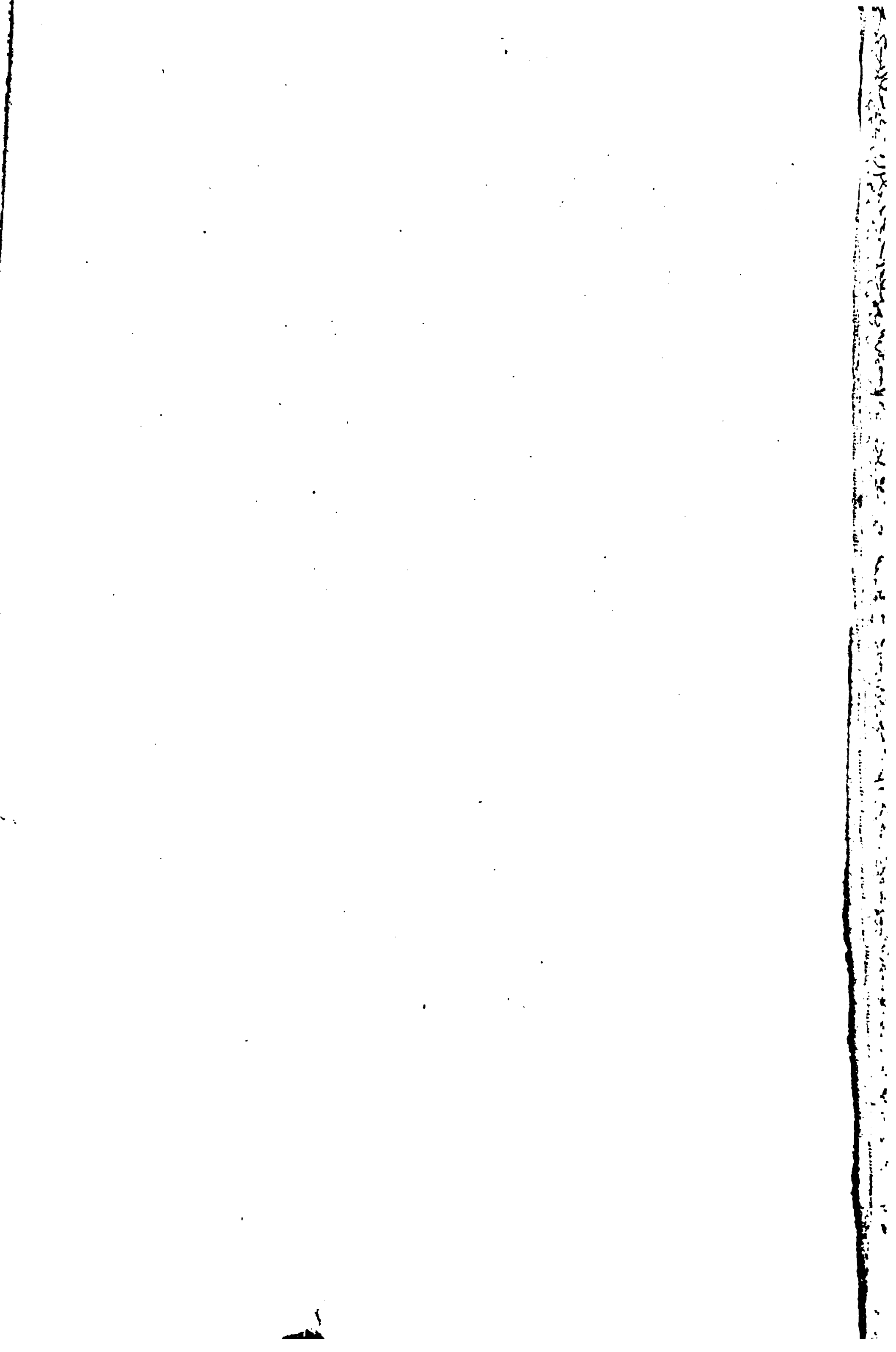
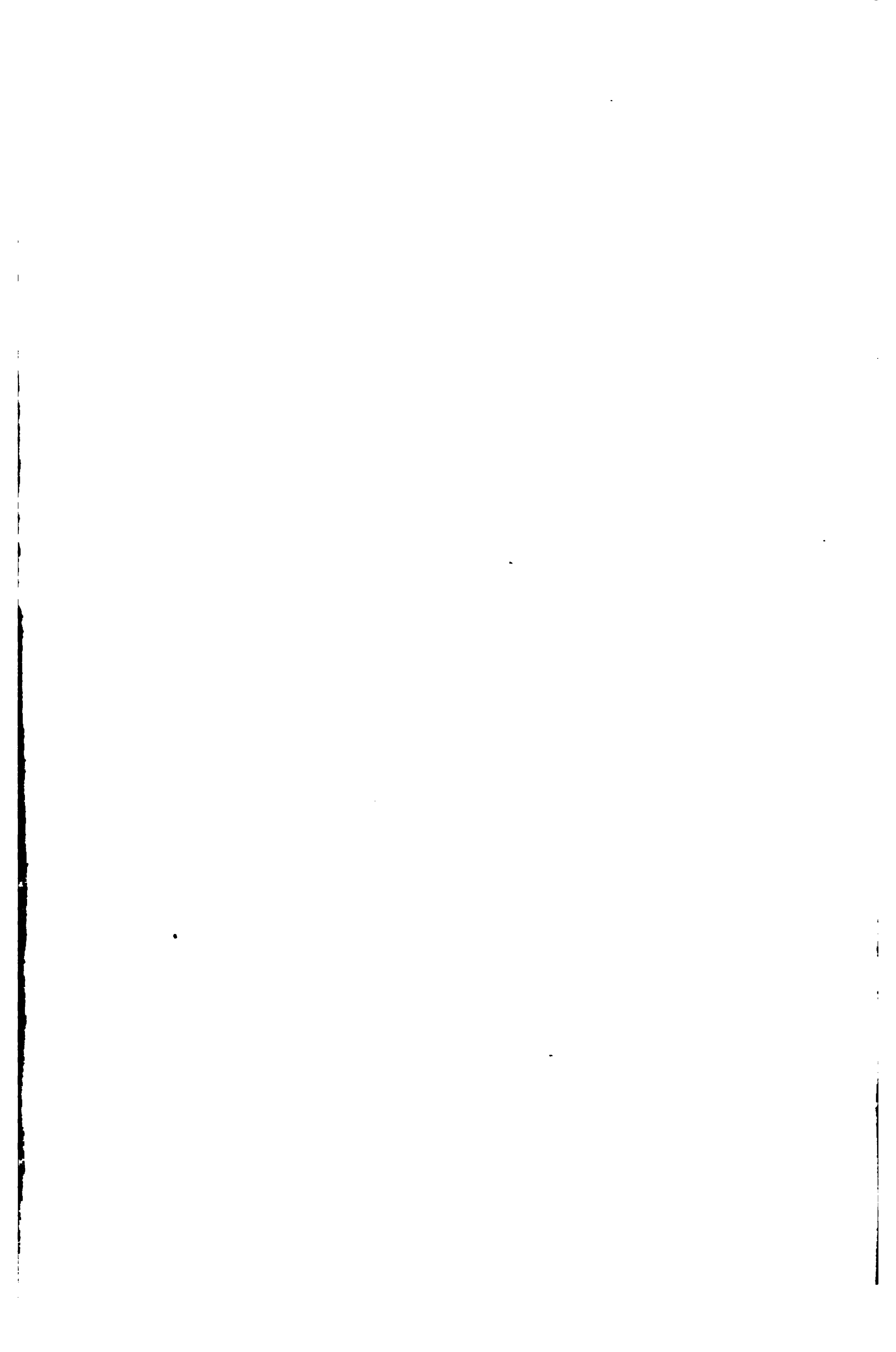

Neuer
Theater-
Almanach
für das Jahr 1898.









Bertha Pierson.

(Siehe S. 130.)



Druck und Commissions-Verlag von F. A. Günther & Sohn.



Verlag
von J. J. Weber in Leipzig
Reudnitzer Straße 1—7.

Dramatische Werke von **Roderich Benedix.** 27 Bände zu je 4 Mark 50 Pf.

Das Haustheater. Sammlung kleiner Lustspiele für gesellige Kreise von **Roderich Benedix.** 2 Bände zu je 6 Mark, in Leinwand gebunden 7 Mark 50 Pf.

Volkstheater. Ausgewählte größere Lustspiele von **Roderich Benedix.** 22 Bände zu je 1 Mark.

Der mündliche Vortrag. Ein Lehrbuch für Schulen und zum Selbstunterricht von **Roderich Benedix.** In 3 Abteilungen. 7 Mark, in Leinwand gebunden 8 Mark 50 Pf.

Katechismus der Redekunst. Anleitung zum mündlichen Vortrage von **Roderich Benedix.** 5. Auflage. Gebunden 1 Mark 50 Pf.

Die ästhetische Bildung des menschlichen Körpers. Lehrbuch zum Selbstunterricht für alle gebildeten Stände, insbesondere für Bühnenkünstler von **Oskar Guttmann.** Zweite Auflage. Mit 98 Abbildungen. 5 Mark, in Leinwand gebunden 6 Mark.

Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung und dem richtigen Gebrauche der Sprach- und Gesangsorgane von **Oskar Guttmann.** Fünfte, vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen. 4 Mark, in Leinwand gebunden 5 Mark.

Dramatische Werke von **Heinrich Laube.** 13 Bände zu je 3 Mark. Volksausgabe in 12 Bänden zu je 1 Mark.

Katechismus der Kostümkunde von **Wolfgang Quincke.** Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 459 Kostümfiguren in 152 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 4 Mark 50 Pf.

Katechismus der Mimik und Gebärdensprache von **Karl Skraup.** Mit 60 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 3 Mark 50 Pf.

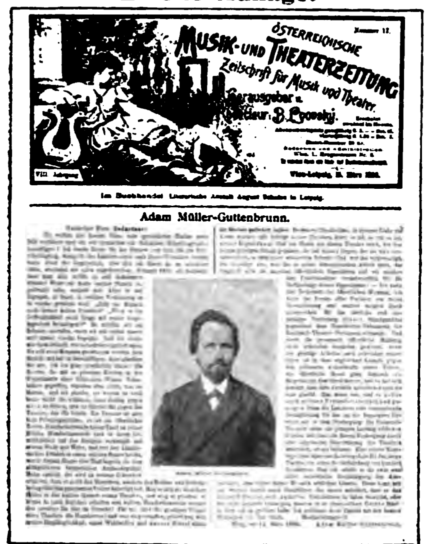
Die Kunst der Rede und des Vortrags von **Karl Skraup.** Mit 16 in den Text gedruckten Abbildungen. Preis 4 Mark 50 Pf., gebunden 6 Mark.

Mein Theater-Album. Gedenkbuch an meine Opernbesuche. Mit 28 Porträts hervorragender Komponisten. In Originalleinenband 6 Mark.

Verzeichnisse der im **Verlage** von **J. J. Weber** in **Leipzig** erschienenen **Theater- und Musiklitteratur** stehen **kostenfrei** zur Verfügung.

Die „Österreichische Musik- und Theater- Zeitung"

Zweite Auflage.



Herausgeber u. Chefredacteur:
B. LVOVSKÝ
Wien, I., Seilerstätte 15

ist ein vollkommen unabhäng. und unparteiisches Fachblatt ersten Ranges, freisinniger und fortschrittlicher Tendenz.

Die **„Österreichische Musik- und Theater-Zeitung"** erscheint in hocheleganter Ausstattung in 24 Nummern jährl. Abonnementspreis M. 10,— pro anno, halbjährlich M. 6,—.

Dieses vornehme Kunstblatt bietet in seinem reichen Inhalte: künstlerisch ausgeführte Bilder sammt Biographien der hervorragendsten Bühnenkünstler, Componisten, Dichter, sowie sonstige interessante Illustrationen, ferner Theater- und Concertberichte aus den bedeutendsten Städten des Continents und Amerikas, fachmännische Kritiken über Novitäten, Gastspiele u. s. w.

Die „Österreichische Musik- und Theater-Zeitung"

bringt ferner interessante Feuilletons, Künstlernovell., satyrische Zeitgedichte, zur Composition sich eignende Dichtungen etc. Ausserdem bietet dieses Blatt seinen Abonnent. eine gediegen redigirte **litterarische Beilage** und jährl. **24 Notenbeilg.** (neue Compositionen diversen Genres) **gratis,** sowie den Jahresabonn. die prachtvolle **Gratis**-Prämie **„Almanach"** der Österreichisch. Musik- und Theaterzeitung, so dass die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung"** sowohl für die Kunstwelt von hervorragender Bedeutung ist, wie auch für jede musikal. Familie eine schätzenswerthe Lektüre und mannigfache geistige Anregung bietet.

Die **„Österr. Musik- und Theater-Zeitung"** liegt in den ersten Etablissements der meisten Hauptstädte des Continents auf und eignet sich daher vorzugsweise zur **Insertion.** Abonnement entweder direct durch die Administration des Blattes, oder bei jeder Musikalien- u. Buchhandlung, sowie durch die Postämter.

Probenummern gratis und franco.



Verlag von Constantin Wild in Leipzig.



Zeitschrift für ✻
✻ volkstümliche Kunst.

Mit dem Beiblatt: „**Leipziger Konzertsaal**“.
IV. Jahrgang. Oktober 1897/98.
— Preis Mk. **2,25** vierteljährlich. —

„**Die Redenden Künste**“ behandeln das rhetorische, dramatische und musikalische Kunstwerk und seine Bedingungen von einem durchaus einheitlichen, auf Richard Wagner's universaler Kunstanschauung fußenden Standpunkt. Sie bringen ausführliche Besprechungen aller neuen Erscheinungen und bemerkenswerten Ereignisse auf diesem Gebiete, ferner Biographien und Porträts hervorragender Vertreter dieser Künste und zuverlässigste Mitteilungen aus dem gesamten Kunstleben.

George Armin, Gesanglehrer der Gegenwart! I. Folge . . . . Mk. 2,—.
Moritz Wirth, Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Mit einer Zeichnung der Walhallandschaft . . . . . . Mk. 3,—.
August Göllerich, Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“ . . . . Mk. 2,—.
K. L. Thieme, Richard Wagner im Dienste französischer Maler . . . . . . Mk. 1,—.
Waisenknabe, Künstler und Mathematiker. Mit 8 Tafeln Mk. 3,—.
Friedrich Wild. Bayreuth 1897 . . . . Mk. 2,—.

Ferner Schriften über: **Tannhäuser, Meistersinger von Nürnberg, Rheingold, Walküre, Siegfried, Cavalleria Rusticana** u. s. w.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen, sowie direkt vom Verlage.

Albert Ahn

Verlagshandlung.



Besondere Abteilung:

Vertrieb von Bühnenwerken.

Köln a. Rh., Herwarthstraße 17.



Ahn's Operntext-Bibliothek Nr. 1—67.

Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

Text.

Gedenk- und Jubeltage. Seite 142—162.

Todtenschau. Seite 163—202.

Vereinswesen.

Verschiedenes.

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 253—576.

Veränderungen während des Druckes,

welche wegen verspäteter Meldung in den Personal-Verzeichnissen nicht mehr berücksichtigt werden konnten, dagegen im Namen-Register zum großen Theil noch richtig gestellt wurden.

Neu engagirt.

Aachen (Stadtth.). Schauspiel: Marie Halper.
Augsburg (Stadtth.). Schauspiel: Hedwig Golandt. Oper: Heinrich Crassani.
Bautzen und Glogau (Verein. Stadtth.). Schauspiel: Waldemar Neumann. — Gisela Frey (Fridau), munt. u. naive Liebh. Käthe Sembach, Op.- u. Opttensäng. Carl Neumann, kom. Charg.
Berlin I. (Königl. Schauspiele). Nachträglich gemeldet: Königl. Schauspielerinnen: Paula Hochthal-Hinze, Johannisstr. 5 I.; Königl. Schauspieler: Roderich Arndt, Wannsee, Moltkestraße.
Berlin III. und VIII. Damen: Ida Marco, Schumannstr. 18 IV. Julie Palma, Dessauerstr. 24 pt. F Gabrieli Fredi-Lindner, Friedrichstraße. Herren: Erwin Sußmann-Suttner.
Berlin VI. Damen: Martha Baumgart (Wohnung im Theater zu erfragen).
Berlin VIII. Hermine Heinrich, Sch.
Berlin XI. Herren: Danny Gürtler, Kesselstr. 40.
Bochum (Stadtth.). Damen: Lore Alberti, jug. dram. Säng.
Chemnitz (Stadtth.). Oper: Jul. Walter-Müller, Mühlgäßchen 4.
Coblenz (Stadtth.). Oper: Herren: Josef Conradi. Willy Sommer.
Colmar (Stadtth.). Herren: Koch-Englis, Heldentenor.
Czernowitz (Stadtth.). Marie Marra, kl. Rollen u. Chor, Judeng. 20 I.
Eisleben (Stadtth.). Herren: J. Kunde, I. jug. Held u. Liebh. Damen: M. Serron, I. Liebh., jug. Anstandsd.
Guben (Stadtth.). Herren: Hans Hertzog-Oswin, Charakterspieler.
Hannover III. (Stadtth.). Damen: Olga Biedermann (Wohnung im Theater zu erfragen). Gretl Konrad, Scholwinstr. 8 III.
Hausham. Herren: Franz Rudloff, Charr. u. Bät. Damen: Frau Anna Wermann.
Judenburg. Herren: Karl Fürlinger, jug. Liebh. Gustav d'Olbert, Lieb. u. I. Baritonp. Friedrich Pistol (a. G. f. d. S.), Buffop. Damen: Franzi Pichler, Correpet. Paula Schubert, Liebh. Therese Wagner, kom. Alte.
Kiel I. (Stadtth.). Herren: Rich. Elsner, S. u. Sch., Vorstadt 4 III.
Troppau (Stadtth.). Schauspiel. Herren: Herm. Blank u. F Blank-Tacco.
Zweibrücken. Arthur Rosenow, Sch.

Abgegangen.

Elbing (Stadtth.). Paul Bause, Sch. Privat. Warmbrunn.
Hausham. Adolf Pracht, Sch.
Wien II. (K. u. K. Hofoper). Emmy Teleky (S. Coburg-Goth. Kammersäng., Sächs. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W.).

Nachträge und Berichtigungen
zur Jahres-Chronik.

Trotz alljährlicher wiederholter Aufforderungen, Wünsche und Mittheilungen für die Jahres-Chronik rechtzeitig, d. h. bis **Anfang Oktober** einzusenden, sind auch für den vorliegenden Jahrgang wieder viele Zuschriften weit über die letzte Frist verspätet, sogar noch im November, der Redaktion zugegangen. Es wird deshalb an dieser Stelle nochmals um gefällige Beachtung unserer Aufforderung gebeten.

Schriftsteller.

Die Einreihung der fehlenden Neuheiten geschieht im kommenden Jahrgang.

Biedermann, Felix (Felix Dörmann). „Ledige Leute".

Bohrmann-Riegen (Heinrich Bohrmann), Wien (I., Fingerstraße 32). „Zuckercomtesse", „Alt-Wien", „Die Blinde", „Beethoven„.

Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Dramaturg der Verlagshandlung Albert Ahn in Berlin, Cöln a. Rh. und Leipzig. „Das neue Regiment", „Dornröschen", „Phryne", „Der Schneemann".

[illegible]aßmann, Charles. „Papa Beaubeau" (= „Die Musketiere im Damenstift"), „Heimathlos", „Unschuldig verurtheilt".

***Decker,** Bruno, Leipzig. Stettin 16. April 71. „Lotosblume", „Hans im Glück", „Frau Landräthin".

***Fischer-Ohmann,** Gustav, Berlin. Dresden 16. Jan. 62. „Zehntausend Fuß unter der Erde", „Chambre garnie", „Cirkusblut", „Gegen den Strom".

***Gauske,** Hugo, Berlin (O. Koppenstr. 57). „Am Abgrund", „Andreas Hofer", „Frühling", „Nach Sonnenuntergang", „Die heilige Frau", „Ein Johannismärchen".

Hock, Wilhelm. Lübeck 28. Nov. 1832. „Fröhliche Weihnachten", „Alt Hamburg", „Robinson Crusoe", „Der Herr Clavierlehrer", „Siang-Li" (Ausstattungsstück) (mit C. Schlack). Ballets: „Pandora", „Electron", „Liebesgott".

Jacobi-Bußler, Katharina, Mannheim. „Das verschwundene Königskind".

Kruse, Georg, Bern (statt Braunschweig).

Linsemann, Paul, Berlin. „Finale".

***Mönckeberg,** Karl, (96/97) Straßburg. Hamburg 11. Okt. 73. „Illusionen".

Moszkowski, Alexander, Berlin (nicht: oder Paris).

Nadler, Gustav Adolf (97/98), Passau. Czernowitz 22. März 34.

Oldenburg, J. W., Zwickau. Ballet: „Träumerei in der Waldschmiede", vergl. Neuheiten, wo der Name des Komponisten Alban (statt Albin) Förster lauten muß.

Rieger-Willfried, Liana (Maxi Sontoneff). „Die Musikanten".

Schier, Benjamin, Wien. „Alt-Wien" (mit Bohrmann-Riegen).

Schmidt-Häßler, Walter, Stuttgart. Herbst, „Fiat Justitia".

Schnitzler, Arthur, Wien. „Freiwild", vergl. Neuheiten.

Staack, Siegfried Konrad, Liegnitz.

***Starcke,** Gustav, Dresden. Leipzig 20. Juli 52. „Die Wunderblume" („Muttersegen — Kinderglück"), „Prinzessin und Spielmann" („Die beiden Rosen").

***Steinle,** Ferdinand, Trier. Blieskastel (Pfalz) 30. Aug. 48. „Venettia".

Triesch, Friedrich Gustav, Wien. „Der Liquidator", vergl. Neuheiten, wo zu lesen ist: Schw. 4 A. (statt 1).

***Weddigen,** Otto, Charlottenburg (nicht Wiesbaden).

***Will,** Julius, Breslau. München 14. Jan. 65. „Maria", „Kalif Storch", „Rosensohn".

Komponisten.

Dellinger, Rudolf, Dresden. „Prinzessin und Spielmann“ („Die beiden Rosen“).

Kessel, Franz, Kaiserslautern. „Aktäon“.

Moellendorf, Willy, Berlin (Elsasserstraße 39). „Die Kapelle von Roslin“ (nicht Röslin).

Moszkowski, Moritz, (97/98) Paris.

*__Schmidt,__ E., Dresden. „Fantasio“ (nicht „Phantasie“).

Triebel, Bernhard, † Trier 20. Juli.

Wolf, Hugo, (96/97) Wien.

Wolfheim, Max, (97/98) New-York.

Gastirende Künstler.

Führing, Anna, Schausp. Neue Rollen: „Heimath“, „Fedora“, „Georgette“, „Am Clavier“. Berlin SW., Wartenburgstr. 13.

Wohlbrück, Olga, Schausp. (F Max. Bern). Z. Zt. Berlin W., Lützow-Ufer 13 (Pension Pochhammer).

Abgegangene Künstler.

Hock, Wilhelm. 1874—1884 stellvertretender und artistischer Direktor Hamburg-Altona, dann Amerika. 1889—1892 Berlin, Victoria-Theater, jetzt Bühnen-Akademie, Krausenstr. 2.

Rokitansky, Hans, Freiherr von, K. u. K. Kammers. u. Hofkapellens., Wien IV., Wiedener Hauptstr. 51.

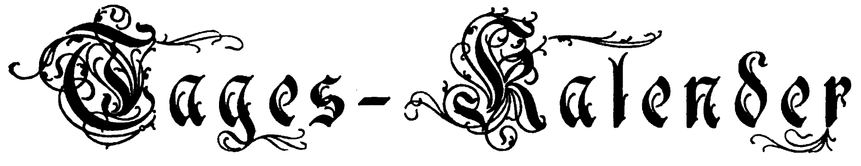
Scholz, Ella, sent. Liebh., Reichenberg, Wiesbaden, Zürich, Wien und Dresden, verheir. mit Kaufm. F. Hagen in Amsterdam.

Störbeck, Emmy, Salond., zuletzt am Berl. Th. in Berlin, verheir. mit Herrn v. Eynern, Lieut. a. D. Warmbrunn, Villa Olga.

Walter, Gustav, K. u. K. Kammers. u. Hofkapellens., Wien I., Hofgartenstr. 1.

Siehe auch Nachträge Seite 727.

Bürgerlicher



und

biographisch-geschichtliches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1898.

Der Ostersonntag fällt im Jahre:

1898	auf den 10. April.	1902	auf den 30. März.
1899	„ „ 2. April.	1903	„ „ 12. April.
1900	„ „ 15. April.	1904	„ „ 3. April.
1901	„ „ 7. April.	1905	„ „ 23. April.

Die beweglichen christlichen (kath. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1898:

Fastnacht-Dienstag 22. Februar. — Charfreitag 8. April. — Ostern 10. u. 11. April. — Christi Himmelfahrt 19. Mai. — Pfingsten 29. und 30. Mai. — Fronleichnam 9. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 16. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen-Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, -Coburg-Gotha, -Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, -Sondershausen, Waldeck-Pyrmont, Reuß j. L. — Trauer-Sonntag in Preußen zum Gedächtniß der Gestorbenen 20. November.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1898:

Purim 8. und 9. März. — Passah 6. und 7. April. — Passah-Ende 12. und 13. April. — Wochenfest (Schebuoth) 27. und 28. Mai. — Fasten (Tempel-Eroberung) 7. Juli. — Fasten (Tempel-Verbrennung) 28. Juli. — Neujahrsfest (5659) 17. und 18. September. — Versöhnungsfest 26. September. — Laubhüttenfest 1. und 2. Oktober. — Laubhütten-Ende 8. Oktober. — Gesetzesfreude 9. Oktober. — Tempelweihe 9. Dezember.

Komponisten.

Dellinger, Rudolf, Dresden. „Prinzessin und Spielmann" („Die beiden Rosen").

Kessel, Franz, Kaiserslautern. „Aktäon".

Moellendorf, Willy, Berlin (Elsasserstraße 39). „Die Kapelle von Roslin" (nicht Röslin).

Moszkowski, Moritz, (97/98) Paris.

*__Schmidt,__ E., Dresden. „Fantasio" (nicht „Phantasie").

Triebel, Bernhard, † Trier 20. Juli.

Wolf, Hugo, (96/97) Wien.

Wolfheim, Max, (97/98) New-York.

Gastirende Künstler.

Führing, Anna, Schausp. Neue Rollen: „Heimath", „Fedora", „Georgette", „Am Clavier". Berlin SW., Wartenburgstr. 13.

Wohlbrück, Olga, Schausp. (F Max. Bern). Z. Zt. Berlin W., Lützow-Ufer 13 (Pension Bochhammer).

Abgegangene Künstler.

Hock, Wilhelm. 1874—1884 stellvertretender und artistischer Direktor Hamburg-Altona, dann Amerika. 1889—1892 Berlin, Victoria-Theater, jetzt Bühnen-Akademie, Krausenstr. 2.

Rokitansky, Hans, Freiherr von, K. u. K. Kammers. u. Hofkapellens., Wien IV., Wiedener Hauptstr. 51.

Scholz, Ella, sent. Liebh., Reichenberg, Wiesbaden, Zürich, Wien und Dresden, verheir. mit Kaufm. F. Hagen in Amsterdam.

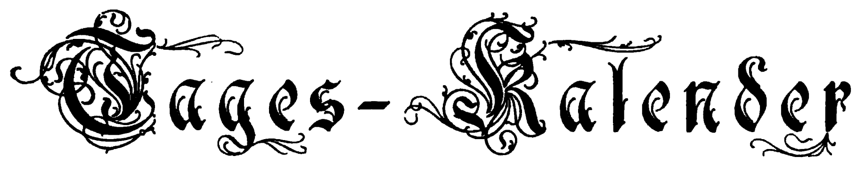
Störbeck, Emmy, Salond., zuletzt am Berl. Th. in Berlin, verheir. mit Herrn v. Eynern, Lieut. a. D. Warmbrunn, Villa Olga.

Walter, Gustav, K. u. K. Kammers. u. Hofkapellens., Wien I., Hofgartenstr. 1.

—

Siehe auch Nachträge Seite 727.

Bürgerlicher



und

biographisch-geschichtliches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1898.

Der Ostersonntag fällt im Jahre:

1898	auf den 10. April.	1902	auf den 30. März.
1899	„ „ 2. April.	1903	„ „ 12. April.
1900	„ „ 15. April.	1904	„ „ 3. April.
1901	„ „ 7. April.	1905	„ „ 23. April.

Die beweglichen **christlichen** (kath. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1898:

Fastnacht-Dienstag 22. Februar. — Charfreitag 8. April. — Ostern 10. u. 11. April. — Christi Himmelfahrt 19. Mai. — Pfingsten 29. und 30. Mai. — Fronleichnam 9. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 16. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen-Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, -Coburg-Gotha, -Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, -Sondershausen, Waldeck-Pyrmont, Reuß j. L. — Trauer-Sonntag in Preußen zum Gedächtniß der Gestorbenen 20. November.

Die **jüdischen** Feiertage fallen im Jahre 1898:

Purim 8. und 9. März. — Passah 6. und 7. April. — Passah-Ende 12. und 13. April. — Wochenfest (Schebuoth) 27. und 28. Mai. — Fasten (Tempel-Eroberung) 7. Juli. — Fasten (Tempel-Verbrennung) 28. Juli. — Neujahrsfest (5659) 17. und 18. September. — Versöhnungsfest 26. September. — Laubhüttenfest 1. und 2. Oktober. — Laubhütten-Ende 8. Oktober. — Gesetzesfreude 9. Oktober. — Tempelweihe 9. Dezember.



Kalender

Januar.

S	1	**Neujahr**	
S	2	**n. Neujahr**	
M	3	Enoch	
D	4	Methusalem	
M	5	Simeon	
D	6	**Heil. 3 Könige**	
F	7	Melchior	
S	8	Balthasar	○
S	9	**1. n. Epiphanias**	
M	10	Pauli Einsiedler	
D	11	Erhard	
M	12	Reinhold	
D	13	Hilarius	
F	14	Felix	
S	15	Habakuk	☾
S	16	**2. n. Epiphanias**	
M	17	Antonius	
D	18	Prisca	
M	19	Ferdinand	
D	20	Fabian, Sebastian	
F	21	Agnes	
S	22	Vincentius	●
S	23	**3. n. Epiphanias**	
M	24	Timotheus	
D	25	**Pauli Bekenntniss**	
M	26	Polykarp	
D	27	**Kaisers Geburtstag**	
F	28	Karl	
S	29	Samuel	☽
S	30	**4. n. Epiphanias**	
M	31	Valerius	

Februar.

D	1	Brigitte	
M	2	**Mariä Reinigung**	
D	3	Blasius	
F	4	Veronica	
S	5	Agatha	
S	6	**Septuagesima**	○
M	7	Richard	
D	8	Salomon	
M	9	Apollonia	
D	10	Renata	
F	11	Euphrosyna	
S	12	Severin	
S	13	**Sexagesima**	
M	14	Valentinus	☾
D	15	Formosus	
M	16	Juliana	
D	17	Constantia	
F	18	Concordia	
S	19	Susanna	
S	20	**Estomihi**	●
M	21	Eleonora	
D	22	**Fastnacht**	
M	23	**Aschermittwoch**	
D	24	**Matthias Apostel**	
F	25	Victorinus	
S	26	Nestor	
S	27	**1. Invocavit**	
M	28	Justus	☽

März.

D	1	Albinus	
M	2	**Quatember**	†
D	3	Kunigunde	
F	4	Adrianus	†
S	5	Friedrich	†
S	6	**2. Reminiscere**	
M	7	Felicitas	
D	8	Philemon	○
M	9	Prudentius	
D	10	Henriette	
F	11	Rosina	
S	12	Gregor P.	
S	13	**3. Oculi**	
M	14	Zacharias	
D	15	Isabella	☾
M	16	**Mittfasten**	
D	17	Gertrud	
F	18	Alexander	
S	19	Joseph	
S	20	**4. Lätare**	
M	21	Benedictus	
D	22	Kasimir	●
M	23	Eberhard	
D	24	Gabriel	
F	25	**Mariä Verkündig.**	
S	26	Emanuel	
S	27	**5. Judica**	
M	28	Gideon	
D	29	Eustasius	
M	30	Guido	☽
D	31	Philippine	

April.

F	1	Theodora	
S	2	Theodosia	
S	3	**6. Palmarum**	
M	4	Ambrosius	
D	5	Maximus	
M	6	Sixtus	○
D	7	**Gründonnerstag**	
F	8	**Charfreitag**	
S	9	Bogislaus	
S	10	**Hl. Osterfest**	
M	11	**Ostermontag**	
D	12	Julius	
M	13	Justinus	☾
D	14	Tiburtius	
F	15	Obadias	
S	16	Carisius	
S	17	**1. Quasimodo**	
M	18	Florentin	
D	19	Werner	
M	20	Sulpitius	●
D	21	Adolf	
F	22	Lothar	
S	23	Georg	
S	24	**2. Miser. Dom.**	
M	25	**Markus Ev.**	
D	26	Raimarus	
M	27	Anastasius	
D	28	Therese	
F	29	Sibylla	☽
S	30	Josua	

Mai.

S	1	**3. Jubilate Phil.**	
M	2	Sigismund	
D	3	**Kreuz. Erfind.**	
M	4	Florian	
D	5	Gotthard	
F	6	Dietrich	○
S	7	Gottfried	
S	8	**4. Cantate**	
M	9	Hiob	
D	10	Gordian	
M	11	Mamertus	
D	12	Pankratius	☾
F	13	Servatius	
S	14	Christian	
S	15	**5. Rogate**	
M	16	Honoratus	
D	17	Jobst	
M	18	Liborius	
D	19	**Himmelfahrt**	
F	20	Franziska	●
S	21	Prudens	
S	22	**6. Exaudi**	
M	23	Desiderius	
D	24	Esther	
M	25	Urban	
D	26	Eduard	
F	27	Beda	
S	28	Wilhelm	† ☽
S	29	**Hl. Pfingstfest**	
M	30	**Pfingstmontag**	
D	31	Petronilla	

Juni.

M	1	**Quatember**	†
D	2	Marquard	
F	3	Erasmus	†
S	4	Ulrike	† ○
S	5	**Trinitatis**	
M	6	Benignus	
D	7	Lucretia	
M	8	Medardus	
D	9	**Fronleichnam**	
F	10	Onuphrius	
S	11	Barnabas	☾
S	12	**1. n. Trinitatis**	
M	13	Tobias	
D	14	Modestus	
M	15	Vitus	
D	16	Justina	
F	17	Volkmar	
S	18	Paulina	
S	19	**2. n. Trinitatis**	●
M	20	Raphael	
D	21	Jakobina	
M	22	Achatius	
D	23	Basilius	
F	24	**Johannes d. T.**	
S	25	Elogius	
S	26	**3. n. Trinitatis**	
M	27	Sieben Schläfer	☽
D	28	Leo Papst	†
M	29	**Peter, Paul**	
D	30	**Pauli Gedächtniss**	

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

für 1898.

Juli.

F	1	Theobald	
S	2	**Mariä Heims.**	
S	3	**4. n. Trinitatis**	🌕
M	4	Ulrich	
D	5	Anselmus	
M	6	Jesaias	
D	7	Demetrius	
F	8	Kilian	
S	9	Cyrillus	
S	10	**5. n. Trinitatis**	🌗
M	11	Pius	
D	12	Heinrich	
M	13	Margareta	
D	14	Bonaventura	
F	15	**Apostel Theil.**	
S	16	Walther	
S	17	**6. n. Trinit.**	
M	18	Karolina	🌑
D	19	Ruth	
M	20	Elias	
D	21	Daniel	
F	22	Maria Magdalena	
S	23	Albertine	
S	24	**7. n. Trinitatis**	
M	25	**Jakobus**	
D	26	Anna	🌓
M	27	Berthold	
D	28	Innocenz	
F	29	Martha	
S	30	Beatrix	
S	31	**8. n. Trinitatis**	

August.

M	1	Petri Kettenfest	
D	2	Portiuncula	🌕
M	3	August	
D	4	Perpetua	
F	5	Dominicus	
S	6	Verkl. Chr.	
S	7	**9. n. Trinitatis**	
M	8	Ladislaus	
D	9	Romanus	🌗
M	10	Laurentius	
D	11	Titus	
F	12	Klara	
S	13	Hildebrandt	†
S	14	**10. n. Trinitatis**	
M	15	**Mariä Himmelf.**	
D	16	Isaak	
M	17	Bertram	🌑
D	18	Emilia	
F	19	Sebald	
S	20	Bernhard	
S	21	**11. n. Trinitatis**	
M	22	Oswald	
D	23	Zachäus	
M	24	**Bartholomäus**	🌓
D	25	Ludwig	
F	26	Irenäus	
S	27	Gebhard	
S	28	**12. n. Trinitatis**	
M	29	**Joh. Enthaupt.**	
D	30	Benjamin	
M	31	Rebekka	🌕

September.

D	1	Aegidius	
F	2	Rahel, Lea	
S	3	Mansuetus	
S	4	**13. n. Trinitatis**	
M	5	Nathanael	
D	6	Magnus	
M	7	Regina	🌗
D	8	**Mariä Geburt**	
F	9	Bruno	
S	10	Sosthenes	
S	11	**14. n. Trinitatis**	
M	12	Ottilie	
D	13	Christlieb	
M	14	**Kreuz. Erh.**	
D	15	Constantia	
F	16	Euphemia	🌑
S	17	Lambertus	
S	18	**15. n. Trinitatis**	
M	19	Januarius	
D	20	Friederike	
M	21	**Quat. Matth.**	†
D	22	Moritz	
F	23	Joel	† 🌓
S	24	Johannes Empf.	†
S	25	**16. n. Trinitatis**	
M	26	Cyprianus	
D	27	Kosmas, Dam.	
M	28	Wenzeslaus	
D	29	**Michaelis**	🌕
F	30	Hieronymus	

Oktober.

S	1	Remigius	
S	2	**17. n. Trinit. Erntef.**	
M	3	Ewald	
D	4	Franz	
M	5	Fides	
D	6	Charitas	
F	7	Spes	🌗
S	8	Ephraim	
S	9	**18. n. Trinitatis**	
M	10	Amalia	
D	11	Burchard	
M	12	Ehrenfried	
D	13	Kolomann	
F	14	Wilhelmine	
S	15	Hedwig	🌑
S	16	**19. n. Trinitatis**	
M	17	Florentin	
D	18	**Lukas Ev.**	
M	19	Ptolemäus	
D	20	Wendelin	
F	21	Ursula	
S	22	Cordula	🌓
S	23	**20. n. Trinitatis**	
M	24	Salome	
D	25	Adelheid	
M	26	Amandus	
D	27	Sabina	
F	28	**Simon, Juda**	
S	29	Engelhard	🌕
S	30	**21. n. Trinitatis**	
M	31	Wolfgang	†

November.

D	1	**Aller Heiligen**	
M	2	Aller Seelen	
D	3	Gottlieb	
F	4	Charlotte	
S	5	Erich	
S	6	**22. n. Trinitatis**	🌗
M	7	Erdmann	
D	8	Claudius	
M	9	Theodorus	
D	10	Martin Papst	
F	11	Martin Bischof	
S	12	Kunibert	
S	13	**23. n. Trinitatis**	
M	14	Levinus	🌑
D	15	Leopold	
M	16	**Busstag**	
D	17	Hugo	
F	18	Gottschalk	
S	19	Elisabeth	
S	20	**24. n. Tr., Todtenf.**	🌓
M	21	Mariä Opfer	
D	22	Ernestine	
M	23	Clemens	
D	24	Lebrecht	
F	25	Katharina	
S	26	Konrad	
S	27	**1. Advent**	
M	28	Günther	🌕
D	29	Noah	
M	30	Andreas	

Dezember.

D	1	Arnold	
F	2	Candidus	
S	3	Cassian	
S	4	**2. Advent**	
M	5	Abigail	
D	6	Nikolaus	🌗
M	7	Antonia	
D	8	**Mariä Empf.**	
F	9	Joachim	
S	10	Judith	
S	11	**3. Advent**	
M	12	Epimachus	
D	13	Lucia	🌑
M	14	**Quatember**	†
D	15	Johanna	
F	16	Ananias	†
S	17	Lazarus	†
S	18	**4. Advent**	
M	19	Manasse	
D	20	Abraham	🌓
M	21	**Thomas Apostel**	
D	22	Beata	
F	23	Ignatius	
S	24	Adam, Eva	†
S	25	**Heil. Christfest**	
M	26	**Stephanus**	
D	27	**Johannes Ev.**	
M	28	Unsch. Kindlein	🌕
D	29	Jonathan	
F	30	David	
S	31	Sylvester	

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben,

Januar.

1. **Sonnabend.** Tommaso Salvini 1829*. — Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zürich 1890. — *„Antonius und Kleopatra", bearbeitet von Julius Pabst, Dresden 1852.

2. **Sonntag.** Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Adolf Varena 1842*. — Hermann Riedel 1847*.

3. **Montag.** Friedrich Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775†. — Henriette Sontag 1806*. — Moritz Hauptmann 1868†. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — **„Don Pasquale", Paris 1843. — Jakob Herzfeld 1763*. — *„Cavalleria rusticana", Hamburg 1891.

4. **Dienstag.** Elise Rachel-Felix 1858†. — Max Kalbeck 1850*. — Eduard Reimann 1833*. — Julius Rosen 1892†.

5. **Mittwoch.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888. — Heinrich Fritz Lissmann 1894†.

6. **Donnerstag.** Rud. Kreutzer 1831†. — Max Bruch 1838*. — Wilhelm Tschirch 1892†. — Friedr. Willibald Wulff 1837*.

7. **Freitag.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890†. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Wilhelm Taubert 1891†. — „Der fliegende Holländer", Berlin 1844.

8. **Sonnabend.** Hans v. Bülow 1830*. — Justus Möser 1794†. — Ferd. Kauer 1751*. — Karl Theodor Gaedertz 1855*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9. **Sonntag.** Theodor Döring 1803*. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rosicke 1827*.

10. **Montag.** Heinrich Dorn 1892†. — Karl Adam Bader 1789*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760*. — Fritz Brandt (Weimar) 1895†.

11. **Dienstag.** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801†. — Friedrich v. Schlegel 1829†. — Vilma Voggenhuber-Krolop 1888†.

12. **Mittwoch.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760*. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — Ant. Langer 1824*. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885. — Karl Stawinsky (?) 1794*.

13. **Donnerstag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849†. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Heinr. Hofmann 1842*. — Alfr. v. Wolzogen 1883†.

14. **Freitag.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hoftheater-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1828*. — Felix Otto Dessoff 1835*. — Friedrich Haase's erstes Auftreten, Weimar 1846.

15. **Sonnabend.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg, Stadttheater 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740. — Albert Niemann 1831*.

Anmerkung. Der Titel eines Stückes oder einer Oper ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande. Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender deutscher Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter und Komponisten, nicht verzeichnet.

Kalendarium.

sowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

Januar.

16. **Sonntag.** *„Hamlet", Wien 1778. — Karl Grunert 1810*. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886†. — **„Les deux journées" (Der Wasserträger), Paris 1800. — Leon Delibes 1891†. — Brand des deutschen Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 9. Nov.).

17. **Montag.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1886 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886†. — Karl Hill 1893†.

18. **Dienstag.** Kaiser-Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823†. — Bulwer 1873†. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874†. — Jos. Alois Tichatschek 1886†. — Robert Buchholz 1888*.

19. **Mittwoch.** *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876†. — **„Troubadour", Rom 1853. — Johann Leonh. Meck 1861†. — L. J. F. Herold 1833†. — Ferdinand David 1810*. — Sophie Müller 1803*.

20. **Donnerstag.** Hans Sachs 1576†. — Garrick 1779†. — Christof Martin Wieland 1813†. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833†. — A. G. Oehlenschläger 1850†. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890†.

21. **Freitag.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872†. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851†. — Rod. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Mebäch 1823*. — Ferdinand Langer 1839*.

22. **Sonnabend.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg. 1820*. — Feodor v. Wehl 1890†. — Vincenz Lachner 1893†. — August Strindberg 1849*. — *„König Heinrich" von Ernst von Wildenbruch, Berliner Theater 1896.

23. **Sonntag.** Bolko Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858†. — Maxim. Korn 1854†. — Anton Pichler 1886†. — „Lohengrin", Berlin 1859.

24. **Montag.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — E. Th. A. Hoffmann 1776*. — Karl v. Holtei 1798*. — Spontini 1851†. — Friedr. v. Flotow 1883†. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Dienstag.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831†. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Valentin Becker 1890†.

26. **Mittwoch.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860†. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843*. — Christian Gottlob Neefe 1798†. — Ewald Grobecker 1897†.

27. **Donnerstag.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802†. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loen 1828*. — Cheri (Charles) Maurice 1896†.

28. **Freitag.** E. Chr. v. Houwald 1845†. — Viktor E. Neßler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754†. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726*. — Franz Wüllner 1832*. — L. J. F. Herold 1791*. — Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer 1759*.

29. **Sonnabend.** D. F. Auber 1782*. — Ludw. Löwe 1795*. — Karl August Görner 1806*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*. — Eduard Jacobson 1897†.

30. **Sonntag.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789*.

31. **Montag.** *Hebbel's „Nibelungen", 1. u. 2. Theil, Weimar 1861. — Franz Schubert 1797*. — *„Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859†. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Louis Angely 1789*.

1. **Dienstag.** Bogumil Dawison 1872 †. — Konrad Ernst Ackermann 1712 *. — *„Graf Essex", Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757 *. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel bearb. von Goethe, Weimar 1812.

2. **Mittwoch.** Gottsched 1700 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799 *. — Ferdinand Eßlair 1772 *. — Richard Voß 1851 *. — Michael Glinka 1857 †. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Donnerstag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 *. — Samuel Friedr. Hassel 1876 †. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Josefine Gallmeyer 1884 †. — Otto Lehfeld 1825 *. — Josef Weigel 1846 †. — Heinrich Sontheim 1820 *. — *„Graf Waldemar", Königsberg 1848.

4. **Freitag.** Hermann Salingré 1879 †. — O. F. Gensichen 1847 *. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888 †. — Georg Brandes 1842 *.

5. **Sonnabend.** Franz Marius v. Babo 1822 †. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — Joost van den Vondel 1679 †. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Neefe 1748 *. — Otto Brahm 1856 *.

6. **Sonntag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Otto Girndt 1835 *. — Gisbert v. Vincke 1892 †. — August Kindermann 1817 *.

7. **Montag.** Richard Genée 1823 *. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862 †. — Johann Dietrich Gries 1775 *. — „Die Meistersinger v. N.", z. e. M. czechisch, Prag 1894.

8. **Dienstag.** Gretry 1741 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785 *. — Berth. Auerbach 1882 †. — Wilhelm Jordan 1819 *.

9. **Mittwoch.** Felix Dahn 1834 *. — Theodor Winkler (Hell) 1775 *. — J. D. Gries 1842 †. — Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817 *. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893.

10. **Donnerstag.** **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837 †. — Karl Matthias Rott 1876 †. — Johann Friedr. Schink 1855 †. — Albert Ellmenreich 1816 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Königsberg i. P. 1809. — *Gounod's „Margarethe", Darmstadt 1861.

11. **Freitag.** Otto Ludwig 1813 *. — Gustav Schmidt 1882 †. — Herm. Marggraff 1864 †. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart v. Schellendorf 1830 *. — Ludwig Barnay 1842 *. — Max Martersteig 1853 *.

12. **Sonnabend.** Dorothea Ackermann 1752 *. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826 *. — Karl v. Holtei 1880 †. — Ludwig Börne 1837 †. — Hans v. Bülow 1894 †. — Ambroise Thomas 1896 †.

13. **Sonntag.** Richard Wagner 1883 †. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816 *. — Karl v. Ledebur 1840 *. — Henriette Händel-Schütz 1772 *. — Ludwig Gabillon 1896 †. — Karl Martin Reinthaler 1896 †. — Friedrich Mitterwurzer 1897 †.

14. **Montag.** „Tristan und Isolde", Turin 1897. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1809 *.

15. **Dienstag.** Lessing 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752*. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782* — Agnese Schebest 1818*. — Erneste Legouvé 1807*. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725*. — J. Ferenczy 1852*.

16. **Mittwoch.** J. B. Pischek 1878 †. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Cöln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor v. Scheffel 1826*. — *„Werther" von J. Massenet, Wien 1892.

17. **Donnerstag.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1820*. — Heinr. Heine 1856 †.

18. **Freitag.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564*. — Maria Stuart 1587 †. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Sonnabend.** Feodor v. Wehl 1821*. — Maurus Jokai 1825*. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892.

20. **Sonntag.** Kaiser Josef II. 1790 †. — Voltaire 1694*. — Garrick 1716*. — A. E. Scribe 1861 †. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816. — Karl Morre 1897 †.

21. **Montag.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800*.

22. **Dienstag.** Fastnacht. Susanne Mecour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788*.

23. **Mittwoch.** Sophie Schröder 1781*. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749*. — David Kalisch 1820*. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685*. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Donnerstag.** Friedr. Spielhagen 1829*. — Arrigo Boito 1842*. — Jules de Swert 1891 †. — Ignaz Lachner 1895 †.

25. **Freitag.** König Wilhelm II. von Württemberg 1842*. — Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †.

26. **Sonnabend.** Viktor Hugo 1802*. — John Phil. Kemble 1823 †. — „Egmont", Berlin 1801. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836*. — Franz v. Holstein 1826*.

27. **Sonntag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, des jetzigen deutschen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1804.

28. **Montag.** Berthold Auerbach 1812*. — Josefine Gallmeyer 1838*. — Hoftheater-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. von Zedlitz 1790*.

(29.) Gioachimo Rossini 1792*. — Georg Siegert 1836*. — **„Die Stumme von Portici" Paris 1828. — Johann Joachim Eschenburg 1820 †. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Haffner 1876 †.

1. **Dienstag.** Charlotte Wolter 1834 *. — G. R. Bärmann 1850 †. — Karl Mittell 1889 †.

2. **Mittwoch.** *„Der zerbrochene Krug“, Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Friedrich Smetana 1824 *. — Josef Matras 1832 *. — Giov. Battista Rubini 1854 †.

3. **Donnerstag.** **„Carmen“, Paris 1875.

4. **Freitag.** Friedrich Kind 1768 *. — „Undine“ von Lortzing, Leipzig 1846.

5. **Sonnabend.** Hippolyt Aug. Schaufert 1885 *.

6. **Sonntag.** *„Die Karolinger“, Meiningen 1881. — Ign. Franz Castelli 1781 *. — Josef Christian v. Zedlitz 1862 †. — August Kindermann 1891 †.

7. **Montag.** *„Harold“, Hannover 1882. — Ludw. Löwe 1871 †. — Friedrich Wilhelm Porth 1800 *. — *„Narciß“, Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852 *. — Heinrich Jantsch 1845 *.

8. **Dienstag.** Ruggiero Leoncavallo 1857 *. — Adolf L'Arronge 1838 *. — „Urbild des Tartuffe“, Berlin 1845. — Johann David Beil 1754 *.

9. **Mittwoch.** Kaiser Wilhelm I. 1888 †. — Neuberin 1697 *. — Hector Berlioz 1869 †. — *Nicolai's „Lustige Weiber“, Berlin 1849. — Josef Mühldorfer 1863 †.

10. **Donnerstag.** Königin Luise von Preußen 1776 *. — Lor. Daponte 1749 *. — Aug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772 *. — *„Königin von Saba“, Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823 *. — Marietta Alboni 1828 *.

11. **Freitag.** Torquato Tasso 1544 *. — Wilhelmine v. Hillern 1836 *. — Moritz Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernst Wichert 1831 *.

12. **Sonnabend.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821 *. — Sophie Cruvelli 1826 *.

13. **Sonntag.** *„Emilia Galotti“, Braunschweig 1772. — „Tannhäuser“, Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852 *. — *Hebbel's „Maria Magdalena“, Königsberg 1846. — Heinrich Behr 1897 †.

14. **Montag.** *„Preciosa“, Berlin 1821. — Franz Nissel 1831 *. — Friedr. Gottl. Klopstock 1803 †. — *„Die Schweizerfamilie“, Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889 †. — Anton Haizinger 1796 *.

15. **Dienstag.** Luigi Cherubini 1842 †. — Josef Wagner (Wien) 1818 *. — Paul Heyse 1830 *. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

16. **Mittwoch.** Joh. Friedr. Schönemann 1782 †. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Donnerstag.** Karl Seydelmann 1843 †. — J. F. Halévy 1862 †. — Karl Gutzkow 1811 *. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1839*. — *„Käthchen von Heilbronn", Wien, Th. a. d. Wien 1810. — Ferdinand Ochsenheimer 1767 *.

18. **Freitag.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wessely 1860 *. — Otto Roquette 1896 †.

19. **Sonnabend.** *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Neßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Karoline Otto-Thate 1897 †.

20. **Sonntag.** Henrik Ibsen 1828 *. — Hippolyte Mars 1847 †. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — *„Benvenuto Cellini" von Hector Berlioz, Weimar 1852. — Arthur Goring Thomas 1892 †. — Ernst Pasqué 1892 †. — „Cavalleria rusticana", Wien 1891.

21. **Montag.** Johann Sebast. Bach 1685*. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — *„Die Folkunger", Dresden 1874. — Karl Wolfgang Unzelmann 1843 †. — „Rienzi", Hamburg 1844. — Gustav zu Putlitz 1821*. — Georg Köberle 1819 *.

22. **Dienstag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797*. — Goethe 1832 †. — Mich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771*.

23. **Mittwoch.** Großherz. Sophie von Sachsen-Weimar 1897 †. — Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl v. Hagn 1809 *. — Friederike Goßmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Karoline Ungher-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Wilhelm Taubert 1811 *. — Nicolo Isouard 1818 †.

24. **Donnerstag.** „Phädra" von Racine-Schiller 1806. — Marie Fel. Malibran 1808*. — Sophie Löwe 1815*. — Robert Hamerling 1830*. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Karl Friedrich Wittmann 1839 *. — Karl Brulliot 1897 †.

25. **Freitag.** J. Ad. Hasse 1699 *. — Jos. Anton v. Seeau 1799 †. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835 *. — Franz Josef Fétis 1784 *.

26. **Sonnabend.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fétis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749 *. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826*. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894 †. — *„Der Gastfreund" und „Die Argonauten", Wien 1821 (vgl. 27. März).

27. **Sonntag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 †. — Moritz Fürstenau 1889 †. — *„Medea" von Grillparzer (2. Abend der Trilogie „Das goldene Vließ"), Wien 1821.

28. **Montag.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846 *. — Joh. A. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Staudigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766 *. — Theodor Hentschel 1830 *.

29. **Dienstag.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Richard Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826 †. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829. — Franz Adolf Subert (Prag) 1849*.

30. **Mittwoch.** Herm. v. Schmid 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.

31. **Donnerstag.** Josef Haydn 1732 *. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Franz Abt 1885 †. — *„Egmont", Weimar 1791.

1. **Freitag.** Fürst Bismarck 1815*. — „Die Meistersinger v. N.“, Berlin 1870. — Josef Lange 1751*. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang“, Leipzig 1777.

2. **Sonnabend.** Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen 1826*. — Friedr. Halm 1806*. — Friedr. Wilh. Porth 1874†. — Anton Mitterwurzer 1876†. — Franz Lachner 1803*. — *„Die natürliche Tochter“, Weimar 1803. — Emile Zola 1840*. — Hermann Weiß 1822. — „König Richard III.“, übers. v. W. A. Schlegel, bearb. v. Friedr. Förster, Berlin 1828.

3. **Sonntag.** Elisabeth v. England 1603†. — Friedrich Wilhelm Kücken 1882†. — Felicitas v. Vestvali 1880†. — Friedr. Kaiser 1814*. — Georges Ohnet 1848*.

4. **Montag.** Wolf von Baudissin 1878†. — Carlo Gozzi 1806†. — Giuditta Pasta 1865†. — **„Johann von Paris“, Paris 1812. — Hans Richter 1843*. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892†.

5. **Dienstag.** Ludw. Spohr 1784*. — Spohr-Denkmal, Cassel 1883. — Karl Devrient 1797*. — Therese Elßler 1805*. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen“, Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1838*. — „Turandot“, Berlin 1802.

6. **Mittwoch.** „Emilia Galotti“, Berlin 1772. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Eröffnung des früheren Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1794. — Emanuel Geibel 1884†. — Ferdinand Gumbert 1896†. — *„Die Fledermaus“, Wien Th. a. d. Wien 1874.

7. **Donnerstag.** G. B. Rubini 1795*. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876†. — Johanna Wittmann 1848†. — Hans Reck 1857*.

8. **Charfreitag.** Donizetti 1848†. — Louis Grois 1874†.

9. **Sonnabend.** Großherzog Friedrich Franz IV. von Mecklenburg-Schwerin 1882*. — Schikaneder 1751*. — „Julius von Tarent“, Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884†. — Giuditta Pasta 1798*. — Hermann Zumpe 1850*. — Theodor Lebrun 1895†.

10. **Ostersonntag.** Auguste Crelinger 1865†. — Eugen d'Albert 1864*. — Karl Friedrich Werder 1893†.

11. **Montag.** Karl Wilh. Ramler 1798†. — Julie Rettich 1866†. — „Die Journalisten“, Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830*.

12. **Dienstag.** *„Götz von Berlichingen“, Berlin 1774. — **„Oberon“, London 1826. — Metastasio 1782†. — Franz Brockmann 1812†. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818*.

13. **Mittwoch.** Friedr. Ludw. Schmidt 1841†. — *„Kabale und Liebe“, Frankfurt a. M. 1784. — *„Daphne“ von Heinrich Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Eduard Lassen 1830*. — Hans Feodor v. Milde 1821*.

14. **Donnerstag.** G. F. Händel 1759†. — Karl Adam Bader 1870†. — Amalie Stubenrauch 1876†. — *„Nathan der Weise“, Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807*. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894†.

15. **Freitag.** „Kabale und Liebe“, Mannheim 1784.

16. **Sonnabend.** ** „Der Prophet", Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Sonntag.** Julie Rettich 1809 *. — * Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — * Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875. — Bernhard Rüthling 1884 *.

18. **Montag.** Max Maria von Weber 1881 †. — Karl Treumann 1877 †. — Franz von Suppé 1820 *. — Friedrich Dahn 1811 *. — „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Anselm Weber 1766 *.

19. **Dienstag.** Adelgunde Gottsched 1713 *. — Aug. Wilh. Iffland 1759 *. — Byron 1824 †. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — ** Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — ** Voltaire's „Mahomet", Paris 1741. — Friedrich v. Bodenstedt 1892 †. — Mozart-Denkmal, Wien 1896.

20. **Mittwoch.** * „Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — * „Alba", Berlin 1874. — Gustav Michaelis 1887 †. — Georg Krempelsetzer 1827 *.

21. **Donnerstag.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832 †. — * „Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884 †. — ** „Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Peter Ludwig Hertel 1817 *. — Franziska Berg 1893 †.

22. **Freitag.** Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedrich Bodenstedt 1819 *. — Hugo Lubliner 1846 *. — * „Gyges und sein Ring" von F. Hebbel, Wien Hofburgth. 1889. — Gustav Raeder 1810 *. — Bernhard Rüthling 1881 †. — Hermann Weiß 1897 †.

23. **Sonnabend.** König Albert von Sachsen 1828 *. — Shakespeare 1564 *, 1616 †. — Cervantes 1616 †. — * Cyklus d. Königsdramen Shakespeare's (bis 29. d. M.), Weimar 1864. — In der Leipziger „Allg. Th.-Chronik" wird von Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891 †. — Franz Herz 1889 †.

24. **Sonntag.** Karl Seydelmann 1798 *. — Karl Immermann 1796 *. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831 *. — Karl Theophil Döbbelin 1727 *. — * „Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785.

25. **Montag.** Torquato Tasso 1595 †. — * „Egmont" in Schiller's Bearbeit., Weimar 1796. — * „Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1801 †. — Marie Pauline Lucca 1835 *. — Marie Mathes 1842 *.

26. **Dienstag.** Friedrich v. Flotow 1812 *. — Marg. Luise Schick 1773 *. — Ludw. Uhland 1787 *. — Dreitägiger Genossenschafts-Bazar in Hamburg (bis 28. d. M.) 1876. — In Cassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873 †. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Berlin 1836.

27. **Mittwoch.** ** „Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Josef Wurda 1875 †. — Heinrich Ludwig Schmelka 1837 †.

28. **Donnerstag.** „Der Prophet", Berlin 1850. — * Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loën 1887 †.

29. **Freitag.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831 *. — A. E. Brachvogel 1824 *. — Nanette Schechner 1860 *. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805 *. — * „Viel Lärm um Nichts", in der Einrichtung von Ludwig Tieck, Dresden 1830.

30. **Sonnabend.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Zerline Gabillon 1892 †. — Gustav Freytag 1895 †.



1. **Sonntag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadttheaters in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — * Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Montag.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — * Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Dienstag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris, Eden-Theater 1887. — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Hamburg 1827. — Ferd. Paër 1839 †. — ** „Maurer und Schlosser" (Le Maçon), Paris Opéra comique 1825.

4. **Mittwoch.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810 *. — Hans Herrig 1892 †.

5. **Donnerstag.** Joh. Nep. Beck 1828 *. — Joh. Nep. Fuchs 1842 *. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — * „Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818.

6. **Freitag.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen und des Deutschen Reiches 1882 *. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. und 7. Mai) Faust 1. und 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrient's, Weimar 1876. — Schloß- und Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786 *.

7. **Sonnabend.** Eröffnung der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Richard Cumberland 1811 †. — Anton Seidl 1850 *.

8. **Sonntag.** Prinz Albrecht von Preußen, Regent des Herzogthums Braunschweig 1837 *. — Franz von Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1833 *. — Rudolf Kneisel 1832 *. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839.

9. **Montag.** Schiller 1805 †. — J. A. Leisewitz 1752 *. — Giovanni Paisiello 1741 *. — Leopold Landau 1894 †.

10. **Dienstag.** Charlotte Ackermann 1775 †. — Ferd. Hiller 1885 †. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843 *. — Jocza Savits 1847 *.

11. **Mittwoch.** Ernst Possart 1841 *. — Otto Nicolai 1849 †. — Gustav v. Moser 1825 *. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theodor von Küstner in Leipzig 1828. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714 *.

12. **Donnerstag.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794.

13. **Freitag.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *. — August Enna 1860 *. — Wiederaufnahme des „Tannhäuser" in Paris 1895.

14. **Sonnabend.** * „Makbeth" v. Shakespeare-Schiller, Weimar 1800.

15. **Sonntag.** Bog. Dawison 1818 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Gottfried Semper 1879 †.

16. **Montag.** Friedrich Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †. — * Himmel's „Fanchon", Berlin 1804.

17. **Dienstag.** Eröffnung des Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin i. d. Schumannstr. 1850. — Eröffnung des großherz. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1858. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Mittwoch.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832 *. — Moritz Paul v. Brühl 1772 *. — ** Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — ** „Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Donnerstag.** Christi Himmelfahrt. — Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1885.

20. **Freitag.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstaedt 1837 *. — Emil Erdmann 1822 *. — Klara Schumann 1896 †.

21. **Sonnabend.** Christ. Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedrich v. Hahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †. — Franz v. Suppé 1895 †. — Heinrich v. Othegraven 1821 *.

22. **Sonntag.** Richard Wagner 1813 *. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885 †. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †. — Friedrich Halm 1871 †. — Heinrich Richter (München) 1896 †.

23. **Montag.** Fried. Sophie Seyler 1788 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878 †.

24. **Dienstag.** „Die Meistersinger v. N.", London 1882. — * „Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792 †.

25. **Mittwoch.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hofoperntheaters in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †. — Wilhelm Winkelmann 1895 †.

26. **Donnerstag.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — August Conradi 1873 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Heinrich Fritz Lissmann 1847 *.

27. **Freitag.** J. F. Halévy 1799 *. — Alfred v. Wolzogen 1828 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *. — Geh. Hofrath Karl Schäffer 1836 *.

28. **Sonnabend.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Neßler 1890 †. — Friedrich Schneider-Denkmal, Dessau 1893.

29. **Pfingstsonntag.** Alfred Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Theaters in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838 †.

30. **Montag.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — * „Der Waffenschmied von Worms", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — ** Prodaná nevesta (Die verkaufte Braut), Prag 1866. — Franz Krolop 1897 †.

31. **Dienstag.** Ludwig Tieck 1773 *. — Fried. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

1. **Mittwoch.** „König Lear" am Hofth. in München mit erstmaliger Anwendung der Shakespeare-Bühne 1889. — Ferd. Raimund 1790*. — Michael Glinka 1804*. — Ferd. Paer 1771*. — Carl Schultze (Hamburg) 1829*. — Samuel Friedrich Gerstäcker 1825†.

2. **Donnerstag.** Karl Wilhelm Contessa 1825†. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883†. — Felix Weingartner 1863*. — Heinrich Behr 1821*.

3. **Freitag.** J. J. Rousseau 1778†. — Georges Bizet 1875†. — Dr. August Förster 1828*. — Paul Lindau 1839*. — Alex. Charles Lecocq 1832*. — *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789. — Emil Paladilhe 1844*.

4. **Sonnabend.** Georg Friedr. Treitschke 1843†. — **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. — Karl Riedel 1888†. — Heinrich Bohrmann 1842*. — Ernesto Rossi 1896†.

5. **Sonntag.** Karl Maria v. Weber 1826†. — Josef Wagner (Wien) 1870†. — Julius Benedikt 1885†. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816†. — Josef Anton Christ 1744.

6. **Montag.** Pierre Corneille 1606*. — Henri Vieuxtemps 1881†.

7. **Dienstag.** Edwin Booth 1893†. — Gotthilf August v. Maltitz 1837†. — Karl Fichtner 1805*. — Adele Grantzow 1877†. — Philipp Rüfer 1844*. — Emil Pohl 1824*.

8. **Mittwoch.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldoni 1707*. — G. A. Bürger 1794†. — Robert Schumann 1810*. — Sarah Siddons 1831†. — George Sand 1876†. — Friedr. Heinr. Himmel 1814†.

9. **Donnerstag.** Otto Nicolai 1810*. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelsetzer 1871†. — Franz Josef Schütky 1893†. — Karl Aug. Ludw. Quanter 1876†.

10. **Freitag.** *„Tristan und Isolde", München 1865. — Manuel Garcia 1832†. — Johann Friedr. Ferd. Fleck 1757*.

11. **Sonnabend.** Adolf Müllner 1829*. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893†.

12. **Sonntag.** Julius Pellegrini 1858†. — Konstanze Dahn-Le Gaye 1814*. — *„Das Falliſſement", München 1875. — Oskar Benda 1845*.

13. **Montag.** Ludwig II., König von Baiern 1886†. — Angelica Catalani 1849†. — Anna Zerr 1881†. — Minna Brandes 1788†. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Dienstag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828†. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784*. — „Braut von Messina", Berlin 1808. — Charlotte Wolter 1897†.

15. **Mittwoch.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888†. — Regierungs-Antritt Kaiser Wilhelms II. 1888. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofburgth. 1810. — „Uriel Acosta", Wien 1849. — Richard Genée 1895†.

16. **Donnerstag.** Konrad Ekhof 1778 †. — Friedr. Wilh. Lemm 1887 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedrich Gustav Triesch 1845 *. — Johanna Lange-Scherzer 1884 †. — Franz Erkel 1893 †. — Josef Bletzacher 1895 †.

17. **Freitag.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann von Plötz 1856 †. — Fritz Steinbach 1855 *.

18. **Sonnabend.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — Enthüllung des Kaiser Wilhelm-Denkmals auf dem Kyffhäuser 1896. — *„Der Freischütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *. — Arthur Deetz 1826 *. — „Die Tragödie des Menschen", Wien Ausstellungs-Th. 1892.

19. **Sonntag.** Sophie Müller 1880 †. — Johanne Christ. Starke 1731 *. — *„Julius v. Tarent" Berlin 1776.

20. **Montag.** „Tristan und Isolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830 *. — Franz v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *. — Feodor Löwe 1890 †.

21. **Dienstag.** Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha 1818.* — *„Die Meistersinger von Nürnberg", München 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1782 †. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Jacques Offenbach 1819 *. — Johann Ludwig Deinhardstein 1794 *. — Heinrich Keppler 1851 *.

22. **Mittwoch.** Goethe's „Faust", London 1852. — Méhul 1763 *. — Sir Augustus Harris 1896 †.

23. **Donnerstag.** Charl. Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. — Otto Devrient 1894 †. — Marietti Alboni 1894 †.

24. **Freitag.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 1818*.

25. **Sonnabend.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Christine Schröder 1829 †. — *Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822 †. — Friedrich Kind 1843 †.

26. **Sonntag.** *„Die Walküre", München 1870. — Theater-Brand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762 †.

27. **Montag.** Johann Friedrich Schönemann spielt z. e. M. in Hamburg 1741. — Joh. Friedr. Reichard 1814 †. — Heinrich Zschokke 1848 †. — Carlotta Patti 1889 †. — August Fricke 1894 †.

28. **Dienstag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712 *. — Joh. Jak. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Oskar v. Redwitz 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Josef Joachim 1831 *.

29. **Mittwoch.** „Faust", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Donnerstag.** Franz von Dingelstedt 1814 *. — Friedrich Theodor Vischer 1807 *. — Albert Bürklin 1844 *.

1. **Freitag.** Karl Wilhelm Ferdinand Unzelmann 1758 *. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Friedemann Bach 1784 †. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890.

2. **Sonnabend.** Gluck 1714 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — „Oberon", Berlin Kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889 †.

3. **Sonntag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Josef v. Weilen 1889 †. — Heinrich Keppler 1895 †.

4. **Montag.** Christian Fürchtegott Gellert 1715 *. — Eduard Mantius 1874 †. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804.

5. **Dienstag.** George Sand 1804 *. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Feodor Löwe 1816 *. — Willy Hasemann 1848 *.

6. **Mittwoch.** Friedrich Wilhelm Hackländer 1876 †. — * Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889 †. — Otto Reitzel 1852 *. — Eugen Moritz Mauthner 1855 *.

7. **Donnerstag.** Aug. Zschiesche 1876 †. — * „Faust" von Spohr, Wien Th. a. d. Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Gustav Mahler 1860 *. — Oskar v. Redwitz 1891 †. — J. L. Meck 1787 *.

8. **Freitag.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827 *. — Julius Mosen 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — * „Der Aktienbudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891 †. — Rudolf Dellinger 1857 *.

9. **Sonnabend.** Ida Pellet 1863 †. — Karl Schultes 1822 *. — G. A. v. Maltitz 1794 *.

10 **Sonntag.** * „Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †.

11. **Montag.** Josef Alois Tichatschek 1807 *.

12. **Dienstag.** Johann Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius von Soden 1831 †. — Fritz Reuter 1874 †. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Mittwoch.** Gustav Freytag 1816 *. — Ernesto Rossi 1829 *. — Robert Hamerling 1889 †. — Adolf Christen 1883 †.

14. **Donnerstag.** Max Eugen Burckhard 1854 *. — Georg Belly 1875 †.

15. **Freitag.** Farinelli 1782 †. — Eduard Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *. — Georg von Hülsen 1858 *.

16. **Sonnabend.** *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Johann Georg Hiltl 1826 *. — Andreas Gryphius 1664 †. — Alexander Heßler 1838 *. — Gustav Raeder 1868 †. — Arthur Deetz 1897 †.

17. **Sonntag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871, 25. Jahrestag 1896. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Montag.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Tietjens 1831 *. — Hugo Riemann 1849 *. — Pauline Viardot-Garcia 1821 *. — Ferdinand David 1873 †.

19. **Dienstag.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadttheater-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890 †.

20. **Mittwoch.** *„Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Fanny Janauscheck 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Franz Nissel 1893 †. — „Lohengrin", Bayreuth 1894.

21. **Donnerstag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865 †.

22. **Freitag.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadttheater-Brand in Cöln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Géza Zichy 1849 *.

23. **Sonnabend.** Brand des Centralhallen-Theaters in Hamburg 1876.

24. **Sonntag.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alexander Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Montag.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — „Tristan u. Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Dienstag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedrich v. Homburg, Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824 *.

27. **Mittwoch.** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Karl Treumann 1821 *.

28. **Donnerstag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (West) 1832 †. — Heinr. Jos. v. Collin 1811 †. — *„Jessonda", Cassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grisi 1811 *. — Alex. Dumas d. J. 1824 *.

29. **Freitag.** Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller d. Ält. 1886 †.

30. **Sonnabend.** Katharina Sigl-Vespermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.

31. **Sonntag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765 (vgl. 1. Mai). — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer 1886 †. — P. K. Rosegger 1843 *. — Ferdinand v. Strantz 1821 *. — Adele Glaßbrenner-Peroni 1895 †.

1. **Montag.** Heinrich Laube 1884 †. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wilhelm Hungar 1891 †. — Wieder-Eröffnung des Kroll'schen Theaters in Berlin durch die Königliche Oper 1895.

2. **Dienstag.** Julius Leopold Klein 1876 †. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815 *. — Karl Elmar 1888 †.

3. **Mittwoch.** Karl Devrient 1872 †. — Wenzel Müller 1835 †. — Eduard Genast 1866 †. — ** Rossini's „Tell", Paris 1829. — Ludwig Schäfer 1885 †. — Christine Nilsson 1843 *. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804. — Marie Seebach 1897 †.

4. **Donnerstag.** Wilh. Kläger 1875 †. — Max Ring 1817 *. — Eröffnung des Königstädt. Th. in Berlin 1824. — Oskar Justinus 1893 †.

5. **Freitag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772 *. — Felix Philippi 1851 *. Ambroise Thomas 1811 *. — Fanny Lewald 1889 †.

6. **Sonnabend.** Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha 1844 *. — „Lohengrin", Dresden 1859. — Henry Charles Litolff 1891 †.

7. **Sonntag.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830 *. — Emil Devrient 1872 †. — Karl Formes 1810 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Ad. Christen 1811 *.

8. **Montag.** Karl Kräpelin 1882 †. — Karl Heinrich Graun 1759 †. — Friedrich Wilhelm Jähns 1888 †.

9. **Dienstag.** Moritz Paul von Brühl 1837 †. — Eduard von Bauernfeld 1890 †. — Paul Brock 1897 †.

10. **Mittwoch.** Amalie von Sachsen 1794 *. — Elise Henle 1852 *. — Marie Kahle-Keßler 1896 †.

11. **Donnerstag.** Gottfried Kinkel 1811 *. — Friedrich Werdy 1847 †. — Eduard Devrient 1800 *. — Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Haizinger 1884 †. — Meta Kalmann 1895 †.

12. **Freitag.** Konrad Ekhof 1720 *. — Theodor Reusche 1881 †. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedrich Burmeister 1851 †. — Josefine Wessely 1887 †.

13. **Sonnabend.** Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1794 †. — Joh. Elias Schlegel 1749 †. — Adolf v. u. z. Gilsa 1888 *.

14. **Sonntag.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrunn) 1854 †. — Jules Etienne Pasdeloup 1887 †.

15. **Montag.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819 †. — Theodor Schelper 1817 *.

16. **Dienstag.** Heinrich Marschner 1795 *. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann (=Unzelmann) 1815 †. — Wilhelm Vespermann 1784 *.

17. **Mittwoch.** Lorenzo Daponte 1838 †. — Theodor Döring 1878 †. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876.

18. **Donnerstag.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich=Ungarn 1830 *. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell", Hamburg 1805. — Amalie Wolff 1851 †. — Angelo Neumann 1838 *. — Elise Henle 1892 †.

19. **Freitag.** Mich. Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1873 †. — Sabine Heinefetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *. — Georg Eduard Goltermann 1824 *. — „Lohengrin", Wien 1858.

20. **Sonnabend.** Iffland=Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.

21. **Sonntag.** Günther, Fürst von Schwarzburg=Rudolstadt 1852 *. — P. J. Lindpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Kalisch 1872 †. — Geheimrath Karl Schäffer 1895 †.

22. **Montag.** Herzog Ernst von Sachsen=Coburg=Gotha 1893 †. — Alexander Campbell Mackenzie 1847 *. — Luise Dustmann=Meyer 1831 *.

23. **Dienstag.** *„Clavigo", Hamburg 1774. — Charlotte Ackermann 1757 *. — Karl Töpfer 1871 †. — Corona Schröter 1802 †.

24. **Mittwoch.** Adolf Wilbrandt 1837 *. — Charlotte Birch=Pfeiffer 1868 †. — Alois Ander 1821 *. — Felix Mottl 1855 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — Julius v. Voß 1768 *.

25. **Donnerstag.** König Ludwig II. von Bayern 1845 *. — Karl Immermann 1840 †. — Joh. Ludwig Heiberg 1860 †. — Karl Jost 1870 †.

26. **Freitag.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Sonnabend.** G. H. Roger 1815 *. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Sonntag.** Goethe 1749 *. — P. A. Wolff 1828 †. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — Karl Ludwig Costenoble 1837 †. — „Faust", Leipzig 1829. — Wilhelm Oechelhäuser 1828 *. — Goethe=Denkmal, München 1869.

29. **Montag.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861 †. — „Faust" Weimar 1829. — Felicien David 1876 †. — Aloise Krebs=Michalesi 1824 *.

30. **Dienstag.** Heinrich Marr 1797 *. — Ferdinand Lang 1882 †. — Eröffnung des Schiller=Theaters in Berlin 1894.

31. **Mittwoch.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.

1. **Donnerstag.** Beginn der Direktion Otto Brahm am Deutschen Theater in Berlin und der Direktion B. Pollini am Thalia-Theater in Hamburg 1894. — Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Ponchielli 1834 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1889 †. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadttheater-Gebäudes in Cöln 1872. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866. — Luise Hettstedt 1893 †. — F. L. W. Meyer (Schröder-Biograph) 1840 †. — Engelbert Humperdinck 1854 *.

2. **Freitag.** Sedan-Jubelfeier 1895. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Sonnabend.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedrich Wilhelm Gotter 1746 *. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — **„Benvenuto Cellini" v. H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgeniew 1883 †.

4. **Sonntag.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Anton Bruckner 1824 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1873 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Montag.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Raimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Gustav zu Putlitz 1890 †.

6. **Dienstag.** *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Mittwoch.** Fritz Beckmann 1866 †. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850 †. — Viktorien Sardou 1831 *.

8. **Donnerstag.** Aug. Wilh. von Schlegel 1767 *. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Freitag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826 *. — Friedrich Horschelt 1876 †. — **Molière's „Geizige", Paris 1668. — E. F. Hassel 1798 *.

10. **Sonnabend.** Joh. Anton Leisewitz 1806 †.

11. **Sonntag.** *„Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — Karoline Lindner 1863 †. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Direktion Oskar Blumenthal) in Berlin 1888.

12. **Montag.** Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rietz 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Keiser 1739 †. — Marianne Brandt 1842 *.

13. **Dienstag.** Gustav Hippolyt Roger 1879 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819 *.

14. **Mittwoch.** Luigi Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraff 1809 *. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des früheren Wallner-Theaters in Berlin 1858 (vergl. 3. Dezember). — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Donnerstag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinrich Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

16. **Freitag.** Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg 1826 *. — Felicit. Abt 1783 †. — Jul. Wolff 1834 *. — Heinr. Marr 1871 †. — Beginn der Dir. B. Pollini in Hamburg 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Th. (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888, des Residenz-Theaters daselbst 1871. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Sonnabend.** G. V. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840, des Deutschen Theaters in Milwaukee 1890 (vgl. 16. Januar).

18. **Sonntag.** Heinrich Laube 1806 *. — Laube-Denkmal, Sprottau 1895. — Emil Scaria 1840 *. — Josef Lange 1831 †. — Amalie von Sachsen 1870 †.

19. **Montag.** Michael Beer's „Struensee", * mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1818 *. — Katharina Klafsky 1855 *.

20. **Dienstag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Mittwoch.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Joh. Josef Albert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Donnerstag.** August Wilhelm Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — *„Rheingold", München 1869. — Katharina Klafsky 1896 †.

23. **Freitag.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — ** Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Eröffnung des Stadttheaters in Flensburg 1894.

24. **Sonnabend.** Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. — Marie Wilt 1891 †.

25. **Sonntag.** Gaëtano Donizetti 1797 *. — J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810 *. — *„Die Weber" z. e. M. öffentlich, Berlin Deutsches Theater 1894.

26. **Montag.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — ** Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Dienstag.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Budapest 1884.

28. **Mittwoch.** „Der zerbrochene Krug", * in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Paul Wranitzky 1808 †.

29. **Donnerstag.** Karl Friedrich Abt 1733 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821 *.

30. **Freitag.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Göttingen 1890. — Josef Matras 1887 † — Louis Lacombe 1884 †.

1. **Sonnabend.** Fünfzigjähr. Direkt.-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Gebäudes in Nürnberg 1833, in Breslau 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879, in Salzburg 1893. — „Julius Cäsar", * in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Sonntag.** Einweihung des Maria Seebach-Stifts in Weimar 1895. — Andreas Gryphius 1616 *. — Julius Cornet 1860 †.

3. **Montag.** Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — „Der Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — „Makbeth", Berlin 1778. — Otto Devrient 1838 *. — Theodor Wünzer 1831 *.

4. **Dienstag.** Eduard Devrient 1877 †. — ** Boito's „Mefistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840 *. — Karl Alex. Raida 1852 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Mittwoch.** Eröffnung des neuen Stadtth. in Rostock 1895. — J. Offenbach 1880 †. — Luise Harriers-Wippern 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — * Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — Emerich Madách 1864 †.

6. **Donnerstag.** ** Franchetti's „Columbus", Genua 1892. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878. — Karl Riedel 1827 *.

7. **Freitag.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähriges Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842 *. — Felix Draeseke 1835 *.

8. **Sonnabend.** „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Heinrich Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Julius Rosen 1833 *. — Ernst Gettke 1841 *. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881 und 1893. — Alois Prasch 1858 *.

9. **Sonntag.** Giuseppe Verdi 1813 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Montag.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846 *. — Julius Mosen 1867 †. — O. F. Berg 1833 *. — Jean Becker 1884 †. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Dienstag.** „Fidelio", Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — * „Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Engelbert Karl 1891 †.

12. **Mittwoch.** Maximilian Korn 1782 *. — Karl La Roche 1794 *. — * „Wallenstein's Lager", Weimar 1798. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. V. Wallace 1865 †. — Arthur Nikisch 1855 *.

13. **Donnerstag.** ** „Der Postillon von Lonjumeau", Paris 1836. — Eduard Tempeltey 1832 *. — Johanna Wagner-Jachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinthaler 1822 *. — Moritz Ernst 1826 *. — Ferdinand v. Gall 1809 *.

14. **Freitag.** * „Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charlotte Ackermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890. — Franz Gluth 1845 *.

15. **Sonnabend.** Alfred Meißner 1822 *. — Theodor Formes 1874 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — „Hamlet", * in der Uebersetzung A. W. Schlegel's, Berlin 1799. — Adolf Müller d. J. 1839 *. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844 *.

16. **Sonntag.** Theod. Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf Knigge 1752 *. — Karl Blasel 1831 *. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Bremen 1792, des jetzigen Stadttheaters 1843. — Johanna Wagner-Jachmann 1894 †.

17. **Montag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849 †. — Charles Gounod 1893 †.

18. **Dienstag.** Kaiser Friedrich 1831 *. — Mehul 1817 †. — Karoline Bauer 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Adolf Müllner 1774 *. — Emanuel Geibel 1815 *. — Adolf Köfide 1891 †.

19. **Mittwoch.** *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886. — Eröffnung des jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1879. — F. J. Talma 1826 †. — Herm. v. Schmid 1880 †.

20. **Donnerstag.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880.

21. **Freitag.** Dorothea Ackermann, verehel. Unzer 1821 †. — Joh. Gottlieb Naumann 1801 †. — Christian Weise 1708 †. — M. W. Balfe 1870 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Sonnabend.** Kaiserin Auguste Viktoria, Königin von Preußen 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — Adolf Stahr 1805 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Karl Muck 1859 *.

23. **Sonntag.** Albert Lortzing 1801 *. — Theod. Liedtke 1825 *. — Alban Förster 1849 *. — Gustav Maurice 1893 †. — *„Carmen", Wien 1875. — *„Die Valentine", Mannheim 1846.

24. **Montag.** Robert Franz 1892 †. — Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Baison 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — „Götz von Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hoftheater-Brand in Darmstadt 1871 (vergl. 19. November und 19. Oktober). — August v. Platen 1796 *. — G. V. E. Augier 1889 †.

25. **Dienstag.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Minna Beschka-Leutner 1839 *. — Marie Straßmann-Damböck 1892 †.

26. **Mittwoch.** Heinrich Bulthaupt 1849 *. — Karl Mittell 1824 *. — Karl Köchy 1800 *. — *„Doktor Klaus", Berlin Wallner-Th. 1878.

27. **Donnerstag.** Karl Theodor v. Küstner 1864 †.

28. **Freitag.** Moreto 1669 †. — Julius Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes Herbeck 1877 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Peter Cornelius (Komp.) 1874 †. — Georgine Schubert 1840 *. — Otto Felix Dessoff 1892 †. — August Neumann 1894 †. — Wilhelm Knaack 1894 †.

29. **Sonnabend.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Volkmann 1883 †. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelin 1889 †.

30. **Sonntag.** Dr. Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Montag.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Radecke 1830 *. — Andreas August Aman 1842 *.

1. **Dienstag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787 †. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823 †. — Vincenz Bellini 1801 *. — F. W. Hackländer 1816 *. — *„Nero“ von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin“, z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß 1832 †. — Friedrich Haase 1826 *.

2. **Mittwoch.** Hermann Hendrichs 1871 †. — Karl Ditters von Dittersdorf 1739 *. — Ernestine Wegener 1883 †. — Karl Gustav Berndal 1830 *. — Jenny Lind 1887 †. — Ferd. Ochsenheimer 1822 †. — Franz Bittong 1842 *.

3. **Donnerstag.** Friedrich Ludwig Schröder 1744 *. — Ludwig Chronegk 1837 *. — „Clavigo“ Berlin 1774. — Josef Hellmesberger d. Ä. 1829 *.

4. **Freitag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847 †. — Eröffnung des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787 *.

5. **Sonnabend.** Hans Sachs 1494 *. — *„Der Pfarrer von Kirchfeld“, Wien Th. a. d. Wien 1870.

6. **Sonntag.** Heinrich Schütz 1672 †. — Friedr. Kaiser 1874 †. — Karl Gottlieb Reissiger 1859 †. — Julius Weidner 1780 *. — Peter Tschaikowsky 1893 †. — Georg Benda 1795 †.

7. **Montag.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes in Darmstadt 1819 (vgl. 24. Okt.). — Ignaz Brüll 1846 *. — Fritz Reuter 1810 *. — Herm. Levi 1839 *. — Franz Erkel 1810 *.

8. **Dienstag.** Antonio Tamburini 1876 †. — Julius Minding 1808 *. — Karl Morre 1832 *. — Adolf v. Winterfeld 1889 †. — Karl Haffner 1804 *.

9. **Mittwoch.** Eröffnung des Thalia-Th. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755 *. — *„Die Quitzows“, Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818 *. — Robert Blum 1848 †. — Eröffnung des Pabst-Theaters in Milwaukee 1895 (vgl. 16. Januar).

10. **Donnerstag.** Martin Luther 1483 *. — Friedrich Schiller 1759 *. — Schiller-Denkmal Berlin 1871 und Wien 1876. — *„Die Karlsschüler“, München 1846. — Joh. Christ. Brandes 1799 †. — Andreas Romberg 1821 †. — Ferd. Eßlair 1840 †. — *„Bauer als Millionär“, Wien Leopoldst. 1826. — Ed. Jacobson 1833 *. — Franz Krükl 1841 *. — Eugen Kilian 1862 *.

11. **Freitag.** Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — „Die Karlsschüler“, Dresden 1846.

12. **Sonnabend.** *„Huldigung der Künste“, Weimar 1804. — Charles Kemble 1854 †. — Friedrich Gumtau 1886 †.

13. **Sonntag.** Ludw. Uhland 1862 †. — Konr. Ernst Ackermann 1771 †. — Eduard Mautner 1824 *. — „Die Valentine“, Breslau 1846. — G. Rossini 1868 †. — Hans v. Wolzogen 1848 *. — Heinrich Teweles 1856 *. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“, Stockholm 1877.

14. **Montag.** August Wilhelm Iffland wird Direktor des National-Th. in Berlin 1796. — A. G. Oehlenschläger 1779 *. — Joh. Nep. Hummel 1778 *. — Spontini 1774 *. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn, des ersten Theatergebäudes mit elektrischer Beleuchtung in Deutschland-Oesterreich 1882. — Heinrich Dorn 1804 *. — Theodor Wachtel 1893 †.

15. **Dienstag.** Ch. W. v. Gluck 1787 †. — Johann Christian Brandes 1735 *. — Karl Baum 1888 †. — Gerhart Hauptmann 1862 *. — „Die Zauberflöte“, Hamburg 1793.

16. **Mittwoch.** Buß- und Bettag (vgl. das Titelblatt dieses Kalenders). — Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hiltl 1878 †.

17. **Donnerstag.** Karl Aug. Böttiger 1835 †. — **„Das Glas Wasser", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journalisten", Kgl. Schauspielhaus in Berlin 1857. — Joost van den Vondel 1587 *. — Wilh. Kunst 1859 †. — Marie Kahle-Keßler 1844 *.

18. **Freitag.** Zach. Werner 1768 *. — *„Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872 †. — Heribert v. Dalberg 1750 *. — Nikolaus Delius 1888 †. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865.

19. **Sonnabend.** Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. — Edmond Gondinet 1888 †.

20. **Sonntag.** Todtenfest in Preußen. — Voltaire 1694 *. — Karl Friedrich Abt 1783 †. — *„Fidelio", Wien 1805. — Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernst Krause 1842 *. — Anton Rubinstein 1894 †.

21. **Montag.** Kaiserin-Wittwe Viktoria 1840 *. — Heinrich v. Kleist 1811 †. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Dienstag.** Konradin Kreutzer 1780 *. — Friederike Sophie Seiler 1789 †. — „Don Carlos" in Prosa, Berlin 1788. — „Kabale und Liebe", Berlin 1784.

23. **Mittwoch.** *„Otto von Wittelsbach", München 1871. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Tristan und Isolde", Hamburg 1882. — Friedrich Schneider 1853 †. — Otto Lehfeld 1885 †. — Anton Schweitzer 1787 †. — Josef Sucher 1844 *.

24. **Donnerstag.** Theaterbrand in Oldenburg 1891. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Emil Thomas 1836 *. — Wilhelm Jahn 1835 *.

25. **Freitag.** Großherzog Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt 1868 *. — Theaterbrand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562 *. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *.

26. **Sonnabend.** Karl Th. v. Küstner 1784 *. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man sich langweilt", Wien Stadttheater 1881. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Augsburg 1877. — Louis Lacombe 1818 *.

27. **Sonntag.** *„Die Ehre", Berlin Lessing-Th. 1889, erste Aufführung eines Sudermann'schen Stückes. — Ludwig Rellstab 1860 †. — Albert Emil Brachvogel 1878 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Elßler 1884 †. — Alex. Dumas d. J. 1895 †.

28. **Montag.** **„Ferdinand Cortez", Paris 1809. — „Nathan der Weise", Weimar 1801. — Giulietta Grisi 1869 †. — Wiedereröffnung des Königl. Residenz-Theaters in München 1857. — Eröffnung des Raimund-Theaters (Dir. Müller-Guttenbrunn) in Wien 1893. — Dr. Ludwig Ferdinand Stolte 1874 †.

29. **Dienstag.** Ludwig Anzengruber 1839 *. — Ernst von Houwald 1778 *. — Gottfried Semper 1803 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Düsseldorf 1875.

30. **Mittwoch.** Karoline Neuber 1760 †. — Ludwig von Doczi 1845 *. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. — Anton Rubinstein 1830 *.

1. **Donnerstag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — „Judith“ von Hebbel, Hamburg 1840. — Anton Anno 1898 †.

2. **Freitag.** Theodor Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise“, Hamburg 1803.

3. **Sonnabend.** Hermann Götz 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludwig von Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des Wallnertheater-Gebäudes (jetziges Schiller-Theater) in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844 *.

4. **Sonntag.** Julius v. Soden 1754 *. — **Rossini's „Othello“, Neapel 1816. — Dr. Aug. Friedr. Bassermann 1847 *.

5. **Montag.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — *Eröffnung des Kgl. National-Theaters in Berlin 1786. — 100 jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †. — Lotte Mende 1891 †.

6. **Dienstag.** „Prinz Friedrich von Homburg“, Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent“, Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Mittwoch.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *. — Pietro Mascagni 1863 *.

8. **Donnerstag.** Herzog Johann Albrecht von Mecklenburg-Schwerin, Regent 1857 *. — Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ringtheater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — *„Die Journalisten“, Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †. — Gregor Csiky 1842 *. — Eröffnung des früheren Stadttheaters in Düsseldorf 1832.

9. **Freitag.** Adolf von Winterfeld 1824 *. — **„Das Leben für den Zaren“, russische National-Oper von M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Sonnabend.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho von Hülsen 1815 *. — **„Die weiße Dame“, Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †. — Hans Herrig 1845 *. — Dr. Gustav Gunz 1894 †.

11. **Sonntag.** Ch. D. Grabbe 1801 *. — Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *.

12. **Montag.** Gottsched 1766 †. — Rudolf Genée 1824 *. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Dienstag.** Friedrich Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta“, Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — Heinrich Heine 1799 *.

14. **Mittwoch.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Herm. Götz 1840 *.

15. **Donnerstag.** Ludwig Devrient 1784 *. — Ludwig Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — **„Vestalin“, Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — *„Urbild des Tartuffe“, Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad“, Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †.

16. **Freitag.** Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludwig Robert 1778 *. — F. A. Boieldieu 1775 *. — Ludw. Nohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1838 *. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludw. Schneegans 1842 *. — Marie Straßmann-Damböck 1829 *.

17. **Sonnabend.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870 †. — G. H. Roger 1815 *. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821.

18. **Sonntag.** Karl Maria von Weber 1786 *.

19. **Montag.** Bayard Taylor 1878 †. — Theodor Hentschel 1892 †.

20. **Dienstag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Mittwoch.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriath. in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *. — Niels Wilhelm Gade 1890 †.

22. **Donnerstag.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870 †. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallén 1849 *. — *„Der Templer und die Jüdin", Leipzig 1829.

23. **Freitag.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adol Hasse 1783 †. — *„Oberon" Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *. — Eugen Zabel 1851 *. — *Humperdinck's „Hänsel und Gretel", Weimar 1893.

24. **Sonnabend.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — **„Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *. — Karl Stawinsky 1866 †.

25. **Sonntag.** Moritz Rott 1795 *. — Peter Tschaikowsky 1840 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *. — Brand des ständischen Theaters in Graz 1823. — Geburtstag der Frau Cosima Wagner.

26. **Montag.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831. — Karl Töpfer 1792 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1816 *. — „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878 †.

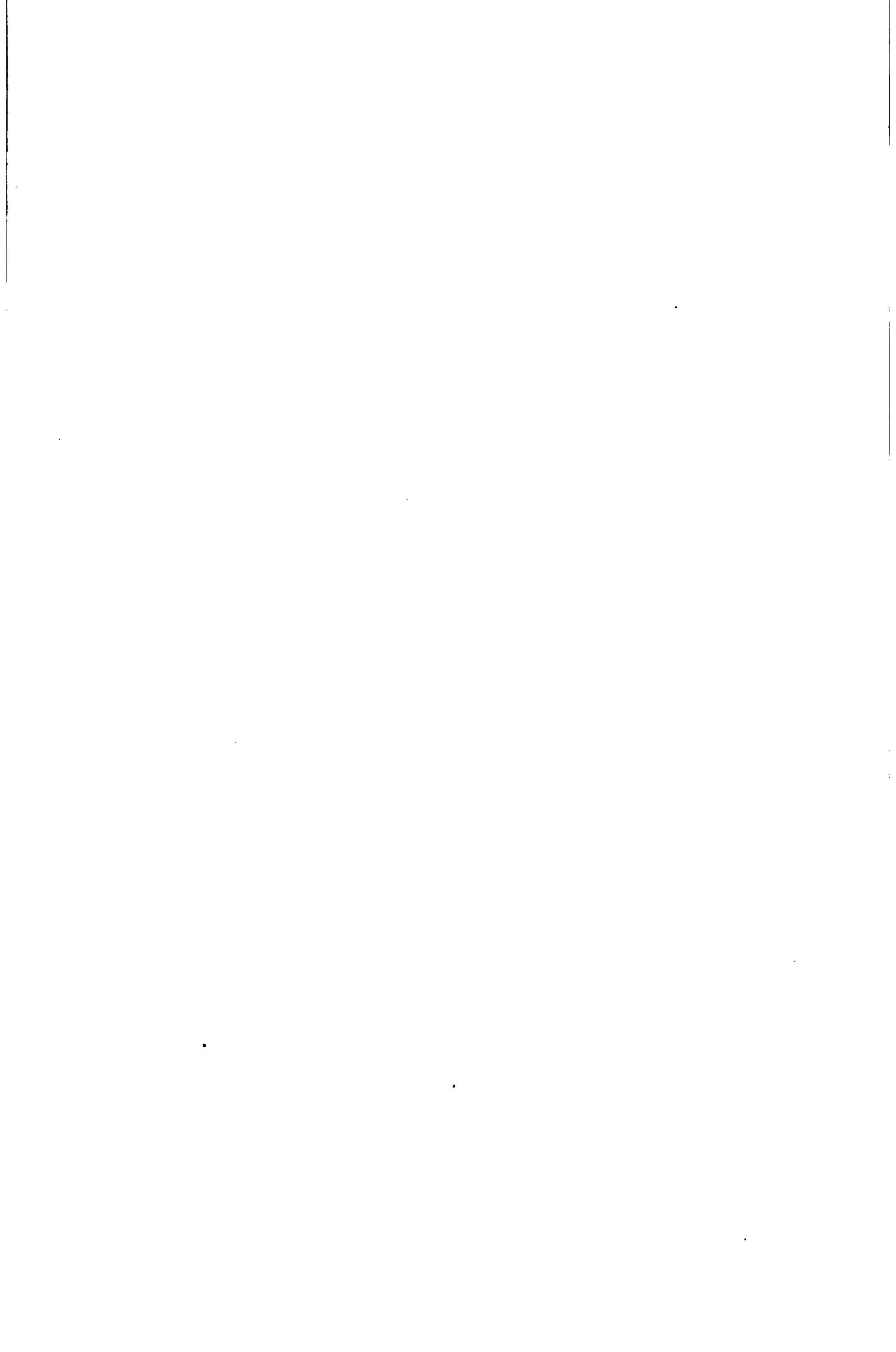
27. **Dienstag.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Mittwoch.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Donnerstag.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Joh. Schenk 1836 †. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Freitag.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 † — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — *„Zriny", Wien Th. a. d. W. 1812.

31. **Sonnabend.** *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — Johann Friedrich v. Cronegk 1758 †. — L. B. Picard 1828 †.



Die
Neuberin und ihr Denkmal.
Ihr 200. Geburtstag, ihre Kunstfahrten und ihre Leute.

Friederica Carolina Neuberin
(nach eigener Unterschrift)
geborene Weißenborn, Zwickau 9. März 1697,
gestorben Laubegast bei Dresden 30. November 1760.

Der zweihundertste Geburtstag dieser merkwürdigen Frau, der ersten tragischen Heldin in dem wechsel- und mühevollen, bunten und scenenreichen ernsten Lebensdrama deutscher Theatergeschichte, hat wohl hundert Federn in Bewegung gesetzt,



Friederike Caroline Neuber.

den Ruhm der Neuberin von Neuem zu verkünden und ihr Andenken im Gedächtnisse der Nation lebendig zu erhalten.

Die deutschen Bühnen haben von dem Erinnerungstage keine Kenntniß genommen mit Ausnahme des Hoftheaters in Schwerin und des Stadttheaters

in Rostock; hier wie dort wurde ein vom Oberregisseur Hans Gelling in Schwerin verfaßtes Festspiel: „Zum Licht“ gegeben, in welchem Lessing, Gottsched, die Neuberin, die Kunst und der Hanswurst auftreten. In Rostock hatte man dazu als ein für den Gedenktag passendes Schauspiel „Die deutschen Komödianten“ von S. H. Mosenthal (zuerst Wien, Hofburgtheater 18. Oktober 1862) hervorgeholt. (Es giebt noch ein anderes Schauspiel, in dem die Gestalt unserer Heldin auf der Bühne erschienen ist, nämlich ein „Die Neuberin“ oder „Karoline Neuber“ betiteltes Lebensbild in 3 Abtheilungen von Ernst Ritter — richtig: Emilie v. Binzer —, das am Hofburgtheater vom 29. Dezember 1846 bis 1. April 1865 dreizehnmal, vor fünfzig Jahren auch an anderen Bühnen gespielt wurde.)

Eine würdige Neuberin-Feier mit Enthüllung ihres neu wiederhergestellten und vollkommener ausgeführten Denkmals in Laubegast bei Dresden verdanken wir den Bemühungen unseres langjährigen Dresdener Genossenschafts-Führers, des Hofschauspielers a. D., Professors Carl Porth. Ueber das ursprüngliche Denkmal vom Jahre 1776 berichtet der „Theater-Kalender auf das Jahr 1777“ von Reichard. Jenes enthielt noch kein Bildniß der Neuberin, das jetzt erst Professor Porth (in Relief) dem Denkmal hat anfügen lassen. Die ursprüngliche Inschrift lautete:

Dem verdienten Andenken
einer Frau voll männlichen Geistes,
der berühmtesten Schauspielerin ihrer Zeit,
der Urheberin des guten Geschmacks
auf der teutschen Bühne,
Carolinen Friedericken Neuberin
geb. Weissenbornin aus Zwickau
welche
nachdem sie Dreissig Jahre hindurch
sich in Teutschland Ehre gemacht
endlich zum Lohne ihrer Arbeiten
Zehn ganze Jahre lang
alle Beschwerlichkeiten des Alters und der Armuth
nur von wenig Freunden unterstützt
mit christlicher Grossmuth
gelassen ertragen hatte
aus dem durch Bomben eingeäscherten Dressden
mit schon krankem Leibe flüchtend
hier in Laubegast elend starb
und in Leuben armselig begraben ward
widmeten diesen Stein
einige Kenner ihrer Verdienste
und Liebhaber der Kunst
in Dressden
Im Jahre 1776.

Zweimal bereits haben an diesem Platze Feierlichkeiten stattgefunden: die erste am 17. September 1852, als das verfallene Denkmal erneuert, das (jetzt nicht mehr vorhandene) Sterbehaus der Neuberin mit einer Gedenktafel geschmückt und ihre durch Nachforschungen aufgefundene letzte Ruhestätte auf dem Kirchhofe

zu Leuben mit einem Grabdenkmal bezeichnet wurde. (Ueber diese Feier berichtet das „Tagebuch des Königlich Sächsischen Hoftheaters vom Jahre 1852", Reden-Esbeck: „Caroline Neuber".) Eduard Devrient, Eduard Winger und L. A. Gerstorfer vom Hoftheater in Dresden waren die Leiter jener größeren Festlichkeit.

Eine abermalige Erneuerung des Denkmals auf Kosten der Dresdener Hofschauspieler veranlaßte, genau fünfundzwanzig Jahre später, am 17. September 1877 einen zweiten Festakt, dem nun der zum 200. Geburtstage der Gefeierten, am



Grabdenkmal der Neuberin.

9. März 1897, gefolgt ist. Die diesmalige Erneuerung gab durch den bisher nicht vorhandenen, den Stein krönenden Aufsatz und die Relief-Büste unserer Heldin dem früheren allzu bescheidenen Denkmal eine ansehnlichere und würdigere Gestalt. Dagegen ist die oben verzeichnete längere Inschrift mit dem alten Steine verschwunden, und nur die Anfangszeilen sind erhalten geblieben. Unter dem Relief steht der Name: „Caroline Neuber" mit der Zeitangabe ihrer Geburt und ihres Todes.

Die Feier, so wird aus Dresden geschrieben, begann um 3 Uhr mit dem Vortrage des Beethoven'schen Chors „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre"

durch das Posaunenquartett unserer Königlichen Kapelle, dem sich der Gesang des Gebetes aus Méhul's „Josef in Egypten“ durch ein Doppelquartett des Hoftheatersingechors anschloß. Unter den letzten Klängen dieser weihevollen Komposition fiel die Hülle, und das Neuberin-Denkmal bot sich in seiner neuen Gestalt den Blicken der Festtheilnehmer dar. Hierauf trat Herr Professor Carl Porth vor, dessen unablässigem Werben das Zustandekommen der Feier und die Beschaffung der Mittel für das neue Monument zu danken ist, und ergriff das Wort zu der folgenden kurzen, aber gehaltvollen Festrede, die die Verdienste der Neuberin erschöpfend charakterisirte. „Zweihundert Jahre“, so begann der verehrungswürdige Künstler, „sind im Zeitenstrome dahin gerauscht, seit die seltene Frau, deren Bild wir heute mit frischem Lorbeer schmücken, das Licht der Welt erblickte! Karoline Neuberin, die Mutter des deutschen Schauspiels, war eine produktive Kraft und humorvolle Frau. Sie lenkte das oft wüste Treiben des Theaters in geregelte Formen. Sie war es, die den Boden fruchtbar machte, in welchem die Geistesprodukte unserer Dichterheroen Lessing, Goethe und Schiller Wurzeln fassen und emporsprießen konnten zur Freude, zur Bildung der deutschen Nation. Mit der ihr eigenen bedeutenden moralischen Kraft gelang es ihr auch, das moralische Ansehen des mit den schlimmsten Vorurtheilen kämpfenden Schauspielerstandes zu heben, und wenn jetzt unsere schöne Kunst hoch angesehen und geehrt in der Welt steht, ihr gebührt in erster Reihe unser innigster Dank! Nach vieler Mühe, Arbeit und Sorge endete ihr Dasein am 30. November 1760. Wenige Schritte von hier stand das Häuschen, in welchem ihr Wohlthäter und Beschützer, der Königliche Leibarzt Dr. Löber ein Zimmerchen gemiethet hatte, dessen Fenster auf die Höhen und Weinberge von Pillnitz hinaussahen und als sie, zu Tode gehetzt von den Mühen des Theaters und den Wirren des siebenjährigen Krieges dasselbe betrat, da sank die alte, gottesfürchtige Frau überwältigt auf die Kniee nieder und brach in die Worte des Psalmes aus: „Ich hebe meine Augen zu den Bergen, von denen mir Hilfe kommt – meine Hilfe kommt vom Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat!“ Bald darauf ging sie zum ewigen Frieden ein! Trotz Verwendung ihrer Freunde erhielt sie kein feierliches Begräbniß — in aller Stille trug man sie hinaus — die Schauspielerin! Das Andenken Tausender, die mit großem Gepränge hinausgebracht worden sind zur ewigen Ruhe, ist verschollen — Dein Andenken aber lebt, große Seele, und wird leben, so lange deutsche Schauspielkunst leben wird!“ Lautes „Bravo!“ und Rufe herzlicher Dankbarkeit wurden am Schluß der Weiherede laut, die die Uebereinstimmung der festlichen Versammlung mit ihrem Redner auf das Lebhafteste ausdrückten. Hierauf legte Herr Professor Porth als Zeichen nie erlöschender Dankbarkeit im Namen und Auftrag der Deutschen Bühnen-Genossenschaft noch einen riesigen Lorbeerkranz mit prächtiger Schleife am Denkmal nieder, um sodann dasselbe dem Gemeindevorstand von Laubegast zu übergeben, der „Schutz und Pflege immerdar“ dem seiner Obhut anvertrauten Monument versprach. Der Vortrag einer Motette von Franz Römer, der Herr Arno Spies einen ebenso geschmackvollen wie sinnigen Text untergelegt hatte, beschloß die schlichte, aber ungemein herzliche Feier.

Nachweisliche Kunstfahrten der Neuber'schen Gesellschaft.

1727. Leipzig — Frankfurt a. M.
1728. Leipzig — Hamburg.
1729. Hamburg.
1730. Leipzig — Blankenburg — Merseburg — Leipzig — Hamburg — Hannover — Leipzig — Dresden.
1731. Leipzig — Merseburg — Leipzig — Nürnberg — Augsburg — Braunschweig — Wolfenbüttel.
1732. Leipzig — Dresden — Leipzig — Hamburg — Leipzig.
1733. Leipzig — Braunschweig — Hamburg — Leipzig — Wittenberg.
1734. Leipzig — Dresden — Leipzig — Lübeck.
1735. Braunschweig — Hamburg (18. April bis 5. Dezember.)
1736. Hamburg — Kiel — Lübeck — Frankfurt a. M. — Straßburg.
1737. Frankfurt a. M. — Straßburg — Hamburg — Leipzig — Hubertsburg.
1738. Leipzig — Hamburg — Leipzig — Kiel.
1739 bis 1740. Hamburg (zum letzten Male) — Leipzig.
1740. Petersburg.
1741 bis 1742. Leipzig — Frankfurt a. M.
1743. (Erste Auflösung der Gesellschaft.)
1744. Leipzig — Dresden — Warschau.
1745. Dresden — Leipzig — Frankfurt a. M.
1746 bis 1747. Leipzig.
1748 bis 1750. Leipzig — Dresden — Zerbst (letzte Auflösung).

Von einigen Leuten der Neuberin.

Als weitere Ausläufer in der deutschen Theatergeschichte sind vor allen zu nennen:

Gottfried Heinrich Koch,

geboren Gera 1703, † Berlin 3. Januar 1775,

bei Neuber bis zur ersten Auflösung der Gesellschaft (1743), begründet 1750 eine eigene Truppe (mit sächsischem Privileg), spielt in Leipzig (Eröffnung des alten Stadttheaters 6. Oktober 1766), Hamburg, Lübeck, Dresden, Weimar, 1771 (10. Juni) bis 1775 in Berlin (stehende Bühne in der Behrenstraße).

Karl Theophil Döbbelin,

geboren Königsberg i. d. Neumark 24. April 1727, † Berlin 10. Dezember 1793,

hatte im letzten Jahre des Neuber'schen Unternehmens (1750) noch bei diesem die Schauspielerlaufbahn begonnen; in der Berliner Theatergeschichte hat er bekanntlich, abgesehen von seinem früheren Wirken daselbst, seinen Platz an der Grenzscheide der älteren und neueren Zeit als Koch's Nachfolger (Eröffnung 17. April 1775), der am 3. Dezember 1786 von der Behrenstraße nach dem französischen Schauspielhause (National-Theater) am Gensdarmenmarkt übersiedelte, auf dem das Königliche Schauspiel bis heute seine Kunststätte erhalten hat.

Vergl. vorjährigen Almanach, Gedenktage 26. Mai.

Johann Friedrich Schönemann,

geboren Crossen a. O. 21. Oktober 1704, † (beerdigt) Schwerin 16. März 1782.

Ueber ihn besitzen wir (Theatergeschichtliche Forschungen, herausgegeben von Berthold Litzmann XI.) seit einigen Jahren ein eingehendes Werk „J. F. Schönemann und seine Schauspielergesellschaft" von Hans Devrient (Hamburg und Leipzig, Verlag von Leopold Voß, 1895). Schönemann gehörte zu den Neuber'schen Leuten 1730 bis 1739; die Wanderungen seiner Truppe (1740 bis 1757) verzeichnet Hans Devrient (S. 380 bis 382); durch Konrad Ekhof, Konrad Ernst Ackermann und Frau Sophie Charlotte Schröder-Ackermann, die bei Schönemann wirkten, spinnen sich die theatergeschichtlichen Fäden weiter, insbesondere in Hamburg und Gotha; in der Schweriner Bühnengeschichte tritt Schönemann's Name besonders hervor.

Außer diesen drei sind noch beachtenswerthe Persönlichkeiten aus dem Neuber'schen Kreise:

Suppig, 1731 bis zu seinem Tode kurz vor der letzten Auflösung „erster Acteur". „Er memorirte sehr leicht und fertig und ward sowohl in den jüngeren Prinzen des Trauerspiels als in den Amanten der Komödie gern gesehen. Merkwürdig bleibt er auch uns noch dadurch, daß er einer der Ersten war, welcher sich auf die Chevaliers applicirte und sie für den Anfang recht gut spielte." (Chronologie des deutschen Theaters 1775.)

Friedrich Kohlhardt, dessen Talent im Tragischen wie im Komischen gerühmt wird, † Leipzig 1741 (spielte noch wenige Abende vor seinem Tode, bereits schwer erkrankt, in der Burleske: „Schlaraffenland").

Johann Friedrich Lorenz († Danzig 1742) und Frau; deren Tochter Christiane Friederike, später verehelichte Huber, zuletzt Weidner, seit 1748 in Wien, ausgezeichnet in mehreren Fächern, seit 1794 als Hofburgschauspielerin im Ruhestand, † 14. November 1799. (Ueber ihre Beziehungen zu Lessing vergl. Danzel-Guhrauer die im Register angegebenen Seiten; ihrem Bruder Gottfried Friedr. L. in Mannheim schrieb Lessing den bekannten Ausspruch in's Tagebuch: „Kunst und Natur Sey auf der Bühne Eines nur" u. s. w.).

Adam Gottfried Uhlich, einer der namhaften dichtenden Schauspieler, dem Ferd. Heitmüller in Litzmann's Theaterhistorischen Forschungen eine Sonderschrift gewidmet hat, nur kurze Zeit (1737) bei Neuber.

Karl Gottlieb Heyd(e)rich, (geb. bei Zittau 21. Dezember 1714, † Wien 1788, der erste Hofburgschauspieler mit Ruhegehalt (seit 1777), und seine Frau Philippine, geb. Tümler († 1746).

Katharina Magdalena Klefelder, später verehelichte Klotzsch, mit ihrem zweiten Gatten Johann Gottfried Brückner († 18. Oktober 1786) seit 1771 in Berlin, wo sie sich 8. Juli 1791 mit 50jähriger Jubelfeier, da sie 1741 bei der Neuberin begonnen hatte, verabschiedete mit Fortbezug ihres Gehalts. Vergl. A. E. Brachvogel „Geschichte des Königlichen Theaters zu Berlin" II. S. 280, 282. Sie starb bei ihrem Sohne Karl Klotzsch in Cöthen 26. Dezember 1804.

Georg Friedrich Wolfram (1745 bis 1750) „hatte bisher zu Leipzig studirt und ward nunmehr ein höchst mittelmäßiger Acteur. Sein Hauptfehler war die Gestikulation mit den Füßen; dennoch gelangte er bald zu „ersten Rollen", schreibt die Chronologie; er spielte im Januar 1748 in dem Lessing'schen Lust-

spiele „Der junge Gelehrte“ die Titelrolle mit allem dem Pedantismus und der individuellen Beziehung auf Leipzig, die zu seinem Charakter gehören.“

Im Verzeichnisse der Männer werden ferner genannt: Johann Anton Bruck (geboren Graugen in Böhmen 1711, † Leipzig 26. August 1765) als unnachahmlich in niedrig komischen Bedienten und Alten, ausgezeichnet im stummen Spiel; Johann Gottlieb Schuberth (geboren Zittau 31. Dezember 1717, † Charlottenburg 2. August 1772 als Mitglied der Koch'schen Gesellschaft in Berlin); Klotzsch (vergl. oben, † Breslau bei Schuch 1754); Christian Withöft, der mit Döbbelin erst 1750 bei Neuber eintrat, † Mannheim 27. Februar 1798 (im 70. Lebensjahre), Vater der Christine Henriette Withöft, einer Zierde des Mannheimer Schauspiels (verehelichte Nicola, † 8. Januar 1832).

Mit dem Letztgenannten und seiner Tochter nähern sich die persönlichen Beziehungen aus den Tagen der Neuberin bereits der neueren Zeit, die wie auf allen Gebieten des Daseins auch theatergeschichtlich in längst entschwundener Vergangenheit wurzelt.



Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele.

Wer die Neuheiten im Schauspiel durchmustert, die vor fünfzig Jahren (1846—1848) an den deutschen Bühnen in erster Blüthe standen, wird, abgesehen von den vereinzelten Aufführungen des Hebbel'schen Trauerspiels „Maria Magdalene" (Königsberg 13. März 1846), bald drei als die namhaftesten herausfinden, namhaft in litterarischer, schauspielerischer und bühnengeschichtlicher Hinsicht, namhaft auch durch die persönlichen Beziehungen ihrer Verfasser zur dramatischen Kunst. Diese Verfasser sind die Dichter Heinrich Laube, Karl Gutzkow*) und Gustav Freytag; ihre drei bekannten Stücke, die in den letzten beiden Monaten des Jahres 1846 ihren Auslauf nahmen in die Lande deutscher Zunge, sind: „Die Karlsschüler", „Uriel Acosta" und „Die Valentine".

Das freiheitliche Element, das in den „Karlsschülern" und in „Uriel Acosta" die Handlung mit starker dramatischer Lebensluft durchdringt, fehlt auch der zahmeren Dichtung Freytag's nicht; welche wesentliche Unterschiede zwischen den drei Bühnenstücken auch vorhanden sein mögen, etwas Gemeinsames und Zeitgenössisches ist nicht zu verkennen.

Auch die gegenseitigen Beziehungen, in denen die Verfasser der drei zeitlich und räumlich gleichsam benachbarten Stücke zu einander gestanden haben, finden in dem Bühnengeschichtlichen ihre Stelle; der enge Zusammenhang aber mit den allgemeinen vaterländischen Dingen wird sich aus manchen Thatsachen ergeben.

„Die Karlsschüler".

Am 11. November 1846 gab das Stadttheater zu Leipzig, wie dies bereits seit fünf Jahren üblich geworden war, die vom Vorstande des Schiller-Vereins zu des Dichters Geburtstag (man war über den 10. November noch nicht einig geworden) veranstaltete Festfeier: in bunter Reihe Gesänge, Vorträge Schiller'scher Gedichte, Vorlesung und freie Rede. Der Vorlesende war Dr. Robert Heller, der über „Schiller's Mutter" und ihren Einfluß auf den Sohn sprach; der in freier Rede „Schiller's Anforderungen an die Bühne" behandelte und die Hörer zu lebhaftem Beifalle hinriß, war Robert Blum, Kassirer und Theatersekretär unter der Direktion des Dr. Karl Christian Schmidt. An demselben Abend saß der Leipziger Litterat Dr. Heinrich Laube im Dresdener Hoftheater, um sich das neueste Werk seiner dramatischen Muse „Die Karlsschüler" anzusehen.

---

*) Wir bringen nur das Bildniß Gutzkow's, da die Bildnisse Laube's und Freytag's im Jahrgang VII. sich finden.

In der Einleitung zu dem sechsten Bande seiner dramatischen Werke („Die Karlsschüler“, Schauspiel in fünf Akten. Von Heinrich Laube. Leipzig, Verlag von J. J. Weber, 1847) erzählt uns Laube selbst recht eingehend die Entstehungsgeschichte der „Karlsschüler“. Die Schwierigkeit, Schiller's Flucht aus Stuttgart (17. September 1782) zu einem wirkungsvollen dramatischen Schluß zu verwerthen und mit der ersten „Räuber-Aufführung“ (13. Januar 1782) dichterisch in Einklang zu bringen, löste Laube durch einen muthigen Gedankengang, nachdem auch Berthold Auerbach kurz zuvor den Schwankenden auf den jungen Schiller als Helden eines Schauspiels hingewiesen hatte.

Laube schreibt:

„Diese kurze Unterredung blieb zunächst ohne Folgen, weil ich der Meinung blieb: es ginge nicht mit dem jungen Schiller; denn dies novellistische Ende einer Flucht, welches doch immer das Ende werden müßte, sei ein bloßes Ende und werde kein Schluß.

Zunächst ohne Folgen, aber nicht ohne Eindruck blieb dies Gespräch. Der Dramatiker ist mehr denn irgend ein Schriftsteller auf Zustimmung angewiesen: mit dem Buche kann ich trotzen, mit dem Stücke aber bedarf ich des entgegenkommenden Athems. Daß ein gesunder Mann des Volkes wie Auerbach, welcher den Puls der Nation so kundig fühlte, ebenfalls dies Thema wünschen konnte, daß er keinerlei Bedenken zeigte wegen der noch so großen historischen Nähe, wegen der empfindlichen Pietät für den geliebten Poeten, das war ein starker Sporn für mich, die Kompositionsversuche meiner Phantasie wieder einmal zu erwecken und zu prüfen. Es geschah, und es endete wieder mit Kopfschütteln. Aber je größer das Verlangen, je lebhafter die Absicht, desto reichlicher strömen die Hilfsquellen — ich stand plötzlich still und dachte: Bist Du nicht sonst äußerst gleichgültig gegen glatte Daten der Wirklichkeit? Sollst Du durch ein solches Datum den schönen Stoff unmöglich machen, wenn es eben nichts ist, als ein Datum? Hast Du nicht in Wahrheit das Recht dazu, im September geschehen zu lassen, was zufällig im Januar geschehen ist? Ja, ja freilich! Und dadurch wird Alles anders, die Spannung wird gewonnen und der Schluß wird erobert! Dieser Gedankengang ward Entschluß und mit diesem Entschlusse ward das Stück geboren. — — — — Die „Räuber“ nämlich wurden schon in der Mitte Januar 1782 zu Mannheim aufgeführt und Schiller floh aus Stuttgart erst in der Mitte September desselben Jahres. Das war der Stein meines Hindernisses. Sobald dieser vom Januar bis zum September gerollt war, hatte ich Alles, was ich bedurfte! Nun konnten die „Räuber“ noch ein Geheimniß sein, nun konnte der Herzog noch im Laufe des Stückes sie entdecken, nun konnte dem gepeinigten und verachteten Dichter am Ende das Urtheil des großen Publikums, der jubelnde Beifall bei Aufführung des Stückes zu Hilfe und zu gründlicher Rettung kommen, nun konnte ein wirklicher Schluß eintreten! Des Volkes Stimme gegen die absolute Stimme des gewaltsamen Herzogs.“

Laube's Absicht war, sein jüngstes Werk zum ersten Male gleichzeitig an allen deutschen Hauptbühnen zu Schiller's Geburtstag (1846) aufgeführt zu sehen. „In Leipzig“, sagt er, „feiern wir längst diesen Tag als einen regelmäßigen Festtag, und ich hoffte durch solche gleichzeitige Aufführung der Karlsschüler auch an vielen anderen Orten willkommene Veranlassung dafür zu bieten, daß dieser Festtag eingeführt werde.“ Er trat nun mit den einzelnen Bühnen in Unterhandlung; man kam ihm von vielen Seiten, wie er zugesteht, bereitwillig entgegen: selbst von Wien, wo jedoch die voraussichtlichen Censur-Schwierigkeiten bis zum Schiller-Tage nicht auszufechten waren (vergl. w. u.). General-Intendant K. Th. v. Küstner in Berlin wünschte zwar das Laube'sche Stück zu fördern, wie er es wirklich gethan hat, aber zu Schiller's Geburtstag konnte auch er aus zwingenden Gründen die Neuheit nicht einstudiren lassen. „Die Anregung brachte indessen doch das Richtigste zu Wege in Berlin: der Tag wurde zu dauernder

Folge in's Repertoire mit rothen Lettern eingeschrieben, und „Wilhelm Tell„ wurde gegeben.“ (Die Ankündigung jener Vorstellung im Opernhause vom 11. November 1846 lautete: „Zu Schiller's Geburtsfeier: Rede von Ernst Roth, gesprochen von Demoiselle Viereck u. s. w. Die „gedichtete“ Rede findet sich in Wolff's Almanach 11. Jahrgang.)

Laube geht nun in seiner Einleitung, obgleich er eben von Bereitwilligkeit gesprochen hat, mit einer Reihe deutscher Bühnen recht scharf in's Gericht. Ueber Oesterreich bemerkt er einfach (Anfang des Jahres 1847): „Die Karlsschüler sind dort noch nicht erlaubt worden.“

Es waren vier Hoftheater, die gemäß dem ursprünglichen Herzenswunsche des Verfassers „Die Karlsschüler“ als Schiller-Feststück gaben: Dresden, München' Mannheim und Schwerin, oder eigentlich Wismar, wo die Schweriner Gesellschaft spielte. Leipzig als Herd des flammenden Schiller-Kultus bedurfte keines Feststückes und versparte sich „Die Karlsschüler“ auf spätere Zeit; als auswärtiger Genosse der Leipziger Gemeinde aber hatte Oberregisseur Ph. J. Düringer in Mannheim, eines der ersten und begeistertsten Mitglieder des Leipziger Schiller-Vereins, für die Sache seine Pflicht gethan.

Berichte aus Dresden.

(„Allgemeine Theater-Chronik“ 1846, Nr. 139 und 140.)

Fliegende Depesche aus Dresden, den 11. November. Soeben aus der Vorstellung von H. Laube's „Karlsschüler“ zurückgekehrt und noch ganz berauscht von den wunderbaren Schönheiten dieser Dichtung, benachrichtige ich Sie von dem überaus glänzenden Erfolge dieses Dramas u. s. w. — Besetzung: Herzog Karl — Eduard Winger, Franziska — Marie Bayer, Generalin — Franziska Berg, Laura — Antonie Lebrun, Rieger — Friedr. Wilh. Porth, Silberkalb — Eduard Devrient, Bleistift — Gustav Räder, Friedrich Schiller — Emil Devrient, Anton Koch — Rudolf Heese u. s. w.

Dresden, den 14. November. Laube's „Karlsschüler“ sind binnen drei Tagen zweimal gegeben worden. Beim ersten Male war der Andrang nach Billets so groß, daß an's Bureau Wache requirirt werden mußte, um Ordnung zu erhalten, und daß Hunderte keinen Platz fanden. Der erste Akt wirkte angenehm und verbreitete große Heiterkeit über das volle Haus. Die Ausstattung in Kostüms war neu und schön. Der zweite Akt, das Gelag der Karlsschüler, welche vom Herzog überrascht werden, war sorgfältig einstudirt und ging äußerst lebendig. Am Schlusse desselben allgemeiner Hervorruf*) und, nachdem die Darsteller erschienen waren, einstimmiger Ruf nach dem Dichter. Laube ist bei ähnlichen Gelegenheiten nie selbst gekommen, diesmal erschien er und wurde mit rauschendem Beifall empfangen. Im dritten Akte nahm sich die gewundene Treppe — — — — sehr malerisch aus, und das wechselnde Leben dieses Aktes spannte das Interesse, bis die Liebesscene mit Laura einen so schwärmerischen und das Herz bewegenden Schluß brachte, daß mit dem Fallen des Vorhanges Frl. Lebrun und Herr Emil Devrient vom ganzen Hause gerufen wurden. Der vierte Akt wurde durch das meisterhafte Spiel von Frl. Bayer zu einem hier seltenen Triumphe dieser Künstlerin: sie wurde bei offener Scene mit dem Herzoge (Herrn Winger) gerufen, und der Eindruck war so stark, daß er selbst durch die große Schlußscene dieses Aktes zwischen Schiller und dem Herzoge nicht überboten werden konnte, obwohl auch nach dieser beide Darsteller gerufen wurden. Nur im letzten Akte erregte Dalberg's Brief über die erste Aufführung der Räuber, welchen Frl. Berg unübertrefflich las, einen alles Vorhergehende überbietenden Jubel, und das ganze Haus stimmte ein — es war ein echt nationaler Moment allgemeiner Begeisterung für unseren Schiller.“ Daran knüpft die Redaktion die Bemerkung: „Am 15. d. M. (Sonntag) war bereits die

---

*) Es muß daran erinnert werden, daß ein Hervorruf oder gar wiederholte Hervorrufe vor fünfzig Jahren eine gewichtigere Sache waren als heutzutage.

dritte Vorstellung des Stückes; eine dreimalige Vorstellung binnen fünf Tagen ist in Dresden allerdings unerhört."

Die fernere an Erfolgen so reiche Bühnenlaufbahn der „Karlsschüler" geben wir, der Ueberfülle des Stoffes wegen nur mit kurzen Andeutungen, auf dem später folgenden Verzeichniß, das die ersten Aufführungen der drei fünfzigjährigen Stücke in gleichzeitlicher Ordnung zusammenstellt.

Hervorzuheben ist die Neuaufführung in Braunschweig am 25. Januar 1847, wo Laube in außerordentlicher Weise von der Bühne herab verherrlicht wurde. Als beim Fallen des Vorhangs am Ende des Stücks abermaliger Hervorruf erscholl, trat Frau Größer (Franziska v. Hohenheim) vor und richtete folgende Verse an das Publikum:

„Es ist ein heilig göttliches Gefühl, die großen Todten ehren,
Zu sorgen, daß sie uns in der Erinn'rung wiederkehren,
Dies ist der Dichtkunst, ist der Bühne Pflicht!
Doch überseh' die Gegenwart auch ihre Söhne nicht!
Nicht dem Verklärten nur im Strahlenglanz,
Nein, auch dem Lebenden gebührt der Lorbeerkranz".

Und, den Kranz hochhaltend, fragte sie: „Dürfen wir in Ihrem Namen, Verehrteste, dem deutschen Dichter diesen Lorbeer senden?" Die überraschten Zuschauer brachen in ein herzliches „Ja!" und in einen nicht endenwollenden Beifall aus.

Ueber die ersten Erfolge und die ersten Darsteller seiner „Karlsschüler" schreibt Laube selbst: „Es war eine große Freude, das ganze deutsche Publikum so einig zu sehen gegenüber seinem Schiller, gegenüber der ewigen Streitfrage zwischen Dichter und Fürsten, zwischen der schöpferischen und erhaltenden Macht. Ueberall war Begeisterung, überall war Maß." Und später: „Wie viel aber bei den „Karlsschülern" der Form, wie viel dem Thema selbst zuzuschreiben sei, daß auch die kleineren Bühnen ihr Publikum ungewöhnlich erwärmen und fortreißen konnten, das weiß ich nicht zu entscheiden; deshalb ist mir diesmal das Urtheil über den Werth der einzelnen Darstellungen ungemein erschwert. An Dresden denkend, sehe ich ein prächtiges Kleeblatt von Frauen vor den Augen meiner Erinnerung: Frl. Bayer mit dem liebsten und wahrhaftigsten Frauentone als Gräfin, Frl. Berg als Generalin, Frl. Lebrun als Laura; an Berlin denkend, belebt mich die frische Energie Döring's als Herzog Karl, das gesunde süddeutsche Feuer Hendrichs' als Schiller, der vollendete Schwung, die hinreißende Macht der Frau Crelinger als Gräfin, in Leipzig seh' ich vor mir das so herzenswahre elegische Talent (Josef) Wagner's, dessen Schiller wahrscheinlich zu den besten gehört und in der Schilderung, wie die Räuber entstehen mußten, mit Hendrichs um die Uebermacht ringt, ich sehe ferner in Frl. (Bertha) Unzelmann als Gräfin jene ach so selten gewordenen feinen Reize einer Künstlerin, welche die leisen Uebergänge des Gedankens und der Empfindung meisterhaft andeutet — wie kann ich da wählen und entscheiden! Von den Darstellungen, welche ich nicht gesehen, preist man besonders die in München, an der Spitze das Dahn'sche Ehepaar, Frl. (Marie) Denker, Herrn Jost, und aus Braunschweig verlangt man für Herrn (Eduard) Schütz als Herzog den ersten Preis; aus Frankfurt a. M. werden die Damen (Marie Dahn-) Hausmann, Lindner, Meck, die Herren (Philipp) Breuer, Reger, Meck (Sergeant) als geschlossener Kreis gepriesen.

Auch über die beiden ersten Aufführungen am Hoftheater in Weimar (25. September und 2. Oktober 1847) besitzen wir Mittheilungen von Laube in Feodor Wehl's litteraturgeschichtlichem Beitrag „Das junge Deutschland" (wo S. 156 statt 6. Februar zu lesen ist:

6. Oktober): „Ich bin ein paar Tage wieder in Weimar gewesen, um die letzten Proben der „Karlsschüler“ zu leiten, welche dann dort mit Dessoir, der ein sehr einfacher sinniger, hundert unbekannte Details zur Geltung bringender Schiller war, einen fabelhaften Erfolg gehabt. Das Interessante daran, was es zum Ereigniß machte, war das politische Moment. Der Großherzog hat das Theater dem Erbgroßherzog überlassen, und dieser, ein ganz aufgeklärter, durch Frankreich und England gereister Mann, will die lebende Litteratur und das strenge Schauspiel zu Ehren bringen. Dafür galten „Die Karlsschüler“ als Fahne, die denn auch mit Haut und Haar ohne den kleinsten Strich gegeben und von dem dies wohl fassenden Publikum mit Jubel empfangen wurden. Er hat in seinem Kammerherrn von Ziegesar einen neuen Intendanten eingesetzt, der „ganz oder gar nicht“ zur Devise genommen. Während der Großherzog, neben welchem das erste Mal der Oldenburger Herr, das zweite Mal der Prinz von Preußen und der Kronprinz von Bayern saßen — Letzterer schien sich königlich zu erfreuen —, mit dem Haupte schüttelte, applaudirte der Erbgroßherzog auf's Lebhafteste und Publicus, nach der Zukunft blickend, immer ärger“.

Eduard Genast („Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers“ IV. S. 57—59) berichtet darüber:

„Der Dichter war von der Intendanz aufgefordert worden, sein neuestes Werk dem Personal vorzulesen. Für mich und meine Frau, die wir Laube seit dem Jahre 1830 kannten, waren die Fortschritte, die er als dramatischer Dichter gemacht hatte, von großem Interesse. Sein charakteristischer Vortrag gefiel uns ungemein. Er wußte die Figuren seines Zeitgemäldes den Schauspielern gegenüber zur klarsten Anschauung zu bringen, und diese benutzten seine Winke bei der Darstellung zum großen Vortheil des Ganzen. Er selbst setzte das Stück mit großer Sicherheit in Scene, und mit Vergnügen sah ich, daß er sich auf diesem Boden mit Glück bewegte. So war in einem Zeitraume von siebzehn Jahren aus dem talentvollen, geistreichen Jüngling ein thatkräftiger, bedeutender Mann geworden. — — — — Was die Leistung des Gastes betrifft, so ersetzte Dessoir durch sein meisterhaftes Spiel reichlich, was ihm etwa an Jugend an dieser Rolle mangelte.“ (Anmerkung: Er stand damals im 37. Lebensjahre.)

Zu den Bühnen-Erfolgen aber gesellten sich zwei Erfolge ganz eigener persönlicher und herzlichster Art. Laube macht uns das merkwürdige Geständniß, daß er beim Schaffen der „Karlsschüler“ von dem Dasein zweier mit dem Leben seines Helden eng verbundener Frauen nichts Näheres gewußt und bei etwaiger Frage geantwortet hätte: „Meines Wissens sind beide todt.“ Die beiden Matronen waren die 83jährige Karoline v. Wolzogen, Schiller's Schwägerin und Verfasserin einer Lebensgeschichte des Dichters (gest. Jena 11. Jan. 1847), und Schiller's Schwester Frau Hofrath Christofine Reinwald, die noch im 90. Lebensjahre in Meiningen lebte (gest. 31. Aug. 1847). Welch' eine freudige Ueberraschung für Laube, als ihm aus Jena, wohin ein Buch der „Karlsschüler“ zur Vorlesung in einem geselligen Kreise gesendet war, die Nachricht zuging: es sei der fast sterbenden Frau v. Wolzogen vorgelesen worden, sei ihr letzter Sonnenblick aus schöner Jugendzeit gewesen und habe ihm Dank und Segen einer so verehrungswürdigen Frau erworben. Einige Wochen später beglückte ihn ein Schreiben der Freifrau Emilie v. Gleichen-Rußwurm, Schiller's jüngster Tochter, die ihm im Namen der „lieben herrlichen alten Tante Reinwald“ aus Meiningen gleichfalls Erfreuliches kündet. Fürwahr zwei der schönsten Triumphe für einen Schauspieldichter!

„Uriel Acosta“.

Aus der „Geschichte des Hoftheaters in Dresden“ (von Robert Prölß), auch aus Gutzkow's „Rückblicken auf mein Leben“ wissen wir, daß bei der Wiederbesetzung der dortigen Dramaturgenstelle im Jahre 1846, die seit Ludwig

Tieck's Abgang (1. Oktober 1842) durch die Oberregie Eduard Devrient's (1843 bis 1846) überflüssig geworden war, Heinrich Laube und Karl Gutzkow in Frage kamen, also die beiden aus der jungdeutschen Bewegung hervorgegangenen Häupter der dramatischen Litteratur jener Zeit. Nachdem Laube jenes Amt (mit einem Jahresgehalte von 600 Thlr.) ausgeschlagen, trat der Dichter des „Uriel Acosta" am 1. Januar 1847 (mit einem Gehalte von 800 Thlr.) in die dramaturgische Stellung ein, die er nach den Maitagen des Jahres 1849 mit Anordnung und Inscenirung der viertägigen Goethe-Feier vom 27. bis 30. August („Torquato Tasso", „Raub der Helena" u. s. w., „Königslieutenant") abschloß. Kurz vor



Karl Gutzkow.

dem Antritte seines Amtes, am 13. Dezember 1846, hatte er nach dem Erfolge seines Lustspiels „Urbild des Tartuffe" (1. Januar 1845) den zweiten großen Triumph an der Dresdener Hofbühne gefeiert.

Am Vorabende des 50. Erinnerungstages wurde „Uriel Acosta" in Dresden also angekündigt (siehe Seite 66).

Bericht aus Dresden vom 14. Dezember 1846.

(Allgemeine Theater-Chronik Nr. 135.)

„Gestern den 13. Dezember ging Gutzkow's „Uriel Acosta" mit einem stürmischen, oft an Enthusiasmus grenzenden Erfolg über die Bretter. Nach der imposanten, den tiefsten tragischen Schauer erregenden Verfluchungsscene des zweiten Aktes brach ein donnernder

Königlich Sächsisches Hoftheater.

Sonntag, den 13. Dezember 1846.

Zum ersten Male:

Uriel Acosta.

Trauerspiel in 5 Akten, von Karl Gutzkow.

In Scene gesetzt vom Regisseur Dittmarsch (heute: Gustav Erdmann).

Personen:

	1846.	1896.
Manasse Vanderstraten, ein reicher Handelsherr in Amsterdam	Herr Quanter.	Herr Swoboda.
Judith, seine Tochter	Dem. Bayer.	Frl. Salbach.
Ben Jochai, ihr Verlobter	Herr Mende.	Herr Dettmer.
de Silva, Arzt, ihr Oheim	Herr Eduard Devrient.	Herr Holthaus.
Rabbi ben Akiba	Herr Porth.	Herr Müller.
Uriel Acosta	Herr Emil Devrient.	Herr Walbeck.
Esther, seine Mutter	Dem. Berg.	Frl. Guinand.
Ruben, } seine Brüder	Herr Kramer.	Herr Helbig.
Joel, } seine Brüder	Herr Heese.	Herr Leichert.
Baruch Spinoza, ein Knabe	Dem. Devrient.	Frl. Tullinger.
de Santos, } Rabbiner	Herr Winger.	Herr Winds.
Van der Embden } Rabbiner	Herr Gerstorfer.	Herr Busse.
Ein Tempeldiener	Herr Simon.	Herr Olbrich.
Simon, Diener Manasses	Herr Modes.	Herr Neumann.
Ein Diener Silva's	Herr Berthold.	Herr Willi.

Tempeldiener. Gäste. Volk.

Ort der Handlung: In und bei Amsterdam. Zeit: 1640.

Krank: Mad. Wächter.

Einlaß-Preise:

	Thlr.	Ngr.
Ein Billet in die Logen des ersten Ranges und das Amphitheater	1 Thlr.	— Ngr.
Ein Billet in die Fremden-Logen des zweiten Ranges Nr. 14 u. 29	— „	25 „
Ein Billet in die übrigen Logen des zweiten Ranges	— „	20 „
„ „ „ „ Sperr-Sitze der Mittel- u. Seiten-Gallerie des dritten Ranges	— „	12½ „
Ein Billet in die Sperr-Sitze der Gallerie des vierten Ranges	— „	8 „
Ein Billet in die Mittel-Gallerie des vierten Ranges	— „	7½ „
„ „ „ „ Seiten-Gallerie-Logen daselbst	— „	5 „
„ „ „ „ Sperr-Sitze im Cercle	— „	20 „
„ „ „ „ Parquet-Loge Nr. 16 am Proscenio auf der rechten Seite	1 „	— „
Ein Billet in die übrigen Parquet-Logen	— „	20 „
„ „ „ das Parterre	— „	10 „

Die Billets sind nur am Tage der Vorstellung gültig, und zurückgebrachte Billets werden nur bis Mittag 12 Uhr an demselben Tage angenommen.

Der Verkauf der Billets gegen sofortige baare Bezahlung findet in der, in dem untern Theile des Rundbaues befindlichen Expedition, auf der rechten Seite, nach der Elbe zu, früh von 9 bis Mittags 12 Uhr, und Nachmittags von 3 bis 4 Uhr statt.

Alle zur heutigen Vorstellung bestellte und zugesagte Billets sind Vormittags von früh 9 Uhr bis längstens 11 Uhr abzuholen, außerdem darüber anders verfüget wird.

Der freie Einlaß beschränkt sich bei der heutigen Vorstellung blos auf die zum Hofstaate gehörigen Personen und die Mitglieder des Königl. Hoftheaters.

Einlaß um 5 Uhr. Anfang um 6 Uhr.

Ende drei Viertel auf 9 Uhr.

Beifall aus, der nicht eher ruhte, bis nicht Emil Devrient, Frl. (Marie) Bayer 2 mal und der Dichter erschienen waren. Der gleiche Enthusiasmus wiederholte sich nach dem vierten Akte und am Schluß, wo wieder alle Darsteller und der Dichter (dieser also 3 mal) hervorgerufen wurden. Die Darstellung war feurig und von einem eigenthümlichen Adel beseelt. Emil und Eduard Devrient, Quanter, Winger, (Friedrich Wilhelm) Porth (als Akiba) wetteiferten um die Palme des Abends mit den Damen Bayer und Berg; auch die Herren Mende, Heese und Kramer griffen wacker in das Ganze ein. Einige etwas zu grelle Lichter des vierten Aktes werden wohl in den Wiederholungen gemildert werden. Die Arrangements und Kostüme waren charakteristisch und haben nicht wenig das Interesse an dieser neuen und höchst originellen Dichtung, die die Runde über alle deutschen Bühnen machen wird."

Aber dieser große Erfolg seines jüngsten Werkes drohte dem Dichter selbst als angehendem Dramaturgen zum Mißerfolge umzuschlagen. Gutzkow erzählt: „Mein „Uriel Acosta" war kurz vor Weihnachten 1846 gegeben worden und hatte einen stürmischen Erfolg gehabt, der vollends nach dem vierten Akte einer Demonstration gleichzukommen schien. Wenigstens faßte es so König Friedrich August auf, jener Unglückliche, der in Tirol aus dem Wagen stürzte. Er erließ ein Schreiben an den Intendanten (Freiherrn August v. Lüttichau), worin er diesem anzeigte, daß er ihm künftig einen Censor setzen würde, wenn Stücke so aufregender Art wie „Die Karlsschüler" — und nun dieses neue gegeben würden. Acosta durfte nicht wiederholt werden. Als ich hiervon Mittheilung erhielt, forderte ich meine Entlassung als Dramaturg, noch ehe ich mein Amt angetreten hatte. „Bei Beginn meiner Thätigkeit so von oben her begrüßt", schrieb ich, „würde ich beim Personal kein Vertrauen finden." Die Gattin des Intendanten, eine geborene von Knobelsdorf, eine geistvolle, scharfblickende, ungemein wohlwollende Frau, die mich drei Jahre lang betrachtete, als befände ich mich im Wirkungskreise ihres Mannes in prosaischer, meiner nicht würdigen Gesellschaft, mahnte mich durch ein vertrauliches Billet, ja die persönliche Begegnung mit ihrem Manne für's Erste zu vermeiden. Das Königliche Billet hätte ihn außer sich gebracht. Uebrigens wäre mein Entlassungsgesuch das Richtige gewesen und hätte an hoher Stelle „imponirt", Prinz Johann bekäme die Mission, das Stück im Texte durchzusehen und dann den Censor zu machen. Es konnte immerhin einige Zeit verstreichen, bis es an den Intendanten von dem noch in Weesenstein wohnenden Prinzen zurückgelangte. Nach einigen Tagen verlangte Philalethes nur, daß statt des Wortes „Priester" durchweg „Rabbiner" gesagt werden sollte. Das Stück wurde freigegeben."

„Uriel Acosta"-Statistik Ludwig Barnay's.

Das sorgfältig geführte Verzeichniß seiner Uriel Acosta-Abende ist ein beachtenswerther Beitrag zur Bühnengeschichte der Gutzkow'schen Dichtung. Laut dieses Verzeichnisses hat Ludwig Barnay in mehr als 50 Städten den Gutzkow'schen Helden 182 mal gespielt.

1. 26. Jan. 1867. Mainz.
2. 5. Juli 1867. Leipzig.
3. 2. Mai 1868. Weimar a. G.
4. 16. Jan. 1869. Weimar.
5. 13. Aug. 1870. Budapest a. G.
6. 27. Aug. 1870. Budapest a. G.
7. 7. Okt. 1870. Frankfurt a. M.
8. 22. Juni 1871. Frankfurt a. M.
9. 30. Jan. 1872. Frankfurt a. M.
10. 4. Sept. 1872. Hannover, Hof-Theater a. G.
11. 19. Febr. 1873. Hanau a. G.
12. 18. April 1873. Hannover, Hof-Theater a. G.
13. 3. Mai 1873. Frankfurt a. M.
14. 9. Juni 1873. Frankfurt a. M.

15. 12. Nov. 1873. Hannover, Thalia-Theater a. G.
16. 2. Dez. 1873. Königsberg a. G.
17. 15. Dez. 1873. Königsberg a. G.
18. 16. März 1874. München a. G.
19. 15. Okt. 1874. Osnabrück a. G.
20. 22. Febr. 1875. Frankfurt a. M.
21. 7. März 1875. Berlin, National-Theater a. G.
22. 9. März 1875. Berlin, National-Theater a. G.
23. 30. März 1875. Berlin, National-Theater a. G.
24. 3. April 1875. Königsberg a. G.
25. 1. Mai 1875. Berlin, National-Theater a. G.
26. 25. Aug. 1875. Frankfurt a. M.
27. 13. Sept. 1875. Hamburg.
28. 18. Sept. 1875. Hamburg.
29. 29. Nov. 1875. Hamburg.
30. 2. Dez. 1875. Stettin a. G.
31. 21. Dez. 1875. Hamburg.
32. 17. Jan. 1876. Berlin, National-Theater a. G.
33. 10. Febr. 1876. Hamburg.
34. 18. Juni 1876. Frankf. a. M. a. G.
35. 22. Sept. 1876. Altona.
36. 25. Sept. 1876. Altona.
37. 28. Sept. 1876. Altona.
38. 23. Dez. 1876. Stettin a. G.
39. 20. Febr. 1877. Hamburg.
40. 13. Mai 1877. Berlin, National-Theater a. G.
41. 14. Juni 1877. Leipzig a. G.
42. 3. Dez. 1877. Düsseldorf a. G.
43. 11. Dez. 1877. Barmen a. G.
44. 17. Dez. 1877. Magdeburg a. G.
45. 30. Dez. 1877. Lübeck a. G.
46. 19. Febr. 1878. Altona.
47. 1. April 1878. Budapest a. G.
48. 2. Mai 1878. Berlin, National-Theater a. G.
49. 8. Nov. 1878. Altona.
50. 8. Dez. 1878. Hamburg.
51. 29. Jan. 1879. Bremen a. G.
52. 6. März 1879. Breslau a. G.
53. 30. Sept. 1879. Hamburg.
54. 16. Okt. 1879. Altona.
55. 26. Nov. 1879. Hannover, Resid.-Theater a. G.
56. 11. März 1880. Hamburg.
57. 19. März 1880. Lübeck a. G.
58. 13. April 1880. Hamburg.
59. 7. Mai 1880. Riga a. G.
60. 25. Mai 1880. Riga a. G.
61. 28. Mai 1880. Mitau a. G.
62. 18. Sept. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
63. 19. Sept. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
64. 25. Sept. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
65. 7. Okt. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
66. 19. Okt. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
67. 29. Okt. 1880. Berlin, National-Theater a. G.
68. 23. Nov. 1880. Danzig a. G.
69. 30. Nov. 1880. Görlitz a. G.
70. 11. Dez. 1880. Magdeburg a. G.
71. 30. Dez. 1880. Cöln a. G.
72. 9. Jan. 1881. Dortmund a. G.
73. 18. Jan. 1881. Hannover, Resid.-Theater a. G.
74. 2. Febr. 1881. Mainz a. G.
75. 27. Febr. 1881. Berlin, National-Theater a. G.
76. 3. März 1881. Nürnberg a. G.
77. 4. März 1881. Bamberg a. G.
78. 20. Mai 1881. Hamburg a. G.
79. 22. Mai 1881. Altona a. G.
80. 5. Okt. 1881. Kiel a. G.
81—84. 15., 17., 20., 24. Nov. 1881. Amsterdam a. G.
85. 2. Dez. 1881. Amsterdam a. G.
86. 10. Dez. 1881. Arnheim a. G.
87. 12. Dez. 1881. Rotterdam a. G.
88—89. 18., 22. Dez. 1881. Amsterd. a. G.
90—91. 6., 11. Jan. 1882. Posen a. G.
92. 14. Jan. 1882. Mainz a. G.
93. 20. Jan. 1882. Straßburg a. G
94. 31. Jan. 1882. Heidelberg a. G.
95. 23. Febr. 1882. Gera a. G.
96. 20. März 1882. Königsberg a. G.
97—98. 11., 22. April 1882. Berlin, National-Th. a. G.
99. 1. Mai 1882. Petersburg a. G.
100—102. 2., 3., 12. Sept. 1882. Berlin, Residenz-Th. a. G.
103. 24. Nov. 1882. Basel a. G.
104—105. 19., 20. Jan. 1883. New-York, Thalia-Th. a. G.
106—109. 1., 7., 19., 24. Febr. 1883. New-York, Thalia-Th. a. G.
110. 24. März 1883. New-York a. G.

111.	2. April 1883. Chicago a. G.
112.	9. April 1883. Milwaukee a. G.
113.	16. April 1883. St. Louis a. G.
114.	27. April 1883. New-York a. G.
115.	20. Mai 1883. Hamburg Thalia-Theater a. G.
116.	19. Nov. 1883. Berlin Dtsch. Th.
117.	7. Febr. 1884. Breslau Lobe-Theater a. G.
118.	21. März 1884. Posen a. G.
119.	17. Okt. 1884. Dresden a. G.
120.	30. Okt. 1884. Dresden a. G.
121.	12. Nov. 1884. Chemnitz a. G.
122.	27. Jan. 1885. Moskau a. G.
123.	3. Febr. 1885. Moskau a. G.
124.	2. April 1885. Liegnitz a G.
125.	17. April 1885. Bresl. Lobeth. a. G.
126.	18. April 1885. Bresl. Lobeth. a. G.
127.	4. Mai 1885. Hamb. Thaliath. a. G.
128—129.	3., 19. Okt. 1885. Amsterdam a. G.
130.	15. Jan. 1886. Würzburg a. G.
131—132.	6., 15. Febr. 1886. Petersb. a. G.
133—134.	3., 13. März 1886. Moskau a. G.
135.	5. April 1886. Kiew a. G.
136.	23. April 1886. Odessa a. G.
137.	15. Jan. 1887. Breslau a. G.
138.	1. März 1887. Budapest a. G.
139.	4. Juni 1887. Wiesbaden a. G.
140.	26. Nov. 1887. Zwickau a. G.
141.	11. Dez. 1887. Nürnberg a. G.
142.	13. Dez. 1887. Darmstadt a. G.
143.	3. Jan. 1888. Bremen a. G.
144.	20. Jan. 1888. Danzig a. G.
145—146.	23., 24. März 1888. Newyork a. G.
147—148.	3., 16. April 1888. Newyork a. G.
149.	8. Mai 1888. Newyork a. G.
150—153.	10., 12., 15., 18. Nov. 1888. Berlin Berliner Theater.
154.	3. Dez. 1888.
155—156.	5., 11. April 1889.
157—159.	21., 25. 28. April 1890.
160.	27. April 1891.
161—162.	2., 8. Mai 1891.
163.	13. Juni 1891.
164—165.	9., 13. Mai 1892.
166.	25. Jan. 1893.
167.	20. Febr. 1893.
168—169.	5., 21. März 1893.
170.	5. Mai 1893.
171—172.	9., 14. Jan. 1894.
173.	16. Febr. 1894.
174.	29. Mai 1894.
175—176.	6., 16. Juni 1894.
177—178.	13., 16. Dez. 1896. Moskau a. G.
179—180.	22., 26. Dez. 1896. Petersburg a. G.
181—182.	8., 13. März 1897. Hamburg-Altona a. G.

„Die Valentine".

Dieses Schauspiel führte die drei zeitgenössischen Dichter, mit denen wir uns beschäftigen, in merkwürdiger Weise zusammen; Gustav Freytag (vergl. „Erinnerungen aus meinem Leben", Gesammelte Werke, erster Band. Leipzig, Verlag von S. Hirzel 1887), der als Dichter des Lustspiels „Die Brautfahrt" („Kunz von der Rosen") bereits mit der Bühne in Breslau in nähere Berührung gekommen war, siedelte im Winter 1846 bis 1847 nach Leipzig über, wo er mit seinem schlesischen Landsmann, dem Dichter der „Karlsschüler" freundschaftlich verkehrte; nach der Leipziger Aufführung aber (1. Februar 1847) ereignete sich mit dem Dresdener Dramaturgen ein Zusammenstoß, dessen Folgen Gutzkow selbst eine Bedeutung beimißt, die Freytag in seinen Erinnerungen, obgleich es sich um eine schwere Anklage (Beeinflussung der Kritik Julian Schmidt's) handelt, keiner Widerlegung würdigt. Freytag erzählt:

„Im Frühjahr 1846 schrieb ich zu Breslau das Schauspiel „Die Valentine", und es ging mir dabei, wie bei allen meinen späteren Arbeiten von freier Erfindung: langsam kam mir die Wärme für den Stoff, deren ich bedarf, um überhaupt schreiben zu können. Sobald aber die Hauptcharaktere und die Situationen feststanden, ließ mich die Arbeit nicht los, und die Ausführung war wieder eine Zeit stiller Freude und gehobener Stimmung. Das Schauspiel zeigt deutlich den Geschmack jener Jahre und ein wenig auch die Einwirkung der französischen Komödie. Für jeden Helden, den der Dichter ersann, war es damals wünschenswerth, sich in der Fremde gerührt zu haben. Das kleinstaatliche Wesen der deutschen Heimath, die engen Verhältnisse und unsere alte Spießbürgerei wurden mit großer Verachtung verurtheilt. Aber was bedenklicher war, in der Sehnsucht nach größerer Freiheit

wurde auch die herkömmliche Auffassung von Sitte und Sittlichkeit mit kritischem Blicke betrachtet und oft zu niedrig geschätzt. In der „Valentine" verräth der freie Held Georg am auffälligsten die Unfreiheit des Dichters. — — — — — Ich aber hatte während der Niederschrift des Schauspiels die frohe Empfindung, daß ich der dramatischen Bewegung in den Charakteren und der wirksamen Scenenführung Herr geworden war. Das Stück konnte bis auf eine kleine Vereinfachung der Scenerie, sowie es niedergeschrieben war, aufgeführt werden.

Noch fehlte Etwas, was dem dramatischen Schriftsteller nöthig ist: genaue Kenntniß und einige Uebung in der Regiearbeit; ich hatte noch zu lernen, wie man ein Stück in Scene setzt und einstudirt. Deshalb ging ich im Winter 1846 nach Leipzig, wo das Schauspiel gerade unter der Führung von Heinrich Marr ein vielversprechendes Aussehen gewonnen hatte. Dort wurde mir bereitwillig gestattet, den täglichen Proben, so oft ich wollte, beizuwohnen und Alles, was ich zu kennen begehrte: den Bau der Bühne, alle Vorbereitung und Hülfe der Aufführungen bis auf die Werke des Schnürbodens genau zu erkunden. Es waren einige gute Monate, die ich dort verlebt habe; noch jetzt gehören sie zu meinen angenehmsten Erinnerungen. Oft war ich im Hause von Heinrich Laube. — — — — Außerdem verkehrte ich fast nur mit den Schauspielern Marr, Bertha Unzelmann, Josef Wagner, Elisabeth Sangalli (Anmerkung: Die noch lebende Wittwe Marr's). Den Stunden nach dem Theater, welche wir in lebhafter Unterhaltung über unsere Kunst am Theetisch zubrachten, habe ich Vieles zu danken. — — — — In meiner Gegenwart wurde „Die Valentine" einstudirt; das Stück gefiel."

Reizend ist die Erzählung Laube's („Das Burgtheater" S. 219 bis 220) über die erste Leipziger Aufführung:

„Mit seiner „Valentine" kam er nach Leipzig, und wir erlebten zusammen ein Theaterstürmchen. Als der Stein mit dem Zettel in Valentinens Gemach flog, wackelte die Haltung des Publikums so unangenehm, daß bedenkliche Aeußerungen laut wurden und das Stück einen gefährlichen Leck bekam. Wir sahen uns an; und er hatte die Ruhe eines kuriosen Kopfschüttelns, ja eines betrachtsamen Zuschauerlächelns. Diese Ruhe behielt er auch, als wir nach der Vorstellung erwogen, ob und wie der Leck zu stopfen sei durch eine Aenderung. Wir meinten Beide, das Stück sei für das Publikum doch verloren, und er behandelte dies Thema mit einem so natürlichen Gleichmuthe, daß er mir beneidenswerth erschien. Die Götter hatten auch ein Einsehen, es ereignete sich das Unerwartete, welches darin bestand: daß wir uns Beide geirrt hatten. Das Unglück im Theater war nur der unruhige Schaum des Publikums gewesen, welcher aufgezischt hatte, und eine unschätzbare Eigenschaft manches norddeutschen Publikums in Mittelstädten enthüllte sich unseren Blicken. Man hört in diesen Städten sehr aufmerksam zu und läßt sich nicht irremachen durch zischenden Schaum. Die Leute bewahren sich — recht im Gegensatze zu den lärmenden, nachplappernden Großstädten — ein eigenes Urtheil. Sie hatten daheim erzählt: Diese „Valentine" ist ein interessantes Stück, und Fräulein Unzelmann spielt sinnig und fein die Titelrolle. Fein! ist ein Stichwort der Bildung in Sachsen. Als nun der Direktor zaghaft eine zweite Vorstellung ansetzte, war das ganze Haus gefüllt und das Stück machte großes Glück. Das größte sogar."

Die Bühnenlaufbahn der „Valentine" hat, wie aus dem Rückblick ersichtlich ist, in Mannheim (23. Oktober 1846) begonnen: Fürst — Friedrich Werner, Marie — Polixena Heußer (spätere Frau Rocke), Valentine — Emilie Heußer (Frau v. Engelberg), Winegg — Ludwig Brandt, Wöning — Wilhelm Kläger, Georg — Alexander Pfeiffer, Benjamin — Karl Bauer, Zigeuner — Adolf Bauer († 3. September 1897). Wir geben aber den vollständigen Zettel der Leipziger Aufführung wegen der Beziehungen des Dichters zu dieser (s. S. 71).

Theater der Stadt Leipzig.

Montag, den 1. Februar 1847.

Zum ersten Male:

Die Valentine.

Schauspiel in 5 Akten von Gustav Freytag.

Personen:

Der Fürst	Hr. Richter.
Prinzessin Marie	Frl. Gey.
Valentine, Freiin von Geldern	Frl. Unzelmann.
Minister von Winegg	Hr. Keller.
Graf Böning	Hr. Stürmer.
Hofmarschall von der Gurten	Hr. Guttmann.
Lieutenant von Stolpe	Hr. Hofrichter.
Rath Müller	Hr. Marrder.
Georg Winegg, unter dem Namen Saalfeld	Hr. Wagner.
Robert, im Dienste der Baronin Geldern	Hr. Paulmann.
Johanna, im Dienste der Baronin Geldern	Frl. Hanff.
Eine Kammerfrau, im Dienste der Baronin Geldern	Frau Bickert.
Benjamin, Spitzbube	Hr. Marr.
Ein Harfner	Hr. Bickert.
Seine Tochter	Frl. Müller.
Der Zigeuner	Hr. Saalbach.
Der Schließer des Gefängnisses	Hr. Hoffmann.
Ein Offizier	Hr. Bernhardt.
Erster Cavalier	Hr. Rollin.
Zweiter Cavalier	Hr. Ball.
Ein Bedienter	Hr. Schmidt.

Cavaliere und Damen des Hofes.

Bediente, Kellner, Wachen.

Das Stück spielt in der Sommerresidenz eines Fürstenhofes.

---

83. Abonnements-Vorstellung.

Preise der Plätze:

Parterre: 10 Neugroschen. Parket: 20 Neugroschen.
Parterre-Logen: ein einzelner Platz 20 Neugroschen.
Amphitheater: Sperrsitz 1 Thaler, ungesperrt 20 Neugroschen.
Logen des ersten Ranges: Ein einzelner Platz 20 Neugroschen.
Logen des zweiten Ranges: Ein einzelner Platz 15 Neugroschen.
Erste Gallerie: 15 Ngr. Ein gesperrter Sitz daselbst 20 Ngr.
Zweite Gallerie: 10 Ngr. Ein gesperrter Sitz daselbst 15 Ngr.
Dritte Gallerie: Mittelplatz $7\frac{1}{2}$ Ngr. Seitenplatz 5 Ngr.

Billets zu Logen, Amphitheater und gesperrten Sitzen, so wie zu den ungesperrten Plätzen der ersten und zweiten Gallerie sind täglich Vormittags von 9 bis 12 Uhr, und Nachmittags von 3 bis 4 Uhr im Kassenlocal des Schauspielhauses zu bekommen. Billets zum Parterre und zu der dritten Gallerie hingegen sind nur Abends an der Kasse zu bekommen.

Billets, welche im Voraus bestellt werden, müssen am Tage der Vorstellung bis früh um 10 Uhr abgeholt werden, widrigen Falls ist der Besteller derselben verlustig. Alle Billets sind nur für den Tag gültig, an dem sie gelöst sind.

Anfang um 6 Uhr. **Ende gegen 9 Uhr.**

Einlaß um 5 Uhr.

Uebersicht über die Bühnenlaufbahn der drei Stücke.

Die Künstlernamen ohne weitere Bezeichnung beziehen sich auf die Rollen:

Die Karlsschüler.

1. Schiller, 2. Laura, 3. Herzog, 4. Franziska.

1846.

München 10. November (41 mal) Friedr. Dahn, Martha Petitjean, Karl Jost, Konstanze Dahn.
Dresden 11. November (59 mal) Emil Devrient, Antonie Lebrun, Eduard Winger, Marie Bayer.
Mannheim 11. November. Herzog — Alexander Pfeiffer.
Wismar 11. Nov.
Schwerin 22. Nov. Wilhelm Baumeister, Brock, Georg Gliemann, Karoline Parrod-Beutler.

1847.

Berlin 3. Januar (65 mal bis 14. Mai 85, seitdem?) Hermann Hendrichs, Bertha Stich, Theodor Döring, Auguste Crelinger.
Mainz 16. Jan. Adolf Blattner, B. Schirmer, Rennert, Anna (Wohlstadt-) Schirmer.
Braunschweig 25. Jan. Wilhelm Höffler, Herbold, Eduard Schütz, P. Grösser.
Magdeburg 25. Jan. Heinrich v. Othegraven.
Königsberg 27. Jan. Theodor Vollmer, (Laura?) Wolff, Helma Heyne.
Detmold 29. Jan.
Breslau 1. Februar. Hegel, Luise v. Hagn, Henning, Auguste Bernhardt.
Bremen 4. Febr. Rohde, Bossenberger, Louis Kühn, Kanow.
Posen 11. Febr.
Leipzig 13. Febr. Josef Wagner, A. Gey, Heinr. Marr, Bertha Unzelmann.

Uriel Acosta.

1. Acosta, 2. Judith.

1846.

Dresden 13. Dezember (72 mal) Emil Devrient, Marie Bayer.
Breslau 28. Dezember. Hegel, Auguste Bernhardt.

1847.

Hamburg 2. Januar. J. B. Baison, Antonie Wilhelmi.
Leipzig 16. Jan. (16 Aufführungen in rascher Folge). Josef Wagner, Bertha Unzelmann.
Mannheim 29. Jan. Alex. Pfeiffer.
Magdeburg 22. Febr. Heinrich v. Othegraven.
Bremen {25. Febr. (unterbr.) / 27. Febr.} Heinr. Danielson, Kanow.
Königsberg 3. März. Theodor Vollmer, Helma Heyne.
Oldenburg 7. März. Gustav Häser, F Bluhm.
Mainz 10. März. Adolf Blattner.
Schwerin 10. März. Wilh. Baumeister.
Cöln 23. März.
Würzburg 25. März.
Frankfurt a. M. 30. März. Phil. Breuer.

Die Valentine.

1. Valentine, 2. Georg Winegg.

1846.

Mannheim 23. Oktober. Emilie Heußer, Alexander Pfeiffer.
Breslau 13. November. Auguste Bernhadt, Hegel.

1847.

Bremen 19. Januar. Kanow, Heinr. Danielson.
Leipzig 1. Februar (12 mal im Jahre 1847). Bertha Unzelmann, Josef Wagner.
Prag 27. Februar (damals nur 2 mal).
Hamburg Stadtth. 6. März. Ant. Wilhelmi, J. B. Baison.
Danzig (?) März.
Stuttgart 7. Mai. Marie Bayer von Dresden a. G.
Frankfurt a. M. 10. Mai. Bertha Thomas-Hausmann.
Berlin 17. Mai (46 mal bis 19. März 83, seitdem?) Bertha Unzelmann als Antrittsr., Herm. Hendrichs.
Hamburg Thalia-Theater 2. Juni.
Königsberg 1. September. Lina Fuhr, Theod. Vollmer.
Cöln 6. Sept. Fanny Janauschek.
Mainz 18. Sept. Anna (Wohlstadt-) Schirmer, Jakob Wohlstadt.

Die Karlsschüler.

1847.

Oldenburg 14. Febr.
Gustav Häser, Nina Moltke-Lay, Gust. Moltke, P. Bluhm.
Zittau 19. Febr.
Dessau 21. Febr.
Frankfurt a. M. 26. Febr.
Philipp Breuer, Marie (Dahn-) Hausmann, Phil. Sal. Reger, Friderike Meck.
Regensburg 2. März.
Würzburg 3. März.
Zürich 3. März.
Erste Auff. i. d. Schweiz. Adolf Meaubert, Reichel, Wilh. Keller, P. Herbort.
Cöln (?) März.
Darmstadt 21. März.
Nürnberg (?) März.
Frankfurt a. O. (?) März.
Stettin (?) März.
Elbing 18. April.
Hamburg Stadtth. 24. Mai
Jean Bapt. Baison, Helma Heyne, Karl Weber, Antonie Wilhelmi.
Altona 16. September.
Emil Bürde.
Weimar 25. Sept.
(1847 bis 1849 : 4, bis 4. Febr. 1885 : 24 mal.)
Ludwig Dessoir a. G., Doris Raff-Genast, Eduard Genast, Friderike Stör-Gebhardt.
Basel 3. Oktober.
Hamburg Thalia-Th. 11. Nov.
Bogumil Dawison, Lina Höfer, Ludwig Meyer, Cäsarine (Kupfer-)Gomansky.
Aachen 14. Nov.

1848.

Wiesbaden 9. April.
Wien 24. April. Unt. Leitung Heinrich Laube's
(83 mal, 73 im alten, 10 im neuen Hofburgtheater). Karl Fichtner, Luise Neumann, Karl La Roche, Julie Rettich.
Prag 27. April.
Heinrich Grans.
Brünn (?) Mai.
Graz 3. Mai.

Uriel Acosta.

1847.

Berlin 17. April (49 mal bis 19. Okt. 85, seitdem ?).
Herm. Hendrichs, Bertha Stich.
Stuttgart 30. April.
Feodor Löwe, Marie Bayer v. Dresden a. G.
Cassel 8. Mai (37 mal).
Frankfurt a. O. 3. Okt.

1848.

Gotha (?) Januar.
Weimar 4. März (i. J. 1848: 3 mal, bis 31. März 1887 überhaupt 21 mal.)
Josef Wagner a. G. (dann 4. Okt. 1848: Theodor Liedtke), Karoline Hettstedt-Köthe (= F Karoline Ernst).
Wiesbaden 21. März.
Prag 3. April.
Darmstadt 28. April.

Die Valentine.

1847.

Neustrelitz 19. Sept.
Hannover 5. Nov.
Weimar 6. Nov.
(47/48 : 4 mal, bis 13. März 1886: überhaupt 11 mal).
Würzburg 28. Nov.
Cassel 27. Dez. (20 mal).

1848.

Gotha 4. Januar.
Darmstadt 14. Jan.
Dresden 13. April (48 mal).
Marie Bayer.
Wien 17. Mai (bis 19. Okt. 1873 : 38 mal, im neuen Hofburg-Th. noch nicht). Auguste Koberwein-Anschütz, Karl Wilh. Lucas.

Die Karlsschüler.

1848.

Dessau 1. Okt.
Hannover 19. Okt.
Wilhelm Pohle, Marie (Hoffmann=)Baumeister, Wilhelm Kaiser, Marie (Straßmann=) Damböck.

1865.

Stuttgart { 10./2. (unterbr.) Bleistift — Karl Birnbaum. 26. Februar.
Vgl. Adolf Palm: „Briefe aus der Bretterwelt".
Adolf Wentzel, Luise Wentzel=Siber, Karl Grunert, Marie Bissinger.

1867.

Cassel 9. Dez. (31 mal).

Uriel Acosta.

1848.

Karlsruhe 5. Mai.
Brünn (?) Mai.
München 28. Juli (29 mal).
Friedrich Dahn, Konstanze Dahn.
Düsseldorf 7. (? 8.) Okt.
Hannover 13. November.
Karl Devrient, Marie (Straßmann=) Damböck.

1849.

Graz 5. März.
Wien 15. Juni.
(91 mal, 71 im alten, 20 im neuen Hofburg=Th.). Ludw. Löwe, Christine Hebbel=Enghaus.

1862.

St. Petersburg 8. Nov. (27. Okt. a. St.) Karl Porth.

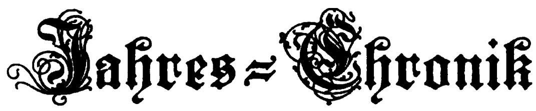
Die Valentine.

1848.

München 18. Aug.
(24 mal, zuletzt 8. Okt. 1883).
Konstanze Dahn, Friedrich Dahn.
Oldenburg 26. September.
Maria Anna Löhn(=Siegel), Gustav Moltke.
Karlsruhe 18. Oktober.

Ergänzungen zu obiger Skizze wird der künftige Jahrgang bringen in einem Aufsatz: „Aus der deutschen Bühnenwelt des Sturmjahres 1848".





Jahres-Chronik

und Statistisches aus der deutschen Bühnenwelt,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1896 bis Oktober 1897 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt: Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten (seit dem Jahre 1868). — Allgemeine Rückschau mit Shakespeare-Statistik. — Gedenk- und Jubeltage. — Todtenschau.

Neuheiten der deutschen Bühne

seit September 1896

mit Nachträgen und Berichtigungen*)

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

(Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. Sept. 1896 bis 31. August 1897.)

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.
Ausst. = Ausstattungsstück.
B. = Bild.
Chb. = Charakterbild.
Dchtg. = Dichtung.
Dr. = Drama.
dram. = dramatisch.
dtsch. = deutsch.
m. G. = mit Gesang.
Fmb. = Familienbild.
Fsp. = Festspiel.
Ged. = Gedicht.
Grb. = Genrebild.
Km., km. = Komödie, komisch.
Lb. = Lebensbild.
L. = Lustspiel.
Ldsp. = Liederspiel.
Mr. = Märchen.
Mrsp. = Märchenspiel.
Mus. = Musik.
m. = mit. n. = nach.
Nsp. = Nachspiel.
O. = Oper.
Optt. = Operette.
P. = Posse.
Rm. = Romantisch.
Sc. = Scene.
Sch. = Schauspiel.
Sgsp. = Singspiel.
Sttb. = Sittenbild.
Schw. = Schwank.
T. = Tanz.
Tzb. = Tanzbild.
Tzsp. = Tanzspiel.
Th. = Theater.
Tsp. = Trauerspiel.
v. = von.
Vmr. = Volksmärchen.
V.-O. = Volksoper.
Vdr. = Volksdrama.
Vp. = Volksposse.
Vsch. = Volksschauspiel.
Vst. = Volksstück.
Vrsp. = Vorspiel.
Whnmr. = Weihnachtsmärchen.
Whnst. = Weihnachtsstück.
Zbmr. = Zaubermärchen.
Zbp. = Zauberposse.
Ztb. = Zeitbild.

Fragezeichen spricht den Wunsch des Bearbeiters aus, das Fragliche zur späteren Richtigstellung zu erfahren.

Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Betheiligten oder auf Mittheilung der Leser bereitwilligst im **nächsten Jahrgange** aufgenommen.

A basso Porto. (**Am unteren Hafen.**) Lyr. Dr. 3 A. (n. G. Cognetti's „Neapol. Volksscenen") Eugen Chechi, dtsch. L. Hartmann, Mus. Niccola Spinelli. (Cöln 18. April 94.) Cassel 14. März, Berlin Th. d. Westens (Sommer-Oper) 2. Juli.

Abend, der. Sch. 4 A. Paul Lindau. Meiningen 25. Okt., Berlin Lessing-Th. 21. Nov.

Abrechnung, die. Sttb. 4 A. M. Donnay. Berlin Neues Th. 14. Sept. 97.

Absalon's Empörung. Bibl. Dr. 4 A. Max v. Theuern, Mus. Stehle. Regensburg 25. Jan.

*) Einzelne ältere und alte Stücke von Bedeutung, die nach längerer Pause wieder auftauchen, besonders in neuer Bearbeitung, sind mitberücksichtigt. Wo keine nähere Bezeichnung des Theaters gegeben wird, ist die erste Bühne der jemaligen Stadt gemeint.

Abschied. Dr. 2 A. Georg Lehfels.
Abu Seid. L. 1 A. Oskar Blumenthal. Hamburg-Altona 4., 5. Nov., Meiningen 12. Nov., Berlin Kgl. Schfph. 5. Dez., Lessing-Th. 1. Sept. 97.
Achtzehnhundertzweiundvierzig (oder „Der große Brand von Hamburg") 5 Abth. (15 B.). G. Okonkowski, Mus. Leo Fall. Hamburg Centrh. 1. Aug.
Admiral, der. L. 2 A. Jacques Normand, f. d. dtsch. Bühne bearb. Max Grube. Berlin Neues Kgl. Opth. 10. Dez. (zur Jubelfeier der Genossensch. D. B.-A.).
Advokat Patelin. Schw. 3 A. Brueys u. Palapat, f. d. dtsch. Bühne bearb. Wilh. Wolters.
Agnes Bernauer. Tsp. 5 A. Martin Greif.
Agnes Jordan. Sch. 5 A. Georg Hirschfeld.
Agnete. Dr. 3 A. Amalie Skram, bearb. O. E. Hartleben u. Therese Krüger. (Leipzig Carola-Th., Litterarische Gesellsch., 27. Okt. 95.) Berlin Neues Th. (Dram. Gesellsch.) 14. Febr.
Agnola. O. 2 A. Adalb. Krähmer, Mus. K. J. Schwab. Augsburg 13. April.
Albert Lortzing. Grb. 1 A. Heinr. Jantsch. Troppau 23. Okt.
Alboin. O. 2 A. Hugo Kämpfe, Mus. ?
Alexander und Judith. Dr. 5 A. Herm. Ludwig. Annaberg 6. Okt.
Alienor. O. 4 A., Mus. Eugen Hubay.
Allgemeine Achtung, die. Mod. Sch. 4 A. J. Melbourn. Wien Raim.-Th. 5. Dez.
All Heil! Schw. 1 A. Meo Breo. Meiningen 25. März, München Gärtnplth. 3. Juli.
Allianz, eine. L. 3 A. Otto Weiß u. F. Mamroth. Frankfurt a. M. Volksth. 7. Okt.
Alte Liebe rostet nicht. Bremen 9. März.
Alten und die Jungen, die. L. 1 A. Karl Grube.
Alter Burgunder. Schw. 3 A. Hugo Schwer.
Alter Kapitän, ein. (Das letzte Hurrah.) Bst. 3 A. G. Scherenberg. Swinemünde 8. Okt.
Alte Sünden. ?? Alwin Röder.
Amaranth, die Weihnachtsfee, u. s. w. Kinder-Km. Herm. Drinckler. St. Gallen 19. Dez.
Amazone, die. Optt. 3 A. F. W. Wulff, Mus. F. v. Blon.
Am Ende. Scene (1 A.) Marie v. Ebner-Eschenbach. Berlin Dtsch. Th. (Freie Bühne) 11. April, ebendas. im regelmäß. Spielplan 27. April.
Am Gollestein. Bst. 5 A. Ferdinand Steinle. Trier 9. Dez.
Am Hofe zu Cassel. L. 5 A. Bruno Lindner. Cassel Königst. Th. 2. Sept.
Am Weihnachtsabend. Ehb. 1 A. G. Höppner.
Amy Robsart. O. ?, Mus. Isidor de Lara. Mainz 8. April.
Anarchist, der. Schw. 1 A. Hans Lüdke-Lüdeke.
Amarella. O. ? M. Berg, Mus. W. Kleefeld. Troppau.

Andalucia (Unter Andalusiens Himmel). O. 2 A. Enrico Manufuerte, Mus. Ferd. Warnke.
Andere Luft. Schw. 3 A. H. Lubliner. Hamburg Thalia-Th. 1. Jan., Leipzig 1. Febr.
An der Neige des Jahrhunderts. Fsp. 1 A. Gustav Delpy. Cöln 1. Sept. (vgl. Gedenktage).
An des Reiches Pforten. ?? Knut Hamsun, bearb. Francis Stahl.
André Chenier. Mus.-Dr. 4 A. L. Illica, f. d. deutsche Bühne bearb. Max Kalbeck, Mus. Umberto Giordano. Breslau 28. Jan., Hamburg-Altona 5. Febr., 8. Mai.
Angelo. O. 4 A., Mus. J. Jarno.
Angenehmer Gast, ein. Schw. 1 A. G. Courteline. Wien Dtsch. Volksth. 30. März, Berlin Residth. 4. April.
Annalise. Mus. Fritz Baselt. Siehe: Leopold von Dessau.
Anna's Traum L. 3 A. Adolf L'Arronge. Berlin Lessing-Th. 17. Okt., Hamburg Thalia-Th. 26. Nov.
Arme Walter, der. Tsp. 5 A. Robert Jaffé.
Arnelda. O. 3 A. Otto Eick, Mus. Andreas Mohr. (Würzburg 27. Febr. 94), Regensburg 2. Apr.
Aschenbrödel. Mr.-O. 3 A., Mus. Franz Litterscheidt. Siehe: Feenliebling.
Aschermittwoch. Schw. 3 A. H. F. Fischer u. J. Jarno. Ischl 9. Juli, Berlin Neues Theater 25. Sept.
Asra. Sch. 3 A. F. Philippi (Reichenberg).
Associés. L. 3 A. Leon Gandillot, dtsch. M. Schoenau. Berlin Residth. 6. Febr.
Astorre. O. 3 A. (n. d. Novelle „Die Hochzeit des Mönchs" v. Konr. Ferd. Meyer-Ziegler) August Harlacher, Mus. J. Krug-Waldsee. (Stuttgart 25. Febr. 96.) Augsburg 13. Jan.
Astrella. O. 3 A. Fritz Krastel, Mus. Andreas Mohr.
Athenerin, die. Dr. 3 A. Leo Ebermann. Wien Hofbth. 19. Sept., Meiningen 27. Dezember, Cöln 28. Dez., Hamburg-Altona 19., 21. Jan., Berlin Königl. Schfph. 27. März.
Aucassin und Nicolete. Lyr.-rm. O. 4 A. Sophus Michaelis, dtsch. Eugen v. Enzberg, Mus. August Enna. Hamburg 11. Jan., Prag 20. Febr.
Auf dem Sparenberg. ?? Johanna Baltz. Bielefeld 22. März.
Auf den Dächern. Dram. Scherz 1 A. Paul Heyse. Dresden 14. Dez.
Aus bewegter Zeit. Sch. 4 A. Georg Cohniz. Berlin Th. d. Westens 26. April.
Aus der Gegenwart. Km. 4 A. Alois Wohlmuth.
Aus der Jugendzeit. L. 4 A. B. Naumann. Hamburg Thalia-Th. 5. Nov.
Aus der Jugendzeit. L. 4 A. Emil Bölkel. (Die im vor. Jahrg. verz. Auff. am Kgl. Schfph. in Berlin hat bisher nicht stattgefunden.)

Aus der Millionenstadt. Bst. m. G. Schäfer, Mus. G. Steffens. Berlin Ostend-Th.
Ausgestoßene, der. Bst. m. G. 4 A. Benno Rauchenegger. Graz.
Ausgetobt. Bdr. (a. d. Wiener Leben) 3 A. Karl Weiß jun.
Aus Weimar's lustiger Zeit. O. 1 A. Franz Mahler, Mus. Franz Pönitz.
Aus Großvaters Bilderbuch. Vaterländ. B.- und Ausstst. 6 Abth. mit Vrsp. u. Nsp. Otto Schnée u. Georg Schwarz, Mus. V. Triebel.
Außerhalb der Gesellschaft. Sch. 3 A. Arthur Zapp.

Bacchus und Gambrinus. Ball. 6 B. Hans Buchholz.
Badeleben in Ostende. L. 1. A. J. Melbourn.
Bärenhäuter, der. ?? Herm. Wette u. Arnold Mendelssohn.
Barbara Holzer. Sch. 3 A. Klara Viebig. Breslau Lobe-Th. 6. Juni, München Dtsch. Th. 12. Juni.
Barbarina. O. 4 A. Hans Koppel, Mus. Alfred Kaiser.
Baroneß Wirbelwind. Schw. 4 A. Hans Hochfeldt. Zürich 1. Febr.
Bartel Turaser. ?? Philipp Langmann. Berlin Lessing-Th. (?) 97/98.
Bauernblut. Dr. 3 A. Julius Petri. († 20. Nov. 94.) Berlin Neues Th. (Dramat. Gesellsch.) 9. Mai.
Bau-Hyänen der Gegenwart, die. Bst. 4 Abth. Felix Strüwing. Hamburg Ernst Drucker-Th. 25. Juni.
Beflügelte Ordonnanz, die. L. 1 A. Wilh. Wagner.
Berengar. Km. 1 A. August Graf v. Platen. (1824.) München und Lübeck 24. Okt. (zur Platen-Feier).
Bergab. Agrar. Ztb. 3 A. M. v. Ferentheil.
Bergemann und Sohn. Bsch. 4 A. Paul Hambrok.
Berggeist, der. Ball. Andr. Mohr, Mus. Andr. Mohr. Mainz 8. März.
Berghauptmann, der. Bsch. 4 A. Paul Risch. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 10. Mai.
Bergknappen, die. Rm. O. 2 Abth. Theodor Körner, Mus. Oskar Möricke.
Bergwirth, der. (Vatertrotz und Kindesliebe.) Chb. 5 A. Josef Jung.
Berliner Fahrten. P. 6 B. J. Freund u. W. Mannstaedt, Mus. J. Einödshofer. Berlin Centralth. 4. Sept. 97.
Berliner Südwest. ? ? L. Ely.
Bertrand de Born. O. 3 A., Text und Mus. F. Draeseke.
Berühmt. Sch. 3 A. F. Dörmann.
Berühmter Mann, ein. L. 1 A. E. v. Briesen. Homburg (-Hanau) 12. März 96.
Bescheidenen, die. L. 1 A. Eugen Zabel.
Bildhauer, die. Sch. 4. A. Eugen Reichel. Meiningen 15. Nov., Berlin Schiller-Th. 31. März.
Bischof Odo. Sch. 4 A. Eugen Badwig.
Blender, der. Sch. 5 A. G. Böhm. München 2. Mai.
Blumensee. Ausst.-Ball. 3 B. J. Birkmeyer, Mus. G. Roues.
Bobi. L. 3 A. (n. d. Russischen des V. Krilow). Elsa v. Schabelsky. Berlin Berl. Th. 11. Sept.
Bocksprünge. Schw. 3 A. P. Hirschberger u. C. Kraatz. Wiesbaden Residth. 1. Okt. Berlin Neues Th. 15. Okt. Wiener Josefst. Th. 8. Jan.
Bohème. O. 4 A. (Scenen aus H. Murger's „Vie de Bohème" 4 B.) G. Giacosa u. L. Illica, dtsch. L. Hartmann, Mus. G. Puccini. Berlin Neues Kgl. Opth. 22. Juni.
Bohème, die. Lyr. O. 4 A., Text (n. Murger), übers. L. Hartmann, u. Mus. R. Leoncavallo. Hamburg 24. Sept. 97.
Boppeschänkelche, das. Schw. 1 A. (in Frankfurter Mundart) Stiebel. Frankfurt a. M. 26. Sept.
Bräutigam auf Probe, der. Schw. 3 A. G. Schefranek. Berg b. Stuttgart 4. Juli.
Braut, die. Km. O. 3 A. J. Kulenkampff, Mus. Heinr. Zöllner.
Brautschuh, die. Bäuerl. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. April.
Braut von Cypern, die. O. 3 A. K. zu Putlitz, Mus. G. Kulenkampff. Schwerin 31. Jan.
Braut von Korea, die. Ball. 3 A. H. Regel u. J. Haßreiter, Mus. J. Bayer. Wien Hofop. 22. Mai.
Brief, der. ?? W. R. Zell.
Brief aus Amerika, der. L. 1 A. Karl Grube.
Bruder Heinrich vor Gericht. Nsp. zum Wahnsinnigen v. Marienberg 1 A. W. Winter (G. Olonkowski). Hamburg Ernst Drucker-Th. 31. Mai.
Brüder, die. Sch. 4 A. Paul Lindau. (Bad Nauheim 5. Juli 96.) Berlin Lessing-Th. 30. April.
Brüder. Sch. 3 A. Sabatino Lopez, dtsch. O. Eisenschitz.
Brummer, der. Schw. 1 A. W. Freih. v. Schlicht. Berlin Residth. 12. März.
Bum-Bum. Optt. 3 A. (n. d. Lsp. „La Cigale" v. H. Meilhac u. L. Halévy) H. Osten, Mus. Jul. Stern. Wien Carlth.
Bundschuh, der. O. 3 A. M. Morold, Mus. Josef Reiter. Troppau 18. März.
Bureau Wonneberger. Schw. (?) 3 A. M. Schlesinger.
Burggraf, der. Histor. Sch. 5 A. Josef Lauff. Wiesbaden 16. Mai (vgl. Allgem. Rückschau), Hamburg Stadtth. 7. Okt. 97.

Camilla. Km. O. 3 A. Robert Herold, Mus. Karl Goepfart.
Carabiniers, die. Km. O. 3 A. Paul Hankel, Mus. V. Triebel.
Carla. Dr. 3 A. J. Schaumberger u. Ernst Welisch. Gögging b. Augsburg ? Juni.
Cartouche. Optt. 3 A., Text u. Mus. Felix Stegemann. Lodz 21. März.

Cartouche. Optt. 1 A. C. Laufs u. C. Rohaschek, Mus. M. Lion.
Caub. Tsp. 5 A. Walter Bloem.
Celia, die Schwester der Schwäne. Mr. 7 B. Oskar Köhler (†). Dessau 21. Dez.
Charakter ?? Adolf Rosée.
Chevalier von Harmental, der. O. 4 A. Paul Ferrier, Mus. A. Messager. Wien Hofop. 27. Nov.
Cilli-Tant, die. Lb. 4 A. Th. Woller u. Sturm. Wien Raimund-Th. 10. März.
Cirkussee, die. Optt. 1 A. Ernst Felsch, Mus. Fritz Baselt. Berlin W. Noack's Sommerth. 6. Juni.
Clare Dettin. O. 3 A., Mus. Max Meyer-Olbersleben. (Weimar 2. Nov. 93), Schwerin 12. Nov.
Coeur-Aß. Schw. 1 A. Meo Breo.
Cognac-König, der. Optt. 3 A. V. Léon u. L. Held, Mus. Franz Wagner. Wien Carlth. 20. Febr., Berlin Th. U. d. Linden 17. April.
Corpsgeist, der. Sch. 4 A. Max Meßner. Berlin Th. d. Westens 1. April.
Cousin-Cousine. Baudev. 3 A. M. Ordonneau u. H. Kéroul, bearb. Bolten-Baeckers, Mus. G. Serpette. Berlin Thalia-Th. 18. Sept.

Dämon, ein. Sch. 4 A. Otto Ludwig, f. d. Bühne frei bearb. W. Buchholz. (Unter d. eigentlichen Titel „Das Fräulein von Scudéry" München 10. Jan. 91.) Cöln 4. Jan.
Damen von Montréal, die. Sch. 4 A. Otto Schreyer.
Daumenlutscher. Frankfurt a. M. Volkstheater 16. Dez.
Deputirte, der. ?? Max Walden.
Der Liebe Macht. ?? Mus. Gerhard Schjelderup.
Des Hauses Frieden. Schw. 2 A. W. Turner-Lembcke. Stettin 18. März.
Deutsche Michel, der. Vst. m. G. 4 A. R. Kneisel, Mus. Paul Lincke. Berlin Ostend-Th. 4. Sept. (15. Dez. z. 100. Male).
Deutsches Liederspiel. Fsp. (zu Franz Schubert's 100. Geburtstag) 3. B. W. Henzen, Mus. Franz Schubert. Leipzig u. Prag 31. Jan.
Dichterliebe. ?? Auguste Götze.
Dichter und Welt. Mus.-Dr. Waldemar v. Baußnern. Weimar 4. Juni.
Dieser Mensch. 1 A. Heinr. Hertz. Cassel.
Diplomat, der. (Der geschlagene Papa.) L. 3 A. Franz Karl Freih. v. Brackel.
Doktor Hiron. ?? W. Römheld.
Doktor Schmidt. L. 3 A. Karl Weitbrecht. Stuttgart 10. Nov., Berlin Schiller-Theater 20. Febr.
Dolcetta. Burl. O. 1 A. Text u. Mus. J. Doebber.
Don Quixote. ?? Mus. G. W. Rauchenecker. Elberfeld 31. März.
Doppelhofbauer, der. ?? Linz 26. Nov.
Dorfbarbier, der. Bäuerl. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allg Rückſch 24. Apr.
Dorfherrgott, der. Oberbayr. Vst. 4 A. E. Pleithner.
Dorflump, der. O. 3 A. (4 B.). Anton Baraby (n. d. ungar. Vst. des Eduard Toth), dtsch. Ladislaus v. Neugebauer, Mus. Jenö Hubay. Wien Th. a. d. Wien 29. Okt.
Dornröschen. Mus. August Langert. Coburg 18. Okt.
Drei Musketiere, die. Schw. 1 A. Lothar Raabe.
Dritte Mann, der. Sch. 3 A. R. Misch. Berlin Th. d. Westens 7. Nov.
Dubrowsky. O. 4 A. (n. e. Novelle Puschkin's) Modest Tschaikowsky, dtsch. Philipp Bock, Mus. Eduard Naprawnik. Leipzig 29. Mai.
Dunkle Mächte. Sch. 4 A. Serge Lensky. Barmen 14. Febr.
Durch den Alkoven. Schw. 3 A. Aug. Lohmann. Hanau 1. Jan. 1896.
Durch die Heirathsannonce. L. 3 A. Josef Jung.
Durchlaucht Mirzl. Optt. 3 A. M. Langkammer, Mus. Alex. Neumann.
Du trögst de Pann weg. Km. O. 1 A. (n. Fritz Reuter), Text u. Mus. Konrad Schröder. Schwerin 15. März.

Edikt des Kaisers, das. Sch. 5 A. H. Driesmans. Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 11. Jan.
Ehefesseln. Sch. 3 A. P. Hervieu. Berlin Residth. 14. Nov.
Eheglück (Le mariage forcé). Scherzsp. 1 A. Molière, bearb. P. Linsemann.
Ehehindernisse. Schw. 4 A. Adolf Kurth u. Otto Rembe. Stettin Bellevue-Th. 10. Aug.
Ehre für Ehre. Sch. 3 A. M. Schwab. Hamburg Tivoli 11. Aug.
Ehre für Ehre. ?? J. Martinelli.
Ehrenschulden. Sch. 4 A. W. R. Zell.
Eidgenossen, die. Sch. 5 A. Adolf Wilbrandt.
Eifersüchtigen, die. O. 3 A. J. von Wildenradt, Mus. Andreas Mohr. Trier 16. Febr.
Einberufung, die. Schw. 3 A. André Sylvane u. Jean Gascogne. Berlin Residth. 9. Sept. 97.
Eine. Altdtsch. Scherzsp. 3 A. Max Dreyer. Berlin Kgl. Schsph. 7. Nov.
Eine von den Vielen. Mod. Sch. 5 A. G. Okonkowski.
Einkehr. Dr. 1 A. Konrad Jahn. Hamburg Tivoli 26. Juli.
Einmaleins. L. 3 A. O. Blumenthal. Berlin Lessing-Th. 26. Sept.
Einzige, die. Dr. 3 A. Max Petzold. Halle Thalia-Th. 11. März. Breslau Concordia-Th. 21. März, Berlin Kgl. Schsph. 17. Sept. 97.
Eiserne Ring, der. Hist. Km. 4 A. Anna Dietrich. Altenburg (92/93.)
Eiskönigin, die. P. m. G. u. T. 3 A. H. Klebsch, Mus. A. Stiehler.
Elena Prawdin. Dr. 5 A. Serge Lensky.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyson). K. W. Marschner, Mus. V. Hansmann. Berlin Kgl. Oph. 27. März.

Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyson), Mus. R. Raimann. Breslau 18. Dez.
Entehrt. Mod. Dr. 3 A. Paul Friquet (— Jüthe). Magdeburg 9. Jan.
Entehrte, der. Sch. 3 A. Gerhard Wauer.
Eppelein von Gailingen. Mus. Eduard Ringler. Nürnberg 18. Nov.
Erkenntniß. Sch. 3 A. P. A. Kirstein. Breslau Lobe-Th. 4. April.
Erlöserin, die. ? ? Herm. Friedrichs.
Erlösung, die. O. (musikal. Legende) 1 A. m. Prol. Guido Menasci, dtsch. Richard Specht, Mus. August Scharrer. (Straßburg 21. Nov. 95.) Nürnberg 1. Nov., Gotha 8. April.
Eros und Psyche. ??, Mus. Max Zenger.
Erste Wölkchen, das. Schw. 1 A. Friedr. Thimm.
Esther Maria. Sch. 4 A. R. Herzog. Mainz 17. Okt., Wiesbaden Residth. 13. März.
Es war ein Traum. Dr. 4 A. Heinr. Welcker.
Ewige Liebe. Sch. 3 A. Herm. Faber. Dresden 13. Jan.
Ewig-Männliche, das. (Vgl. „Morituri.") Spiel 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Deutsches Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt.

Fächer, der. L. 3 A. Carlo Goldoni, in deutschen Versen neubearb. J. R. Haarhaus.
Fahnenweihe, die. Km. 3 A. Josef Ruederer. Berlin Th. d. Westens (Dramat. Gesellschaft) 29. Nov.
Fall Peters, der (Die Greuelthaten in Ostafrika). Hamburg Ernst Drucker-Th. 14. Mai.
Falsche Prinz, der. Mrsp. 6 B. Julius Winkelmann.
Falsche Sergius, der. Km. O. 3 A. Hans Sittenberger, Mus. O. Wöber.
Familie Knallenfalls. P. 1 A. Eberh. Schaeffers. Barmen 21. März.
Familie Ruppius. Km. m. G. 3 A. Herm. Hirschel u. L. Herrmann.
Feenliebling, der (Aschenbrödel). O. 3 A., Mus. Franz Litterscheidt. Coblenz 25. Okt.
Ferrara. Sch. 5 A. G. Conrad. Düsseldorf 27. März.
Fesche Pepi, die. ? ? L. Krenn u. Karl Lindau. Wien Th. a. d. Wien 23. Jan.
Fiat justitia, pereat mundus! ? ? Heinrich Grabow. Hirschberg (?), Nürnberg 30. Sept. 97.
Fideler Abend, ein. Burl.-dram. Revue Vrsp. u. 3 B. W. Mannstaedt u. J. Freund, Mus. einger. J. Einödshofer. Berlin Centralth. 7. Febr.
Fliege, die. O. 1 A. Albert Wolf, Mus. M. v. Ogarew. (Schwerin 5. Febr. 96.) Rostock 28. März.
Flitterwochen. L. 1 A. G. Büchner.
Förster Schwarz. ? ? Hugo Kämpfe.
Fortunat. Psch. 5 A. Julius Grosse.
Frangipani, die. ? ? Arnold Ott. Basel 20. März 96. (Berichtigung zur vorjähr. J.-Chronik: Hier ist Vrsp. „Karl der Kühne" zu streichen.) Meiningen 31. Jan.
Französin, die. L. 4 A. K. Alberti.
Franz Schubert. Musik.-dram. Fsp. 1 A. G. Burchard, Mus. Franz Schubert. Vgl. Gedenktage 30. Jan.
Frauengröße. Sch. 3 A. A. O. Erler. Freiberg i. S. 1. April.
Frauenjäger, die. Schw. 3 A. G. Feydeau, bearb. B. Jacobson. Berlin Residenzth. 30. Dez.
Frauenrache. ? ? W. Römheld.
Frau Lieutenant. Baudev. 3 A. P. Ferrier u. A. Mars, dtsch. H. Hirschel, Mus. G. Serpette und B. Roger. Berlin Thalia-Th. 12. Jan.
Frau Lina. Sch. 1 A. R. Retty.
Frau Magdalena. ? ? Ludwig Hoffmann.
Frau Mama, die. L. 3 A. B. Band.
Frau Wurzl vom Viktualienmarkt. Lokal-P. B. Rauchenegger. München Gärtnplth. 27. Febr.
Freiwild. Sch. 3 A. Arthur Schnitzler. Berlin Dtsch. Th. 3. Nov., Breslau Lobe-Th. 12. Dez., Hamburg Thalia-Th. 7. Jan.
Frettchen. L. 3 A. Eugen Zabel u. E. L'Allemand. Hannover Tivoli 21. Aug.
Freund der Frauen, ein. L. 4 A. Alex. Dumas d. J. (neubearb.), dtsch. Dora Duncker. Berlin Lessing-Th. 22. Aug. 96. Vgl. vorjähr. Todtenschau 27. Nov.
Freundliche Wohnung, eine. Schw. 3 A. M. Ordonneau u. Guimbourg, dtsch. P. Linsemann. Berlin Thalia-Th. 24. Okt.
Freund Riegel's Rath. L. 1 A. Otto Eisenschitz.
Frieden. Mus.-Dr. 4 A. Max Behrend, Mus. Bruno Heydrich.
Friedensdenkmal, das. Dr. 3 A. L. Adler.
Friedliebende, der. L. 1 A. M. Breton de los Herreros, dtsch. J. Fastenrath. München 19. Dez. (vgl. Gedenkt.)
Fritzchen. (Vgl.: „Morituri".) Dr. 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Deutsches Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt.
Fromme Lügen. Sch. (n. Konrad Telmann's Novelle) 3 A. Sophie Behrens. Lübeck 2. März.
Froschkönig, der. Mrsp. 2 A., Dchtg. u. Mus. Adelheid Wette. Cöln 17. Dez., Aachen 18. Dez.
Früchte der Schuld. Sch. 5 A. Max Halpern.
Frühling. Fsp. 1 A. A. Pollack. Dresd. Residth. 21. März.
Frühling. L. (?) 1 A. J. Schlaf.
Frühlings Einzug. Op.-Dchtg. 1 A. Alfr. Werner, Mus. Bruno Dost. Schneeberg (Konzert-Auff.).
Frühlingsreif. Tragikom. 5 A. Gottfr. Lutter. Berlin Neues Th. (Dram. Gesellsch.) 19. April.
Frühlingsstürme. Sch. 4 A. O. F. Gensichen.
Fünfte Schwadron, die. Schw. 4 A. Paul Langenscheidt. Hamburg Thalia-Th. 3. Sept., Hannover Residth. 19. Sept.
Fürstengunst. Sch. ? P. v. Ebart.

Fürstin hat es geschrieben, die. ? ? Karl Wiegand.

Gabriel Borkmann. Sch. 4 A. Henrik Ibsen. Siehe: John Gabriel Borkmann.
Geburtstagsfreuden. Solosp. (f. eine Dame) Alfr. Werner. Leipzig Akadem. Theater-Ens.
Gegen den Strom. Sch. 3 A. Paul Langenscheidt. Lübeck 4. Dez.
Geheimniß, das. (?) Sch. 1 A. (n. d. Ital.). H. v. Reinfels. Stettin Elysium-Th. 3. Sept.
Geiger zu Gmünd, der. Volksbühnen-Fsp. Emil Steinweg, Mus. Karl Goepfart.
Geisha, die. (Eine japanische Theehaus-Geschichte.) Optt. 3 A. Owen Hall, f. d. deutsche Bühne bearb. C. M. Röhr u. J. Freund, Mus. Sidney Jones. Berlin Lessing-Th. (Ferenczy-Gastspiel) 1. Mai, Hamburg C. Schultze-Th. 11. Sept. 97.
Geisha, die. Par. H. Busse. Berlin Alexplth. 6. Juni.
Geisterstunde, die. Burl. 1 A., Text u. Mus. E. Meyer-Helmund. Darmstadt 6. April.
Gerda. O. 1 A. R. Heinzel, Mus. H. v. Steiner.
Gerechte Welt, die. Tragikom. 4 A. C. G. Reuling. Berlin Schiller-Th. 13. März.
Gerichtet. ? ? L. Maaß-Suhr.
Germania. ? ? Mus. Paul Geisler.
Gernot. O. 3 A. G. Kastropp, Mus. Eugen d'Albert. Mannheim 10. April.
Geschiedene Frau, die. Sch. 3 A. Aug. Müller. Lübeck Wilh.-Th. 19. Aug.
Geschieden für immer. Dr. 5 A. L. v. Saville.
Geschwister Fiebig. Mod. Bst. 3 A. Oskar Wagner u. Hugo Haßkerl. Berlin Luisen-Th. 31. Aug.
Gespenst im Hause, das. L. 1 A. (n. e. Nov. Friedr. Spielhagen's) Felix v. Stenglin. Schwerin 15. März.
Gestiefelte Kater, der. Dr. Mr. O. Will.
Gewehr in Ruh. L. 3 A. Hans Hochfeldt. Hamburg Thalia-Th. 13. April.
Gewissen, das. Sch. 5 A. Prag 28. Nov.
Gewitter, das. Dr. 1 A. Luciano Zuccoli, a. d. Ital. übers. Alfr. Friedmann. Frankfurt a. M. 27. März.
Gewonnen. L. 1 A. F. Erdmann-Jesnitzer. Lübeck 14. März, Hamburg C. Schultze-Th. (Dir.: G. Kammsetzer) 27. Mai.
Ginna die Zigeunerin. O. 1 A. Mara Marlet-Cop, Mus. Leo Held.
Gliederpuppe, die. Optt. 1 A. A. Braun, Mus. A. Ferron u. W. Aletter.
Glockenguß zu Breslau, der. O. 2 A., Mus. G. Jarno.
Glockenspiel, das. O. 2 A., dtsch. Text Bolten-Baeckers, Mus. J. Urich.
Gloria. O. 3 A. G. Menasci, Mus. J. Brüll. Hamburg 15. Okt.
Glücksdieb, der. Sch. 4 A. Karl Schneidt. Berlin National-Th. 95/96.
Glückselige, der. P. m. G. 4 A. Karl Morre (†). Neubearb. (Zuerst in ursprüngl. Form Graz 25. Dez. 85.) Graz 4. Okt., Wien Raimund-Th. 16. Jan., Brünn 2. Febr.
Glücksnarren, die. Bst. 5 A. Karl Costa, Mus. M. v. Weinzierl. Wien Raimund-Th. 8. April.
Glückspeter. L. 3 A. W. Jacoby u. F. Deutschinger.
Glücksschmied, der. L. 3 A. Karl Kösting.
Göttin der Vernunft, die. Optt. 3 A. Alfr. M. Willner u. B. Buchbinder, Mus. Johann Strauß. Wien Th. a. d. Wien 13. März, Stettin Bellevue-Th. 15. Juli.
Goldene Eva, die. L. 3 A. F. von Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. Berlin Lessing-Th. 4. Nov., München 7. Nov., Wien Dtsch. Volksth. 28. Nov., Hamburg Thalia-Th. 25. Dez., Prag 26. Dez.
Goldene Herzen. Bst. 4 A. C. Karlweis. (Wien Dtsch. Volksth. 9. Nov. 95.) Berlin Thalia-Th. 11. Dez., Hamburg Thalia-Th. 17. Jan.
Goldene Zeit, die. Optt. 3 A. M. Oeribauer, Mus. J. Bayer.
Gräfin Sonnenburg. Dr. 5 A. E. Pirazzi.
Graf von Castanar. (Im Urtext: „Außer meinem König Keiner".) Dr. 3 A. n. d. Span. des Francesco des Rajas f. d. deutsche Bühne bearb. Adalbert Matkowsky. Berlin Kgl. Schsph. 24. Okt.
Gregor. Frankfurt a. M. Volksth. 27. Mai.
Grete's Glück. Dr. 3 A. Emil Marriot. Berlin Dtsch. Th. (Freie Bühne) 11. April.
Grille, die. O. 3 A. (n. George Sand). Erich Speth, Mus. J. Doebber.
Grobe Hemd, das. Bst. 4 A. C. Karlweis. Wien Dtsch. Volksth. 1. Febr., Prag 13. März, Dresden Residth. 27. März, Altona (-Hamburg) 4. April, München Gärtnpl.-Th. 12. Juni (mit Gästen vom Dtsch. Volksth. in Wien).
Großberghofer, die. Bst. 4 A. J. Heimfelsen. (Linz 5. Jan. 95, Innsbruck 23. März d. J.), Wien Raimund-Th. 12. Dez.
Große Meister, der. L. 3. A. R. Misch u. E. v. Wolzogen.
Großfeuer (Der Einjährig-Freiwillige als Badegast). Schw. 3 A. Karl Wiegand. Leipzig Julius Dreßler-Th. ? April.
Großmamas, die. Schw. 1 A. Eberh. Schaeffers. Barmen 2. März.
Gudrun. Sch. 5 A. G. Ruseler. Oldenburg 18. April.
Gütige Fee, die. Schw. 3 A. C. Laufs. (Cassel 2. Juni 96.) Mainz 13. Febr.
Gwendoline. Sch. 3 A. J. Schiff u. E. Pohl.
Gymnasialdirektor, der. Sch. 4 A. Eugen Zabel u. Alfr. Bock. (Hannover Residth. 8. Febr. 96), Berlin Berl. Th. 18. Febr.

Habgier. Sch. 4 A. Felix Strüwing. (? = „Die Bau-Hyänen d. Gegenwart.")
Haideröschen. Optt. 1 A. Hans Buchholz, Mus. Max Mackroth.
Hairan. Dram. Dchtg. 5 A. Adolf Wilbrandt. Berlin Berl. Th. 4. März.
Halbe Menschen. ? ? M. Langkammer.
Halb-Tugend (Demi-vierges). Sch. 3 A. M. Prévost. Berlin Lessing-Th. 9. Sept.

Halliger, die. O. 3 A. (m. theilw. Ben. einer Novelle v. Anton v. Perfall), Mus. Friedrich Koch. Cöln 16. März.
Halling, der. O. 3 A. Gustav Weinberg, Mus. Anton Eberhardt. (Stettin 30. Jan. 95, Augsburg), Würzburg 19. März.
Hamburger Schlachterfrau, eine. Lok.-Pst. m. G. u. T. 7 B. Ch. Caßmann, Mus. H. Groth. Hamburg C. Drucker-Th. 6. Aug.
Hamburger Weiberfeinde. (Heimchen am Herd.) Lok.-Bp. 6 B. W. Seybold. Hamburg Ernst Drucker-Th. 11. Juli.
Handwerksbursch, der. Bäuerl. Burl. 1 A. Crone-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. April.
Hans Huckebein. L. 3 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Lessing-Th. 16. Okt. 97.
Hans Wurst. Sch. 4 A. Heinrich Lee.
Harakiri. Schw. 4 A. M. Kempner-Hochstädt. (Görlitz 27. Okt. 95.) Berlin Th. des Westens 1. Jan.
Haschisch. O. 1 A. Axel Delmar, Mus. Oskar v. Chelius. Dresden 17. Febr., Berlin Kgl. Oph. 22. April.
Hasenfuß, der. Schw. 3 A. Adolf Garbell. (Barmen 26. Jan. 96.) Berlin Ostendth. 14. Mai.
Hausgötter, die. L. 3 A. S. Fritz u. C. Karlweis. Wien Dtsch. Volksth.
Haustyrann, der. Schw. 1 A. Heinrich Fischbach. Bremen 1. Nov.
Heimchen am Herd, das. O. 3 Abth. (frei nach Dickens) A. M. Willner, Mus. Karl Goldmark. 1896: Wien Hofop. 21. März, Berlin Neues Kgl. Opth. 27. Juni, Schwerin 17. Sept., Frankfurt a. M. 1. Okt., Halle und Leipzig 9. Okt., Elberfeld 15. Okt., Breslau 16. Okt., Prag 18. Okt., Hamburg-Altona 26. Okt., 3. Febr., Darmstadt 27. Okt., Erfurt 30. Okt., Königsberg i. Pr. u. Magdeburg 1. Nov., Bremen u. Riga 6. Nov., Basel 13. Nov., Dessau 15. Nov., Lübeck 19. Nov., Wiesbaden 23. Nov., Augsburg 27. Nov., Posen 4. Dez., München 6. Dez., Stettin u. Straßburg 25. Dez., 1897: Cöln 1 Jan., Essen 14. Jan., Nürnberg 14. März u. s. w.
Heimkehr. Sch. 2 A. Rudolf Holzer. Pilsen.
Heinrich IV. von Frankreich. Tsp. A. Gerhard Wauer. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 25. Mai.
Heinrich und Heinrich's Geschlecht. Tragödie in zwei Abenden von Ernst v. Wildenbruch. Erster Abend: König Heinrich (s. d.); zweiter Abend: Kaiser Heinrich (s. d.).
Heinrichs u. Comp. ? ? Ottilie Bibus.
Heinzelmännchen. L. 1 A. O. H. Stoklaska.
Heinzelmännchen. B.- u. Mr.-Km. m. G. 8 B. R. Herzog, Mus. F. Langer.
Heirath auf Probe. P. m. G. 3 A. (n. C. Gerö) B. Buchbinder u. F. Reiner (Wien Th. a. d. Wien 7. April 94), bearb. Jean Kren, Coupl. G. Görß, Mus. L. Kuhn. Berlin Thalia-Th. 10. April.
Heirathsmarkt, der. Sttb. 3 A. E. Marriot. Wien Raimund-Th. 8. Mai.
Helene. Sch. ? Bernstein-Sawersky.
Helga's Hochzeit. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld.
Herbst. Sch. 1 A. W. Schmidt-Häßler. Graz 29. Okt., Stettin 22. Dez.
Herr Abbé, der. Schw. 3 A. H. Meilhac (†) u. St. Albin. Wien Dtsch. Volksth. 10 Nov., Berlin Lessing-Th. 12. März.
Herrgottskinder, die. Km. 3 A. Rudolf Greinz. München Volksth. 12. Juni.
Herr Klavierlehrer, der. Schw. 4 A. Herm. Drinckler. (Brandenburg a. H.) St. Gallen.
Herr Reserve-Unteroffizier, der. Bremen 2. Mai.
Herr Steuerrath, der. L. 2 A. Aug. Freudenthal. Bremen 20. Dez.
Herzensfrühling. L. 3 A. Konrad Jahn. Hamburg Tivoli-Th. 24. Juni.
Herzensrechte. Sch. ? K. Th. Schultz. (Von der Münchener Censur verboten.)
Herzog Bernhard. Vaterl. Dr. 5 A. Johannes Jacobi (†). Bremen 12. Dez.
Hiarne. Gr. O. 4 A. u. Vrsp. H. v. Bronsart u. F. Bodenstedt, Mus. Ingeborg v. Bronsart. (Berlin Kgl. Oph. 14. Febr. 91.) Hamburg 17. März.
Hildens Haube. L. 4 A. Franz Wallner u. W. H. Schultze.
Hiob. ? ? Mus. Rich. Lederer.
Hinter Schloß und Riegel. L. 1 A. P. Wehrland.
Hoch hinaus. Lb. m. G. 5 B. Oskar Fronz, Mus. H. Riegler. Graz 24. April.
Hochstapler, der. Optt 3 A. Arnold Hänseler u. Max Moeller, Mus. Gustav Meyer. Leipzig 3. April.
Hochzeit, die. Sch. 3 A. Ewald v. Zedwitz (†) u. C. Sawersky. (Zwickau 25. Nov. 94.) Wiesbaden Residth.
Höchste Gesetz, das. Soziales Dr. 4 A. T. Szafranski. Lübeck 30. Okt.
Höhere Töchter. Km. O. 1 A. Hans Koppel, Mus. Hans v. Zois.
Hoei-lan-ki (Der Kreidekreis). Chines. Dr. bearb. Heinr. Kadelburg. Wien Dtsch. Volksth. 30. März.
Hofgunst. Km. 4 A. Th. v. Trotha. Görlitz Wilhelm-Th. 10. Juni, Leipz. 4. Sept. 97.
Hohenzollern-Frauen. Histor. Fsp. (in 8 lebend. Bildern) Johanna Baltz. (Berlin Kroll's Th. 30. Jan. 96 Festvorst. des Vaterl. Frauenvereins.) Barmen (Festvorst. dess. Vereins).
Horand und Hilde. O. 3 A. Mus. B. Gluth.
Hosterwitz. ? ? Ernst v. Wildenbruch.
Husar, der. Km. O. B. Léon, Mus. J. Brüll. Wien Th. a. D. Wien 97/98.
Ich hab's geschworen. Solo-L. 1 A. (f. eine Dame) C. S. Staak.
Ich hab's gewagt. Dtsch. Dr. 5 A. K. W. Marschner, Mus. B. Hausmann.
Ich heirathe nie. Solo-L. 1 A. (f. ein. Herrn). C. S. Staak.
Ideale, die. Fsp. zu Schiller's Geburtstag 1 A. F. Gottscheid. (Danzig 10. Nov. 90.) Augsburg u. Regensburg 10. Nov.

Illusionen. Hamb. Dr. 3 A. Karl Mönckeberg. Hamburg Freie Volksbühne im Ernst Drucker-Th. 25. Okt.
Im Blüthenschnee. 1 A. Paul Langenscheidt.
Im Dienst. Sch. 4 A. (n. d. Russischen des Fürsten Sumbatoff) Eugen Zabel.
Im Dienst der Pflicht. Sch. 4 A. Ernst Wichert. Magdeburg 27. Jan., Breslau Lobe-Th. 20. März, Erfurt und Stettin 21. März, Berlin Goethe-Th. 12. September 97.
Im Exil. Schw. 3 A. H. v. Anderten u. V. Wolff. Hamburg Thalia-Th. 19. Nov., Oldenburg 1. Jan., Leipzig 20. Febr.
Im Hörselberg. L. 1 A. Hans v. Wentzel. Berlin Neues Th. 97/98.
Im Jahre 2000. ? ? E. Tschirch. Lübeck Tivoli.
Im Kampf um's Dasein. Sch. 5 A. Alfons Langer. Berlin Alexanderpl.-Th. 22. April.
Im Kloster der Trappisten. Sch. 1 A. Oskar Mummert. Berlin Th. d. Westens 26. Febr.
Im Kruge zu Tolk. Grb. Joh. Meyer. Tolk (hierauf in ander. Ortschaft. Schlesw.-Holsteins) 28. Jan.
Im Künstlerheim. Schw. 1 A. F. Brentano u. E. Tellheim.
Im Lichte der Wahrheit. L. 4 A. Conimor. Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 31. Mai.
Im Maleratelier. Chb. 4 A. G. H. Schneideck. Berlin Friedrich-Wilhst. Th. 28. März.
Im Nixenschloß. ? ? Minnie Voh, Mus. Georg Steven. Chemnitz 23. Dez.
Im Reiche der Künste. Ausst.-Ball. M. Richards u. A. Stahlberg-Wiest. Posen 10. Febr.
Im Schein der Sonne. Chb. 4 A. Karl E. Herold u. Gerhard Wauer.
Im Walde. Sch. 1 A. Alfred Neumann.
In Auerbach's Keller. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. April.
In der Kochschule. Optt. 1 A. Karl Henop, Mus. Rob. Haas. Karlsbad.
In der Sommerresidenz. ? ? Heinr. Hauert.
In Dingsda. Km. 3 A. Wilh. Wolff. (Frankfurt a. M. 95/96.) Karlsruhe 1. Sept.
In dunkler Nacht. O. 1 A., Mus. M. v. Ogarew. Lübeck 25. März.
Ingwelde. Mus.-Dr. 3 A. (n. „Ingvelde Schönwang" v. J. C. v. Zedlitz) F. Graf v. Spork, Mus. Max Schillings. (Karlsruhe 13. Nov. 94, Weimar 19. Mai 95.) Wiesbaden 19. Okt., München 8. Mai.
Inkaschatz, der. Schw. 4 A. Hans Debauer.
In Rumänien. L. 4 A. Anna Dietrich.
Isolde. ? ? Auguste Götze.
Jakob und Esau. Dr. 5 A. Wilh. Schäfer. Berlin Neues Th. (Dramat. Gesellsch.) 21. März.
Jedem das Seine. (Vgl. Suum cuique.) Schw. 3 A. T. Kanzler u. H. Fischer. Berlin Lessing-Th. 31. Dez.
Jenseits der Liebe. Schw. 3 A. R. Stratz. Berlin Lessing-Th. 8. Dez.
Jephta's Tochter. L. 1. A. Felice Cavalotti, dtsch. Raffaele Penso, f. d. Bühne bearb. Alfred Halm. Berlin Th. d. Westens 26. Febr.
Joachim von Brandenburg. Vaterländ. Sch. 5 A. M. Meßner. (Berlin Wallner-Th. 28. Okt. 92.) Berlin Berl. Th. 8. Okt.
Johannes. Bibl. Dr. Vrsp. u. 5 A. Herm. Sudermann.
Johannisnacht. O. 3 A. Dchtg. u. Mus. W. Freudenberg. Hamburg 23. Sept.
John Gabriel Borkmann. Sch. 4 A. H. Ibsen. Frankfurt a. M. 16. Jan., Berlin Dtsch. Th. 29. Jan., Hamburg Thalia-Th. 5. Febr., Graz 20. Febr. (1. Auff. in Oesterreich).
Jolanthe. Lyr. O. 1 A. Modest Tschaikowsky (n. „König René's Tochter" von Henrik Herz), dtsch. Umdichtg. Hans Schmidt, Mus. Peter Tschaikowsky (†). (Hamburg 3. Jan. 93.) München 20. Mai.
Juana. Sch. 3 A. u. Epil. Herm. Bahr. Berlin Neues Th. 22. Sept.
Judas von Tirol, der. Vst. M. Langkammer.
Jugendfreunde, die. L. 4 A. L. Fulda.
Junge Ehe, die. Km. 4 A. P. A. Kirstein. Berlin Residth. 14. Jan.
Jung gefreit (Zu Viele). L. 4 A. W. Kirchbach. Berlin Th. d. Westens 10. Okt.
Jupiter-Richelieu. Histor. Kom. 5 A. Hans v. Wentzel.
J'y pense. L. 1 A. A. C. Strahl. Magdeburg, Gera 4. März.

Kaffee-Revolution, die. Km. Optt. 3 A. L. Pisk u. V. Maurer, Mus. L. Ungar.
Kain's Tod. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 6. April.
Kaiser Heinrich. Trag. 5 A. E. v. Wildenbruch. (Vgl. „Heinrich u. Heinrich's Geschlecht", „König Heinrich".) Berlin Berl. Th. 1. Dez., Hildesheim (Berliner Residenz-Ens.) 6. Dez., Posen 11. Dez., Barmen u. Hannover (Residth.) 26. Dez., Hamburg-Altona 2., 6. Jan., Bremen 9. Jan., Frankfurt a. O. 10. Jan., Breslau 18. Jan., Schwerin 24. Jan., Halle 27. Jan., Bautzen (Berl. Resid.-Ens.) 8. Febr., Leipzig 11. Febr., Braunschweig 14. Febr., Görlitz 17. Febr., Danzig 18. Febr., Milwaukee 21. Febr., Liegnitz 24. Febr., Darmstadt 22. März, Stralsund 25. März, Königsberg i. Pr. 30. März, Karlsruhe 9. Mai u. s. w.
Kaiser Josef und sein Barbier. L. 1 A. Oskar Benda. Coburg 3. Nov.
Kaiserlose Zeit, die. ? ? Ewald Kunow.
Kaiser und Galiläer. Welthist. Sch. 5 A. H. Ibsen, f. d. Bühne einger. L. Adler. Leipzig 5. Dez.
Kaiser Wilhelm dem Großen. Festprolog (zum 22. März 1897) O. F. Gensichen.

Kampf der Frau, der. Soz. Sch. 4 A. u. Vrsp. Hans Hochfeldt. (Zürich 4. März 96.) Berlin Neues Th. 27. Sept., Straßburg 16. Okt.

Kampf mit dem Drachen, der. Schw. Arnold Hänseler.

Kampf um den Niederwald, der. Dr. 5 A. K. Beyer. (Magdeburg 26. Jan. 92.) Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 20. März (Kaiser Wilhelm-Feier).

Kapelle von Rößlin, die. ? ? Mus. W. v. Möllendorf.

Kapital, das. Sch. 3 A. Jon Lehmann. (Berlin Residth., Verein „Probebühne", 1. März 96.) Mainz 8. Dez.

Karl der Kühne. ?? Arnold Ott. Basel 20. März 96, nur Vrsp.

Kastengeist. Schw. 3 A. Adolf Stoltze. München Gärtnplth. 14. April.

Kecker Schnabel, ein. P. 4 A. B. Buchbinder. Wien Raimund-Th. 14. Nov.

Kehraus. Plaud. 1 A. Julius Lehmann, (a. d. Dänischen) übers. H. Braunmüller. (Berlin Kgl. Oph., Mittagsvorst. f. d. Genoss. D. B.-A., 15. März 96.) Berlin Kgl. Schsph. 7. Nov.

Keuscher Josef, ein. Schw. m. G. 4 A. Karl Zöhu. Karl Weiß jun.

Kinder der Bühne. L. 5 A. Edgard Hoyer, dtsch. Emil Jonas. Berlin Berl. Th. 26. März, Leipzig 2. Juni (Gastsp. des Berl. Th.).

Klein Däumling. Mr. m. G. u. T. Otto Voges, Mus. Meyer-Stolzenau. Hannover Stth. 9. Dez.

Kleine Duckmäuser, der. Optt. 3 A., Text u. Mus. Jos. Bokor. Wien Carl-Th. 1. Sept.

Kleinstadtluft. L. 3 A. (5 B.) W. Römheld. Darmstadt Sommerth. 15. Juli 96.

Kleopatra. Ausst.-Optt. 4 B. Text u. Mus. A. A. Philipp u. Alex. Neumann, musik. Einr. O. Findeisen. Hamburg Carl Schultze-Th. 24. Jan.

Klosterglocken. Optt. 3 A. E. Vanderstetten, Mus. E. Henzmann.

Komödie der Liebe, die. Sch. 3 A. H. Ibsen. Berlin Belle-All.-Th. (Nachmitt.-Vorst.) 18. Okt.

Komtesse Käthe. L. 3 A. E. v. Adlersfeld u. H. Stobitzer.

König Blaubart und die Prinzessin auf der Erbse. Mr. 6 B. m. Mus. u. T. Maria Günther. Prag.

König Enzio. ? ? M. v. Gutmann.

König Heinrich. Trag. Vrsp. („Kind Heinrich") u. 4 A. Ernst v. Wildenbruch. (Berlin Berl. Th. 22. Jan. 96.) Vgl. vorjähr. Allgem. Rückschau 22. Jan.; vgl. diese Abth.: „Heinrich u. Heinrich's Geschlecht" u. „Kaiser Heinrich". — **Neuaufführungen seit Anbeginn:** 1896. Berlin (Berl. Th.) 22. Jan., Breslau (Lobe-Th.) 29. Febr., Stralsund ?, Posen 13. März, Hamb.-Altona 24. April, 22. Mai, Bremen 1. Sept., Magdeburg 15. Sept., Schwerin 21. Sept., Barmen 23. Sept., Frankfurt a. O. 27. Sept., Rostock 28. Sept., Halle 1. Okt., Coburg 4. Okt., Weimar 11. Okt., Annaberg 13. Okt., Braunschweig u. Königsberg i. Pr. 25. Okt., Mannheim 31. Okt., Dresden (Residth.) 7. Nov., Bromberg 12. Nov., Kiel 14. Nov., Hannover (Residth.) 17. Nov., Görlitz 19. Nov., Danzig 20. Nov., Karlsruhe 26. Nov., Zittau 4. Dez., Milwaukee 6. Dez. — 1897. Stettin 5. Jan., Nürnberg 11. Jan., Darmstadt u. Flensburg 19. Jan., Glaucha-Freiberg 19. Febr., Augsburg 8. März, Ulm 21. März u. s. w.

König Ring. Dram. Heldenlied 3 Th. B. Laverrenz. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 25. Nov.

König Saul. Dr. 4 A. Adalbert v. Hanstein. Berlin Th. d. Westens 13. März.

Königsidyll, ein. L. 3 A. R. Lothar. Berlin Kgl. Schsph. 9. Okt., München 7. Febr., Leipzig 8. Mai.

Königskinder. Dtsch. Mr. 3 A. Ernst Rosmer, Mus. E. Humperdinck. München 23. Jan., Bremen 27. Febr., Frankfurt a. M. 14. März, Magdeburg 2. April, Hannover 1. Mai, Wien Th. a. d. Wien 10. Mai, Hamburg-Altona 7., 19. Sept. 97.

Königsleid. Dr. 5 A. Emil Claar. (Frankfurt a. M. 16. März 95.) Hannover 3. März.

König von Rom, der. Dr. ? Otto v. d. Pfordten.

Komödiant, der. Rm. Km. 3 A. Alois Wohlmuth.

Komödie der Wahrheit, die. L. 3 A. Edwin Bormann.

Konrad der Große. Dr. 1 A. K. Wiegand.

Konrad von Marburg. ?? Ludwig Wolff. Hanau 14. März.

Kriegsgefangene, die. O. 2 A. Mus. Karl Goldmark. Wien Hofop. 97/98.

Kritischer Tag, ein. Schw. 1 A B. Herwi.

Krokodil, das. Baudev. 3 A. O. Walther, Mus. A. Ferron. Berlin Thalia-Th.

Kronenwirth von Hall, der. Zweites Stück einer geschichtl. Trilogie (aus den Tiroler Freiheitskriegen) Karl Domanig.

Krummüller. ?? M. Langkammer.

Künstlerblut. ? L. E. Kraemer.

Künstlerkneipe, die. Blick in's Künstlerleben. 1 A. R. Ch. Jenny.

Künstlernamen. Linz 21. April.

Kukuksei, das. Bst. ? Oskar Fronz. Wien Dtsch. Th. 22. Mai.

Kukuska. Lyr. Dr. 3 A. Felix Falzari, Mus. Franz Lehár. Leipzig 27. Nov., Königsberg i. Pr.

Kunst u. Co. Ball.-Pantom. 1 A. Hans Koppel, Mus. Heinr. Reinhardt.

Kunst und Liebe. Sch. 5 A. Leone Forti, dtsch. O. Eisenschitz.

Kynast. O. 1 A. Mus. Alfr. Oelschlegel.

Ladenmamsell, die. Ssp. 2 A. M. Ordonneau u. Dam, f. d. deutsche Bühne bearb. Karl Lindau. Wien Josefst. Th.

Lästige Schönheit. Dram. Ged. 1 A. L. Fulda. Moskau 15. März (Gastsp. d. Lessing-Th.), Stuttgart 26. April, Leipzig 1. Aug.

Landluft. Baudev. 3 A. P. Hirschberger u. Rob. Pohl, Mus. Leop. Kuhn.

Lange Preuße, der. Sch. 4 A. R. Stratz. Berlin Kgl. Schsph. 20. Dez.
Lassaline. Sch. 3 A. Gertrud Bolle.
Lautenschlägerin, die. Ball. (?) Mus. R. Heuberger. Prag 4. Okt.
Lebenslügen. Sch. 3 A. L. Rohmann. Hanau-Offenbach 15. März.
Lebensmüden, die. O. 1 A. Text u. Mus. F. v. Blon.
Leben und Lieben. Bst. m. G. 5 A. Oskar Klein, Mus. Gustav Wanda.
Lehmann's Kriegs-Abenteuer im Orient. P. 7 B. Hugo Busse. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 6. Juni.
Leidenschaft. Sch 3 A. B. A. Bär.
Lenerl, 's. Gebirgsst. 1 A. Alfr. Werner. Leipzig Akad. Th.-Ens.
Lenzlüge. ? ?, Mus. Josef v. Woeß.
Leonore. O. (nach Bürger's Ballade), Mus. Georg Kramm.
Leonorens Zopf. Schw. 1 A. Karl Grube.
Leopold von Dessau. V.-O. 4 A. A. Duroy, Mus. Fritz Baselt. Cassel Königst. Th. 9. Nov. u. d. Titel „Anna-Lise".
Letzte Ideal, das. Sch. 1 A. Ernest L'Epine u. A. Daudet, dtsch. Hermine v. Sonnenthal. Wien Hofbth. 7. Dez.
Letzte Lied, das. Melodr. Skizze (Lyr. O.) 1 A., Mus. Eduard Schweiger. Graz.
Letzte Lüge, die. L. 4 A. (n. d. Span. des Ruiz de Alarcon) Heinr. Heinemann. Braunschweig 19. Nov.
Letzte Rose, die. Bst. 4 A. Hans Trummer.
Letzte Tag, der. Jmbr. 1 A. P. Linsemann. Berlin Schiller-Th. 20. Febr.
Leuchtkugeln. Kiel 14. Febr.
Liebe, die. ? 1 A. M. Langkammer. Wien Dtsch. Volksth. 24. April.
Liebe Geld, das. Schw. 3 A. Alex. Engel. Wien Raimund-Th. 27. März.
Liebesdienste. L. 1 A. Albert Herrmann.
Liebesdrama einer Sängerin, das. ? ? Karl Steiner. Berlin Alexanderpl.-Th. 31. Aug.
Liebesprobe, die. L. 1 A. K. J. Rodemann. Lübeck.
Liebe um Liebe. L. 2 A. Wilh. Wolters.
Lieb' im Spiel. Plaud. 1 A. Norbert Falck. Berlin Neues Th. 25. Sept. 97.
Lieutenant Fritz. Schw. 4 A. Gust. v. Moser u. Th. v. Trotha. Breslau Concordia-Th. 5. Febr.
Li-Hung-Tschang. Burl. Optt. 1 A. Hans Buchholz, Mus. Max Mackroth.
Liquidator, der. Schw. 1 A. H. Martin. Wien Hofbth. 97/98.
Lissa's Christfest. Sch. 1 A. Hans Körner. Essen 11. Jan.
Lobetanz. ? O. J. Bierbaum, Mus. Ludw. Thuille.
Lockvogel, der. Bst. 5 A. Max Kretzer. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 23. Jan.
Löwenjäger, der. Optt. 3 A. Paul v. Schönthan u. L. Stein, Mus. Georg Verö. Wien Th. a. d. Wien 10. Okt.
Logenbrüder, die. Schw. C. Laufs u. Kurt Kraatz.
Lola Kramer. ? ? Herm. Friedrichs.
Lore, die. Plaud. 1 A. O. E. Hartleben. (Berlin Neues Th. 12. Jan. 93.) München Dtsch. Th. 20. Okt.
Lothar der Baron. Schw. 4 A. Max Ronneburger. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 18. Febr.
Louis XVII. Dramolet 1 A. Axel Delmar. Schwerin 19. Okt.
Lucifer's Sendung. Dram. Mr. 3 A. u. Vrsp. B. Hahn.
Ludwig der Große. Schw. ? M. v. Gutmann.
Lüge, die. Sch. 4 A. Wilhelm Fischer. (Bremerhaven 23. Okt. 95), Straßburg 23. April.
Lügen steckt an. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. Apr.
Luisella. ? ?, Mus. O. Wöber.
Lustiger Abend, ein. Revue m. G. u. T. Vrsp. u. 3 A., Mus. zusammengest. Fritz Lechner. Wien Josefst. Th.

Machen Sie mir den Hof! L. 1 A. Adolf Rosée.
Madame Bolero. Schw. 3 A. P. Hirschberger u. Kurt Kraatz.
Madame Kukuk. L. 3 A. F. Brentano u. J. Bettelheim.
Madame Oliphant. Optt. 3 A. E. Pollack u. Aug. Weißl, Mus. A. Lasky-Pavia.
Madlon. Dr. ? Karl Maier.
Mädchenjäger, der. Optt. 3 A. Rich. Genée, Ascher u. Pohl, Mus. Leop. Kuhn.
Mädchen-Politik. Schw. 3 A. Albert Herrmann. Guben.
Mädchentraum. L. (in Versen). Max Bernstein.
Mädchen von Treppi, das. ? ?, Mus. W. Freudenberg.
Märchen-Erscheinungen im Kindestraum. Mrsp. 1 A. Gertrud Lipschitz.
Mahana, die Wittwe des Rajah. Rm.-km. O. 2 A. F. Taussig, Mus. Christ. Bach. Milwaukee 20. Dez.
Mahl des Nero, ein. Ball., Mus. K. A. Raida. München Dtsch. Th. 28. Sept.
Mama hat's gesagt. ? 1 A. Fritz Wisbacher.
Mamsell Vielliebchen. Ausst.-P. 4 A. J. Kren, Mus. G. Steffens. Berlin Belle-Alliance-Th. 8. Okt.
Mandanica. O. 1 A. J. Freund, Mus. G. Lazarus.
Mandragora. Optt. 3 A. (n. Macchiavelli), Mus. Hans Loewenfeld.
Manfred. Tsp. 5 A. M. v. Gutmann. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 3. Febr.
Mann ohne Kopf, der. P. (n. e. Idee v. L. Treptow u. E. Jacobson) J. Horst und E. Lunzer. Wien Th. a. d. Wien 18 April.
Manöverbraut, die. Bericht.: L. 1 A. Hubert v. Trützschler u. E. Frieder.
Man sagt. ? ? Graz 26. Okt.
Mara Michalati. Sch. 3 A. Alexander Erdmann. Wien Carl-Th. 2. Okt. 97.
Marcelle. Km. 4 A. V. Sardou, dtsch. Paul Lindau. Berlin Neues Th. 25. Dez., Hamburg Thalia-Th. 16. März.

Maria Raymond. Sch. 4 A. D. Duncker u. A. Prasch.
Maria und Martha. Sch. 4 A. L. Salitz.
Marion. O. 1 A. E. Ohnesorg, Mus. Karl Flinsch. Darmstadt 7. Mai.
Marksteine. Fünf Tage preußischer Geschichte von A. Rosée: 1. Des Vaters Vermächtniß, 2. Der junge König, 3. Friedrich der Große, 4. Soldatenherzen (vgl. vorj. Neuheiten), 5. Gekrönte Geister. Mit Auslassung des 4. Stückes als vier Tage preuß. Geschichte gegeben. Berlin Berl. Th. 18. März.
Martha und Maria. Sozial. Sch. 3 A. Eduard Sudrow.
Martin Lehnhardt (Ein Kampf um Gott). 5 Scenen v. Cäsar Flaischlen. (Leipzig Carola-Th., Literar. Gesellschaft 1. Dez. 95), Berlin Neues Th. (Dramat. Gesellsch.) 31. Jan.
Maruzza. Lyr. Volksscenen 3 A. Mus. Floridia. Zürich.
Masken. Sch. 1 A. R. Bracco, übers. O. Eisenschitz. Berlin Lessing-Th. 13. Nov.
Mataswintha. O. 3 A. (n. Felix Dahn's „Kampf um Rom"). Ernst Koppel, Mus. X. Scharwenka. Weimar 4. Okt.
Maus, die. L. 1 A. (n. d. Französ.). Heinrich Hertz. Hannover Residth. 1. Jan.
Meerleuchten. Sch. 4 A. L. Ganghofer. Wien Dtsch. Volksth. 9. Jan., Berlin Lessing-Th. 13. Febr., Hamburg Thalia-Theater 29. April.
Meister Martin und seine Gesellen. Km. O. 3 A. Ch. Nuitter, übers. Hugo Riemann. Mus. L. Lacombe. Coblenz 7. März.
Meister Petz. Km. O. 1 A., Mus. Karl Krafft-Lortzing. ? Prag.
Meister Rupert. Km. O. 2 A. H. Hartig, Mus. B. Heinisch.
Mengersfelde. Sch. 3 A. F. Philippi. Hamburg Thalia-Th. 14. Okt. 97.
Menschenfresser. Sch. 4 A. Max Wieland. Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 15. Febr.
Merowinger, die. Tsp. 5 A. Detlev Freih. v. Liliencron.
Meta. Sch. 4 A. Hans Hochfeldt.
Metella. Optt. 3 A. Ferrier u. Clairville, dtsch. W. Mannstaedt, Mus. G. Serpette. Berlin Alexpl.-Th. 4. Okt. 97.
Militärvorlage, die. Schw. 3 A. E. v. Zedtwitz (†) u. C. Sawersky.
Millionen-Insel, die. (Antifer's wunderbare Abenteuer.) Rm. phantast. Ausstst. (n. Jules Verne) 15 B. W. Wulff u. Karl Pander. Hamburg Cntrlth. 2. Okt. 97.
Minnekönigin, die. Km. O. 1 A. Hans Koppel (n. d. gleichnam. Roman von Hans v. Gumppenberg), Mus. Heinr. Reinhardt.
Mirabeau. Sch. 5 A. Ernst Strüfing.
Mirandolina. L. 3 A. Carlo Goldoni, frei bearb. J. R. Haarhaus.
Mistreß Brown. Optt. 3 A., Mus. Karl Kohler. Linz 22. März.
Miß Domino. Schw. 3 A. F. Deutschinger u. W. Jacoby. Hamburg Thalia-Th. 20. Apr.
Miß Shoking. L. 1 A. H. Zerniko.
Mißverständnisse. Schw. 5 A. G. Görner.
Mitmensch, der. Dr. 4 A. Richard Dehmel.
Moderne Jungfrauen. P. 3 A. Alfr. Schmasow, Mus. A. Wicher. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 11. März.
Modernes Sodom. Lok.-Pst. m. G. 4 A. W. Biel. Hamburg C. Drucker-Th. 26. April.
Mörder, die. Schw. 1 A. Alfred Bock.
Mohamed. Dr. 5 A. Otto v. d. Pfordten.
Moralische Menschen. L. 4 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. (Görlitz Wilhelm-Th. 5. Juni 96.)
Morgenroth. Fsp. (zum Gedächtniß der Leipziger Völkerschlacht) 2 A. Herm. Küchling. Leipzig 17. Okt.
Morituri: a) Teja (s. d.), b) Fritzchen (s. d.), c) Das Ewig-Männliche (s. d.). Vgl. Allgem. Rückschau 3. Okt.
Morituri. Par. H. Busse. Berlin, Alexplth. 6. Juni.
Mottenmajor, der. Schw. 3 A. Maxim. Horst u. Karl Pander.
Mozart und Salieri. Dram. Ged. 1 A. Alex. Graf Puschkin, bearb. (?) Alexis v. Lwoff. Petersburg Palme 21. Nov.
Müde Liebe. L. 3 A. F. Dörmann u. F. Fuchs.
Müde Löwe, der. Schw. 3 A. P. Bliß u. Wittkowsky. Dresden Residth.
Müller von Sanssouci, der. O. 1 A. E. Berg, Mus. Karl Goepfart.
Münchner Früchteln. P. 3 A. Julius Moser. München Volksth. 22. Juni.
Mumie, die. Optt. 3 A. Hans Buchholz, Mus. M. Mackroth.
Mumpitz. Optt. 3 A. Hans Koppel, Mus. R. Haller.
Muschik, der. Sch. 4 A. (frei n. Gautier's „Les cruautés de l'amour"). F. Erdmann-Jesnitzer.
Mutter, eine. Sch. 4 A. Eugen v. Jagow. Bamberg, Nürnberg, Fürth 21., 22., 24. Feb.
Mutter Erde. Sch. 5 A. Max Halbe. Berlin Dtsch. Th. 18. Sept. 97.
Mutter Eva. Sch. 3 A. F. Drechsler. München Dtsch. Th. 97/98.
Mutterrechte. Sch. 3 A. Adelheid Weber. Berlin Berl. Th. 5. Febr.

Nadeshda Nikolejewna. Sch. 4 A. Arn. Bohs. Marienwerder 97/98.
Nansen's Reise nach dem Nordpol. Ausstst. 8 B. Hugo Busse. Berlin Alexplth. 15. Jan., Hamburg Centralhth.
Napoleon. Sch. 5 A. Karl Bleibtreu. Stuttgart 6. April.
Narciß Rameau. O. 4 A. B. Léon, Mus. J. Stern.
Narr, ein. Burl. Optt. 1 A. Hans Buchholz, Mus. M. Mackroth.
Nausikaa. Trag. 5 A. Herm. Hango. Wien Raimund-Th. 22. Nov.
Nero. Tsp. 5 A. Heinr. Kruse.
Neue Doktor, der. Dr. 5 A. Friedr. Drexler.
Neue Gebot, das. Sch. 4 A. Ernst von Wildenbruch. (Frankfurt a. M. 28. Mai 86, Berlin Ostend-Th. 23. Okt. 86), Berlin Berl. Th. 8. April (mit geändertem Schluß).

Neue Genie, das. Sch. 4 A. Wilhelm Henzen. (? 15. Aug. 96). Stettin 8. März.
Neue Irrenarzt, der. 1 A. A. v. Arnim. Breslau Concordia-Th. 9. April.
Neue Kurdirektor, der. L. 3 A. Wilh. Wagner.
Neue Mamsell, die. Km. O. F. Leber, Mus. J. M. Weber.
Neues Leben. Sch. 3 A. Wilh. Müller. New-York Irvingplace-Th.
Neue Weib, das. L. 4 A. R. Stratz.
Nicotin. Ausst.-Ball. Sophie Köhler, Mus. E. Rathgeber, instrum. Hans Chemin-Petit.
Ninette im Schnee. Schw. 1 A. Gustav Klitscher. Berlin Residth. 21. Sept.
Noblesse oblige. Sch. 1 A. Hans v. Reinfels. Stettin Elysium-Th. 3. Sept.
Nordlicht. Optt. 3 A. H. Wittmann, Mus. K. Millöcker. Wien Th. a. d. Wien 22. Dez., Hamburg Stadtth. 12. März.
Noth kennt kein Gebot. Vst. 3 A. R. Ch. Jenny. (Innsbruck 18. März 95), Wien Raimund-Th.
Nur eine Thräne. Dram. Dchtg. 4 A. u. Vrsp. L. Lautz u. K. Raupp.
Nur ein Schauspiel. Dr. 5 A. Rud. Bunge. (Neubearb.).
Nur ein Wort. Sch. 1 A. Max Heinzel.

Odysseus' Heimkehr. O. 3 A., Text u. Mus. August Bungert. Dresden 12. Dez.
Oelkrüglein, das. L. 1 A. Gustava Sarasin. (Meiningen 6. Febr. 96), Berlin Lessing-Th. 8. Dez.
Offizielle Frau, die. Sch. 5 A. (n. d. Novelle des Col. Savage) Hans Olden. (Prag 28. März 96, Hamburg Thalia-Th. 30. April, München Gärtnerplth. 16. Mai d. J.) Berlin Berl. Th. 18. Sept., Wien Carlth. 19. Dez.
Onkel Adolar. Sch. 1 A. Ludwig Stark.
Onkel Böckert. ? ? G. Reicke.
Opernball, der. Optt. 3 A. H. v. Waldberg u. V. Léon, Mus. R. Heuberger.
Opfer, das. Sch. 4 A. Wilh. Weigand. Dresden Residth.
Opfer der Zeit. Sch. 4 A. Franz Wolff.
Opferlamm, das. Schw. 4 A. Hans Hochfeldt.
Opferlamm, das. L. 1 A. Siegfr. Stutz.
Opferlamm, das. Schw. 3 A. O. Walther u. L. Stein. Nürnberg Sommerth. 21. Aug., Altona (-Hamburg) 3. Okt. 97.
Opium. Phant. Ball. 2 B. Flora Jungmann, Mus. Heinr. Real.
Opus I. L. 1 A. P. Linsemann. Berlin Neues Th. 15. Okt., Breslau Lobe-Th. 12. Dez.
Ordensband, das. Schw. 3 A. G. Feydeau u. M. Desvallières, dtsch. B. Jacobson. Berlin Lessing-Th. 6. Febr.
Oskar's Himmelfahrt. Schw. 3 A. C. Laufs.
Osterhochzeit, die. O. ? H. Bohrmann, Mus. Hugo Kober.
O wie so trügerisch! L. 1 A. Leon de Tinseau, dtsch. Helene Majdanska. Wien Hofbth. 7. Febr.

Papa kommt. L. 1 A. K. Th. Schultz. Königsberg i. Pr.
Papa Ritsche. Schw. 4 A. O. Walther u. L. Stein. Altona (-Hamburg), 20. Sept. Berlin Schiller-Th. 5. Juni.
Papa's Ehrenwort. Sch. 3 A. Karl Eckelmann u. Heinz Sattler.
Pariserin, die. L. 3 A. Henri Becque, übers. Albert Langen. Frankfurt a. M. 13. Febr.
Pas de deux, ein. Km. O. 1 A., Text u. Mus. Max Karpa. Berlin N. Kgl. Opth. (Wohlthätigkeits-Vorstellung).
Pension Dinkelsbühl. Schw. 3 A. Hans Hochfeldt. Berlin Thalia-Th. 23. Dez.
Pepita Jimenez. O. 1 A. (n. d. Engl. des Money-Coutts) O. Berggruen, Mus. J. Albeniz. Prag 22. Juni.
Pfeifer von Hardt, der. Rm. V.-O. (n. W. Hauff's Lichtenstein-Sage) Herm. Haas, Mus. Ferd. Langer. (Stuttgart 21. Jan. 94, Mannheim 4. März d. J.), Frankfurt a. M. 1. Mai.
Pflicht, die. Dramat. Studie 1 A. Fürst Friedr. v. Wrede. Salzburg 29. Dez., München 2. Mai.
Phantasio. ? ?, Mus. E. Schmidt.
Pierrot als Schildwache. Ball.-Pant. Alfr. M. Willner u. J. Haßreiter, Mus. Alfr. Straßer. Wien Hofop. 23. März.
Pietist, der. Trag. O. 1 A. W. Drobegg, Mus. Hugo Kaun.
Pietro Caruso. Dr. 1 A. R. Bracco, dtsch. O. Eisenschitz. Wien Dtsch. Volksth. 24. April.
Pilgerfahrt der Rose, die. ? ? E. Hennig. Jauer.
Placidia. Dram. Ged. 5 A. Fritz Wisbacher.
Praxedis. Dr. 1 A. G. Conrad, Mus. J. Schlar. Wiesbaden 5. April.
Prima Ballerina. Vaudev. 3 A. E. Blum u. R. Toché, dtsch. H. Wittmann, Mus. K. R. Weinberger. (Wien Carlth.), Berlin Thalia-Th. 24. Okt.
Prinzregententag, der. Münch. Gärtnerplatztheater u. Augsburg 12. März.
Prinz wider Willen, der. O. 3 A. Rudolf Seuberlich, Mus. Otto Lohse. (Riga 15. Febr. 90.)
Privat-Detektiv, der. Dram. Scherz 1 A. G. Fischer-Ohmann. Halle Sommth. Juli.
Privatsekretär Sr. Durchlaucht, der. L. 3 A. F. Erdmann u. G. Hartwig.
Prophet von Memphis, der. Dram. Ged. 3 A. Paul Alexander.
Puppengräfin, die. Sch. 5 A. Max. Braun.
Puttfarken's Reise nach dem Nordpol. Vp. m. G. 8 B. Th. Franke. Hamburg Ernst Drucker-Th. 4. Okt. 97.

Rabbi David. Sch. 5 A. Karl Weiser. (Meiningen 4. März 94.) Zur Richtigstellung des ursprünglich mit den Buchstaben P. W. R. v. S. bezeichneten Verf.
Ratbold. O. 1 A. F. Dahn, Mus. Reinhold Becker. Mainz 12. Nov.

Recht der Jugend, das. ? ? R. Herzog.
Recht der Natur, das. ? ? C. Brunner.
Recht des Herzens, das. Sch. 4 A. Gustav Michell.
Rechte Wort, das. L. 4 A. L. v. Savill. Görlitz 21. Jan.
Rechtsfall, ein. L. 1 A. Hugo Elsas. Stuttgart 5. Nov., Mannheim 8. Febr.
Reiche Heirath, eine. Schw. 3 A. Eugen Kluge.
Rein. Sch. 1 A. Albert Schuster.
Reisebekanntschaft, eine. Schw. 1 A. E. Brüll u. A. M. Willner. (Wien Raimund-Th. 18. April 96), Berlin Neues Theater 22. Sept.
Reise durch die Wiener Theater, die. Wien Jantsch-Th.
Reis na'n Hamborger Dom, de (Das alte tolle Hamburg). Gr. B.-P. m. G. u. T. 8 B. (n. Th. Piening) G. Okonkowski. Hamb. Ernst Drucker-Th. 1. Nov.
Rembrandt. L. 3 A. Eugen Friese.
Renaissance. L. 3 A. F. v. Schönthan u. F. Koppel-Ellfeld. (Dresden 14. März 96) Berlin Berl. Th. 27. Okt., Potsdam Neues Palais 21. Nov. (vgl. Allgem. Rücksch).
Richter von Zalamea, der. Optt. 4 A. B. Blüthgen, Mus. J. Jarno.
Richtige Ergänzung, die. ? ? W. Streit.
Riscatto. O. 1 A. J. Kellerer, Mus. Otto Götze.
Ritter Hans. Sch. 4 A. Herm. Andreas Krüger. Leipzig Krystallpalast (Literar. Gesellsch.) 7. März.
Robespierre. Dr. 4 A. Heinr. Welcker. München Gärtnplth. 6. Nov., Zürich.
Rodensteiner, der. Rm. O. 3 A. Moest, Mus. B. Triebel. Trier 18. März.
Rösli vom Säntis, das. O. 3 A. Text u. Mus. Franz Curti.
Roland von Berlin, der. ? ? J. H. Reitz. Chemnitz.
Roman, ein. Schw. 4 A. Th. v. Trotha.
Roman einer Soubrette. Lbsb. 3 A. u. Vrsp. Sofie König. (Kreuznach 26. Aug. 96.) Frankfurt a. M. 10. April.
Romantischen, die. Vers-L. 3 A. E. Rostand, übers. L. Fulda. (Hamb. Thalia-Theater 31. Okt. 95), Wien Hofbth. 7. Dez.
Rose Riedel. Sch. 5 A. Hans v. Wentzel. Berlin Neues Th. 97/98.
Rosenthalerin, die. O. 3 A. Fritz Lemmermayer, Mus. Ant. Rückauf. Dresden 7. Mai.
Rosenzauber. Plaud. 1 A. Alex. Sternau. Franzensbad, Bad Elster.
Rostock im Jahre 2000. P. 1 A. Eberh. Schaeffers. Rostock 5. Febr.
Rostocker Revue. Burl. 2 A. Eberh. Schaeffers. Rostock 7. Mai.
Rothe Brieftasche, die (A piros bugyilaris). Ungar. Vst. 3 A. Franz Csepreghy, übers. Alex. Rosen. Wien Raimund-Th. 13. Febr.
Rothen Schuhe, die. Tanzlegende 4 B. H. Regel u. J. Haßreiter, Mus. R. Mader. (Budapest Kgl. Oper 9. Jan.).
Rothe Paraplui, das. Vaudev. 3 A. (n. d. Französ.) Alex. Landesberg u. L. Fischl, Mus. K. Kapeller. Wien Josefst. Th. 27. Febr.
Rothe Zettel. Schw. 4 A. Richard Mark. (Berlin Belle-All.-Th.), Berlin Thalia-Th. 22. Mai.
Rothkäppchen. Mr. (in baseldeutscher Mundart) Fritz Amstein. Basel.
Rotundelein oder die gesunkene Glocke. Franz.-dtsch. Ehebruchsmärchen (!) ohne Ausst. 1 A. Karl Henop. Wien Rudolfsheimer Volksth. 22. April.
Rübezahl. Mrsp. 3 A. (5 B.) m. G. u. T. Karl Skraup, Mus. B. Sänger. Stuttgart 7. Dez.
Runenzauber. O. m. Ball. 1 A. (2 Abth.). Julius Lehmann (n. „Sven Dyrings Haus" v. Henrik Hertz), a. d. Dän. übers. Emma Klingenfeld, Mus. Emil Hartmann. Hamburg 15. Okt., Dresden 2. Nov., Magdeburg 27. April.

Salve. Fsp. 1 A. Josef Lauff. Wiesbaden 7. Sept. 97.
Sankt Leonhard. O. 1 A., Mus. Hans Cesek.
Sarastro. Mus.-Dr. 3 A. Gottfried Stommel, Mus. Karl Goepfart. Siehe Allgem. Rückschau 5. Dez.
Sarema. ? ? Mus. Alex. Zemlinsky.
Sarolta. ? ? Mus. E. Behm.
Sascha. Schw. 3 A. (n. e. franz. Novelle). Paul Hirschberger. Wiesbaden 20. Febr.
Schand', die. Wiener Vst. 3 A. Juliane Déry.
Schatzgraber, d'. Bauernst. 3 A. Benno Rauchenegger. München Gärtnplth. 21. Aug.
Schauspiel für Götter, ein. Dram. Scherz 1 A. m. G. u. T. Albert Borée. Straßburg 2. Dez. (zur Jubelfeier der Genossenschaft).
Scheerenschleifer, der. Optt. ? G. Julius-berg, Mus. Th. Ritte. Göggingen, Amberg.
Schellmuffsky's Liebestraum. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgemeine Rücksch. 24. April.
Schelm von Bergen, der. ? ? Mus. E. Behm.
Scherben. Sch. 4 A. Eduard Lucas. Elberfeld 26. Nov.
Schiedsmann Hempel. P. m. G. 4 A. J. Keller u. L. Herrmann, Mus. G. Steffens. Berlin Th. d. Westens 19. Nov.
Schmetterling, der. Optt. 3 A. M. Willner u. B. Buchbinder, Mus. Karl Weinberger. Wien Th. a. d. Wien 8. Nov.
Schmied Mimer. Mr.-Dr. 5 A. O. Wedigen, Mus. E. Humperdinck.
Schmied von Gretna-Green, der. Lyr.-rm O. 3 A. (6 B.) Felix Dahn, Mus. J. Doebber. (Berlin Kroll's Th. 29. Juli 93), Coburg 1. Nov.
Schneeflocke. Rm. O. 1 A. Alfred M. Willner, Mus. H. Berté. Prag 4. Okt., Berlin Neues Kgl. Opth. 10. Dez. (zur Jubelfeier der Genossenschaft).
Schnitzertoni, der. Phant. Optt. 3 A. F. Baudrexler u. K. Weiß jun., Mus. J. F. Wagner.

Schön Rothtraut. Zbmr. 6 B. Anni u. Adam Reiners, Mus. Jul. Schöppe.

Schöne Susanne, die. Km. 3 A. Georg Engel.

Schöne Toledanerin, die. L. 3 A. Lope de Vega, frei bearb. Eugen Zabel, Mus. Ferd. Hummel. Berlin Kgl. Schsph. 29. Mai.

Schubart. Vaterl. Ztb. 4 A. G. Graf Leutrum v. Ertingen. (Stuttgart 2. April 95.) Augsburg 23. Febr.

Schuld der Schuldlosen, die. Sch. 4 A. Adolf Stoltze. Frankfurt a. M. Volksth. 23. Nov.

Schuld der Väter, die. Vst. 3 A. Maxim. Singer.

Schuld des Glücks. Sch. 3 A. Rudi Bätz. Schwarzenberg 23. Aug.

Schuldlos. Dr. 1 A. Eberh. Schaeffers. Barmen 2. März.

Schwalben, die. Optt. 3 A. M. West u. Ludw. Held, Mus. Leo Held. Wien Th. a. d. Wien 12. Febr.

Schwarze Mann, der. L. 1 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Görlitz Wilhth.

Schwerenöther. P. m. G. u. T. 4 A. Oskar Klein, Mus. G. Steffens. Berlin Ostendth. 25. Dez.

Schwester Lotte. L. 1 A. Paul Heyse. Dresden 14. Dez.

Schwiegersohn, der. Optt. 3 A. Eugen Neque u. Arthur Pserhofer, Mus. J. Bayer.

Sechste Bitte, die. ?? Paul Hankel. Stralsund 2. April.

Seehunde, die. Schw. 4 A. (frei n. d. Französ.) Robert Sturm. Prag Dtsch. Volksth.

Seifenblase, eine. L. 2 A. u. Vrsp. V. Bersezio, dtsch. F. Otto. Hamburg Thalia-Th. 10. Sept.

Seine offizielle Frau. L. 4 A. Friedr. Erdmann-Jesnitzer. (Vgl. „Die offizielle Frau"). Wien Raimund-Th. 19. Dez., Lübeck 1. Jan., Berlin Lessing-Th. 9. April, Altona(-Hamburg) 9. Mai.

Seine Schwiegermutter. Schw. 1 A. C. R. A. Braune.

Sein Sohn. Sch. 3 A. F. Dörmann. Wien Raimund-Th. 16. Okt.

Sergeant, der. Vaudev. (n. d. Französ. des Ch. de Berger) Friedr. v. Thul. Wien Josefst. Th.

Sibylle. O. 2 A. Mus. Alfred Sormann.

Sicilianerin, die. ?? Herm. Friedrichs.

1795 (Aus schwerer Zeit). Dr. 1 A. Adolf Lindenlaub. Ilmenau 17. Febr.

Sieger von Bombignac, der. L. 3 A. Alex. Bisson, dtsch. Hans Meery. Prag Sommth., Altona (-Hamburg) 21. Sept. 97.

Siegesfest, das. ?? F. A. Beyerlein.

Sie ist er. L. 1 A. M. Breton de los Herreros, dtsch. J. Fastenrath. München 19. Dez. (vgl. Gedenktage).

Sie muß in's Bad. L. 1 A. Wilh. Wagner. Bad Elster 19. Aug. (u. d. Titel: „Sie muß nach Bad Elster").

Silvano. O. 2 A., Mus. P. Mascagni. Stuttgart 28. März.

Sittliche Forderung, die. Km. (Sch.) 1 A. O. E. Hartleben. Berlin Neues Th. 9. Nov., Wien Dtsch. Volksth. 30. März.

Skandal, der. Sch. 3 A. Fritz Mauthner.

Söldner, der. O. 1 A. Hans Koppel, Mus. Heinr. Reinhardt.

Sohn des Kalifen, der. Dram. Mr. 4 A. L. Fulda. Wien Hofbth. 21. Nov., Hamburg-Altona 23., 24. Nov., München 24. Nov., Dresden 26. Nov., Frankf. a. M. 28. Nov., Leipzig 1. Jan., Prag 6. Jan., Stuttgart 9. Febr., Berlin Dtsch. Th. 27. Febr. u. s. w.

Sohn des Peliden, der. Optt. 1 A. F. Treller, Mus. Fritz Baselt. (Cassel Königst. Th. 13. Juli 93), Frankf. a. M. 22. April, Nürnberg Apollo-Th. 13. Juli.

Sommerfäden. L. 3 A. O. F. Gensichen.

Sonnenleuchten. Dr. 3 A. Rud. Lorenz.

Sozialaristokraten. Km. 5 A. Arno Holz. Berlin Central-Th. 15. Juni.

Spezialitäten. Vst. m. G. 5 A. L. Ferrand. Stettin Bellevue-Th. 3. Nov.

Spitzbubenstreiche. (Fourberies de Scapin.) Km. 3 A. Molière, übers. u. f. d. deutsche Bühne bearb. Georg Droescher. (1892.) Berlin Berl. Th. 22. Jan.

Staatsanwalt, der. Lb. 3 A. F. Gottscheid. Regensburg 12. April.

Standhafte Zinnsoldat, der. Dr. 3 A. Anna Croissant-Rust.

Stegreiftrunk, der. Dr. 1 A. P. Heyse. Dresden 14. Dez.

Stein der Wahrheit, der. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. April.

Stelldichein, das. Schw. 3 A. O. Eisenschitz.

Stieglitz u. Nachtigall (Die Rostocker Jungen). L. 2 A. Heinrich Kruse.

Stille Insel, die. Sch. 4 A. Th. Wolff.

Stimme des Herzens, die. Sch. 3 A. M. Praga, dtsch. O. Eisenschitz.

Storch, der. München Dtsch. Th. (Akad.-dramat. Verein) 11. Febr.

Streik, der. Sch. a. d. Gegenwart 4 A. Karl Böttcher, Hamburg Centrh. 13. Febr.

Streik der Schmiede, der. O. 1 A. V. Léon, Mus. M. J. Beer. Augsburg 18. Febr., Nürnberg 29. Mai.

Streittuch, das. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. Apr.

Strohfeuer. L. ? L. J. Pianta.

Struwwelpeter, der. Ball.-Pantom. V. Léon, Mus. R. Heuberger. Dresd. 6. Jan., Leipzig 28. März.

Sturm. Sch. 4 A. Friedrich Jacobsen. Erfurt 4. Febr., München 26. Aug.

Sturmglocken. L. 3 A. Franz Deutschinger u. Jakob Lippmann.

Suum cuique. Schw. 3 A. T. Kanzler u. H. Fischer. (Prag Dtsch. Volksth. 21. Juli 96.) Vgl.: „Jedem das Seine".

Tadeo Castro. O. 3 A. William Schirmer (n. Calderon's „Richter von Zalamea"), Mus. Wilh. Reich.

Tantalus. Schw. 1 A. Georg Kaiser.

Tante Jette. Schw. 4 A. Hans v. Wentzel u. Freih. W. v. Schlicht. Berlin Berl. Th. 17. Sept. 97.
Tanzfriba, die. P. 4 A. H. Busse. Berlin Alexplth. 24. Febr.
Tanzstunde. L. 1 A. Karl Strecker. Berlin Kgl. Schsph. 17. Sept. 97.
Tausend und eine Nacht. Mr.-Dr. 5 A. H. Drachmann, f. d. deutsche Bühne bearb. H. Zschalig. Berlin Th. d. Westens 1. Okt.
Tausend und eine Nacht. Mr.-Dr. a. d. Franz. übers. H. Jantsch. Wien Jantsch-Th.
Teja. (Vgl. „Morituri".) Dr. 1 A. Herm. Sudermann. Berlin Deutsches Th. u. Wien Hofbth. 3. Okt.
Teufelsmühle, die. O. 3 A. C. Rohaschek, Mus. F. Beier.
Teufelssteg, der. (Der Dorfschmied und sein Dirndl). Oberbayr. Vst. m. G. 4 A. Josef Jung, Mus. zusammengestellt Bernh. Strangfeld. Essen Volksth. 8. Dez.
Themistokles. Trag. 5 A. Ernst Rosmer.
Therese Raquin. Dr. 4 A. E. Zola, übers. u. bearb. J. Savits. (Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 11. Juni 87.) München Dtsch. Th. 6. Juni.
Therese Waldau. Sch. 4 A. G. Michell.
Theuerdank. O. 3 A. W. Ehm, Mus. Ludwig Thuille. München 12. März.
Thörichte Neugier. Dr. 4 A. (n. d. Erz. „El curioso impertinente" des Cervantes) Ernst Eberhard. Meiningen 4. Febr.
Thomas Münzer. Tsp. 5 A. Walter Bacmeister. Bremerhaven 28. Okt.
Thürmer von St. Peter, der. a) Thürmer's Weihnachtsfest. Ernstes Lbsb. 1 A.; b) Thürmer's Osterfest. Heiteres Lbsb. 1 A. Klara Ziegler.
Thurm mit sieben Pforten, der. L. 1 A. August Graf v. Platen. (1825.) München u. Lübeck 24. Okt. (Platen-Feier).
Till Eulenspiegel. 2 Abth. Fritz Lienhard; a) Eulenspiegel's Ausfahrt. Schelmensp. 4 A.; b) Eulenspiegel's Heimkehr. Tsp. 3 A. Straßburg 26. Okt.
Tirolerblut (Gebirgs-Almenrausch und Salon-Edelweiß). Schw. m. G. 3 A. Josef Jung. Essen Volksth. 28. Dez.
Tischlein deck dich! u. s. w. Mr. m. G. u. T. 6 B. Maria Günther, Mus. A. Meißner.
Todtschlag. Schw. 1 A. J. Blum. Speier.
Tokayer. O. 1 A. Alfr. M. Willner, Mus. J. Forster.
Tokayer. O. 2 A. Hans Koppel, Mus. H. Berté.
Toledad's Entführung. Vaudev. 3 A. Fabr. Carré, dtsch. V. Léon u. H. v. Waldberg, Mus. E. Andran. Wien Josefst. Th. 10. Okt., Hamburg Carl Schultze-Th. 3. April, Berlin Lessing-Th. (Gastsp. des C. Schultze-Th.) 17. April.
Tolle Eberstein, der. ? ? Mus. A. Könnemann.
Toubisson's Hochzeit. Schw. 3 A. Georg Lehfels. Wien Josefst. Th. 23. März, Berlin Thalia-Th. 2. Sept. 97.
Trab-Trab. P. m. G. 3 A. A. Baumberg, Mus. M. v. Weinzierl. Wien Raimund-Th. 15. Mai.
Träumereien in der Waldschmiede. Balletpant. J. W. Oldenburg, Mus. Albin Förster. Zwickau 29. Nov.
Traum, ein. Mrdchtg. 4 B. M. Graf Bombelles u. H. Bohrmann. Wien Raimund-Th. 4. März.
Traum des Glücks, ein. Idyll. Dr. 1 A. Albert Wittstock.
Treptow's Abschied. Berl. Scherzbild 1 A. L. Leipziger. Berlin Neues Th. 25. Okt.
Treue. Sch. 4 A. (a. d. Kriegszeit 1870) Alex. v. Roberts (†). (Breslau Lobe-Th. 31. Aug. 95), Berlin Th. d. Westens 21. Okt.
Treue. ? ? Anselm Heine.
Treulieb. Mrsp. 2 Abth. G. Burchard, Mus. R. Louis. Lübeck 3. März.
Trilby. Sch. 4 A. (n. George du Maurier) Paul M. Potter, übers. Em. Lederer. Wien Carlth. 1. Febr., Berlin Neues Th. 3. April.
Trilby. Dr. 5 A. (n. d. Roman v. George du Maurier) G. Okonkowski. Berlin Thalia-Th. 24. Jan., Hamburg Thalia-Th. 24. März (Mitbearb. A. Steinert).
Trilby. Bearb. Hans Hochfeldt. Bremerhaven 26. März.
Trilby. Bearb. Richard Mark. Berlin Belle-All.-Th. 7. Febr.
Tristan und Isolde. Tsp. 5 A. Adolf Bessell. Flensburg 5. Dez.
Tropenkoller. Schw. 3 A. H. F. Fischer. Zittau 14. Jan., Berlin Th. d. Westens 18. März.
Tschaperl, das. Ein Wiener Stück 4 A. Hermann Bahr. Wien Carl-Th. 27. Febr., Berlin Lessing-Th. 25. Sept.
Turandot. O. m. Ball. 3 A. (n. Schiller). Sophie Behrens, Mus. Goldine u. Frida Rubensohn.
Tyrannen des Glücks, die. L. 4 A. F. v. Zobeltitz. Berlin Goethe-Th. 10. Okt. 97.

Ueber Nacht. Dr. 1 A. Herm. Stegemann. Basel 19. März.
Ueber unsere Kraft (2. Thl.) Sch. Bj. Björnson. Berlin Th. d. Westens (Neue freie Volksbühne) 30. Mai.
Um den Freikampf. Dr. 3 A. Otto Ruehl. Mülheim a. Rh.
Umkehrte Freit, die. Ländl. Gem. 1 A. Ludwig Anzengruber, Mus. Franz Roth. (Wien Th. a. d. Wien 4. April 79.) Graz 28. Okt., Wien Dtsch. Volksth. 3. Juni.
Unbekannten, die. Sch. 3 A. G. Macasy.
Unbeschriebenes Blatt, ein. L. 3 A. Ernst v. Wolzogen. Wien Dtsch. Volksth. 26. Sept.
Unehrlichen, die. Sch. 3 A. G. Rovetta. Berlin Belle-All.-Th. 17. Jan., Berlin Dtsch. Th. 27. April.
Unehrliche Waffen. Km. 4 A. W. Wolters.
Unjamwewe. Km. 4 A. Ernst v. Wolzogen. Berlin Lessing-Th. 10. Sept. 97.
Unmöglichste von Allem, das. O. ? ?, Mus. Anton Urspruch.
Unmoralischen, die. (Oesterr.) Ztb. 3 A. V. Léon. Wien Raimund-Th. 2. Jan.
Unsere Reichspost. Vst. m. G. 4 A. R. Kneisel, Mus. Corn. Schüler. Berlin Ostend-Th. 6. Juni.

Unsichtbare Königreich, das. ?? Wirtensohn. Berlin Th. d. Westens angen., Auff. jedoch verboten.
Unter den Linden. Balletphantasie 3 A. Benno Jacobson, Mus. Paul Lincke.
Unter falscher Flagge. Schw. 3 A. (m. Benutz. e. engl. Stoffes) Rudolf Sutter.
Unter Nordlands Eichen. ?? Herm. Mankowski. Allenstein ? Mai.
Unter'm Dach. Dram. Lbsb. 1 A. Max Petzold.
Unterschlagung, die. Tsp. 4 A. Oskar Mantau.

Vaterfreuden. Schw. 3 A. Paul Hirschberger u. G. Klitscher. Stettin 14. April, Berlin Residth. 29. April.
Vaterrechte. Sch. 4 A. Konrad Telmann (vgl. Todtensch. 23. Jan.) Stettin 9. Dez.
Vaterunser. Lb.?? Berlin Ostendth. 26. Dez.
Vaterunser am Weihnachtsabend. Chb. 1 A. Jos. Jung. Essen Volksth. 28. Dez.
Venus auf Erden. Parod. Optt. Bolten-Baeckers, Mus. P. Lincke. Berlin Apollo-Theater 6. Juni.
Verbotene Früchte. Sch. 4 A. Adolf Steinmann. Berlin Alexplth. 6. Aug.
Verbotene Liebe. Dram. O. 1 A. Mus. Franz Soukoup.
Verbotenes Schauspiel, ein. Lsp. 3 A. Jakob Lippmann.
Vereinsonkel, der. Schw. 3 A. B. Ruhl u. Karl Wolf. Mainz 15. März.
Verfehltes Leben. Sch. 4 A. Alex. Adolfi.
Verfolgten, die. ?? A. v. Pigage. Breslau Concordia-Th. 15. Jan.
Verführerin, die. Dr. ? A. v. Arnim. Breslau Concordia-Th. ? Febr.
Vergangenheit. ?? Rudolf Stormenek. Mannheim 9. April.
Verklärung. ? 1 A. J. Bettelheim.
Verkommene Genie, das. Chb. 1 A. Alfr. Werner. Leipzig Akad. Th.-Ens.
Verliebten, die. Km. 5 A. M. Donnay. Wien Dtsch. Volksth. 23. Dez.
Verlobt. L. 1 A. L. J. Pianta.
Verlogenes Volk. Vst. 3 A. B. Buchbinder. Wien Raimund-Th. 97/98.
Verlorene Nadel, die. Burl. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. April.
Verlorene Sohn, der. Mod. Dr. 4 A. Bernhard Grothus. Schweidnitz 5. März.
Verschwunden. Schw. 3 A. Alex. Bisson u. André Sylvane, dtsch. Franz Hofen. Berlin Residth.
Versuchungen. Sch. 3 A. E. A. Butti u. Anastasi, dtsch. O. Eisenschitz.
Versunkene Glocke, die. Dtsch. Mr.-Dr. 5 A. Gerh. Hauptmann. Berlin Dtsch. Theater 2. Dez., Breslau Lobe-Th. 25. Dez., Troppau 13. Jan., Leipzig 19. Jan., Wiesbaden 21. Jan., Bautzen (Berl. Resid.-Ensemble) 4. Febr., Prag 6. Febr., Bern 11. Febr., Olmütz 8. Febr., Hamb.-Altona 15, 22. Febr., Königsberg 16. Febr., Paris (Théâtre l'Oeuvre: „La cloche engloutie“) 5. März, Wien Hofbth. 9. März, Magdeburg 14. März, München Gärtnplth. 18. März, Dresden 21. März, Coblenz 29. März, Stettin Bellevue-Th. 1. April, Zürich 7. April, Straßburg 12. April, Weimar 30 April, Frankf. a. M. 8 Mai, Braunschweig Holst's Theater 17 Juli u. s. w.
Versunkene Glocke, die. Parodie. Hugo Busse. Berlin Alexplth. 5. Juni.
Verwunschene Königskind, das. Dr. Mr. 4 A. Katharina Jacoby-Bußler.
Verzauberte Prinzessin, die. Whnmr. m. G. u. T. Helene Mauthner-Beusberg, Mus. Fritz Hempel. Barmen 20. Dez.
Vice versa. Dr. Scherz 1 A. E. Hallenstein.
Vicomte, der. Km. 3 A. R. Presber. Wiesbaden 19. Febr.
Vicomte von Letorières, der. Km. O. 3 A. Emil Taubert (†), Mus. Bog. Zepler.
Vierte Dimension, die. Schw. 3 A. (n. Bisson's „Erreurs du mariage“). Berg-Stuttgart.
Vierzehn Nothhelfer, die. O. 2 A. Text (n. e. Nov. v. W. H. Riehl) u. Mus. Max Loewengard.
Viola. Dram. Dichtg. 5 A. Ad. Wilbrandt. (Meiningen 3. Nov. 95.) Prag 24. Aug. (zu des Dichters 60. Geburtstag).
Vogelfrei. Bürgerl. Dr. 1 A. Maxim. Krauß. München Gärtnplth. 6. Febr.
Volksgraf, der. Dr. 5 A. Rud. Rabe.
Volkslieder. Vst. m. G. 4 A. Hans Gaus.
Vom Bann erlöst. Sch. 4 A. Arn. Bohs.
Vor dem Streik. Soz. Dr. 4 A. Herm. Friedrichs.
Vor der Ehe. Sch. 3 A. Hans L'Arronge. Berlin Lessing-Th. 31. Jan.

Waffen nieder, die. L. 4 A. H. Bohrmann. Frankfurt a. M. Volksth. 6. Febr.
Waffenstillstand. Vst. 4 A. Ad. Rosée.
Waidwund. Sch. 3 A. R. Skowronnek. Berlin Kgl. Schsph. 2. Okt. 97.
Waldeinsamkeit. Ball. 1 A. J. Strigelli. Stettin 18. Dez.
Wald-Idyll, ein. Tanz-Poëm 2 Abth. Charl. Adair, Mus. K. A. Raida. Münch. Dtsch. Th. 28. Sept.
Was klein Fritzchen träumt. Whnmr. 3 A. (14 B.). Franz Bittong, Mus. W. Sichel. Hamburg Stadth. 5. Dez.
Weib, ein. ?? M. Schlesinger.
Weiberlist ist ohn' End. Schw. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allg. Rücksch. 24. Apr.
Weiblicher Don Juan, ein. L. 1 A. Manuel Breton de los Herreros, dtsch. Joh. Fastenrath. München 19. Dez. (Vgl. Gedenkt.).
Weiblicher Sport. Ldsp. 1 A. Friedr. Wriedt, Mus. J. Häser. Kiel Tiv.-Th. 16. Juli.
Weihnachtsabend, ein. 1 A. Wilh. Krag, übers. Ernst Brausewetter. Berlin Th. d. Westens 26. Febr.
Weihnachtsmärlein, ein. Vst. 4 A. R. Ch. Jenny, Mus. Fidelio Fink.
Weisheit der Aspasia. Sch. 1 A. M. Loebel. (Oldenburg 19. Okt. 94.) Berlin Berl. Th. 22. Jan.

Weltfriede. Km. 3 A. Marie Günther.
Wem gehört's? Schw. 3 A. Marie Günther. Halle Thalia-Th. 9. Febr.
Wer war's? Sch. 3 A. F. Philippi. Chemnitz u. München 10. Okt., Cöln 23. Okt., Hamburg-Altona 4., 5. Nov., Berlin Lessing-Th. 9. Jan.
Wetterhäuschen, das. Musik. Grb. 1 A. Adrian Roß, dtsch. H. Hirschel, Mus. W. L. Selby. Berlin Thalia-Th. 19. Nov., Hamburg Carl Schultze-Th. 25. Dez., Wien Th. a. d. Wien 23. Jan.
Wider den Kurfürsten. Hist. Sch. in 4 Vorgängen (n. d. Roman v. Hans Hoffmann) O. Milkerstaedt. Stettin.
Wiedergewonnene Paradies, das. Sch. 4 A. Ludwig Ordonneau.
Wiederkehr, die. Sch. 3 A. François de Curel. Berlin Lessing-Th. 16. Jan., Hamburg Thalia-Th. 12. Febr.
Wiedertäufer in Münster, die. Tsp. 5 A. B. Harbung.
Wiener Edelknaben. Vaterl. Vst. 7 Abth. (u. 3 lebende Bilder) Karl Costa. Wien Dtsch. Volksth. 7. Sept.
Wilde Sache, eine. Burl Ausst.-P. m. G. u. T. 6 B. W. Mannstaedt und J. Freund, Mus. J. Einödshofer. Berlin Centrth. 20. Sept., Hamb. Carl Schultze-Theater 13. März.
Wilhelm Hocker (Tiefer Keller u. Winserbaum). Hamb. Vst. m. G. 7 B. Chr. Bischoff. Hamb. Ernst Drucker-Th. 26. Aug.
Willehalm. Dram. Legende 4 B. Ernst v. Wildenbruch, Mus. Ferd. Hummel. Festspiel zum 22. März 1897, vgl. Gedenkt.
Winapoh. O. 1 A. C. Rohascheck, Mus. M. Lion. Augsburg 11. Okt., Ulm 12. März.
Wintersonne. 1 A. Paul Linsemann.
Wirri-Warri. Burl. Optt. 3 A. Fritz Neff u. Jos. Kellerer, Mus. Rud. Groß. Hamburg Centralh. Nov.
Wölfin, die. Dr. 2 A. G. Verga, dtsch. O. Eisenschitz.
Wohlthäter. Mod. Dr. 2 A. Max Halpern. Berlin Centralth. 15. Nov.
Wohlthäter, der. P. m. G. 3 A. (8 B.). W. R. Zell, Mus. O. Schimmeroth.
Wulfrin. O. 3 A. (frei n. d. Erzähl. „Die Richterin“ v. K. F. Meyer). E. Wolfram, Mus. R. L. Herman. Cöln 28. Nov.
Wunder, das. Legendensp. 4 Abth. Richard Voß. Berlin Berl. Th. 97/98.
Wunder, das. Dr 3 A. Jul. Schaumberger.
Wunder, das. Sch. 4 A. Giuseppe Bassico, dtsch. O. Eisenschitz.
Wunderblume, die (Muttersegen — Kinderglück). Whnmr. m. G. u. T. 6 B. Gustav Starcke, Mus. R. Dellinger. Dresden Residth. 5. Dez.
Wunderhaus, das. Ausst.-Burl. m. G. u. T. H. H. Regel u. Ludw. Held, Mus. Leo Held.
Wunderknabe, der. Optt. 3 A. Alex. Landesberg u. Leo Stein. Mus. Eugen v. Taund. (Wien Th. a. d. Wien 28. März 1896), Berlin Th. U. d. Linden Mai.
Wunderkur, die. Schw. 1 A. Crome-Schwiening. S. Allgem. Rücksch. 24. April.

Xenia. Sch. 1 A. Percival v. Wolff. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 21. Aug.
Ypsilon Zet. Schw. m. G. 4 A. u. pantomim. Vorsp. Th. Taube, Mus. Franz Wagner. Wien Th. a. d. Wien 5. Sept.

Zanetto. O. 1 A. (Text n. F. Coppée's Km. „Le passant“), Mus. P. Mascagni. Wien Th. a. d. Wien 1. Sept., Stuttgart 28. März.
Zauberer vom Nil, der. Kom. O. 3 A. Harry B. Smith, dtsch. Alex. Neumann, Mus. V. Herbert. Wien Carlth. 26. Sept.
Zauberlehrling, der. Optt. 3 A. Max Kalbeck, F. Antony u. Eugen Regue, Mus. J. Bayer.
Zauberspiegel, der. Mr. ? H. Markow, Mus. K. Horak. München Gärtnplth.
Zehntausend Kronen. P. ? F. Antony.
Zeichen des Kreuzes, das. Sch. 4 A. (10 B.) Wilson Barrett, übers. Konrad Doering, Mus. Edward Jones. Berlin Friedr.-Wilhst. Th.
Zeisige, die. L. 4 A. H. Heinemann. Berlin Kgl. Schsph. 31. Jan.
Zimmermann's Lene. Berl. Sttb. Emil Melzer. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 9. April.
Zinnober. Km. O. 3 A., Mus. S. v. Hausegger.
Zu hoch hinaus. Vst. ? Maria Günther. Berlin Ostend-Th. 27. Febr.
Zukunftsmusik. Km. 4 A. Ernst Rosmer (= Tedeum, vgl. vorjähr. Neuheit.). Altona (-Hamburg) 25. Dez.
Zum Licht. Fsp. 1 A. Hans Gelling. Schwerin 8. März, Rostock 9. März. Vgl. Gedenktage 9. März.
Zu spät. Mod. Dr. 5 A. J. Heimfelsen.
Zweg'n der Liab. Vst. m. G. u. T. 4 A. Hans Neuert. München Gärtnplth. 29. Mai.
Zweimal verheirathet. Schw. 3 A. G. Fischer-Ohmann. Halle Sommth. Juni.
Zwei Schwiegersöhne. Schw. 4 A. M. Boucheron (†), dtsch. M. Schoenau. Berlin Thalia-Th. 19. Nov.
Zweite Braut, die. Sch. 4 A. W. Schwan. (Hamburg Ernst Drucker-Th. 95/96.)
Zweite Frau, die. Schw. ? ? München Gärtnplth. 25. April.
Zweite Gesicht, das. L. 3 A. Oskar Blumenthal. (Neue Bearb. des ursprünglich 4 aktigen Stückes, das 18. Sept. 90 zuerst am Lessing-Th. erschienen war.) Wien Raimund-Th. 1. Okt., Berlin Kgl. Schsph. 5. Dez.
Zweite Reich, das. ? ? G. Macasy.
Zwei Welten. ? ? Alex. Ostrowskiji, übers. Ferd. Runkel. Berlin Th. d. Westens.
Zwei Welten. Sch. ? ? M. Brociner. Wien Volksth.
Zwischen Himmel und Erde. Sch. 4 A. (n. d. gleichnam. Erzählung v. Otto Ludwig) O. F. Gensichen. Berlin Th. d. Westens 5. Dez.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen Werke (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

seit September 1896

auf der deutschen Bühne als Neuheiten zum ersten Mal erschienen oder für die Spielzeit 1897/98 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes und der Geburtsdaten.

Bei den Zeitangaben ist 18.. weggelassen.

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

Die mit * Bezeichneten sind neu aufgenommen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter, Ballet-Erfinder).

Abenis, Jules, Paris. Paris (??) 23.
Adler, Friedrich, Prag. Amschelberg 13. Febr. 57.
Adler, Leopold, Leipzig. Eibenschitz (Mähren) 5. März 50. „Das Friedensdenkmal", Bearb. „Kaiser u. Galiläer".
Adlersfeld, Eufemia, gb. Gräfin Ballestrem, Durlach. „Comtesse Käthe". Ratibor 18. Aug. 54.
Adolfi, Alexander, (96/97) Halle. „Verfehltes Leben".
Aga, Gottfried, s. Karl Stricker.
Albert, Ernst, Bremen. Cöthen 21. Mai 60.
Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Die Französin".
Albrecht, Engelbert, Langquaid (Niederbayern). Landshut 10. Nov. 36.
Alexander, Paul, s. P. A. Kleimann.
Algardi, Friedrich, s. Gustav Wacht.
Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21.
Alt, Theodor, Mannheim. Mannheim 31. März 58. („Freiheit".)
***Amstein,** Fritz, Basel. Basel 8. Febr. 53. „Rothkäppchen".
Anders, N. J. (Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.
Anderten, Hermann v., Berlin. Gifhorn 20. April 55. „Im Exil".
Anger, Richard, Berlin. Berlin 24. Okt. 46.
Anthony, Wilh. (Asmus), Weimar. Lübeck 17. Febr. 37.
Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57.
Antony, F. (Anton Nikolowsky), Wien. Wien 7. April 55. „Der Zauberlehrling", „10000 Kronen".
Apollino, Alfred, Prag. (Ballet.)
Apt, Leo, Cassel. Ostrowo 9. Sept. 57.
Arminius, Wilh., s. Wilh. Herm. Schultze.
***Arnim,** A. v., (?) Breslau. „Die Verführerin", „Der neue Irrenarzt".
Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.
Arter, Emil, s. M. A. Reitler.
Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Nov. 53.
Aspoli, E., Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 6. („Ein Ehrenamt".)
Aubin, Marie (M. Schwan), Reichenberg (Böhmen). Berlin 20. April 47.
Aue, Ulrich, Herzfelde b. Haßleben. Cöthen 19. Febr. 45.
Bach, G. H., s. Alfr. Bock.
Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26./6. 36.
Bachmann, Julius, Stuttgart. Karlshafen (Hessen) 8. Mai 49.
Bacmeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.
***Bacmeister,** Walter, Bremerhaven. „Thomas Münzer".
Bader, Paul, Bochum. Altenkirchen (Rügen) 13. Febr. 64.
Badwig, Ludwig Eugen, Magdeburg. Landshut 2. Mai 57. „Bischof Odo".
Bär, Berthold A., San Francisco. „Leidenschaft".
Bärwinkel, Fritz Konstantin (Fr. Winkel), Leipzig. Leipzig 4. Juni 27.
***Bätz,** Rudi, Schwarzenberg. „Die Schuld des Glücks".
***Baffico,** Giuseppe, Rom. „Das Wunder".
Bahr, Erich Hermann, Wien. Linz 19. Juli 63. „Tschaperl", „Juana".
Balbo, Annette, Wiesbaden. (Ballet.)

Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.
Ballot, Marcel, Paris.
Balß, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48 (? 49) „Hohenzollern-Frauen", „Auf dem Sparenberg".
***Band,** Viktor, Berlin. Röbgen b. Eilenburg 1. März 61. „Die Frau Mama".
Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25.
Barnay, Ludwig, Wiesbaden. Budapest 11. Febr. 42 („Kean"-Bearb.).
Basedow, Hans v., Dessau. Dessau 30. Juli 64.
***Baudissin,** Graf Wolf von (Freiherr von Schlicht), Schleswig, Hesterberg. Schleswig 30. Jan. 67. „Der Brummer", „Tante Jette".
Baudrexler, Franz, Landshut. „Der Schnitzertoni".
Bauer, Erwin, Leipzig. Techelfer b. Dorpat 9. (21.) Januar 57.
Bauer, Jul., Wien. Raab-Sziget 15. Okt. 53. „Die Blasirten" (Wien Raimund-Theater 97/98).
Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32.
Bauermeister, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.
***Baumberg,** A., (?) Wien. „Trab-Trab".
Bayer, Romuald Jakob, Wien-Penzing. Wien 21. Okt. 40.
Beck, Julius, München. München 2. Mai 52.
Becque, Henri, Paris. ? 9. April 37. „Die Pariserin".
Beetschen, Alfred, Zürich. Aarau 8. Okt. 64. (Operntexte.)
Behrend, Martin, Hamburg. Hamburg 1. Jan. 59.
Behrend, Max, (96/97) Bremen. Colberg 7. März 62. „Frieden".
***Behrens,** Sophie, Hamburg. „Fromme Lügen", „Turandot".
Behrle, Rudolf, Freiburg i. B. Herbholzheim 17. April 24.
Benda, Oskar, Coburg-Gotha. Böhmisch-Brod 12. Juni 45. „Kaiser Josef und sein Barbier".
Bennecke, Wilh., Cassel. Cassel 11. Dez. 46.
Bequignolles, Hermann d'Artis, Wiesbaden. Liegnitz 25. Nov. 58.
Berend, Fritz, (96/97) Magdeburg. Hannover 25. Okt. 58.
Berg, Clementine. „Der Zug nach dem Westen", „Der Müller von Sanssouci".
***Berg,** M. „Anarella".
Berge, Elisabeth, (?) Marxburg b. Braubach a. Rh. Ober-Ullersdorf 12. März 38.
Berger, Adele, Wien. Wien 9. April 68.
Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. April 53.
Berges, Philipp, Hamburg. Lübeck 16. Febr. 63.
Berggruen, Oskar, Wien. Tarnopol (??). „Pepita Jimenez".
Bergheimer, Max, Nürnberg.
Bern, Maxim., Berlin. Cherson 18. Nov. 49.
Bernstein, Albert (C. Sawersky), Meiningen. (?) 2. April 69. „Die Militärvorlage", „Helene".
Bernstein, Elsa (E. Rosmer), München. „Zukunftsmusik" = „Tedeum", „Königskinder", „Themistokles".
Bernstein, Max, München. Fürth 12. Mai 54. „Mädchentraum".
Berr de Turique, Julien, Paris.
Bersezio, Vittorio (Italien). Pevergano (Piemont) 6. Mai 35. „Eine Seifenblase".
***Bessell,** Adolf, Leck (Schleswig-Holstein). Bilnburg 14. April 57. „Tristan u. Isolde".
Beßmer, Gustav L., Stuttgart. Stetten i. R. 6. Juli 66.
Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 45.
Bettelheim, Jakob, Berlin (C. Tellheim). Wien 26. Okt. 41. „Verklärung", „Madame Kukuk", „Im Künstlerheim".
Beyer, Konrad (C. Byr), Berlin. Pommersfelden (Oberfranken) 13. Juli 34. „Der Kampf um den Niederwald", Festspiel zur Kaiser Wilhelm-Feier (vgl. Gedenktage 22. März).
***Beyerlein,** Franz Adam, Leipzig. Meißen 22. März 71. „Das Siegesfest".
Biberfeld, Karl, Breslau. Breslau 5. Febr. 56.
***Bibus,** Ottilie, Wien. Neuhaus 5. Mai 59. „Heinrichs u. Comp.".
Biedermann, Felix (F. Dörmann), Wien. Wien (??) 70. „Berühmt", „Sein Sohn".
Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12.
Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51. „Modernes Sodom".
***Bierbaum,** Otto Julius, Schloß Englar (Südtirol). Grüneberg (Schlesien) 28. Juni 65. „Lobetanz".
Bilibin, Viktor, (?) Petersburg. („Das Schweigen".)
Bilz, Karl, Berlin. Schildau 6. Juli 30.
Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41. („Claudia".)
Birkmeyer, J., Wien. (Ball.) „Blumensee".
Bischoff, Christof, Hamburg. Hamburg 12. Juli 51. „Wilhelm Hocker".
Bisson, Alex., Paris. „Der Sieger von Bombignac".
Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. „Was klein Fritzchen träumt".
Björnson, Björnstjerne, Christiania. Kvikne 8. Dez. 32. „Ueber unsere Kraft".
Blangy-Lebzeltern, Serafine v. (A. M. Zeltern), Trient. Brünn 20. Jan. 42.
Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Napoleon".
Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen 27. August 53.
Bliß, Paul, Berlin. Prenzlau 3. März 61. „Der müde Löwe".
Bloch, Bianca, Görlitz. Lauban 19. Jan. 48.
Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61.
***Bloem,** Walter, Barmen. Elberfeld 20. Juni 68. „Caub".
Blücher, Karl v., Wolzdegarten (Meckl.).
Blüthgen, Viktor, Freienwalde a. O. Zörbig 4. Jan. 44. „Der Richter von Zalamea".

Blum, Ernest, Paris. Paris 18. August 36. „Prima-Ballerina".
Blum, Hans, Plagwitz b. Leipzig. Leipzig 8. Juni 41.
Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45.
Blumenreich, Paul, Berlin. Berlin 17. Nov. 49.
Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Das Einmaleins", „Abu Seid", „Hans Huckebein".
Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen. Gießen 14. Okt. 59. „Der Gymnasialdirektor", „Die Mörder".
Bock, Annie (F Neumann-Hofer), Berlin. New-York 20. März 67.
Boden, H. v., s. den Folgenden.
Bodenhausen, Bodo v. (Boden v.), Breslau. „Verbotene Früchte".
Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44.
Böhm, Gottfried, München. Nördlingen 27. Okt. 45. „Der Blender".
Böhm, Gust. Hoboken. Wien 23. Aug. 54.
Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44.
Böhme, Alwin, Leipzig. Schönwalde 9. Nov. 57.
Börckel, Alfred, Mainz. Mainz 15. November 51.
Böttcher, Karl, Berlin. Dennheritz b. Meerane 12. Mai 52. „Der Streik".
Böttcher, Maximilian, Berlin. Schönwalde 20. Juni 72.
***Boy,** Minnie, geb. Ankeln, Dresden. Geestemünde 11. Juli 58. „Im Nixenschloß".
Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Die Osterhochzeit", „Die Waffen nieder!", „Ein Traum", „Der letzte Babenberger".
Bohs, Arnold, Berlin (Dorotheenstr. 63). Memel 3. Juli 56. „Vom Bann erlöst", „Nadeshda Nikolejewna".
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42. (Komponist.)
Boldemann, Georg, Hamburg. („Herz ist Trumpf".)
Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. August 35.
Bolle, Gertrud, Berlin. „Lassaline".
Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Berlin od. Paris. „Cousin-Cousine", „Das Glockenspiel", „Venus auf Erden".
Bombelles, Graf Markus, Wien. „Ein Traum".
Bonn, Ferdinand, (96/97) Berlin.
Borée, Albert, Straßburg. „Ein Schauspiel für Götter".
Bormann, Edwin, Leipzig. Leipzig 14. April 51. „Die Komödie der Wahrheit".
Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dez. 24. („Kudrun".)
Bornemann, Wilhelm, Berlin. Hannover 14. Mai 60.
Bovio, Giovanni (Italien).
Bracco, Roberto (Italien). „Masken", „Pietro Caruso".
Brachvogel, Karoline. („Vergangenheit".)
***Brackel,** Franz Karl Freih. v. „Der Diplomat" (Der geschlagene Papa).
Brakl, Franz Jos., München. Pagyerócz b. Tyrnau 22. Juli 54.
Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Okt. 47.
Brandes, Otto, London. Berlin 27. März 44.
Braumüller, Hermann, (?) Berlin. („Kehraus".)
Braun, Josef, Wien. Pest 5. Mai 42.
Braun, Maximil., Berlin. „Die Puppengräfin".
Braune, C. A. Rudolf, Roßla i. H. Frankenhausen 7. Sept. 66. „Seine Schwiegermutter", „Comödiant?!".
Brausewetter, Ernst, München. Königsberg i. P. 2. Juni 63. „Ein Weihnachtsabend".
Brée, M., Pyrawath b. Wien. Proßnitz 23. April 42.
Brehm, Fritz, Karlsruhe. Darmstadt 27. Nov. 58.
Breitung, Max, Coburg (Meo Breo). Langensalza 11. April 52. „All Heil", „Coeur-Aß", „Die Zwillings-Seele".
Brentano, Anna, geb. Moerler, Berlin. Wendhagen bei Colberg 10. Juli 55.
Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Madame Kukuk", „Im Künstlerheim".
***Breo,** Meo, s. Max Breitung.
Briesen, E. v., Düsseldorf. „Ein berühmter Mann".
Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 52. „Zwei Welten".
Brombacher, Jakob Friedrich, Pforzheim. Steinen 29. Jan. 61.
Bronsart von Schellendorf, Hans. Berlin 11. Febr. 30.
Bruck, Felix Friedr., Breslau (Felix Friedrich). (?) 19. Mai 43.
Brüll, Emil, Wien. „Eine Reisebekanntschaft".
Brunner, Constantin, s. Leo Wertheimer.
Bruno, C. G., s. Julius Schultz.
Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Der kecke Schnabel", „Der Schmetterling", „Die Göttin der Vernunft", „Verlogenes Volk".
Buchholz, Hans, Berlin. Hamburg (??) 57. „Li-Hung-Tschang", „Ein Narr", „Die Mumie", „Gold", „Bacchus und Gambrinus", „Haideröschen".
Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36. „Ein Dämon".
Büchner, Georg, Darmstadt. „Flitterwochen".
Büller, Karl William (95/96), Berlin-Charlottenburg. Hamburg 23. Febr. 53.
Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Hannover. Warmbrunn 30. Sept. 50.
Bünte, Friedr. Gottlob, Bremen. Bremen 15. Nov. 40.
Bürger, Hugo, s. Lubliner.
Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin (E. Werner). Berlin 25. Nov. 38.

Büsching, Luise, Hamburg.
Bukorester, Adolf (A. Just), Wien. Wien 15. Sept. 48.
Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.
Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49.
Bunge, Rud., Cöthen. Cöthen 27. März 36. „Nur ein Schauspiel".
Bungert, August, Pegli b. Genua. Mülheim a. d. Ruhr 14. März 46. (Komp.) „Odysseus' Heimkehr".
Burchard, Gustav, Lübeck. Neubuckow 13. Dez. 59. „Franz Schubert", „Treulieb".
Burdach, Konrad, Halle. Königsberg i. Pr. 29. Mai 59.
Burg, Jacques, (96/97) Berlin. Berlin 10. Sept. 62.
Busch, Luise, geb. Nissel, San Franzisko. Venedig 4. April 60.
Busse, Hugo, Berlin. Berlin 14. Dez. 50. „Die Reise zur Gartenbau-Ausstellung", „Nansen's Reise nach dem Nordpol", „Die Tanzfrieda", „Lehmann's Kriegsabenteuer im Orient"; Parodien: „Die Geisha", „Morituri", „Versunkene Glocke".
Butterweck, Hermann, Darmstadt. Cassel 20. Febr. 16.
***Butti,** E. A. (Italien). „Versuchungen".
Byr, C., s. Konrad Bayer.
Byr, Rob., Bregenz. Bregenz 15. April 35.

Calliano, Alexander, (96/97) Danzig. Wiener Neustadt 5. Febr. 56.
Cappilleri, Wilh., Wien. Salzburg 21. Nov. 34.
Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.
Carré, Albert, Paris.
Carré, Fabrice, Paris.
Caßmann, Charles, Hamburg. Hamburg 17. März 40. „Eine Hamburger Schlachterfrau".
Cavallotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42. „Jephta's Tochter".
Checchi, Eugen (Italien). „A basso Porto".
Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47.
Christen, Ada, Wien. Wien 6. März 44.
Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Okt. 42. („Königsleid".)
Clairville, Charles, Paris.
Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.
Clement, Lothar, s. Ortleb.
Clobes, Wilh., Gleiwitz. (?) 27. Febr. 76. „Allweg hoch Zollern", „Der Fiedelhannes".
Cognetti, Goffredo, (Italien).
***Cohn,** Clara (C. Viebig), Berlin-Schönhausen. „Barbara Holzer".
Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44. „Im Lichte der Wahrheit".
Conimor, s. Mor. Cohn.
Conitzer, Hermann (H. Zerniko), Hamburg. Tuchel (Westpr.) 27. April 61. „Kettenträger", „Miß Shoking".
Conrad, G., s. Georg v. Preußen.
Conrad, Guido, s. Mosing.
Conrad, Michael Georg, München. Gnodstadt in Franken 5. April 46.
Coppée, Franç., Paris. Paris 26. Jan. 43.
Cornelius, Auguste, Charlottenburg.
Corony, Blanda, Halle.
Costa, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Wiener Edelknaben", „Glücksnarren".
Costetti, Gius., Rom. Bologna 13. Sept. 34.
Courcy, Charles de, Paris.
***Courteline,** Georges, Paris. „Ein angenehmer Gast".
Cramm-Burgdorf, Burghard v. (C. Horst), Berlin. Lesse 25. Jan. 37.
Croissant, Eugen, (?) Zweibrücken. Germersheim 10. Febr. 62.
Croissant-Rust, Anna, Ludwigshafen. Dürkheim a. H. 10. Dez. 60. „Der standhafte Zinnsoldat".
Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58. Schwänke für die Hans Sachs-Bühne. Vgl. Allgem. Rückschau 24. April.
Curel, François de, Paris. „Die Wiederkehr".
Curti, Theodor, Zürich. Rappperswyl 24. Dez. 48.

Dachs, Josef, Würzburg. („Lorelei".)
Dahms, Gustav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53.
Dahn, Felix, Breslau. Hamburg 9. Febr. 34. „Ratbold".
Dalmonico, Karl, Prag. Wien 9. Sept. 50.
Danne, Auguste, Weimar.
Danz, W., Weißenfels a. S. Merseburg 22. Okt. 35.
Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40.
David, H., Basel. („Die Bahnhofsfrage".)
David, Jakob Julius, Wien. Weißkirchen 26. Febr. 59. („Ein Regentag".)
David, Johann Konrad, Wien. Wien 25. Nov. 56.
Davis, Gustav, Wien. Preßburg (??) 56.
Debauer, Hans, Hamburg. Kempten 10. Juni 48. „Der Inka-Schatz".
Decourcelle, Paul, Paris.
Dehmel, Richard, Berlin-Pankow. Hermsdorf 18. Nov. 63. „Der Mitmensch".
Delpit, Albert, Paris. New-Orleans 30. Jan. 49.
Delmar, Axel, Prag. Berlin 9. April 67. „Haschisch", „Louis XVII.".
Delpy, Gustav, Cöln. Cöln 11. Febr. 54. „An der Reige des Jahrhunderts".
Demmin, August, Wiesbaden. Berlin 1. April 23.
D'Ennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.
Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33.
Dery, Juliane, München. Baja (Ungarn) 12. Juli 64. „Die Schand".
Desvallières, M., Paris. „Das Ordensband".
Detschy, Serafine, Berlin. („Die offizielle Frau".)
Deutschinger, Franz, Wiesbaden. Wien 13. Sept. 34. „Der Glückspeter", „Sturmglocken", „Miß Domino".

Dibbern, Karl, (96/97) Amsterdam. Altona 17. Juni 55. (Komponist.)
Dicke, Eugen, Barmen.
Dietrich, Anna, Altenburg. „Der eiserne Ring", „In Rumänien".
Dinghaus, Fernande, (?) Reichenberg i. B.
Dittmar, Franz, Nürnberg. Schauenstein 29. März 57.
Dobers, Hans, (96/97) Rostock.
Doczi, Ludwig v., Wien. Oedenburg 30. Nov. 45.
Doehler, Gottfried, Greiz. Kleingera 25. Mai 63.
Dörmann, Felix, s. Felix Biedermann.
Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33.
Domanig, Karl, Wien. Sterzing (Tirol) 3. April 51. „Der Kronenwirth von Hall".
*Donnay, Maurice, Paris. „Die Abrechnung".
Dorn, Eduard, Wien. Wien (??) 26.
Dorn, Egon. Zolynia 8. April 70.
Drach, Emil. Heidelberg 8. Sept. 55.
Drachmann, Holger, Kopenhagen. Kopenhagen 9. Okt. 46. „Tausend und eine Nacht".
*Drechsler, F., München. „Mutter Eva".
Dreher, Konrad, München. München 30. Okt. 59.
Dreyer, Max, Berlin. Rostock 25. September 62. „Eine".
Dreyfus, Abraham, Paris.
Drinckler, Hermann, (96/97) St. Gallen. „Der Herr Klavierlehrer", „Amaranth, die Weihnachtsfee, und der Raubritter vom Schreckenstein".
Drobegg, Wilhelm. „Der Pietist".
Droescher, Georg, Berlin. Puschkau (Schlesien) (??) 54. („Spitzbubenstreiche".)
Duboc, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden. Hamburg 17. Sept. 22.
Duboc, Karl Julius, Plauen b. Dresden. Hamburg 10. Okt. 29.
Dürauer, Franz Josef, Prag. Wien 24. Febr. 54.
Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55. „Ein Freund der Frauen", „Maria Raymond".
Duplessis, Léon, Nürnberg. Cassel 2. April 53.
Duroy, A., s. A. J. Mordtmann.
Dyck, Ernst van, s. Van Dyck.

Ebart, Paul v., Coburg-Gotha. „Fürstengunst".
*Eberhard, Ernst, Gotha. Gotha 8. Dez. 70. „Thörichte Neugier".
Eberhard, Gobj., Hamburg. Hattersheim 29. März 54.
Ebermann, Leo, Wien. „Die Athenerin".
Ebner v. Eschenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdislawitz (Mähren) 13. Sept. 30. „Am Ende".
Echegaray, José, Madrid. Madrid 6. Jan. 32.
Eckardt, Raimund, s. Otto Ploecker-Eckardt.
Eckermann, Ottilie, Hamburg. (Plattdeutsche Stücke.)
Eckstein, Ernst, Dresd. Gießen 6. 2. 45.
Edelmann, August, München. Donauwörth 13. Okt. 58.
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44.
Ehlert, August, Osterburg. Osterburg 3. Nov. 46.
*Ehm, W. (? = O. J. Bierbaum). „Theuerbank".
Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48.
Ehrenberg, Siegfried, Berlin. Seesen 28. Sept. 47.
Ehrhardt, Adolf, Basel. Langenheim (Nassau) 8. August 43.
*Eick, Otto. „Arnelda".
*Eick, Wilhelm, Stuhm (Westpreußen). Kussow 29. Mai 50.
Eirich, Oskar Friedrich, Wien. Peterwardein 28. Juni 45.
Eisenschitz, Otto, Wien. Wien 21. Febr. 63. „Freund Riegel's Rath", „Das Stelldichein", „Pietro Caruso", „Die Wölfin", „Die Stimme des Herzens", „Versuchungen", „Brüder", „Das Wunder", „Kunst und Liebe".
Elbogen, Friedrich, Wien.
Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 39.
Elisabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzessin von Wied, Bukarest. Neuwied 29. Dez. 43. „Ullranda".
Ellissen, Otto Adolf, Einbeck. Göttingen 9. Dez. 59.
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. (Komponist.)
Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neustadt i. Ob.-Schles. 8. Juli 45.
Elster, Otto, Friedenau b. Berlin. Eschershausen 11. Nov. 52.
Elwitz, Alex., Schweidnitz.
Ely, Leop., Berlin. „Berliner Südwest".
*Engel, Alexander, (?) Wien. „Das liebe Geld".
Engel, Fritz, Berlin. Breslau 16. Febr. 67.
Engel, Georg, Berlin. Greifswald 29. Oktober 66. „Die schöne (keusche) Susanne".
Engelbrecht, Ludwig, Braunschweig.
Engelsdorff, Max, Prag. (?) 6. Aug. 58.
Eppert, Klara, Darmstadt. Graz 6. November 41.
Epstein, Moritz, Wien. Trebitsch 29. Apr. 44.
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22.
*Erdmann, Alexander, (?) Wien. „Mara Michalati".
Erdmann-Jesnitzer, Friedrich, Lübeck. Magdeburg 24. Juni 54. „Der Muschik", „Seine offizielle Frau", „Gewonnen", „Der Privatsekretär Sr. Durchlaucht".
*Erler, A. O., Freiberg i. S. „Frauengröße".
Erler, Josef, Trient. Triest 9. Aug. 57.
Ernest, Marie v. (verehel. Caselli), Wien. Breslau 30. Dez. 58.
Ernst, Otto, s. O. E. Schmidt.
Ertl, Emil, Graz. Wien (??) 60.
Eschelbach, Hans, Cöln. Bonn 16. Februar 68. („Modern".)

Eschstruth, Nataly v., Celle. Hofgeismar 17. Mai 60.
Esmann, Gustav, Kopenhagen. („Zwei Wittwer".)
Eulenburg, Philipp Graf, Wien. (Ivar Svenson). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47.
Ewald, Otto, Cassel. Hannover 18. März 48.

Faber, Hermann, s. Herm. Goldschmidt.
***Falck,** Norbert, Berlin. Mähr. Weißkirchen 5. Nov. 70. „Lieb' im Spiel".
***Falzari,** Felix. „Kukuska".
Fastenrath, Johannes, Cöln. Remscheid 3. Mai 39. (Uebers. a. d. Span.) „Sie ist Er", „Ein weiblicher Don Juan", „Der Friedliebende" (vgl. Gedenktage 19. Dez.).
Feierabend v. Engelberg, Maurus August, Luzern. Stanz 16. August 12.
Fellner, Richard, Wien. Wien 13. Jan. 61.
Felsch, Ernst (96/97), Libau. „Die Cirkusfee".
Felsing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54.
Ferentheil, M. v. „Bergab".
Fernand, Max, s. Gritzner.
Ferrand, Ludwig, (?) Berlin. „Spezialitäten".
Ferrier, Paul, Paris. „Der Chevalier d'Harmental".
Feydeau, George, Paris. „Das Ordensband".
Feydeau, Ernst, Paris.
Fichte, Hedwig, Bracbauerschaft bei Gelsenkirchen.
Fielitz, M. v., Dresden.
***Fischbach,** Heinrich, (97/98) Bremen. Wiesbaden 31. Mai 47. „Der Haustyrann".
Fischer, Hans Friedrich, Berlin. Dresden 26. Juli 65. „Suum cuique" („Jedem das Seine"), „Tropenkoller", „Aschermittwoch".
Fischer, Karl Wilhelm Theodor, München. Oels 15. Sept. 40.
Fischer, Otto, Olmütz.
Fischer, Richard, Dresden. Bromberg 12. Okt. 45.
Fischer, Wilhelm, Bremerhaven. Bous 29. Dez. 61. „Die Lüge".
***Fischer-Ohmann,** Gustav, (?) Halle. „Zweimal verheirathet", „Der Privat-Detektiv".
Fischl, Ludwig, Berlin. Prag 2. Sept. 54.
Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorst 4. Okt. 40.
Fittica, Friedrich Bernhard, Marburg (Hessen). Amsterdam 10. März 50.
Flaischlen, Cäsar, (?) Berlin. Stuttgart 12. Mai 64. „Martin Lehnhardt".
Flamm, Theodor, (?) Wien oder Altlenzbach (Niederöst.). Wien 14. März 22.
Fließ, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 52. („Münchhausen".)
Flüggen, Ottmar G., München. München 22. Mai 40. Bearb. Lassalle's „Franz v. Sickingen" und Grabbe's „Napoleon".
***Fortis,** Leone (Italien). „Kunst u. Liebe".
Franck, Anton, Leipzig. Chemnitz 24. Juli 64.
Frank, Ulrich, s. Ulla Wolff.
Frankenberg, Georg, Berlin. Cöthen 23. Okt. 54.
Franzos, Karl Emil, Berlin. Czortkow in Podolien 25. Okt. 45.
Frappart, Louis, Wien. (Ballet.) Bernay (Frankr.) 9. Juni 32.
Fraßdorf, Wilhelm. („Ingomar".)
Freese, Arthalis, Berlin. (F. L. Steinlein). Friedefeld (Pommern) 24. Aug. 26.
Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannover 6. Sept. 52.
Fresenius, August, München. Frankfurt a. M. 5. März 34. („Junge Liebe".)
Freudenthal, August, Bremen. Fallingbostel 2. Sept. 51. „Der Herr Steuerrath".
Freund, Julius, Berlin. Breslau 8. Dezember 62. „Mandanica", „Eine wilde Sache", „Die Geisha", „Berliner Fahrten".
Frey, Adolf, Aarau. Aarau 18. Febr. 55.
Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49.
Fricke, Wilhelm, Bielefeld. Barmen 22. Febr. 39.
Friedberg, Eduard, Frankfurt a. M. Bingen 7. August 38.
Friedel, Friedrich, Erfurt. Erfurt 9. Dezember 52.
***Friedemann,** Martha, Berlin. „Ingo" (Operntext, Mus. v. Ph. Rüfer, vgl. vorjähr. Neuheiten).
Frieder, Emil. („Die Manöverbraut".)
Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45. „Das Gewitter".
Friedrich, Felix, s. Bruck.
Friedrichs, Hermann, St. Goar. St. Goar 14. Juni 54. „Vor dem Streik", „Die Sicilianerin", „Die Erlöserin", „Lola Kramer".
Friese, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Rembrandt".
Fritsch, Franziska v., Salzburg. Bibart 10. März 28.
Fritz, S., s. Fritz Singer.
Fröden, Adolf, Wien.
Fröhlich, Paul, Zeitz. Zeitz 25. Mai 45. „Das dritte Examen".
***Fronz,** Oskar, Wien. Wien 13. Nov. 61. „Das Kukuksei", „Hoch hinaus".
Fuchs, Franz, Hamburg.
Fuchs, Friedrich, Berlin. Hamburg 2. Juni 65.
Fuchs, Georg, München. Beerfelden (Hessen) 15. Juni 68.
Fuchs, Isidor, Wien. (??) 49.
Fulda, Ludwig, Berlin-Charlottenb. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Der Sohn des Kalifen", „Lästige Schönheit", „Die Jugendfreunde", „Die Schule der Frauen".

Gaebeler, Albert, Gera. Frankfurt a. O. 20. Jan. 48.
Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55.
Gaedke, Wilhelm, Berlin. Rittergut Brügge b. Berlin 30. Sept. 45.
Gärtner, Karl, Wien. Linz 22. Jan. 21.

Gallet, Louis, Paris. („Der Sturm auf die Mühle".)
Gandillot, Leon, Paris. „Die Associés".
Gandry, Aristide, Paris. („Der Lootse".)
Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Meerleuchten".
Garbell, Adolf, Charlottenburg. Goldingen 12. Juli 64. „Der Hasenfuß".
Garlepp, Bruno, Berlin-Pankow. Kölsa bei Delitzsch 3. Jan. 45.
Gaul, Franz, Wien. (Ballet). Wien 29. Juli 37.
***Gans,** Hans. „Volkslieder".
Geiringer, Leo (L. Gerhard), Wien. Wien (??) 51.
Geisler, Oskar, Görlitz. Strans i. Schl. 16. Okt. 36.
Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg. Döhlen b. Dresden 15. August 63.
Gelling, Hans, Hamburg. Cassel 14. Okt. 58. „Zum Licht".
Gemoll, Albert, Striegau. Arnswalde 17. August 47. („Königin Luise".)
Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24.
Gensichen, Otto Franz, Berlin. Driesen 4. Febr. 47. „Sommerfäden", „Kaiser Wilhelm dem Großen", „Zwischen Himmel und Erde", „Frühlingsstürme".
Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad.) Düsseldorf 12. Febr. 26. „Ferrara", „Praxedis".
Gerhard, Leo, s. Geiringer.
Gerlach, Hugo, Berlin. Krossen a. O. 26. Okt. 70.
Gerling, Reinh., Berlin. Posen 30. Aug. 63.
Gerstmann, Adolf, Stuttgart. Ostrowo 31. Juli 55.
Gesky, Theodor, Wiesbaden. Merseburg 27. August 37.
Geßner, C. (Karl Eisenmann), Berlin.
Gettke, Ernst, Wien. Berlin 8. Okt. 41. („Goldregen".)
Geucke, Kurt Ehrenfried, Berlin. Meerane 22. Juni 64. („Irrlicht".)
Giacosa, Guiseppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Bohème".
Giers, Heinrich, Neu-Weißensee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48.
Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36.
Gilles, Ferdinand, London. Huckingen b. Düsseldorf 22. Febr. 56.
Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35.
Gisbert, Paul, s. Gisbert Pniower.
Gjellerup, Karl Adolf, Dresden. Roholte auf Seeland 2. Juni 57.
Glücksmann, Heinrich, Wien. Rackschitz 7. Juli 63.
Görner, Georg, Altona. Neu-Strelitz 23. Jan. 45. „Ein Mann aus dem Volke", „Mißverständnisse".
Görß, Gustav, Berlin. Neu-Strelitz 4./6. 45.
Goeschke, Anna, Neisse. („Schneeweiß und Rosenroth".)
Gött, Emil, Zähringen (Breisgau). Jechtingen am Kaiserstuhl 13. Mai 64.
Götze, Auguste (A. Weimar), Leipzig. Weimar 24. Febr. 40. „Dichterliebe", „Isolde".
Goetzenberger, Marie Amalie, Baden-Baden. Königsberg i. Pr. 12. Dez. 21.
Goldberg, Jacques, Stettin. Braunschweig 16. Jan. 61.
Goldschmidt, Hermann (Herm. Faber), Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 18. Juli 60. „Ewige Liebe".
Goldschmidt, Moritz, Frankfurt a. M. Homburg v. d. H. 26. Sept. 65. („Man kann nie wissen".)
Goldschmidt, Wilhelm, Aschaffenburg. Berlin 21. (? 12.) Dez. 41.
Golisciani, Enrico (Italien).
Gottschall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23.
Gottscheid, Franz, Regensburg und Nürnberg. Danzig 25. Febr. 56. („Die Ideale"), „Der Staatsanwalt".
Gottsleben, Ludwig, Wien. Wien 24. Nov. 36.
***Grabow,** Heinrich (H. d' Altona), Hirschberg. Hamburg-Eppendorf 29. Jan. 51. „Fiat justitia, pereat mundus!".
Grabowsky, Wenzel, (?) Berlin. („Ihre erste Liebe".)
Graeb, Emil, Berlin. Berlin 14. Jan. 50. (Ballet.)
Gräser, Hermann, Dresden.
Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan 10. März 45.
Granichstädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47.
Grawein, Alexander, Czernowitz. Villach 2. Juli 50.
Greber, Julius, Straßburg. („E Hochzitter im Kleiderkaschte".)
Greif, Martin (Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Agnes Bernauer".
Greinz, Rudolf Heinrich, Meran. Pradl (Tirol) 16. August 66. „Die Herrgottskinder".
Grelling, Richard, Berlin. (?) 11. Juni 53.
Griebel, Ferdinande, Angermünde. Angermünde 29. Sept. 44.
Grimm, Herm., Berlin. Cassel 6. Jan. 28.
Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Max Fernand). Sorau 29. Juli 43.
Groller, Balduin, Wien. Arad 5. Sept. 48.
Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49.
Groß, Karl, Totis. Pest 24. Mai 38.
Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45.
Grosse, Jul., Weimar. Erfurt 25. April 28. „Fortunat".
***Grothus,** Bernhard, Schweidnitz. „Der verlorene Sohn".
Grube, Karl, (97/98) Weimar. Templin 10. März 64. „Ein Brief aus Amerika", „Die Alten und die Jungen", „Leonorens Zopf".
Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54. „Der Admiral".
Gründorf, Karl, Fünfhaus b. Wien. Riegersburg (Steierm.) 1. Mai 30.

Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41. „Tausend Küsse“.
Grun, James. („Der arme Heinrich“.)
Günther, Georg, Plauen. Altenburg 17. Dez. 45.
Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25.
Günther, Maria, verehel. Brauer, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54. „Weltfriede“, „König Blaubart und die Prinzessin auf der Erbse“, „Tischlein deck dich, Esel streck dich, Knüppel aus dem Sack“, „Zu hoch hinaus“, „Wem gehört's?“.
Gugler, Julius, Milwaukee. Stuttgart 24. Febr. 48.
Gumppenberg, Hans v., Hannover. Landshut 4. Dez. 66.
Gutherz, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50.
Gutmann, Moritz Ritter v., Wien. Wien 7. August 72. „König Enzio“, „Ludwig der Große“.

Haarhaus, Julius R., Leipzig. Barmen 4. März 67. „Der Fächer“.
Haas, Hermann, München. Stuttgart 13. März 52. „Der Pfeifer von Hardt“, „Das Recht“.
***Häuseler,** Arnold, Leipzig. „Der Hochstapler“, „Der Kampf mit dem Drachen“.
Häusser, Karoline, München. Regensburg 29. August 50.
Hagelweide, Max, Ulm. („Aus eigener Kraft“.)
Hagen-Müller, Hans. („Göttin Vernunft“.)
Hahn, Alban v., Leipzig. Jena 13. Mai 58.
Hahn, Viktor. „Lucifers Sendung“.
Halbe, Max, Friedenau b. Berlin. Guettland 4. Okt. 65. „Mutter Erde“.
Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34.
***Hall,** Owen, (?) London. „Die Geisha“.
Hallenstein, Ernst, Hamburg. Linden b. Hannover 27. März 59. „Vice versa“.
***Halm,** Alfred, Berlin. „Jephta's Tochter“.
Halpern, Max, Berlin. Czernowitz 20. Febr. 71. „Früchte der Schuld“.
Hambrok, Paul, Berlin. „Bergemann und Sohn“.
Hamsun, Knut. „An des Reiches Pforten“.
Hancke, Oswald, Karlsruhe. Polnisch-Grätz 24. Dez. 40. „Festspiel zum 70. Geburtstage (9. Sept.) des Großherzogs von Baden“.
Hango, Hermann, Wien. Hernals 16. Mai 1861. „Nausikaa“.
Hankel, Paul, (96/97) Stralsund. Halle 29. Aug. 61. „Die Carabiniers“, „Die sechste Bitte“.
Hanstein, Adalbert v., Schöneberg b. Berlin (Kaiser Friedrichstr. 5 II). Berlin 28. Nov. 61. „König Saul“.
Harder, Pauline v., Dresden.
Harder, Wilhelm, Karlsruhe. Leipzig 4. Febr. 56.
Hardung, Victor, Flawyl (Schweiz). Essen 3. Nov. 61. „Die Wiedertäufer in Münster“.
Harlacher, August, Stuttgart. Unterkochen (Württemberg) 29. Oktober 42. („Astorre“.)
Hart, Heinrich, Charlottenburg. Wesel 30. Dez. 55.
Hart, Julius, Berlin-Friedrichshagen. Münster 9. April 59.
Hartig, Hermann, Hamburg. Altona 24. Febr. 55. „Das Leben für den König“, „Meister Rupert“.
Hartleben, Otto Erich, Berlin. Klausthal 3. Juni 64. „Agnete“, „Die sittliche Forderung“.
Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. April 51.
Hartmann, Franz, Wiesbaden.
Hartmann, Ludwig, Dresden. Neuß a. Rh. 3. Aug. 36. „Bohème“, „A basso Porto“.
Hartmann, Robert, (96/97) Reichenberg in Böhmen. Breslau 29. April 59.
Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön 24. Okt. 29.
Hartwig, Georg, Straßburg. „Der Privatsekretär Sr. Durchlaucht“.
Hartwig, Richard v., Berlin. Stargard 17. Nov. 49.
Hasselblatt, Julius (J. Norden), Petersburg. Twer 29. Juli 49.
***Haßkerl,** Hugo, Berlin. „Geschwister Fiebig“.
Haßreiter, Josef, Wien. Wien 30. Dez. 45. (Ballet). „Pierrot als Schildwache“, „Die Braut von Korea“.
Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54.
Hauert, Heinrich, Hamburg. „In der Sommerresidenz“.
Haupt, Henry, (95/96) Breslau. („Die Pflicht“.)
Haupt, Therese, Stettin. Posen 11. Februar 64. „Wie Klein-Else das Christkind suchen ging“.
Hauptmann, Gerhart, (96/97) Schreiberhau (Schlesien) u. Dresden. Salzbrunn 15. Nov. 62. „Die versunkene Glocke“.
Hauptmann, Karl, Schreiberhau (Schl.). Salzbrunn (?) 58. („Waldleute“.)
Hausmann, Gustav, Dresden. Dresden 11. März 40.
Hausmann, Otto, Elberfeld. Elberfeld 5. Nov. 37. „Aus großer Zeit“.
Heckel, Karl, Mannheim. Mannheim 23. Juni 58.
Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28.
Hedeberg, Egon, Straßburg i. E.
Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Christiania (??) 58.
Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45.
Heigel, Karl August v., München. München 25. März 35.
Heimann, Moritz, Kagel b. Berlin. („Der Weiberschreck“.)
Heimerdinger-Spadoni, Alma, Bremen. (Ball.) „Bal costumé“.
Heimfelsen, J., s. Josef Kerausch.

***Heine**, Selma (Anselm Heine), Leipzig. Bonn 18. Juni 55. „Treue".

Heinemann, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg 15. Sept. 42. „Die letzte Lüge".

Heinrich, Karl, s. Herm. Kette.

Heinzel, Max, Schweidnitz. Ossig (Schlesien) 28. Okt. 33.

Heinzel, Robert, Wien. „Gerda".

Heinzmann, Arthur, Prag.

Heitmüller, Ferd., Weimar. Hamburg 16. März 64.

Held, Franz, s. F. Herzfeld.

Held, Ludw., Wien. Regensburg 14. Apr. 37. „Das Wunderhaus".

Heller, August, Pettau (Steierm.).

Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22.

Hennequin, Maurice, Paris.

Hennig, Sophie, Riesa a. E. Laufenburg (Aargau) 10. Febr. 55. „Die Pilgerfahrt der Rose".

***Henop**, Karl, Wien. Wien 21. Juli 52. „Rotundelein", „In der Kochschule".

Henoumont, Eduard, Düsseldorf. Düsseldorf (??) 31.

Henschel, Max, (95/96) Kiel. Rogasen (Posen) 16. Jan. 47.

Henß, Matth., Lörrach. Hanau 5. Aug. 64.

Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Deutsches Liederspiel", „Das neue Genie".

Hepp, Karl, Darmstadt. Coblenz 28. März 41.

Herhold, Ludwig, Hannover. Hannover 2. Okt. 37.

Hermann, Karl Rudolf, Bielefeld (W. R. Zell). Dortmund 2. Febr. 65. „Der Brief", „Der Wohlthäter", „Ehrenschulden".

Herold, Karl E., Greiz. Weida 14. Jan. 56. „Im Schein der Sonne".

***Herold**, Robert. „Camilla".

Herrmann, Albert, (?) Guben. „Mädchen-Politik", „Liebesdienste".

Herrmann, Louis, Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. „Familie Ruppius".

Hertel, Viktor, Kesselstadt b. Hanau. Bearb. Immermann's „Alexis".

Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46.

Herwi, B., s. Babette Loewi.

Herzenskron, Viktor, Erfurt. Wien 23. März 20.

Herzfeld, Albrecht, Gutenstein (Schloß Gamsenepp) in Kärnten. Wien 7. Juni 40.

Herzfeld, Franz (F. Held), Wiesbaden. Düsseldorf 30. Mai 62.

Herzl, Theodor, Wien. Pest 2. Mai 60.

Herzog, Albert, Karlsruhe. Barmen 26. März 67.

Herzog, Jakob, Wien. Mislitz (Mähren) 17. Juni 42.

Herzog, Rudolf, Frankfurt a. M. Barmen 6. Dez. 69. „Die Heinzelmännchen", „Esther Maria", „Das Recht der Jugend".

Heyse, Paul, München. Berlin 15. März 30. „Der Stegreiftrunk", „Schwester Lotte", „Auf den Dächern".

Hilbeck, Leo, s. Leonie Meyerhoff.

Hill, Anna, Frankfurt a. M.

Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, Oberammergau u. München. München 11. März 36.

Hilmar, O., s. H. Graf v. Oeynhausen.

Hilpert, Franz, München.

Hinderfin, Friedrich v., Hirsingen (Elsaß). Breslau 29. Okt. 58.

Hirsch, Franz, Berlin. Thorn 2. Mai 44.

Hirschberger, Paul. „Bocksprünge", „Vaterfreuden", „Madame Bolero", „Die vierte Dimension".

Hirschel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Familie Ruppius".

Hirschfeld, Georg, Berlin. Berlin 11. Febr. 73. „Agnes Jordan".

Hirschfeld, Robert, Wien. (?) Mähren 17. Sept. 57. („Der Apotheker" v. J. Haydn.)

Hirschfeld, Viktor (V. Léon), Wien. Wien 1. Jan. 59. „Die Unmoralischen", „Struwwelpeter", „Narciß Rameau", „Der Husar", „Toledad's Entführung".

Hochfeldt, Hans, Zürich. „Meta", „Der Kampf der Frau", „Gewehr in Ruh", „Opferlamm", „Baroneß Wirbelwind", „Trilby", „Pension Dinkelsbühl".

Hochstädt, Max, s. Kempner-Hochstädt.

Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov. 32. („Pandora".)

Höcker, Paul Oskar, Berlin. Meiningen 7. Dez. 65.

Höfer, Paul, Wernigerode. Craja 11. März 45.

Höppner, Gustav, Berlin. Berlin 22. Jan. 49. „Am Weihnachtsabend".

Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Prester 5. Febr. 16.

Hoffmann, Ludw., Halle. Berlin 1. Jan. 22.

Hoffmann, Ludwig, Berlin. Nordhausen 3. Juli 65.

Hoffmann, Ludwig, München. Speier 23. März 56. „Frau Magdalena".

Hoffmann v. Wangenheim, Pauline, Erfurt. Seyda 19. Juli 56.

Hofmann, Albert, Prag. (Angekündigt: Operetten-Text mit Musik von Rudolf Dellinger.)

Hofmann, Bernhard, München. (?) 13. Mai 34.

Hofmann, Ida, Berlin. Mainz 14. Juli 54.

Hohenried, L. St., s. Luise Jenisch.

Hollaender, Felix, Berlin. Leobschütz 1. Nov. 67.

Holz, Arno, Berlin-Wilmersdorf. Rastenburg 26. April 63. „Sozialaristokraten".

Holzbock, Alfred, Berlin. Posen 21. Juli 57.

***Holzer**, Rudolf, Wien. „Heimkehr".

Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35.

Horst, C., s. Cramm.

Horst, Julius, s. Hostasch.

Horst, Maximilian. „Ein Mottenmajor".

Hortus, Leo, s. Adolf Löwengard.

Hostasch, Josef, Wien (J. Horst). Innsbruck 12. Nov. 64. „Der Mann ohne Kopf".

Houben, Heinrich (Carl Heinrich), Leuterheide b. Breyell. Leuterheide 19. Febr. 66.

Hozar, Wilhelm v., Stuttgart. Augsburg 12. März 48.
Hoyer, Edgard, Kopenhagen. „Kinder der Bühne".
Hoyer, L., s. Ompteda.
Hülsen, Georg v., Wiesbaden. Berlin 15. Juli 58.
Huhn, Wilhelm, Offenbach.
Huppers, Jacques, Cöln.
Husterer, Georg, Meran. Großmehring 17. Dez. 34.
Ibsen, Henrik, (97/98) Rom u. (?) Kopenhagen. Skien 20. März 28. „Die Komödie der Liebe", „Kaiser und Galiläer", „John Gabriel Borkmann".
Illica, Luigi (Italien). „Bohème", „André Chenier".
Ipsen, Alfred, (?) Kopenhagen.
Isay, Moses, Trier. Schwaich 17. Juni 50.
Jacobi, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45.
Jacobowski, Ludwig, Berlin. Strelno 21. Jan. 68. („Diyab der Narr".)
***Jacobsen,** Friedrich, Erfurt. Emmelsbüll 15. Nov. 53. „Sturm".
Jacobson, Benno, Berlin. „Das Ordensband", „Unter den Linden".
Jacoby, Wilh., Wiesbaden. Mainz 8. März 55. „Der Glückspeter", „Miß Domino".
Jaenicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49.
Jaffé, Richard, Berlin. Posen 15. Febr. 61.
***Jaffé,** Robert, Berlin. Gnesen 7. Febr. 70. „Der arme Walter".
Jagow, Eugen von, Paris. Anlosen 6. März 49. „Eine Mutter".
Jahn, Konrad, (Sommer 97) Hamburg. Dresden 29. Mai 65. „Herzensfrühling", „Einkehr".
Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45.
Jantsch, Heinrich, Troppau und Wien. Wien 7. März 45. „Albert Lortzing", „Tausend und eine Nacht".
Jannzkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Berlin. Stettin 17. Jan. 55. „Das Geheimniß", „Noblesse oblige".
Janvier, Ambroise, Paris.
Jarno, Josef, Berlin. Pest 24. Aug. 66. „Aschermittwoch".
Jentsch, Luise, Wien. Wien 5. Nov. 47.
Jenny, Albert d. J. („Leonie".)
Jenny, Rudolf Christof, Prag. Stuhlweißenburg 23. Mai 58. „Die Künstlerkneipe", „Noth kennt kein Gebot", „Ein Weihnachtsmärlein".
Jokai, Moritz, Pest. Komorn 19. Febr. 25.
Jonas, Emil, Berlin (Graf Löwenbalk von Hohenthal). Schwerin 14. Juli 24. „Kinder der Bühne".
Jones, Henry Arthur, London.
Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Insterburg 8. Febr. 19.
Jürgens, Karl, Hamburg-Barmbeck. Kiel 12. Dez. 53.
Jürgensen, J., s. Georg Engel.
***Jüthe,** Paul, Magdeburg. „Entehrt".

Juliusberg, Georg (Georg Julius), (97/98) Elbing. Breslau 11. Nov. 70. „Der Scheerenschleifer".
Jung, Josef, (96/97) Essen. Kohlstadt bei Reichenberg i. B. 5. Juni 67. „Der Teufelssteg", „Tirolerblut", „Ein Vaterunser am Weihnachtsabend", „Der Bergwirth", „Durch die Heirathsannonce".
Jungmann, Flora, München. (Ballet.) „Opium".
Junker, Otto, Berlin. („Ihr Beruf".)
Junkermann, Aug., Wiesbaden. Bielefeld 15. Dez. 32. (Fritz Reuter-Stücke.)
Just, A., s. A. Bukorester.
Kadelburg, Gustav, Berlin. Budapest 26. Juli 51. „Hans Huckebein".
Kadelburg, Heinr., Wien. Pest 24. Febr. 56. Bearb. „Hoeï-lan-ki" (Der Kreidekreis).
***Kämpfe,** Hugo, Berlin. Erfurt 6. Febr. 73. „Förster Schwarz", „Alboin".
Käsmann, Ferdinand, Dresden. „Führ uns net in Versuchung!"
Kainz, Josef, Berlin. Wieselburg (Ungarn) 1. Jan. 58. Bearb. Byron's „Sardanapal".
Kaiser, Georg, Berlin. Berlin 31. Dez. 62. „Tantalus".
Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. „Der Zauberlehrling".
Kalischer, Alfr., Berlin. Thorn 4. März 42.
Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Coblenz 9. Aug. 50.
Kanowski, Hermann, Wien. Gumbinnen 31. Okt. 55. „Eine jungfräuliche Frau" (Hamburg Entrh. 17. Okt. 97).
Kanzler, Toni (richtig A. Kauertz), Elberfeld. „Suum cuique", „Lore".
Kapff, Ernst, Cannstatt. St. Gallen 17. April 63.
Kaplan, Otto, Berlin. Berlin (? ?) 68.
Karczag, Wilhelm, (?) Wien. („Entsagung".)
Karlweis, C., s. Karl Weiß.
Kastropp, Gust., Hannover. Salmünster 30. August 44. „Gernot".
Kattner, Emma Elise, Breslau. Cöln 8. Dez. 44.
***Kauders,** Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54. (Komp. u. Textdichter.)
Kaufmann, Max, Berlin. Berlin 4. Mai 63.
Kautsky, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37.
Kayser-Langerhanß, Agnes, Dresden.
Keben, Georg, Breslau. Berlin 17. Februar 59.
Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach 28. Dez. 40.
Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 60. „Schiedsmann Hempel".
Kellerer, Josef, München. München 17. Okt. 53. „Riscatto", „Wirri-Warri".
Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57.
Kellner, August, Neapel. Frankfurt a. M. 19. Okt. 51.
Kelterborn, Rud. Basel. Basel 17./6 43.
Kempner-Hochstädt, Max, Berlin. Breslau 5. März 63. „Harakiri".

Kerausch, Josef (J. Heimfelsen), Preßburg. Inst 19. August 59. („Die Großberghofer"), „Zu spät", „Die Generalshose".
Kéroul, Henri, Paris. „Cousin-Cousine".
Kersten, Theobald, Magdeburg. Dobitschen 13. April 50. („Ingrid".)
Kette, Hermann (Karl Heinrich), Cassel. Einwinkel 13. Febr. 28.
Kiedaisch, Friedrich, Stuttgart. Stuttgart 14. Mai 32.
Kielland, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49.
Kiepert, Adolf, Hannover. Breslau, 7. Febr. 48.
Kilian, Eugen, Karlsruhe. Karlsruhe 10. Nov. 62. (Shakespeare-Bearb.)
Kirchbach, Wolfgang, Berlin. London 18. Sept. 57. „Jung gefreit".
Kirstein, Paul A., Berlin. Berlin 24. Juni 69. „Junge Ehe", „Erkenntniß".
Kistner, Anna, Hannover. Celle 24. November 34.
Klaar, Alfred, Prag. Prag 7. Nov. 48.
Klaußmann, Anton Oskar, Charlottenburg. Breslau 11. Mai 51.
***Klebsch,** H. „Die Eiskönigin".
Kleimann, Paul Alexander (Paul Alexander), Hamburg. Hamburg 14. August 63. („Erdenglück"), „Der Prophet von Memphis".
Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53.
Klein, Oskar, Berlin. Ratibor 7. Juni 52. „Leben und Lieben".
Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46.
Klitscher, Gustav, Berlin. Berlin 25. Febr. 68. „Vaterfreuden".
Klopfer, Karl Eduard, München. Wien 29. April 65.
Kluge, Eugen. „Eine reiche Heirath".
Kneisel, Rudolf, Pankow bei Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Der deutsche Michel", „Unsere Reichspost".
Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta 15. Febr. 36.
Koch, Julius (Johannes Meinen), Bremen. Bremen 11. Juli 70. („Ein Bruderkuß".)
Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 21. März 19.
Köchy, Max, Wiesbaden. Braunschweig 19. Febr. 46. („Lear"-Bearb.)
Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. November 57.
Köhler, Gustav, Straßburg i. E. Ellrich am Harz 30. Okt. 48.
Köller, Robert, Dresden. Gräbschen b. Breslau 18. März 46. (Ballet.)
Köller, Sofie, München. (Ballet), „Nicotin".
König, Sofie, Frankfurt a. M. „Roman einer Soubrette".
Königstein, Jos., Wien. Teschen 24. Dez. 44.
Körner, Georg, Meißen. Dresden 16. Jan. 56.
Körner, Gustav, Leipzig-Anger. Leipzig 20. Sept. 50.
***Körner,** Hans. „Lissa's Christfest".
Köster, Hans, Neuzelle. Kritzow 18. Aug. 18.
Költing, Karl, Dresden-Plauen. Wiesbaden 3. Febr. 42. „Der Glücksschmied".
Kohlrausch, Robert, München. Hannover 4. Okt. 50. („Adriana".)
Kohut, Adolf, Berlin. Mindczent in Ungarn 10. Nov. 48.
Koppel, Ernst, Berlin. Hambg. 22. Apr. 50. „Mataswintha".
Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Eltville 7. Dez. 38. „Renaissance", „Die goldene Eva", „Helga's Hochzeit".
Koppel, Hans, Wien. Lemberg 8. Febr. 65. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunst und Comp.", „Barbarina", „Tokayer", „Mumpitz", „Höhere Töchter".
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. August 45. (Komponist.)
Kraatz, Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden.
Kraatz, Kurt, Wiesbaden. „Bocksprünge", „Die Logenbrüder", „Madame Bolero".
Krack, Otto, Berlin. Schwerin 23. Aug. 65.
***Krähmer,** Adalbert. „Agnola".
Kraemer, Eduard, Berlin. Mannheim 11. Mai 65. „Künstlerblut".
***Krag,** Wilhelm. „Ein Weihnachtsabend".
Krakauer, Alex., Wien. Komorn (? ?) 56.
Kralik v. Meyrswalden, Richard v., Wien. Leonorenheim (Böhmen) 1. Okt. 52.
Kranewitter, Franz, Innsbruck. Nassereuth 17. Dez. 62.
Krastel, Friedrich, Wien. Mannheim 6. April 39. „Astrella".
Kratznigg, Rudolf, Wien. Klagenfurt 21. Dez. 61.
Kraus, Eberhard, Libau. Ottenstül (Esthland) 11. Dez. 57.
Krauß, Maximilian, München. Marksteft 18. April 68. „Vogelfrei".
Kren, Jean, Berlin. Berlin 30. März 62. „Mamsell Vielliebchen", „Heirath auf Probe".
Krenn, Leopold, Wien. Wien 6. Dez. 50. „Die fesche Pepi".
Kretzer, Max, Charlottenburg. Posen 7. Juni 54.
Kreutzberger, Oskar (O. Berger), Dessau.
Kreutzer, Maximilian, Cöln. Düsseldorf 14. Mai 27. („Fräulein Schnabel's Verlobung".)
***Krüger,** Hermann Andreas. „Ritter Hans".
***Krüger,** Therese. „Agnete".
Kruse, Georg (F. Silesius u. Krüsemann) Braunschweig. Neu-Strelitz 13. Okt. 30, Bearb. „Dichter und Bauer".
Kruse, Georg Richard, Bern. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. (Komp.)
Kruse, Heinrich, Bückeburg. Stralsund 15. Dez. 15. „Nero", „Stieglitz und Nachtigall" („Die Rostocker Jungen").
Küchling, Herm., Leipzig. Weimar 20. Sept. 41.
Kühner, Philipp, Eisenach. Landau 7. Okt. 58.
Kürbis, Rudolf, Berlin. Frankfurt a. O. 16. August 29.

Kulenkampff, Julius, Bremen. Bremen 7. Juni 55. „Die Braut".
Kummer, Friedrich, Berlin. Dresden 30. März 65.
Kunhardt, David, Aachen. („Cherubina".)
Kunow, Ewald, Stargard. Konitz 18. Jan. 47. „Die kaiserlose Zeit".
***Kurth,** Adolf, Berlin. „Ehehindernisse".
Kutschbach, William Feodor, Halle. Leipzig 23. Febr. 61.

Läutner, C. Arthur, s. Lutze.
Lahmann, Johannes Friedrich, Bremen. Bremen 30. Juni 58.
***L'Allemand,** Conrad (97/98), Berlin. „Frettchen".
Lamey, Ferdinand, Karlsruhe. Heidelberg 20. Dez. 52. („Der Lootse".)
Land, Hans, s. Hugo Landsberger.
Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48. „Der Wunderknabe".
Landsberger, Felix, Berlin.
Landsberger, Heinrich (Heinrich Lee), Berlin. Hirschberg 24. Juni 62. „Hans Wurst".
Landsberger, Hugo (Hans Land), Berlin. Berlin 25. August 61. („Ihm zu Ehren".)
Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39.
Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen 18. Sept. 50.
Langen, Albert, Berlin. „Die Pariserin".
Langen, Martin, Berlin. Antwerpen 10. Nov. 66. („Edith".)
Langenscheidt, Paul, Berlin. Berlin 25. Nov. 60. „Die fünfte Schwadron", „Gegen den Strom", „Im Blüthenschnee".
***Langer,** Alfons, Berlin-Oranienburg. Breslau 20. Juni 59. „Im Kampf um's Dasein".
Langkammer, Margarete, Wien. „Die Liebe", „Krummüller", „Der Judas von Tirol", „Durchlaucht Mirzl".
***Langmann,** Philipp. „Bartel Turaser".
L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38. „Anna's Traum".
L'Arronge, Hans, Berlin. „Vor der Ehe".
Lauff, Josef, Cöln. Cöln 16. Nov. 55. „Der Burggraf", „Salve".
Laufs, Carl, Cassel. Mainz 20. Dez. 58. „Cartouche", „Die gütige Fee", „Oskar's Himmelfahrt", „Die Logenbrüder".
Lauser, Lili, Berlin. Puntarenas (??) 55.
Lautenburg, Sigmund, Berlin. Pest 11. Sept. 51.
Lautz, Ludwig, Offenbach. Offenbach 19. Nov. 57. „Nur eine Thräne".
Laverrenz, Viktor, Berlin-Schöneberg. Berlin 16. Sept. 62. „König Ring".
Leber, Friedrich, Nürnberg. Fürth 10. Mai 49. „Die neue Mamsell".
Lebiodowsky, Alexander, (96/97) Breslau. („Gerechtigkeit".)
Lederer, Eman., New-York. „Trilby".
Lederer, Siegfr., Radautz (Bukowina). Prag 30. Juni 61.
Lee, Heinrich, s. Heinr. Landsberger.
Legouvé, Ernest, Paris. Paris 15. Februar 1807.
Lehfels, Georg (Lehmann-Felskowski), Berlin. Berlin 11. Juli 63. „Abschied", „Toubisson's Hochzeit".
Lehmann, Jon, Berlin. Mainz 19. September 65. „Das Kapital", „Die offizielle Frau", „Landgraf Paulchen".
Lehmann, Julius, Kopenhagen. „Kehraus", „Runenzauber".
Lehnhard, Paul Roderich, Berlin. Berlin 6. Nov. 59.
Leibold, Otto, (96/97) Marburg a. D. Wien 17. Febr. 70.
Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57.
Lemmermayer, Fritz, Wien. Wien 26. März 57. „Die Rosenthalerin".
Leo, Fr. Aug., Berlin. Warschau 6. Dez. 20.
Léon, Viktor, s. V. Hirschfeld.
Leonhardt, Johann, Draas (Siebenbürgen). Schäßburg 28. Juli 59. „Frau Ball".
Lessing, Emil, Berlin. Berlin 6. Mai 57.
Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60.
Leutrum v. Ertingen, Gerhard Graf, Stuttgart. Karlsruhe 23. Aug. 51. („Schubart".)
Lewinger, E., Dresden. Wien 28./12. 51.
Lewinsky, Jos., Wien. Wien 20. Sept. 35. („Das Fräulein von Scudery" bearb.)
Lichtenfeld, Karl, München. (?) München 7. Okt. 48. „Die zweite Frau".
Lichtenstein, Gustav, Berlin. Posen 13. Febr. 60.
Liebmann, Ernst, Offenbach. („Der Zweikampf".)
***Lienhard,** Fritz, Berlin. Rothbach (Elsaß) 4. Okt. 65. „Till Eulenspiegel".
Liliencron, Detlev Freih. v., Altona. Kiel 3. Juni 44. „Die Merowinger".
Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53.
Lindau, Paul, Meiningen. Magdeburg 3. Juni 39. „Marcelle", „Die Brüder", „Der Abend".
***Lindenlaub,** Adolf, (96/97), Ilmenau. Freiburg i. Br. 25. Nov. 68. „1795" („Aus schwerer Zeit").
Linderer, Ed., Berlin. Berlin 31. Okt. 37.
Lindner, Bruno, Leipzig. („Am Hofe zu Cassel".)
Lindolf, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.
Lingg, Herm., München. Lindau 22. Jan. 20.
Linsemann, Paul, Berlin. Berlin 26. Februar 71. „Opus I", „Der letzte Tag", „Eine freundliche Wohnung", „Eheglück", „Wintersonne".
Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56.
Lippmann, Jakob, Mainz. „Ein verbotenes Schauspiel", „Sturmglocken".
Lippowitz, Jak., Wien. Leipzig 9. Okt. 65.
Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56.
Locella, Wilhelm v., Dresden. Venedig 26. Jan. 48. („Der Friedensstifter".)
Loebel, Moritz, Charlottenburg.

Löhner, Hermann v., Wien. Wien 27. April 42.
Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.
Löhr, Friedrich, Dessau. („Oberförster Schöne".)
Löwe, Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56.
Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55.
Löwen, Eugen. Posen 8. Okt. 57. „Sünder und Gerechte".
Löwenberg, Jakob, Hamburg. Niederntudorf 8. März 56.
Löwenfeld, Max, Berlin. Breslau 25. März 49.
Löwenfeld, Rafael, Berlin. Posen 11. Febr. 54.
Löwengard, Adolf (Leo Hortus), Hamburg. Hechingen 21. April 48.
Loewi, Babette (B. Herwi), Königsberg i. Pr. Berlin 15. Sept. 43. „Ein kritischer Tag".
Lohmann, August Friedrich, Cassel. Cassel 10. August 63. „Durch den Alkoven".
Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33.
Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neisse 6. Okt. 35.
Lommer, Alex., s. Max Möller.
***Lopez,** Sabatino (Italien). „Brüder".
Loreck, Robert (R. Olbert), Petersburg. Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.
***Lorenz,** Rudolf, (96/97) Halle. „Sonnenleuchten".
Lorm, Hieronymus (Heinrich Landesmann), Brünn. Nikolsburg 9. August 21.
Lothar, Rudolf, s. R. Spitzer.
Lubliner, Hugo, Berlin (früher H. Bürger). Breslau 22. April 46.
Lucas, Eduard, Elberfeld. Elberfeld 13. Juni 55. „Scherben".
***Ludwig,** Hermann, (?) Annaberg. „Alexander und Judith".
Lüdke-Lüddecke, Hans, (96/97) Detmold. Berlin 27. Febr. 66. „Der Anarchist".
Lündner, Max, Straßburg. Neubrück 4. Febr. 46. („Friedrich der Große".)
Luigi, Gola (Olga Luis), Hannover. Hamburg 16. Juni 58.
***Lunzer,** Eduard, Wien. Karlburg 6. Oktober 43. „Der Mann ohne Kopf".
***Lutter,** Gottfried. „Frühlingsreif".
Lutze, Ernst Arthur (E. A. Läutner), Berlin. Cöthen 13. Okt. 48.

Maack, Mart., Lübeck. Lübeck 16. Febr. 63.
Maaß-Zuhr, Luise, Neustrelitz. Neustrelitz 20. Mai 55. „Gerichtet".
Macasy, Gustav, Mödling b. Wien. Liesing b. Wien 25. April 71. „Die Unbekannten", „Der Prophet", „Das zweite Reich".
Mäder, Ludwig, Erfurt. Sondershausen 28. Dez. 54.
Märker, Otto, Linden b. Hannover. Schönaich b. Sorau 6. Dez. 61.
Mai, Fritz, s. Manussi.
***Maier,** Ferdinand, Stuttgart. Thurau 4. März 36.
Maier, Karl, Augsburg. „Madlon".
Maierfeld, Ferdinand, (95/96) Pilsen. („Tausend Jahre".)
***Majdanska,** Helene, Berlin. Lemberg 30. Dez. 59. „O wie so trügerisch!".
Malkowski, Georg, Berlin. Dt. Crone 31. Mai 51. („Das Hungerloos".)
Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45.
Mamroth, Feodor, Frankfurt a. M. Breslau (??) 51. „Eine Allianz".
***Mankowski,** Hermann, Allenstein. Cabienen (Ostpreuß.) 8. April 54. „Unter Nordlands Eichen".
Mann, Wilhelm (Franz Warnow), Rostock. Rostock 20. Juli 43.
Mannsberg, Paul, s. Peitl.
Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Eine wilde Sache", „Berliner Fahrten".
Mantau, Oskar, Lübeck. Graudenz 21. März 65. „Die Unterschlagung".
Manussi (Fritz Mai), Ferdinand, Edler v. Montesole, Wien. Wien 9. Juni 39.
Manz, Richard, München. München 20. Febr. 58. („Das Römergrab".)
Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.
Marbach, Hans, Leipzig. Leipzig 21. Jan. 41.
Margot, G. („Peter in der Fremde".)
Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.
Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.
Mark, Richard, s. Julius Türk.
Markow, Alexis, Berlin-Steglitz. Kartsch (Krim) 27. Juli 64. (Uebers. a. d. Russischen.)
Marlet-Coy, Mara (verehel. Edle v. Borks), Schloß Reifenstein (Steiermark) Livorno 10. Aug. 59. „Ginna, die Zigeunerin".
***Marpurg,** Pauline, geb. Schulze, Cöthen. Berlin 31. Aug. 45. („Tollköpfchen").
Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19.
Marriot, Emil, s. Emilie Mataja.
Mars, Antoine, Paris.
Marschner, Karl Wilh., Berlin. Berlin 7. Juni 64. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Marsen, Erich, s. Fritz Spengler.
Marterfteig, Max. Weimar 11. Febr. 53. Bearb. des Hebbel'schen „Demetrius".
***Martin,** H. „Der Liquidator".
***Martinelli,** Jeannot, Berlin (NW. 6, Karlstr. 32). Düneburg (Dwinsk, Rußland) 26. Febr. 65. „Ehre für Ehre".
Martini, Ferdinando (Italien). Monsummano 30. Juli 41. („Die Schlange".)
Martini, Karl Franz, (97/98) Aschaffenburg. Jägerndorf (Oesterr.-Schlesien) 25. Nov. 66. („Das Waldfräulein".)
Mataja, Emilie (Emil Marriot), Wien. Wien 20. Nov. 55. „Grete's Glück", „Der Heirathsmarkt".
***Matkowsky,** Adalbert, Berlin. Bei Warschau 6. Dez. 57. „Graf von Castanar".
Maurer, Vincenz, Wien. Iglau 4. Febr. 45. „Die Kaffee-Revolution".

Mauthner, Eugen Moritz, Barmen. Brünn 6. Juli 55.
Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz bei Königgrätz 22. Nov. 49. „Der Skandal".
Mauthner-Bensberg, Helene, Barmen. „Die verzauberte Prinzessin".
Max, Michael, s. Max Simon.
Mayreder-Obermayer, Rosa. „Der Corregidor".
Meery, Hans, (97/98) Berlin, dann Stuttgart. Hannover 11. Mai 54. „Der Sieger von Bombignac".
Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56.
Meinen, Johannes, s. Julius Koch.
Meixner, Jul., Wien. Tarnow 15. Juni 50.
Melbourn, Josef, Wien. Wien 2. März 57. „Die allgemeine Achtung".
Melitz, Leo, Basel. Berlin 5. Jan. 55.
***Melzer,** Emil, Berlin. Breslau (??) 57. „Zimmermann's Lene".
Menasci, Guido, Livorno. Livorno (??) 67. „Gloria".
Mendelssohn, Arnold, Darmstadt. (Komp.). „Der Bärenhäuter".
Mendès, Cat., Paris. Bordeaux (??) 40.
Mentzel, Elisabeth, geb. Schippel, Frankfurt a. M.
Merckel, Rich., Leipzig. Plauen 21. Aug. 37.
Merkel, William, Weißensee b. Berlin. Chemnitz 2. Okt. 65.
Merle, Heinrich, Straßburg.
Merlin, Richard, s. Karl Teschner.
Meruéll, E., s. Elisabeth Müller.
Meßner, Max, Berlin. „Corpsgeist".
Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48.
Meyer-Eigen, August, (96/97) Graz. Ratingen b. Düsseldorf 12. Sept. 63.
Meyer(-Förster), Elsbeth, Hannover. Breslau 5 Jan. 68. („Käthe".)
Meyer, Johann, Kiel. Wilster 5. Jan. 29. „Im Kruge zu Tolk".
Meyer, Johannes, Hamburg. Hamburg 20. Juni 42.
Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24.
Meyer(-Förster), Wilhelm, Hannover. Hannover 12. Juni 62.
Meyer, Wolfgang Alex., Dresden. St. Petersburg 31. Mai 62.
Meyerhof, Leonie (Leo Hildek), Frankfurt a. M.
Michell, Gustav, München. Stolberg b. Aachen 22. März 38. „Therese Waldau".
Mickwitz, Christ., Reval. Dorpat 25. Mai 50.
Millaud, Albert, Paris. Paris (??) 36.
Millenkovics, Max v. (Max Morold), Spittal (Kärnten). Wien 2. März 66. „Der Bundschuh".
Mirus, Ad., Weimar. Weimar 25. Jan. 25.
Misch-Kastner, Mary, Berlin.
Misch, Robert, Berlin. Zurczyn 6. Febr. 60. „Der dritte Mann", „Der große Meister".
Mitsotakis, Johannes, Schwerin.
Moeller, Max, Leipzig. Erfurt 1. Sept. 44. „Der Hochstapler", „Der Kampf mit dem Drachen".
Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Riga. Riga 19. April 54. („Karla Bühring".)
Moltau, Harry, München. Schwabach 8. Juni 68.
Moltke-Raimund, Siegfried, Hermannstadt. Leipzig 9. Juli 69.
Moralt, O., München. („Irrwege").
Mordtmann, A. J., München. Hamburg 27. Febr. 39. „Leopold von Dessau".
Moreau, Emile, Paris.
Morgan, Camillo, Wien. Wien 28. Okt. 60.
Moritz, Alexander, Breslau.
Morold, Max, s. Max v. Millenkovics.
Morolf, F., s. G. Graf Sporck.
Morway, Jacques, Dresden. („Der galante König".)
Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43.
Moser, Ernst, Königsberg i. P. Königsberg 9. Jan. 63.
Moser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Moralische Menschen", „Der schwarze Mann".
Moser, Mathias Jul., München. München 15. Sept. 41. „Münchener Früchteln".
Mosing, Guido Konrad, Wien. Wien 23. Febr. 24.
Moszkowski, Alexander, Berlin oder Paris. Pilica in Russ. Polen 15. Jan. 51.
Müller, August, Hamburg. „Die geschiedene Frau".
Müller, Elis. (E. Meruéll), Stuttgart.
Müller, Ewald, Cottbus. Drebkau 21. Jan. 62.
Müller, Hans, Leipzig. Kamenz 2. Febr. 66.
***Müller,** Wilhelm. „Neues Leben".
Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52.
Müller-Rastatt, Karl, Halle. Rastatt 26. Juli 61.
Müller-Saalfeld, Ferdinand, Apolda. Apolda 31. Okt. 45.
Musil-Peterkau, Nina, Wien. Schloß Lesletsch 1. Mai 44.

Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55.
Naumann, Viktor, München. Berlin 8. Mai 65. „Aus der Jugendzeit"
Neal, Max, München. München 26. März 1865. („Die Bacchantin".)
Neff, Fritz. „Wirri-Warri".
Negue, Eugen, Wien. „Der Zauberlehrling", „Der Schwiegersohn".
Neitzel, Otto, Cöln. Falkenburg i. Pommern 6. Juli 52. (Komp.) Bearb. „Fierrabras".
Nenert, Hans, München. München 16. Mai 38. „Zweg'n der Liab".
Neumann, Alexander, Wien. (Komp.) „Der Zauberer vom Nil".
Neumann, Emil, (?) Paris.
Niedermann, Wilhelm, Zürich.
Niedt, Ernst, (96/97) Wien. Berlin 23. Okt. 44.
Niemann, Karl, Charlottenburg. Dessau 15. Mai 54.
Niffel, Karl, Liegnitz. Neumarkt 25. Nov. 17.

Noelbechen, Wilhelm, Pforta. Wolmirstedt 11. Mai 39.
Nohascheck, Carl, Mainz. „Cartouche", „Die Teufelsmühle".
Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49.
Nordau, Willy, Jüterbog. Bochow b. Jüterbog 16. Dez. 75.
Nordegg, Johannes Ludwig, (96/97) Dresden. („Sklavenketten".)
Norden, J., s. Jul. Haffelblatt.
Nordmann, Richard, s. Marg. Langkammer.
***Normand,** Jacques, Paris. „Der Admiral".
Norweg, Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Oberländer, Heinrich, Berlin. Landeshut in Schlesien 22. April 34.
Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58.
Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. (Shakespeare-Bearb.)
Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39.
Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Februar 39. „Die goldene Zeit".
Oeser, Rudolf, Ulm. Ulm 13. Nov. 58.
Oesterhaus, Wilhelm, Detmold. Detmold 9. März 40.
Oeynhausen, Hilmar Graf v. (O. Hilmar), Hannover. Brählstorf 15. Jan. 52.
Ohler, Philipp, Berlin.
***Ohnesorg,** Carl, (97/98) Magdeburg. Mannheim 29. Juni 67. „Marion".
Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. April 48.
Ohorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46.
Ohrenberg, Bernhard, Mehlis. Oberhaldendorf 19. Nov. 36.
Okonkowski, Georg, Hamburg. Inowrazlaw 11. März 63. „De Reis na'n Hamborger Dom", „Trilby", „Bruder Heinrich vor Gericht", „1842", „Eine von den Vielen".
Olah-Heller, Marg. v., Prag.
Olbert, R., s. Robert Loreck.
Olden, Hans, Berlin-Halensee. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Die offizielle Frau".
Olden, Julian, Wien. Stettin 7. Sept. 38.
Ompteda, Georg v., Dresden. Hannover 29. März 63. „Maria da Caza".
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28.
Oppenheim, Adolf, Laibach. Preßburg 28. Juli 43.
Oppenheimer, Franz, Charlottenburg. Berlin 30. März 64.
***Ordemann,** Ludwig, Hameln. „Das wiedergewonnene Paradies".
Ordonneau, Maurice, Paris. „Cousin-Cousine".
Ortleb, Fr. Waldemar (Lothar Clement), Schloß Pöring in Bayern.
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59.
Osten, Heinrich, Wien. Wien (??) 55.
Osterberg-Verakoff, Max, Stuttgart. Fürth 7. Juni 65.
Osterloh, A., Dresden. Dresden (??) 57.
Ott, Arnold, Luzern. Schaffhausen (??) 47. „Die Frangipani", „Karl der Kühne" (vgl. die Berichtigungen bei beiden Werken unter Neuheiten).
Otto, F. W., s. Fritz Spengler.
Ottomeyer, Leonhard, (96/97) Berlin. Cöln 17. Juli 41. (Bearb. „Kaiser Friedrich Barbarossa".)

Paar, Mathilde, Leipzig. Cassel 6. April 49. („Die deutsche Kaiserkrone".)
Pailleron, Ed., Paris. Paris 17. Sept. 34.
Pauder, Karl, Hamburg. Posen 18. November 44. „Der Mottenmajor", „Die Millioneninsel".
Panizza, Oskar, München. Kissingen 12. Nov. 53.
Panso, Eugen, Berlin. Chemnitz 24. April 47.
Pastor, Friedrich, s. Moritz Schäfer.
Paul, C., s. Pauline Steinthal.
Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
Pauli, Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
Paulson, Johannes (Schlesinger), (96/97) Milwaukee. Kattowitz 27. August 63. („Der Strandwirth".)
Peitl, Paul (Paul Mannsberg), Wien. Wien 2. Aug. 53.
Penn, Heinrich, Wien. Laibach 2. Dez. 39.
***Penso,** Raffaele. „Jephta's Tochter".
Perfall, Anton v., Schliersee. Landsberg am Lech 11. Dez. 53.
Perfall, Karl v., Cöln. Landsberg am Lech 24. März 51.
Perl, Jakob, Wien. Wien 1. Juli 24.
Perron, Paul, s. Oskar Riecke.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden. Magdeburg 23. April 34.
Peters, Wilhelm, (?) Cottbus.
***Petzold,** Max, Halle. Halle 3. Mai 65. „Die Einzige", „Unter'm Dach".
Pfeifer, Martin, Altenburg. Bibra b. Naumburg 19. Aug. 54.
Pfeiffer, Ernst, Hamburg. Hamburg 18. Febr. 62.
Pfeilschmidt, Hans, Frankfurt a. M. Dresden 9. Febr. 56.
***Pferhofer,** Arthur, Wien. „Der Schwiegersohn".
Pfleger, Gustav, Prag.
Pfordten, Otto v. d., Heidelberg. („1812"), „Mohamed", „Der König von Rom".
Philipp, Adolf A., New-York. Lübeck 29. Jan. 64.
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46. Festprolog zum 20 jährigen Gedenktag des Stadtth. in Altona.
Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Asra", „Wer war's?", „Mengersfelde".
Pianta, L. J., Wien. Wien 3. Juni 63. „Verlobt", „Strohfeuer".
Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26.

Pierson, Karoline, geb. Leonhardt (früher Leonhardt-Lyser), Coswig. Zittau 6. Jan. 11.
***Pigage,** A. v., Breslau. „Die Verfolgten".
Pilz, Hermann, Leipzig. Reichenau 13. Nov. 56.
Pilzer, Friedrich, Riga.
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Gräfin Sonnenburg".
Pisk, Ludwig, (?) Wien. „Die Kaffee-Revolution".
Pissemskij, Alexei, (?) Moskau. Ramenje (Kostroma) 1. April 20.
Pleithner, Eduard, München. „Der Dorfherrgott".
***Ploecker-Eckardt,** Otto, Berlin. Frankfurt a. M. 20. Okt. 72. („Phantast".)
Pniower, Gisbert (Paul Gisbert), Berlin. Beuthen 11. Okt. 52.
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oesterr.). Baden b. Wien 3. Mai 49.
Poestion, Josef Calasanz, Wien. Aussee 7. Juni 56.
Pötzl, Eduard, Wien. Wien 17. März 51.
Pohl, Emil, (96/97) Ems. Königsberg 7. Juni 24. (Berichtigung. „Phädra von Athen" im vorjähr. Almanach ist zu streichen; vgl. diese Abth.: Emil Pollock.)
Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. Sachsen. Ober-Kunewalde 14. Jan. 61.
Poll, Karl, s. Leopold Scheiner.
***Pollack,** A. „Frühling".
***Pollock,** Emil, Berlin. Freiburg i. Br. 5. März 64. „Phädra von Athen" (Dresd. Residenzth. 1. Dez. 95), „Der Büchsenmeister" (Freiburg i. Br. 11. Jan. 93).
Portal, Rudolf, (96/97) Zürich u. s. w. „Moderne Liebe" (neubearb.).
Possart, Ernst, München. Berlin 11. Mai 41. (Lear-Bearb.)
Potier, Julius v. (Ernst Marbach), Oedenburg. Verona 20. Mai 35.
Potjechin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma 13. Juli 29.
***Potter,** Paul M. „Trilby".
***Poyssl-Loifling,** Otto Baron v., Wien. Wien 10. Mai 71.
Prago, Marco (Italien).
Prasch, Alois, Berlin. Böhm. Leipa 8. Okt. 58.
Presber, Rudolf, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 4. Juli 68. „Der Vicomte".
Prévost, Marcel, Paris. Paris 1. Mai 62. „Halb-Tugend" („Demi-vierges").
Prölß, Johannes, Stuttgart. Dresden 4. Juli 53.
Prölß, Rob., Dresden. Dresden 28. Jan. 21.
Prücker, Marie, Kempten.
Puhl, Franz, Burgstein in Böhmen.
Putlitz, Konrad zu. „Die Braut von Cypern".
Puttkamer, Alberta v., Straßburg. Glogau 5. Mai 49.

Raabe, Loth., Breslau. Breslau 26. Dez. 61. „Die drei Musketiere".
Raaben, Eugen, s. E. Wrany.
***Rabe,** Rud., Charlottenburg. Magdeburg 15. Aug. 64. „Der Volksgraf".
Radler, Friedrich v., Wien. Olmütz (??) 47.
Ramberg, Gerhard, Wien. Punta Arenas (Costarica) 21. Okt. 59.
Rangabé, Kleon, Berlin.
Rast, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808.
Rathgeber, Emil, Frankfurt a. O. Doberan 19. Juli 44. (Ball., Komp.) „Der Blumen Rache".
Rathner, Alfred, Karlsruhe. (Ball.)
Rauchenegger, Benno, München. Memmingen 20. Aug. 43. „Frau Wurzl vom Viktualienmarkt", „Der Ausgestoßene" (? = „Geächtet"), „D' Schatzgraber".
Raupp, Karl, Karlsruhe. Karlsruhe 21. Juni 49. „Nur eine Thräne".
Raupp, Ludwig, Wiesbaden. Karlsruhe 14. Mai 45.
Redlich, Erdmann Richard, Berlin. Sorau 5. Dez. 52.
Regel, Herman Heinrich, Wien. Bistritz 1. Juli 58. „Die Braut von Korea", „Das Wunderhaus".
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. (Komponist.)
Rehbock, Gustav, Wien. Wien 14. Febr. 51.
Rehburg, Elise, Altona. Altona 16. Mai 41. („Claus Bismarck".)
Rehder, Franz, Preetz. Husum 23. Juli 21.
Reher, Aug. Christian, Altona. Testorf 25. Sept. 28 (? 29).
Reichard, Mea, Berlin. („Mary Wood".)
Reichardt, Max, Kiel. Berlin 1. Juli 66.
Reichel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 4. Dez. 53. „Die Bildhauer".
Reimer, Innocenz (J. v. Haas), Wien („Die Treue".)
Reiner, Franz, Wien. „Heirath auf Probe".
Reiners, Adam u. Annie. „Schön Rothtraut".
Reinfels, H. v., s. Januszkiewicz.
Reist, Karl, München.
Reiter, Adolf, Berlin. Kiosnabek 30. Juni 43.
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien. Prag 17. Juli 38.
Reitterer, Franz Xaver, Schäffern (Steierm.) oder Graz. Friedberg i. St. 21. Sept. 68.
Reitz, Johann Heinrich, Einsiedel. „Der Roland von Berlin".
Rembe, Anatole, Berlin. Cassel 7. Mai 61. („Straßburg".)
Rembe, Constantin, (?) Hagenau. Cassel 27. Okt. 68. („Straßburg".)
***Rembe,** Otto, Berlin. „Ehehindernisse".
Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.
Retty, Rudolf, Wien. Lübeck 20. Februar 46. „Frau Lina".
Reuling, Carlot Gottfried, Berlin. Michelstadt 20. März 61. „Die gerechte Welt".
Reuß, Theodor, Berlin. Augsburg 28. Juni 55. (Uebersetzungen ins Englische, zuletzt: Richard Wagner's „Feen".)

Reuter, Gabriele, Weimar. Alexandria 8. Febr. 59.
***Richards,** Max, Magdeburg. (Ball.) „Im Reiche der Künste".
Richter, Eduard Josef, Wien. Budweis 5. Mai 45.
Richter, Egmont, Stuttgart. Braunschweig 3. Jan. 68.
Richter, Eugen, Berlin. Magdeburg 22. Febr. 39.
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. Hamburg 4. Febr. 48.
Riedl, Franz Xaver, Wien. Wiesen 1. März 26.
Riedl, Peter, Prag. Karolinenthal b. Prag. 19. Dez. 52. („Glück?".)
Rieger-Willfried, Liana, Direktion des Süddeutschen Theater-Ensembles. („Prinzeß Goldhaar".)
Riemann, Hugo, Leipzig. Großmehlra 18. Juli 49. „Meister Martin und seine Gesellen".
Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
Ring, Max, Berlin. Zaudiz 4. Aug. 17.
Riotte, Hermann, (?) Leipzig. Elberfeld 4. Juli 46.
***Risch,** Paul, Berlin. Fehrbellin 20. Jan. 62. „Der Berghauptmann".
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49. (Komp.) „Durch Nacht zum Licht".
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Rivalier v. Meysenburg, Pius, Wien. („Mister Menelaus".)
Robbaz, Camille de, (?) Paris.
Rodemann, Karl Julius, Lübeck. Lübeck 21. Dez. 66. „Die Liebesprobe".
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni 19.
Roebel, Benno, München. München 21. Mai 34.
Röder, Adam, Karlsruhe. Kirchheim 24. Nov. 58.
***Röhr,** C. M. „Die Geisha".
Römer, Alwin, Magdeburg. Aschersleben 13. Mai 61. „Alte Sünden".
***Römheld,** Willy, (96/97) Darmstadt. Darmstadt 25. Juni 73. „Frauenrache", „Doktor Hiron", „Kleinstadtluft".
Rohmann, Ludwig, Offenbach. Kronberg 27. Juni 65. „Lebenslügen".
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
Roltsch, Rich., Weimar. Weimar 27. Mai 54.
Ronneburger, Max, Berlin. „Lothar der Baron".
Rosée, Adolf, Berlin. Konstantinopel 12. März 64. „Charakter", „Machen Sie mir den Hof!", „Marksteine der Geschichte", „Waffenstillstand".
Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43.
Rosen, Alex., Wien-Währing. Oedenburg 7. März 43. „Die rothe Brieftasche".
Rosenberg, Maxim. v., Berlin. Halberstadt 16. Sept. 49.
Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
Rosmer, Ernst (Elsa Bernstein), München. „Zukunftsmusik" (Tedeum), „Themistokles", „Königskinder".
Rostand, Edmond, Paris. „Die Romantischen".
Rotter, Friedrich, Wien.
Rovetta, Girolamo, (Italien). „Die Unehrlichen".
Rueffer, Friedrich, Leipzig. Berlin 24. Jan. 51.
***Ruehl,** Otto, Mülheim a. R. „Um den Zweikampf".
Rüst, Edela, Berlin.
***Ruhl,** Viktor, Mainz. „Der Vereinsonkel".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42.
Runkel, Ferdinand, Berlin. „Zwei Welten".
Ruseler, Georg, Oldenburg. Obenstrohe 11. Jan. 66. „Gudrun".
***Rusing,** Ludwig, (96/97) Berlin. Cöln 6. März 57.
Russak, Hugo, Berlin. Berlin 23. Aug. 58.
Rzehák, Franz, Reichenberg i. B. Trautenau 10. Sept. 58.

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33.
Saar, Karl, Nizza. Wien 3. Juli 50.
***Sachs,** Gustav (= Hugo Busse), Berlin. „Lehmann's Kriegsabenteuer im Orient".
Sacken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.
Salburg-Falkenstein, Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonstein. Leonstein a. d. Steyr 14. Okt. 68.
Salinger, Eugen, Wien. Göttingen 1. Juli 40.
Salitz, Leon, (96/97) Frankfurt a. M. „Maria und Martha".
Sallis, Johann Gustav, Berlin. Dessau 4. März 54.
Samarow, Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Derneburg. Königsberg in Preußen 11. April 29.
Sarasin, Gustava (? Frau Olden). „Das Oelkrüglein".
Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31. „Marcelle".
Sassen, Alfred. („Doppelter Sieg".)
Sattler, Heinz, (96/97) Riga. („Das Mädchen von Padua".)
Saudermann, Siegmund, Wien. Wien 11. März 72. („Schrankenlos", „Ungebetene Gäste".)
Saul, Daniel, Stuttgart. Balhorn 2. Sept. 54.
Saville, Louis v., Berlin. „Geschieden für immer".
Savits, Jocza, München. Török-Becse in Ungarn 10. Mai 47. „Therese Raquin".
Sawersky, C., s. Albert Bernstein.
Schabelsky, Else v., Berlin. Stupky (Rußland) 18. April 60. „Bobi".
Schaefer, Anna, München. Diez 17. November 59.

Schäfer, Moritz, (Friedrich Pastor), Frankfurt a. M. („Edelwild", „Die Moralisten").
Schäfer, Wilhelm, Elberfeld. „Jakob und Esau".
Schaeffers, Eberhard, Frankfurt a. M. Landsberg a. W. 28. Juli 74. „Rostock im Jahre 2000", „Rostocker Revue", „Familie Knallenfalls", „Schuldlos", „Die Großmamas".
Schätzler-Perasini, Gebhard. Laubengast b. Dresden. Ulm 4. Aug. 66.
Schanz, Frida (Frau Soyaux), Berlin. Dresden 16. Mai 59.
Schaper, Ludwig, Görlitz. Hamburg 17. Febr. 50.
Schaumann, Karl, Pottendorf b. Wien. (Komp.)
Schaumberg, Georg, München-Schwabing. Ansbach 30. Okt. 55.
Schaumberger, Julius, München. München 29. August 58. „Das Wunder", „Carla".
Schefranek, Gustav, (96/97) Berlin. „Der Bräutigam auf Probe".
Schefsky, Hans Heinrich, s. Sochaczewski.
Scheiner, Leopold (Karl Poll), Wien. Lemberg 7. Febr. 47.
Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29.
Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuschka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau. Breslau 29. Juli 47.
Schenck, Gustav, Berlin. Berlin 2. Mai 30.
Scherenberg, Ernst, Berlin. Swinemünde 21. Juli 39.
Scherenberg, Gustav, Berlin (Grunewald). Swinemünde 12. Mai 32. „Ein alter Kapitän oder das letzte Hurrah".
Schettler, Paul, Berlin. Pillkallen 11. Nov. 64. („Der Todte".)
Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49.
Schiff, Jakob Hermann, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 16. März 52. „Gwendoline".
***Schirmer,** William, (?) Düsseldorf. „Tadeo Castro".
Schlaf, Johannes, Magdeburg-Wilhelmstadt. Querfurt 21. Juni 62. „Der Frühling".
Schlenther, Paul, Berlin. Insterburg 20. Aug. 54.
Schlesinger, Moritz, Wiesbaden. Rybnik 5. Nov. 42. „Ein Weib", „Bureau Wonneberger".
Schlesinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32.
***Schlicht,** Freiherr W. v., s. Wolf Graf v. Baudissin.
Schlingmann, Reinh., Berlin. Lauenburg (Pommern) 1. April 32.
Schmahlfeldt, Ludwig, Essen a. R.
Schmalz, Karl, (95/96) Königsberg i. Pr. Stettin 12. Jan. 64.
Schmasow, Alfr., Berlin. Berlin 5. Jan. 63. „Moderne Jungfrauen".
Schmelter, Franz, Essen a. R.
Schmidt, Albert, Schwerin. Güstrow 3. Sept. 36.
Schmidt, August, Nürnberg. Wiedsbach 7. Mai 34.
Schmidt-Cabanis, Rich., Berlin. Berlin 22. Juni 38.
Schmidt-Eberhardt, s. G. W. C. Schmidt.
Schmidt, Elise, Berlin. „Peter der Große" (Geschichtl. Tsp. 5 A.).
Schmidt, G. W. C., Dresden. Ulrichshalben 8. März 52.
***Schmidt,** Hans, Riga. Fellin (Livland) (6.) 18. Sept. 54. Uebersetzer des „Jolanthe"-Textes a. d. Russischen (vgl. Neuheiten Jahrg. V.).
***Schmidt-Häßler,** Walter, (96/97) München. „Herbst".
Schmidt, Maximilian, München. Eschlkamm 25. Febr. 32.
Schmidt, Otto Ernst (Otto Ernst), Hamburg-Eimsbüttel. Ottensen 7. Okt. 62. („Die größte Sünde".)
Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? (in Dänemark) 36.
Schneeberger, Friedrich, Biel. Schoren b. Langenthal 25. Febr. 42.
Schneegans, Ludwig, Wien. Straßburg 16. Dez. 42.
***Schneideck,** Gustav Heinrich, Berlin. Stettin 21. Jan. 59. „Im Maleratelier".
Schneider, Lina, Cöln. Weimar 15. Jan. 31.
Schneidt, Karl, Berlin. Rußhütte (Kreis Saarbrücken) 13. Mai 54. „Der Glücksdieb".
Schnitzer, Ignaz, Wien. Pest 10. Dez. 39.
Schnitzer, Manuel, Berlin. Andrychau 14. Febr. 61.
Schnitzler, Arthur, Wien. Wien 15. Mai 62.
Schoenau, Max, Berlin. Stargard i. Westpr. 7. Sept. 56. „Zwei Schwiegersöhne", „Associés".
Schönborn, Klara, Breslau.
Schönfeld, Alfred, Berlin. Breslau 30. März 59.
Schönfeld, Karl, Berlin. Pest 4. Febr. 54.
Schönthan, Franz v., Wien. Wien 20. Juni 49. „Renaissance", „Die goldne Eva", „Helga's Hochzeit".
Schönthan, Paul von, Wien. Wien 19. März 53. „Der Löwenjäger".
Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20.
Scholz, August, Berlin. (?) 27. Sept. 57.
Schott, Richard, Berlin. Oberschmohn 12. Dez. 60.
Schrader, Karl (A. C. Strahl), Dresden. Magdeburg 25. Mai 59.
Schrattenholz, Josef, Düsseldorf. Hoholz 19. Okt. 47.
Schreyer, Herm., Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40.
Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Die Damen von Montréal".
Schricker, August, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38.
Schriefer, Wilhelm, Wien.
Schröder, Auguste (geb. Festner), Siegen. Löbejuhn b. Halle 16. Febr. 47.
Schröder, Karl, Augsburg. Glanden b. Mohrungen 27. Aug. 52. („Barfüßchen".)

Schröder, Leop. v., Dorpat. Dorpat 12. Dez. 51.
Schroeder, H. R. Paul, Leipzig. („Schicksale".)
Schrottenbach, H., Graz. („Volkswahn".)
Schrutz, Demetrius (Redakteur u. Herausgeber des „Theaters im Salon"), Halle. Wien 18. Juli 56. „Der geizige Graf", „Unter dem Schleier", „Zwischen zwei Feuern", „Elektrische Liebe" u. s. w.
Schubert, Ernst, Berlin. Colberg 17. Juli 43.
Schücking, Adrian, Pyrmont. Cöln a. Rh. 13. Juli 52.
Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45.
Schultes, Karl, Hannover. Ansbach 9. Juli 22.
Schultz, Julius, Berlin. Göttingen 16. April 62.
Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva b. Danzig 9. Nov. 35. „Herzensrechte", „Papa kommt".
Schultze, Wilh. Hermann, Dresden. Stendal 20. Aug. 61. „Hildens Haube".
Schulz, Hugo, Berlin. Berlin 26. Mai 45.
Schumacher, Heinr. Vollrat, Schöneberg b. Berlin. Korbach 30. April 61.
Schumann, William, Berlin. Halle 21. Juni 50.
Schuselka-Brüning, Ida. Vgl. Nachweis früherer Bühnenkünstler. Königsberg i. Pr. 15. Jan. 17.
***Schuster,** Albert. „Rein".
Schwab, Gottfried, Darmstadt. Darmstadt 26. Juni 51.
Schwab, Moritz, Bernburg. Schwarza (Erfurt) 5. Nov. 64. „Ehre für Ehre".
Schwabe, Georg. („Liebe und Laune".)
Schwan, M., s. Maria Aubin.
Schwan, Wilh., (96/97) Liegnitz. Leichlingen 16. Mai 68. („Die zweite Braut", „Schwarze Herzen", „Die Unentbehrliche".)
Schwantge, Heinr., Mülhausen i. E.
Schwarz, Georg, Frankfurt a. M. München 5. April 53. „Aus Großvaters Bilderbuch".
Schwarzkopf, Gust., Wien. Wien 7. November 53.
Schwemer, Bettina, Frankfurt a. M.
Schwer, Hugo, Wien. „Alter Burgunder".
Seitz, Jakob Josef, Wien. Wien 5. Jan. 40.
Seliger, Paul, Leipzig. Lauban 29. Aug. 1853. „Francesca von Rimini", „Der erste Mai".
Sennfeld, A., Berlin. („Spree-Amazone".)
Servaes, Franz, Berlin. Cöln 17. Juni 1862. („Zu Hause".)
Seuberlich, Rud., Riga. Riga 13. Dez. 41.
***Seybold,** Wilhelm, Hamburg. „Hamburger Weiberfeinde".
Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. September 51.
Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod".
Siems, August, Darmstadt. (Ball.)
Siking, Franz, Mannheim.
Silberstein, Ludwig (Ludwig Stein), Allenstein. Frankfurt a. O. 17. März 63.
Silesius, F., s. Georg Kruse.
Simon, Emma, s. E. Bely.
Simon, Max (Michael Max), Coburg. Coburg 24. Jan. 72.
Singer, Fritz (S. Fritz), Wien. Wien 14. Juni 41. „Die Hausgötter".
Singer, Maxim., Wien. Leipnik 6. Febr. 57. „Die Schuld der Väter".
Sittenberger, Hans, Wien. „Der falsche Sergius".
Sittenfeld, Konrad, s. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52.
Skowronnek, Fritz, Berlin. („Zwei Mütter.")
Skowronnek, Richard, Berlin. Kreis Goldap (Ostpr.) 12. März 62. „Waidwund".
Skraup, Karl, Stuttgart. Prag 7. November 51.
Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. April 39.
Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham 1. September 29. „Der Zauberer vom Nil".
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Schefsky), Berlin. Breslau 21. Febr. 61.
Sobek, Isidor, (95/96) Salzburg. Prag 3. Dez. 63.
Söderström, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35.
Söllner, Ottilie (C. Vollbrecht), Prag. Ronneburg 13. Febr. 41.
Sommer, Fedor, Liegnitz. Hohenfriedeberg 21. Sept. 64.
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. Müllheim 30. Juli 59.
Sommerstorff, Otto, Berlin. Krieglach in Steiermark 29. Mai 59.
Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52.
***Sonnekalb,** Paul, Erfurt. Erfurt 28. März 71. („Ahasver" vgl. vorjähr. Neuheiten.)
Sonnenthal, Adolf v., Wien. Pest 21. Dezember 31.
***Sonnenthal,** Hermine v., Wien. „Das letzte Ideal".
Sontag, Karl, Dresden. Wien 7. Jan. 28.
Souchay, Theodor, Cannstatt. Lübeck 30. Dez. 33.
Spättgen, Doris v., s. D. v. Schelike.
Spalteholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.
Spanner-Hansen, Christian, Wien. Wien (? ?) 59.
Specht, Richard, Wien. Wien 7. Dez. 70. „Die Erlösung".
Spengler, Fritz (F. W. Otto, Erich Marsen), Hamburg. („Sonnwendnacht".)
***Speth,** Erich. „Die Grille" (Oper).
Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29.
Spiess, Arno, Dresden. Dresden 2. November 35.
Spindler, Heinrich, Zwickau. Siebenlehn 14. Juli 57. („Gustav Adolf".)
Spitteler, Karl, Zürich. Liestal 24. Apr. 45.

Spitzer, Rudolf (R. Lothar), Berlin. Pest 23. Febr. 65. „Ein Königsidyll".
Sporck, Ferdinand, Graf v. (F. Morolf), München. Krnsko i. B. 21. Febr. 48. („Ingwelde", „Kunihild".)
Sprotte, Berth., Braunschweig. („Vergieb uns unsere Schuld!".)
Staack, Siegfried Konrad. „Ich hab's geschworen", „Ich heirathe nie".
Stab, R. L., s. Gust. Schenck.
Stadion, Emmerich Graf v., Hainfeld (Niederöst.). Bellatincz 17. Febr. 38.
Stahl, Francis, Lichterfelde. Tilsit 22. April 44. „An des Reiches Pforten".
Stahlberg-Wiest, Adele, (96/97) Posen. (Ball.) „Im Reiche der Künste".
Starke, Gustav, Dresden. „Muttersegen — Kinderglück", Märchen.
Stark, Ludwig, München. Mannheim 23. Okt. 51. „Onkel Adolar".
Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.
***Stegemann,** Felix, (96/97) Lodz. (Komp.) „Cartouche".
Stegemann, Hermann, Basel. Coblenz 30. Mai 70. „Ueber Nacht".
Stein, Leo, Wien. „Der Löwenjäger".
Stein, Leo, Mitdirektor des Sommer-Th. in Nürnberg. „Papa Nitsche", „Das Opferlamm".
Stein, Ludwig, Münster. Crefeld 23. Febr. 68.
Stein, Ludwig, s. L. Silberstein.
Steinecke, Adolf, (96/97) Berlin. Bremen 15. Mai 48.
***Steiner,** Karl, (?) Berlin. „Das Liebesdrama einer Sängerin".
Steinert, Alb. Adolf, Berlin. Fornoszègh 3. März 64. „Trilby".
***Steinle,** Ferd., Trier. „Am Gollestein".
Steinmann, Adolf, Potsdam. Braunschweig 24. Sept. 74. „Verbotene Früchte", Prolog zur Kaiser Wilhelm-Feier.
Steinthal, Pauline (C. Paul), Stuttgart. („Die Kuckucksuhr".)
Steinweg, Emil, Hüningen. Wriezen a. O. 15. Jan. 36. „Der Geiger zu Gmünd".
Stempel, Max, Charlottenburg. Breslau 21. Dez. 57.
Stenglin, Felix v., Berlin. Schwerin 18. Nov. 60. „Das Gespenst im Hause".
Stepbach, Otto, (96/97) Hamburg. („Der Doktor für den Herrn Doktor".)
***Sternau,** Alexander. „Rosenzauber".
Sternheim, Hermann, Berlin. Hannover 10. März 49.
Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31.
***Stiebel,** Frankfurt a. M. „Das Boppeschänkelche".
Stieglitz, Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33.
Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Nüchel in Holstein 28. Aug. 41.
Stobitzer, Heinrich, Bamberg. Waldsassen 13. Dez. 56. „Comtesse Käthe".
Stockhausen, Otto (Ernst Volkmar), Darmstadt. Offenbach 12. Aug. 67.
Stoffel, Fritz, Elberfeld. Neuerkirch 9. Aug. 64. („Wie gefreit wird".)
Stoklaska, Ottokar Hans, Brünn. Gaya 23. Juni 52. „Heinzelmännchen".
Stoltze, Adolf, Frankfurt a. M. Mainz 10. Juni 42. „Die Schuld der Schuldlosen", „Kastengeist".
Stommel, Gottfried, Karlsruhe. Velbert 13. Jan. 47. „Sarastro".
Strack, Maximilian, Colberg. („Argusaugen".)
Strahl, A. C., s. Karl Schrader.
Stratz, Rud., Berlin. Heidelberg 6. Dez. 64. „Jenseits der Liebe", „Der lange Preuße", „Das neue Weib".
***Strecker,** Karl, Charlottenburg. Dumadel 8. April 62. „Tanzstunde".
Streit, W. „Die richtige Ergänzung".
Stricker, Karl, Halle. Essen 24. Juli 58.
Striebeck, Elimar, (95/96) Stettin. Königsberg i. Pr. 8. Febr. 64.
***Strigelli,** J., (96/97) Stettin. (Ball.) „Waldeinsamkeit".
Strindberg, August. Stockholm 22. Jan. 49.
Stritzko, Josef, Wien. Wien 31. Dez. 43.
***Strüfing,** Ernst. „Mirabeau".
***Strüwing,** Felix, Hamburg. Stettin 22. Sept. 61. „Die Bau-Hyänen der Gegenwart" oder „Habgier".
Sturm, Julius August, Naumburg. Göschitz 14. Jan. 52.
***Sturm,** Robert. „Die Seehunde".
Stutz, Siegfried, Berlin. Templin 16. Sept. 61. „Das Opferlamm".
Sudermann, Hermann, Berlin. Matziken in Ostpr. 30. Sept. 57. „Johannes", „Morituri": „Teja", „Fritzchen", „Das Ewig-Männliche".
Sudrow, Eduard, (96/97) Cassel. Oberkaufungen 5. Nov. 76. „Martha und Maria".
***Sutter,** Rudolf. „Unter falscher Flagge".
Swoboda, Heinrich, Tachau. Tachau 3. Jan. 37.
Sylvestre, Armand, Paris. („Der Lootse".)
Szafranski, Telesfor, Lübeck. (?) 7. Okt. 63. „Das höchste Gesetz".

Täncer, Matthias, Wien. Pest 21. Sept. 61.
Taube, Theodor, Wien. Wien 23. Febr. 40. „Ypsilon Zet".
Taussig, Emanuel, Berlin. Prag 25. November 56.
Tavel, Rudolf v., Bern. Bern 21. Dez. 66. („Johannes Steiger".)
Tellheim, C., s. Jakob Bettelheim.
Tempeltey, Eduard, Coburg. Berlin 13. Okt. 32.
Teschen, Wilh., Berlin. Crefeld 16. Nov. 48.
Teschner, Karl (R. Merlin), Kitzschen b. Borna. (?) 13. Mai 29.
Teuber, Osk., Wien. Weckersdorf 11./12. 52.
Teweles, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56.
Textor, Gustav, (95/96) Potsdam.
Thalboth, Heinr., Wien. Prag 15. Juli 41.
Theen, Rob., Hamburg. Hambg. 1. März 57.
***Theuern,** Max v., Regensburg. „Absalon's Empörung".
Theuriet, André, Paris. Marly le Roi (?) 35.

Thiede-Paris, Mar., Paderborn-Soest.
Thieme, Otto, Dresden. Berlin 22. Mai 1855. (Ball.)
Thies, Gust., Charlottenburg. „Schneeweißchen und Rosenroth", „Ezelin".
***Thimm,** Friedrich. „Das erste Wölkchen".
Thoma, Albrecht, Karlsruhe. Dertingen 2. Dez. 44. „Gustav Adolf-Spiel".
Thoresen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19.
***Thul,** Friedr. v., Wien. „Der Sergeant".
Thun, E., Lauban. („Der Debutant".)
Thun-Waldstein, Gräfin Christine, Wien.
Tolstoi, Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Tula 28. Aug. 28.
Tovote, Heinz, Berlin. Hannov. 12. Apr. 64.
Träger, Albert, Berlin. Augsburg 12. Juni 30.
Trausil, Max, Leipzig. Desenzano 1. April 36.
Treller, Franz, Cassel. Cassel 15. Okt. 39.
Trendies, Otto, Apenrade.
Trenkler-Sieber, Elisabeth, Basel.
Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. Pr. 22. Mai 53.
Treutler, Ludwig, Zürich. Tannhausen (Schlesien) 24. Dez. 52.
Triesch, Friedrich Gustav, Wien. Wien 16. Juni 45.
Trotha, Thilo v., Görlitz. „Moralische Menschen", „Hofgunst", „Der schwarze Mann".
Trümpelmann, August, Torgau. Ilsenburg 9. Sept. 37.
Trützschler, Hans v., Berlin. Berlin 19. April 58.
***Trützschler,** Hubert v., Nordhausen. Erfurt 9. Sept. 54. „Die Manöverbraut".
Trummer, Hans, Karlsruhe. Ingolstadt 25. Sept. 62. „Die letzte Rose".
***Tschirch,** E., (?) Berlin. „Im Jahre 2000", „Jugendbronnen" (Berlin Ostendth. Sept. 97).
Tschischwitz, Benno, Falkenburg in Oberschlesien. Schweidnitz 11. Febr. 28.
***Türk,** Julius, Berlin. Lauterburg (Westpreußen) 26. Mai 65. „Rothe Zettel".
Tuhten, Anna, Cannstatt.
Turner-Lembcke, William, Schöneberg b. Berlin. Stettin 2. Juni 63. „Des Hauses Frieden".
Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Nov. 48.

Ueberschaer, Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg. Oppeln 13. Dez. 54.
Urban, Heinrich, New-York.
Uschner, Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Valabrègue, Albin, Paris.
Vanderstetten, Emil, Stuttgart. Schloß Stettenfels b. Heilbronn 3. Jan. 68. „Klosterglocken".
Van Dyck, Ernst, Wien. Antwerpen 2./4. 61.
Vanloo, Albert, Paris.
Vely, Emma (E. Simon), Berlin. Braunfels 8. Aug. 48.
Verdy du Vernois, Julius v., Freistadt (Schlesien) 19. Juli 32. („Alarich".)
Verga, Giovanni (Ital.). „Die Wölfin".
***Viebig,** Clara, s. E. Cohn.
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49.
Vischer, Otto, (97/98) Berlin. Stralsund 15. Febr. 52.
Völkel, Emil, Dresden. Leipzig 3. Apr. 47. „Aus der Jugendzeit".
Vogeler, Adolf, Hildesheim. Minden 6. Nov. 58. („Wer liebt?".)
Voges, Otto, Hannover. (?) 10. Sept. 53. „Klein Däumling".
Volgemann, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.
Volger, Adolf, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 21. Jan. 43.
Volger, Eduard, Leipzig-Gohlis. Landsberg a. W. 23. Aug. 47.
Volger, Franz, Altenburg. Landsberg a. W. 2. Nov. 48.
Volger, Georg, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 28. Juni 54.
Volkmar, Ernst, s. Otto Stockhausen.
Vollbrecht, E., s. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margar., Zwickau. Kaschewen (Schlesien) 19. Juli 57.
Vormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin. Lauenburg 19. Febr. 56. („Der letzte Akt".)
Voß, Richard, Berlin. Neugrage i. Pomm. 2. Febr. 51. „Das Wunder".

Wachenhusen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27.
Wachsmuth, Ernst, Waltershausen. Gotha 24. Dez. 26.
Wacht, Gustav (Friedrich Algardi), Mannheim. Godesberg 16. März 41. „Festspiel zum 70. Geburtstage (9. Sept.) des Großherzogs von Baden".
Wacker, Hugo. Hamburg 25. Dez. 64.
Wackernagel, Rud., Basel. Basel (??) 55.
Wagener, Bruno. Amoy (China) 27. Mai 66.
Wagenhof-Schulz, Franz, Jena. „Der Gondolier".
Wagner, Oskar, Berlin. „Geschwister Fiebig".
Wagner, Wilhelm, Bad Nauheim. Nauheim 24. Mai 62. „Der neue Kurdirektor", „Sie muß in's Bad", „Die beflügelte Ordonnanz".
Wald, Alexander, Dresden. Dresden 29. Juli 64.
Wald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56.
Waldau, Fritz, Wien.
Waldau, Otto, London. Stettin 12. März 47.
Waldberg, Heinrich v., Wien. Jassy 2. März 61.
Walden, Max, Berlin. Berlin 17. Juni 61. „Der Deputirte".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40. (Komponist.)
Waldmüller, Robert, s. Charles Ed. Duboc.
Waldstein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 36.
Wallner, Franz, Berlin. Posen 19. Dezember 54. „Hildens Haube".

Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz 9. Jan. 49.
Walter, Alfred, Potsdam.
Walter, Josef, (96/97) Dresden. Prag. 26. April 61. („Gunare".)
Waltershausen, Lotty v., Straßburg. („Der letzte Ruf".)
Walther, Oskar, Unterwessen b. Marquardtstein (Oberbayern). Regensburg 15. Juli 51. „Der Eisvogel", „Das Krokodil", „Papa Ritsche", „Das Opferlamm".
Wangenheim-Dub, Luise v., Gotha.
Wanry, Eugen, Wien-Döbling. Kuttenberg 15. Juli 54.
Warnow, Franz, s. W. Mann.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39.
***Wauer,** Gerhard, Dresden. Dresden 18. Aug. 69. „Heinrich IV. von Frankreich", „Der Entehrte", „Im Schein der Sonne".
Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
Webel, Osk., Leipzig. Dresden 25. Nov. 64. „Moderne Liebe" (neubearb.)
Weber, Adelheid, geb. Brüß, Berlin. Marienwerder 3. Mai 51. „Mutterrechte".
Weber, Karl v., Leipzig.
Wechßler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29.
***Weddigen,** Otto, Wiesbaden. Minden 9. Febr. 51. „Schmied Mimer", („Charlotte Corday", „Kaiser Josef II.", „Ferdinand Stein" u. s. w. ? Aufgeführt?.)
Wedlich, Arthur, (96/97) Posen. Harzgerode 26. Febr. 69. („Der Krötenring".)
Wehrland, P. „Hinter Schloß und Riegel".
Weigand, Wilhelm, München-Bogenhausen. Gissigheim (Baden) 13. März 62. „Das Opfer".
Weigel, Leop., (96/97) Augsburg. Wolfenbüttel 21. Okt. 46.
Weigl, Alexander, Wien.
Weiland, Richard, Neu-Striesen bei Dresden. Dresden 9. Juni 29.
Weilenbeck, Karl, Leipzig.
Weimar, A., s. Auguste Götze.
Weinberg, Gustav, Frankfurt a. M. „Der Halling".
Weise, Hermann, Dresden. („Beliba".)
Weise, Rich., Dresden. Berlin 20. April 65.
Weiser, Karl, Weimar. Alsfeld 29. Juli 48. „Rabbi David" (Meiningen 4. März 94 mit P. W. R. v. S. als Verfasser angekündigt.)
Weiß, Karl (C. Karlweis), Wien. Wien 23. Nov. 50. „Das grobe Hemd", „Die Hausgötter".
Weiß, Karl jun., Wien. Wien 27. Dezember 67. „Der Schnitzertoni", „Ausgetobt".
Weiß, Otto, Wien. Pest (??) 50.
Weißenturn, Emil, Berlin. N.-Abony 20. Aug. 52.
Weißl, August. „Madame Oliphant".
Weitbrecht, Karl, Stuttgart. Neuhengstett 8. Dez. 47. „Doktor Schmidt".
Welcker, Heinrich. „Es war ein Traum".
Weld, Ferdinand, Milwaukee.
***Welisch,** Ernst, Wien. Wien 27. Febr. 74. „Carla".
Wendel-Marburg, Anna, (?) Wiesbad.
Wendelmuth, Rich. (W. Richard), Gotha.
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trakebar in Ostindien 30. Juli 59.
Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. (Sophokles-Uebers.)
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40.
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39.
Wentzel, Hans v., Charlottenburg-Westend (Grolmanstr. 21). Brandenburg a. H. 1. Apr. 55. (Nachträge: „Ehre und Liebe", Sch. 5 A.; Sondershausen 82, „Er ist kurirt", Schw. 1 A., Breslau Lobe-Th. 13. Juli 84.) „Jupiter-Richelieu", „Rose Riedel", „Im Hörselberg", „Tante Jette".
Werckmeister, Karl, (?) Berlin. („Der Faxenmacher".)
Werner, Alfred, Leipzig (Königsplatz 9 III). „Geburtstagsfreuden", „'s Lenerl", „Das verkommene Genie", „Frühlingseinzug".
Werner, Auguste, (?) Dresden. („Zwei Märchen".)
Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
Wertheimer, Leo (Konst. Brunner), Berlin. Altona 26. Aug. 62. „Das Recht der Natur".
Werther, Julius, Rom. Roßla 20. Mai 38.
West, Moritz, Wien. Wien 6. Aug. 40.
Westarp, Adolf Graf v., (?) Partenkirchen. Breslau 21. April 51. („Kinder der Neuzeit".)
Westkirch, Luise, Hannover. Amsterdam 8. Juli 58.
Wette, Adelh., geb. Humperdinck, Cöln. (Komp.) Siegburg 4. Sept. 58. „Der Froschkönig".
Wette, Hermann, Cöln. (Komp.) Herbern 16. Mai 57. „Der Bärenhäuter".
Weyl, Josef, Wien. Wien 9. März 21.
Weyrauther, Alois, (96/97) Düsseldorf. München 14. April 66.
Wichers v. Gogh, Otto, Zürich. Hamburg 8. Mai 55.
Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31. „Im Dienst der Pflicht".
Wichmann, Paul Viktor, Dresden. Berlin 22. Dez. 29.
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries bei Bozen. Graz 4. Dez. 38.
Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz 20. Febr. 42.
Wiegand, Karl Arthur, Leipzig. Borna 21. Febr. 59. „Konrad der Große", „Die Fürstin hat es geschrieben", „Großfeuer".
Wien, Moritz, Prag. Prag 11. Jan. 60.
Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50.
Wijkander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26.
Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich v., Berlin. (?) 22. Dezember 48. („Agamemnon"-Uebers.)
Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Die Eidgenossen", „Hairan".
Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45. „Heinrich und Heinrichs Geschlecht", „Diogenes", „Willehalm", „Das neue Gebot" (mit verändertem Schluß), „Hosterwitz".

Wildenradt, Johann v., Düsseldorf. Tondern 3. Nov. 45. „Die Eifersüchtigen“.
Wild-Queisner, Robert, Freiburg i. Br. Groß-Malsau 10. Sept. 62.
Wilferth, Ferdinand, München. Hof 11. Mai 29.
Will, Oskar (Willutzky), Breslau. Königsberg i. Pr. 6. Febr. 47. „Der gestiefelte Kater“.
Willfried, L., s. Rieger-Willfried.
Willner, Alfred M., Wien. Wien 11. Juli 59. „Der Schmetterling“, „Pierrot als Schildwache“, „Die Göttin der Vernunft“, „Tokayer“.
Willomitzer, Josef, Prag. Bensen 17. April 49.
Wills, William Gorman, London. Kilkenny (Irland) (? ?) 28.
Willum, Heinrich, Wien-Hernals. Wien 30. Juni 58.
Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34.
Winckler, Arthur, Schwerin. Tannenberg 24. Febr. 52.
Winkelmann, Julius, (?) Hannover. „Der falsche Prinz“.
Winterfeldt, Edmund, Leipzig. Gersdorf b. Bütow 10. Aug. 50.
Winternitz, Leopold, Wien. Jindrichowitz (Böhmen) 26. Jan. 33.
Wisbacher, Fritz, München (Amalienstraße 20 I links). Lindau i. B. 2. Nov. 74. „Placidia“, „Die Mama hat's gesagt“.
Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.
Wittkowsky, Karl, Berlin. Stettin 11. Mai 52. „Der müde Löwe“.
Wittmann, Hugo, Wien. Ulm (? ?) 39. „Nordlicht“, „Prima Ballerina“.
Wittmann, Karl Friedrich, Berlin. Coburg 24. März 39. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte u. Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.)
Wittstock, Albert, Leipzig. Wusterhausen 20. Aug. 37. „Ein Traum des Glücks“.
Witzleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33.
Wjera, Großfürstin von Rußland, Gemahlin des Herzogs Eugen von Württemberg, Stuttgart. (?) 16. Febr. 54. („Konradin von Schwaben“.)
Wobbermin, Wilhelm, Görlitz. Groß-Weckow 21. Sept. 62.
Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos 2. Mai 30.
Wohlbrück, Olga, (96/97) Moskau. Wien 5. Juli 67. („Besonderer Umstände halber“.)
Wohlmuth, Alois, München. „Aus der Gegenwart“, „Der Komödiant“.
Wolf, Alb., Schwerin. Cassel 14. Mai 62.
***Wolf,** Karl, Mainz. „Der Vereinsonkel“.
Wolf, Karl, Meran. Meran 11. April 48.
Wolff, Emil, Schleswig. Westerstede (Oldenburg) 10. März 45.
Wolff, Franz, Wien. Wien 18. April 58.
Wolff, Julius, Charlottenburg. Quedlinburg 16. Sept. 34.
Wolff, Ludwig, Cassel. Cassel 21. Febr. 46. „Konrad von Marburg“.
***Wolff,** Percival v., (?) Berlin. „Xenia“.
Wolff, Theodor, Paris. Berlin 2. Aug. 68. „Die stille Insel“.
Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen) 2. April 50.
Wolff, Wilhelm, Frankfurt a. M. (?) 11. Febr. 60. „Im Dingsda“.
Wolfram, Ernst, Berlin. „Wulfrin“.
***Woller,** Rudolf, Wien. Mainz 17. Apr. 39.
***Woller,** Theodor, Wien. Wien 1. Sept. 61. „Die Cilli-Tant“.
Wolters, Wilhelm, Dresden. Dresden 8. Nov. 52. „Unehrliche Waffen“, „Liebe um Liebe“, „Advokat Patelin“.
Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau 23. April 44. „Ein unbeschriebenes Blatt“, „Unjamwewe“, „Der große Meister“.
Wolzogen, Hans Paul v., Bayreuth. Potsdam 13. Nov. 48.
***Wrede,** Fürst Friedrich v., Salzburg. Salzburg 9. Febr. 70. „Die Pflicht“.
***Wriedt,** Friedrich, Kiel. Kiel 23. Juli 57. „Weiblicher Sport“.
Wulff, Friedr. Willibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. „Die Amazone“, „Die Millioneninsel“, Prolog zu Kaisers Geburtstag.
Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. Aug. 44.

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51. „Der Gymnasial-Direktor“, „Die schöne Toledanerin“, „Im Dienst“, „Die Bescheidenen“, „Frettchen“.
Zaeslin, Emanuel, Basel.
Zapp, Arthur, Charlottenburg. Luckau 15. Sept. 52. „Außerhalb der Gesellschaft“.
Zéh, Karl, Werschetz. „Ein keuscher Josef“.
Zehlike, Adolf, Berlin. Ludwigslust 7. Juli 34.
Zell, W. R., s. Karl Rudolf Hermann.
Zeltern, A., s. Blangy-Lebzeltern.
Zerniko, H., s. Herm. Conitzer.
Zeska, Karl v., Wien. Altona 31. Okt. 62.
Ziegler, Klara, München. München 27. April 44. („Furcht vor der Schwiegermutter“.)
Zigany, Arpad Gyula, Budapest. Stuhlweißenburg 27. Okt. 65.
Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55.
Zimmermann, Heinrich v., Budweis. Graz 18. Febr. 47.
Zink, Jenny, Maishof b. Altlengbach (Oesterr.).
Zobeltitz, Fedor v., Berlin (W. Augsburgerstr. 61), Sommer: Spiegelberg bei T. Spiegelberg b. Topper 5. Okt. 57. „Die Tyrannen des Glücks“.
Zola, Emile, Paris. Aix 2. April 40. („Therese Raquin“.)
Zoller, Edmund v., Stuttgart. Stuttgart 20. Mai 22.
Zolling, Theophil, Berlin. Scafati 30. Dez. 49.
Zschalig, Heinrich, Dresden. Geringswalde 20. Jan. 48.
***Zuccoli,** Luciano. „Das Gewitter“.
Zwickert, Max, (?) Oldenburg. Guben 9. Febr. 62.

B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

Abert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32.
***Albeniz**, J. „Pepita Jimenez".
Abert, Wenzel, Stuttgart.
Albert, Eugen d', Weimar. Glasgow 10. April 64. „Gernot".
Aletter, Wilhelm, Berlin. „Die Gliederpuppe".
Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Toledad's Entführung".

***Bach**, Christof, Milwaukee. „Mahama, die Wittwe des Rajah".
Bach, Leonh. Emil, London. Posen 11. März 49.
Bachrich, Siegmund, Wien. Zsambokreth 23. Juni 41.
Bade, Philipp, Straßburg (Krämergasse 10) u. Luzern (96/97 vom 1. Dez. bis 16. März). Heidelberg 7. Mai 75. („Ein Frühlingstraum",) „Der Pulvermacher zu Nürnberg" (97/98).
Baselt, Fritz, Frankfurt a. M. Oels 26. Mai 63. „Die Cirkusfee", „Der alte Dessauer", „Der Sohn des Peliden".
Bauer, Ferdinand, Berlin.
***Baußnern**, Waldemar v., (?) Dresden. „Dichter und Welt".
Bayer, Josef, Wien. Wien 6. März 52. „Die Braut von Korea", „Der Schwiegersohn", „Die goldene Zeit", „Der Zauberlehrling".
Becker, Fritz, Berlin.
Becker, Reinhold, Dresden. Adorf (Sachsen) (??) 42. „Ratbold".
Beechgard, Julius, (?) Kopenhagen. („Frode".)
Beer, Max Josef, Wien. Wien 25. Aug. 51. „Der Streik der Schmiede".
***Behm**, E., Berlin. „Sarolta", „Der Schelm von Bergen".
Beier, Franz, Cassel. „Die Teufelsmühle".
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32.
Bernhard, Erbprinz von Meiningen, Breslau. Meiningen 1. April 51.
Bernhardt, Otto, (96/97) Königsbg. i. Pr.
Berté, Heinrich, Wien (I. Lothringerstr. 3). Galgocz (Ungarn) 8. Mai 58. „Tokayer", „Amor auf Reisen", „Schneeflocken".
Blech, Leo, Aachen. Aachen 21. April 71. („Cherubina".)
Blon, Franz v., Berlin. Berlin 16. Juli 61. „Die Lebensmüden", „Die Amazone".
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42.
Bokor, Josef, (?) Wien. „Der kleine Duckmäuser".
Brandl, Johann, Wien. (? Böhmen) 30. Aug. 35.
Brauer, Max, Karlsruhe. („Der Lootse".)
Breton, Thomas, Madrid. Salamanca (??) 50.
Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark. Petersburg 24. Aug. 40. („Hiarne".)
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin. Cöln 6. Jan. 38.
Bruch, Wilhelm, Straßburg. Wallertheim b. Mainz 14. Juni 54.
Brüll, Ignatz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Gloria", „Der Husar".
Bruneau, Alfred, Paris.
Büttner, Paul, Dresden.
Bungert, August, (?) Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46. „Odysseus' Heimkehr".
Buongiorno, Crescenzo, Bonito (Sicil.). („Das Erntefest".)
Caryll, Iwan, London. „Die Ladenmamsell".
Catenhusen, Ernst, Milwaukee.
***Cesek**, Hans, Wien. „St. Leonhard".
Char, Friedr. Ernst, (96/97) St. Gallen. Cleve 3. Mai 65.
***Chelius**, Oskar v., Berlin. „Haschisch".
Chemin-Petit, Hans, (95/96) Stettin. „Nicotin".
Christiani, Emil. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52.
Clarus, Max, Braunschweig. Mühlberg a. E. 31. März 52.
Clement, James, München. Aberdeen 21. Mai 62.
Coronaro, Gaëtano, Mailand.
Curti, Franz, Dresden. Cassel 16. Nov. 54. „Das Rösli vom Säntis".
Dahms, Max, Berlin.
Dalcroze, E. Jaques, Genf. („Janie".)
Dechant, Aug., Regensburg. Würzburg 29. Nov. 73.
Decker, Bruno, Leipzig. Stettin 16. Apr. 71. „Lotosblume", Hans im Glück" (mit Leonhard Hartmann).
Della Noce, Ugo, Bologna. („Franz Moor's Ende".)
Dellinger, Rudolf, Dresden. Graslitz i. Böhmen 8. Juli 57. „Die Wunderblume".
Dibbern, Karl, (96/97) Amsterdam. Altona 17. Juni 55.
Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Gölk bei Meißen 28. Aug. 29.
Doebber, Johannes, Coburg-Gotha. (?) Berlin 28. März 66. „Der Schmied von Gretna-Green", „Die Grille", „Dolcetta".
***Dokowicz**, Josef, Worms. „Die Zerstörung von Worms" (Worms 21. Sept. 97).
Donndorf, Aurel, (96/97) Buenos-Aires. Hamburg 11. Mai 67. („Der arme Edelmann".)
Doppler, Arpad, Stuttgart. „Viel Lärm um Nichts".
Dorn, Otto, Wiesbaden.
Dräseke, Felix, Dresden. Coburg 7. Okt. 35.
Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37.
Dütschke, Hans, Berlin. Kempen 14. Okt. 48. („Trinitatisnacht".)
Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Newyork. Mühlhausen b. Kralup i. Böhm. 8. Sept. 41.
Eberhardt, Anton, Frankfurt a. M. „Der Halling".

Eilenberg, Richard. („Die Rose von Schiras".)
Einödshofer, Julius, Berlin. „Eine wilde Sache", „Berliner Fahrten".
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16.
Enna, August, Kopenhagen. Nakskov (Laaland) 13. Mai 60. „Aucassin und Nicolete".
Erb, Maria Josef, Straßburg. („Der letzte Ruf".)
Erben, Robert, Frankfurt a. M. Troppau 9. März 62. („Enoch Arden".)
Erdmannsdörfer, Max, München. Nürnberg 14. Juni 48. („Bal costumé".)
Erkel, Julius, Pest.
Erlanger, Frédéric v., Paris.
Erler, Theodor, (96/97) Düsseldorf. Kraina (Bezirk Leipzig) 8. April 69. („Die Naturmenschen".)
Ertl, Dominik, Wien. Wien 12. April 57.

Fall, Leo, Hamburg. („Lustige Blätter".)
Federmann, Max, Berlin. Libochowitz (Böhmen) 19. März 49. („Phädra von Athen".)
Felix, Hugo, Wien.
Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55. „Das Krokodil", „Die Gliederpuppe", „Der Eisvogel".
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. Ohlau (Schlesien) 9. Febr. 51. „Der Weg durch's Fenster".
Fielitz, Alex. v., Dresden.
Findeisen, Otto, Hamburg. Brünn 23. Dez. 62.
***Fink,** Fidelio. „Ein Weihnachtsmärlein".
Flinsch, Karl, Darmstadt. Leipzig 26. April 57. „Marion".
Förster, Alban, Neustrelitz. Reichenbach (Sachsen) 23. Oktober 49.
Forster, Joseph, Wien. Trofaibach (Obersteyermark) 45. „Tolayer".
Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua (??) 61.
Frenzel, Ferdinand, (?) Ulm.
Freudenberg, Wilhelm, Berlin. Raubacher Hütte b. Neuwied 11. März 38. „Das Mädchen von Treppi", „Johannisnacht".
Früh, Armin, Nordhausen.
Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42.
Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Februar 47.

Gabriel, Max. Elbing 21. Sept. 61.
Gaspary, Julius W. A., (96/97) Dänemark. Schwedt a. O. 2. Dez. 38.
Geiringer, Gustav, Wien. Wien (?) Dezember 56.
Geisler, Paul. Stolp 10. Aug. 56. „Germania".
Gevaërt, François Auguste, Brüssel. Huysse bei Oudenarde 31. Juli 28.
Ginzel, Wilhelm, Reichenberg i. B.
Glickh, Rudolf, Wien. Wien 28. Febr. 64.
Gluth, Viktor, München. Pilsen (??) 52. „Horand und Hilde".
Goepfart, Karl, Remscheid. Mönchenholzhausen b. Erfurt 8. März 59. „Sarastro", „Camilla", „Der Müller von Sanssouci", „Der Geiger von Gmünd".
Goetze, Franz, (96/97) Danzig. („Die Rose von Thiessow".)
Götze, Otto. „Riscatto".
Goldbeck, Robert, Berlin.
Goldmark, Karl, Wien. Keszthely in Ungarn 18. Mai 32. „Die Kriegsgefangenen", „Das Heimchen am Herd".
Goldschmidt, Adalbert v., Wien. Wien 5. Mai 51. „Gäa".
Gorter, Albert, Karlsruhe. („Der Schatz des Rhampsinit".)
Gothow-Grüneke, s. Grüneke.
Gotthardt, Josef Paul, Wien. Drahanowitz (Mähren) 19. Jan. 39.
Grau, Karl, Hamburg. Coburg 23. Dezember 54.
Gregh, Louis, Paris.
Grimm, Heinrich, (96/97) Chemnitz.
Grimm, Jean, Wiesbaden. Biebrich 19. Nov. 35.
Groß, Rudolf, Karlsruhe. „Wirri-Warri".
Grote, A. Ratcliffe, Bremen. („Prinz Rosa Stramin".)
Grünberger, Ludwig, (?) Prag.
Grüneke, Ludwig. Pest 6. März 45.
Grunewald, Gottfried, Magdeburg.
Gunkel, Adolf, Dresden. Dresden 25. Juli 66. („Attila".)

Haan, Willem de, Darmstadt. (?) 24. November 49. („Inkasöhne".)
***Haas,** Robert, Wien. „In der Kochschule".
***Häser,** Josef, Berlin. „Weiblicher Sport".
Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49.
Hager, Johannes, Wien. (J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22.
Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. März 46.
Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm (??) 26.
Hausmann, Viktor, Berlin. Warasdin (Ungarn) 14. August 71. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Hartmann, Emil, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Febr. 36. „Runenzauber".
Hausegger, Sigmund v., Graz. „Zinnober".
Heinisch, Viktor, Hamburg. Sondershausen 13. Sept. 66. „Meister Rupert".
Held, Leo, Wien. „Das Wunderhaus", „Ginna die Zigeunerin".
Hellmesberger, Josef d. J., Wien. Wien 9. April 55. „Der Blumen Rache".
Hempel, Fritz, (96/97) Barmen. „Die verzauberte Prinzessin".
Henzmann, E. „Klosterglocken".
Herbert, Viktor, (?) London. „Der Zauberer vom Nil".
Herman, Reinhold Ludwig, Berlin. Prenzlau 21. Sept. 49. „Wulfrin".
Herner, Karl, Hannover. Rendsburg 23. Jan. 36.

Hertel, Peter, Ludwig, Berlin. Berlin 21. April 17.
Heuberger, Rich., Wien. Graz 18. Juni 50. „Der Opernball“, „Struwwelpeter“, „Die Lautenschlägerin“.
Heydrich, Bruno, Braunschw. „Frieden“.
Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M. Fulda 28. März 38.
Hirschfeld, Robert, Wien. (Mähren) 17. Sept. 57. Bearb. „Der vierjährige Posten“.
Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürstenstein i. Schlesien 23. Jan. 43.
Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42.
Hofmann, Karl, Wien. Wien 3. April 35.
Hohmann, Gust., (?) Kalbe a.S. 14. April 50.
Holländer, Viktor, Berlin. Leobschütz 20. April 66.
Horak, Karl, München. Prag 4. Nov. 48.
Hubay, Eugen (Jenö), Budapest. „Alienor“, „Der Dorflump“.
Huber, Hans, Basel. Schönewerd b. Olten (Schweiz) 28. Juni 52.
Huber, Josef, Stuttgart. Sigmaringen 17. April 37.
Hummel, Ferdinand, Berlin. Berlin 6. Sept. 55. „Willehalm“, „Die schöne Toledanerin“.
Humperdinck, Engelbert, Boppard a. Rh. Siegburg 1. Sept. 54. „Königskinder“, „Schmied Mimer“.

Ibener, Robert, Cassel.
Jacobi, Martin, (?). „Ihr Bild“.
Jarno, Georg, Freienwalde a. O. Budapest 3. Juni 68. „Angelo“, „Der Richter von Zalamea“, „Der Glockenguß zu Breslau“.
Jessel, Leon, (96/97) Stettin. Stettin 22. Jan. 71.
Joncières, Victorin, Paris. Paris 12. April 39.
***Jones**, Sidney (?) London. „Die Geisha“.

Kaiser, Alfred, (?) Wien. „Barbarina“.
Kaiser, Emil, Wien. Coburg 7. Febr. 53.
Kapeller, Franz, Wien.
***Karpa**, Max, Berlin. „Ein Pas de deux“, Mus. zu „Faust II“.
Kaskel, Karl v., Dresden. Dresden 10. Okt. 66.
Kauders, Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54. („Walter von der Vogelweide“.)
Kaun, Hugo. „Der Pietist“.
Keiser, Fritz, Darmstadt.
Kempter, Lothar, Zürich. („Das Fest der Jugend“.)
Kern, Karl, (?) Coblenz. („Franchon“.)
Kessel, Franz, (95/96) Kaiserslautern. (?) 22. März 62.
Kienzl, Wilhelm, Berlin. Waitzenkirchen 17. Jan. 57. „Sancho“.
Kistler, Cyrill, Kissingen. Großaitingen 12. März 48. („Kunihild“.)
Klages, Adolf, Hannover. Hannover 29. März 62. („Fabian und Sebastian“.)
Klauwell, Otto, Cöln. Langensalza 7. April 51.

Kleefeld, Wilhelm, (95/96) London.
Kleiber, Karl, Wien. Reiserhof (Nieder-Oesterr.) 21. Dez. 38.
Klein, Bruno Oskar, New-York. Osnabrück 6. Juni 58. („Kenilworth“.)
Kleinmichel, Richard, Berlin. Posen 31. Dez. 46.
Klose, Oskar, Breslau.
Klughardt, August, Dessau. Cöthen 30. Nov. 47.
Knöfler, Max, Riga. Weimar 16. Jan. 61.
Kobler, Hugo, Wien. „Die Osterhochzeit“.
***Koch**, Friedrich, Berlin. „Die Halliger“.
***Kohler**, Karl, (96/97) Linz. „Mistreß Brown“.
Könnemann, Arthur, Ostrau (Mähren). Baden-Baden 12. März 61. „Der tolle Eberstein“.
Komzak, Karl, Wien. Prag 8. Nov. 50.
Korten, Ernst, Elberfeld. („Albrecht Roser, ein badischer Held“.)
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45.
Krägel, Josef, Wien.
Krafft-Lortzing, Karl, (96/97) Troppau.
Kranz, A., Straßburg. „Die beiden Philosophen“.
Krause, Fritz, Berlin.
Kremser, Eduard, Wien. Wien 10. April 38.
Krenn, Hans, Wien. St. Gotthardt (Ungarn) 16. Nov. 54.
Kretschmann, Theobald, Wien. Winar (Böhmen) 1. Sept. 50. („Die Brautschau“.)
Kretschmer, Edmund, Dresden. Ostritz 31. Aug. 30.
Krones, Edgar, Magdeburg. („Der Strandwirth“.)
Krug-Waldsee, Josef, Augsburg. Waldsee (Württbg.) 8. Nov. 58. „Astorre“.
Kruse, Georg Richard, Bern. Greiffenberg i. Schlesien 17. Jan. 56. „Dichter und Bauer“ (Neue Mus. zu der v. F. v. Suppé) vgl. vorjähr. Neuh.
Kuhn, Leopold, (97/98) Wien. Wien 26. Aug. 61. (Nachtrag: „Die sieben Todsünden“. Wien Fürstth. Sommer 87.) „Heirath auf Probe“, „Der Mädchenjäger“, „Landluft“.
Kulenkampff, Gustav, (?) Bremen. „Die Braut von Cypern“.
Kurth, Otto, Lüneburg.
Kutschenreuter, Hugo, Hanau. („Giuletta“.)

Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50.
Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen b. Hannover 21. Jan. 38. „Die Heinzelmännchen“, „Der Pfeifer von Hardt“.
Langert, August, Coburg. Coburg 26. Nov. 36.
Lassen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40.
Labsky-Pavia, Adalbert, (95/96) Innsbruck. „Madame Oliphant“.
Laubner, Julius, (96/97) Prag. Prag 12. April 71. („Gunare“.)

Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59.
Lechner, Fritz, Wien. „Ein lustiger Abend".
Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32.
***Lederer,** Richard, München. „Hiob".
***Lehár,** Franz. „Kukuška".
Leoncavallo, Ruggero, Italien. Neapel 8. März 58. „Die Bohème".
Leschetitzky, Theodor, Wien. Lancut (Galizien) (??) 30.
Leythäuser-Melano, Max, München. Passau (??) 53.
Liepe, Emil, (96/97) Königsberg i. Pr.
***Lincke,** Paul, Berlin. „Der deutsche Michel", „Venus auf Erden".
Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42. („Konradin von Schwaben".)
Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig 12. Dez. 59.
Liné, Siegmund. Wien 14. Juni 63.
Lion, Moritz, Cassel (Bahnhofstr. 101). Cassel 6. Jan. 67. „Winapoh", „Cartouche".
Litmann, s. Borodzicz.
Litterscheid, Franz, Coblenz. Brühl 13. Juli 54. „Der Feenliebling" („Aschenbrödel".)
Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M.
Löwenfeld, Hans, Berlin. „Mandragora".
Loewengard, Max, Berlin. „Die vierzehn Nothhelfer".
Lohse, Otto, Hamburg. Dresden 21. Sept. 1858. „Tschandala", „Der Prinz wider Willen".
Lorenz, Alfred, Libau. Wien 11. Juli 68. („Helge's Erwachen".)

Maase, Wilhelm, Düsseldorf. („Das Namensfest".)
Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47.
Mackroth, Max, Berlin. Gehren (??) 64. „Li-Hung-Tschang", „Ein Narr", „Die Mumie", „Haideröschen".
Mader, Raoul, Wien. Preßburg 25. Juni 56.
Mächtle, Adolf, Heilbronn. Hirzenhain 19 Okt. 55.
Mahler, Gustav, Wien. Kalischt in Böhmen 7. Juli 60.
Manas, Josef, (96/97) Magdeburg.
Mancinelli, Luigi, Madrid u. London. Orvieto 5. Febr. 48.
Mandl, Richard, Paris.
Mannheimer, Julius, (95/96) Berlin.
Marchetti, Filippo, Italien. Boognola b. Camerino 26. Febr. 31.
Marenco, Romualdo, Mailand. (Ball. „Excelsior".)
Marschalk, Max, Berlin.
Mascagni, Pietro, Pesaro. Livorno 7. Dez. 63. „Zanetto", „Silvano".
Massenet, Jules, Paris. Montaud 12. Mai 42.
Maurice, Alfons, Dresden. Hamburg 14. April 56.
Mayer, Josef Anton, Stuttgart.

Meißner, Arthur, Berlin. „Tischlein deck dich!".
Mendelssohn, Arnold, Darmstadt. („Elsi die seltsame Magd"), „Der Bärenhäuter".
Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr. 34.
Messager, André, Paris. Montlisson (??) 53. „Der Chevalier d'Harmental".
Metzdorf, Richard, Hannover. Danzig 28. Juni 44.
Meyer, Gustav, Leipzig. Königsberg i. Pr. 14. Juni 59. „Der Hochstapler".
Meyer-Helmund, Erich. „Die Geisterstunde".
Meyer-Olbersleben, Max, Würzburg. („Clare Dettin".)
Mihalovich, Edmund v., Pest. Fericsance (Slavonien) 13. Sept. 42.
Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Mai 42. „Nordlicht".
Mögele, Franz, Wien. Wien 24. Mai 34.
Möllendorf, Willy v. „Die Kapelle von Röslin".
Möricke, Oskar, Berlin. „Die Bergknappen".
Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Spt. 41.
Mohr, Andreas, Karlsruhe. Bonn 29. Sept. 32. „Arnelda", „Die Eifersüchtigen", „Astrella", „Der Berggeist".
Moszkowski, Moritz, Berlin. Breslau 23. August 54.
Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veitl b. Wien 24. Aug. 56. „Ein Kyffhäuser-Traum" (vgl. vorjähr. Neuheiten).
Mühldorfer, Wilh., Cöln. Graz 6./3. 36.
Müller, Adolf, Wien. Wien 15. Okt. 39.
Müller-Berghaus, Karl, Abo. Braunschweig 14. April 29.
Müllerhartung, Karl Wilhelm, Weimar. Stadtsulza 19. Mai 34. („Gustav Adolf-Spiel".)
Müller-Norden, Alfred. („Figaro bei Hofe".)

***Napravnik,** Eduard, St. Petersburg. Bejst b. Königgrätz 24. Aug. 39. „Dubrowsky".
Neal, Heinrich, (?) München. „Opium".
Neitzel, Otto, Cöln. Falkenburg i. Pomm. 6. Juli 52. Bearb. „Fierrabras".
Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43.
Neumann, Alexander, Wien. „Kleopatra".
Nößler, Eduard, Bremen. (Sachsen) 26. März 63.
Noues, Giuseppe, Wien. „Die Blumenfee".
Nux, P. V. de la, Paris. („Zaïra".)
Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58.
Oelschlegel, Alfred, Franzensbad. Auscha (Böhmen) 15. Febr. 49. „Kynast".
Oelsner, Bruno, Darmstadt.
Ogarew, Michael v., Schwerin. „Die Fliege", „In dunkler Nacht".
Overbeck, August, Mannheim.

Pache, Johannes, Leipzig. („Tobias Schwalbe".)

Pagin, Ferdinand, Wien. Wien 27. August 65. („Im siebenten Himmel".)
Paladilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44.
Pauer, Ernst, London. Wien 21. Dez. 24.
Perfall, Karl Eman. Theodor v., München. München 29. Jan. 44.
Perger, Richard v., Rotterdam. Wien 10. Jan. 54.
Pfitzner, Hans, Berlin. Moskau 5. Mai 69. („Der arme Heinrich".)
Piper, Otto, (?) Erfurt. („Drei Frauen und keine".)
Pirani, Eugenio v., Heidelberg.
Pittrich, Georg, Dresden. Dresden 22. Febr. 70.
Planquette, Rob., Paris. Paris 21. Juli 50.
Platzbecker, Heinrich August, Leipzig-Gohlis. Merzenhausen (Kreis Jülich) 13. Sept. 61.
Pleininger, Karl, Halle. Wien 24. März 41.
Plessard, Emil, Paris.
Pohl, Karl, Stettin.
Pohlig, Karl. Teplitz 10. Febr. 62.
Puccini, Giacomo, Lucca. Lucca 22. Juni 1858. „Bohème".
Pulvermacher, Benno, Breslau.

Raida, Karl Alexander, (96/97) München. Paris 4. Okt. 52.
Raimann, Rudolf. Veszprim 7. Mai 61. „Enoch Arden".
Rathgeber, Emil, Frankfurt a. Oder. Doberan 19. Juli 44. „Nicotin".
Rauchenecker, Georg Wilh., Elberfeld. München 8. März 44. „Don Quixote".
Reckentin, Franz, Riga. Schwerin 12. Mai 63.
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35.
Reich, Wilhelm, (96/97) Salzburg. Wien 10. Okt. 60. „Tadeo Castro".
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24.
Reinhardt, Heinrich, Wien. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunst und Comp.".
***Reinwald**, Leonhard, Hannover. Hann. 8. Dez. 65. „Die beiden Spione" (? aufgeführt).
Reißmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl. 14. Nov. 25.
***Reiter**, Josef, (?) Troppau. „Der Bundschuh".
Reyer, Louis Etienne Ernest, Paris. Marseille 1. Dez. 23.
Reznicek, E. Nikolaus v., Mannheim. 4. Mai 61. („Donna Diana".)
Rheinberger, Josef, München. Vaduz 17. März 39.
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47.
Ringler, Eduard, Nürnberg. „Eppelein von Gailing".
Ritte, Theodor, (96/97) Heilbronn. Donaueschingen 30. Dez. 65. „Der Scheerenschleifer".
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49.
Rösel, Arthur, Weimar. („Halimah".)
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M.
Rosenzweig, W., Wien. („Das Damenregiment".)
Roth, Franz, Wien. Wien 7. Aug. 37. „Die umkehrte Freit".
Roth, Louis, Berlin. Wien 20. April 43.
***Rubensohn**, Goldine und Frida (Geschwister), Altona. „Turandot".
***Rückauf**, Ant., Wien. Prag 13. März 58. „Die Rosenthalerin".
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juli 44. („Ingo".)
Rüter, Hugo, Wandsbek. Hamburg 7. Sept. 59.
Runsky, Georg, (96/97) Zittau. (?) 6. September 68.

Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelsinn i. Unterfr. 28. Febr. 23.
Saenger, Bertrand, Prag.
Saint-Saëns, Charles Camille, Paris. Paris 9. Okt. 35.
Sandberger, Adolf, München. Würzburg 19. Dez. 64. („Ludwig der Springer".)
Sauer, Heinrich, (95/96) Coblenz.
Scharrer, August, München. „Die Erlösung".
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47.
Scharwenka, Franz Xaver, Berlin. Samter 6. Jan. 50. „Mataswintha".
Schaumann, Karl, Pottendorf bei Wien.
Schebek, Gabriel, (?) Linz.
Schilling, Ferdinand, Freiburg i. Br. Stühlingen (Baden) 28. Febr. 49.
Schillings, Max, München. Düren 19. April 68. „Ingwelde".
Schimmeroth, Oskar, (94/95) Wesel. „Der Wohlthäter".
Schjelderup, Gerhard, Dresden. „Der Liebe Macht".
***Schlar**, Josef, Wiesbaden. „Praxedis".
***Schmidt**, E., Dresden. „Phantasie".
Schmitt, Alois, Berlin. Hannover 2. Febr. 27.
***Schöppe**, Julius. „Schön Rothtraut".
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35.
Schott, Max, Ingolstadt. Altötting 28. Mai 56.
Schroeder, Karl, Sondershausen. Quedlinburg 18. Dez. 48.
***Schröder**, Konrad, Berlin. „Du trögst de Pann weg".
***Schüler**, Cornelius, Berlin. „Unsere Reichspost".
Schütt, Eduard, Wien. Petersburg 20. Okt. 56.
Schulz, August, Braunschweig. Braunschweig 15. Juni 37.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Dresden.
Schuster, Max, Berlin.
Schwab, Karl J., Mannheim (97/98 Kapellm. in Colmar). Freiburg i. Br. 16. Juli 55. „Agnola".
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. Erfurt 6. Dez. 45.

Schweiger, Eduard, Graz. „Das letzte Lied".
***Selby,** Bertr. Luard. „Das Wetterhäuschen".
Serly, Ludw., Budapest. Losonez 13. März 1855.
Serpette, Gaston, Paris. „Cousin-Cousine".
Sichel, William, Hamburg. Hannover 26. Mai 68. „Was klein Fritzchen träumt".
Siems, August, Darmstadt. (Ball.)
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen.
Smareglia, Anton, Pola.
Sommer, Hans, Weimar. Braunschweig 20. Juli 37. („Der Meermann".)
Sormann, Alfred, Berlin. „Sibylle".
Soukup, Franz, Wien. Wien 14. Mai 61. „Verbotene Liebe".
Spinelli, Niccola (Italien). „A basso Porto".
Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52.
Steffens, Gust., Berlin. „Jugendbronnen".
***Stegemann,** Felix, (96/97) Lodz. „Cartouche".
Steiner, Hans, Karlsruhe. München 14. Okt. 60.
Steiner, Hugo v., Wien. Zara 2. Dezember 62. „Gerda".
Steinmann, Adolf, Berlin. („Phantasien im Bremer Rathskeller".)
Steinhart, Wilhelm Wenzel, Stuttgart. Prag 19. Mai 19.
Stern, Julius, Wien. Wien 13. Mai 58. „Narciß Rameau".
***Steven,** Georg, (96/97) Chemnitz. „Im Nixenschloß".
Steyskal, Jos., Graz. Gmunden 13. Fbr. 54.
Stierlin, Adolf, (96/97) Dessau. („Zamora".)
Stix, Karl, Frankfurt a. M. Wien (? ?) 60.
Straßer, Alfred, Wien. Lettowitz (Mähren) 4. Sept. 54. „Pierrot als Schildwache".
Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Die Göttin der Vernunft".
Strauß, Oskar, Wien.
Strauß, Richard, München. München 11. Juni 64.
Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthardt in Ungarn 23. Nov. 44.
Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42.
Taund, Eugen v., Wien. Preßburg 17. Juni 56.
Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th. 30. April 46.
***Thuille,** Ludw., München. „Theuerdank", „Lobetanz".
Tomaschek, Theodor, Pilsen-Eger.
Trenkler, Albin, Basel.
Triebel, Bernhard, (96/97) Trier. Frankfurt a. M. 20. Febr. 42. „Die Carabiniers", „Aus Großvaters Bilderbuch", „Der Rodensteiner".
Umlauft, Paul, Leipzig. Meißen 27. Okt. 53.
Ungar, Ladislaus. „Die Kaffee-Revolution".
Urbach, Otto, Frankfurt a. M. Eisenach 6. Febr. 71. („Der Müller von Sanssouci".)
Urich, J., Paris. Trinidad (? ?) 52. „Das Glockenspiel".
Urspruch, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 17. Febr. 50. „Das Unmöglichste von Allem".

***Varady,** Anton, Budapest. „Der Dorflump".
Varney, Louis, Paris.
Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume 28. Mai 44.
Vavrinecz, Mauritius, Budapest. Czegléd 18. Juli 58. („William Ratcliff".)
Verdi, Guiseppe, Genua. Roncole bei Busseto 9. Okt. 13.
Verö, Georg, Budapest. „Der Löwenjäger".
Voith, Franz, München.

Wagner, Franz, Wien. Wien 23. Aug. 53. „Ypsilon Zet", „Der Cognac-König".
Wagner, J. F., Wien. „Der Schnitzertoni".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40.
Wallnöfer, Adolf. Wien 25. April 54.
***Wanda,** Gustav, Berlin. „Leben und Lieben".
***Warnke,** Ferdinand, Berlin. „Andalucia".
***Weber,** M., München. „Die neue Mamsell".
Weber, Miroslaw, Wiesbaden.
Wegern, Karl v., New-York.
Wehrle, Hugo, Stuttgart.
Weinberger, Karl Rudolf, Wien. Wien 3. April 61. „Prima Ballerina", „Der Schmetterling".
Weingartner, Felix, Berlin. Zara 2. Juni 63. („Genesius".)
Weinwurm, Rudolf, Wien. Scheidldorf in Nieder-Oesterreich 3. April 35.
Weinzierl, Max v., Wien. Bergstadtl (Böhmen) 16. Sept. 41. „Die Glücksnarren".
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Osthoven (? ?) 36.
Weißleder, Franz, Graz.
Wernicke, Alfred, (?) Coblenz. („Der Wilderer".)
***Wette,** Adelheid, geb. Humperdinck, Cöln. Siegburg 4. Sept. 58. „Der Froschkönig".
Wette, Hermann, Cöln. Herbern 16. Mai 57. („Elsi die seltsame Magd"), „Der Bärenhäuter".
***Wicher,** Albert, Berlin. „Moderne Jungfrauen".
Wick, Friedrich, Sondershausen.
Willner, Alfr. M., Wien. Wien 11. Juli 59.
Winné, Max, (96/97) Milwaukee.
Winter, Hermann, (?) Salzburg.
Wittgenstein, Ernst Friedrich Graf von (Sayn-Wittgenstein-Berleburg), (?) Wiesbaden. (?) 5. Juni 37.

Wöber, Ottokar, Wien. (?) 23. Jan. 59. „Der falsche Sergius", „Luisella".

***Woeß,** Josef v., Wien. „Lenzlüge".

Wolf, Hugo, (?) Mannheim. („Der Corregidor".)

Wolff, Hermann, Hamburg. Magdeburg 5. Juli 56.

***Wolfheim,** Max, Würzb.-Kissingen. Königsberg 13. Febr. 60.

Wormser, André, Paris.

Woyrsch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60. („Wikinger Fahrt".)

Wüllner, Franz, Cöln. Münster (Westf.) 28. Jan. 32. (Recitative zu Weber's „Oberon".)

Zamara, Alfred d. J., Wien. Wien (?) April 62.

Zaytz, Johann v., Agram. Fiume (??) 34.

***Zeller,** C. (?) Rom. „Ein Cäsarentraum".

Zeller, Karl, Wien. St. Peter in der Au (Niederösterr.) (? ?) 42.

***Zemlinsky,** Alexander, Wien. „Sarema".

Zenger, Max, München. München 2. Februar 37. „Eros und Psyche".

Zepler, Bogumil, Berlin. Breslau 6. Mai 58. „Der Vicomte von Letorières".

Ziehrer, Karl Michael, Wien. Wien (??) 43.

Zimmermann, Balduin, Stralsund.

Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54. „Das hölzerne Schwert".

Zois, Hans v., Wien. Graz 14. Nov. 62. „Höhere Töchter".

Zschoppe, Konstantin, Heidelberg. Dresden 22. Nov. 59.

Zumpe, Hermann, Schwerin. Taubenheim 9. April 50.



Seit dem Jahre 1868
† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten
mit **Geburts-** und **Todesangaben.**

(Die Werke der im Jahre 1868 Verstorbenen, z. B. der Charlotte Birch-Pfeiffer werden erst 1899 frei.)

Adami, Friedrich (Paul Frohberg), Suhl 18. 10. 1816 — Berlin 8. 8. 1893.
Amalie v. Sachsen, 10. 8. 1794 — Pillnitz 18. 9. 1870.
Anno, Anton, Aachen 19. 3. 1838 — Berlin 1. 12. 1893.
Anzengruber, Ludwig, Wien 29. 11. 1839 — das. 10. 12. 1889.
Auber, Daniel François Esprit, Caën 29. 1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
Augier, Emile, Valence 17. 9. 1820 — Paris 24. 10. 1889.
Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 — Rowney Abbey in Herfordshire 21. 10. 1870.
Banville, Theodor, Moulins 14. 3. 1823 — Paris 13. 3. 1891.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — das. 16. 10. 1877.
Bazin, François, Marseille 4. 9. 1816 — Paris 2. 7. 1878.
Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Ranzau 30. 1. 1789 — Dresden 4. 4. 1878.
Bauernfeld, Eduard v., Wien 13. 1. 1802 — Döbling-Wien 9. 8. 1890.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Belot, Adolphe, 6. 11. 1829 — Paris 18. 12. 1890.
Benedikt, Julius, Stuttgart 24. 12. 1804 — London 5. 6. 1885.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — das. 26. 9. 1873.
Berg, Otto Franz (Ebersberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling-Wien 16. 1. 1886.
Berla, Alois, Wien 7. 3. 1826 — das. 17. 2. 1896.
Berlioz, Hektor, Côte St. André 11. 12. 1803 — Paris 9. 3. 1869.
Bethge-Truhn, Elise, Berlin 4. 3. 1838 — Hannover 12. 1. 1889.
Bial, Rudolf, Habelschwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Birch-Pfeiffer, Charlotte, Stuttgart 23. 6. 1800 — Berlin 24. 8. 1868.
Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — das. 3. 6. 1875.
Bloch, Eduard, Berlin 20. 8. 1831 — das. 1. 10. 1895.
Blobel, Wilhelm, Prag 3. 10. 1834 — das. 1. 5. 1874.
Bodenstedt, Friedrich Martin v., Peine 22. 4. 1819 — Wiesbaden 18. 4. 1892.
Börnstein, Heinrich, 1805 — Wien 9. 9. 1892.
Borch, Marie v., Hamburg 23. 11. 1853 — Berlin (?) 5. 1895.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Braun, Julius W., Eschwege 28. 11. 1843 — Halensee b. Berlin 5. 10. 1895.
Braunfels, Ludwig, Frankfurt a. M. 22. 4. 1810 — das. 26. 9. 1885.
Brisebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2. 1808 — das. 17. 12. 1871.
Buchholz, Robert, Genthin 18. 1. 1838 — Hamburg 11. 6. 1893.
Bulwer, Edward (Lord Lytton), Haydon-Hall 1805 — Torquay 18. 1. 1873.

Calmberg, Adolf, Lauterbach (Großherz. Hessen) 21. 4. 1837 — Küßnacht 26. 5. 1887.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pötzleinsdorf 4. 9. 1884.
Catalani, Alfredo, Lucca 15. 6. 1854 — Mailand 7. 8. 1893.
Chabrier, Alexis Eman., Aubert 18. 1. 1841 — Paris 13. 9. 1894.
Conradi, August, Berlin 27. 6. 1821 — das. 26. 5. 1873.
Corleis, Friedrich, Otterndorf 22. 1. 1853 — Altona 14. 6. 1896.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — das. 28. 10. 1874.
Cremieux, Hektor, Paris 30. 9. 1892 †.

Csiky, Gregor, Pankota 8. 12. 1842 — Budapest 19. 11. 1891.
Czibulka, Alfons, in Ungarn 14. 5. 1842 — Wien 27. 10. 1894.
Delibes, Leo, 1836 — Paris 16. 1. 1891.
De Swert, Jules, Löwen 16. 8. 1843 — Ostende 24. 2. 1891.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Devrient, Otto, Berlin 3. 10. 1838 — Stettin 23. 6. 1894.
Dingelstedt, Franz von, Halsdorf in Oberhessen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dohm, Ernst, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
Doppler, Franz Adalbert, Lemberg 16. 10. 1821 — Baden b. Wien 27. 7. 1883.
Dorn, Heinrich, Königsberg i. Pr. 14. 11. 1804 — Berlin 10. 1. 1892.
Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand, Lemberg 17. 6. 1806 — Darmstadt 31. 12. 1879.
Dulk, Albert, Königsberg i. Pr. 17. 6. 1819 — Stuttgart 30. 10. 1884.
Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puys b. Dieppe 5. 12. 1870.
Dumas, Alexander, d. J., Paris 28. 7. 1824 — Marly 27. 11. 1895.

Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — das. 24. 10. 1882.
Eberwein, Karl, Weimar 10. 11. 1784 — das. 2. 3. 1868.
Eilers, Ludwig Albert, Cöthen 21. 12. 1830 — Darmstadt 4. 9. 1896.
Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — das. 2. 8. 1888.
Elsholtz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
Emmerich, Robert, Hanau 23. 7. 1836 — Baden-Baden 11. 7. 1891.
Erkel, Franz, Bekes-Gyula 7. 11. 1810 — Budapest 15. 6. 1893.
Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, Coburg 21. 7. 1818 — Schloß Reinhardsbrunn 22. 8. 1893.
Faust, Karl, Neisse 18. 2. 1825 — Bad Cudowa 12. 9. 1892.
Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
Fels, Roderich (Rosenfeld), 1844 — Hamburg 13. 9. 1883.
Ferrari, Paola, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.
Feuillet, Octave, St. Lô 11. 8. 1822 — Paris 29. 12. 1890.
Findeisen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
Floto, Wilhelm, Tangermünde 14. 6. 1812 — Braunschweig 22. 2. 1869.
Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 27. 4. 1812 — Darmstadt 24. 1. 1883.
Förster, August, Lauchstädt 3. 6. 1828 — auf dem Semmering 22. 12. 1889.
Förster, Friedrich, Münchenpossenstädt b. Altenburg 24. 9. 1791 — Berlin 9. 11. 1868.
Fournier, Marc, Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
Frank, Ernst, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.
Fredro, Graf Johann Alex d. J., Lemberg 1829 — Siemianice b. Posen 15. 5. 1891.
Freytag, Gustav, Kreuzburg (Schlesien) 13. 7. 1816 — Wiesbaden 30. 4. 1895.
Friedrich, W., s. Wilh. Friedr. Riese.
Frohberg, Paul, s. Friedr. Adami.

Gaßmann, Theodor, Braunschweig 23. 4. 1828 — Hamburg 3. 12. 1871.
Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — das. 6. 4. 1884.
Genast, Wilhelm, Leipzig 30. 7. 1822 — Weimar 18. 1. 1887.
Genée, Richard, Danzig 7. 2. 1823 — Baden b. Wien 15. 6. 1895.
Gerstäcker, Friedrich, Hamburg 10. 5. 1816 — Braunschweig 31. 5. 1872.
Girardin, Emilie de, Schweiz 22. 6. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
Görlitz, Karl, Stettin 31. 3. 1830 — Berlin 10. 7. 1890.
Görner, Karl August, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
Götz, Hermann, Königsberg 14. 12. 1840 — Hottingen bei Zürich 3. 12. 1876.
Götze, Karl, Weimar 1836 — Magdeburg 14. 1. 1887.
Goncourt, Edmond de, Nancy 26. 5. 1822 — Chanrosay 15. 7. 1896.
Gondinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
Gounod, Charles François, Paris 17. 6. 1818 — das. 17. 10. 1893.
Grammann, Karl, Lübeck 3. 3. 1844 — Dresden 30. 1. 1897.
Grandjean, Moritz, Wien 8. 10. 1821 — das. 19. 1. 1885.
Griepenkerl, Robert, Hofwyl (Kanton Bern) 4. 5. 1810 — Braunschweig 16. 10. 1868.
Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — das. 21. 1. 1872.
Grisar, Albert, Antwerpen 26. 12. 1808 — Asnières bei Paris 15. 6. 1869.
Grothe, Wilhelm, Berlin 5. 10. 1830 — das. 13. 2. 1892.
Grua, Ernst, Berlin 10. 6. 1848 — das. 12. 9. 1879.
Gruppe, Otto Friedrich, Danzig 15. 4. 1804 — Berlin 7. 1. 1876.
Guiraud, Ernest, New-Orleans 23. 6. 1837 — Paris 7. 5. 1892.
Gumbert, Ferdinand, Berlin 22. 4. 1818 — das. 6. 4. 1896.
Gurlitt, Emanuel, Altona 24. 1. 1826 — Husum 13. 7. 1896.
Gutzkow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachsenhausen b. Frankf. a. M. 16. 12. 1878.

Haber, Sigmund, Neisse 11. 9. 1835 — Berlin 27. 2. 1895.
Hackländer, Friedr. Wilh., Burtscheid bei Aachen 1. 11. 1816 — in seiner Villa am Starnberger See 6. 7. 1877.
Härtel, Gustav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.
Haffner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1876.
Hahn, Rudolf, Dresden 22. 3. 1815 — Schöneberg 20. 10. 1889.

Halm, Fried. (Freiherr v. Münch-Bellinghausen), Krakau 2. 4. 1806 — Wien 22. 5. 1871.
Hamerling, Robert, Kirchberg am Wald (Niederöst.) 24. 3. 1830 — Stiftungsthal bei Graz 13. 7. 1889.
Helbig, Friedrich, Jena 1. 12. 1832 — Gera 8. 8. 1896.
Henle, Elise, München 10. 8. 1832 — Frankfurt a. M. 18. 8. 1892.
Hentschel, Theodor, Schirgiswalde (Lausitz) 28. 3. 1830 — Hamburg 19. 12. 1892.
Herrig, Hans, Braunschweig 10. 12. 1845 — Weimar 5. 5. 1892.
Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — das. 29. 5. 1876.
Hersch, Hermann, Jüchen (Rheinprovinz) 1821 — Berlin 27. 7. 1870.
Hertz, Henrick, Kopenhagen 5. 8. 1799 — das. 25. 2. 1870.
Heydrich, Gustav Moritz, Dresden 13. 3. 1820 — Loschwitz 27. 1. 1885.
Hiller, Ferd., Frankfurt a. M., 24. 10. 1811 — Cöln 10. 5. 1885.
Hiltl, Johann Georg, Berlin 16. 7. 1826 — das. 16. 11. 1878.
Hobein, Eduard, Schwerin 24. 3. 1817 — das. 28. 5. 1882.
Hölty, Hermann, Uelzen 4. 11. 1828 — Rehburg 15. 8. 1887.
Hollpein, Heinrich, Wien 12. 5. 1814 — das. 5. 5. 1888.
Holstein, Franz Friedr. v., Braunschweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.
Holtei, Karl von, Breslau 24. 1. 1798 — das. 12. 2. 1880.
Hopp, Friedrich Ernst, Brünn 23. 8. 1789 — Wien 23. 6. 1869.
Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.
Hornstein, Robert v., Stuttgart 6. 12. 1833 — München 18. 7. 1890.
Hugo, Victor, Besançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.

Jacobi, Johannes Otto, Schneeberg 24. 6. 1838 — Bremen 22. 6. 1897.
Jacobson, Eduard, Breslau 10. 9. 1833 — Berlin 29. 1. 1897.
Juin (Giugno), Karl, Wien 2. 3. 1818 — das. 9. 8. 1891.
Justinus, Oskar, Breslau 21. 2. 1839 — Bad Nauheim 4. 8. 1893.

Kaiser, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.
Kalisch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.
Karl, Engelbert, München 5. 5. 1841 — Dresden 11. 10. 1891.
Kegel, Hugo, Zalenze b. Kattowitz 27. 12. 1852 — Greiz 24. 8. 1895.
Kläger, Friedr. Wilh., Berlin 25. 12. 1817 (? 1814) — Braunschweig 4. 8. 1875.
Klapp, Michael, Prag 1832 — Wien 26. 2. 1889.
Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin 30. 4. 1841 — Berlin 8. 2. 1895.

Kohl v. Kohlenegg, Leonhard Karl Dittmar (Poly Henrion), Wien 13. 12. 1834 — Saalfeld 1. 5. 1875.
Krebs, Hugo, Brieg 17. 5. 1847 — Dessau 10. 12. 1890.
Krebs, Karl August, Nürnberg 16. 1. 1804 — Dresden 16. 5. 1880.
Krempelsetzer, Georg, Vilsbiburg (Niederbayern) 20. 4. 1827 — 9. 6. 1871.
Krüger, Albert Peter Johann, Altona 17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
Kücken, Friedr. Wilhelm, Bleckede 16. 11. 1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
Kühne, Gustav, Magdeburg 27. 12. 1806 — Dresden 22. 4. 1888.

Labiche, Eugene, Paris 5. 5. 1810 — das. 23. 1. 1888.
Lachner, Franz, Rain (Oberbayern) 2. 4. 1803 — München 20. 1. 1890.
Lachner, Ignaz, Rain 11. 9. 1807 — Hannover 24. 2. 1895.
Lachner, Vincenz, Rain 19. 7. 1811 — Karlsruhe 22. 1. 1893.
Lacombe, Louis (Brouillon-), Bourges 26. 11. 1818 — 30. 9. 1884.
Langer, Anton, Wien 12. 1. 1824 — das. 7. 12. 1879
Lassalle, Ferdinand, Breslau 11. 4. 1825 — Genf 31. 8. 1864.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schlesien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Laun, Adolf, Bremen 31. 12. 1807 — Oldenburg 14. 9. 1881.
Lederer, Joachim, Prag 28. 8. 1808 — Dresden 31. 7. 1876.
Linderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 — Berlin 16. 12. 1886.
Lindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Bayreuth 31. 7. 1886.
Litolff, Henry Charles, London 6. 2. 1818 — Paris 6. 8. 1891.
Lux, Friedrich, Ruhla 21. 11. 1820 — Mainz 10. 7. 1895.

Madách, Emerich, 21. 1. 1823 — 5. 10. 64.
Maillart, Louis Aimé, Montpellier 24. 3. 1817 — Moulins 26. 5. 1871.
Mansfeldt, Arnold, Hamburg 28. 1. 1838 — das. 6. 1. 1897.
Marr, Heinrich, Hamburg 30. 8. 1797 — das. 16. 9. 1871.
Mautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 — Baden bei Wien 2. 7. 1889.
Mercadante, Saverio, 1796 — Neapel 18. 12. 1870.
Meyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvörde (Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz 9. 3. 1878.
Meyr, Melchior, Ehringen 28. 6. 1810 — München 22. 4. 1871.
Molbech, Christian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
Morre, Karl, Klagenfurt 8. 11. 1832 — Graz 20. 2. 1897.
Mosenthal, Salomon Hermann, Cassel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.

Moy de Sous, Graf Karl, München 22. 7. 1827 — das. (?) 10. 1891.
Mügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 — das. 19. 11. 1887.
Müller, Adolf (d. Aelt.), Tolna (Ungarn) 7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.
Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.

Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Nesmüller (eigentl. Müller), Josef Ferdinand, Mährisch-Trübau 18. 3. 1818 — Hamburg 9. 5. 1895.
Neßler, Viktor E., Baldenheim im Elsaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
Neubürger, Ferdinand Ludw., Düsseldorf 28. 9. 1839 — Frankfurt a. M. 26. 10. 1895.
Nissel, Franz, Wien 14. 3. 1831 — Gleichenberg (Steiermark) 20. 7. 1893.
Nötel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.

Offenbach, Jakob, Cöln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.

Pasqué, Ernst, Cöln 3. 9. 1821 — Alsbach a. d. Bergstr. 20. 3. 1893.
Pierson, Henry Hugh, Oxford 12. 4. 1816 — Leipzig 28. 1. 1873.
Planché, James Robinson, London 27. 2. 1796 — das. 30. 5. 1880.
Poly Henrion, s. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Prechter, Otto, Grieskirchen (Oberösterr.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872.
Putlitz, Gustav zu, Retzien (Prignitz) 20. 3. 1821 — das. 5. 9. 1890.
Pyat, Felix, Vierzon 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.

Raeder, Gustav, Breslau 22. 4. 1810 — Teplitz 16. 7. 1868.
Redwitz, Oskar v., Lichtenau b. Ansbach 23. 6. 1823 — Gilpenberg b. Bayreuth 6. 7. 1891.
Reinthaler, Karl Martin, Erfurt 13. 10. 1822 — Bremen 13. 2. 1896.
Reuter, Fritz, Stavenhagen 7. 11. 1810 — Eisenach 12. 7. 1874.
Rhangabé, Alex. Rhisos, Konstantinopel 8. 1. 1810 — Athen 29. 1. 1892.
Riese, Wilhelm Friedrich (W. Friedrich), † Neapel (?) 12. 1879.
Ritter, Alexander, Narva 15. 6. 1833 — München 12. 5. 1896.
Ritter, Karl August, Mannheim 31. 7. 1800 — Mittelheim a. Rh. 11. 9. 1878.
Roberts, Alexander v., Luxemburg 23. 8. 1845 — Schreiberhau 8. 9. 1896.
Röder, Martin, Berlin 7. 4. 1851 — Boston 9. 6. 1895.
Roquette, Otto, Krotoschin (Polen) 19. 4. 1824 — Darmstadt 18. 3. 1896.
Rosen, Julius, Prag 8. 10. 1833 — Görz 4. 1. 1892.
Rossini, Gioachimo Antonio, Pesaro 29. 2. 1792 — Passy 14. 11. 1868.
Rost, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — das. 15. 5. 1875.
Rubinstein, Anton, Wechwotynez (Bessarabien) 30. 11. 1830 — Peterhof bei Petersburg 20. 11. 1894.

Sacher-Masoch, Leopold Ritter von, Lemberg 27. 1. 1836 — Lindheim (Oberhessen) 9. 3. 1895.
Saint Georges, Jules Henri Vernoy de, Paris 1801 — das. 23. 12. 1875.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — das. 4. 2. 1879.
Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dudevant), Paris 5. 7. 1804 — Nohant 8. 6. 1876.
Sandeau, Jules, Aubusson 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schacht, Eduard, Wandsbeck 15. 8. 1864 — Hannover 6. 11. 1893.
Schack, Adolf Friedrich Graf v., Schwerin 2. 8. 1815 — Rom 14. 4. 1894.
Schaufert, Hippolyt August, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speyer 18. 5. 1872.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schleich, Martin, München 1827 — das. 13. 10. 1881.
Schletterer, Hans Michael, Ansbach 29. 5. 1824 — Augsburg 5. 6. 1893.
Schmid, Herm. Theod. v., Weizenkirchen 30 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
Schmidt, Gustav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmstadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Scholz, Bernhard, Wiesbaden 16. 9. 1831 — das. 11. 12. 1871.
Schweitzer, Jean Baptiste, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 1833) — am Brienzer See 28. 7. 1875.
Sievers, Otto, Braunschweig 5. 5. 1849 — Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
Smetana, Friedr., Leitomischl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Stegmann, Rudolf, Braunschweig 20. 2. 1833 — Dresden 25. 2. 1895.
Stiegmann, Eduard, † Hamburg 23. 1. 1880.
Suppé, Franz v., Spalato (Dalmatien) 18. 4. 1820 — Wien 21. 5. 1895.

Tannenhofer, Karl, Dessau 23. 1. 1839 — Magdeburg ?.
Taubert, Emil, Berlin 23. 1. 1844 — das. 10. 4. 1895.
Taubert, Wilhelm, Berlin 23. 3. 1811 — das. 7. 1. 1891.
Thomas, Ambroise, Metz 5. 8. 1811 — Paris 12. 2. 1896.
Thomas, Arthur Goring, 1851 — London 20. 3. 1892.
Tietz, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.

Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23. 8. 1871.
Toth, Eduard, Putnok 14. 10. 1844 — Budapest 26. 2. 1876.
Treumann, Karl, Hamburg 22. 7. 1821 — Baden b. Wien 18. 4. 1877.
Tschaikowsky, P., 25.12.1840—6.11.1893.
Turgenjew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.
Uchard, Mario, Paris 28. 12. 1824 — das. 31. 7. 1893.
Uechtritz, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — das. 15. 2. 1875.
Vincke, Gisbert Frhr. v., bei Dortmund 6. 9. 1813 — Freiburg i. Br. 6. 2. 1892.
Volger, Fritz, Landsberg a. W. 8. 9. 1841 — das. 9. 2. 1893.
Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Walzel, Camillo (F. Zell), Magdeburg 11. 2. 1829 — Wien 17 3. 1895.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
Wehl, Feodor v., Kunzendorf in Schlesien 19. 2. 1821 — Hamburg 22. 1. 1890.
Weilen, Josef v., Tetin b. Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weirauch, August, † Berlin 2. 10. 1883.
Werder, Karl Friedr. v., Berlin 13. 12. 1806 — das. 10. 4. 1893.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wollheim (da Fonseca), Anton Evarist, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M., 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Würst, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — das. 9. 10. 1881.
Zappert, Bruno, Sechshaus b. Wien, 28. 1. 1845 — Wien 31. 1. 1892.
Zedtwitz, Ewald v., Delitzsch 23. 1. 1840 — Meiningen 26. 4. 1896.
Zell, F., s. Camillo Walzel.

Allgemeine Rückschau.

1896.

September.

(Vergl. vorjähr. Allgem. Rückschau.)

13. (1. ruff. St.). **Beginn der neuen Direktion Julius Rudolph am** Stadtth. in Riga.

17. „Das Heimchen am Herd", z. e. M. am Hofth. in Schwerin, setzt die in voriger Spielzeit begonnene Laufbahn fort. Vergl. Neuheiten.

27. Eröffnung des umgebauten und verschönerten Stadtth. in Ulm (Dir.: Heinrich Hohl) mit „Wilhelm Tell"; zugleich Einführung elektrischer Beleuchtung.

— **Am Stadtth. in Freiberg tritt Dr. Max Neumann mit in die** Direktion ein (neben Emil Hannemann); Beginn der Spielzeit mit „Hochzeit von Valeni".

— **Beginn der Direktion E. C. Staack am Stadtth. in Liegnitz** mit „Jungfrau v. O.".

Oktober.

1. Hermann Levi, Kgl. General-Musikdirektor am Hofth. in München, tritt, vom Prinzregenten zum Ehrenmitgliede der Kgl. Hofkapelle ernannt, in den Ruhestand (Genoss.-Pens. 4567). (H. L., geb. Gießen 7. Nov. 1839, Schüler Vincenz Lachner's in Mannheim und des Konservatoriums in Leipzig, Kapellm. an der deutschen Oper in Rotterdam 1862—64, am Hofth. in Karlsruhe 1864—72, seitdem in München, Dirigent des „Parsifal" in Bayreuth 1882, 1883, 1884, 1886, 1889.)

— **Eröffnung des Theaters des Westens in Berlin, mit dem** Mr.-Dr. v. H. Drachmann „Tausend und eine Nacht". Vergl. „Deutsche Bühnen-Gen." Nr. 40*). Die Verhältnisse dieses Theaters werden beim Erscheinen unseres Jahrbuchs mit der Direktion des Intendanten Alois Prasch einen festeren Bestand gefunden haben.

2. Beginn der neuen Direktion C. R. Hahn und Bruno Decker am Stadtth. in Schleswig.

3. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Bromberg (Dir.: Oskar Lange) mit Prolog von E. v. Wildenbruch und „Jungfrau v. O." Vergl. „Deutsche Bühnen-Gen." Nr. 41. Das frühere Stadtth., 1840 erbaut, war 24. März 1890 durch Brand zerstört worden.

— **„Morituri", das neueste dramatische Erzeugniß Hermann** Sudermann's, drei unter diesem Titel zusammengefaßte Stücke: „Teja", „Fritzchen" und „Das Ewig-Männliche", gleichzeitig am Deutschen Theater

---

*) Beim Hinweis auf „Deutsche Bühnen-Gen." wird der betreffende Jahrgang nicht genannt, wenn er als selbstverständlich angenommen werden kann.

in Berlin und am Hofburgth. in Wien. Dieser Sudermann-Abend macht rasch seinen Weg über die Schauspielbühnen; am erfolgreichsten ist die Aufnahme des zweiten Stückes.

16. Marie Luise v. Nebell, geb. Albiny, Herzogl. Hofschauspielerin in Dessau, verabschiedet sich als Tante Röper in dem Lustspiel „Der Compagnon" nach 25jähr. verdienstvollem Wirken an dortiger Bühne, um in den Ruhestand zu treten. Die greise Künstlerin, geb. Cöthen 2. April 1820, wird von Seiten der Kollegen, des Publikums und der höchsten Herrschaften in gebührender Weise ausgezeichnet und durch freundschaftliche Erinnerungsgaben hocherfreut. Marie v. Nebell, Wittwe des Schauspielers Louis v. Nebell († 18. Febr. 1850), gehörte Ende der vierziger Jahre mit ihrem Gatten als jugendliche und muntere Liebhaberin dem Stadtth. in Würzburg an, in den folgenden Jahrzehnten wirkte sie hauptsächlich in der Schweiz, besonders in Zürich, und hatte sich hier bereits den Ruf einer vortrefflichen Darstellerin der komischen Alten erworben, als sie im Okt. 1871 in den Verband des Hofth. in Dessau eintrat.

18. Eine Reihe volksthümlicher Nachmittags-Vorstellungen, gleichwie im vorigen Theaterjahre (vergl. vorjährige Rückschau 13. Okt.) beginnt das Hofburgth. in Wien am heutigen Sonntag. Bis zum 28. März 1897 kommen an 21 Sonntagen folgende 23 Bühnenwerke von 11 Dichtern zur Aufführung: Von Franz Grillparzer (8), „König Ottokar's Glück und Ende", „Weh' dem, der lügt", „Die Ahnfrau", „Des Meeres und der Liebe Wellen", „Sappho", „Die Jüdin von Toledo", „Der Traum ein Leben" und „Esther"; von Schiller (4): „Maria Stuart", „Don Carlos", „Wilhelm Tell" und „Die Räuber"; von Friedrich Halm (2), „Wildfeuer" und „Der Sohn der Wildniß"; von Goethe (2): „Egmont" und „Clavigo"; von Sophokles (1): „König Oedipus"; von Goldoni (1): „Der Diener zweier Herren"; von Shakespeare (1): „Die Widerspenstige"; von Heinr. v. Kleist (1): Käthchen von Heilbronn"; von Lope de Vega (1): „König und Bauer"; von Otto Ludwig (1): „Der Erbförster"; von Friedrich Hebbel (1): „Gyges und sein Ring".

20. „Medea" von L. Cherubini als Neuheit am Stadtth. in Hamburg, mit Recitativen von Franz Lachner (nicht wiederholt). Dieses Werk des Meisters (Paris 13. März 1797), den der Deutsche fast einzig als Schöpfer des „Wasserträgers" kennt und liebt, ist von jeher nur sehr selten auf unseren Opernbühnen erschienen, so an der Königl. Bühne in Berlin 17. Febr. 1800 mit nur zwei Wiederholungen, dann noch 2mal 30. Okt. und 12. Nov. 1872 mit den Recitativen von Franz Lachner, vorher (Medea und Jason das Ehepaar Vogl) 12. April d. J. in München. Ueber die Aufführung vom 27. Juli 1893 in Gotha vergl. Alm. Jahrg. V. S. 116.

29. Erster Abend eines Anzengruber-Cyklus in Graz: „Die umkehrte Freit"; es finden bis 20. Jan. 1897 acht Vorstellungen statt, die Vollendung des gesammten Cyklus ist für die Spielzeit 1897/98 geplant. Die bisherige Reihenfolge war folgende: „Der Kreuzelschreiber" (1. Nov.), „Brave Leut vom Grund" (15. Nov.), „Der G'wissenswurm" (29. Nov.), „Das vierte Gebot" (4. Dez.), „Der Meineidbauer" (5. Dez.), „Heimg'funden" (19. Dez.), „Jungferngift" (20. Jan.).

31. Professor Karl Porth, Königl. Sächs. Hofschauspieler in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5039) verabschiedet sich als Darsteller von der Schauspielkunst, welcher er in ruhmvollem Wirken vierundvierzig Jahre gedient hat; sein Scheiden von der Dresdener Kunststätte beschließt zugleich einen Zeitabschnitt von fünfundzwanzig Jahren (1871 bis 1896), innerhalb dessen er als hochangesehener Künstler der Hofbühne seiner Vaterstadt angehörte. Ueber die Laufbahn Porth's, über seine hohen Verdienste als Genossenschafter berichtete unser Almanach bereits im Jahrgang IV (Gedenk- und Jubeltage S. 84). Ueber den heutigen Abend wird aus Dresden berichtet:

In einer seiner vielen Glanzrollen, in der des Götz von Berlichingen, zeigte er sich zum letzten Male seinen zahlreichen Verehrern und Verehrerinnen, die ihn, den Meister seiner Kunst, wie so oft schon vordem, auch vorgestern mit Beifall überschütteten und ihm so den Abschied eigentlich recht schwer machten. Aber auch er machte ihn uns nicht leicht. Noch einmal schöpfte er mit der echt künstlerischen Schaffensfreudigkeit seines starken Talents ganz aus dem Vollen, gleichsam, als wollte er beweisen, daß er, nicht merklich gealtert, noch auf der Höhe einer Leistungsfähigkeit zurücktrete von den weltbedeutenden Brettern,

auf denen er das Erbe seines großen Vaters, der, wie sein großer Sohn, nahezu ein Menschenalter hindurch die Zierde und der Ruhm unserer Hofbühne gewesen war, treulich bewahrt und gemehrt hat. Was Carl Porth dem Hoftheater, ja dem ganzen theatralischen und künstlerischen Leben unserer Stadt war, das steht mit unvergänglichen Lettern in den Annalen der Dresdener Schauspielkritik eingegraben und bedarf hier keiner Wiederholung. In Rollen wie Götz, Macbeth, Othello, Lear, Odoardo, Oedipus, Wallenstein, König Philipp u. A. m. wird er noch lange in der Erinnerung der Dresdener leben und es seinen Nachfolgern im Fach nicht leicht machen, gleiche Lorbeeren, wie er, zu erringen; daß er auch als Mensch sich Sympathien in allen Kreisen der Gesellschaft unserer Stadt, wie neben ihm kaum ein anderes Mitglied unserer Hofbühne, zu erwerben und zu erhalten wußte, das hat der Abend von vorgestern auf's Neue bewiesen: unter denen, die am lebhaftesten Beifall der meisterlichen Leistung spendeten, durfte der Künstler auch Se. Majestät den König sehen, der der Abschiedsvorstellung seines „Professors Porth" zum Theil beiwohnte und ihm somit einen neuen Beweis seiner Huld zu Theil werden ließ. Für sein liebevolles Herz, das da allezeit in treuer Sorge für die Genossen in seinem Beruf so warm schlug, spricht nichts mehr, als das, daß er sich seine Abschiedsvorstellung zum Besten der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" erbat, um die er sich als bewährter Obmann schon seit langen Jahren Verdienste über Verdienste erworben hat. Ueber die Durchführung seines prächtigen Götz an dieser Stelle und bei dieser Gelegenheit noch einmal Worte zu machen, halten wir für überflüssig, es hieße oft Gesagtes wieder sagen; aber als der wackere Götz, dieser Trefflichste der Trefflichen seines Jahrhunderts, im Schatten der alten Eiche sich langsam zum Sterben anschickte und dort noch einmal mit den wundersamen Herzenstönen einer überzeugenden Innerlichkeit diese tiefe poetische Figur in ein verklärendes Licht rückte, da stieg es heiß auf in unseren Augen, und der Fittig eines hehren Genius streifte die Häupter der in athemloser Spannung lauschenden Zuschauer, und langsam sank über den sterbenden Götz der Vorhang. Da aber brach es los in Beifallsjubel, unser sonst so schwer zu entzückendes Publikum, man rief seinen Namen, man schwenkte die Tücher, man erhob sich von den Plätzen und applaudirte wie rasend seinem Liebling, den man nun zum letzten Male auf der Bühne gesehen haben sollte, bis er schließlich an die Rampe trat und mit wenigen, aber rührenden herzlichen Worten für die reichen Ehrungen dankte, die ihm diesen Abend unvergeßlich machen würden.

November.

1. Der Luitpold-Preis für eine deutsche Oper ward in München keiner der eingesandten 98 Arbeiten zuerkannt, kommt aber zur Vertheilung zwischen den Komponisten der drei verhältnißmäßig besten Opern: Ludwig Thuille-München („Theuerdank"), Arthur Könnemann-Mährisch Ostrau („Der tolle Eberstein"), Alexander Zemlinsky-Wien („Sarema").

7. Wiederaufnahme des Hebbel'schen Trauerspiels „Judith" am Hofburgth. in Wien, erste Aufführung im neuen Hause (Holofernes — Friedrich Mitterwurzer). Die Dichtung hatte hier beinahe drei Jahrzehnte geruht, sie war bisher 35mal vom 1. Febr. 1849 (Judith — Christine Hebbel, Holofernes — Ludwig Löwe) bis 23. Jan. 1878 im alten Hofburgth. erschienen.

— Beginn eines Shakespeare-Cyklus am Stadtth. in Magdeburg mit „König Richard III."; diesem folgen bis 25. Januar: „Viel Lärm um Nichts" (14. Nov.), „Macbeth" (23. Nov.), „König Heinrich IV." (2. Dez.), „Wintermärchen" (12. Dez.), „Sommernachtstraum" (16. Dez.), „König Lear" (16. Jan.), „Julius Cäsar" (25. Jan.).

10. Der Schiller-Preis wird dem dramatischen Dichter Ernst v. Wildenbruch, als dem Verfasser der Tragödie „Heinrich und Heinrich's Geschlecht" zuerkannt und zwar nach Allerhöchster Bestimmung nebst der goldenen Denkmünze der doppelte Geldpreis im Betrage von 2000 Thaler Gold = 6800 Mark. Wildenbruch war von der Kommission einstimmig vorgeschlagen worden. Er überweist die Hälfte (3400 Mark) der Schiller-Stiftung. Den vollen Preis (Denkmünze und Geldpreis) hatte bisher nur Albert Lindner (1866) erhalten, den doppelten Geldpreis noch kein Dichter. Vergl. diese Abth. Jahrgang VI S. 119 bis 120, wo der Wortlaut der Stiftungsurkunde vom 9. Nov. 1859 wiedergegeben ist, bei der Aufzählung der bisherigen Preisempfänger aber (1869) neben Emanuel Geibel („Sophonisbe") Heinrich Kruse („Die Gräfin") eingefügt werden muß.

14. Bertha Pierson-Brethol, Königl. Opernsängerin in Berlin, Gemahlin des Direktors der General-Intendantur, verabschiedet sich daselbst (ohne Ankündigung eines letzten Auftretens) als Santuzza (200. Aufführung der „Cavalleria rusticana") nach achtjährigem ruhmvollen Wirken (8. Juni 1888 Senta a. G., Mitglied seit Okt. dess. Jahres).

Mit Bertha Pierson, so schreibt die „Illustr. Ztg.", ist kürzlich eine bedeutende Künstlerin aus dem Verband der Berliner Oper geschieden. Ueber acht Jahre hat sie diesem Kunstinstitut in hervorragender Stellung angehört. Ihr Rücktritt kam nicht unerwartet. Als vor zwei Jahren der damalige artistische Sekretär Georg Pierson zum Direktor der General-Intendantur der Königl. Schauspiele ernannt wurde, verbreitete sich kurz darauf die Nachricht, daß Direktor Pierson ein dauerndes Verbleiben seiner Gattin an der Königl. Oper mit seinem neuen Amt unvereinbar erachte und Frau Pierson daher nach Ablauf ihres Vertrags ausscheiden werde. Dem Worte ist nunmehr die That gefolgt, und wie schwer auch immer die Sängerin zu ersetzen sein mag, das Vorgehen ihres Gatten bleibt richtig und anerkennenswerth.

Im Jahre 1880 (18. Febr.) betrat Bertha Brethol — dies ist der Mädchenname der am 15. Juli 1861 in Wien geborenen Sängerin — zum ersten Mal die Bühne am Grazer Landestheater als Valentine. Der Versuch glückte überraschend gut. Bereits im Mai desselben Jahres führte ihr Debut als Donna Anna am Dresdener Hoftheater zum Engagement. Kapellmeister Schuch hatte das große Talent der jungen Sängerin sofort erkannt und die Anfängerin im Hause ihres Lehrers, des vor mehreren Jahren verstorbenen Wiener Gesangsprofessors Laufer, nach kurzem Probesingen für die Königl. sächsische Hofbühne verpflichtet. Bertha Brethol blieb indeß die dornenvolle Seite der Künstlerlaufbahn nicht erspart. In Dresden wurde ihr nicht die nöthige Gelegenheit zur vollen Entfaltung ihres Talents gegeben, und bereits nach Jahresfrist folgte sie einem glänzenden Antrag Pollini's nach Hamburg. Dort ging alles nach Wunsch, und Bertha Brethol wurde bald ein beliebtes Mitglied der Hamburger Bühne. Im Jahre 1882 verheirathete sie sich mit dem Mitinhaber der Pierson'schen Buchhandlung in Dresden, dem jetzigen Direktor Pierson, und löste ihren Hamburger Vertrag, nachdem sie vorher an der Wiener Hofoper und an der Königl. Oper in Budapest mit außerordentlichem Erfolg gastirt hatte. Von dieser Zeit datirt die eigentliche internationale Laufbahn Bertha Pierson's.

Nach sorgfältigen Gesangsstudien in Florenz bei Cecilia Varesi und in Dresden bei Prof. G. B. Lamperti entschied sie sich für die italienische Bühne und folgte einer Einladung der Frau Giovannina Lucca in Mailand, um am Teatro Regio zu Parma im Jahre 1884 die Elsa zu singen. Damals waren Richard Wagner's Opern in Italien noch wenig aufgeführt, und der nachhaltige Erfolg des „Lohengrin" in Parma stellte Bertha Pierson in die vorderste Reihe der italienischen Sängerinnen. Es sei noch erwähnt, daß sie 1885 die Titelrolle in Ponchielli's „Gioconda" am Teatro Fenice zu Venedig sang und in der Lagunenstadt überschwenglich gefeiert wurde, und daß sie 1886 bei der Erstaufführung des „Tannhäuser" am Apollo-Theater in Rom die Rolle der Elisabeth inne hatte. Außerdem trat sie in den wichtigsten Musikstädten Italiens und auch in Barcelona auf. Von Ende 1886 bis 1888 durchreiste Bertha Pierson die Vereinigten Staaten von Amerika; 1887 sang sie zum ersten Mal an der Metropolitan Opera zu New-York und fand als Aïda und Valentine ungewöhnlichen Beifall. In San Francisco wurde im April 1887 zum ersten Mal „Lohengrin" mit Bertha Pierson als Elsa gegeben. In Washington hatte sie die Ehre, vor dem Präsidenten der Union und Mrs. Cleveland im White House zu singen, Am 8. Juni 1888 debutirte sie an der Berliner Oper als Senta und verblieb dauernd an dieser Kunststätte bis zu ihrem unlängst erfolgten Abgang.

Bertha Pierson ist eine ausgeprägte Individualität, die ganz in ihrer Kunst aufgeht. Sie wurde oft die deutsche Bellincioni genannt, nicht mit Unrecht, doch ist sie weit vielseitiger. In Bezug auf dramatischen Ausdruck und Gestaltungskraft ist sie kaum von einer andern übertroffen worden. Ihre Santuzza ist typisch geworden. Ihre hervorragendsten Rollen sind außerdem Aïda, Sulamith (Saba), Valentine, Donna Anna, Fidelio, Rezia, Elsa, Mara, Thalea (Hexe), Sieglinde, Selica. Ganz obenan steht ihre Senta, eine fest in sich abgeschlossene Leistung von tiefergreifender Wirkung.

Anläßlich ihres Scheidens von der Berliner Hofoper sandte Se. Majestät der Kaiser unter huldvollen Worten der Anerkennung Frau Pierson ein kostbares Armband mit seinem Namenszuge in Brillanten. Generalintendant Graf Hochberg aber entbot ihr seinen Gruß in folgendem Schreiben:

„Hochgeehrte Frau! Als Ihr Gatte bei den Vorbesprechungen, die sich an die Uebernahme seiner Stellung als Intendantur-Direktor knüpften, das bestimmte Ersuchen an mich richtete, von der Erneuerung Ihres Vertrages Abstand zu nehmen, mußte ich der Begründung dieses Wunsches Folge geben, wenn auch recht ungern, da ich mir der großen Schwierigkeit wohl bewußt war, den ausreichenden Ersatz für eine Künstlerin Ihres Ranges zu finden. Je ausgesprochener die Individualität war, die Sie in Ihren Leistungen repräsentirten, um so fühlbarer ist der Verlust Ihrer künstlerischen Kraft für das Königliche Institut. Dabei will ich nur der Schöpfungen gedenken, die Sie in den Rollen der Valentine, Senta, Mara, Santuzza, Thalea (Hexe), Gioconda, Rezia u. a. m. im Laufe Ihres mehr als achtjährigen hiesigen Wirkens zu bieten Gelegenheit hatten.

Ich glaube mich mit dem gesammten Kunstpersonal der Königlichen Oper in herzlicher Uebereinstimmung zu befinden, wenn ich Ihnen hierbei ausspreche, wie schwer es uns fällt, von einer Persönlichkeit Abschied zu nehmen, die mit wahrer Künstlerschaft stete Liebenswürdigkeit, echte Bescheidenheit und aufopfernde Pflichttreue verband.

Lebewohl brauche ich Ihnen nicht zuzurufen, da Sie ja nicht von der Kunst, sondern nur von deren öffentlichen Bethätigung an einer Stätte scheiden, die Ihnen — deß bin ich gewiß — auch unter den veränderten Verhältnissen stets theuer bleiben wird. Gestatten ꝛc."

Hoffentlich wird die Künstlerin der Bühne nicht für immer entsagt haben, da bei dem empfindlichen Mangel an großen dramatischen Sängerinnen ihr so frühzeitiger Abgang einen entschiedenen Verlust für die Kunst bedeuten würde, wenn sie auch das Glück der vollsten Würdigung während ihrer künstlerischen Laufbahn erfahren hat.

15. Hofrath Ludwig Barnay nimmt mit der Rolle des „Lear" als Gast am Königl. Theater in Hannover nach mehr als zweijähriger Pause seine künstlerische Thätigkeit wieder auf, nachdem er zuletzt beim Abschied von Berlin (vergl. Jahrgang VI. Allgem. Rückschau S. 129) am 29. Juni 1894 den Hamlet gespielt hat. Vergl. 26. Nov.

21. Ein Gastspiel bei Hofe vollzieht auf Einladung des Kaisers das „Berliner Theater" (Intendant A. Prasch) im Neuen Palais zu Potsdam; zur Feier des Geburtstages der Kaiserin-Wittwe Friedrich: Aufführung „Renaissance". Der Theatersaal im Neuen Palais ist bekanntlich jene Spielstätte, an die manche denkwürdige Erinnerung sich knüpft (z. B. erste Auff. von „Sommernachtstraum" 14. Okt. 1843).

— **„Benvenuto Cellini", Oper von Hektor Berlioz (Paris** 3. September 1838, Weimar 20. März 1852) z. e. M. am Königl. Opernhause in Berlin.

26. Wiederauftreten Ludwig Barnay's in Berlin (vgl. diese Abth. 15. Nov. u. 1. März), einmaliges Gastspiel am Berliner Th. als König Lear zum Besten der Genossenschaft.

Dezember.

1. „Kaiser Heinrich" von Ernst v. Wildenbruch, der zweite Abend des Gesammtwerkes „Heinrich und Heinrich's Geschlecht", beschreitet z. e. M. die Bühne des „Berliner Theaters" in Gegenwart der Kaiserlichen Majestäten u. s. w., nachdem der erste Theil am gestrigen Abend die Jubelziffer 150 erreicht hat. Ueber die siegreiche Laufbahn beider Theile: vgl. „König Heinrich" und „Kaiser Heinrich" in der Abth.: Neuheiten.

9., 10., 11., 13. u. 16., 17., 19., 21. Zweimalige Aufführung der vier Abende des „Rings des Nibelungen" am Königl. Opernhause in Berlin mit Heranziehung einiger Bayreuther Darsteller.

12. „Odysseus' Heimkehr", der dritte Abend der Tetralogie „Die Odyssee", Dichtung und Musik von August Bungert, z. e. M. am Hoftheater in Dresden, wo auch die übrigen Theile zuerst dargestellt werden sollen.

14. Festlicher Akt auf der Bühne des Stadttheaters in Leipzig: Direktor Max Staegemann empfängt die Urkunde seiner Ehrenmitgliedschaft als Genossenschafter mit feierlicher Ansprache aus den Händen des Oberregisseurs und Centralausschuß-Mitgliedes Albert Goldberg.

21. Feierliche Ueberreichung der Urkunde der Ehrenmitgliedschaft unserer Genossenschaft an den Intendanten Ernst v. Possart in München durch den Lokal-Ausschuß des Hof- und Nationalth., an dessen Spitze Oberregisseur und Centralausschuß-Mitglied J. Savits die Ansprache hält.

30. „Die Meistersinger von Nürnberg" in Lyon, z. e. M. in Frankreich aufgeführt; französische Uebersetzung von Alfred Ernst.

— Antonie Schläger, verehel. Theumer, Hofopernsängerin in Wien, verabschiedet sich als Valentine („Hugenotten"), in derselben Partie, worin sie vor vierzehn Jahren (29. Okt. 1882) ihre Stellung an der Hofoper angetreten hat.

1897.

Januar.

1. Die Novelle zum Reichsgewerbegesetz, betr. die Schauspiel-Unternehmungen (vgl. vorjähr. Allgem. Rückschau 22. Juni) tritt am heutigen Tage in Kraft. Die Ausführungs-Bestimmungen, die vom preußischen Ministerium an die Provinzial-Regierungen ergangen sind, betonen das Folgende:

Die Schauspielunternehmer sollen vor Allem auf die neuen reichsgesetzlichen Bestimmungen aufmerksam gemacht werden. Darnach heißt es, daß die Erlaubniß nur für das bei der Ertheilung bezeichnete Unternehmen gilt, und daß es zum Betrieb eines anderen wesentlich veränderten Unternehmens einer neuen Erlaubniß bedarf. Lautet also z. B. die ursprüngliche Konzession nur auf die Darstellung von Schauspielen, so bedarf es zur Aufführung von Opern einer neuen Erlaubniß. Die bisher ertheilte Erlaubniß gilt nur für das zur Zeit des Inkrafttretens des Gesetzes betriebene Unternehmen. Welcher Art dieses Unternehmen sei, ist unter Zuziehung der Unternehmer festzustellen und auf der Erlaubniß oder einem Nachtrag zu vermerken. Konzessionen, die noch nicht benutzt worden sind, erlöschen beim Inkrafttreten des Gesetzes. In Zukunft soll schon bei der Ertheilung einer Spielerlaubniß auf eine möglichst genaue Bezeichnung des Unternehmens Gewicht gelegt werden. Es kommt dabei namentlich in Betracht: Die Ortslage und die Räumlichkeiten, bei Wandertruppen: die ungefähre Zahl der Mitglieder und die Bezirke oder Orte, die besucht werden sollen; in beiden Fällen: die Kunstgattungen, denen das Unternehmen gewidmet ist (Schau-, Lust-, Trauerspiel, Oper, Operette u. s. w.). Daneben ist, falls das Theater oder die Truppe einen besonderen Namen führt, dieser zu bemerken. Die Bestimmung der nothwendigen Mittel zum Betriebe eines Theaterunternehmens muß sachverständigem Gutachten im Einzelfalle überlassen werden. Eine größere Summe Geldes ist ohne Weiteres weder erforderlich noch genügend.

4. Zehn Shakespeare-Abende am Stadtth. in Straßburg beginnen mit „Hamlet"; diesem folgen: „Viel Lärm um Nichts", „Makbeth", „Kaufmann von Venedig", „Romeo und Julia", „Othello", „Sommernachtstraum", „König Richard III.", „Was ihr wollt", „Wintermärchen".

11. „Aucassin und Nicolette", eine neue Oper von August Enna (dem dänischen Komponisten der „Hexe", vgl. Allg. Rückschau Jahrg. IV. 1. Juni), die heute am Stadtth. in Hamburg (Prag 20. Febr.) z. e. Male in deutscher Sprache gegeben wird, entlehnt die Handlung, Textdichtung von Sophus Michaëlis, einer altfranzösischen Erzählung (wahrscheinlich aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts), die bereits von M. J. Sedaine für A. E. M. Grétry's dreiaktige Oper „Aucassin et Nicolette" (Versailles vor dem Hofe 30. Dez. 1779) benutzt worden ist. Ein gleichnamiges Werk, unzweifelhaft nach dem Texte Sedaine's, verzeichnet der Spielplan des Königl. Theaters in Berlin v. J. 1822: „Aucassin und Nicolette" oder „Die Liebe aus der guten alten Zeit", rom. Oper nach der Sage eines provençalischen Troubadours von J. F. Koreff, Musik von

G. A. Schneider (26. Febr. bis 16. April 4 mal). Denselben Stoff behandelte August Graf v. Platen in dem fünfaktigen Schauspiel „Treue um Treue“.

14. „Genoveva“, Trauerspiel von Friedrich Hebbel, z. e. M. am Kgl. Schauspielhause in Berlin (zuerst Wien Hofburg-Th. 20. Jan. 1854 u. d. Titel „Magellone“, Weimar 24. Juni 1858).

15. „Die Meistersinger von Nürnberg“ z. e. M. am Stadtth. in Rostock.

16. „John Gabriel Borkmann“, das neueste Werk von Ibsen, zuerst in Frankfurt a. M. auf deutscher Bühne.

16. „Die Wildente“, ein älteres Werk desselben Dichters z. e. M. am Hofburg-Th. in Wien.

17. Beginn eines auf zehn Sonntags-Nachmittage vertheilten Schiller-Cyklus am Stadtth. in Hamburg.

23. „Die Königskinder“, z. e. M. am Hoftheater in München (vgl. Neuheiten).

Februar.

12. Feierliche Aufstellung einer Büste Hans v. Bülow's († 12. Febr. 1894) im Foyer des ersten Ranges im Stadtth. in Hamburg; die Büste, das Werk des Bildhauers Hermann Haas, ein Geschenk des Bülow-Verehrers Dr. Behn.

26. Marie Schröder-Hanfstängl, Kgl. Kammersängerin, seit 1882 hervorragende Künstlerin am Opernhause in Frankfurt a. M. (Genoss.-Mitgl. 2627), verabschiedet sich als Valentine unter außerordentlichen Ehrungen und endet mit diesem Abende eine ruhmvolle Laufbahn, die sie an deutscher Bühne erst 1871 begonnen hat. Marie Schröder (später Frau Hanfstängl), geboren Breslau 30. April 1847, war durch Pauline Viardot-Garcia in Paris gesanglich ausgebildet und hatte ihre ersten Bühnenversuche daselbst am Théâtre lyrique gemacht. Sie betrat die Hofbühne in Stuttgart als Königin in den „Hugenotten“ 10. April 1871; nach ihren weiteren Proberollen (Rosina, Gretchen und Lucia) wurde sie vom Hofkammer-Präsidenten A. v. Gunzert (vgl. Todtenschau 26. April) mit dem höchsten Gehalte (9000 Gulden jährlich) angestellt, der bis damals in Stuttgart gezahlt wurde.

März.

1. Hofrath Ludwig Barnay beginnt in Hamburg-Altona ein Abschieds-Gastspiel (heute im Thalia-Th. als Narciß, 3. März am Stadtth. in Hamburg als König Lear, 6. März in Altona als Graf Waldemar), das 2. April am Stadtth. in Hamburg mit Wallenstein unter feierlichen Huldigungen abschließt. Dieser Abend bedeutet also den endgültigen Abschied des Ehrenmitgliedes der Pollini'schen Bühnen von den Schauspielfreunden in Hamburg-Altona. Barnay gehörte als ständiges Mitglied und Direktor des Schauspiels dem Hamb. Stadtth. 1875—80 an; seit seinem ersten Erscheinen auf dieser Bühne aber sind 26 Jahre verflossen (6. und 8. April 1871 Holofernes als Gast neben Klara Ziegler-Judith). Ueber Barnay's gesammte Künstlerlaufbahn vgl. Jahrg. II. Jubiläen 2. Mai (Barnay-Kalendarium), über seine Berliner Bühnenleitung (1888—94) Jahrg. VI. Allgem. Rückschau S. 129—130.

8. „Die Meistersinger von Nürnberg“, z. e. M. am Stadtth. in Regensburg.

14. Gesammtgastspiel des Berliner Lessing-Th. am Korsch-Th. in Moskau beginnt mit „Abu Seid“ und „Renaissance“; Dauer bis (einschl.) 15. April.

19. Johannes Elmblad, ein geborener Schwede (Stockholm 29. Sept. 1853), der seit 1882 der deutschen Oper als Bassist und Regisseur angehörte, früher in Dresden und Prag, seit 1894 am Stadtth. in Breslau, verabschiedet sich, hier ehrenreich entlassen, als Falstaff und zugleich von der deutschen Bühne, um als Intendant der Kgl. Oper in Stockholm in sein Vaterland zurückzukehren. (Dieser Abschied erstreckte sich jedoch nicht auf die Bayreuther Festspiele, wo er im Sommer 1897 Fafner, Hunding und Hagen gesungen hat.)

21.—23. (9.—12. russ. St.). Erster allrussischer Schauspieler-Kongreß in Moskau.

30. Das Hauptmann'sche Drama „Einsame Menschen" wird am Deutschen Theater in Berlin neueinstudirt wieder aufgenommen; hier war es 21. März 1891 z. e. M. öffentlich erschienen, bald nach der ersten Aufführung durch die Freie Bühne im Residenz-Th. (11. Jan. d. J.).

April.

1. Marie Quanter, Kgl. Hofschauspielerin in Dresden, die am 1. März d. J. dem Hoftheater vierzig Jahre angehört hatte, tritt in den Ruhestand (Gen.-Pens. 6386), die Kunstgenossen lassen der Scheidenden in Erinnerung gemeinsam verlebter schöner Stunden die herzlichsten Segenswünsche für ihre ferneren Lebenspfade übermitteln und einen prachtvollen Silberkorb mit herrlicher Blumenspende überreichen. Marie Quanter (geb. Cassel 14. Nov. 1840), die Tochter Karl August Ludwig Quanter's († als Dresdener Hofschausp. a. D. 9. Juni 1876), spielte in Dresden erst (1846—52) Kinderrollen und trat 1. März 1857 in feste Stellung.

10. Letzte Vorstellung im Hofburg-Theater in Wien vor der baulichen Umgestaltung der Zuschauerräume („Adrienne Lecouvreur"); die Schauspiel-Vorstellungen der kaiserl. Hofbühne werden bis zum 13. Juni ausgesetzt, von welchem Tage („Meister v. Palmyra") bis zum Beginn der Ferien (18. Juli) das Hofburgschauspiel im Hofopern-Th. spielt. Vergl. diese Abth. 16. Sept. 97.

14. Versammlung von Direktoren deutscher Provinzialbühnen. Hauptzweck: Gründung eines Verbands dieser Bühnenleiter, um dem unlauteren, den Privatunternehmer schädigenden Wettbewerb der Dilettanten-Vereine entgegen zu treten. Folgender Beschluß (Antrag von L. Salitz-Frankfurt a. M.) wird einstimmig angenommen:

„Der Verband Deutscher Provinzial-Theaterdirektoren beschließt, mit allen gesetzlichen Mitteln gegen den geschäftsschädigenden und das Ansehen des Schauspielerstandes in seiner künstlerischen Wirksamkeit untergrabenden bezw. herabsetzenden Dilettantismus energisch Front zu machen, und strebt an, eine Regelung der Frage auf dem Wege der Gesetzgebung zu erzielen und zwar derart, daß den Dilettanten-Vereinen auferlegt wird, daß sie im Falle der Veranstaltung von Vorstellungen eine Erlaubniß im Sinne des § 32 der Gewerbe-Ordnung nachweisen müssen, die auf den Namen des Präsidenten lautet, andernfalls ihnen das Veranstalten von Theater-Vorstellungen zu untersagen ist. Der Provinzial-Theaterdirektoren-Verband soll versuchen, auf diesem Wege in Verbindung mit der Bühnen-Genossenschaft und dem Bühnenverein dem Dilettanten-Unwesen zu steuern."

17. Beginn des Gesammtgastspiels des Berliner Lessing-Th. am Residenz-Th. in Hannover (Dauer bis einschl. 2. Mai); am Lessing-Th. in Berlin des Gesammt-Gastspiels der Operette des Hamburger Carl Schultze-Th. (vgl. 31. Aug.

18. Erste Vorstellung unter Direktor Emil Drach am Deutschen Theater (Schwanthaler Passage) in München: „Das Fest auf Solhaug".

23. Elfte Generalversammlung des Vereins des Deutschen Volks-theaters in Wien unter Vorsitz seines Präsidenten des Kommerzien-Raths Gerhardus; durch 46 anwesende Inhaber von Antheilscheinen sind 366 Stimmen vertreten.

Die Versammlung nahm im Gegensatze zu mancher vorangegangenen einen ganz geschäftsmäßigen Verlauf, da eine Gegnerschaft diesmal sich nicht geltend machte. Der Vorsitzende gedachte einleitend des Ablebens des Ausschußmitgliedes Herrn Beschorner und des Vereinssekretärs Herrn Dr. Adolf Francdel (vgl. vorjähr. Todtenschau 29. April) in warmen Worten. Dem Geschäftsberichte zufolge beziffert sich der Reingewinn des Vereines im verflossenen Jahre auf 27 693 fl. Dem Pensionsfonds wurde ein Betrag von 2000 fl. zugewiesen, der Bericht betont, daß ebenso wie die finanzielle Entwickelung des Vereins auch dessen künstlerische Entfaltung sich stetig hebe. Der Pächter sei im Spielplane nicht nur dem Tagesgeschmacke des Publikums, sondern auch erhöhten künstlerischen Anforderungen gerecht geworden, indem er eine Reihe vollgewichtiger dramatischer Werke zur Aufführung brachte. Besonders anerkennenswerth sei die Pflege des Volksstückes in den Nachmittags-Vorstellungen und die Einführung der klassischen Donnerstage. Die Pensionsanstalt für die Mitglieder der Bühne weist bereits ein Vermögen von mehr als 55 000 fl. aus. Der Ausschuß habe auch den Beschluß gefaßt, in einer Bibliothek durch eine Sammlung aller im Volkstheater aufgeführten und darzustellenden Werke ein Bild der Entwickelung dieser Bühne zu schaffen. Ebenso werde auch die von dem verstorbenen Sekretär Dr. Francdel geschaffene Geschichte des Deutschen Volkstheaters vom Schriftführer des Vereins, Herrn Dr. Steinhauser, fortgeführt werden. Die Dividende wird auf 4 vom Hundert (= 20 fl.) bemessen; 3000 fl. werden für das künftige Raimund-Denkmal bestimmt, auch das Andenken Ludwig Anzengruber's soll später entsprechende Ehrung finden.

24. Eröffnung der Hans Sachs-Bühne in der heute beginnenden Sächsisch-Thüringischen Ausstellung in Leipzig, an welcher kleine Schwänke im Stile des Hans Sachs gegeben werden, von Crome-Schwiening, dem Leiter des Unternehmens, zu diesem Zwecke verfaßt: 1. Die verlorene Nadel, 2. Das Streittuch, 3. In Auerbach's Keller, 4. Der Stein der Wahrheit, 5. Schellmuffsky's Liebestraum, 6. Weiberlist ist ohn' End', 7. Lügen steckt an, 8. Die Wunderkur u. s. w. — Außerdem wurden im „Dörfchen" der Ausstellung von derselben Gesellschaft die ebenfalls von Crome-Schwiening verfaßten einaktigen bäuerlichen Burlesken gegeben: 1. Der Handwerksbursch, 2. Der Dorfbarbier, 3. Die Brautschuhe.

— **Gustav Mahler, nunmehr Hofopern-Kapellmeister und Direktor** der Hofoper in Wien, verabschiedet sich von der Hamburger Oper als Beethoven-Dirigent („Eroika" und „Fidelio") unter reichen Ehrenbezeugungen. G. M., geb. Kalischt in Böhmen 7. Juli 1860, begann seine Kapellmeister-Laufbahn in Laibach (1881/82), hierauf in Olmütz (1882/83), Cassel (1883/85), Prag (1885/86), Leipzig 1886/88), Budapest (Dir. der National-Oper 1888/91), seit März 1891 in Hamburg. Vgl. 11. Mai.

— **Erste Hauptversammlung des schwäbischen Schiller-Vereins** in Stuttgart. Der nächste Hauptzweck des Vereins: Gründung und Erbauung eines Schiller-Archivs in Marbach ist gesichert. Vermögen: 162 000 Mk., dazu kommt ein einmaliger Staatsbeitrag von 20 000 Mk.

25. Hans Julius Rahn, Direktor des Stadttheaters in Halle seit 1895, verabschiedet sich vom Publikum als Darsteller in der Rolle des „Wilhelm Tell"; Publikum und Mitglieder ehren den Scheidenden.

— **Beginn eines Wagner-Cyklus am Stadtth. in Breslau.**

27. „Der Prophet" z. e. M. am Stadtth. in Altona.

29. April bis 4. Mai. Vier Ibsen-Abende am Stadtth. in Posen.

— **Beginn eines Schiller-Cyklus am Lobe-Th. in Breslau.**

— **Ernst Lewinger, Oberregisseur des Schauspiels am Stadttheater** in Cöln, der nach 16jähriger höchst verdienstvoller Thätigkeit ausscheidet, um an das Hoftheater in Dresden überzusiedeln, wird von seinem Direktor Julius Hofmann (mit dem er gleichzeitig nach Cöln kam) und den Schauspielgenossen noch einmal in feierlichster Weise geehrt; auch die Besucher der letzten Schauspiel-Vorstellung in dieser Spielzeit („Welt, in der man sich langweilt") zeichnen den langjährigen Leiter des Schauspiels durch Hervorrufen, Blumenspenden u. s. w. aus.

Mai.

1. Beginn eines Schiller-Cyklus am Stadtth. in Altona (10 Abende).

4. Beginn eines Sudermann-Cyklus am Stadttheater in Altona (6 Abende).

5. Hauptversammlung des Deutschen Bühnen-Vereins in Wien. Wichtige Beschlüsse für die Zuführung jüngerer Kräfte zur genossenschaftl. Pensions-Anstalt, für die Neugestaltung des Schiedsgerichts, für Verbesserung der Vertrags-Vorschriften, für die Bezüge der Agenten. Vgl. D. Bühnen-Gen. Nr. 22.

7. Beginn eines R. Wagner-Cyklus am Stadtth. in Hamburg (10 Abende).

— **Am Hof- und National-Theater in Mannheim Beginn der** Shakespeare'schen Königsdramen.

8. Shakespeare's „Coriolan" erfolgreich wiederaufgenommen am Kgl. Schauspielhaus in Berlin, neueinst. in der Einrichtung Wilh. Oechelhäuser's; die letzte Auff. hatte hier am 19. Juni 1876 stattgefunden. Abgesehen von der zweimaligen Auff. des gleichnamigen von Shakespeare unabhängigen Schauspiels von H. J. Collin (3. und 4. August 1803) zählte die Kgl. Schauspielbühne bis jetzt 22 „Coriolan"-Abende: a) „Coriolan", bearb. von J. G. Dyk, z. e. M. 18. Jan. 1787 mit Fleck i. d. Titelrolle, 2mal wiederholt, b) bearb. („frei nach Shakespeare") von Johannes Falk, z. e. M. 6. Okt. 1811, 1mal wiederholt; c) i. d. Uebersetzung v. Dorothea Tieck 17mal vom 27. Jan. 1851 (die drei Hauptrollen: L. Dessoir, Th. Döring, Auguste Crelinger) bis 19. Juni 1876. Vgl. Rud. Genée „Gesch. d.

Sh.-Dramen in Deutschland", Schäffer-Hartmann „Die Kgl. Theater in Berlin", W. Oechelhäuser's Einleitung zu seiner Coriolan-Ausgabe (W. Sh.'s dram. Werke 15 Bd.), über Anzahl der Aufführungen an deutschen Bühnen seit 1881 unsere Tafel in diesem Jahrg. S. 140 und 141.

8. Beginn der Spielzeit am Tivoli-Th. in Bremen unter der neuen Direktion: Max Monti.

11. Gustav Mahler, der neu ernannte Kapellmeister (nunmehr Direktor) der Hofoper in Wien, dirigirt z. e. M. und zwar den „Lohengrin".

12. Richard Wagner's „Tristan und Isolde" z. e. M. am Hoftheater in Stuttgart. Vgl. diese Abth 25. Mai.

14. Schluß der Spielzeit und Ende der sechsjährigen Direktion Heinr. Skriwanek am Landsch. Th. in Linz.

15. Ein Cyklus von sechs Wagner-Abenden mit drei Gästen beginnt am Opernhaus in Frankfurt a. M.: „Ring des Nibelungen" ohne jegliche Kürzung, „Tristan und Isolde", „Meistersinger".

16. Beginn der Festspiele am Kgl. Theater in Wiesbaden (12 Abende) in Gegenwart der Kaiserlichen Majestäten mit dem histor. Drama: „Der Burggraf" von Josef Lauff.

18. „Die Räuber", neueinstudirt am Deutschen Theater in Berlin, nach der ersten Buchausgabe, ohne Benutzung der Mannheimer Bearb. (also ohne die Scene zwischen Franz und Hermann im 4. Akt).

19. Erster Abend eines Ibsen-Cyklus am Hofth. in Stuttgart: „Nordische Heerfahrt"; es folgen bis 29. Mai: „Stützen der Gesellschaft", „Nora", „Rosmersholm", „Wildente", „Frau vom Meer".

22. „Gustav Adolf-Festspiel" von Dr. Otto Devrient wird in Jena wieder aufgenommen und bis zum 1. Juni 6 mal wiederholt. Die Aufführungen werden veranstaltet vom Lutherfestspiel-Verein, geleitet von Hugo Edward (Großherzogl. Hofschausp. a. D.); Darsteller sind etwa 200 Einwohner und Studenten von Jena, die männliche Hauptrolle spielt H. Edward, die weibliche (Königin Marie Eleonore) Sofie Burska-Häuser.

25. „Tristan und Isolde" z. e. M. am Kgl. Theater in Wiesbaden. Mit der heutigen Aufführung gestaltet sich die Bühnenlaufbahn des Werkes also: München 10. Juni 1865. — Weimar 14. Juni 1874. — Berlin 20. März 1876. — Königsberg 12. Dez. 1881. — Leipzig 2. Jan. 1882. — London (Deutsche Oper im Drurylane-Th., Dir. Franke-Pollini) 20. Juni 1882. — Hamburg 23. Nov. 1882. — Wien 4. Okt. 1883. — Bremen 26. Dez. 1883. — Dresden 21. Mai 1884. — Frankfurt a. M. 15. Okt. 1884. — Karlsruhe 3. Dez. 1884. — Sondershausen (eine Sonderaufführung, veranstaltet von Prof. Karl Schroeder) 9. Juli 1885. — Prag 29. April 1886. — Bayreuth (Bühnen-Festspielhaus) 23. Juli 1886. — New-York (Deutsche Oper am Metropolitan Opera-House) 1. Dez. 1886. — Breslau 3. Febr. 1888. — Mannheim 23. Dez. 1888. — Nürnberg 27. Jan. 1889. — Cöln 18. Febr. 1889. — Bern 18. März 1889. — Rotterdam 22. März 1890. — Magdeburg 27. März 1890. — Düsseldorf 26. Jan. 1891. — Halle 28. Jan. 1891. — Darmstadt 5. April 1891. — Straßburg 12. Mai 1891. — Zürich 29. Jan. 1892. — Basel 14. März 1892. — Brünn 18. Febr. 1893. — Hannover 3. April 1893. — Graz 12. Febr. 1894. — Braunschweig 13. Febr. 1894. — Elberfeld 8. März 1894. — Mainz 15. Febr. 1895. — Lübeck 22. Jan. 1896. — Amsterdam 8. Mai 1896. — Stuttgart 12. Mai 1897. — Wiesbaden 25. Mai 1897.

29. Oberregisseur Hugo Benedix scheidet aus dem Verbande des Theaters an der Wien, um in den Ruhestand zu treten (Genoss.-Pens. 5701). Seine Direktorin Alexandrine v. Schönerer und die Kunstgenossen bereiten ihm einen höchst feierlichen und freundschaftlichen Abschied mit Uebergabe einer prachtvollen Mappe zur Erinnerung an die Kunststätte, wo er seit Sept. 1884 gewirkt hat. Vgl. Deutsche Bühnen-Gen. Nr. 24 Bericht aus Wien von Eduard Lunzer. (Hugo Benedix, Sohn des Lustspieldichters, geb. Solingen 5. April 1836, seit 1866 in Wien als Schauspieler und hauptsächlich Regisseur thätig, früher 14 Jahre am Carl-Th.).

30. Georg Müller, K. u. K. Kammersänger in Wien, verabschiedet sich, um in den Ruhestand zu treten, ausgezeichnet durch den Titel eines Ehrenmitglieds, von der Hofoper, der er seit 1868 angehört. Der in Frankfurt a. M. 13. Jan. 1840 (? 1841) geborene Künstler, begann (ursprünglich Architekt) die Sängerlaufbahn 1862 in Freiburg i. Br., wirkte 1863—67 in Frankfurt a. M., 1867—68 in Cassel, im April 1868 gastirte er 3 mal in Wien als Manrico (13. d. Mts.), Arnold (Tell) und Vasco de Gama; 8. Nov. d. J. trat er seine Stellung als Lyonel an. Er hat seitdem in 88 Werken von 40 Komponisten 95 Partien an etwa 1900 Abenden gesungen. Seine Abschiedspartie war Raoul in den „Hugenotten". Vgl. über diese Vorstell. Gedenkt. 30. Mai.

Juni.

1. Beginn des Gastspiels der Mitglieder des Berliner Theaters (Dir. Intendant A. Prasch) am alten Stadtth. in Leipzig; es umfaßt 21 Abende.

6. Beginn einer Sommer-Oper am Theater des Westens in Berlin unter Dir. Heinrich Morwitz, der bereits im Sommer 1894 (6. Mai bis 8. Sept.) daselbst ein Opernunternehmen im Belle-Alliance-Th. führte.

12. „Das große Welttheater" ein Auto sacramentale von Calderon wird von der katholischen Leo-Gesellschaft in Wien im Arkadenhof des neuen Rathhauses zur öffentlichen Darstellung gebracht.

13.—27. Zehnmaliges Gastspiel der Oper des Kgl. Hofth. in Stuttgart im Stadtth. in Leipzig.

14. Erster Abend eines Cyklus klassischer Dramen am Stadtth. in Frankfurt a. M. (Schauspiel- und Opernhaus) beginnt im Schauspielhaus mit „Wallensteins Lager" und den „Piccolominis" es folgen: „Wallenstein's Tod", „Nathan der Weise", „Egmont", „Sommernachtstraum", „Faust I.", „Sappho", „Wilhelm Tell", „Richter von Zalamea", „Tartuffe" und „Geizige", „Julius Cäsar", „Hermannsschlacht".

18. Arthur Kraußneck scheidet, um zum Kgl. Schauspielhause in Berlin überzutreten, vom „Berliner Theater", dem er seit Eröffnung („Demetrius" 16. September 1888, Sapieha—Kraußneck) sechs Jahre unter Dir. Ludwig Barnay und die letzten beiden Jahre unter Intendant Alois Prasch angehört hat; das Jahr 1894/95 (Vereinigung des Berliner Theaters mit dem Lessing-Theater) verbrachte er am Deutschen Theater. Auch Dr. Max Pohl, 1895—97 Mitglied des Berliner Theaters, tritt zum Kgl. Schauspiel über.

20. Eröffnung des Richard Wagner-Museums in Eisenach im ehemaligen Fritz Reuter-Haus, das nach dem Tode der Wittwe Luise Reuter, geb. Kunze († 9. Juni 1894), als Vermächtniß der Deutschen Schiller-Stiftung von der Stadt Eisenach angekauft und zum Zwecke der Aufstellung des Museums eingerichtet wurde. Das R. W.-Museum war bekanntlich die Schöpfung Nikolaus Oesterlein's in Wien (daselbst der Oeffentlichkeit übergeben 3. April 1887). Vergl. Josef Kürschner: „Das Richard Wagner-Museum in Eisenach". (Revidirter Abdruck aus der Eisenacher Zeitung, Juni 1897.)

22. „Bohème", neue Oper von Giacomo Puccini, z. e. M. an deutscher Bühne am Neuen Königl. Opern-Theater in Berlin, in Gegenwart des Komponisten (geb. Lucca 22. Juni 1858). Puccini ist auch der Komponist der „Willis" (Mailand 31. Mai 1884, Hamburg 29. Nov. 1892).

28. Beginn der Vorstellungen eines deutschen Schauspielunternehmens in London am Daly-Th. Das Gastspiel von Mitgliedern des Deutschen Volksth. in Wien, an der Spitze Frau Helene Odilon, mit Robert Nhil von Hamburg a. G., umfaßte 8 Nachmittagsvorstellungen: 28., 29. Juni „Untreu", 30. Juni, 1. Juli „Die goldene Eva", 6., 7., 8., 9. Juli „Renaissance". Seit dem Gastspiel der Meininger (30. Mai bis 23. Juli 1881) der erste große Erfolg deutscher Schauspielkunst in London.

30. Helene Seubert, geb. Hausen, Opernsängerin am Hof- und National-Th. in Mannheim, verabschiedet sich als Acuzena („Troubadour"), um nach dreißigjähriger Dienstzeit in den Ruhestand zu treten (Genoss.-Pens. 771). Vor fünf Jahren, am 6. Okt. 1892 (vergl. Jahrg. V.), hatte die Künstlerin das

25jähr. Dienstjubiläum unter außerordentlichen Ehrungen gefeiert, ebenso ehrenreich gestaltete sich der heutige Abschiedsabend. Vergl. Deutsche Bühnen-Gen. Nr. 28.

30. Professor Bruno Wilfert, Solocellist am Deutschen Landesth. in Prag, tritt nach 33 Dienstjahren in den Ruhestand (Genoss.-Pens. 4480).

Juli.

1. Ludwig Menzel, Schauspieler am Deutschen Theater in Berlin, der im vorigen Jahre (vergl. vorjähr. Jahrg. Gedenktage 18./21. März) das 50jähr. Künstlerjubiläum gefeiert hatte, ist mit dem heutigen Tage in Ruhestand getreten (Gen.-Pens. 1634).

— **Hofmusikdirektor Alexander Eichhorn in Coburg-Gotha.** (Genoss.-Pens. 3173) tritt nach 50jähr. Dienstzeit am Herzogl. Hoftheater in den Ruhestand.

2. Julius Neumann, Schauspieler am Hof- und National-Th. in Mannheim, verabschiedet sich als Paul Werner („Minna v. B."), um nach 17jähr. Dienstzeit in den Ruhestand zu treten (Genoss.-Pens. 3559). Wie vor wenigen Tagen beim Abschiede der Frau Helene Seubert (vergl. 30. Juni), so bezeugten auch am heutigen Abend die Mannheimer Kunstfreunde durch die herzlichste und wärmste Antheilnahme dem Scheidenden, welche Hochachtung er sich als Künstler und Mensch in Mannheim erworben habe. (Vergl. Dtsch. Bühnen-Gen. Nr. 28.) Julius Neumann blickt auf eine ehrenvolle Bühnenlaufbahn von 43 Jahren zurück; einige Jahre wirkte er als Tenorist (September 1858 Auftreten am Stadtth. in Hamburg als Stradella); als Helden und später als Heldenvater finden wir ihn u. A. in Mainz, Bremen, Leipzig und Königsberg; am 31. Mai 1880 spielte er vor dem Antritte seiner Stellung in Mannheim als erste Proberolle den Othello, ihm folgten Wallenstein (4. Juni) und Tjälde („Fallissement" 11. Juni). Den Lesern der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" ist der Name Julius Neumann bekannt durch seine langjährige fleißige und gediegene Berichterstattung aus Mannheim.

19. Beginn der diesjährigen Festspiele in Bayreuth. Es finden bis 19. August 20 Festspiel-Abende statt: 8 Aufführungen des „Parsifal" (19., 27., 28., 30. Juli, 8., 9., 11., 19. August), drei Aufführungen des „Ring des Nibelungen" (21.—24. Juli, 2.—5. Aug., 14.—17. Aug.). Die Gesammtzahl der Aufführungen am Bühnenfestspielhaus (vergl. vorjähr.. Rücksch. 19. Juli) seit 13. Aug. 1876 ist mit Schluß dieser Spielzeit demnach folgende: „Parsifal" am 19. August z. 100. Male (vergl. Gedenktage), „Ring des Nibelungen", 1876: 4, 1896: 5, 1897: 3 mal = 48 Abende; „Tristan und Isolde" (1886, 1889, 1891, 1892): 19, „Meistersinger v. N." (1888, 1889, 1892): 17, „Tannhäuser" (1891, 1892, 1894): 16, „Lohengrin" (1894): 6 mal, zusammen 206 Festspiel-Abende. — Die diesjährige Orchester-Leitung hatten: Felix Mottl (General-Musikdir. in Karlsruhe), Hans Richter (Hofkapellm. in Wien), Anton Seidl und Siegfried Wagner, der Sohn des Meisters von Bayreuth.

20. Hauptversammlung des Allgem. Richard Wagner-Vereins in Bayreuth.

Anwesend 12 Herren mit 1682 Stimmen; Frh. v. Seckendorf erstattet den Rechenschaftsbericht; die Anzahl der Mitglieder ist im vorigen Jahre von 4162 auf 3148 vermindert worden; Mitgliederbeiträge: 11 034 Mk., wovon 7200 Mk. zum Ankauf von Eintrittskarten für die Festspiele verwendet wurden. Wie im vorigen Jahre wurde auch heute wieder die Frage erörtert, ob der Verein aufzulösen sei. Die sämmtlichen Redner, insbesondere Prof. Höfler-Wien und Frhr. Hans v. Wolzogen, sprachen sich entschieden dagegen aus. Delegirter Hofmann-Graz führte aus, daß eine Aenderung der Zweckbestimmung des Vereins nothwendig sei, dahingehend, daß der Verein es als seine Aufgabe zu betrachten habe, den Unbemittelten die Festspiele zugänglich zu machen und für das Verständniß der Kunstanschauung Wagner's zu wirken. Auf Antrag Dr. Höfler's wird eine Kommission gewählt, welche die in der Generalversammlung und im Laufe des Jahres gegebenen Anregungen hinsichtlich der Verfassung des Vereins berathen soll. Die Kommission setzt sich zusammen aus den Herren Frhrn. v. Wolzogen-Bayreuth, v. Chelius-Berlin, Merz-München, Dr. Schlößer-Leipzig, Prof. Dr. Hausegger-Graz und Dr. Boller-Wien. Einen Gegenstand dieser Kommissionsberathungen soll auch der Antrag Prof. Höfler's bilden, einzelnen nothleidenden Vereinen die Mitgliederbeiträge von 4 Mk. bis auf 2 Mk. zu ermäßigen. Die seitherigen Revisoren 2c., sowie die Herren der Centralleitung wurden wiedergewählt.

August.

1. Beginn der Direktion Ernst Drucker am Centralhallen-Theater in Hamburg mit dem Ausstattungsstück „1842"; der neue Direktor war bereits 1880—83 Pächter dieses Theaters; er leitet auch ferner das nach seinem Namen bezeichnete ehemalige Variété-Th. in Hamburg.

— **Beginn eines Anzengruber-Cyklus im Deutschen Volksth. in** Wien, mit I. „Pfarrer von Kirchfeld"; es folgen bis 31. d. M. II. „Meineidbauer", III. „Kreuzelschreiber" und „Umkehrte Freit", IV. „Gewissenswurm", V. „Hand und Herz", VI. „Doppelselbstmord", VII. „Ledige Hof", VIII. „Vierte Gebot", IX. „Alte Wiener", X. „Brave Leut' vom Grund", XI. „Heimg'funden", XII. „Stahl und Stein", XIII. „Fleck' auf der Ehr'".

— **Wiedereröffnung des Kgl. Hoftheaters in München nach verschönernder** Umgestaltung. Daselbst:

— **Beginn der diesjährigen Sonderaufführungen** mit „Lohengrin", die nach folgendem Spielplan stattfinden: 1. u. 24. Aug., 9. Sept.: „Lohengrin"; 3. Aug., 2. u. 7. Sept.: „Der fliegende Holländer"; 5., 12., 19. u. 26. Aug., 5. Sept.: „Tristan und Isolde"; 8., 15., 22. u. 29. Aug., 12. Sept.: „Die Meistersinger v. N."; 10., 17. u. 31. Aug., 14. Sept.: „Tannhäuser". Im Residenz-Th. finden Wiederholungen der neu inscenirten Mozart-Opern: „Don Giovanni" und „Cosi fan tutte" statt.

30. Das neue Luisen-Theater in Berlin an Stelle des bisherigen Volks-Th. (eröffnet 3. Okt. 1896) in der Reichenbergerstraße (Dir. Richard Anger) beginnt die Vorstellungen mit dem Volksstück: „Geschwister Fiebig".

September.

1. Kammersänger Franz Betz, der Ehren-Präsident unserer Genossenschaft, gehört vom heutigen Tage der Kgl. Oper in Berlin nach achtunddreißigjährigem ruhmvollen Wirken als Ehrenmitglied an, wird aber als solches einige seiner Hauptpartien (Hans Sachs u. s. w.) ferner noch singen.

7. Galavorstellung am Kgl. Theater in Wiesbaden: „Salve!", Festspiel von Josef Lauff, dem Dichter des „Burggrafen", zu Ehren des Königs von Italien, in Anwesenheit der kaiserlichen Majestäten, des Königs von Sachsen, des Großfürsten Nikolaus, des Prinzregenten von Braunschweig, der Prinzen Ludwig und Karl Theodor von Bayern, des Fürsten von Hohenzollern, des Fürsten von Waldeck, des Prinzen Albert von Schleswig-Holstein, hoher Würdenträger u. s. w.

9. Beginn der Spielzeit am Residenz-Th. in Berlin unter der neuen Direktion Theodor Brandt: „Die Einberufung".

11. „Goethe-Theater" benennt sich das bisherige Theater des Westens in Berlin, das unter der Direktion des Intendanten A. Prasch mit „Faust" (1. Theil) die Spielzeit eröffnet.

— **„König Lear" erscheint am Kgl. Schauspielhause in Berlin** nach siebenjähriger Pause neueinstudirt und neuinscenirt.

— **Beginn der Spielzeit am Stadtth. in Kiel unter der neuen** Direktion Ernst Albert (1890—1897 Mitglied des Stadtth. in Bremen): „Kaiser Heinrich" mit einem Prolog von Ernst v. Wildenbruch (gesprochen von Dir. Albert).

16. Wiedereröffnung des Hofburgtheaters in Wien (vergl. diese Abth. 10. April) nach der Umgestaltung des Hauses mit dem Lustsp. „Die Wilddiebe".

18. „Mutter Erde", Max Halbe's neuestes Schauspiel, z. e. M. am Deutschen Theater in Berlin.

— **Der neue Direktor Willy Felix am Stadtth. in Posen eröffnet** die Spielzeit: Prolog, „Sohn des Kalifen"; Max Richards, bisher Direktor in Posen, beginnt am Stadtth. in Halle mit „Tannhäuser".

24. „Die Bohème" von R. Leoncavallo in Gegenwart des Komponisten z. e. M. auf deutscher Bühne am Stadtth. in Hamburg. Leoncavallo wird durch häufige Hervorrufe gefeiert.

Shakespeare-Aufführungen

an

Bühnen deutscher Zunge in sechszehnjähriger Uebersicht

vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1896,

aus Angaben in den einzelnen Jahrgängen des Jahrbuchs der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft zusammengestellt und geordnet.

(Vergleiche nebenstehende Tabelle.)

Aus dieser alljährlich um eine Reihe wachsenden Shakespeare-Statistik lassen sich verschiedene Beobachtungen schöpfen, von denen wir nur einige hervorheben wollen.

Die letzte Jahresziffer (1896): 910 ist die höchste auf unserer Shakespeare-Tafel, sie übersteigt die bisherige höchste Stufe vom Jahre 1893: 850 noch um 60 Aufführungen, die bisherige niederste aber vom Jahre 1891: 640 um 270; welche Zufälligkeiten auch zur diesmaligen höchsten Ziffer mitgewirkt haben, jedenfalls ist kein Rückschritt in der Pflege Shakespeare'scher Werke an deutschen Bühnen zu erweisen.

Was den zehnjährigen Zeitraum von 1881 mit Einschluß des Jahres 1890 betrifft, so ist dabei in Betracht zu ziehen, daß in jenen Jahresziffern die Gastspiele der Meininger inbegriffen sind. Diese haben aber seit 1. Juli 1890 (Odessa) aufgehört, was insbesondere für „Julius Cäsar“ und „Wintermärchen“ in's Gewicht fällt, denn jener zählte (seit 1. Mai 1874) 330, dieses (seit 22. Mai 1878) 231 Gastspielabende.

Die fünf bisher mit den häufigsten Wiederholungen verzeichneten Stücke sind auch die meistgegebenen des Jahres 1896, doch tritt hier „Romeo und Julia“ an die dritte Stelle; es wurde gegeben: „Othello“ (135) an 80, „Hamlet“ (102) an 52, „Romeo und Julia“ (95) an 49, „Die Zähmung einer Widerspenstigen“ (91) an 42, „Der Kaufmann von Venedig“ (84) an 50 Bühnen.

„Timon von Athen“, durch die Bulthaupt'sche Umgestaltung erst seit 12. November 1892 (München) der Bühne wieder zugeführt, verzeichnet nunmehr bereits 53 Aufführungen. (Von diesen waren die 10 Aufführungen des Jahres 1892 im Shakespeare-Jahrbuch nicht angegeben und sind in unsere Statistik erst nachträglich eingefügt worden.)

Der im letzten Jahrgang nirgends aufgeführte „Coriolan“ wird in der Statistik des Jahres 1897 wieder erscheinen, da er bekanntlich (vgl. Allgemeine Rückschau 8. Mai) am Königlichen Schauspielhause in Berlin mit großem Erfolge wieder aufgenommen worden ist; auch „König Lear“ (vergl. Allgem. Rücksch. 11. Sept. 1897) wird durch seine Wiederaufnahme in Berlin voraussichtlich eine höhere Jahresziffer gewinnen.

Shakespeare-Aufführungen an Bühnen deutscher Zunge in sechszehnjähriger Uebersicht vom 1. Januar 1881 bis 31. Dezember 1896.

	Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Gesammtzahl ihrer Aufführungen im Zeitraume von 16 Jahren.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:																Gesammtsumme in 16 Jahren.
		1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	
1.	Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	107	114	91	114	135	1555
2.	Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	75	100	96	82	66	102	1409
3.	Zähmung einer Widerspenstigen	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	88	95	83	104	91	1259
4.	Kaufmann von Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	80	86	67	89	84	1232
5.	Romeo und Julia	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	73	82	67	100	95	1132
6.	Sommernachtstraum	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	37	57	69	64	68	798
7.	Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	53	47	44	47	49	792
8.	Viel Lärm um Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	40	14	33	63	19	29	47	549
9.	Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	24	43	13	24	27	508
10.	Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	31	30	33	20	37	483
11.	König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	45	22	21	22	25	463
12.	König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	25	23	26	24	41	449
13. 14.	König Heinrich IV., 1. Theil; König Heinrich IV., 2. Theil	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	16	7	20	10	32	249
15.	Makbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	16	12	5	9	10	210
16.	Komödie der Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	3	27	13	28	5	17	29	165
17.	Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	40	12	5	7	5	4	5	148
18.	König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	3	10	8	4	9	6	15	112
19.	König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	7	4	7	5	7	3	4	89
20. 21.	König Heinrich VI., 1. Theil; König Heinrich VI., 2. Theil	7	6	11	6	4	0	8	8	0	0	4	11	2	8	4	5	84
22.	Coriolan	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	1	3	4	3	0	73
23.	Timon von Athen (Bulthaupt)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	11	19	6	7	53
24.	Cymbelin (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	0	5	12	4	8	3	0	48
25.	Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	0	4	1	6	0	3	0	37
26.	Antonia und Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	20
27.	Verlorene Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	4	0	0	0	0	0	0	17
28.	König Johann	1	3	2	0	0	1	0	1	3	3	0	2	0	0	1	0	17
29.	Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	15
30.	Maß für Maß	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	12
31.	Lustigen Weiber von Windsor	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3
32.	Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		795	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	798	850	706	774	910	11982

Gedenk- und Jubeltage.

1896.

September.

1. Zwei 25 jährige Dienstjubiläen am Hofth. in Karlsruhe: Wilhelm Höwig (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3592), der zum Kammermusiker ernannt wird; Frau P. Dickgießer, Gattin des Operninspizienten W. D., Chorsängerin.

— **Käthe Schelly, Chorsängerin am Hof- u. Nationalth. in Mannheim** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1489): 25jähr. Dienstjubelfeier mit Ehrungen und Geschenken von Seiten der Vorstände und Mitglieder; ein Glückwunschschreiben vom Stadtrath zeichnet die Jubilarin noch besonders aus.

15. Otto Ewald, Königl. Regisseur, Schauspieler u. Opernsänger in Cassel (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4531), begeht (während der Ferien) in aller Stille den Jubeltag 25jährigen Wirkens daselbst, von seinem Intendanten v. Gilsa aus der Ferne, von Hofrath Zulauf persönlich beglückwünscht; der Lokalverband widmet dem hochverdienten Genossenschafter einen Lorbeerkranz; eine nach Beginn der Spielzeit geplante öffentliche Jubelfeier unterblieb auf besonderen Wunsch des bescheidenen Künstlers.

16. Der 25. Jahrestag der Eröffnung des Residenz-Theaters in Berlin (vergl. vor. Jahrg.) war zugleich für Direktor Albert Rosenthal der Jubeltag 25jähriger Direktions-Thätigkeit; die Mitglieder des Deutschen Theaters in Lodz, das seit 1890 von A. Rosenthal geleitet wird, vereinigen deshalb die Geburtstagsfeier ihres Direktors (im Dezember) mit der Jubelfeier des Bühnenleiters. Vergl. „D. B.-Gen.“ Nr. 52.

— **Ignaz Dorner, Chorsänger in Prag (Genoss.-Rentner 5006),** hat vor 45 Jahren (Laibach 16. Sept. 1851) die Chorsängerlaufbahn begonnen; er wirkte u. A. sechszehn Jahre in Graz und nunmehr in Prag einundzwanzig Jahre.

17. Karl Winka, Königl. Chorsänger in Wiesbaden (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 123): 25jähriges Dienstjubiläum.

Oktober.

1. Elise Schmidt, dramatische Schriftstellerin und einstmalige Schauspielerin, in jüngster Zeit wieder in Berlin lebend (vergl. Verz. der früheren Bühnenkünstler), gedenkt an ihrem 72. Geburtstage (geb. Berlin 1. Okt. 1824) des Beginns ihrer vor einem halben Jahrhundert begonnenen, vielmehr an die Oeffentlichkeit tretenden schriftstellerischen Laufbahn, des Erscheinens ihres Erstlingswerkes „Paganini“ (Melodrama, 1846), dem 1848 „Judas Ischarioth“ folgte, eingeführt durch H. Th. Rötscher. (Vergl. Brümmer's Dichter-Lexikon, Heinrich Kurz „Gesch. d. Dtsch. Litteratur.) „Paganini“ ist im Winter 1846 bis 1847 am polnischen Th. in Lemberg (am Deutschen Th. daselbst wirkte die Verfasserin selbst als erste tragische Liebhaberin) aufgeführt worden, mit Musik von Eduard Tauwitz († 25. Juli 1894). Am Königl. Schauspielhause in Berlin

finden wir zwei Werke von Elise Schmidt aufgeführt: das Schauspiel „Der Genius und die Gesellschaft" (6mal v. 31. Jan. bis 29. Mai 1850) und die Tragödie „Macchiavelli" (5mal v. 24. Sept. bis 10. Okt. 1853). Die verehrungswürdige Greisin, die kürzlich ihr geschichtliches Trauerspiel „Peter der Große" zu Bühnenzwecken neu bearbeitet hat, erfreute sich am heutigen Tage mancher Theilnahme, wie aus folgender Zuschrift ersichtlich ist:

An die verehrliche Redaktion
des offiziellen Organs: Deutsche Bühnen-Genossenschaft.

Berlin, 10. Oktober 1896.

Die überraschende, mich hochehrende und erfreuende Theilnahme deutscher Bühnen-Angehöriger an meinem 50jährigen Jubiläum als dramatische Schriftstellerin und zweiundsiebzigsten Geburtstage, die vielfache Erwähnung und eingehende Betrachtung meiner Leistungen auf dem Gebiete dramatischer Kunst in Journalen und Zeitungen, sowie die Vorlesung verschiedener Scenen meiner Dramen in Vereinen zur Feier jenes Tages, erfüllen mein Herz mit innigstem, unauslöschlichen Dankgefühl, welches ich Sie bitte, allen bekannten und unbekannten Freunden meines Ergehens gütigst mittheilen zu wollen.

Ihre ergebenste Elise Schmidt, dramat. Schriftstellerin.

1. **Karl Handrich, Oberinspizient der Oper am Hofth. in Dresden** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 193), feiert das 40jährige Dienstjubiläum.

— **Peter Hartmann, Chorsänger am Hofth. in Stuttgart (Mitgl.** d. Genoss.-Pens.-Anst. 2151) wird zum 40jährigen Bühnen- und 25jährigen Dienstjubiläum von seinem König durch Verleihung der silbernen Verdienstmedaille, vom Intendanten und der Künstlerschaft durch einen Festakt auf der Bühne ausgezeichnet.

2. **Das Herzogl. Hoftheater in Altenburg giebt zur Feier des** 25jährigen Bestehens seines jetzigen Hauses als Festvorstellung mit Prolog: „Die Karlsschüler". Dieses Laube'sche Stück war die erste Schauspielvorstellung in dem neuen Hofth. am 24. Sept. 1871, die Eröffnung selbst hatte bereits am 16. April mit „Freischütz" stattgefunden.

3. **Albrecht Menike, Bibliothekar am Residenz-Th. in Berlin,** seit 1875 Schauspieler an dieser Bühne, begeht den 50jährigen Gedenktag des Beginns seiner Theaterlaufbahn (Münster 3. Okt. 1846). Wir finden den Jubilar in den früheren Jahrzehnten als Charakterspieler und Regisseur in Stralsund, Coblenz, Kiel, als Oberregisseur in Posen u. s. w.

4. **Karl Horak, Kapellmeister des Theaters am Gärtnerplatz in** München (geb. Prag 4. Nov. 1848), hat vor 25 Jahren seine Thätigkeit als Theater-Kapellmeister in Laibach begonnen; er wirkte ferner in Preßburg, Raab, Karlsbad, Pilsen, Graz, Marienbad, Leipzig und Innsbruck, seit 1881 in München. Der Jubilar wird auf der Bühne feierlich von den Mitgliedern begrüßt und beglückwünscht; Regisseur Hans Neuert feiert ihn in humoristischen Versen eigener Dichtung, ein kunstvolles Festgeschenk (Buffet) wandert in die häuslichen Räume des Gefeierten.

9. **Holger Drachmann's 50. Geburtstag u. 25jähriges Dichter-**jubiläum wird am Stadtth. in Altona durch Aufführung seines Märchenspiels „Es war einmal" gefeiert.

14. **An Karl La Roche's 100. Geburtstag wird erinnert, wahr-**scheinlich ist aber das Jahr 1794 das Geburtsjahr und der 12. Okt. der Geburtstag des ehemal. Nestors der deutschen Schauspieler, der am 11. März 1884 als Hofschauspieler in Wien starb.

16. **Marie Luise v. Nebell-Dresden.** Siehe Allgem. Rückschau.

— **Fünfzigster Todestag der Königl. Schauspielerin Luise Schröck,** geb. Mühl, in erster Ehe verehel. Fleck. Vergl. Wolff's Alm. f. Freunde d. Schauspielk. 11. Jahrg. Aus ihrer Ehe mit Ferdinand Fleck waren entstammt: a) Wilh. Luise, † als Schauspielerin in Hamburg (Frau Lenz) 7. April 1824, b) Henr. Friderike, † Berlin 1873 als die Wittwe von Friedr. Wilh. Gubitz.

18. Julius Egener, Mitglied des Stadtth. in Hamburg seit 1875 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3222), Inhaber einer Theater-Agentur, vollendet das 40. Jahr seiner Chorsänger-Laufbahn.

20. Excellenz Bolko Graf v. Hochberg, General-Intendant der Königl. Schauspiele und der Königl. Hofmusik in Berlin, vollendet das erste Jahrzehnt seines Wirkens als Nachfolger Botho v. Hülsen's († 30. Sept. 1886).

22. Luise Wentzel, geb. Siber, Königl. Hofschauspielerin in Stuttgart (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3642) blickt auf eine 50jährige an der nämlichen Schauspielstätte in ihrer Vaterstadt St. verbrachte künstlerische Thätigkeit zurück. Die hochgeehrte Jubilarin wird von Sr. Majestät dem König durch ein huldvolles Geschenk und am Festabend durch persönlichen Glückwunsch ausgezeichnet; bei dem Festakte auf der Bühne mit Uebergabe eines kostbaren Tafelaufsatzes, des Geschenkes der Kunstgenossen (nebst Album mit den Bildnissen der Spender), feiert Intendant Baron zu Putlitz die Verdienste der Künstlerin; in der Festvorstellung „Dorf und Stadt" (Gastspiel der Frau Leonie Peppler, einer Tochter der Jubilarin als Lorle) wird Frau Wentzel als Bärbel mit Blumen und Kränzen überschüttet. — Luise Siber, seit 1860 Gattin des Hofschauspielers Ferdinand Wentzel († 28. Nov. 1890), die Tochter des Hofth.-Musikers Friedrich S., machte ihren ersten Bühnenversuch am 28. Aug. 1846 in der kleinen Rolle der Margot („Jungfrau v. O.") unter dem Intendanten Ferdinand v. Gall; ihr Talent brach sich schnell Bahn durch anmuthige Erscheinung, Innigkeit der Rede, wunderbaren Schmelz des Tons und poetische Auffassung, zumal durch Krankheit und Tod der Schauspielerin Johanna Wittmann († 7. April 1848) mehrere für sie passende Rollen frei wurden. Am 16. Febr. 1846 spielte sie zum ersten Male die Luise in „Kabale und Liebe", welche Schiller-Dichtung nach langer Pause damals in Stuttgart wieder neueinstudirt in Scene ging. Vergl. über die Laufbahn der Jubilarin: Adolf Palm „Briefe aus der Bretterwelt".

23. „Die Valentine". Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". S. 69.

24. Des Dichters August Grafen v. Platen-Hallermünde (geb. Ansbach, † Syrakus 5. Dez. 1835) hundertster Geburtstag wird von der Hofbühne in München und vom Stadtth. in Lübeck gefeiert. In München werden der Gedenkfeier zwei Abende (25. Okt. Wiederholung) gewidmet, an denen Parabase aus der „Verhängnißvollen Gabel", „Ode an König Ludwig I." und mehrere Balladen vorgetragen und die einaktigen Lustspiele „Berengar" und „Der Thurm mit sieben Pforten" aufgeführt werden. In Lübeck werden dieselben Stücke gegeben, mit dem Vortrage einiger Balladen lebende Bilder verbunden.

— **Heinrich Merle, Sekretär und Bureauvorstand am Stadtth. in** Straßburg, empfängt aus Anlaß 35jähriger Bühnenthätigkeit (früher Schauspieler und Regisseur, seit 1890 in Straßburg) eine reizende Feier, die in „Dtsch. Bühnen-Gen." Nr. 44 geschildert wird.

26. Doppelte Gedenkfeier am Stadtth. in Bautzen, 100jährige zur Erinnerung an die Eröffnung des alten Stadtth. (1796), 25jährige wegen 25jährigen Bestehens der jetzigen Bühne, die am 30. Okt. 1871 mit „Minna von Barnhelm" eröffnet wurde: Festouverture; Festprolog von Georg Hädicke; das Hebefest des alten Stadtth. (26. Okt. 1796), in scenischer Anordnung durch Dir. Ludwig Hansing, mit der vor hundert Jahren gesprochenen Richtschmausrede (verfaßt vom Bürgermeister Hering); „Minna von Barnhelm".

31. Karl Porth-Dresden. Siehe Allgem. Rückschau.

November.

1. Friedrich Haase's 70. Geburtstag. (Berichtigung zum Sonderaufsatz im vor. Jahrg. S. 72—84, wo S. 72 zu lesen ist: „Ludwig Devrient endet, eine traurige Ruine seiner einstigen Größe, erst 48 (statt 39) Jahre alt; S. 73 statt Luise Hettstedt-Beil: Karoline Hettstedt, geb. Köthe, bald darauf Frau Karoline Ernst [vergl. Todtenschau 7. April].")

1. „Lohengrin" am Königl. Theater in Cassel zum 100. Male seit 5. April 1868.

4. Hermann Grosse, Regisseur und Schauspieler am Hoftheater in Altenburg, wird am 25. Jahrestage des Beginns seiner Bühnenlaufbahn von den Kunstgenossen durch einen Festakt auf der Bühne, am Abend als beliebter Komiker, in der Rolle des Rentiers Schulze („Ehrliche Arbeit"), vom Publikum vielfach ausgezeichnet; Herzog Ernst ließ ihm durch den Intendanten die Medaille für Kunst und Wissenschaft überreichen.

5. Hermann Kolb, Portier des Hoftheaters in München (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5319), begeht das 25jährige Dienstjubiläum, da er Anfang November 1871, aus dem Feldzuge gegen Frankreich glücklich heimgekehrt, als ehemals tüchtiger Kriegsmann aus dem bayrischen Heeresverbande zu dem friedlichen Berufe eines Wachthabers im Königl. Hoftheater übertrat.

7. Die Kammermusiker Hager, Petzold und Sode, die der Hofkapelle in Weimar 25 Jahre angehören, werden zur Feier des Jubeltages durch Geschenke, Glückwünsche, Festtafel u. s. w. geehrt und erfreut.

8. Arthur Deetz, Direktor a. D. des Königl. Schauspiels in Berlin (Genoss.-Pens. 6), betritt in Erinnerung und zur Feier des Tages, an welchem er vor fünfzig Jahren (8. Nov. 1846) seine Bühnenlaufbahn begonnen, noch einmal den Schauplatz seiner künstlerischen Anfänge, die Bühne des Großherzogl. Hoftheaters in Neustrelitz. Die Feier des Künstlerjubiläums gestaltete sich bei ausverkauftem Hause in Gegenwart Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin, des Erbgroßherzogl. Ehepaars, der Prinzessinnen und des gesammten Hofstaats zu einem wahrhaft glänzenden Ehrenabend für den Kunstveteranen, der sich „Faust" (1. Akt), „Nathan d. W." (3. Akt) und Schiller's „Lied von der Glocke" zum letzten Abschied auserwählt hatte. Vgl. „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" Nr. 46. — Der Jubilar, geb. Wesel 18. Juni 1826, fand vor 50 Jahren bei seinem Eintritte in den Verband der Neustrelitzer Hofbühne u. A. als Schauspielgenossen Karl August Görner (Hofth.-Dir.), Adele Peroni-Glaßbrenner und (den später berühmten Reuter-Vorleser) Karl Kräpelin; erste Opernkräfte waren die Frauen Frid. Görner (geb. Tomasini) und Karoline Hahn (geb. Moewes). Ueber den inzwischen † Jubilar vgl. Todtenschau 16. Juli.

— **Emma Harke, Hofschauspielerin am Königl. Theater in Cassel** (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4350), hat heute vor vierzig Jahren (8. Nov. 1856) als Deborah z. e. M. die damals kurfürstl. Bühne in Cassel betreten, der sie mit kurzer Unterbrechung bis heute als sehr beliebte Künstlerin angehört. Sie empfängt aus Anlaß dieser Gedenkfeier aus allen Kreisen der Stadt Glückwünsche und Blumenspenden, ein ehrendes Glückwunschschreiben insbesondere auch vom Intendanten Freiherrn v. Gilsa. — Emma Harke, geb. Berlin 5. Dez. 1834, betrat, ausgebildet von Frau Adele Glaßbrenner-Peroni, die Bühne zuerst in Görlitz (4. Febr. 1853); sie wirkte hierauf an den Hofth. in Dessau 1853—1854 und in Schwerin 1854—1856; im September 1858 trat sie in den Verband des Königl. Schauspielhauses in Berlin mit den Antrittsrollen Jolanthe („König René's Tochter"), Dorothea („Hermann und Dorothea") und Julia, kehrte aber im August 1859 nach Cassel zurück.

10. „Die Karlsschüler". Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". Seite 60.

— **Anton Otto, Direktor des Stadttheaters in Crefeld, wird als** Jubilar 25jähriger Schauspielerthätigkeit von seinen Mitgliedern durch einen Festakt auf der Bühne, von den Besuchern der Festvorstellung als „König Lear", von dem Vorstand und Aufsichtsrath der Theatergesellschaft als verdienstvoller Leiter der Crefelder Bühne (seit 1887) durch Kundgebungen herzlichster Art, Zeichen der Liebe und Verehrung hoch gefeiert. Direktor Anton Otto (geb. Stettin 12. Mai 1852) ist noch in der künstlerischen Zucht des greisen Heinrich Marr († Hamburg, 16. Sept. 1871) für den Schauspielerberuf vorbereitet worden; Lübeck, Leipzig (Dir. Friedrich Haase), Rostock, Mainz, New-York u. s. w. waren die Kunststätten, an denen sein Talent sich ausbildete.

— **Zu Ehren des Schauspielers Ludwig Zimmermann (Mitgl.** d. Genoss.-Pens.-Anst. 5768) am Stadttheater in Cöln, der auf eine 25jährige Bühnenlaufbahn zurückblickt, versammelt Direktor Julius Hofmann das gesammte

Gedenk- und Jubeltage.

1896.

September.

1. Zwei 25 jährige Dienstjubiläen am Hofth. in Karlsruhe: Wilhelm Höwig (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3592), der zum Kammermusiker ernannt wird; Frau P. Dickgießer, Gattin des Operninspizienten W. D., Chorsängerin.

— **Käthe Schelly, Chorsängerin am Hof- u. Nationalth. in Mann**heim (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1489): 25jähr. Dienstjubelfeier mit Ehrungen und Geschenken von Seiten der Vorstände und Mitglieder; ein Glückwunschschreiben vom Stadtrath zeichnet die Jubilarin noch besonders aus.

15. Otto Ewald, Königl. Regisseur, Schauspieler u. Opernsänger in Cassel (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4531), begeht (während der Ferien) in aller Stille den Jubeltag 25jährigen Wirkens daselbst, von seinem Intendanten v. Gilsa aus der Ferne, von Hofrath Zulauf persönlich beglückwünscht; der Lokalverband widmet dem hochverdienten Genossenschafter einen Lorbeerkranz; eine nach Beginn der Spielzeit geplante öffentliche Jubelfeier unterblieb auf besonderen Wunsch des bescheidenen Künstlers.

16. Der 25. Jahrestag der Eröffnung des Residenz-Theaters in Berlin (vergl. vor. Jahrg.) war zugleich für Direktor Albert Rosenthal der Jubeltag 25jähriger Direktions-Thätigkeit; die Mitglieder des Deutschen Theaters in Lodz, das seit 1890 von A. Rosenthal geleitet wird, vereinigen deshalb die Geburtstagsfeier ihres Direktors (im Dezember) mit der Jubelfeier des Bühnenleiters. Vergl. „D. B.-Gen." Nr. 52.

— **Ignaz Dorner, Chorsänger in Prag (Genoss.-Rentner 5006),** hat vor 45 Jahren (Laibach 16. Sept. 1851) die Chorsängerlaufbahn begonnen; er wirkte u. A. sechszehn Jahre in Graz und nunmehr in Prag einundzwanzig Jahre.

17. Karl Winka, Königl. Chorsänger in Wiesbaden (Mitgl. der Genoss.-Pens.-Anst. 123): 25jähriges Dienstjubiläum.

Oktober.

1. Elise Schmidt, dramatische Schriftstellerin und einstmalige Schauspielerin, in jüngster Zeit wieder in Berlin lebend (vergl. Verz. der früheren Bühnenkünstler), gedenkt an ihrem 72. Geburtstage (geb. Berlin 1. Okt. 1824) des Beginns ihrer vor einem halben Jahrhundert begonnenen, vielmehr an die Oeffentlichkeit tretenden schriftstellerischen Laufbahn, des Erscheinens ihres Erstlingswerkes „Paganini" (Melodrama, 1846), dem 1848 „Judas Ischarioth" folgte, eingeführt durch H. Th. Rötscher. (Vergl. Brümmer's Dichter-Lexikon, Heinrich Kurz „Gesch. d. Dtsch. Litteratur.) „Paganini" ist im Winter 1846 bis 1847 am polnischen Th. in Lemberg (am Deutschen Th. daselbst wirkte die Verfasserin selbst als erste tragische Liebhaberin) aufgeführt worden, mit Musik von Eduard Tauwitz († 25. Juli 1894). Am Königl. Schauspielhause in Berlin

finden wir zwei Werke von Elise Schmidt aufgeführt: das Schauspiel „Der Genius und die Gesellschaft“ (6mal v. 31. Jan. bis 29. Mai 1850) und die Tragödie „Machiavelli“ (5mal v. 24. Sept. bis 10. Okt. 1853). Die verehrungswürdige Greisin, die kürzlich ihr geschichtliches Trauerspiel „Peter der Große“ zu Bühnenzwecken neu bearbeitet hat, erfreute sich am heutigen Tage mancher Theilnahme, wie aus folgender Zuschrift ersichtlich ist:

An die verehrliche Redaktion
des offiziellen Organs: Deutsche Bühnen-Genossenschaft.

Berlin, 10. Oktober 1896.

Die überraschende, mich hochehrende und erfreuende Theilnahme deutscher Bühnen-Angehöriger an meinem 50jährigen Jubiläum als dramatische Schriftstellerin und zweiundsiebzigsten Geburtstage, die vielfache Erwähnung und eingehende Betrachtung meiner Leistungen auf dem Gebiete dramatischer Kunst in Journalen und Zeitungen, sowie die Vorlesung verschiedener Scenen meiner Dramen in Vereinen zur Feier jenes Tages, erfüllen mein Herz mit innigstem, unauslöschlichen Dankgefühl, welches ich Sie bitte, allen bekannten und unbekannten Freunden meines Ergehens gütigst mittheilen zu wollen.

Ihre ergebenste Elise Schmidt, dramat. Schriftstellerin.

1. Karl Handrich, Oberinspizient der Oper am Hofth. in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 193), feiert das 40jährige Dienstjubiläum.

— **Peter Hartmann, Chorsänger am Hofth. in Stuttgart (Mitgl.** d. Genoss.-Pens.-Anst. 2151) wird zum 40jährigen Bühnen- und 25jährigen Dienstjubiläum von seinem König durch Verleihung der silbernen Verdienstmedaille, vom Intendanten und der Künstlerschaft durch einen Festakt auf der Bühne ausgezeichnet.

2. Das Herzogl. Hoftheater in Altenburg giebt zur Feier des 25jährigen Bestehens seines jetzigen Hauses als Festvorstellung mit Prolog: „Die Karlsschüler“. Dieses Laube'sche Stück war die erste Schauspielvorstellung in dem neuen Hofth. am 24. Sept. 1871, die Eröffnung selbst hatte bereits am 16. April mit „Freischütz“ stattgefunden.

3. Albrecht Menike, Bibliothekar am Residenz-Th. in Berlin, seit 1875 Schauspieler an dieser Bühne, begeht den 50jährigen Gedenktag des Beginns seiner Theaterlaufbahn (Münster 3. Okt. 1846). Wir finden den Jubilar in den früheren Jahrzehnten als Charakterspieler und Regisseur in Stralsund, Coblenz, Kiel, als Oberregisseur in Posen u. s. w.

4. Karl Horak, Kapellmeister des Theaters am Gärtnerplatz in München (geb. Prag 4. Nov. 1848), hat vor 25 Jahren seine Thätigkeit als Theater-Kapellmeister in Laibach begonnen; er wirkte ferner in Preßburg, Raab, Karlsbad, Pilsen, Graz, Marienbad, Leipzig und Innsbruck, seit 1881 in München. Der Jubilar wird auf der Bühne feierlich von den Mitgliedern begrüßt und beglückwünscht; Regisseur Hans Neuert feiert ihn in humoristischen Versen eigener Dichtung, ein kunstvolles Festgeschenk (Buffet) wandert in die häuslichen Räume des Gefeierten.

9. Holger Drachmann's 50. Geburtstag u. 25jähriges Dichterjubiläum wird am Stadtth. in Altona durch Aufführung seines Märchenspiels „Es war einmal“ gefeiert.

14. An Karl La Roche's 100. Geburtstag wird erinnert, wahrscheinlich ist aber das Jahr 1794 das Geburtsjahr und der 12. Okt. der Geburtstag des ehemal. Nestors der deutschen Schauspieler, der am 11. März 1884 als Hofschauspieler in Wien starb.

16. Marie Luise v. Nebell-Dresden. Siehe Allgem. Rückschau.

— **Fünfzigster Todestag der Königl. Schauspielerin Luise Schröck,** geb. Mühl, in erster Ehe verehel. Fleck. Vergl. Wolff's Alm. f. Freunde d. Schauspielk. 11. Jahrg. Aus ihrer Ehe mit Ferdinand Fleck waren entstammt: a) Wilh. Luise, † als Schauspielerin in Hamburg (Frau Lenz) 7. April 1824, b) Henr. Friderike, † Berlin 1873 als die Wittwe von Friedr. Wilh. Gubitz.

18. Julius Egener, Mitglied des Stadtth. in Hamburg seit 1875 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3222), Inhaber einer Theater-Agentur, vollendet das 40. Jahr seiner Chorsänger-Laufbahn.

20. Excellenz Bolko Graf v. Hochberg, General-Intendant der Königl. Schauspiele und der Königl. Hofmusik in Berlin, vollendet das erste Jahrzehnt seines Wirkens als Nachfolger Botho v. Hülsen's († 30. Sept. 1886).

22. Luise Wentzel, geb. Siber, Königl. Hofschauspielerin in Stuttgart (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3642) blickt auf eine 50jährige an der nämlichen Schauspielstätte in ihrer Vaterstadt St. verbrachte künstlerische Thätigkeit zurück. Die hochgeehrte Jubilarin wird von Sr. Majestät dem König durch ein huldvolles Geschenk und am Festabend durch persönlichen Glückwunsch ausgezeichnet; bei dem Festakte auf der Bühne mit Uebergabe eines kostbaren Tafelaufsatzes, des Geschenkes der Kunstgenossen (nebst Album mit den Bildnissen der Spender), feiert Intendant Baron zu Putlitz die Verdienste der Künstlerin; in der Festvorstellung „Dorf und Stadt" (Gastspiel der Frau Leonie Peppler, einer Tochter der Jubilarin als Lorle) wird Frau Wentzel als Bärbel mit Blumen und Kränzen überschüttet. — Luise Siber, seit 1860 Gattin des Hofschauspielers Ferdinand Wentzel († 28. Nov. 1890), die Tochter des Hofth.-Musikers Friedrich S., machte ihren ersten Bühnenversuch am 28. Aug. 1846 in der kleinen Rolle der Margot („Jungfrau v. O.") unter dem Intendanten Ferdinand v. Gall; ihr Talent brach sich schnell Bahn durch anmuthige Erscheinung, Innigkeit der Rede, wunderbaren Schmelz des Tons und poetische Auffassung, zumal durch Krankheit und Tod der Schauspielerin Johanna Wittmann († 7. April 1848) mehrere für sie passende Rollen frei wurden. Am 16. Febr. 1846 spielte sie zum ersten Male die Luise in „Kabale und Liebe", welche Schiller-Dichtung nach langer Pause damals in Stuttgart wieder neueinstudirt in Scene ging. Vergl. über die Laufbahn der Jubilarin: Adolf Palm „Briefe aus der Bretterwelt".

23. „Die Valentine". Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". S. 69.

24. Des Dichters August Grafen v. Platen-Hallermünde (geb. Ansbach, † Syrakus 5. Dez. 1835) hundertster Geburtstag wird von der Hofbühne in München und vom Stadtth. in Lübeck gefeiert. In München werden der Gedenkfeier zwei Abende (25. Okt. Wiederholung) gewidmet, an denen Parabase aus der „Verhängnißvollen Gabel", „Ode an König Ludwig I." und mehrere Balladen vorgetragen und die einaktigen Lustspiele „Berengar" und „Der Thurm mit sieben Pforten" aufgeführt werden. In Lübeck werden dieselben Stücke gegeben, mit dem Vortrage einiger Balladen lebende Bilder verbunden.

— Heinrich Merle, Sekretär und Bureauvorstand am Stadtth. in Straßburg, empfängt aus Anlaß 35jähriger Bühnenthätigkeit (früher Schauspieler und Regisseur, seit 1890 in Straßburg) eine reizende Feier, die in „Dtsch. Bühnen-Gen." Nr. 44 geschildert wird.

26. Doppelte Gedenkfeier am Stadtth. in Bautzen, 100jährige zur Erinnerung an die Eröffnung des alten Stadtth. (1796), 25jährige wegen 25jährigen Bestehens der jetzigen Bühne, die am 30. Okt. 1871 mit „Minna von Barnhelm" eröffnet wurde: Festouverture; Festprolog von Georg Hädicke; das Hebefest des alten Stadtth. (26. Okt. 1796), in scenischer Anordnung durch Dir. Ludwig Hansing, mit der vor hundert Jahren gesprochenen Richtschmausrede (verfaßt vom Bürgermeister Hering); „Minna von Barnhelm".

31. Karl Porth-Dresden. Siehe Allgem. Rückschau.

November.

1. Friedrich Haase's 70. Geburtstag. (Berichtigung zum Sonderaufsatz im vor. Jahrg. S. 72—84, wo S. 72 zu lesen ist: „Ludwig Devrient endet, eine traurige Ruine seiner einstigen Größe, erst 48 (statt 39) Jahre alt; S. 73 statt Luise Hettstedt-Beil: Karoline Hettstedt, geb. Köthe, bald darauf Frau Karoline Ernst [vergl. Todtenschau 7. April].")

1. „Lohengrin" am Königl. Theater in Cassel zum 100. Male seit 5. April 1868.

4. Hermann Grosse, Regisseur und Schauspieler am Hoftheater in Altenburg, wird am 25. Jahrestage des Beginns seiner Bühnenlaufbahn von den Kunstgenossen durch einen Festakt auf der Bühne, am Abend als beliebter Komiker, in der Rolle des Rentiers Schulze („Ehrliche Arbeit"), vom Publikum vielfach ausgezeichnet; Herzog Ernst ließ ihm durch den Intendanten die Medaille für Kunst und Wissenschaft überreichen.

5. Hermann Kolb, Portier des Hoftheaters in München (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5319), begeht das 25jährige Dienstjubiläum, da er Anfang November 1871, aus dem Feldzuge gegen Frankreich glücklich heimgekehrt, als ehemals tüchtiger Kriegsmann aus dem bayrischen Heeresverbande zu dem friedlichen Berufe eines Wachthabers im Königl. Hoftheater übertrat.

7. Die Kammermusiker Hager, Petzold und Sode, die der Hofkapelle in Weimar 25 Jahre angehören, werden zur Feier des Jubeltages durch Geschenke, Glückwünsche, Festtafel u. s. w. geehrt und erfreut.

8. Arthur Deetz, Direktor a. D. des Königl. Schauspiels in Berlin (Genoss.-Pens. 6), betritt in Erinnerung und zur Feier des Tages, an welchem er vor fünfzig Jahren (8. Nov. 1846) seine Bühnenlaufbahn begonnen, noch einmal den Schauplatz seiner künstlerischen Anfänge, die Bühne des Großherzogl. Hoftheaters in Neustrelitz. Die Feier des Künstlerjubiläums gestaltete sich bei ausverkauftem Hause in Gegenwart Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin, des Erbgroßherzogl. Ehepaars, der Prinzessinnen und des gesammten Hofstaats zu einem wahrhaft glänzenden Ehrenabend für den Kunstveteranen, der sich „Faust" (1. Akt), „Nathan d. W." (3. Akt) und Schiller's „Lied von der Glocke" zum letzten Abschied auserwählt hatte. Vgl. „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" Nr. 46. — Der Jubilar, geb. Wesel 18. Juni 1826, fand vor 50 Jahren bei seinem Eintritte in den Verband der Neustrelitzer Hofbühne u. A. als Schauspielgenossen Karl August Görner (Hofth.-Dir.), Adele Peroni-Glaßbrenner und (den später berühmten Reuter-Vorleser) Karl Kräpelin; erste Opernkräfte waren die Frauen Frid. Görner (geb. Tomasini) und Karoline Hahn (geb. Moewes). Ueber den inzwischen † Jubilar vgl. Todtenschau 16. Juli.

— **Emma Harke, Hofschauspielerin am Königl. Theater in Cassel** (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4350), hat heute vor vierzig Jahren (8. Nov. 1856) als Deborah z. e. M. die damals kurfürstl. Bühne in Cassel betreten, der sie mit kurzer Unterbrechung bis heute als sehr beliebte Künstlerin angehört. Sie empfängt aus Anlaß dieser Gedenkfeier aus allen Kreisen der Stadt Glückwünsche und Blumenspenden, ein ehrendes Glückwunschschreiben insbesondere auch vom Intendanten Freiherrn v. Gilsa. — Emma Harke, geb. Berlin 5. Dez. 1834, betrat, ausgebildet von Frau Adele Glaßbrenner-Peroni, die Bühne zuerst in Görlitz (4. Febr. 1853); sie wirkte hierauf an den Hofth. in Dessau 1853—1854 und in Schwerin 1854—1856; im September 1858 trat sie in den Verband des Königl. Schauspielhauses in Berlin mit den Antrittsrollen Jolanthe („König René's Tochter"), Dorothea („Hermann und Dorothea") und Julia, kehrte aber im August 1859 nach Cassel zurück.

10. „Die Karlsschüler". Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". Seite 60.

— **Anton Otto, Direktor des Stadttheaters in Crefeld, wird als** Jubilar 25jähriger Schauspielerthätigkeit von seinen Mitgliedern durch einen Festakt auf der Bühne, von den Besuchern der Festvorstellung als „König Lear", von dem Vorstand und Aufsichtsrath der Theatergesellschaft als verdienstvoller Leiter der Crefelder Bühne (seit 1887) durch Kundgebungen herzlichster Art, Zeichen der Liebe und Verehrung hoch gefeiert. Direktor Anton Otto (geb. Stettin 12. Mai 1852) ist noch in der künstlerischen Zucht des greisen Heinrich Marr († Hamburg, 16. Sept. 1871) für den Schauspielerberuf vorbereitet worden; Lübeck, Leipzig (Dir. Friedrich Haase), Rostock, Mainz, New-York u. s. w. waren die Kunststätten, an denen sein Talent sich ausbildete.

— **Zu Ehren des Schauspielers Ludwig Zimmermann (Mitgl.** d. Genoss.-Pens.-Anst. 5768) am Stadttheater in Cöln, der auf eine 25jährige Bühnenlaufbahn zurückblickt, versammelt Direktor Julius Hofmann das gesammte

Künstler- und Chorpersonal, um dem hochgeschätzten und beliebten Künstler eine würdige Feier zu bereiten. Vgl. „Dtsch. Bühnen-Genoss." Nr. 48. — Ludwig Zimmermann (geb. Lichtenberg b. Freiberg i. S. 5. Jan. 1854) begann seine Künstlerlaufbahn am 13. Nov. 1871 in Pirna, entwickelte sich in Halle, Meiningen, Aachen, Gera und Magdeburg zu einem tüchtigen Schauspieler, nahm 1878—1882 eine angesehene Stellung am Hoftheater in Oldenburg ein (in der letzten Vorstellung im alten Hause, 28. April 1881: „Sommernachtstraum" spielte er den Egeus, bei der Eröffnung des neuen, 8. Okt. 1881, den Thoas) und gehört seit 1882 zu den ersten künstlerischen Kräften des Cölner Schauspiels.

14. Vor hundert Jahren ist August Wilhelm Iffland zum Direktor des Nationaltheaters in Berlin ernannt worden. Ueber das Ausscheiden Iffland's aus dem Verbande der Mannheimer Bühne, die Verhandlungen mit Dalberg und die Berliner Anstellung vgl. Anton Pichler („Chronik des Hof- u. Nationalth. in Mannheim") und A. E. Brachvogel („Gesch. des Königl. Th. zu Berlin" II. S. 443 ff.). Den Zeitabschnitt der Berliner Theatergeschichte unter Iffland behandelt neuerdings Rudolf Genée: „J.'s Berliner Theaterleitung 1796—1814".

— **„Cavalleria rusticana" am Königl. Opernhaus in Berlin zum** 200. Male seit 21. Okt. 1891.

15. „Oberon" von Karl Maria v. Weber zum 100. Male am Königl. Theater in Cassel sei 28. Juli 1827 (am kurfürstl. Hofth.). Die Casseler Neuauff war die zweite in Deutschland; „Oberon" zuerst bekanntlich London Coventgarden-Th. 12. April 1826, deutsch Leipzig 24. Dez. 1826; die Aufführung am Josefst.-Th. in Wien (20. März 1827) mit Instrumentation von Franz Gläser war vorausgegangen. Vgl. die Einleitung zum „Oberon"-Textbuch von C. F. Wittmann (Reclam's Univers.-Bibl. 2774).

18. Bertha Krause, Chorsängerin am Stadttheater in Lübeck (seit 10 Jahren) wird zum 25jährigen Bühnenjub. durch eine von der Direktion und den Mitgliedern veranstaltete Feier geehrt und erfreut.

20. Friedrich Hopkins, Regisseur und Schauspieler (Charakterkomiker) in Wurzen, 25 Jahre bühnenthätig.

21. Hermann Schwarz, Mitglied des Stadttheater-Orchesters in Stettin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1726), feiert den Gedenktag 25jähriger Dienstdauer, von seinen Kunstgenossen durch ein Morgenständchen u. s. w. erfreut; am 28. d. M. Festtafel zu Ehren des Jubilars.

24. Emil Thomas, zur Zeit Gast am Central-Theater in Berlin, feiert den 60. Geburtstag (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 718).

— **Otto Lucas, Schauspiel-Inspizient am Stadtth. in Breslau,** der drei Jahrzehnte hindurch an gleicher Stätte dienstthätig ist, wird von den Mitgliedern der vereinigten Breslauer Bühnen in Anerkennung seiner Verdienste festlich geehrt.

28. Arno Kleffel, Kapellmeister am Stadttheater in Cöln (geb. Pößneck 4. Sept. 1840) wird aus Anlaß 30jähriger Dirigenten-Thätigkeit von Direktion und Mitgliedern der Cölner Bühne durch einen Festakt ausgezeichnet.

30. „König Heinrich" von Ernst v. Wildenbruch zum 150. Male am Berliner Theater seit 22. Jan. d. J. Vgl. Allgem. Rückschau 1. Dez.

Dezember.

1. „Die lustigen Weiber von Windsor" von Otto Nicolai (Text von J. Mosenthal) **zum** 200. Male am Königl. Opernhause in Berlin seit 9. März 1849. Der Schöpfer des Werkes, einer der besten komischen Opern, starb bald nach ihrem Erscheinen im 39. Lebensjahre (Berlin 11. Mai 1849).

7. u. 10. Jubelfeier unserer Genossenschaft in Weimar und Berlin. Nachdem der vorige Jahrgang dieses Buches dem 25jährigen Zeitabschnitte einen Sonderaufsatz „Zum Jubelfeste unserer Genossenschaft" (S. 53 bis 63) gewidmet, innerhalb der Jahres-Chronik auf die Gedenktage vom 23. und 26. April, sowie auf die Weimarer Kongreßtage vom 16. bis 19. Juli hingewiesen, auch die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" der Erinnerung an den ersten Allgemeinen Deutschen Bühnen-Kongreß durch eine Festnummer (Nr. 29) Ausdruck

gegeben hat, brauchen wir im vorliegenden Bande nur die genossenschaftlichen eigentlichen Festtage in **Weimar** und **Berlin** zu verzeichnen, deren eingehendere Schilderung die Genossenschafts-Zeitung Nr. 50 vom 11. Dez. 1896 enthält. Die Verbindung beider Städte zur genossenschaftlichen Feier lag in der Natur der Sache und entsprach vollständig der Würde und Bedeutung des Festes, der geschichtlichen Vergangenheit und lebendigen Gegenwart der Jubilarin; ohne **Weimar**, den Schauplatz des ersten Bühnen-Kongresses, würde die Gedenkfeier an geziemender Weihe, ohne **Berlin**, den Hauptsitz der Vereinigung, an der Betheiligung weiterer maßgebender Kreise Einbuße erlitten haben. Das Programm der festlichen Tage war folgendes:

Bekanntmachung.

Am 10. Dezember d. J. feiert die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger **das Jubiläum ihres 25jährigen Bestehens** durch eine

Fest-Vorstellung mit darauffolgendem Ball,

in sämmtlichen Räumen des Neuen Königlichen Opern-Theaters (Kroll). Das Programm lautet:

I. Theil. 1. Jubel-Ouverture von Carl Maria von Weber. 2. Ansprache des Präsidenten der Gen. D. B.-A. Herrn Herm. Nissen. 3. Prolog von Ludwig Fulda, gesprochen von Clara Meyer, Ehrenmitglied des Königl. Schauspielhauses. 4. „Schneeflocke". Komische Oper in 1 Akt von A. M. Willner. Musik von Heinrich Berté. In Scene gesetzt vom Ober-Regisseur Tetzlaff. Dekorative Einrichtung vom Ober-Inspektor Brandt. Dirigent: Kapellmeister Dr. Muck. Mitwirkende: Königl. Sängerinnen: Frl. Marie Dietrich, Frl. Martha Kopka. Königl. Sänger: Herren L. Fränkel, Kammers. F. Krolop, R. Philipp. Der Königl. Opern-Chor unter Leitung des Herrn Chordirektors Schuster. (Die Kostüme nach Zeichnungen und Angaben des Malers Guthknecht.)

II. Theil. 5. „Der Admiral". Lustspiel in 2 Akten von Jaques Normand. Uebersetzt und bearbeitet von Max Grube. In Scene gesetzt vom Ober-Reg. Max Grube. Dekorative Einrichtung vom Ober-Inspektor Brandt. Mitwirkende: Königl. Schauspielerinnen: Frau Paula Conrad, Frau Anna v. Hochenburger, Frau Anna Schramm. Königl. Schauspieler: Herren L. Herzer, O. Keßler, H. Oberländer, A. Vollmer. (Kostüme nach Angaben des Malers Guthknecht.) 6. „Die Rose von Schiras". Ballet-Idylle nach einer erzählenden Dichtung von H. Bloch von Emil Graeb. Musik von Richard Eilenberg. Dekorative Einrichtung vom Ober-Inspektor Brandt. Dirigent: Herr Richard Eilenberg. Mitwirkende: Königl Solotänzerinnen: Frl. dell'Era, Frl. Urbanska, Frl. Altmann, Frl. Bethge, Frl. Delcliseur, Frl. Gasperini, Frl. Greiner, Frl. Kaselowsky, Frl Kierschner, Frl. Pfaffenberg. Königl. Solotänzer: Herren Burwig, Müller, Wtorczyk. Das gesammte Corps de Ballet des Königl. Opernhauses. (Kostüme und Zeichnungen nach Angaben des Malers Guthknecht.)

III. Theil. Ball. Die Ballmusik stellt die Kapelle des Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1. Dirigent: Kapellmeister Julius Jaenisch.

Anfang der Vorstellung 1/28 Uhr, des Balles 11 Uhr.

Das Präsidium.

Hermann Nissen, Präsident. Dr. M. Pohl, Stellvertreter.

Der Fest-Ausschuß.

Otto Purschian, Obmann. Richard Alexander. Ludwig Herzer. Guido Thielscher. Emil Mährdel.

Bekanntmachung.

Das Programm des am **7. Dezember d. J.** Vormittags 12 Uhr im Großherzoglichen Hoftheater zu **Weimar** stattfindenden Festaktes zur Feier des

25jähr. Bestehens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

ist wie folgt festgesetzt:

1. Fest-Ouverture dirigirt von General-Musikdirektor Dr. Eduard Lassen.
2. Eröffnungs- und Festrede des Präsidenten Hermann Nissen.
3. „An die Genossenschaft", Festprolog, für diesen Tag gedichtet von Martin Greif, gesprochen von Frau Clara Ziegler, Ehrenmitglied der Königlichen Hoftheater in München.

4. Vortrag des Herrn Dr. Paul Schlenther-Berlin: „Mime und Nachwelt". (Vergl. vorigen Jahrg. unseres Alm. S. 64—71).
5. „Die dramatische Kunst", Festdichtung, der Genossenschaft zu ihrem Jubiläum gewidmet von Ernst v. Wildenbruch, welche Dr. Max Pohl vom Berliner Theater in Berlin sprechen wird.
6. Schlußwort des Präsidenten.

Eventuelle Deputationen rc. wird die außerordentliche Delegirten-Versammlung, welche am 7. Dezember d. J. um 10½ Uhr im großen Saale der „Erholung" zu Weimar tagen wird, zu empfangen sich die Ehre geben.

Das Präsidium.

Hermann Nissen, Präsident. Dr. M. Pohl, Stellvertreter.

Der Fest-Ausschuß.

Paul Brock. Georg Heltzig. Felix Sturm.

9. Robert Braune, Theaterfriseur in Lübeck, wirkt am Stadtth. das. seit 25 Jahren als tüchtiger Meister seines Fachs.

— Dr. Gustav Neuber, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Troppau: Feier 30jähriger Bühnenthätigkeit. Festvorstellung: „Meineidbauer" mit dem Jubilar in der Titelrolle.

11. Aufführung der neuinscenirten „Zauberflöte" als Festvorstellung am Stadtth. in Bern (Dir. Georg Richard Kruse) zur Erinnerung an die erste Berner Aufführung am 12. Dez. 1796. Die Berner hörten die Mozart'schen Töne zum ersten Male in einer Holzbude, der sogenannten Schauspielhütte auf dem Holzmarkt (dem heutigen Waisenhausplatz), wo die „K. K. vorderösterreichische Schauspielergesellschaft des Franz Josef Rosner aus Wien" zugelassen war. Zwei wohlbekannte Namen finden wir auf dem Zettel von damals: Der Sarastro-Sänger Muck ist unzweifelhaft der namhafte Münchener Hofopernsänger Alois Muck († 14. Mai 1830), der sich der Rosner'schen Truppe für einige Zeit angeschlossen hatte; ebenso nahm der Tenorist Philipp Tochtermann (Tamino) bald darauf am Hofth. in München eine hervorragende Stellung ein († 1. April 1833). Auch den Namen Friedel—Papageno, Brock—Monostatos, Frau Brock—Königin der Nacht, Frau Schilling—Papagena begegnet man noch sonst. Der Unternehmer selbst war vermuthlich der Vater des Tenoristen Franz Rosner († Stuttgart 3. Dez. 1841), der Großvater des Sängers und Schauspielers Wilhelm R. († Stuttgart 7. Febr. 1882).

13. „Uriel Acosta"-Dresden. Siehe Sonderaufsatz: „Drei fünfzigjährige deutsche Schauspiele". (Seite 65.)

14. August Ochs, fünfundzwanzig Jahre Konzertmeister in St. Gallen, erhält vom Direktor Josef Corneck einen Ehren- und Vortheilsabend, der in Form eines Liederabends dem Jubilar wohlverdiente Ehrungen brachte.

16. Sigmund Lautenburg, Direktor des Residenz- und des Neuen Theaters in Berlin, Ehrenmitglied des Hofth. Coburg-Gotha (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 7224), bezeichnet den heutigen Jubeltag seiner 25jährigen Bühnenthätigkeit, die nunmehr vorzugsweise eine kunstleitende geworden ist, mit einer genossenschaftlichen Handlung, indem er die Einnahme der Festvorstellung („Die Wildente") für die Genossenschafts-(Unterstützungs-) Kasse bestimmt. Der Jubilar, geb. Budapest 11. Sept. 1851, begann die Schauspielerlaufbahn (1871) in Neusohl (Ungarn), wandte sich frühzeitig der Regie und dem Charakterfache zu, als dessen ersten Vertreter wir ihn seit 1874 in Barmen-Elberfeld, Budapest, Jena, im Ostend-Theater in Berlin (1878 bis 1880) finden; 1880 bis 1881 war er Mitglied des Stadtth. in Wien; vom Stadtth. in Stettin trat er 1882 in die Direktion des dortigen Elysium-Th. über, leitete 1883 bis 1884 das Parkschouwburg-Th. in Amsterdam, im folgenden Sommer das Tivoli-Th. in Bremen, 1885 bis 1886 das Stadtth. in Lübeck, führte 1886/87 die Oberregie des Residenz-Th. in Hannover und steht seit 1887 an der Spitze des Residenz-Theaters in Berlin (seit 1893 in Vereinigung mit dem Neuen Theater), an welchem er die daselbst heimische Pflege des französischen Dramas fortsetzte, aber auch anderen neuzeitigen Dramatikern: Ibsen, Strindberg,

Max Halbe u. s. w. den Schauplatz eröffnete. Beim Erscheinen unseres Almanachs wird der Jubilar nur die Direktion des Neuen Th. führen und Dir. Theodor Brandt als sein Nachfolger das Residenz-Theater leiten.

Ueber die Feier wird aus Berlin geschrieben:

Der Festakt im Foyer des Neuen Theaters bot ein glänzendes Bild; eine stattliche Versammlung hatte sich da zusammengefunden, der österreich-ungarische Botschafter v. Szögiöny-Morich an der Spitze. Den Reigen der Beglückwünschungen eröffnete Herr Eugen Pansa, der die Festrede hielt und im Namen der Kollegen eine Fortuna-Statue auf hoher silberner Säule überreichte; dann gratulirte der Dramaturg Herr Block Namens der Beamten des Hauses im Verein mit dem Kassirer Herrn Klein unter Darbringung einer schönen Vase; eine Deputation des technischen Personals überreichte eine Blumenvase. Nun trat unser stellvertretender Präsident, Herr Dr. Max Pohl, vor, um im Namen der Bühnen-Genossenschaft einen Lorbeerkranz zu überreichen und auf die Bedeutung der Lautenburg'schen Direktionsführung für das Kunstleben Berlins in warmen Worten hinzuweisen. Herr Richard Alexander, eben von Wien heimgekehrt, überreichte einen silbernen Lorbeerkranz im Namen Adolf v. Sonnenthal's. Die Berliner Bühnen waren fast sämmtlich durch Deputationen vertreten: im Namen des Deutschen Theaters und insbesondere der früheren Lautenburg'schen Mitglieder sprach Herr Reicher; der Sprecher des Lessing-Theaters war Herr Franz Guthery; das Berliner Theater repräsentirte Herr Bureauchef Warschauer; das Schiller-Theater Herr Direktor Dr. R. Loewenfeld, das Theater des Westens Herr Adalbert v. Hanstein, das Central-Theater Herr Robert Guthery, das Theater Unter den Linden Herr Hanno — sie Alle brachten schöne Kränze dar. Auch der Verein der Oesterreicher begrüßte den Jubilar, und für den Ungarverein sprach Herr Dr. Adolf Kohut, der Landsmann des Jubilars, in ihrer gemeinsamen Muttersprache. Die Wohlthätigkeitsvorstellung am Abend im Neuen Theater, Ibsen's „Wildente", mit Direktor Lautenburg in der Rolle des Hjalmar, brachte dem beglückten Direktor und Darsteller öffentliche Huldigungen von seltener Intensität und Wärme. Die Bühne verschwand fast unter der Fülle der Blumenspenden, und der also Gefeierte sprach schöne Dankesworte, von allgemeinem Jubel begrüßt. Den Abschluß des Festtages bildete ein Bankett im Hotel Monopol, das sich überaus starker Theilnahme erfreute, und von der großen persönlichen Beliebtheit des Jubilars erneutes Zeugniß gab. Direktor Lautenburg kann außerdem auf Berge von Gratulationsbriefen und Telegrammen hinweisen, die neben den geschilderten Ehrungen eine Krönung sind seiner erfolggesegneten Bühnenlaufbahn.

19. Manuel Breton de los Herreros, einer der ausgezeichnetsten spanischen Lustspieldichter († Madrid 8. Nov. 1873), wird aus Anlaß seines 100. Geburtstages (bisher galt 1800 als sein Geburtsjahr) an der deutschen Bühne z. e. Male eingeführt. Das Hoftheater in München giebt die drei einaktigen Lustspiele: „Sie ist Er", „Ein weiblicher Don Juan" und „Der Friedliebende"; ein von Dr. Johannes Fastenrath verfaßter Prolog leitet die Gedenkfeier ein; Fastenrath ist der rühmlich bekannte Uebermittler spanischer Dichterwerke für Deutschland. Die drei genannten Lustspiele sind in F.'s Uebersetzung bei Karl Reißner (Dresden und Leipzig) erschienen.

25. Das Stadttheater in Schweidnitz begeht den Erinnerungstag 75jährigen Bestehens. Hier spielten früher die Gesellschaften von Lobe, Keller, Reißland, Schiemang u. s. w., seit 1867 die Direktion Georgi. Vgl. diese Abth. 5. Jan.

28. „Die Weber" von Gerhart Hauptmann zum 200. Male am Deutschen Theater in Berlin seit 25. September 1894, dem Tage der ersten öffentlichen Aufführung; vorher zuerst im „Verein Freie Bühne" 26. Febr. 1893 am Neuen Theater in Berlin.

30. „Der Prophet" von Meyerbeer am Königl. Opernhause in Berlin zum 250. Male seit 28. April 1850; die Pariser Aufführung fand statt 16. April 1849; in Deutschland waren der Berliner Oper vorausgegangen Hamburg (24. Jan.) und Dresden (30. Jan). Ebendaselbst:

31. „Fra Diavolo" von Auber z. 200. Male s. 3. August 1830; der Pariser Auff. vom 28. Jan. 1830 folgten im nämlichen Jahre Hamburg (11. Sept.) und Dresden (29. Okt.).

1897.

Januar.

1. Julius Olbrich, Königl. Hofschauspieler und Hofkirchensänger in Dresden (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 2591) wird zur Feier des 25jährigen Dienstjubiläums durch Abordnungen des Hofschauspiels und der Hofkirchensänger beglückwünscht, durch Festgeschenke von Seiten der Kunstgenossen und Freunde erfreut.

4. Julius Watzke, Direktor des Stadtth. in Leitmeritz, feiert das 25jährige Direktions-Jubiläum (die Direktion besteht laut Angabe in unserem Almanach bereits seit 1870). Vergl. D. Bühnen-Gen. Nr. 6.

5. Die Direktion Georgi besteht nunmehr seit 30 Jahren in Schweidnitz, zugleich in Neisse und bis vor wenigen Jahren am gräflich Schaffgott'schen Th. in Warmbrunn. Die von Ernst Georgi († Warmbrunn 14. Aug. 1887) 1866 begründete Direktion wurde nach dessen Tode von der Wittwe unter Leitung ihres Schwiegersohnes Reinhard Goeschke fortgesetzt.

9. Karl Friedrich Wittmann, Redakteur der Bühnenwerke in Ph. Reclam's Universal-Bibliothek, Hoftheater-Direktor a. D. (geb. Coburg 24. Juni 1839) hat vor vierzig Jahren am Hofth. in Gotha als Eustache Farin in dem bekannten Lustspiele „Die Mönche" von M. Tenelli zum ersten Male die Bühne betreten. Er war als jugendlicher Held und Liebhaber Mitglied der Hofbühnen Coburg-Gotha, Hannover, Darmstadt und Oldenburg, sowie des Stadtth. in Königsberg, 1870 bis 1872 Direktor des Hofth. in Gera (Ehrenmitglied dieses Theaters), leitete Gesammt-Gastspiele und führte in der jemaligen Kurzeit 1876 bis 1895 die Direktion des Theaters auf Helgoland. Seine redigirende Thätigkeit für Reclam ist sowohl in praktischer Beziehung als auch für wissenschaftliche Zwecke eine sehr ersprießliche.

10. Georg Gaab, Chorältester am Stadtth. in Heidelberg, 25 Jahre daselbst dienstthätig unter den Direktoren Stanislaus v. Glotz, Oskar Kramer, Theodor Böllert, Benno Timansky, Ernst Werges und (seit 1885) W. E. Heinrich, wird durch eine herzliche Feier (Sprecher: Regisseur Emil Moser) geehrt.

18. Ewald Grobecker in Wiesbaden. Siehe Todtenschau 26. Jan.

19. „Esmeralda", das berühmte Ballet von J. Perrot, ist vor fünfzig Jahren (19. Jan. 1847) am Königl. Opernhause in Berlin als Neuheit erschienen, 70mal bis zum 5. Jan. 1876; seit dem Tode der Tanzkünstlerin Adele Grantzow († 7. Mai 1877) nicht mehr.

21. Franz Grillparzer's 25. Todestag.

24. Viktor Müller-Fabricius, Schauspieler in Cincinnati, 20 Jahre bühnenthätig.

25. Eine Holtei-Feier veranstaltet Alfred Werner, Direktor der Leipziger Theaterschule, mit seinem neubegründeten s. g. „Akademischen Theater-Ensemble" in den Theaterräumen des Krystall-Palastes in Leipzig. (Der 100. Jahrestag der Geburt Karl v. Holtei's ist der 24. Januar 1898.)

31. Des Tonmeisters Franz Schubert 100. Geburtstag wird von seiner Vaterstadt Wien zunächst durch eine Schubert-Ausstellung gefeiert, die Dr. Karl Glossy, Direktor der dortigen Stadtbibliothek, im Künstlerhause veranstaltet hat. Zur Feier des Tages werden an mehreren Opernbühnen Schubert-Werke aufgeführt, auch Schubert-Lieder zum Vortrage gebracht. Schubert schrieb für die Bühne: „Die Zwillingsbrüder", einaktiges Singspiel, ursprünglich Posse mit Gesang genannt, Text (nach dem Franz.) von Georg Ernst Hofmann († Wien 1845), zuerst an der Wiener Hofoper 14. Juni 1820 gegeben (damals 6mal, dann 25. Jan. 1882 neubearb. mit vier Wiederholungen); „Der häusliche Krieg" oder „Die Verschworenen", einaktige Oper, Text von J. F. Castelli (1819), erst 19. Okt. 1861 am Wiener Hofopernhaus (40mal bis 22. Nov. 1881); „Der vierjährige Posten" (zuerst Dresden 23. Sept. 1895, vergl. Neuheiten im vor. Jahrg.); „Fierrabras" (von Otto Neitzel neu bearb.), „Alfonso und Estrella" (1854 durch Liszt in Weimar aufgeführt, bearb. von J. N. Fuchs:

Karlsruhe 22. März 1881, Wien 15. April 1882): Musik zu dem Trauerspiel „Rosamunde“ von Helmine v. Chézy (Wien 23. Dez. 1823). Der Gedenktag veranlaßt die Festspiele „Franz Schubert“ von G. Burchard und „Deutsches Liederspiel“ von W. Henzen, auch die Operette „Franz Schubert“ von Franz v. Suppé (Wien Carl-Th. 10. Sept. 1864) wird als Gelegenheitsstück herangezogen.

Februar.

4. Emma Graichen, Opern- und Operettensängerin am Stadtth. in Magdeburg, nimmt als Adele in „Fledermaus“ die Huldigungen entgegen zur Feier 25jähriger Soubrettenschaft.

6. Leopold Beringer, Schauspieler am Landschaftl. Theater in Linz; 50 Jahre bühnenthätig; Festvorstellung zum Vortheile des Jubilars und gemüthliche Feier.

9. Christine Hebbel, geb. Enghaus, Kaiserl. und Königl. Hofschauspielerin a. D., Wittwe Friedrich Hebbel's begeht den achtzigsten Geburstag.

— **Arthur Seelen, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in** Konstanz, 20 Jahre bühnenthätig.

12. Fritz Eckert, Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Dortmund, 30 Jahre bühnenthätig.

13. J. Heinrich Groß, Regisseur, Schauspieler und Sänger am Josefst. Th. in Wien, 25 Jahre bühnenthätig, durch einen Festakt gefeiert und beschenkt, von Herrn v. Sonnenthal durch einen Lorbeerkranz ausgezeichnet und beglückwünscht.

— **Heinrich Rosée, Direktor des Stadtth. in Danzig, feiert an** seinem 60. Geburtstage das 40jährige Schauspieler- und 10jährige Direktions-Jubiläum; eine hochfestliche Veranstaltung findet Vormittags vor geladenen Gästen auf der Bühne des Stadtth. statt.

20. Adolf Siege, Direktor des Stadtth. in Marburg a. Dr., 25 Jahre bühnenthätig.

21. Hermann Otto, Inspizient am Stadtth. in Königsberg, ein bei seiner Direktion und den Mitgliedern sehr beliebter Mann, wird zum 25. Jubeltage durch eine gemüthliche Feier geehrt, beglückwünscht und beschenkt.

27. Für das deutsche Theater im Reichsland Elsaß-Lothringen ist vor 25 Jahren Alexander Heßler, damals Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Freiburg i. Br., laut Verfügung des damaligen Oberpräsidenten Eduard v. Möller (vom 27. Febr. 1872) zum Direktor ernannt worden. Direktor Heßler eröffnete am 15. Sept. 1872 gleichzeitig die Bühnen in Colmar („Maria Stuart“), Metz („La Fiamina“ durch die französische Gesellschaft) und Mülhausen („Don Juan“); die Eröffnung des Straßburger Theaters an Stelle des französischen Hauses (9. Sept. 1870 bei der Belagerung in Brand geschossen) konnte erst nach beendigtem Neubau am 4. Sept. 1873 („Figaro's Hochzeit“) vollzogen werden. Eine Jubelfeier der Begründung des Straßburger Stadtth. wird demnach erst am 4. Sept. 1898 stattfinden und im kommenden Jahrgang behandelt werden.

März.

1. Marie Quanter, Kgl. Hofschauspielerin in Dresden, s. Allgem. Rückschau 1. April.

7. Ed. Carey, Hofballet-Regisseur und Hofsolotänzer in München (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4495), feiert das 25jähr. Dienstjubiläum als Mitglied des dortigen Hof- u. Nationalth., indem er gleichzeitig (geb. Paris 31. Jan. 1841) auf eine 40jähr. Gesammtthätigkeit als Tanzkünstler zurückblickt. Vormittags Festfeier im großen Probesaal des Hoftheaters; Intendant Ernst v. Possart würdigt in glänzender Rede die künstlerischen Verdienste des liebenswürdigen Jubilars; am Abend reiche Ehrungen von Seiten seine Verehrer. (Ballet „Rokoko“).

9. Der Neuberin 200. Geburtstag. Siehe Sonderartikel Seite 53.

10. Emil Mährdel, Schauspieler, Bühneninspektor und Oberinspizient am Schiller-Th. in Berlin (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 6625), hat

vor 25 Jahren im Residenz-Th. in Berlin (Dir. Albert Rosenthal) seine Inspizienten-Thätigkeit begonnen. Zur Feier des Tages versammelt sich die Künstlerschaft des Schiller-Theaters, an ihrer Spitze Direktor Dr. R. Löwenfeld, um den hochgeschätzten Jubilar nach Verdienst zu ehren und zu erfreuen; an den verdienstvollen Genossenschafter hat Präsident Hermann Nissen folgendes Schreiben gerichtet, das Regisseur Max Pategg verliest:

„Hochgeschätzter Herr Mährdel!

Den Ehrentag Ihres 25jährigen Bühnen-Jubiläums können wir nicht vorüber gehen lassen, ohne die herzlichen Glückwünsche, die Ihnen an demselben zu Theil werden, auch von unserer Seite mit aufrichtiger Empfindung darzubringen.

Doch sind es nicht diese Wünsche allein, welche uns heute ein herzliches Wort an Sie richten lassen, sondern es verbindet sich damit das Gefühl der großen Anerkennung und des lebhaften Dankes für alles das, was Sie in fast eben so langer Zeit, wie Ihre Bühnenthätigkeit währt, mit nimmermüdem Eifer für unsere Körperschaft gethan und gewirkt haben. Und gerade in den letzten Jahren haben die für unsere Pensions-Anstalt stattgefundenen Festabende Ihre Thätigkeit wieder in besonders helles Licht gerückt. Welch unschätzbare Kraft wir in Ihrer Person sowohl bei diesen Gelegenheiten, wie auch als Lokal-Ausschuß-Mitglied und Kassenwart und nicht zum Geringsten bei unseren alljährlichen Delegirten-Versammlungen besitzen, ist uns und allen Berliner Kollegen in rühmlicher Weise bekannt.

Möge Ihrer gesunden Kraft und Energie die Ausdauer noch für lange Jahre erhalten bleiben und Ihnen in allen Lebensverhältnissen ein stetes Gedeihen beschieden sein.

Mit hochachtendem Gruße u. s. w."

13. „Tannhäuser" zum 200. Male am Stadtth. in Hamburg unter Direktion B. Pollini (16. Sept. 1874)) erste Auff. in H. 11. Nov. 1853.

18. Friedrich Wilhelm Gotter's 100. Todestag. Gotter war eine Persönlichkeit, die in der Litteratur- und Theaterwelt des vorigen Jahrhunderts eine ziemlich hervorragende Rolle spielte, insbesondere in der Geschichte des Hoftheaters in Gotha. Die neuere Forschung hat ihn daher vielfach wieder in den Vordergrund gestellt, so B. Litzmann: „Schröder und Gotter", Richard Hodermann in seiner „Geschichte des Gothaischen Hofth. 1775—1779" und ganz besonders Rudolf Schlösser: „F. W. Gotter. Sein Leben und seine Werke" (die beiden letzten Werke in Litzmann's Theatergesch. Forschungen IX. u. X.). Wir hatten im vorigen Jahrgang (Gedenktage 6. Nov.) Anlaß, seinen Namen zu nennen als Verfasser des Melodrams „Medea"; Musik von Georg Benda (1775 Leipzig 1. Mai, Gotha 6. Juni).

— **Franz Lilia, Inspizient am Bellevue-Th. in Stettin, 40 Jahre** bühnenthätig, von den Mitgliedern beglückwünscht und beschenkt.

19. „Käthchen von Heilbronn" zum 200. Male im Kgl. Schauspielhause in Berlin seit 21. April 1824, ursprünglich i. d. Bearb. von Franz v. Holbein, s. 26. Nov. 1855 in der von Heinrich Laube, der nach L. Tieck's Anrathen den Waffenschmied zum Großvater Käthchens macht.

— **„Der fliegende Holländer" zum 100. Male am Stadtth. in** Hamburg unter Dir. B. Pollini.

21. „Die Königin von Saba", die Erstlingsoper von Karl Goldmark (Text von S. H. Mosenthal), z. 100. Male am Hofopernth. in Wien s. 10. März 1875, der ersten Neuaufführung; ihr folgten: 1877 Hamburg (17. März), Breslau (23. Nov.), 1878 Prag (24. Jan.), 1879 Leipzig (6. Sept.), Berlin (1. Dez.), 1880 Dresden (13. Jan.), München (11. Mai), 1881 Bremen (9. Jan.), Frankfurt a. M. (10. Okt.), 1882 Königsberg (8. Okt.) u. s. w.

22. Der nationale Gedenktag: 100. Geburtstag des Kaisers Wilhelm I. wird von allen deutschen Bühnen mitgefeiert. „Willehalm", dram. Legende von Ernst v. Wildenbruch, kommt als Festdichtung zur Aufführung am Kgl. Opernhause in Berlin in Gegenwart des Kaiserpaares und der fürstlichen Gäste, an den Kgl. Bühnen in Cassel, Hannover und Wiesbaden, an den Hofth. in Schwerin und Weimar, an den Stadttheatern Hamburg-Altona, Breslau, Bromberg, Elberfeld, Frankfurt a. O. und Halle. Weitere Festdichtungen: Festspiel von Konrad Beyer, Prologe von O. F. Gensichen, Hans Hopfen, Moritz Ehrlich, E. v. Wildenbruch, A. v. Hanstein, Viktor Hahn, Felix Dahn u. s. w. Vaterländische Stücke, die zur Feier gewählt wurden: „Hermannsschlacht", „1812" (s. Neuheiten), „Marksteine" (s. Neuheiten), „Kampf um den Niederwald", „Zopf und Schwert", „Ein deutscher Krieger" u. a. m.

23. Die einstmalige Schauspielkünstlerin Friederike Goßmann, Gräfin von Prokesch-Osten in Gmunden (Oesterreich), feiert den 60. Geburtstag. Als die Tochter des Professors und Dichters Johann (? Baptist) Bartholomäus G. († München 1854) und der Opernsängerin Johanna Constantia Weinzierl († Würzburg 13. Okt. 1840) 1837 in Würzburg geboren, von Konstanze Dahn (vergl. Todtenschau Jahrg. VI. S. 181—182) ausgebildet, betrat sie zum 1. Male die Bühne am Hofth. in München 25. Juni 1853 als Leonie („Damenkrieg"); 1854—55 Mitglied des Stadtth. in Königsberg (Dir. Arthur Woltersdorff, noch lebende Kunstgenossen aus dieser Zeit: Albert Niemann, Benno Stolzenberg, Wilhelmine Seebach), auch in Danzig, Elbing und Gumbinnen; 1. Sept. 1855 erstes Auftreten am Thalia-Th. in Hamburg als Marianne („Geschwister") und Christine („Goldene Kreuz"), hier 25. Dez. 1856 zum ersten Male ihre weltberühmte „Grille" spielend, 30. April 1857 von Hamburg als Julia („Sie schreibt an sich selbst") und Margarete Western („Erziehungsresultate") sich verabschiedend; Mai-Juni 1856 Gastspiel am Hofburgtheater: Marianne, Sabine („Einfalt vom Lande"), Margarete Western, Karoline („Ich bleibe ledig"), Julie (vergl. o.), Wolfgang („Königslieutenant"), Röschen („Rose und Röschen"); 7. Mai 1857 Debut daselbst als Sabine; 7. März 1861, drei Tage vor ihrer Vermählung, Abschied als Grille. Seit 1862 feierte jedoch die junge Frau noch einige Jahre als Gastin erneute Triumphe.

— **Anna Lieberzeit, Schauspielerin und Sängerin am Stadtth.** in Troppau, 25 Jahre bühnenthätig, empfängt an ihrem Jubiläumsabend als Artemisia („Der lustige Krieg") die üblichen Auszeichnungen als beliebte Künstlerin.

27. „Die Walküre" zum 100. Male am Stadtth. in Hamburg seit 30. März 1878.

April.

1. Leon Salitz, Oberregisseur des Volkstheaters in Frankfurt a. M., 20 Jahre bühnenthätig.

— **Eduard Richter, Hofopernsänger und Hofschauspieler in Dresden** (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3318), feiert das 25jährige Dienstjubiläum als Mitglied des dortigen Hoftheaters, an welches er (geb. Cassel 18. Sept. 1837) 1872 von Weimar übersiedelte. Schon am Morgen durch einige Ständchen überrascht, empfing er am Abend die Glückwünsche seiner Vorgesetzten und Kollegen; auch freundliche Festgaben fehlten nicht, Oberregisseur Ueberhorst erfreute den Jubilar durch eine launige poetische Ansprache, die dieser mit Dankesworten in Versen erwiderte.

— **Arthur Pauli, Schauspieler, und Otto Schlenker, Chorsänger,** Mitglieder des Ostend-Th. in Berlin, 25 Jahre bühnenthätig, festlich beglückwünscht und beschenkt.

5. Karl Devrient's 100. Geburtstag. (Dem Gedächtnisse dieses Künstlers soll künftig bei passender Gelegenheit im Zusammenhange mit der gesammten Devrient-Familie die gebührende Beachtung gewidmet werden.)

6. Siebzigster Geburtstag der Berliner Bühnenkünstlerin Elise Schmidt (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 3281).

12. Karl Schröder, Direktor des Stadttheaters in Augsburg, verzichtete zwar auf eine öffentliche Feier seiner 25jährigen Künstlerlaufbahn, empfängt jedoch durch eine Abordnung seiner Mitglieder in feierlicher Ansprache einen silbernen Lorbeerkranz. Der Jubilar (geb. Glanden bei Mohrungen 27. Aug. 1852) wurde von dem Schriftsteller und Dramaturgen Dr. August Münchenberg († 1. Juli 1881) in Königsberg i. Pr. für den schauspielerischen Beruf vorbereitet; wir finden ihn zuletzt als Oberregisseur und Charakterspieler in Magdeburg und Düsseldorf, 1892 bis 1896 als Direktor in St. Gallen, im vorigen Jahre übernahm er das Stadttheater in Augsburg.

18. Edmund Zeigenhofer, Inspizient und Schauspieler am Raimund-Th. in Wien, hat (geb. Wien 6. Febr. 1855) vor 25 Jahren die Bühnenlaufbahn begonnen.

19. „1812", Schauspiel von Otto v. d. Pfordten, zum 50. Male am Königl. Schauspielhause in Berlin seit 5. Sept. 1895.

22. Philipp Siegrist (Samhaber), Königl. Schauspieler in Berlin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3990), erfreut sich als Jubilar einer 50jährigen Künstlerlaufbahn von Seiten vieler Freunde der herzlichsten Theilnahme. Ein Sohn des Königl. bayr. Landrichters Samhaber, geb. Würzburg 23. Okt. 1824, kämpfte der junge Mann als Leibgardist des Königs Ferdinand II. in Neapel und Sizilien; 1847 finden wir ihn bei der reisenden Gesellschaft des Dir. Julius Heinisch in Neisse, Brieg, Schweidnitz u. s. w., später in Brandenburg, Nürnberg, Leipzig, Oldenburg, Posen (Dir. Franz Wallner), Zürich, Bremen, Düsseldorf, St. Gallen, meist als Baßbuffo und Heldenvater; 1862 bis 1867 war er Mitglied des Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, in Schauspiel, Oper und Operette vielbeschäftigt (Herzog Karl in den „Karlsschülern", Lord in „Fra Diavolo" u. dgl.). Im August 1867 trat er in den Verband der Königl. Schauspiele; in den ersten Jahren noch in der Oper thätig, von deren Dienst er sich dann zurückzog, ist er bis heute eine schätzenswerthe Kraft des Königl. Schauspiels geblieben, wie sein Siebel („Faust"), Gottschalk („Käthchen v. H."), Wachtmeister („Quitzows") u. dgl. beweisen. Nachdem am 17. d. M. im engeren Kreise der Kunstgenossen auf der Bühne des Schauspielhauses eine stillere Feier mit Uebergabe eines Jubelgeschenkes stattgefunden hat, vereinigte am heutigen Tage ein Festmahl Siegrist's Kollegen und Freunde zur lebhafteren Feier seines goldenen Ehrentages.

27. Rudolf Lange, Großherzogl. Hofschauspieler und Regisseur in Karlsruhe (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 3902) feiert das Jubiläum einer 50jährigen Künstlerlaufbahn. Unter Hinweis auf Jahrgang V S. 131 bis 132 (Vierzigjähr. Dienstjub.) verzeichnen wir unter heutigem Tage nur den kurzen Bericht aus Karlsruhe:

Der Altmeister unseres Schauspiels, Herr Regisseur und Hofschauspieler Rudolf Lange, beging am 27. April die Feier seines 50jährigen Künstlerjubiläums. An diesem Tage war ein halbes Jahrhundert verflossen, seit der verdiente Veteran unseres Hoftheaters sein erstes Engagement bei Direktor Wirsing am Stadttheater in Magdeburg antrat. Die folgenden Jahre führten den Künstler nach Lübeck, Potsdam, Leipzig, bis er im Herbst des Jahres 1852 von Eduard Devrient, der damals die Leitung und Reorganisation der Karlsruher Hofbühne übernahm, hier verpflichtet wurde und zunächst in jugendlich-komischen und humoristischen Rollen Verwendung fand. Lange wurde der erste Konrad Bolz und Benedikt („Viel Lärm um Nichts") der Karlsruher Bühne. In der Folgezeit wurde der Künstler in das ernste und humoristische Charakterfach hinübergeleitet, das er erst im Laufe der 60er und 70er Jahre in seinem vollen Umfang beherrschte und erst in der letzten Periode seines Wirkens mit der Darstellung humoristischer Väter vertauschte. Einen Zeitraum von 45 Jahren gehört der Künstler ununterbrochen der Karlsruher Hofbühne an, der er sein hervorragendes künstlerisches Können in steter Treue gewidmet hat, trotz verlockender Anträge, die von Seiten anderer Bühnen an ihn und seine verstorbene Gattin, die unvergeßliche Frau Johanna Lange-Scherzer, ergingen. Herr Lange hat sich von dem Leiden, das ihn seit einigen Monaten seiner beruflichen Thätigkeit entzieht, in zufriedenstellender Weise erholt und konnte in erfreulicher körperlicher und geistiger Frische seinen Jubeltag begehen. Zahlreiche Ehrungen waren ihm zu diesem Feste von Seiten seiner Kollegen sowohl wie aus dem kunstliebenden Publikum der Residenz zu Theil geworden. Von Seiten des Hofes wurde der Jubilar durch Verleihung des Ritterkreuzes Berthold's I., sowie eines Bildnisses Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs ausgezeichnet. (W. Kempf.)

Mai.

1. Ludwig Kratochvil, Hofmusiker in Mannheim (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 5098): 25jähriges Dienstjub.

2. Adolf Grimminger, schwäbischer Dichter und Bildhauer, ehemal. Hofopernsänger (Lohengrin, Tannhäuser, Florestan, Eleazar u. s. w.) in Mannheim, Karlsruhe, Hannover und Wien, auch in Rotterdam, Cöln und Leipzig (wirkte 1853—1865), feiert in seiner Vaterstadt Stuttgart hochgeehrt den 70. Geburtstag. Vgl. über ihn: Adolf Palm „Briefe aus der Bretterwelt", Franz Brümmer „Lexikon deutscher Dichter".

5. Johann Nepomuck Beck, K. u. K. Kammer- und Hofopernsänger a. D., begeht in Preßburg den 70. Geburtstag, unvergessen als einer der größten Gesangskünstler (Bariton) der Wiener Hofoper (1853 bis 1885).

13. „Viel Lärmen um Nichts", Lustspiel von Shakespeare, zum 100. Male am Königl. Schauspielhause in Berlin seit 3. Mai 1849. Vgl. vorjähr. Jahres-Chronik Gedenktage 4. März.

16. Emilie Hollenstein, Chorsängerin in Frankfurt a. M. (Mitgl. d. Gen.=Pens.=Anst. 5167), wird zum Jubeltag 25jähriger Dienstzeit an der Frankfurter Oper durch ein Ständchen erfreut, von der Intendanz, den Solisten und dem Gesammtchor beglückwünscht und beschenkt.

18. Emma Franke, geb. Feige (Mitgl. d. Gen.=Pens.=Anst. 2294), und Elise Hohlbein, geb. Bauernsachs (ebenso 2586), Chorsängerinnen am Hofth. Coburg=Gotha, werden aus Anlaß 40jähriger Dienstthätigkeit von der Frau Herzogin beschenkt.

— **Das Residenz=Theater in Dresden ist heute vor 25 Jahren** als „Herminia=Theater" unter Dir. Oswald Baumgart eröffnet worden; seit 2. Okt. 1873 führt es seinen jetzigen Namen. Damals wurde es unter Leitung Dr. Hugo Müller's (1873 bis 1878) wiedereröffnet mit der Jubelouverture, nach welcher der neue Direktor, umgeben von seiner Künstlerschaar, eine Ansprache hielt; hierauf „Marcel" von Sandeau, „Das Versprechen hinterm Herd" und die Operette „Des Löwen Erwachen" von J. Brandl. Die Direktion wurde seit 1879 (mit kurzer Unterbrechung) von Engelbert Karl († 11. Okt. 1891) geführt, nach dessen Tode von seiner Wittwe Madeleine, geb. Kindermann.

29. Hans Neuert, Regisseur und Schauspieler am Gärtnerplatz= Theater in München, mit dem heutigen Tage Königl. Hofschauspieler (Mitgl. d. Genoss.=Pens.=Anst. 3866), dramatischer Dichter und Darsteller bayrischer Volksgestalten, auch außerhalb München's in allen deutschen Landen rühmlich bekannt durch die Gastspielfahrten der „Münchener" unter Direktion Max Hofpauer, feiert hochgeehrt ein Jubelfest, bei dem drei Zeitabschnitte seiner Künstlerlaufbahn in Betracht kommen: vier Jahrzehnte seit Beginn seiner schauspielerischen Anfänge (1857), drei Jahrzehnte Regie=Thätigkeit und 25 Jahre seit Eintritt in den Verband des Königl. Volksth. am Gärtnerplatz. Ueber die Feier wird aus München berichtet:

(Theater am Gärtnerplatz). Hans Neuert's Jubiläum. Der letzte Samstag war ein Ehren= und Jubeltag für einen hochverdienten und allgemein hochgeschätzten und beliebten Münchener Künstler und zugleich ein Freudentag für das Publikum, welches jeden Anlaß, seine Künstler zu ehren, stets so gerne benützt. Hans Neuert, 16. Mai 1838 in München geboren, kam, nachdem er in Schongau debutirt und mit kleinen Truppen „Wanderjahre" durchlebt hatte, an das „Schweigertheater" in München, woselbst sein Talent sich schon namhaft zeigte und wo er nicht weniger als 2846 Male spielte! Nach dem Aufhören dieses Theaters trat Neuert auf verschiedenen auswärtigen Bühnen mit immer wachsendem Erfolg auf und erst im Jahre 1872 war es unser unvergeßlicher Dichter Hermann v. Schmid, welcher wirkliche Künstlerkräfte immer bereitwilligst förderte, in Hans Neuert eine solche erkannte und ihn für das Gärtnerplatz=Theater gewann. Herm. v. Schmid lag jederzeit das gute und gesunde Volksstück zumeist am Herzen und von solchem Sinne war auch Hans Neuert's rastlose und erfolgreiche Thätigkeit als Darsteller, Regisseur und Bühnendichter in den fünfundzwanzig Jahren erfüllt, auf welche er nun stolz und befriedigt zurückblicken darf! Wie warm und aufrichtig all' dies verdienstvolle Wirken von allen Seiten anerkannt ist, das möge Folgendes beweisen: Schon am Vormittag erfuhr er an der Stätte seines Wirkens eine kollegiale Ehrung: auf der in eine Gebirgslandschaft verwandelten Bühne hatten auf der linken Seite die Orchestermitglieder und der Singchor, rechts Intendanzrath Direktor Lang und Kapellmeister Horak mit den Schauspielern und Schauspielerinnen sich aufgestellt. Der Jubilar wurde bei seinem Erscheinen auf der Bühne mit einem Tusch empfangen, worauf Frau Hartl-Mitius ihn in gebundener Rede feierte, auf sein Wirken als Künstler, seine Liebenswürdigkeit als Kollege hinwies und ihn zum Schlusse als Zeichen der Werthschätzung im Namen der Mitglieder des Gärtnerplatz=Theaters einen Lorbeerkranz mit einem Ehrengeschenk überreichte, während die Versammelten dem Gefeierten ein aus dem Herzen kommendes Hoch darbrachten. Hierauf ergriff Herr Lang das Wort zu einer Ansprache, in der er ebenfalls den Verdiensten des Jubilars seine Anerkennung zollte, und ihm schließlich im Auftrag Sr. Kgl. Hoheit des Prinz=Regenten die in Anerkennung seiner Verdienste um das Theater erfolgte Ernennung zum Hofschauspieler mittheilte. Ersichtlich gerührt dankte der also Ausgezeichnete in bewegten Worten für die ihm zu Theil gewordene Auszeichnung und brachte dann ein Hoch auf den Prinz=Regenten aus. Dann dankte er der Direktion und den Kollegen für die Ehrung, erwähnte mit Genugthuung das freundliche Zusammenleben und Zusammenwirken sämmtlicher Mitglieder des Theaters und sprach den Wunsch und die Hoffnung aus, daß es auch in Zukunft so bleiben möge. — Im Auftrage der Bühnen=Genossenschaft (Lokal=Verband München) gratulirte eine Deputation, bestehend aus den Herren Stury, Schlosser und Reisinger, dem Jubilar auf der Bühne und überreichte ihm einen Lorbeerkranz. Den höchsten Triumph für den Künstler als Dichter, Regisseur und Darsteller brachte am Abend die Jubiläumsvorstellung, bei welcher im voll-

gedrängten Hause Hans Neuert die glänzendsten Beweise allseitiger Sympathien empfangen hat. Das von dem Jubilar mit theilweiser Benutzung einer Erzählung von Höcker verfaßte Volksstück „Z'wegen der Liab" muß ein Dichterwerk in des Wortes bestem Sinne genannt werden. Mit dieser Dichtung „Z'wegen der Liab" hat Hans Neuert abermals gezeigt, wie tief und voll er Land und Menschen kennt und zu zeichnen vermag! Mit sichtlicher Herzenslust wurde das vom Verfasser bestens inscenirte Stück von allen Kolleginnen und Kollegen bestens gespielt. Hat Dichter Neuert den alten „Kräutlhies" schon mit der Feder auf das gelungenste gezeichnet, so war seine Darstellung dieser Charakterfigur, in welcher sich Verkommenheit mit Verschmitztheit und Gutmüthigkeit vermischt findet, eine meisterhafte. Schon nach dem ersten Akte empfing der Jubilar unter stürmischem Beifall einen mächtigen Lorbeerkranz. Mit jedem weiteren Aktschlusse steigerte sich der jubelnde Beifall und mehrten sich die Blumen und Lorbeeren von ausnehmender Pracht. In tiefer Bewegung sprach der Jubilar am Schlusse ungefähr Folgendes: „Fünfundzwanzig Jahre! Eine lange Zeit! Als ich vor 25 Jahren in dieses Ensemble eintrat, hatte ich neben Künstlern wie Papa Lang und Papa Sigl keinen leichten Standpunkt! Aber Dank der Nachsicht dieser Künstler, Dank der Freundlichkeit des Publikums und Dank der Förderung Seitens der Presse fand ich alsbald Anerkennung! Und heute sage ich Allen, Allen Dank, die mir diesen Ehrentag bereiteten, und insbesondere der Presse, welche ihn vorbereiten half! Nehmen Sie heute aus diesem Hause die Versicherung mit sich fort, daß Sie mich überglücklich gemacht haben! Meinen herzlichsten und innigsten Dank!" Allseitige Zurufe, Grüße und Tücherschwenken waren die Antwort auf die herzlichen Worte des Künstlers, dessen Ehrenabend einen solch' schönen Verlauf genommen. Wir wünschen dem Künstler noch viele Jahre glücklichen Wirkens.

Wir geben zum Schluß noch eine Auswahl namhafter Rollen des Jubilars: Pechlerlehnl („Herrgottsschnitzer"), Wurzlsepp („Pfarrer von Kirchfeld"), Bauer („Z'widerwurz'n"), Martin („Bruder Martin"), Lehmhofbauer („Austragstüberl"), Lahndorfer („Prozeßhansel"), Veri („Tatzelwurm"), Dickl („Geigenmacher von Mittenwald"), Mathias („Protzenbauer"), Balthasar („Schlagring"), Steffen („Gundl vom Königssee"), Nullanerl („'s Nullerl"), Ferdl („Lindenhof"), Förster („Jägerblut"), Lehr („Schuldig"), Blasius („Geächtet"), Brunhofer („'s Lieserl von Schliersee"), Beischle („Die beiden Reichenmüller"), Ale („Die Haubenlerche"), Moosbacher („Reise durch München"), Teigle („Ueber Land und Meer"), Crusius („Großstadtluft"), Treuherz („Expositus"), Lüttchen („Zwei glückliche Tage"), Michl („Domestikenstreiche"), Mäusler („Vergnügungszügler"), Alfred („Fledermaus"), Pomponet („Angot"), Pluto („Orpheus in der Unterwelt"), Klette („500 000 Teufel"), Janos („Leichte Kavallerie") u. s. w.

30. Die heutige „Hugenotten"-Aufführung am Hofopernth. in Wien ist die 200. im jetzigen Hause, hier zum ersten Mal 10. Juli 1869. Im Kärntnerthor-Th. war das Werk 19. Dez. 1839 mit umgestalteter Handlung und dem Titel „Die Welfen und Ghibellinen" zum ersten Male erschienen und in dieser Form zuletzt 2. März 1848 gegeben worden; seit 9. Nov. 1848 nach dem ursprünglichen Text (Margarethe — Anna Zerr, Valentine — Marie von Hasselt-Barsch, Raoul — Josef Erl, St. Bris — Josef Staudigl, Marcell — Josef Draxler, Page — Luise Liebhardt, Nevers — Eduard Leithner). Insgesammt zählt die Wiener Hofoper mit dem heutigen Abend 484 Aufführungen des Meyerbeer'schen Werkes.

Juni.

8. Marie Seebach hat heute vor vierzig Jahren zum ersten Male in Berlin gespielt und zwar im Königl. Opernhause als Gast vom Hofth. in Hannover, Gretchen im „Faust", in einer Vorstellung „zum Besten der Alter-Versorgungsanstalt für deutsche Theater-Mitglieder Perseverantia". Ihr ferneres Gastspiel im Königl. Schauspielhause umfaßte folgende Rollen: 10. Juni (1857) Julia, 13. Waise aus Lowood, 14. Luise („Kabale u. Liebe"), 15. Gabriele (v. Castelli) und Margarete Western („Erziehungsresultate", 17. Lorle („Dorf und Stadt"), 18. Klärchen („Egmont"), 20. Desdemona, 21. nochmals Gabriele (Anmerkung. Dieses Stück von Castelli ist seitdem nicht wieder in Berlin erschienen), und M. Western, 22. Mathilde (von Benedix), 24. nochmals Gretchen im Opernhause. — Diese Zeilen waren bereits eingetragen, als aus der Schweiz die schmerzliche Kunde kam von dem jähen Hingang der hochverehrten Frau; vergl. Todtenschau 3. August.

14. „Die versunkene Glocke" von Gerh. Hauptmann zum 100. Male am Deutschen Theater in Berlin seit 2. Dez. 1896. Vergl. Neuheiten.

— **Wilhelm Krüger, Theatermeister am Ostend-Th. in Berlin,** 25 Jahre bühnenthätig.

22. Das Theater in Gmunden (Direktion: Alfred Cavar) begeht den Jahrestag 25jährigen Bestehens mit einem Prolog von A. M. Willner und den beiden Stücken, mit denen es von Direktor Josef M. Kotzky 1872 eröffnet wurde: der Operette „Die schöne Galathea" von Suppé und der Posse „Umsonst" von Nestroy. Das Theater, nach den Plänen des Wiener Architekten Schuppler erbaut, ist noch heute Eigenthum der Erben Kotzky's. Zu den ständigen Besuchern des Gmundener Musentempels zählen die Herzogl. Cumberland'sche Familie und die Gräfin Prokesch-Osten (Friederike Goßmann). Alfred Cavar führt die Direktion seit 1890; Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept.

Juli.

1. Hofmusikdirektor Alexander Eichhorn in Coburg-Gotha. (Siehe Allgem. Rückschau.)

9. Karl Schultes, Hoftheaterdirektor a. D., Schriftsteller in Hannover, feiert den 75. Geburtstag, zu dem ihm von zahlreichen alten Freunden herzliche Glückwünsche zufließen.

15. Franz Eduard Genast's hundertster Geburtstag.

Der Name Genast ist den Lesern des Goethe-Schiller'schen Briefwechsels, den Kennern der Weimarischen Bühnengeschichte und der Goethe'schen Aufzeichnungen u. s. w. ein längst vertrauter; aber auch der Sohn jenes Anton Genast aus den klassischen Tagen Weimar's († 4. März 1831) ist der deutschen Leserwelt, die theatergeschichtliche Schriften liebt, wohlbekannt durch das vierbändige Werk: „Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers" von Eduard Genast, der, die Mittheilungen des Vaters den eigenen Erinnerungen einflechtend, in seinen reichen Erlebnissen manchen interessanten Beitrag giebt zur Geschichte der Theater- und anderer Zeitverhältnisse vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur neueren Zeit. Eduard Genast, geboren zu Weimar am 15. Juli 1797, betrat, von Karl Eberwein unterrichtet, daselbst die Bühne z. e. M. am 23. April 1814 als Osmin (Mozart's „Entführung"), wirkte hierauf als zweiter Bassist (neben Stromeyer) und als Schauspieler unter Goethe's Leitung, machte 1816 bei Wilhelm Häser in Stuttgart weitere Gesangstudien, kehrte zwar 1817 nach Weimar zurück, verließ es aber noch vor Goethe's Rücktritt von der Direktion und ging als Sänger und Schauspieler an das Hoftheater in Dresden (1. Auftr. 13. April 1817 als Jakob in „Josef" unter der Leitung Karl Maria v. Weber's), von da nach wenigen Monaten an das Kgl. (königlich unterstützte) Theater in Hannover, wo ihm die Verhältnisse gleichfalls nicht zusagten. Er befreite sich durch Vertragsbruch, gastirte im Frühjahr 1818 in Prag (Jakob neben Henriette Sontag als Benjamin, Don Juan, Mortimer) und folgte im Sommer dess. Js. dem Rufe Küstner's an das Stadtth. in Leipzig, wo er sich am 14. Mai 1820 mit der vortrefflichen Schauspielerin Christine Böhler vermählte. Hier verblieb das Ehepaar bis zum Ende der Direktion Küstner (1828); 1828/29 leitete Genast das Aktien-Theater in Magdeburg, am 20. April 1829 sang er, nach zwölfjähriger Abwesenheit zurückgekehrt an die Stätte seiner künstlerischen Anfänge, als neugewonnenes Mitglied des Hoftheaters in Weimar den Marschner'schen Vampyr (er war der erste Vampyr-Sänger in Deutschland, Leipzig 29. März 1828). Von jenem Tage an ist er der Hofbühne seiner Vaterstadt treu geblieben bis zu seinem Abschiede und 50jährigen Künstler-Jubelfeste am 17. April 1864 (letztes Auftreten als Odoardo). Seit 1852 hatte er sich von der Oper zurückgezogen. Eduard Genast war einer der wenigen Bühnenkünstler, die zugleich in Oper und Schauspiel Hervorragendes leisteten, und darf nicht mit der großen Menge singender Schauspieler oder schauspielerisch verwendbarer Opernsänger verwechselt werden, die selten nach beiden Seiten hin eine höheren Ansprüchen genügende Ausbildung genossen haben. Unter den von ihm verzeichneten Baß- und Baritonpartieen (außer den bisher genannten): Sarastro, Figaro und Almaviva (von Mozart), Lysiart, Kaspar, Faust (von Spohr), Templer, Hans Heiling, Seneschall („Johann von Paris"), Zampa, Tell, Orovist, Figaro (von Rossini) u. s. w. finden wir auch den Masaniello, den Kapellmeister Joh. Nep. Hummel aus einer Tenor- in eine hohe Baritonpartie verwandelt hatte. Aus seinem Rollenverzeichnisse im Schauspiel seien genannt: Götz v. B., Wilhelm Tell, Verrina, Miller, Wallenstein, Paul Werner, Oberförster, Kriegsrath Dallner, König Friedrich Wilhelm („Zopf und Schwert"), Herzog Karl („Karlsschüler"), Piepenbrink. Als Opernregisseur trat er 1850 in lebhaften Verkehr mit Richard Wagner, als Liszt in Weimar die erste „Lohengrin"-Aufführung vorbereitete (vgl. Jahrg. V unseres Alm. S. 168—170), um deren Gelingen Genast sich ein großes Verdienst erwarb. Eduard Genast starb am 3. August 1866 zu Wiesbaden, wo seine Tochter Doris Raff-Genast (nunmehr Wittwe des Komponisten Joachim Raff) bis 1877 als Kgl. Schauspielerin wirkte; seine Frau (s. o.), die Schwägerin Emil Devrient's, geb. Cassel 31. Jan. 1798, war ihm († Weimar 15. April 1860) im Tode vorausgegangen. Die jüngste Tochter Emilie (Frau Dr. Merian) hatte ehemals Ruf als Konzertsängerin; der Sohn Wilhelm G., geb. Leipzig 30. Juli 1822, † Weimar 18. Jan. 1887 als Direktor des Ministeriums des Innern, bekannt als Politiker und Dichter. Eine Schwester Genast's, mit dem Schauspieler Karl Unzelmann, dem Zögling Goethe's, verheirathet, war Sängerin und Schauspielerin am Hofth. in Weimar.

August.

15. **Direktor Karl Dahlen, Mitglied des Schiller-Theaters in** Berlin, feiert in Freienwalde a. O., wo er seit zehn Jahren die Sommerbühne leitet, das 25jährige Schauspieler-Jubiläum; Festvorstellung: „Pfarrer von Kirchfeld" (E. v. Winterstein in der Titelrolle a. G.); der Jubilar empfängt vielfache ehrende Beweise seiner Beliebtheit in Anerkennung der Verdienste um das Freienwalder Theater, auf dem unter Dahlen's Direktion manche Neuheit zuerst erprobt wurde, um von hier ihren Weg über die deutschen Bühnen zu machen.

16. **Pauline Ulrich, Kgl. Hofschauspielerin in Dresden, ist heute** vor 40 Jahren z. 1. M. am Hofth. in Hannover aufgetreten, was nach Mittheilung einiger Blätter den Gedenktag einer vierzigjährigen Bühnenlaufbahn bedeutet; die berühmte Künstlerin hat aber bereits 1856/57 dem Stadtth. in Stettin (Dir. Julius Hein) angehört. Ihr Eintritt in den Verband des Hofth. in Hannover geschah fast gleichzeitig mit dem von Marie Seebach. Den Jubeltag 25jähr. Mitgliedschaft am Hofth. in Dresden feierte Pauline Ulrich am 21. Mai 1884.

17. **„Die Journalisten" zum 200. Male am Kgl. Schauspielhause** in Berlin seit 17. Nov. 1857 (Konrad Bolz — Theodor Liedtke, Adelheid — Klara Hoppé-Stich, Oberst Berg — Wilhelm Kaiser, Piepenbrink — Theodor Döring). In Berlin war das Lustspiel (Breslau 8. Dez. 1852) zuerst am Friedrich-Wilhelmst. Th. 12. April 1853 gegeben worden. Vergl. Jahrg. VII. Todtenschau 30. April († Gustav Freytag).

19. **Hundertste Aufführung des „Parsifal" in Bayreuth seit** 26. Juli 1882 (vergl. Allgem. Rücksch. 19. Juli).

Die 100 Aufführungen vertheilen sich also: 1882: 16. 1883: 12. 1884: 10. 1886: 9. 1888: 9. 1889: 9. 1891: 10. 1892: 8. 1894: 9. 1897: 8.

Die Besetzung der Hauptpartien:

	1882.	1897.
Amfortas	Theodor Reichmann	Karl Perron.
Gurnemanz	Emil Scaria Gustav Siehr	Karl Grengg.
Titurel	August Kindermann	Wilhelm Fenten.
Parsifal	Herm. Winkelmann Heinr. Gudehus Ferd. Jäger	Ernst van Dyck. Wilhelm Grüning.
Klingsor	Karl Hill Anton Fuchs	Fritz Plank.
Kundry	Amalie Materna Marianne Brandt Therese Malten	Marie Brema. Anna v. Mildenburg.

30. **Heinrich Marr's hundertster Geburtstag. Um das Ge**dächtniß Heinrich Marr's zu ehren, der vor sechsundzwanzig Jahren (16. September 1871) als 74jähriger anerkannter Altmeister deutscher Schauspielkunst in seiner Vaterstadt Hamburg verstarb, möge es genügen, nur die Hauptdaten seiner Künstlerlaufbahn kurz zu verzeichnen: Hamburg, 14. April 1815 erstes Auftreten im (alten) Hamburger Stadttheater (Dir. Schmidt-Herzfeld) als einer der Bürger in dem Schauspiele „Die Räuber auf Maria Culm"; hierauf in Lübeck, Braunschweig, Magdeburg, Cassel; 1821 in Hannover, wo er (25. Juni) z. e. M. den Franz Moor spielt; in Braunschweig (unter Klingemann) bei der ersten „Faust"-Aufführung, 19. Januar 1829, Mephisto; 1838—44 am Hofburgth. in Wien, 1844—48 Oberregisseur in Leipzig, 1848—52 am Thalia-Th. und und den vereinigten Theatern in Hamburg, 1852—55 am Hoftheater in Weimar Schauspieldirektor, 1857—71 wieder Oberregisseur am Thalia-Th. in Hamburg, wo am 12. April 1865 sein fünfzigjähriges Künstlerjubiläum glanzvoll gefeiert wurde. Hauptrollen: Tartüff, Lamoignon, („Urbild des Tartüff"), Brissac („Rokoko"), Ranzau („Minister und Seidenhändler") Kaufmann (von Venedig), Shylock, Oberst Berg, Marquis Seiglière („Fräulein von Seiglière") u. s. w. Bearbeiter verschiedener Stücke, wie „Minister und Seidenhändler", „Bajazzo

und seine Familie", „Leben eines Ehrgeizigen" u. s. w. Marr's zweite Gattin (seit 2 November 1849) war die noch lebende Schriftstellerin (ehemalige Schauspielerin) Elisabeth Sangalli; ein Sohn aus seiner ersten Ehe ist der Schriftsteller Wilhelm Marr.

30. Ernst Wilh. Meves, Herzogl. Hofschauspieler in Braunschweig, Bühnenschriftsteller (geb. daselbst 6. Juni 1848), gehört seit 1. August 1872 der Hofbühne seiner Vaterstadt als erster Charakterspieler an, nachdem er als Gast vom Stadtth. in Halle in den Proberollen: Shylock, Friedrich II. („In Sanssouci"), Gottfried Leberecht u. s. w. („Die Unglücklichen") und Franz Moor mit Erfolg aufgetreten war. Wegen der Ferien wurde die Feier des 25jährigen Dienstjubelfestes auf den heutigen Tag verlegt, an welchem der beliebte Künstler als „Nathan der Weise" mit rauschendem Beifall empfangen und im Laufe des Abends durch zahlreiche Kranz- und Blumenspenden u. s. w. ausgezeichnet wurde. Nach dem zweiten Akt Versammlung der Kunstgenossen auf der Bühne mit Ueberreichung eines silbernen Lorbeerkranzes. Festredner: Oberreg. Hans Frederigk. Von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Albrecht war dem Jubilar ein prachtvolles Festgeschenk (goldene Uhr nebst Kette) zugegangen.

— **„Der Kaufmann von Venedig" am Kgl. Schauspielhause in** Berlin zum 250. Male seit 16. August 1788, an dem die Schröder'sche Bearbeitung (als Schauspiel in 4 Akten, zuerst Hamburg 7. November 1777) gegeben wurde, seit 5. März 1810 in der Schlegel'schen Uebersetzung.

31. „Wallenstein's Lager" ebendaselbst zum 150. Male seit 28. November 1803.

September.

1. Ferdinand Rudolf, Kgl. Opernsänger und Schauspieler in Wiesbaden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 4071), empfängt zum Jubeltage 25jährigen Wirkens daselbst zahlreiche Beweise freundschaftlicher Gesinnung von nah und fern. Der Jubilar, geb. Coburg den 17. Mai 1840, begann (vorher Kandidat der Theologie in Jena) die Bühnenlaufbahn 1862 am Hoftheater seiner Vaterstadt und kam 1872 von Königsberg nach Wiesbaden, wo er seitdem auf dem Gebiete der Oper und des Schauspiels in Rollen wie van Bett, Beckmesser, Bartolo, Kellermeister („Undine"), Attinghausen, Musikus Miller, Klosterbruder, Wachtmeister u. s. w. höchst verdienstvoll gewirkt hat.

— **Das Stadttheater in Cöln feiert den 25. Jahrestag der** Eröffnung seines jetzigen Hauses: Festspiel von Gustav Delpy: „An der Neige des Jahrhunderts", „Freischütz" 2. Akt., „Meistersinger v. N." 3. Akt. Das jetzige Stadttheater in Cöln, Eigenthum des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins, wurde begründet nach dem (zweiten) Brande des ehemaligen Stadttheaters in der Komödienstraße vom 16. Febr. 1869, wo auch das erste (1827 eröffnete) Schauspielhaus 22. Juli 1859 durch Feuersbrunst vernichtet wurde. Die Direktion führten in dem durchmessenen Zeitraum: Heinrich Behr (vergl. Todtensch. 13. März) 1872—75, Moritz Ernst, bereits (1863—69) Direktor im alten Hause 1875—81, seitdem Julius Hofmann.

— **Kgl. Generalmusikdirektor Ernst Schuch in Dresden feiert das** 25jähr. Dienstjubiläum als Kapellmeister der dortigen Hofoper. Der Jubilar (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 4077), geb. Graz 23. Nov. 1848, hat bereits am 19. März 1872 gelegentlich des Gastspiels der Petersburger italien. Hofoper (Impressario B. Pollini) in einer Auff des „Barbiers v. S." z. 1. M. in Dresden dirigirt, als er Anfang September 1872 in den Verband des Dresdener Hofth. eintrat. Er wirkte noch einige Jahre neben Dr. Julius Rietz († 12. Sept. 1877), indem der alte Hofkapellm. Karl August Krebs († 16. Mai 1880) bei Schuch's Eintritt auf die Musikleitung in der kathol. Hofkirche sich beschränkte; 1889 wurde Ernst Schuch zum Generalmusikdirektor ernannt.

Ueber die Feier wird aus Dresden berichtet: Mittags fand auf der Bühne des Opernhauses ein Festakt statt, wobei dem Gefeierten eine Reihe kostbarer und kunstreicher Geschenke der königl. Kapelle, des Opern- und Schauspielpersonals, des Singechors, des Ballets, des technischen Personals, des Tonkünstlervereins zc. mit entsprechenden Ansprachen überreicht wurde. Abends dirigirte Schuch zum Besten des Chor-Pensionsfonds Beethoven's „Fidelio",

eingeleitet mit der großen Leonoren-Ouverture, mit Frau Wittich und Herrn Anthes in den Hauptrollen. Lebhafter Beifall rief den Jubilar oftmals auf die Bühne. Nach der Oper fand unter Betheiligung von etwa 1000 Personen, lediglich Angehörigen der Kunstwelt, ein Festkommers im Gewandhause statt. Zu der Feier waren auch General-Intendant Graf Hochberg und Intendantur-Direktor Pierson aus Berlin eingetroffen. — Vergl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 37: „Das Schuch-Jubiläum“.

14. Die heutige Auff. des Luther-Spiels von Otto Devrient in Apolda ist die 200. dieses Werkes, das zuerst zur Luther-Feier in Jena 20. Okt. 1883 erschien. Vergl. Jahrg. II. S. 33—35, Jahrg. V. S. 121.

16. Georg Adam Strohecker's Frankfurter Jubelfest aus Anlaß 25jähriger Dienstzeit.

Nach ziemlich kurzen Lehr- und Wanderjahren trat der Jubilar (Mitglied der Genoss.-Pens.-Anst. 1753), geb. Frankfurt a. M. 24. Okt. 1847, im Jahre 1872 in den Verband des Stadttheaters seiner Vaterstadt. Namentlich das ältere und neuere Lokalstück dankt ihm, wie aus Frankfurt a. M. berichtet wird, seine besondere Pflege, da Strohecker als ein Meister seiner heimischen Mundart ihr auch durch öffentliche Vorträge neue Freunde zu gewinnen weiß. Außerdem in komischen, wie in ernsten Rollen ein vortrefflicher Darsteller, versteht er es ebenso dem Ganzen sich künstlerisch dienstbar zu machen, wie in seinen komischen Dialekt- und Charakterrollen glänzend hervorzutreten. Seit vielen Jahren versieht der Jubilar ferner den anstrengenden Vertrauensposten des Direktions-Sekretärs und hat sich auch in diesem durch hingebendes unermüdliches selbstloses Wirken ausgezeichnet. Seine große Beliebtheit außer seiner Berufssphäre ist bekannt, sie gab sich an seinem Ehrentage in zahllosen Beweisen kund. Am Vormittag begrüßte Herr Intendant Claar den Jubilar im Kreise aller Theatermitglieder auf der festlich geschmückten Schauspielhausbühne in einer warm empfundenen, mit feinem Humor gewürzten Ansprache und feierte ihn als Menschen, Künstler und Beamten. Auch betonte er besonders seine Verdienste um das Lokalstück, dem er eine kurze treffende Charakteristik widmete. Vor der Ueberreichung des Ehrengeschenkes der Mitglieder heftete der Intendant Herrn Strohecker die ihm zur Feier des Tages vom Herzog von Meiningen verliehene große Medaille für Kunst und Wissenschaft an. Herr Hanau beglückte dann den Jubilar im Namen des Aufsichtsrathes der Vereinigten Frankfurter Stadttheater unter Ueberreichung eines weiteren Ehrengeschenkes. Der Regisseur Herr Roll, der gleichfalls ein solches überbrachte, betonte in seiner humoristischen Ansprache die Anfänge der künstlerischen Laufbahn Strohecker's. Für die Opernmitgliedrr sprach Herr Regisseur Korschén, für das Chorpersonal Herr Tochtermann, der, anknüpfend an die Ehrengabe dieser Körperschaft, eine Lampe, einige ebenso feinfühlige, als tief empfundenen Worte sprach. Weitere reiche Geschenke widmeten Adolf Stoltze, Frankfurter Theaterfreunde, die ehemaligen Kriegskameraden Strohecker's, der bekanntlich in dem Feldzuge 1870/71 unter der Waffe diente, der hiesige Journalisten- und Schriftsteller-Verein u. s. w. Der Künstler war von diesen vielen Beweisen herzlicher Freundschaft und Anerkennung zu Thränen gerührt, so daß er kaum seinem innigen Danke Worte zu leihen vermochte. — Am Abend ging vor ausverkauftem Hause zum Benefiz des Jubilars Adolf Stoltze's Lokalschwank „Neu-Frankfurt“ in neuer Einstudirung in Scene. Herr Strohecker spielte den Bohneberger, eine seiner Glanzrollen, mit der ihm eigenen Meisterschaft. Die ganze Vorstellung brachte ihm eine ununterbrochene Reihe der glänzendsten Ovationen, sie war ein echt Frankfurter Familienfest, in dem sich alle Freunde des Jubilars und unserer Bühne in den herzlichsten und heißesten Wünschen für den beliebten Künstler begegneten.

22. Hundertster Todestag der Weimar'schen Hofschauspielerin Christiane Becker-Neumann. Die irdische Laufbahn dieser von Goethe verherrlichten jungen Schauspielerin war eine so kurze, daß die Anmuth ihres jugendlichen Talents allein nicht genügt hätte, ihren Namen unsterblich zu machen. Aber welcher Goethe-Leser kennt nicht die herrliche Elegie „Euphrosyne“ (zuerst im Schiller'schen Musenalmanach 1799), in welcher der Dichter ihre verklärte Erscheinung sprechen läßt:

„Denkst Du der Stunde noch wohl, wie auf dem Brettergerüste
Du mich der höheren Kunst ernstere Stufen geführt?
Knabe schien ich, ein rührendes Kind, Du nanntest mich Arthur
Und belebtest in mir Brittisches Dichtergebild,
Drohtest mit grimmiger Gluth den armen Augen und wandtest
Selbst den thränenden Blick, innig getäuschet hinweg.
Ach! Du warst so hold und schütztest ein trauriges Leben,
Das die verwegene Flucht endlich dem Knaben entriß.
Freundlich faßtest Du mich, den Zerschmetterten, trugst mich von dannen,
Und ich heuchelte lang, Dir an dem Busen, den Tod.
Endlich schlug die Augen ich auf und sah Dich in ernste,
Stille Betrachtung versenkt, über den Liebling geneigt.

Kindlich strebt' ich empor und küßte die Hände Dir dankbar,
Reichte zum reinen Kuß Dir den gefälligen Mund.
Fragte: Warum mein Vater so ernst? Und hab' ich gefehlet,
O so zeige mir an, wie mir das Bess're gelingt.
Keine Mühe verdrießt mich bei Dir, und Alles und Jedes
Wiederhol' ich so gern, wenn Du mich leitest und lehrst.
Aber Du faßtest mich stark und drücktest mich fester im Arme;
Und es schauderte mir tief in dem Busen das Herz.
Nein! mein liebliches Kind, so riefst Du, Alles und Jedes,
Wie Du es heute gezeigt, zeig' es auch morgen der Stadt.
Rühre sie alle, wie mich Du gerührt, und es fließen zum Beifall
Dir von dem trockensten Aug' herrliche Thränen herab."

Der hier geschilderte Vorfall bezieht sich auf die Hauptprobe zu „König Johann", worin sie den Prinzen Arthur spielte, Weimar 29. Nov. u. 5. Dez. 1791 u. d. Titel: „Leben und Tod des Königs Johann" nach der Uebersetzung



Euphrosyne.
(Luise Becker geb. Neumann.)

Eschenburg's). Eduard Genast („Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers", vgl. diese Abth. 15. Juli) schreibt darüber: „Bei der Hauptprobe zeigte Christiane nicht genug Entsetzen vor dem glühenden Eisen; ungeduldig hierüber riß Goethe dem Darsteller des Hubert das Eisen aus der Hand und stürzte mit solch grimmigem Blick auf das Mädchen zu, daß dieses entsetzt und zitternd zurückwich und ohnmächtig zu Boden sank. Erschrocken kniete nun Goethe zu ihr nieder, nahm sie in seine Arme und rief nach Wasser. Als sie die Augen wieder aufschlug, lächelte sie ihm zu, küßte seine Hand und bot ihm dann den Mund; eine schöne und rührende Offenbarung der väterlichen und kindlichen Neigung Beider zu einander."

Christiane Louise Amalie Neumann, geb. Crossen 15. Dez. 1778, Tochter des Schauspielers Johann Christian Neumann († 25. Febr. 1791), kam mit ihrem Vater 1784 zur Gesellschaft Bellomo's nach Weimar, wo sie besonders den Schutz der Herzogin Amalie und den Unterricht der Corona Schröter genoß; verblieb daselbst am Hoftheater (1791) unter Goethe's Leitung, heirathete im 15. Lebensjahre den Schauspieler Heinrich Becker (Halle 18. Juli 1793). In ihrem 16. Jahre gebar sie ihm eine Tochter (Corona Becker,

eingeleitet mit der großen Leonoren-Ouverture, mit Frau Wittich und Herrn Anthes in den Hauptrollen. Lebhafter Beifall rief den Jubilar oftmals auf die Bühne. Nach der Oper fand unter Betheiligung von etwa 1000 Personen, lediglich Angehörigen der Kunstwelt, ein Festkommers im Gewandhause statt. Zu der Feier waren auch General-Intendant Graf Hochberg und Intendantur-Direktor Pierson aus Berlin eingetroffen. — Vergl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 37: „Das Schuch-Jubiläum".

14. Die heutige Auff. des Luther-Spiels von Otto Devrient in Apolda ist die 200. dieses Werkes, das zuerst zur Luther-Feier in Jena 20. Okt. 1883 erschien. Vergl. Jahrg. II. S. 33—35, Jahrg. V. S. 121.

16. Georg Adam Strohecker's Frankfurter Jubelfest aus Anlaß 25jähriger Dienstzeit.

Nach ziemlich kurzen Lehr- und Wanderjahren trat der Jubilar (Mitglied der Genoss.-Pens.-Anst. 1753), geb. Frankfurt a. M. 24. Okt. 1847, im Jahre 1872 in den Verband des Stadttheaters seiner Vaterstadt. Namentlich das ältere und neuere Lokalstück dankt ihm, wie aus Frankfurt a. M. berichtet wird, seine besondere Pflege, da Strohecker als ein Meister seiner heimischen Mundart ihr auch durch öffentliche Vorträge neue Freunde zu gewinnen weiß. Außerdem in komischen, wie in ernsten Rollen ein vortrefflicher Darsteller, versteht er es ebenso dem Ganzen sich künstlerisch dienstbar zu machen, wie in seinen komischen Dialekt- und Charakterrollen glänzend hervorzutreten. Seit vielen Jahren versieht der Jubilar ferner den anstrengenden Vertrauensposten des Direktions-Sekretärs und hat sich auch in diesem durch hingebendes unermüdliches selbstloses Wirken ausgezeichnet. Seine große Beliebtheit außer seiner Berufssphäre ist bekannt, sie gab sich an seinem Ehrentage in zahllosen Beweisen kund. Am Vormittag begrüßte Herr Intendant Claar den Jubilar im Kreise aller Theatermitglieder auf der festlich geschmückten Schauspielhausbühne in einer warm empfundenen, mit feinem Humor gewürzten Ansprache und feierte ihn als Menschen, Künstler und Beamten. Auch betonte er besonders seine Verdienste um das Lokalstück, dem er eine kurze treffende Charakteristik widmete. Vor der Ueberreichung des Ehrengeschenkes der Mitglieder heftete der Intendant Herrn Strohecker die ihm zur Feier des Tages vom Herzog von Meiningen verliehene große Medaille für Kunst und Wissenschaft an. Herr Hanau beglückte dann den Jubilar im Namen des Aufsichtsrathes der Vereinigten Frankfurter Stadttheater unter Ueberreichung eines weiteren Ehrengeschenkes. Der Regisseur Herr Roll, der gleichfalls ein solches überbrachte, betonte in seiner humoristischen Ansprache die Anfänge der künstlerischen Laufbahn Strohecker's. Für die Opernmitgliedrr sprach Herr Regisseur Korschén, für das Chorpersonal Herr Tochtermann, der, anknüpfend an die Ehrengabe dieser Körperschaft, eine Lampe, einige ebenso feinfühlige, als tief empfundenen Worte sprach. Weitere reiche Geschenke widmeten Adolf Stoltze, Frankfurter Theaterfreunde, die ehemaligen Kriegskameraden Strohecker's, der bekanntlich in dem Feldzuge 1870/71 unter der Waffe diente, der hiesige Journalisten- und Schriftsteller-Verein u. s. w. Der Künstler war von diesen vielen Beweisen herzlicher Freundschaft und Anerkennung zu Thränen gerührt, so daß er kaum seinem innigen Danke Worte zu leihen vermochte. — Am Abend ging vor ausverkauftem Hause zum Benefiz des Jubilars Adolf Stoltze's Lokalschwank „Neu-Frankfurt" in neuer Einstudirung in Scene. Herr Strohecker spielte den Bohneberger, eine seiner Glanzrollen, mit der ihm eigenen Meisterschaft. Die ganze Vorstellung brachte ihm eine ununterbrochene Reihe der glänzendsten Ovationen, sie war ein echt Frankfurter Familienfest, in dem sich alle Freunde des Jubilars und unserer Bühne in den herzlichsten und heißesten Wünschen für den beliebten Künstler begegneten.

22. Hundertster Todestag der Weimar'schen Hofschauspielerin Christiane Becker-Neumann. Die irdische Laufbahn dieser von Goethe verherrlichten jungen Schauspielerin war eine so kurze, daß die Anmuth ihres jugendlichen Talents allein nicht genügt hätte, ihren Namen unsterblich zu machen. Aber welcher Goethe-Leser kennt nicht die herrliche Elegie „Euphrosyne" (zuerst im Schiller'schen Musenalmanach 1799), in welcher der Dichter ihre verklärte Erscheinung sprechen läßt:

„Denkst Du der Stunde noch wohl, wie auf dem Brettergerüste
  Du mich der höheren Kunst ernstere Stufen geführt?
Knabe schien ich, ein rührendes Kind, Du nanntest mich Arthur
  Und belebtest in mir Brittisches Dichtergebild,
Drohtest mit grimmiger Gluth den armen Augen und wandtest
  Selbst den thränenden Blick, innig getäuschet hinweg.
Ach! Du warst so hold und schütztest ein trauriges Leben,
  Das die verwegene Flucht endlich dem Knaben entriß.
Freundlich faßtest Du mich, den Zerschmetterten, trugst mich von dannen,
  Und ich heuchelte lang, Dir an dem Busen, den Tod.
Endlich schlug die Augen ich auf und sah Dich in ernste,
  Stille Betrachtung versenkt, über den Liebling geneigt.

Kindlich strebt' ich empor und küßte die Hände Dir dankbar,
Reichte zum reinen Kuß Dir den gefälligen Mund.
Fragte: Warum mein Vater so ernst? Und hab' ich gefehlet,
O so zeige mir an, wie mir das Beff're gelingt.
Keine Mühe verdrießt mich bei Dir, und Alles und Jedes
Wiederhol' ich so gern, wenn Du mich leitest und lehrst.
Aber Du faßtest mich stark und drücktest mich fester im Arme;
Und es schauderte mir tief in dem Busen das Herz.
Nein! mein liebliches Kind, so riefst Du, Alles und Jedes,
Wie Du es heute gezeigt, zeig' es auch morgen der Stadt.
Rühre sie alle, wie mich Du gerührt, und es fließen zum Beifall
Dir von dem trockensten Aug' herrliche Thränen herab."

Der hier geschilderte Vorfall bezieht sich auf die Hauptprobe zu „König Johann", worin sie den Prinzen Arthur spielte, Weimar 29. Nov. u. 5. Dez. 1791 u. d. Titel: „Leben und Tod des Königs Johann" nach der Uebersetzung



Euphrosyne.
(Luise Becker geb. Neumann.)

Eschenburg's). Eduard Genast („Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers", vgl. diese Abth. 15. Juli) schreibt darüber: „Bei der Hauptprobe zeigte Christiane nicht genug Entsetzen vor dem glühenden Eisen; ungeduldig hierüber riß Goethe dem Darsteller des Hubert das Eisen aus der Hand und stürzte mit solch grimmigem Blick auf das Mädchen zu, daß dieses entsetzt und zitternd zurückwich und ohnmächtig zu Boden sank. Erschrocken kniete nun Goethe zu ihr nieder, nahm sie in seine Arme und rief nach Wasser. Als sie die Augen wieder aufschlug, lächelte sie ihm zu, küßte seine Hand und bot ihm dann den Mund; eine schöne und rührende Offenbarung der väterlichen und kindlichen Neigung Beider zu einander."

Christiane Louise Amalie Neumann, geb. Crossen 15. Dez. 1778, Tochter des Schauspielers Johann Christian Neumann († 25. Febr. 1791), kam mit ihrem Vater 1784 zur Gesellschaft Bellomo's nach Weimar, wo sie besonders den Schutz der Herzogin Amalie und den Unterricht der Corona Schröter genoß; verblieb daselbst am Hoftheater (1791) unter Goethe's Leitung, heirathete im 15. Lebensjahre den Schauspieler Heinrich Becker (Halle 18. Juli 1793). In ihrem 16. Jahre gebar sie ihm eine Tochter (Corona Becker,

verehel. Werner, Sängerin); nach der Geburt der zweiten Tochter (1796) fing sie an zu kränkeln; im Sommer 1797 reiste sie mit der Gesellschaft nach Lauchstädt, erkrankte aber so heftig, daß Karl August sie in einem bequemen Reisewagen nach Weimar zurückbringen ließ; aus Jena wurden die berühmten Aerzte Hufeland und Starke geholt, die nicht mehr zu helfen vermochten. Sie starb am 22. September, noch nicht zwanzig Jahre alt. Goethe weilte zu jener Zeit in der Schweiz. Außer ihren munteren und Knabenrollen wird die so früh der Kunst Entrissene gerühmt als Ophelia, Emilia Galotti, Amalie, Luise und Minna von Barnhelm. Vgl. (außer dem genannten Werke von Genast): „Euphrosyne" von Wilh. Hosäus. O. F. Gensichen hat sie in einem Schauspiel „Euphrosyne" verherrlicht.

25. Gaetano Donizetti's 100. Geburtstag wird in Italien gefeiert. Enthüllung seines Standbildes in Bergamo, Donizetti's Geburtsort.

(?) Alma Rinckleben-Nachtigal, geb. Doberenz, dramatische Lehrerin in Berlin, feierte das 20jährige Bestehen ihrer Theaterschule, die, im Oktober 1877 begründet, im Laufe der Jahre sich einen vortheilhaften Ruf erworben hat.





Todtenschau.

Nachträge, Berichtigungen und Zusätze zur vorjährigen Todtenschau.

1895.

Oktober.

25. Adolf Franke, Schauspieler, † Breslau (S. 165), geb. daselbst 17. Dez. 1815, hatte seine Bühnenlaufbahn 1836 am Gräfenorter Schloßth. (vergl. Holtei's „Vierzig Jahre“) unter Leitung Karl v. Holtei's begonnen.

28. Adele Spitzeder, ehemal. Schauspielerin (S. 165), † München, geb. (laut gefälliger Mittheilung des Herrn Richard Busch in Münster i. W.) Berlin 9. Febr. 1832. Diese Angabe stimmt mit der Lebensgeschichte der Eltern, die damals als Mitglieder des Königstädt. Theaters in Berlin wirkten und im September d. J. nach München übersiedelten. Der Vater, Baßbuffo Josef Sp., trat hier nur einmal auf (30. Sept.), erkrankte und starb bald darauf (13. Dez.); die Mutter, Betty, geb. Vio, verblieb als geschätzte Künstlerin in jugendlichen Gesangspartien bis 1836 († München 15. Dez. 1872). Die ersten sicheren Spuren des schauspielerischen Wirkens der späteren übelberüchtigten Bankinhaberin finden wir in der Statistik des Hofth. in Coburg, wo sie am 28. Okt. und 4. Nov. 1856 zwei Probegastspiele als Deborah und Maria Stuart gab.

November.

4. José Ledérer, Kammersänger a. D., † Frankfurt a. M. (S. 166). Hier hätte an Ledérer's Muth und Entschlossenheit erinnert werden müssen bei der Festnahme des Bismarck-Attentäters Kullmann (Kissingen 13. Juli 1874).

1896.

März.

23. Karl Ritter v. Carro, Vortragskünstler und Schriftsteller, ehemal. Schauspieler, † Wien, geb. das. 21. März 1846, berühmt durch seine Vorträge in bayerischer und österreichischer Mundart, 1886 bis 1890 Leiter des Kurhaus-Th. in Göggingen bei Augsburg; er schrieb oberbayerische Gedichte und ein Volksstück „Der Kartl-Lump“.

April.

10. Maximilian Baumann, Regisseur und Schauspieler, † Falkenau (Böhmen), 76 Jahre alt, ein ehemals in Oesterreich wohlbekannter Gesangs- und Charakterkomiker und gewissenhafter Regisseur; er betrat die Bühne zuerst in seiner Vaterstadt Preßburg als Chorsänger, schwang sich unter der Direktion Leopold Kottaun (1856) in Oedenburg, Preßburg, W.-Neustadt und Baden zu

einer ersten Stellung empor, die er neun Jahre bekleidete, wirkte dann am Carl-Th. in Wien, später in Lemberg, Karlsbad und Olmütz, erzielte im Theater a. d. Wien als „Falscher Donato und Blondin“ große Erfolge, und bewegte sich ferner in wechselnder Stellung an verschiedenen Bühnen (Prag, Klagenfurt, Triest, Temesvar u. s. w.). Mit dem höheren Lebensalter mußte er sich bei reisenden Gesellschaften und Theilungsverhältnissen durchmühen, doch auch hier als künstlerische Kraft anerkannt; schöne Erinnerungen boten ihm zuletzt die Wanderungen in der Schweiz (Winterthur, Aarau, Rorschach u. s. w.). Direktor Franz Anton Richter, bei dem die Gattin des Entschlafenen mit einer Tochter und dem Schwiegersohne wirken, und seine Mitglieder ehrten den entschlafenen Kunstveteranen durch ein würdiges Leichenbegängniß.

Juni.

14. Friedrich Corleis, dramat. Schriftsteller, † Altona, geb. Oberndorf (Hannover) 22. Jan. 1853, im bürgerlichen Leben Uhrmacher, auf autodidaktischem Wege höheren geistigen Zielen zustrebend, Verfasser eines „Gustav Adolf“-Spiels, des Schwankes „Täuschung“ und anderer s. Jahrg. V. an betr. Stelle unseres Almanachs verzeichneten Stücke.

Juli.

20. Emil Vancassier, ehemal. Orchestermitglied des Lobe-Th., † Breslau, geb. Posen 12. Juli 1824 (Genoss.-Pens. 3565).

August.

8. Friedrich Helbig, † Jena (S. 181). „Gregor VII.“ zuerst am National-Th. in Berlin (Dir. Gumtau) 4. Okt. 1873, im Laufe der Spielzeit 21mal. (Mitth. des Herrn Richard Busch.)

1896.

Oktober.

(?) Anfang d. M. Wilhelm Insel, Schauspieler, † Chicago durch Selbstmord, 34 Jahre alt, ein geborener Magdeburger, Charakterspieler.

2. Wilhelm Wiesel, ehemal. Theatermusiker (Genoss.-Pens. 190), † Breslau, geb. Saalfeld 21. Febr. 1830.

9. Hans Lewens, ehemal. Schauspieler, † St. Louis, der Nestor der deutschen Bühne in Amerika, geb. 1821 in Ottensen bei Hamburg.

11. Anton Bruckner, Komponist, † Wien, geb. Ansfelden (Oberösterr.) 4. Sept. 1824, Hoforganist, Professor am Konservatorium; seine Bedeutung als Komponist (Symphonien u. s. w.) ist erst in jüngerer Zeit trotz starker Gegnerschaft anerkannt worden.

— **Christof Kneupelt,** städtischer Theatermeister in Regensburg, geb. das. 2. Jan. 1846.

(?) Mitte d. M. Max Wolker, ehemal. Orchestermitglied des Theaters am Gärtnerplatz in München (Genoss.-Pens. 1307), geb. das. 16. Febr. 1824.

15. Alexander Rnef, Direktor des Konversationshaus-Th. im Luftkurort Davos (Schweiz, Graubünden), geb. Heidelberg 1846.

Es bedeutet dies, so wird aus Davos geschrieben, einen harten und schmerzlichen Verlust für unsere Bühne, die er nahezu ein Vierteljahrhundert mit Umsicht und treuer Hingabe geleitet und ausgestaltet hat. Sein frühes Ableben hat in allen Kreisen unserer Gesellschaft, bei Einheimischen sowohl wie Fremden aufrichtige Trauer und Theilnahme erweckt, denn außerordentlich groß war die Zahl der Freunde und Verehrer, die im Verstorbenen den strebsamen Künstler, den schlichten Bürger, den warm fühlenden Menschenfreund und stets heiteren Gesellschafter schätzten und liebten. Unter großer Betheiligung der ein-

heimischen Bevölkerung sowohl wie zahlreicher Mitglieder unsrere Fremdenkolonie wurde am Sonntag, den 18. Oktober die irdische Hülle des theuren Verblichenen zur ewigen Ruhe bestattet; außerordentlich war die Fülle der Trauerkränze und Blumenspenden.

Alex. Ruef hatte ein Alter von nicht ganz 50 Jahren erreicht. In Heidelberg geboren, wandte er sich von den Studien früh dem Theater zu, dem er bis an's Ende seines Lebens mit treuem Herzen und aus ganzer, voller Seele treu blieb. Seiner hohen Auffassung, treuen Hingabe und unermüdlichen Ausdauer allein gelang es, unsere Bühne auf eine ehrenvolle Stufe zu erheben. Als Schauspieler leistete Ruef früher im jugendlichen Heldenfach auf größeren Bühnen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz Vorzügliches, während er in späteren Jahren die ernsten Charakterrollen im Volksstück und modernen Schauspiel übernahm und auch in diesem Fache Vorzügliches leistete. Davos hatte er bei einem Besuche mit einem erkrankten Mitgliede seiner Familie, für die er stets ein sorgsamer, liebevoller Gatte, ein treuer, zärtlicher Vater war, kennen gelernt. Hier wirkte Alex. Ruef das letzte Vierteljahrhundert seines Lebens, jeden Herbst herzlich begrüßt von zahlreichen Freunden und Verehrern seiner originellen Natur; obwohl er jeden Sommer die Theater in Chur, Glarus und St. Gallen leitete, so hat er Davos doch als seine einzige Heimath betrachtet, und sein sehnlichster Wunsch ist es immer gewesen, den Rest seiner Tage in Davos zu beschließen. Sein Wunsch ist leider allzufrüh in Erfüllung gegangen. Mit der Theaterdirektion hat nun die Verwaltung des Kurhauses Davos Alex. Ruef's Erben betraut.

25. Heinrich Kamps, Schauspieler, † Treptow a. T., geb. Otterndorf (Hannover) 28. Juli 1828, begabter Komiker bei kleineren Gesellschaften.

November.

4. Wilhelm Santhoff, Chorsänger am Hofth. in Braunschweig (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 9079), geb. das. 2. Mai 1864.

8. Heinrich Ritter v. Seyfried, Journalist und Musikschriftsteller, † Wien, 77 Jahre alt, ehemal. Berichterstatter der Leipziger „Allgem. Theater-Chronik"; er soll „Theater-Erinnerungen" bereits veröffentlicht oder hinterlassen haben.

— **Auguste Dietrich, geb. Gallenbeck (gen. Fritze),** Großherzogl. Hofschauspielerin a. D. (Genoss.-Pens. 617), † Oldenburg, Ehrenmitglied des Hoftheaters, geb. Dessau 6. Mai 1823. Ueber die Dahingeschiedene, Wittwe des Hofschausp. Karl Gottlob D. († 10. Jan. 1885), berichtete der Almanach bereits Jahrg. VII., Gedenktage S. 134; vergl. Frhr. R. v. Dalwigk: „Chronik des alten Theaters in Oldenburg". Ihre Bühnenanfänge machte sie 1840 in Hamburg, wo ihr Vater als Souffleur am zweiten (Steinstraßen-) Theater wirkte, am Stadtth. als Chorsängerin, später finden wir sie als Schauspielerin am dortigen Aktienth.; 12. Dez. 1844 betrat sie zum ersten Male die Oldenburger Bühne.

— **Alois Zunder,** Chorsänger am Hofth. in Stuttgart (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 2190), geb. Böttmes 23. Nov. 1830.

— **Maxime Boucheron,** französ. Bühnendichter, † Paris.

11. Stanislaus Ulysses Pohlmann, ehemal. Regisseur und Schauspieler (Genoss.-Pens. 5904), Pens. des Königl. Theaters in Cassel; † Düsseldorf, geb. Dülken (Rheinpr.) 10. Okt. 1838; ein Sohn des Schauspielers Peter August P. und der Sängerin und Schauspielerin Feodorowna P., geb. v. Melinska (vormal. Fabricius, † 1. Juli 1875), spielte frühzeitig Kinderrollen, begann als Fünfzehnjähriger (Nov. 1853) seine Schauspielerlaufbahn, spielte bis 1864 jugendliche Liebhaber, Helden und Bonvivants in Flensburg, Aachen, Würzburg und Düsseldorf, wandte sich dann dem komischen Fache zu (Amsterdam und Mainz, Sommer 1868 Bremen) und gastirte 1868 für dieses Fach am Königl. Theater in Cassel als Lebrecht Müller („Störenfried"), Stullmüller („100 000 Thaler"), Verwunschene Prinz und Jakob Zorn („Einer muß heirathen") mit glücklichem Erfolge. Hier schied er nach achtjährigem Wirken mit Pensionsberechtigung aus; Düsseldorf, Barmen und Danzig waren im nächsten Jahrzehnt die Schauplätze seiner Thätigkeit als Regisseur und Darsteller, dann lebte er privatisirend und gelegentlich gastirend in Düsseldorf. Seine Wittwe Pauline, geb. Klinge, ist die ehemal. Tänzerin und Balletmeisterin.

18. Karl Wiese, Obergarderobier am Stadtth. in Stettin, geb. Posen 2. Nov. 1846.

30. Marie Trotz, geb. Wurm, ehemal. Schauspielerin und Sängerin, Gattin des Hofschausp. Hermann Trotz in Stuttgart, 39 Jahre

alt, 1882 bis 1887 unter dem Namen Marie Verra (auch Trotz-Verra) Mitglied des Gärtnerpl.-Th. in München.

30. Heinrich Adolf Köstlin, Musikschriftsteller, Oberkonsistorialrath in Darmstadt, geb. Tübingen 4. Sept. 1846; von ihm: „Friedrich Silcher und Weber", „Josefine Lang" (verehel. Köstlin, seine Mutter, die Liederkomponistin).

(?) Ende d. M. Bogumil Dawison's Wittwe, † Dresden.

Dezember.

10. Walter Godec, ehemal. Mitglied des Meininger Hofth. (1879 bis 1890), Ziehsohn des Ehepaares Leopold Teller, † Paris, 20 Jahre alt, als Schüler der Mal-Akademie Julian; auf den Gastspielen der Meininger talentvoller Darsteller der Kinder- und Knabenrollen eines Walter Tell, Mamilius, der Louison („Eingebildeter Kranke") u. dergl.

— **Julius Hanisch,** Großherzogl. Hofschauspieler a. D., Pensionär des Hofth. in Mannheim, † Karlsruhe, geb. (?) 20. Jan. 1828, jugendlicher, dann erster Held und Liebhaber in Wiesbaden, Frankfurt a. M., 1861—67 in Leipzig, 1868—79 in Mannheim.

11. Anna Schönherr, Sängerin und Schauspielerin am Stadtth. in Hannover.

12. Marie Scharf, geb. Mathos, Chorsängerin am Stadtth. in Ulm, Gattin des Chorsängers Paul Scharf.

13. Karl Ganzemüller, Opernsänger und Regisseur (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 894), † Würzburg, geb. Kissingen 7. Dez. 1840, früher erster Bassist in Bremen, Augsburg, Düsseldorf, Zürich, Regensburg, Würzburg u. s. w.

17. Richard Pohl, Musikgelehrter, † Baden-Baden, geb. Leipzig 12. Nov. 1826; schrieb: „Jahrbuch des Weimar'schen Hoftheaters" (1855), „Bayreuther Erinnerungen", „Richard Wagner", „Franz Liszt", „Hektor Berlioz", Uebersetzer der Operntexte: „Beatrice und Benedikt" (Mus. von Berlioz, Weimar 8. April 1863), „Dalila" (Mus. von Saint-Saëns), „Leben für den Zar" (Mus. von Glinka).

18. Alexander Willschauer, Orchestermitglied des Stadtth. in Augsburg (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 537), geb. Halle 29. Jan. 1838.

21. Adele Herbst-Jazedé, ehemal. Hofopern- und Kammersängerin, † Hamburg, geb. Jassy 18. Febr. 1816. Nach den eigenen Angaben, welche die greise Künstlerin dem Bearbeiter der Todtenschau vor einigen Jahren zugehen ließ, haben wir folgende Denkwürdigkeiten aus ihrem Leben zu berichten:

Ihr Vater, J. N. Jazedé, ein Franzose aus Lyon, Sohn eines Arztes, hatte unter Napoleon gedient und die Expedition nach Egypten (1798/99) mitgemacht, war dann nach Konstantinopel verschlagen worden und fand hier als französischer Sprachlehrer Stellung im Hause des Fürsten Konstantin Ypsilanti, mit dem er, als dieser Hospodar der Moldau wurde, nach Jassy kam. In Jassy begründete Jazedé ein Erziehungs-Pensionat für vornehme junge Damen und verheirathete sich mit Marianna v. Paulich, der Tochter eines österreichischen Feldmarschall-Lieutenants (bisher Gouvernante in adligen Familien). Das Ehepaar siedelte später in Folge der Unruhen nach Kischinew (Bessarabien) über, wo die meisten Bojaren-Familien ihren Wohnsitz nahmen, und führte auch hier drei Jahre ein Pensionat. Im Jahre 1824 starb der Vater auf der Reise nach Wien; die Wittwe verschaffte sich und ihren beiden Kindern hier durch Unterricht im Französischen und in Musik ein bescheidenes Auskommen, erlangte auch durch die Gnade des Kaisers Franz als Tochter des oben Genannten eine Pension. Als elfjähriges Mädchen wurde Adele Gesangsschülerin des Konservatoriums in Wien, nahm auch Unterricht bei Anna Fröhlich (bekannt aus Grillparzer's Leben, † 11. März 1880), später bei Anna Czegka, geb. Auerhammer (Lehrerin der Henriette Sontag) und machte solche Fortschritte, daß sie als Sechzehnjährige bereits zur Mitwirkung in einem philharmonischen Konzerte aufgefordert wurde. Sie sang als erste Talentprobe das „Norma"-Duett mit Adalgisa (3. Akt); im folgenden Jahre aber die Norma-Arie mit so großer Auszeichnung, daß sie von der Fürstin Metternich als Mitwirkende zu einer Wohlthätigkeits-Vorstellung vor dem Hofe in Schönbrunn eingeladen wurde. Hier sang sie im Bühnengewand mit dem Neffen des spanischen Gesandten von Montenegro ein Duett aus der Oper „Beatrice di Tenda" von Bellini (Venedig 1833) und ein zweites aus „Liebestrank" von Donizetti (Mailand 12. Mai 1832) mit einem Herrn

v. Gabrielli; Kapellmeister Josef Weigl (Komponist der „Schweizerfamilie") leitete das Orchester. Dieses Auftreten veranlaßte häufige Einladungen der jungen Sängerin in ablige Häuser, wo die Pianisten S. Thalberg und Adolf Henselt ihre Vorträge zu begleiten pflegten. Als Achtzehnjährige reiste sie dann mit ihrer Lehrerin Czegka nach Brünn, wo sie in den Zwischenakten auf der Stadttheaterbühne sang. Im Jahre 1835 kam sie als jugendliche und Koloratursängerin an die Oper des Josefstädter Theaters in Wien (800 Gulden Jahresgehalt), wo Konradin Kreutzer als Kapellmeister wirkte. Nach baldiger Auflösung dieses Unternehmens verpflichtete sie sich dem Direktor J. A. Stöger in Prag, wo sie fünfviertel Jahre verblieb, durch einen glänzenden Vertrag mit dem Hoftheater in Hannover (Dir. Franz v. Holbein) jedoch bewogen wurde, ihre Entlassung zu erbitten. Hier waren ihre Antrittsrollen (1837) Norma, Rosine („Barbier von Sevilla") und Königin der Nacht, ihr Jahresgehalt betrug 2000 Thaler bei einem sechswöchentlichen Urlaub. Warum sie nach zweijährigem Wirken hier ausschied, ist aus den Aufzeichnungen der Greisin nicht ersichtlich. Sie sang in Hannover unter Leitung Heinrich Marschner's trotz kleiner Gestalt erste Partien jeder Art; außer den drei genannten Donna Anna, Julia (von Bellini), Nachtwandlerin, Constanze (von Mozart), Rezia, Angela („Schwarzer Domino"), Valentine, Malwina („Vampyr") u. s. w.; am 19. Febr. 1838 verhalf sie einem Werke von Marschner, der dreiaktigen Oper „Baebu" (Text von W. A. Wohlbrück) als Trägerin der Hauptpartie Dilafrosa durch Spiel und Gesang zu einem schönen Erfolge. Diese Oper ist außerhalb Hannover's nirgends aufgeführt worden; Frau Herbst glaubte sie den Bühnenleitern unserer Zeit zur Wiederaufnahme empfehlen zu müssen, sie hielt sie für eine Schöpfung von großem musikalischen Werthe und pries insbesondere ein Sextett als ein kontrapunktliches Meisterwerk. Ihre weitere Laufbahn führte sie nach Frankfurt a. M. (1839 bis 1840) und an das Hoftheater in München (1840 bis 1842). Hierauf folgte sie einem Rufe nach Hamburg (Dir. Mühling-Cornet), wo sie eben (5. Mai 1842) mit dem Dampfschiff von Harburg anlangte, als der gewaltige dreitägige Brand ausgebrochen war. Sie bezog in Hamburg (1842 bis 1846) ein Gehalt von 3000 Thalern und 5 Thaler Spielgeld (mit halbem Benefiz und sechswöchentlichem Urlaub); ihre erste Partie (27. Mai) war die Elvira in den „Puritanern" von Bellini; sie sang u. A. hier zuerst Angela („Schwarzer Domino" 22. Juni 1842), Philomena („Krondiamanten" 29. Okt. 1842), „Linda von Chamounix" von Donizetti (10. Dez. 1842), Irene in R. Wagner's „Rienzi" (21. März 1844). Gastspiele vollzog sie während ihrer Hamburger Zeit an der Hofoper in Wien und am Königl. Opernhause in Berlin (August-Sept. 1844), hier 8 mal als Adine, Norma, Donna Anna, Elvira („Puritaner") und Margarethe („Hugenotten"). Von Wien, so erzählt sie, habe sie einen Antrag mit 18 000 Gulden, von Berlin mit 6000 Thalern erhalten, jedoch wegen ihrer Hamburger Verbindlichkeiten keinen jener Anträge annehmen können. Die inzwischen mit dem Kalligraphen J. G. Herbst verheirathete Künstlerin wirkte zuletzt noch sechs Jahre (1847 bis 1853) am Hoftheater in Coburg-Gotha. Dann ließ das Ehepaar sich in Hamburg nieder, wo Frau Herbst als Gesanglehrerin bis in ihre letzten Lebensjahre thätig blieb. Zwanzig Jahre nach ihrem Ausscheiden von der Coburger Hofbühne wurde ihr die Auszeichnung von den herzoglichen Hoheiten, die sie wiederzusehen wünschten, als Ehrengast nach Gotha geladen zu werden. Die gleiche Ehre widerfuhr ihr im Jahre 1877, als das dortige Hoftheater die 50jährige Jubelfeier beging.

21. Julius Nitschke, pens. Bibliothekar und Inspektor des Stadtth. in Hamburg (Genoss.-Pens. 433), † Bergedorf, geb. Niederseifersdorf 28. Aug. 1824.

22. Pauline Grobecker, geb. Guyer, Gattin des Königl. Schauspielers Ewald G. in Wiesbaden. Vergl. diese Abth. 26. Jan.

26. Robert Guido Wefznig, ehemal. Sänger, Schauspieler, Regisseur und Musikdirektor, † Gohlis-Leipzig, geb. Breslau 10. Mai 1818. Eine vielbewegte Laufbahn frühzeitig (1833) als Tenorist in seiner Vaterstadt beginnend (erstes Auftreten als Lorenzo in „Fra Diavolo"), wirkte er als Tenorbuffo, Regisseur in Oper und Schauspiel, Bonvivant, in feinkomischen und Charakterrollen u. s. w., zuletzt als Musikdirektor an vielen kleineren und größeren Bühnen: Frankfurt a. O., Bamberg, Basel, Würzburg, Wiesbaden, Weimar, Dresden (zweites Th.), Breslau, Regensburg, Bern, Aachen, Cöln u. s. w.; im Sommer 1852 beim Gastspiel deutscher Schauspieler in London. Er schrieb „Memoiren eines alten Komödianten". Seine Wittwe ist die ehemal. Schauspielerin Franziska, geb. Gutperl.

29. Emma Unger, geb. Sonnleithner, Gattin des Regisseurs Edward U. am Stadtth. in Leipzig.

31. Robert Harprecht, Regisseur und Schauspieler bei der Gesellschaft W. Wagener in Cammin, Greifenberg u. s. w.

1897.

Januar.

6. Arnold Mansfeldt, Schriftsteller und Schauspieler, † Hamburg, geb. das. 28. Jan. 1838. Das „Hamburger Fremdenblatt" widmet ihm folgenden Nachruf:

Wir betrauern in dem Verstorbenen nicht nur den beliebten Schriftsteller, der mit Recht den Ehrentitel eines vaterländischen Dichters trug, sondern auch einen liebenswürdigen Mitarbeiter, welcher die namentlich älteren Hamburgern so liebgewordenen „Sonntagsbetrachtungen des Herrn Puttfarken jun." regelmäßig für unser Blatt schrieb. Noch am letzten Freitag-Abend, obgleich bereits schwer leidend, dachte er an die Erheiterung unserer Leser und schrieb seine letzte Betrachtung, am anderen Morgen trat der Schlag ein und versetzte ihn in Bewußtlosigkeit, die bis zu seinem letzten Seufzer angehalten hat.

Mansfeldt's schriftstellerische Arbeiten, namentlich seine Volksstücke und seine Gedichte, spiegeln den liebenswürdigen und gutmüthigen Charakter des Autors wieder. Mit einer geschickten Technik, die er sich als Schauspieler erworben, verband er eine enthusiastische Verehrung für alles Gute und Wahre, ein tiefes Gemüth, eine unentwegte Ueberzeugungs- und Wahrheitstreue und einen wahrhaft goldenen Humor, der niemals verletzte und stets zu Herzen sprach. Selbst Hamburger, war er mit dem Hamburgischen Leben eng vertraut, die Figuren seiner Stücke sind durchweg echte Hamburgische Volkstypen, denen er einen guten Theil seines eigenen braven Charakters anzupassen wußte. Als hochtalentirter Schauspieler, der lange Jahre hindurch mit Heinrich Kinder, Carl Schultze und der Frau Lotte Mende eine Stütze der plattdeutschen Bühne in Hamburg war, verkörperte er viele seiner eigenen Schöpfungen mit großem künstlerischen Erfolge. Eine goldene Ernte hat ihm zwar seine fruchtbare Thätigkeit als Schriftsteller und Schauspieler nicht gebracht. Während seiner Glanzzeit lagen für Schriftsteller und Schauspieler die Verhältnisse für pekuniären Erwerb sehr ungünstig, und andererseits war Mansfeldt zu gutmüthig und bescheiden, um mit rücksichtslosem Egoismus Schätze zu sammeln. So hat er bis in die letzten Tage seines Lebens durch Mitarbeit an unserem Blatte und durch Gelegenheitsdichtungen sein Brot erwerben müssen. Sein Name wird bei Allen, die ihn kannten, und in der Geschichte des Hamburgischen Theaters in hohen Ehren gehalten werden.

Aus seinem Lebensgang sei Folgendes mitgetheilt: Arnold Mansfeldt, in Hamburg 28. Jan. 1838 am Dovenfleth, hart an der Wasserkante geboren. Was ein Häkchen werden will, krümmt sich bei Zeiten, und schon in seinen Kinderjahren war seine liebste Spielerei diejenige mit Puppen-Theatern, denen später die Lektüre dramatischer Werke folgte. Bis zu seinem 18. Lebensjahre war Mansfeldt Advokatenschreiber, dann behagte ihm aber dies Leben nicht mehr, und getrieben von der Theaterlust wanderte er nach Holstein, dort bei irgend einer Truppe ein Engagement suchend. Nach mancherlei Irrfahrten kehrte er nach Hamburg zurück und wurde auf seine Bitten von Direktor Damm, der damals (1857) das Aktien-Theater (jetzt Ernst Drucker-Theater) in St. Pauli leitete, engagirt und für kleine Rollen verwendet. Im Herbst desselben Jahres erhielt er Engagement nach Bielefeld und von dort nach Schluß der Saison in Schleswig. Nach 18monatlicher Thätigkeit daselbst erhielt er einen Antrag von Direktor Witt in Kiel, der ihn für die Oper ausbilden wollte. Mansfeldt mußte jedoch nach Hamburg zurück, um seiner Militärpflicht zu genügen. Nachdem er 19 Monate als Hanseat in der 8. Kompagnie des 2. Infanterie-Bataillons, zum größten Theil als Feldwebelschreiber gedient hatte, wurde er beurlaubt und nahm seine Theaterlaufbahn wieder auf, und zwar zunächst bei Direktor Kern, der im Lokal „Zur Rutschbahn" auf dem Grindel Vorstellungen gab. Nach Engagement im „Walhalla-Theater" auf der Uhlenhorst, Sommerhuber „Tivoli" und im Privat-Theater des Direktors Fürst in St. Georg kam Mansfeldt 1864 an das Carl Schultze-Theater. Von hier aus datirt sich zunächst seine Popularität als plattdeutscher Schauspieler und Lokalkomiker. Ohne gerade Kopie zu sein, trat Mansfeldt doch mit Glück in die Fußstapfen seines künstlerischen Vorbildes Carl Schultze. Von dieser Zeit an ist Mansfeldt stets in hervorragender Stellung bei hiesigen Vorstadtbühnen engagirt gewesen. Am 1. August 1882 feierte Mansfeldt als damaliges Mitglied des Theaters der Centralhalle bei brechend vollem Hause sein 25jähriges Schauspielerjubiläum. Im Jahre 1867 debutirte Mansfeldt als dramatischer Schriftsteller mit einem Einakter, „Der letzte Hanseat", der großen Beifall fand. Diesem ersten glücklichen Versuch folgte eine Reihe größerer und kleinerer Stücke, unter Anderen: „Hamburger Leben", mit Christian Puttfarcken, „Ein Hamburger Aschenbrödel, oder: Der Käsehöker und seine Familie", mit Gottlieb Hundertmarck, „Weihnachts Freud und Leid", „Der politische Maurermeister", „De Wett", „Jochen Päsel", „Um de Utstüür", „Wo ist die Katz", „Frau Methusalem" ꝛc., die wie die Bühnenleistungen Mansfeldt's sämmtlich von echtem, kernigem Volkshumor getragen sind, während sein reizender Einakter „De Leev in Veerlann" bekundet, daß es Mansfeldt an einem poetischen Denken und Empfinden keineswegs gebrach. Mansfeldt lebte in glücklicher Ehe. Es trauern an seinem Sarge seine Frau, mehrere Kinder und viele Freunde und Verehrer.

7. **Johann Veith,** pens. Chorsänger des Hofth. in München (Genoss.-Pens. 1189), geb. Günzburg 26. Okt. 1843.

8. **Anna Seelmann, geb. Schulz,** ehemal. Chorsängerin am Hofth. in Dessau (Genoss.-Pens. 306), † Bernburg, geb. Loslau 14. Jan. 1834.

— **Anna Lemcke,** ehemal. Kurfürstl. Hofschauspielerin in Cassel (1848 bis 1861), seit 1873 im Genusse ihres Ruhegehalts.

9. **Eugen Ehrenberger,** Kammermusiker an der Königl. Oper in Berlin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 10016), geb. Schrimm 9. April 1868.

— **Otto Hieber,** Hofkapellmeister und Professor an der Königl. Akademie der Tonkunst in München (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 1297), geb. das. 20. Febr. 1848, Sohn des Chordirektors (an der St. Cajetans-Hofkirche) Ulrich H., ausgebildet an der Königl. Musikschule seiner Vaterstadt durch Hans v. Bülow, Josef Rheinberger und Franz Wüllner, ehemal. Musikdirektor an der Hofoper, ausgezeichnet im Einstudiren der Einzelpartien und des Chorgesangs.

— **August Lauermann,** Schauspieler und Regisseur, † Jeßnitz bei Dessau, 59 Jahre alt.

— **Otto Schmidt,** Theaterdirektor und Schauspieler, † in der Diakonissen-Anstalt in Dresden.

10. **Heinrich Behr,** Schauspieler, † Montreux, geb. Leipzig 29. April 1859, Sohn des gleichnamigen rühmlich bekannten Theaterdirektors (vergl. diese Abth. 13. März) und seiner Ehefrau Ottilie Eugenie, geb. Benedix (Schwester des Lustspieldichters, vergl. Jahrg. V. Todtenschau 8. April), zuletzt im Fache der Helden- und humoristischen Väter thätig an den Stadttheatern in Magdeburg, Halle, Aachen, am Tivoli in Weimar, seit 1894 durch Krankheit seinem Berufe entzogen.

11. **Robert Leuthold (eigentlich v. Lewinsky),** Regisseur und Schauspieler in Bielitz.

16. **Hermine Pögner,** Schauspielerin am Ostend-Th. in Berlin, geb. Budapest 1. Nov. 1849, ehemal. Operettensängerin und Opernsoubrette, zuletzt Schauspielerin im Fache der Mütter und komischen Alten.

23. **Konrad Telmann (eigentlich Zitelmann),** Schriftsteller, † Rom, geb. Stettin 26. Nov. 1854. Der vortreffliche Novellist hatte für die Bühne früher (1877) ein Lustspiel „Schwerer Diebstahl" und zuletzt ein Schauspiel „Vaterrechte" (vergl. Neuheiten) geschrieben, das in seiner Vaterstadt Stettin zur Aufführung gekommen ist.

— **August Richter,** ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 3605), † Plaue i. Thür., geb. Osterode 26 Nov. 1822.

24. **Willy Hedwig, gen. Haller,** Chorsänger am Stadtth. in Aachen, geb. Hamburg 1. Mai 1857.

25. **Martin Ritka,** Kammermusiker am Hofth. in Karlsruhe (Genoss.-Rentner 3899), geb. Audeschitz (Böhmen) 11. Nov. 1831.

26. **Ferdinand Basté,** ehemal. Theaterdirektor, † Essen a. R., geb. Brandenburg 24. Jan. 1818, 1846 bis 1892 Führer einer achtungswerthen reisenden Gesellschaft namentlich in Westfalen, einer der fünf Brüder Basté (Söhne eines Direktor Julius B.), von denen noch Adolf B. (geb. Lübeck 22. August 1834, lebt; die anderen drei waren Theodor B. (Vater von Paula und Charlotte, † Karlsbad 27. August 1887), August († Bremen 1873 als Garderobeninspektor) und unser unvergessener Genossenschafter Heinrich († Hannover 8. März 1891).

— **Ewald Grobecker,** Königl. Schauspieler und Regisseur, Ehrenmitglied des Königl. Theaters in Wiesbaden (Genoss.-Pens. 59), geb. Spandau 9. April 1825, Bruder des Komikers Philipp G. († 18. Febr. 1883). Dem schwer erkrankten alten Herrn waren noch acht Tage vor seinem Tode (vergl. D. Bühnen-Gen. Nr. 5) in Erinnerung und Anerkennung seiner ruhmvollen Künstlerschaft, die über vierzig Jahre an der Wiesbadener Bühne glänzte, Ehrungen zugeflossen zur Feier einer 50jährigen Schauspielerlaufbahn. Ewald Grobecker hat aber bereits 1845/46 der Gesellschaft Karl Tödte's (Landsberg a. W. u. s. w.) angehört; 1847/48 finden wir ihn bereits als Vertreter „erster jugendlicher und altkomischer Partien in Lustspiel, Posse und Vaudeville" bei Franz Moser, der Brandenburg und Mecklenburg-Strelitz bereiste, seit 1848 aber als beliebten ersten Komiker am Stadtth. in Danzig (Dir. Friedr. Genée); im Herbst 1853 wurde er Mitglied der Wiesbadener Bühne, deren Wandlungen er bis zur jüngsten

Gegenwart mit durchlebt hat. Vielgerühmte Leistungen des Dahingeschiedenen waren hier Ben Akiba, Oberhofmeister (Geheime Agent), Vetter (von Venedix), Lebrecht Müller (Störenfried), Bolzau (Stiftungsfest), Malvolio, Zettel, Vansen, Schummerich, Wilhelm (Verwunschene Prinz), Adam (Zerbrochene Krug), Amtmann (Neuvermählten), Patriarch (Nathan), Piepenbrink, Weigel (Mein Leopold), Hasemann u. v. a. Am 10. Sept. 1878 feierte er hochgeehrt das 25jährige Dienstjubiläum; durch zahlreiche Gastspiele (an mehr als 50 Bühnen) u. a. in München, Petersburg, Weimar, Berlin, Darmstadt, Frankfurt a. M. u. s. w. hatte er sich auch außerhalb der Stätte seines langjährigen Wirkens einen Namen von gutem Klange geschaffen. Grobecker's treue Lebensgefährtin (vergl. diese Abth. 22. Dez.) war ihm vor einem Monate vorausgegangen. Ueber die Beerdigung s. D. Bühnen-Gen. Nr. 6.

29. Dr. Eduard Jacobson, Bühnenschriftsteller, † Berlin, geb. Groß-Strehlitz (Oberschlesien) 10. Nov. 1833. Er besuchte 1846 bis 1850 das Gymnasium zu Oels, hierauf in Ostrowo, studirte seit 1854 in Berlin Medizin, promovirte auch 1859, wandte sich aber bald ganz der Schriftstellerei zu. Bereits 1857 war sein einaktiger Scherz „Faust und Gretchen" am Friedrich-Wilhelmst. Theater erschienen, welchem die Schwänke „Meine Tante — Deine Tante", „Bei Wasser und Brod", „Lady Beefsteak" u. s. w. folgten; viel gegeben wurden die Liederspiele „Becker's Geschichte" und „Singvögelchen" mit Musik von August Conradi († 26. Mai 1873); größere Possen von ihm: „500 000 Teufel", „Postillon von Müncheberg", „Galoschen des Glücks", „Mädel ohne Geld" u. s. w. und in späterer Zeit am Wallner-Th. „Der jüngste Lieutenant" (7. Febr. 1880 mit Ernestine Wegner), „Mann im Monde", „Ein gemachter Mann", „Ein weißer Rabe" u. s. w.; vergl. auch die in den letzten Jahren in diesem Buche genannten Neuheiten.

30. Karl Grammann, Opernkomponist, † Dresden, geb. Lübeck 3. März 1844; von ihm: „Melusine" (Wiesbaden 25. Sept. 1875), „Thusnelda" (Dresden 31. Mai 1881, auch Hamburg und Königsberg), „Das Andreasfest" (Dresden 30. Nov. 1882), „Ingrid" und „Irrlicht" (beide Einakter ebendas. 9. Okt. 1894).

(?) Josefine Schmidt, ehemal. Königl. Ballettänzerin, † Berlin.

Februar.

1. Amalie Agte, geb. Courier, ehemal. Sängerin und Schauspielerin, † Neisse, 77 Jahre alt, Wittwe des ehemal. Direktors F. A. Agte (reisende Gesellsch. in Schleswig-Holstein), in ihrer Jugend kurze Zeit in Hannover, später komische Alte in Kiel, Reval u. s. w.

2. Gustav Reichel, Chorsänger (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 10 362), † Erfurt, geb. (?)

3. Ferdinand Czerny, vormal. Chorsänger, † Preßburg im städt. Versorgungshause, geb. das. 1839.

4. Elisabeth Mylius-Rutland, ehemal. Opernsängerin, † Wien, Gesanglehrerin, geb. Eger 25. April 1835, Gattin des Charakterspielers Adolf Mylius in Hamburg, in den 60er und 70er Jahren namhafte Koloratursängerin in Graz, Frankfurt a. M., Nürnberg, Würzburg u. s. w.

— **Wilhelm Elias Trost,** ehemal. Schauspieler (Genoss.-Pens. 722), † Hamburg, geb. das. 25. April 1821, Mitgl. d. Thalia-Th. 1868 bis 1884, schrieb Einiges für die Bühne, mit G. v. Moser: „Eine kranke Familie".

— **Felice Mancio,** Opern- und Konzertsänger, † Wien, geb. Turin 19. Dez. 1840.

6. Leopold Butenuth, Kapellmeister am Tivoli-Th. in Kiel, 58 Jahre alt.

— **George Davidsohn,** Begründer und Chefredakteur des Berliner Börsen-Couriers, † Berlin, geb. Danzig 19. Dez. 1835.

— **Mathilde Agnes Klannig, verwittw. Zinn,** ehemal. Schauspielerin und Chorsängerin, † Rostock, geb. Zwickau 6. Sept. 1840.

8. Freifrau Rosa v. Liliencron, geb. Gräfin Baudissin, Wittwe des Intendanten Friedrich v. L. (vergl. Todtenschau Jahrg. V. 28. Jan.), † Alten-

burg. Die hohe Dame hinterläßt das rühmliche Andenken, daß sie für die Bühnenkünstler stets ein warmes Herz und ein offenes Haus hatte.

13. Friedrich Mitterwurzer, K. u. K. Hofschauspieler in Wien, geb. Dresden 16. Okt. 1844 (? 1843).

Anton, genannt Friedrich Mitterwurzer, entstammt einem angesehenen Dresdener Künstlerpaare; den Vater Anton Mitterwurzer (geb. Sterzing in Tirol 12. April 1818, † Döbling b. Wien 2. April 1876) nennt die Lebensgeschichte Richard Wagner's und die Bühnengeschichte seines „Tannhäuser“ (Dresden 19. Okt. 1845) als Freund des Meisters und ersten Wolfram-Sänger; die Mutter, Anna, geb. Herold, war als beliebte Schauspielerin gleichfalls Mitglied der Dresdener Hofbühne. Soweit wir den Schauspieleranfängen des Dahingegangenen nachzuspüren vermögen, ergiebt sich das Stadtth. in Liegnitz (1861 bis 1862) unter Direktor Julius Heller als erster Schauplatz des jugendlichen Liebhabers, den wir im nächsten Jahre (1862 bis 1863) am Thalia-Th. in Hamburg finden unter der Oberregie Heinrich Marr's (neben Künstlern wie Baum, Hübner u. s. w.), 1863 bis 1864 unter der Direktion Ritter-Behr am Stadtth. in Bremen, wo er bereits recht ergötzliche Proben einer humoristischen Gestaltungskraft gab, was zu seiner Berufung an das Wallner-Th. in Berlin (1864 bis 1866) führte. Von Graz, wo er drei Jahre als Held und Liebhaber wirkte (1866 bis 1869), kam er zum ersten Male in bedeutungsvolle Berührung mit Heinrich Laube; zwar verlief M.'s viermaliges Gastspiel am Hofburgth. kurz vor dem Ende der Laube'schen Direktion (17., 20., 21., 26. Sept.), als Hamlet, Wallenfeld („Die Spieler“), Tellheim und Petruchio, zunächst erfolglos; auch als Laube im Frühjahr 1868 seine „Bösen Zungen“ im Theater an der Wien inscenirte und Mitterwurzer hier den Ferdinand von Mack spielte, soll er den Wienern noch nicht besonders gefallen haben; er hatte sich bereits mit seiner jungen Frau Wilhelmine, geb. Rennert (Hofburgschausp. seit 1871) von Graz verabschiedet, das Ehepaar kehrte jedoch wieder für kurze Zeit nach Graz zurück. Aber die angeknüpften Beziehungen zu Laube, der am 1. Febr. 1869 seine Direktion in Leipzig eröffnete, blieben nicht fruchtlos, denn bereits am 16. dess. Monats erscheint Mitterwurzer auf den Brettern des neuen Stadtth. in Leipzig als Marquis Posa und tritt mit diesem Abend erst eigentlich in das hellere Licht der Bühnengeschichte. (Seine Frau trat ihre Stellung in L. 30. April 1869 als Franziska in „Minna von Barnhelm“ an.) Laube bezeichnet diesen Abend („Das norddeutsche Theater“): „Da kam Hilfe in dem jungen Ehepaare Mitterwurzer. Er wenigstens war auch in der Tragödie Charakterliebhaber und konnte als Marquis Posa auftreten. Das geschah mit Glück, eine größere Begabung war offenbar, und das Publikum erklärte sich sofort für ihn. Eben so deutlich wurde es bald, daß seine Fähigkeit von großem Umfange war und von der Tragödie bis zur Posse reichte — freilich von gefährlichem Umfange und strenger Aufsicht bedürftig. Ich konnte nun dem Publikum neue Stücke bringen. Zunächst „Wildfeuer“ von Halm (24. Febr.) und das Wiener Preisstück „Schach dem König“ von Schauffert (9. März).“ Stücke, bei denen Laube noch die Mitwirkung Mitterwurzer's hervorhebt, waren ferner: „Die Gräfin“ von Heinrich Kruse (Graf Oldenburg), „Die Harfenschule“ von Brachvogel (Beaumarchais), „Minna von Barnhelm“ (Tellheim); in „Julius Cäsar“ (18. Okt. 1869) spielte er den Mark Anton, in der durch die folgenden Ereignisse verhängnißvollen „Wilhelm Tell“-Vorstellung vom 22. März 1870 den Geßler. Mitterwurzer überdauerte die Direktion seines Meisters Laube und blieb in Leipzig noch unter Friedrich Haase; dann erschlossen sich ihm die Pforten des Hofburgth. in Wien auf Veranlassung Laube's („Das Wiener Stadtth.“ S. 8), der das in Leipzig ihm werthvoll gewordene Ehepaar dem Freiherrn v. Münch-Bellinghausen (Friedrich Halm) empfahl und mit dieser Empfehlung als künftiger Leiter des Wiener Stadttheaters (vergl. w. u.) seinen eigenen Absichten unwissend schadete. Mitterwurzer's Antrittsrollen am 6., 13. und 14. Sept. 1871 waren Molière („Urbild des Tartuffe“), Benedikt („Viel Lärm um Nichts“) und Alba („Egmont“).

Es ist eine recht bunte Gesellschaft und eine lange Reihe theilweise weit aus einander liegender künstlerischer Aufgaben, die Mitterwurzer schon in seiner erstmaligen Hofburgtheater-Dienstzeit 1871 bis 1880 zu erledigen hatte. Wir geben eine Auswahl, die wir dem von Herrn K. u. K. Archivar Albert Weltner gütigst zur Verfügung gestellten Verzeichnisse

entnehmen: Etzel („Kriemhild's Rache" 23. Sept. 1871), Bothwell („Maria Stuart in Schottland" von W. v. Wartenegg 18. Okt. 1871); Roller und Franz Moor, König („Hamlet"), Konrad Bolz und Oldendorf, Fiesko und Gianettino, Leicester, Derwisch und Saladin, Terzky, Isolani, Questenberg und Wrangel in den beiden „Wallenstein"-Stücken, Hofmarschall Kalb, Winchester („König Heinrich VI." 1. Theil 18. Okt. 1873), Ben Jochai und de Santos, Faust und Mephisto, Silberkalb, Antonio und Shylock, Prinz Wolfgang („Verwunschene Prinz"), Geßler, Attinghausen, Baumgarten und Ruodi, Kammerdiener und Wurm, Jago, Perin, Narciß, Kaliban („Der Sturm" 6. Jan. 1877), Marinelli und Appiani, Rochester, Malvolio, Carlos („Clavigo"), Makbeth, Richard III., König Philipp, Galomir („Weh dem, der lügt") u. v. a. Wir fügen sogleich obiger Auswahl das Verzeichniß sämmtlicher von M. am Hofburgtheater nach seinem Wiedereintritt bis zu seinem Tode 1894 bis 1897 gespielten Rollen, in denen er, für die Besucher des Hofburgtheaters wenigstens, neu war. (Die Neuheiten dieser Bühne sind mit Sternchen bezeichnet.) 1894. 2. März Derblay („Hüttenbesitzer"), 5. März Wallenstein, 15. März Fox („Pitt und Fox"), 6. April Bolingbroke („Glas Wasser"), 8. April Kean, 19. April Bergheim („Ein Lustspiel"), 12. Mai Faverolle (*„Dora"), 24. Juni Hagen („Gefängniß"), 14. Sept. Giboyer („Oeffentliche Meinung"), 6. Okt. Keßler (*„Schmetterlingsschlacht"), 29. Okt. Bernick (*„Stützen der Gesellschaft"), 4. Nov. Teufel (*„Teufel mit dem alten Weib" zur Hans Sachs-Feier), 9. Nov. Giboyer („Ein Pelikan"), 23. Nov. Laroquette („Urbild des Tartuffe"), 31. Dez. Doktor Wespe. 1895. 21. Jan. Tschernitscheff (*„Kriegsplan"), 3. Febr. Paul Wedding (*„Blau"), 27. Febr. Alfred Allmers (*„Klein Eyolf"), 2. Mai Tabarin (*„Tabarin"), 17. Sept. Herzog Karl („Karlsschüler"), 9. Okt. Ein Herr (*„Liebelei"), 1. Nov. Müller Reinhold („Müller und sein Kind"), 11. Nov. Röcknitz (*„Glück im Winkel"), 28. Nov. De la Mare (*„Der Herr Ministerial-Direktor"), 6. Dez. Don Lope („Richter von Zalamea"). 1896. 28. Okt. Maximilian Graf v. Moor, 7. Nov. Holofernes („Judith"), 7. Dez. Straforel (*„Die Romantischen"). 1897. 16. Jan. Eckdal (*„Wildente").

Kaum ein Jahr gehörte Mitterwurzer dem Hofburgtheater an, als Laube das Wiener Stadttheater an der Seilerstätte (15. Sept. 1872) eröffnete; wiederholte Versuche, Jenen vom Michaelerplatz hierher zu locken, mißlangen, so lange Laube das Ruder führte, erst nach dessen letztem Rücktritt (31. Mai 1880), verließ M. das Hofburgtheater und trat zum Stadttheater über, wo er mit kurzer Unterbrechung (Oberregisseur am Ring-Theater bis zum Ereigniß vom 8. Dez. 1881) als Schauspieler und Oberregisseur bis zum Untergange des Hauses (Brand vom 16. Mai 1884) verblieb. (Ueber diesen Zeitabschnitt verweisen wir auf Dr. Rudolf Tyrolt's „Chronik des Wiener Stadttheaters".) Doch bereits vor jenem Ereignisse hatte sich M. dem Pächter des Carl-Theaters (Karl Tatartzky) als kunstleitender Direktor verpflichtet (1884 bis 1885). Nach einjährigem Wirken daselbst nahm M. bis zum Jahre 1890 keine feste Stellung mehr an (1885 bis 1887 in Amerika), auch die Jahre 1891 bis 1894 bis zum Wiedereintritte in den Verband des Hofburgtheaters verbrachte er als freier Gastspieler, 1890 bis 1891 war er Mitglied des Berliner Theaters (Dir. Ludwig Barnay); zu Gastspielrollen wählte er sich außer oben bereits verzeichneten (Hamlet, Wallenstein, Konrad Bolz, Doktor Wespe, Richard III., Shylock, Franz Moor u. s. w) ferner: Bender („Fortsetzung folgt"), Ferdinand Wolf („Mein neuer Hut"), Champicnac („Flattersucht"), Kleister („Schwert des Damokles") und eine Reihe humoristischer Figuren. Dietrich Quitzow (am Königl. Schauspielhause in Berlin) war außerhalb Wien's eine seiner bedeutendsten Gestaltungen. Zum letzten (1291.) Male betrat er die Bretter des Hofburgtheaters am 4. Febr. als Bergheim („Ein Lustspiel"); in Berlin hatte er zuletzt am Lessing-Th. 4. bis 14. April 1896 als Röcknitz („Glück im Winkel") gastirt.

Die Kunde seines schnellen Todes, der sicherlich durch vorausgegangenes längeres Leiden vorbereitet war, traf die Gemüther wie ein Blitzstrahl aus heiterem Himmel. Ein Drahtbericht aus Wien lautete:

> „Wie ein Lauffeuer durcheilt die Trauerkunde die Stadt, der Hofburgschauspieler Friedrich Mitterwurzer sei in der verwichenen Nacht plötzlich gestorben. Wie gemeldet, erkrankte Mitterwurzer am vorigen Sonntag an der Influenza, welche sich auf die Nieren schlug. Am Mittwoch trat eine Besserung ein, welche jedoch nicht anhielt. Gestern konnte sein behandelnder Arzt, Professor Schrötter, noch keine kritische Wendung konstatiren, Niemand sah die Katastrophe, welche plötzlich erfolgte, voraus. Die Theilnahme ist allgemein".

Mitterwurzer's Leichnam ist zur Feuerbestattung nach Gotha übergeführt worden. Alle Nachrufe, die ihm gewidmet wurden, stimmen darin überein, daß der deutschen Bühne einer der bedeutendsten, merkwürdigsten und eigenartigsten Künstler mit seinem Hingange entrissen wurde.

14. Agnes Teßmann, Chorsängerin am Stadtth. in Rostock, in Folge eines auf der Stradella-Probe (11. d. M.) erlittenen Unfalls (Sturz in die Versenkung).

17. Edmund Weidenbach, Theaterfriseur in Görlitz, 50 Jahre alt, über drei Jahrzehnte am dortigen Stadttheater thätig.

20. Karl Morre, Oesterreich. Volksbühnendichter, † Graz, geb. Klagenfurt 8. Nov. 1832, am bekanntesten durch das Volksstück „'s Nullerl" (Graz 21. Okt. 1884), das besonders Felix Schweighofer als Null-Anerl auf seinen Gastspielen auch außerhalb Oesterreichs erfolgreich einführte; schrieb ferner: „Die Familie Schneck" (Graz 15. Jan. 1881), „Statuten der Ehe" (ebendas. wie die folgenden 26. Nov. 1881), „Die Frau Räthin" (25. März 1884), „Der Regimentsarzt" (10. Dez. 1887), „Der ganze Papa" (1. Jan. 1890), „A Räuscherl" (31. Jan. 1890), „Für's Bucklkraxntragn" (Graz 9. Febr., Wien Raimund-Th. 18. April 1895), „Der Glückselige" (vergl. Neuheiten). Sein erstgenanntes Volksstück war nicht nur aus treuen Wirklichkeitsstudien herausgewachsen, sondern verfolgte auch mit der Darstellung gewisser unerquicklichen Zustände im Bauernleben seiner Heimath den Zweck, jenen Zuständen ein Ende zu machen. Das Leichenbegängniß des steirischen Volksmannes (ehemal. Mitglied des Reichsraths) war ein hochfeierliches; im Namen der Grazer Bühnen und der Schlaraffia sprach am Grabe des Freundes mit bewegtem Herzen und beredter Zunge Regisseur Josef Lippert.

23. Woldemar Bargiel, Musikgelehrter und Komponist, † Berlin, Lehrer an der Hochschule für Musik, geb. das. 3. Okt. 1828, Halbbruder von Klara Schumann-Wieck († 20. Mai 1896), deren Mutter Marianne, geb. Tromlitz, von Friedrich Wieck geschieden, den Musiklehrer Adolf Bargiel (Woldemar's Vater, † 1841) heirathete.

25. Michael Bernays, Litteratur-Gelehrter, Königl. bayer. Universitäts-Professor a. D., † Karlsruhe, geb. Hamburg 27. Nov. 1834, schrieb u. A.: „Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Shakespeare", „Der junge Goethe", „Goethe und Gottsched"; von ihm auch eine Herausgabe des Schlegel-Tieck'schen Shakespeare.

26. Karl Waldmann, Direktor und Oberregisseur des Residenz-Th. in Hannover, geb. das. 12. Juli 1842, auch Direktor des Kurth. auf Norderney, über dessen Laufbahn Jahrg. VII. (Gedenktage 8. Okt.) berichtet, hinterläßt in der Bühnengeschichte seiner Vaterstadt das Andenken eines um die Pflege des Schauspiels hochverdienten Mannes, der die dramatischen Neuheiten aus der Feder eines Wildenbruch, Hauptmann, Sudermann, Fulda u. s. w. in trefflicher Inscenirung den Kunstfreunden übermittelte und seinem Theater einen angesehenen Ruf erwarb.

— **Cornelia Falcon, verehel. Malanson,** einstmal. Opernsängerin, † Paris, 85 Jahre alt, deren Ruhmesblüthe nur 1832 bis 1837 dauerte; ausgezeichnet als Jüdin (Paris 23. Febr. 1835), Valentine („Hugenotten" 29. Febr. 1836).

27. Adolf Bethge, Großherzogl. Hofschauspieler a. D., † Lübeck, geb. Berlin 20. Mai 1828, Sohn eines Königl. Stallmeisters (nicht zu verwechseln mit dem gleichnam. Berliner Königl. Schauspieler 1845 bis 1868), 1850 bis 1884 erster Held und Liebhaber in Schwerin, hierauf noch bühnenthätig bis 1889 am Königl. Th. in Hannover; am 2. Dez. 1875 hatte er in Schwerin unter großer Antheilnahme der Kunstfreunde den 25jährigen Dienstjubeltag gefeiert. Aus seiner Ehe mit Elise Truhn (Schauspielerin und Schriftstellerin, vergl. Todtenschau Jahrg. I. 12. Jan. 1890) sind zwei Töchter entsprossen: Selma, Gattin des Direktors Erdmann-Jesnitzer in Lübeck, wo der Kunstveteran seine letzten Lebensjahre verbrachte, und Emanuela (Ulla), die ihren Namen von dem mit der Familie Bethge befreundeten Dichter Emanuel Geibel empfangen hat.

28. Friedrich Wilhelm Franck, ehemal. Schauspieler, dann Souffleur (Genoss.-Pens. 146), † Pelacken b. Danzig, geb. Hamburg 7. Dez. 1813.

— **(?) Heinrich Böffinger,** ehemal. Schauspieler und Theaterdirektor (Genoss.-Pens. 5172), † Lorsch (Hessen), geb. Mainz 22. Dez. 1827.

März.

5. Wilhelm Schuster, ehemal. Statistenführer an den Königl. Schauspielen in Berlin (Genoss.-Pens. 6231), geb. das. 19. Febr. 1842.

7. Leonard Labatt, Kaiserl. und Königl. Hofopernsänger a. D., † Stockholm, geb. das. 1838, ehemal. Tenorist von Ruf (Tannhäuser, Lohengrin, Masaniello, Eleazar u. s. w.), sang zuerst in seiner Vaterstadt, vom 1. Okt. 1869 bis 31. Mai 1883 Mitglied der Hofoper in Wien, hierauf (bis 1889) in Rotterdam und Bremen.

9. Louise Ahrweiler, geb. Stjerna, ehemal. Schauspielerin, † München, geb. Herford (Westfalen) 19. Febr. 1859, 1882 bis 1889 ein beliebtes und gefeiertes Mitglied des Stadtth. in Cöln.

Die Eltern befanden sich bei ihrer Geburt in Herford auf der Durchreise nach Schweden. Der Vater, schwedischer Schauspieler, kehrte allein in sein Engagement zurück; die Mutter, eine geborene Deutsche, folgte mit dem Kinde bald nach. In Schweden wurde sie erzogen, und in schwedischen Schulen wurde sie unterrichtet. Doch wurde im Hause der Eltern meist deutsch gesprochen. Da sich das Talent und die Neigung für die Bühne bald bemerkbar machten — sie schwärmte für die Dichter Deutschlands — wandte sie sich der deutschen Bühne zu. Sie war die Schülerin ihres Vaters; dieser starb aber leider zu früh. Das junge, noch nicht 18jährige Mädchen suchte Engagement in Deutschland und fand ein solches zunächst 1876 in Stuttgart. Nach einem Gastspiel als Anna-Lise und Preciosa, das großen Erfolg hatte, wurde sie als Königl. Hofschauspielerin engagirt. Doch als Anfängerin mußte sie natürlich auch viele kleine Rollen spielen, und da es ihr Wunsch und Streben war, vorwärts zu kommen, und sie das an einer kleineren Bühne eher zu erreichen glaubte, bat sie den Intendanten Hofrath Wehl, der in väterlicher Fürsorge sich des talentvollen Mädchens angenommen und in dessen Familie sie auch freundlichst Aufnahme gefunden hatte, um ihre Entlassung. Trotz Widerspruch Wehl's beharrte sie auf ihrem Entschluß, und durch ein Gesuch an den König erhielt sie endlich die Entlassung gewährt. Sie ging nun nach Mainz, wo sie unter Deutschinger in größeren Rollen dankenswerthe Beschäftigung erhielt, rasch erhebliche Fortschritte machte und Liebling des Publikums wurde. Zuerst in sentimentalen Rollen beschäftigt, wandte sie sich hier dem naiven Fach zu, wofür sie durch ihre anmuthige zierliche Erscheinung und den Wohllaut ihrer nicht großen, aber süßen Stimme von Natur aus berufen war. Sie blieb nicht lange in Mainz, sondern ging nach Düsseldorf, von dort nach Königsberg, wo sie 2 Jahre blieb, und kam 1882 nach Cöln, wo sich ihr Talent zur höchsten Blüthe entfaltete. Hätte sie nicht die Liebe zu ihrem Bräutigam und künftigen Gatten, den sie in Düsseldorf kennen gelernt hatte, so lange in Cöln festgehalten, wäre sie nicht durch ihre Heirath der Bühne zu früh entzogen worden, ihr Ruf und ihre Bedeutung hätten allgemeinere Anerkennung gefunden und ihre Laufbahn würde eine noch glänzendere geworden sein. Von der munteren Schalkheit des Backfisches, mit der sie die meisten Rollen des modernen Lustspiel-Repertoires, in den Stücken von Rosen, Moser, Blumenthal, Kadelburg, Schönthan, Lindau u. s. w. höchst wirkungsvoll wiedergab, reichte ihr Ausdrucksvermögen bis zur tiefen Empfindung des Naturkindes oder zur verwickelten Gefühlswelt der eigenartigen Individualitäten, wie das Gesellschaftsdrama sie zuweilen schuf. Den Uebermuth des Quälgeistes Puck wußte sie so prickelnd liebenswürdig darzustellen, wie die Verlegenheit der Susel in „Freund Fritz“ oder die in einen Gefühlskonflikt versetzten Naturen, eine Priska in „Krisen“, die Laura in den „Neuvermählten“. Ihre Marianne in den „Geschwistern“ durfte sich den berühmtesten Darstellungen dieser Rolle anreihen. — Für den Regisseur war sie durch Fleiß, Gewissenhaftigkeit und Bescheidenheit eine wahre Perle. Ein Wink, eine Andeutung genügten, sie auf den richtigen Weg zu bringen, ihr die Absicht des Dichters zu zeigen. Stets nach größter Natürlichkeit des Ausdrucks strebend, war sie musterhaft in der sorgfältigen Ausarbeitung ihrer Rollen, der großen wie der kleinen nahm sie sich mit gleicher Lust an und zeigte sich immer geschmack- und verständnißvoll für die Wirkung, die in der richtigen Kostümirung bei jeder Rolle liegt. Mit ihrem kleinen Stimmchen verstand sie besser zu sprechen als solche, die über große Stimmmittel verfügten. Sie sprach

meisterlich, kein Wort ging verloren. Jede Pointe des Dialogs, jeder Witz wirkte mit derselben Unmittelbarkeit, wie das leise Andeuten einer zarten Empfindung.

Leider entsagte sie 1889 der Bühne. Einer langjährigen Neigung folgend, die endlich alle im Wege stehenden Hindernisse besiegte, heirathete sie den Banquier Otto Ahrweiler aus Düsseldorf. An seiner Seite, der, durch sein Talent für Landschaftsmalerei veranlaßt, sich nun ganz der Kunst als Maler widmete, verlebte sie in München noch einige glückliche Jahre, gewissenhaft und pflichttreu als Hausfrau, wie früher in ihrem künstlerischen Berufe. Leider stellte sich nach kurzer Zeit Kränklichkeit ein, und trotz sorgsamer, hingebender Pflege wurde das liebenswürdige Geschöpf der Welt, in der sie so gern lebte, dem trostlosen Gatten, mit



Louise Ahrweiler-Stjerna †.

dem sie in so inniger Liebe verbunden war, entrissen. Auf dem Auerkirchhof in München ist ihr Grab, auf welchem sich bald ein Denkmal, mit dem Genius der heiteren Kunst, der ihre Züge trägt, erheben wird — als letztes Erinnerungszeichen an eine der liebenswürdigsten Schauspielerinnen, die das deutsche Theater der Neuzeit gesehen hat.

Cöln. Ernst Lewinger.

9. Dr. Georg Horn, Schriftsteller, † Potsdam, über 70 Jahre alt, nach anderer Angabe 1832 geb., Verfasser der Bühnenstücke: „Unter dem Reichskammergericht“ (Berlin Königl. Schauspielh. 7. Okt. 1861), „Was die Welt regiert“ (das. 9. Jan. 1866), „Das Brunnenmädchen von Ems“, „Das Osterwasser“ u. s. w.

9. Oskar Petrusch, Schauspieler, † Altona, geb. Danzig 16. Sept. 1862, zuletzt (auch Regisseur) bei der Direktion Wilhelm Kahlow-Lanz und J. E. Reichardt in Eutin, Neustadt und Schleswig u. s. w. als erster Liebhaber.

10. Wilhelm Beyer, ehemal. Sänger und Schauspieler (Genoss.-Pens. 889), † Weimar, geb. Berlin 5. Nov. 1819, zuletzt seit achtzehn Jahren Sekretär des Stadtth. in Riga. Ueber den Abgang des hochgeschätzten Kunstveteranen berichteten wir im vorigen Jahrg. (Gedenktage 15. April).

11. Eduard Häckel, Schauspieler (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 6237), † Berlin, geb. Roßwein 3. Mai 1855.

13. Heinrich Behr, ehemal. Sänger und Schauspieler, Regisseur und Bühnenleiter, † Leipzig, geb. Rostock 2. Juni 1821.

Er genoß, ursprünglich zum Bildhauer bestimmt, gesangliche Ausbildung beim Königl. Sänger Eduard Mantius und bei Theodor Teschner in Berlin, beim Königl. Schauspieler Emil Franz dramatischen Unterricht, gelangte durch Empfehlung Meyerbeer's und Felix Mendelssohn's als angehender Bassist in den Verband der Königl. Oper daselbst (15. Mai 1843) und trat 1846 als erster Bassist in dauernde Stellung am Stadtth. in Leipzig, das damals unter der Direktion des Dr. Karl Christian Schmidt stand (10. August 1844 bis 31. Juli 1848). Er verblieb unter der Direktion Rudolf Wirsing, auch die Opernregie führend, bis 1858 und übernahm in diesem Jahre das Stadtth. in seiner Vaterstadt Rostock (Eröffnung 3. Okt. mit einem Prologe von Roderich Benedix und „Figaro's Hochzeit"). Er leitete hierauf das Stadtth. in Bremen mit Karl August Ritter (1860 bis 1864), wirkte 1864 bis 1865 als Oberregisseur und Geschäftsführer an der deutschen Oper in Rotterdam, 1865 bis 1866 als Opernregisseur unter Direktor M. Ernst in Cöln, führte 1866 bis 1869 die Direktion des Stadtth. in Mainz, kehrte noch einmal an das Stadtth. in Leipzig als Operndirektor zurück (1869 bis 1871 unter Laube und Haase) und übernahm 1871 die Direktion des Viktoria-Th. in Berlin, die er jedoch bereits nach einem Monat (September) niederlegte. Am 1. Sept. 1872 (vergl. Gedenktage 1. Sept.) wurde unter der Direktion Heinrich Behr (1872 bis 1875) das neue Stadtth. in Cöln eröffnet; mit dem Ausscheiden von dort trat er überhaupt aus dem Theaterleben und nahm seinen Wohnsitz in Leipzig, den er später zeitweilig mit Berlin vertauschte; als Direktionsmitglied des Leipziger Konservatoriums, als dramatischer und Gesanglehrer blieb er noch Jahre lang mit der Kunst in Verbindung. Seit 1. Juni 1853 war er mit Ottilie Benedix, der Schwester des Lustspieldichters glücklich verheirathet (vergl. Todtenschau Jahrg. V. 8. April), die ihm vor drei Jahren im Tode vorausgegangen ist; ein Sohn starb kurz vor dem Vater (vergl. diese Abth. 10. Jan.): es betrauern u. A. als nächste Angehörige den Hingang des vortrefflichen Mannes: drei Töchter (Albertine, Therese, Sabine) mit ihren Gatten Dr. Rückel (Oberlandesgerichtsrath in Cöln), Josef Kesper (Königl. Schauspieler in Berlin) und Dr. Schreber (Senatspräsident a. D.). Als Bühnenleiter hinterläßt Heinrich Behr das Andenken eines wohlwollenden, liebenswürdigen und gerechten Mannes; der Kreis seiner künstlerischen Leistungen war ein sehr umfangreicher, da er auch im Schauspiele erste Heldenväter und komische Rollen (Stauffacher, Kottwitz, Kapuziner u. dergl.) wirkungsvoll zu verkörpern wußte; er beschränkte sich später auf das Buffofach, worin er ganz Vorzügliches leistete (Bürgermeister von Saardam, Jupiter, Waffenschmied); als Direktor in Cöln spielte er nur noch ausnahmsweise (Lerse, Patriarch). Der Name Heinrich Behr wird von Allen, die mit ihm jemals in nähere Berührung kamen, auch nach seinem Tode stets nur mit Hochachtung genannt werden. Als außerordentliches Mitglied unserer Genossenschaft bewies er seine Theilnahme für unsere Bestrebungen.

— **Bruno Ramann,** Tonkünstler und Schriftsteller, geb. Erfurt 17. April 1832, Musikkritiker, Liederkomponist u. s. w.; schrieb die Bühnenstücke: „Das Gastmahl von Rudolstadt", „Wunderkur", „Wachstubenabenteuer" u. a. m.

15. Adalbert Ueberlee, Tonkünstler, † Charlottenburg, 58 Jahre alt, Liederkomponist, Organist an der Dorotheenstädt. Kirche in Berlin; schrieb auch eine Oper „König Otto's Brautfahrt", am Königl. Opernhause vom 7. Mai bis 7. Nov. 1881 5 mal gegeben.

16. Eduard Kupfer, Kammermusiker am Hofth. in Schwerin (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 874), geb. Hamburg 11. März 1838.

18. Josef Frischek, Garderobier in Preßburg-Temesvar, 24 Jahre alt.

— **Josefine Wörner, geb. v. Rambach,** ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 6318), † Höchst a. M., geb. Spalato 5. März 1841.

19. Karoline Otto-Thate, Herzogl. Braunschweig. Hofschauspielerin a. D., † Stuttgart, geb. Braunschweig 1. März 1822. Sie betrat, ausgebildet von ihrem Oheim dem Schauspieler Friedrich Lemcke (erster Väter- und Charaktersp.) am Stadtth. in Bremen (hier † 1855 nach 30jährigem Wirken) das. 1842 als „Toni" von Theodor Körner mit glücklichem Erfolge zum ersten

Male die Bühne. Wir finden sie in den nächsten Jahren bereits als erste jugendliche und tragische Liebhaberin am Stadtth. in Elberfeld (Oberregisseur Roderich Benedix), dessen Direktor Friedrich Spielberger zugleich das Stadtth. in Cöln leitete, dann unter der Direktion Gustav Brauer (1845 bis 1847) in Düsseldorf und Elberfeld; 1847 gastirte sie am kurfürstl. Hofth. in Cassel als Griseldis, Ernestine („Von sieben die Häßlichste") und Marie Anne („Weib aus dem Volke") und trat daselbst in mehrjährige Stellung, aus der sie 1851 an das Hofth. in Hannover übersiedelte; 1852 bis 1879 gehörte sie dem Hofth. ihrer Vaterstadt als hervorragende Künstlerin an, 12. Nov. 1877 feierte sie unter verdienten Ehrungen das fünfundzwanzigjährige Dienstjubiläum, 1879 nahm sie, ihrem Wunsche gemäß, ohne Feierlichkeit, als Fadet („Die Grille") ihren Abschied und trat in den Ruhestand. Seit dem Tode ihres Gatten, des Redakteurs Dr. Reinhard Otto († 1885), lebte sie bei ihrem Pflegesohne Egmont Richter, gegenwärtig Hofschauspieler in Stuttgart. Ueber ihre Künstlerschaft wird geschrieben: Karoline Otto-Thate vereinigte ein hohes Maß natürlichen feinen Verstandes mit vornehmer, scharfer Auffassung, Feuer, Temperament und Leidenschaft mit tiefem Gemüth und herzerquickendem, liebenswürdig sprudelnden Humor. In der Jugend erntete sie als Stuart, Griseldis, Gretchen, Jungfrau, Deborah ꝛc. großen Beifall, und später bethätigte sich ihre reiche Schöpfungskraft in den verschiedenartigsten Rollen. In Drama und Lustspiel, Schauspiel und Posse — überall leistete sie Vorzügliches und verkörperte ihre Aufgaben stets mit großem Glück und sicherem Erfolge: Elisabeth in „Stuart" und „Essex", Isabella in „Braut von Messina", Pompadour, Katharina von Medici, Lady Macbeth, Geheimräthin in „Störenfried", Generalin in „Mutter und Sohn", Irmgard in „Zärtlichen Verwandten", Christiane in „Dienstboten" u. v. a. Schon in dieser Aufzählung liegt der Beweis der umfassenden, kraftvollen Gestaltungskraft und des frischen, aus dem Vollen schöpfenden Talentes der geistvollen Künstlerin, und es darf wohl gesagt werden, daß viele der von ihr geschaffenen Gestalten noch nicht vergessen sind und auch nicht so bald vergessen werden! Eine Reihe von Gastspielen machte ihren Namen auch weiterhin, z. B. in Halle, Chemnitz, Stuttgart, Prag u. a. O. rühmlichst bekannt. Außer ihrem Pflegesohne betrauerten ihren Hingang der Tenorist Christian Thate als Neffe und Mathilde Th., ehemal. Schauspielerin am Deutschen Th. in Berlin, als Nichte.

19. Christian Schultz, ehemal. Souffleur am Meininger Hofth. (Genoss.-Pens. 1616), † Mannheim, geb. Hildesheim 20. Juni 1834.

— **Emma Schäffer, geb. Baltrusch,** ehemal. Chorsängerin (Genoss.-Pens. 114), † Wiesbaden, geb. Königsberg 4. Sept. 1835.

20. Eduard Kulke, Schriftsteller und Musikkritiker, † Wien, geb. Nickolsburg 28. Mai 1831, schrieb Erzählungen („Aus dem jüdischen Volksleben" u. s. w.), dramatische Dichtungen (? aufgeführte), „Erinnerungen an Hebbel". „Wagner's Anhänger und Gegner", „Wagner und Nietzsche" u. s. w.

— **Franz Beusmann,** Friseur am Stadtth. in Bremen seit 12 Jahren.

— **Wilhelm Hamel,** Obergarderobier am Stadt- und Aktienth. in St. Gallen.

21. Carlo de Pasqualis, ehemal. Balletmeister, † Leipzig.

22. Martin Pfeil, Chorsänger am Königl. Theater in Hannover, geb. New-York 18. Dez. 1857.

23. Sophie, Großherzogin von Sachsen-Weimar, die erlauchte Schützerin der Kunst und Wissenschaft, ist am heutigen Tage Abends 8 Uhr in ihrer Residenz sanft entschlafen; geb. im Haag 8. April 1824, die Tochter des Königs der Niederlande Wilhelm II. († 17. März 1849) und dessen Gemahlin Anna Paulowna († 1. März 1865), 8. Okt. 1842 vermählt mit dem damaligen Erbgroßherzog Karl Alexander; die Mütter des großherzogl. Paares, beide Töchter des Kaisers Paul I. von Rußland, waren Geschwister. Der neueste (33.) Jahrgang des Shakespeare-Jahrbuchs bringt das Bildniß der Entschlafenen und würdigt in einem Nachrufe die Verdienste der hohen Protektorin der Shakespeare-Gesellschaft.

24. Karl Johann Brulliot, Königl. Hofopernregisseur a. D., Professor an der Akademie der Tonkunst (Genoss.-Pens. 3928), † München, geb. das. 31. Juli 1831. Brulliot's Vater, Franz Br., war als langjähriger

Konservator der Münchener Kupferstichsammlung und als Gelehrter der Kupferstichkunde eine in Kunstkreisen rühmlich bekannte Persönlichkeit. Karl Brulliot machte nach Absolvirung des Wilhelm-Gymnasiums als Student der Rechtswissenschaft am Konservatorium seiner Vaterstadt Gesangsstudien unter Leitung Franz Hauser's und begann die Sängerlaufbahn im Frühjahr 1853 als erster Bassist am Hofth. in Karlsruhe. Hier wirkte er, 1859 von Eduard Devrient zum Opernregisseur ernannt, bis April 1873, führte auch kurze Zeit beim Direktionswechsel (zwischen Wilhelm Kaiser und Georg Köberle) die Oberleitung der Karlsruher Hofbühne. Seit 1873 wirkte er am Hofth. seiner Vaterstadt mit Auszeichnung als Opernregisseur und später hauptsächlich, dem Gesange entsagend, als verdienstvoller Schauspieler.

Bedeutende Aufgaben, schreibt man aus München, traten hier an den Regisseur heran, die er glücklich zu lösen wußte, so besonders die erste Gesammtaufführung des Nibelungen-Ringes. In diesem trat dem thätigen Manne ein frembartiges, seinem bisherigen Kunstempfinden nicht ganz entsprechendes Element ein. Er entzog sich ihm jedoch nicht unwillig, sondern unterwarf es sich durch ein gründliches Studium und ging mit dem Eifer eines Jünglings an die Schöpfungen des Meisters. Die Inscenirung des „Siegfried“ (10. Juni 1878) und der „Götterdämmerung“ (15. Sept. 1878) konnte als das glänzendste Zeugniß dafür gelten. In gerechter Würdigung dieser seiner Vorzüge und Kenntnisse wurde er zum Professor an der von Baron von Perfall neuerrichteten und vom Könige protegirten Hochschule für Drama und Oper ernannt. Hier war er stets darauf bedacht, seinen Schülern eine ideale Hingebung zur Kunst einzuimpfen. Geradezu staunenswerth war es, wie er es verstand, sowohl in der Schule als auch bei der Regieführung auf den Theaterproben die einzelnen Figuren zu charakterisiren. Kränklichkeit zwang ihn, im August 1892 von der Bühne zurückzutreten, während er seine Lehrthätigkeit noch einige Zeit fortsetzte. Dem Scheidenden wurde damals von den Kunstgenossen eine Adresse mit folgendem Wortlaut übergeben:

Dem Königl. Ober-Regisseur und Professor
Herrn Carl Brulliot
beim Scheiden aus seiner Thätigkeit, dargebracht in dankbarer Verehrung als Erinnerungszeichen von dem Künstlerpersonal des Königl. Hof- und National-Theaters.

Ein strenger Wächter der Kunst standest Du auf unserer Bühne!
Mit herrlichen Gaben geschmückt versahst Du mit Eifer Dein Amt.
Ein edles Herz empfänglich für alles Schöne und für die
Wahrhaftigkeit in der Kunst schlägt mächtig in Deiner Brust!
„Verschönte Wahrheit“ erschien stets als hohes Ziel Deines Strebens;
Der Verständigen Beifall nur galt Dir als erwünschter Lohn.
Mit sicher schauendem Blick führtest Du Deine Schaar stets zum Siege,
Drum knüpft sie auch inniger Dank mit festen Banden an Dich!
Doch nicht die Begeisterung nur für die Kunst lebt in Deinem Busen;
Denn auch die Leiden der Dich Umgebenden fühlest Du mit.
Bei Dir ist offenes Herz und offene Hand stets zu finden
Und so gewannst Du schnell Dir „verehrende Liebe“ bei Allen!

Wenn Brulliot auch mehr sein Glück in seiner stillen Häuslichkeit gesucht und gefunden hat als im großen und geräuschvollen Gesellschafts- und Vereinsleben, so war er doch im engeren Freundeskreise durchaus nicht karg und verschlossen. Er besaß eine der schönsten Gottesgaben, er besaß Humor; und die Wirkung seines Witzes wurde erhöht durch die klassische Ruhe, die ihn begleitete. Sein in allen Lagen bewahrter Gleichmuth ließ ihn schließlich geradezu als unempfindlich erscheinen all' den kleinen und größeren Mißhelligkeiten gegenüber, die ja keinem, der in der Oeffentlichkeit zu wirken hat, völlig erspart bleiben.

Alle, die unter Brulliot's Leitung thätig gewesen, sind des Lobes voll über die ungemeine Sachkenntniß, die eherne Ruhe, die echte Vornehmheit und die durch nichts zu beirrende Gerechtigkeit, mit welcher er sein Amt führte. Wie vielen Schülern und Anfängern hat er die Wege geebnet, wie vielen zu den schönsten Stellen hinaufgeholfen! Besonders auch die Hoftheater-Chorsänger haben in ihm einen stets unparteiischen, wohlwollenden Vertreter und Förderer ihrer Interessen gefunden und ihn als solchen auch anerkannt. Sie gedenken seiner als eines gütigen, väterlichen Vorstandes! Aber auch Männer, die heute in hoher, leitender Stelle sind, widmen dem edlen Todten das ehrendste Andenken. Sie sprechen der tiefgebeugten, trauernden Wittwe, der ehemaligen Sängerin Anna Masius-Braunhofer, die mit aufopferndster Hingabe den in sein Schicksal ergebenen Dulder bis zum letzten Augenblick gepflegt, dankbaren Herzens aus, daß er ihnen Jahrzehnte hindurch ein liebevoller, väterlicher Freund und Gönner gewesen, daß sie in ihm das Muster eines Ehrenmannes, eines trefflichen Künstlers, eines herrlichen Kollegen, eines biederen Charakters unvergeßlich im Gedächtniß behalten werden!

26. Wilhelmine Schröder, geb. Gottfried, ehemal. Schauspielerin, dann Souffleuse, † Magdeburg nach längerem Leiden, geb. Weilburg (Nassau) 25. Okt. 1844; wirkte in Kiel, Potsdam, Görlitz, Trier, Göttingen u. s. w. Ueber ihren Gatten Fritz Schröder vergl. Verzeichniß der Gastirenden.

28. Wilhelm Florus, Kapellmeister am Concordia-Th. in Breslau.

29. Richard Frhr. v. Fuchs-Nordhoff, Schriftsteller und Maler, † Florenz, geb. Schloß Möckern bei Leipzig 28. Mai 1855, Verfasser der Lustspiele „Eine anonyme Korrespondenz" (Dresden 8. Juni 1880), „Die Parasiten" (Altona 1. Nov. 1887).

— **Karl Bagge,** pens. Chorsänger und Schauspieler des Hofth. Coburg-Gotha (Genoss.-Pens. 931), † Coburg, geb. Neustadt 21. Juni 1845.

30. Dr. Johann v. Säxinger, Universitäts-Professor und Vorstand des Stadtth. in Tübingen, geb. Aussig 18. Mai 1836.

April.

1. Fanny Schippel, Schauspielerin am Stadtth. in Hannover.

2. Fernando Schwing, Königl. Schauspieler a. D. (Genoss.-Leibrentner 3618), † Berlin, geb. Hamburg 12. Juli 1836, ausgebildet durch Julius Schramm (ehemal. Schauspieler und Vorleser), seit 1856 jugendlicher Held in Mainz, Aachen, Stettin, Düsseldorf, Riga und Cöln, 1863 Mitglied des Königl. Schauspiels in Berlin, 1890 in den Ruhestand getreten.

5. Johann Witek, Musiker am deutschen Landes-Theater in Prag (Genoss.-Rentner 5429), geb. das. 9. April 1834.

7. Karoline Ernst, geb. Köthe, Schauspielerin, Direktorin und Regisseurin, Gattin des Direktors Moritz Ernst, † Aachen, geb. Eisenach 14. Febr. 1821. Das Aachener „Polit. Tagebl." widmet ihr folgenden Nachruf:

Frau Direktor Karoline Ernst begann ihre theatralische Thätigkeit am Hoftheater in Weimar als Schauspielerin im Fach der jugendlichen tragischen Liebhaberin — Luise, Klärchen, Gretchen u. s. w. Ihre geistige Begabung und Persönlichkeit wies sie jedoch bald, noch in sehr jugendlichem Alter, auf das Fach der Heldenmütter, Anstands- und Salondamen hin. Sie wirkte dort bei dem hervorragenden klassischen Repertoir der Weimarer Hofbühne hauptsächlich in den Schiller-, Goethe- und Shakespeare'schen Dramen in den tragischen Frauengestalten, Eboli, Milford, Adelheid, Portia 2c. Im Jahre 1849 verheirathete sie sich mit dem jugendlichen Liebhaber der Weimarer Bühne, Moritz Ernst. An der Seite ihres Gatten während einer fast 45jährigen Bühnenleitung in Mainz, Nürnberg, Würzburg, Hamburg, Cöln, war sie sowohl als Darstellerin in hervorragender Weise thätig, wie sie fördernd auf das Ensemble wirkte. Durch die Hingabe an die Sache, die Begeisterung für ihre Kunst, der sie wahr und in vornehmster Weise diente, gab sie jüngeren Kunstgenossen ein bildendes erzieherisches Beispiel. In diesem Sinne wurde sie von dem Vorstand und der Direktion (Ferdinand Hiller) des Cölner Conservatoriums als Lehrerin der Deklamation an dasselbe berufen, und während der 12jährigen Bühnenleitung der Direktion Ernst in Cöln war es ihr mehrere Jahre hindurch vergönnt, an diesem Institut neben der Gesangsprofessorin Marchesi an der Ausbildung so mancher Talente zu arbeiten. Als ihr Gatte im Jahre 1870 als Operndirektor und Regisseur an die Königl. Hofbühne in Berlin (unter Intendant v. Hülsen) berufen wurde, verabschiedete sie das Institut mit wärmster Anerkennung ihrer Verdienste, indem man in einem ehrenvollen Diplom hervorhob, wie ihre Lehre und Unterricht nicht nur mit den vorgerückten Schülerinnen durch dramatische Aufführungen auf der Bühne die besten Früchte gezeitigt, sondern auch, wie sie durch ihre echt künstlerisch weibliche Bildung in jeder Hinsicht fördernd auf die jungen Talente gewirkt". Man „dankte ihr mit dem Wunsche, daß, da sie leider der Anstalt nicht erhalten bleiben könne, sie an anderen Orten Gelegenheit für ihre künstlerisch leitende Thätigkeit finden möge, damit die trefflichen Wirkungen den dramatischen Kunstinstituten Deutschlands zu Gute kommen". Eine solche Lehrthätigkeit übernahm sie nicht wieder, dagegen wandte sie sich bald der Regie zu, übernahm sogar, während der Direktionsthätigkeit ihres Gatten an der Berliner Hofbühne, drei Jahre lang die selbständige Leitung des Mainzer Stadttheaters, woselbst man ihr von einer früheren Wirksamkeit als Künstlerin und Direktorin die wärmste Sympathie bewahrt hatte. Als ihr Gatte seine lebenslängliche Stellung in Berlin aufgab, da man in Cöln seine Wiederkehr wünschte, trat sie von einer selbständigen Theaterleitung zurück, und ward diesem wieder die feste Stütze, zu der ihre echte Künstlernatur sie berechtigte. In den letzten zehn Jahren hatte die Direktion Ernst, treu ihren Prinzipien ehrlicher, wahrer Kunstbestrebung, hier die städtische Bühne geleitet, und wenn dieselbe einen ehrenvollen Platz in der deutschen Bühnenwelt behauptet, so ist es nicht zum geringsten Theil das Verdienst dieser Frau und ihrer selbstlosen, aufopfernden Thätigkeit, mit welcher sie in

der mitwirkenden Pflege dieser Kunstanstalt ihre idealen Bestrebungen zu verwirklichen bemüht war. Wie sehr ihr dieses gelungen, und wie sehr ihr neben der Heranbildung manches jungen Talentes, dessen sich jetzt die ersten Bühnen Deutschlands erfreuen, auch die Weckung und Hebung des Verständnisses für das erziehliche Wesen der Bühne im Publikum zu danken ist, ist den hiesigen Kunstfreunden bekannt. Die von ihr mit Vorliebe geleiteten und inscenirten klassischen Vorstellungen haben bei Jung und Alt ein lebhafteres Interesse für unsere Geistesheroen zu erzielen und zu fördern gewußt, und das feinere Schau- und Lustspiel, das bei der Ausschließung der modernen Dramen für unsere Bühne den hauptsächlichsten Darstellungsstoff abgeben mußte, hat sich auch in Wahl und Gesammtvorführung stets auf einem hohen künstlerischen Standpunkte befunden und hat sich voller Anerkennung erfreut. Für diese zeugte u. a. noch der herzliche Abschied, den vor Jahresfrist, am 29. März 1896, die Theaterbesucher dem aus Alters- und Kränklichkeitsrücksichten von der hiesigen Direktionsführung zurücktretenden Ehepaar Ernst gelegentlich der Schlußvorstellung bereiteten. Die damals noch vollkommen rüstige, thatkräftige Dame hat sich seitdem mit aufopferndster Hingabe der Pflege ihres leidenden Gatten gewidmet. Seit Beginn Februar selbst erkrankt, hat sie sich trotz immer mehr schwindender Kräfte dennoch nicht in der Sorge für das Wohl der Ihrigen beirren lassen, und ihre letzten Worte (sie ist bis zum letzten Augenblicke bei vollem Bewußtsein geblieben) haben noch ihnen und ihren Angelegenheiten gegolten. Sie ist nach schwerem Leiden ruhig dahingeschieden, umgeben von ihrem Gatten, der nun den herben Schmerz erlebt, die treue Gattin nach 48jähriger Ehe vor sich hingehen zu sehen, und den Kindern, die von auswärts herbeigeeilt, die letzten Tage an ihrem Schmerzenslager verbracht hatten. Mit ihr ist eine echte Künstlerin dahingegangen, hat ein von ehrlichem Wollen erfülltes, an Ehren, aber auch an Kämpfen und Enttäuschungen reiches Leben seinen Abschluß gefunden. In der Erinnerung derer, die ihr persönlich nahe standen, wird die Verstorbene unvergessen bleiben.

10. Dr. Hans Müller (-Königswinter), Musikgelehrter, † Berlin, Lehrer an der Hochschule für Musik, geb. Cöln 18. Sept. 1854, Sohn des Dichters Wolfgang Müller von Königswinter.

— **Gustav Baumbach,** ehemal. Chorsänger an der Königl. Oper in Berlin (Genoss.-Pens. 5390), † Steglitz, geb. Berlin 2. Juli 1839.

11. Julius Hoffory, nordischer Philolog, † Westend b. Berlin, geb. Aarhus (Dänemark) 9. Febr. 1855, mit Paul Schlenther Bearbeiter der Holberg'schen Stücke: „Meister Gert Westfaler" und „Zeit ist edel".

12. (24. russ. St.). Marie Koch, Chorsängerin, † Reval, geb. 27. Aug. 1837.

14. Dr. Wilhelm Garvens, ehemal. Opernsänger, Musiklehrer in Hamburg, geb. das. 10. Juni 1815. Vergl. Jahrg. VII. Gedenktage 10. Juni.

20. Robert Grieshaber, Schauspieler, † Biel (Schweiz), geb. Föhrenbach 1860.

21. Hermann Weiß, Gelehrter und Schriftsteller der „Kostümkunde", † Berlin, vormal. Professor an der Königl. Akademie der Künste und Direktor des Königl. Zeughauses, geb. Hamburg 2. April 1822, ein Sohn des Schauspielers Johann Gottlieb Christian W. († Berlin 17. Febr. 1852 als Königl. Regisseur).

— **Louis Ollenschläger,** Hoftheater-Friseur in Schwerin (Genoss.-Rentner 6399), geb. das. 10. April 1822, in der Theaterwelt als Meister seines Faches (Perrücken-Fabrik) hochgeschätzt.

22. Wilhelm Mühldorfer, Großherzogl. Hofth.-Inspektor a. D., der älteste Genossensch.-Pens. (Nr. 760), † Mannheim, geb. München 18. Okt. 1803, ein Bruder des rühmlich bekannten Malers u. Maschinisten Josef M. († 9. März 1863), der Vater des Kapellmeisters Wilhelm M. in Cöln (vergl. vorjähr. Gedenk- u. Jubeltage S. 144).

24. Hermann Hillischer, Landes-Hausinspektor in Linz, geb. 19. März 1825, vom Landes-Ausschuß mit der Verwaltung des Theaters betraut.

26. Alberto Stagno, italien. Opernsänger, Gatte der Gemma Bellincioni, † Genua, geb. Palermo (?) 1863.

— **Gustav Adolf v. Gunzert,** Hofkammerpräsident a. D., † Stuttgart, 73 Jahre alt, ehemal. oberster Verwaltungs-Beamter des dortigen Hoftheaters.

29. Ernst Roeder, Redakteur des „Dresdener Anzeigers", † Dresden, geb. Bettinger Schmelz 17. März 1862, Verfasser einer Schrift „Das Dresdener Hoftheater der Gegenwart".

Mai.

1. Julius v. Pritzbuer, gen. Schwerin, Regisseur und Schauspieler, † Ludwigslust, geb. das. 31. Juli 1853, Charakterkomiker, 1886 bis 1888 Direktor in Trier, 1893 bis 1896 Regisseur und Schauspieler in Nürnberg.

2. Karl Hürse, ehemal. Kapellmeister des Stadtth. in Magdeburg (Genoss.-Rentner 2638), † das., geb. Landsberg 10. Okt. 1838.

— **Josef Karl Tertnik,** Opernsänger am Stadtth. in Brünn, Heldentenor, 29 Jahre alt, ein geborener Laibacher, Liebling des dortigen Publikums, der von Rolle zu Rolle schönere Hoffnungen erregte; 30. Sept. 1895 war er als Manrico zum ersten Male in Brünn aufgetreten, es folgten Rhadames, Tannhäuser, Lohengrin, Masaniello, Loge u. s. w., mit großem Erfolge besonders sein Evangelimann. Ein Probegastspiel in Graz hatte er in schwer leidendem Zustande (Zuckerkrankheit) angetreten; die Kränkung über den durch diese Umstände herbeigeführten Mißerfolg verschlimmerte das Leiden; am Freitag (1. Mai) nach Brünn zurückgekehrt, entschlief er Sonnabends, umgeben von theilnehmenden Freunden. Mit ihm senkten die greisen Eltern des Künstlers ihre Hoffnungen mit in's Grab. Die Kunstgenossen und Kunstfreunde bereiteten dem so jäh Dahingerafften ein höchst ehrenvolles Leichenbegängniß.

4. Johann Georg Fischer, lyrischer und dramatischer Dichter, † Stuttgart, geb. Groß-Süßen (Württemberg) 25. Okt. 1816.

6. Julius Berckt, Herzogl. Hofschauspieler a. D., † Braunschweig, geb. (der Sohn eines Kriegsraths) Prötel (ein Gut zwischen Leipzig und Altenburg) 4. Mai 1811. Er war ein ausgezeichneter Künstler der Braunschweiger Bühne, der er 1843 bis 1877 angehörte, in welchem Jahre er (25. Sept.) mit der Feier seines 50jährigen Jubiläums in den Ruhestand trat. Seine Schauspieleranfänge führten ihn (1828) an das Königstädter Theater in Berlin, dann nach Memel und Danzig, von wo er 1832 (nach zweimaligem Gastspiel) als jugendlicher Liebhaber an das Königl. Schauspielhaus in Berlin kam; hier (bis 1836) scheint seine Stellung (er hatte zwar den Tempelherrn a. G. gespielt) noch keine hervorragende gewesen zu sein, auch wurde er zugleich in der Oper verwandt; 1836 war er Mitglied der Deutschen Oper in Amsterdam unter Direktor Wilhelm Ehlers, 1837 kam er an das Stadtth. in Düsseldorf (Dir. Josef Derossi), wo er in mehrjährigem Wirken (erste Baritonpartien, ältere Liebhaber und Charakterrollen!) eine große Vielseitigkeit entwickelte; 1841 bis 1843 war er ein Liebling des Breslauer Publikums. Am Hofth. in Braunschweig, wo man für den verstorbenen Komiker Karl Günther († 11. Sept. 1840) noch keinen ausreichenden Ersatz gefunden hatte, faßte er bald festen Fuß und behauptete sich bis zu seinem Ausscheiden als einer der angesehensten Künstler. In seinem Rollenkreis lagen u. A.: Wallheim („Leonore"), Vansen, Eisenstein („Cato v. Eisen"), Schelle („Schleichhändler"), Desperrières („Vicomte v. L."), Mack („Königslieutenant"), Brömser („Lustspiel"), Muck („Kaudel's Gardinenpredigten"), Tim. Bloom („Rosenmüller und Finke"). Berckt war verheirathet mit der namhaften Opernsängerin Karoline Grünbaum (geb. Prag 28. März 1814), einer Tochter der berühmten Therese Müller-Grünbaum und Enkelin des Komponisten Wenzel Müller, die nach ihrer Verheirathung (1844) der ausübenden Kunstthätigkeit entsagte und sich bis zu ihrem Tode (26. Mai 1868) dem Gesangsunterricht widmete. Auch als lyrischer Dichter hat Berckt sich bemerkbar gemacht.

— **Marie Koch,** Chorsängerin in Reval seit fast 25 Jahren, 59 Jahre alt.

8. Graf Nikolaus Esterházy von Galantha, Kunstförderer, † auf seinem Schlosse Totis (ungar. Komitat Komorn), geb. 5. Dez. 1839, Begründer des (im geschäftlichen Theile des Almanachs unter „Totis" bisher genannten) Esterházy'schen Schloßtheaters, einer Versuchsbühne für junge Talente; hervorragend betheiligt an der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung (Sommer 1892), für die er auch Madach's „Tragödie des Menschen" (aufgeführt vom Schauspiel des Stadtth. in Hamburg) ausstatten ließ; freigebiger Mäcen, auf dessen Kosten viele Bühnenkünstler ihre Ausbildung genossen haben.

13. Hugo Koch, Opernsänger am Stadtth. in Colmar, † Braunschweig plötzlich am Blutsturz, im jugendlichen Alter; erst seit einem Jahre bühnenthätig.

14. Helene v. Reden, geb. v. Boja, ehemal. Opernsängerin, † Weimar, die erste Kunigunde in Lortzing's „Hans Sachs“ (Leipzig 23. Juni 1840), entsagte nach ihrer Verheirathung mit dem Geheimrath v. R. der Bühne.

18. Geh. Hofrath Theodor Wünzer, Großherzogl. Hofth.-Direktor a. D. (Genoss.-Pens. 3573), † Darmstadt, geb. Schwabmünchen bei Augsburg 3. Okt. 1831. Bei Theodor Wünzer's Abschied und 40jährigem Künstlerjubiläum (1. Mai 1894) ist im Jahrgang V. unseres Almanachs über das Wirken



Theodor Wünzer †.

des Dahingeschiedenen berichtet worden, wir haben nunmehr noch der letzten Ehrungen zu gedenken, mit denen die Bestattung Wünzer's am 21. Mai in Darmstadt sich vollzog. (Bericht aus Darmstadt.)

Dem Leichenwagen, der mit Blumen, Kränzen und Palmen übersäet war, folgten Künstler und Beamte des Hoftheaters, die Mitglieder der Loge und zahlreiche Freunde und Bekannte des Verblichenen. Unmittelbar hinter dem Leichenwagen trug ein Hoftheaterdiener auf einem Sammetkissen die zahlreichen Orden und Ehrenzeichen des Verstorbenen. Theilnahmsvoll begrüßte eine oft dicht gedrängte Menschenmenge den Zug in allen Straßen. Auf dem Friedhof wurde der Sarg von Angehörigen der Loge, deren Meister vom Stuhl der Heimgegangene war, zu Grabe getragen und daselbst zuerst von einem Bläserchor der Großherzogl. Hofkapelle: „Wie sie so sanft ruhen“, sodann von Choralgesang des Hoftheater-Chors: „Da unten ist Friede“ empfangen. Anlehnend an die Worte des Propheten Jeremias, Kap. 9, Vers 23 u. 24: „Ein Weiser rühme sich nicht seiner Weisheit, ein Starker rühme sich nicht seiner Stärke“, führte nun der Geistliche aus, daß man ein Menschenleben zur Ruhe bringe, welches hochbegabt war, wie es nur wenigen Menschen gegeben sei, aber es blieb nicht nur bei der Begabung, es folgten auch Thaten, die Tausende entzückten. Wünzer's heldenhafter und sittlicher Charakter, verbunden mit den Vorzügen

seiner Körpergestalt, vermochte in trefflicher Weise uns die Helden der Vergangenheit vor Augen zu führen. Glänzende Eigenschaften zierten ihn als Familienvater, er war als Künstler groß, weil er als Mensch groß war, dabei war der Verblichene ein gläubiger Christ. Nachdem der Chor „Auferstehen" vorgetragen, erfolgte die Einsegnung. Sodann trat Hoftheater-Direktor Werner vor, um im Namen der Großherzogl. Hoftheater-Direktion die Verdienste des Dahingeschiedenen um das Darmstädter Kunstinstitut und die Kunst überhaupt zu preisen und ihm zwei Kränze zu widmen, von welchen der eine von den zur Zeit auswärtigen älteren Mitgliedern des Schauspielpersonals gestiftet worden war. Wir verlieren, so hob Direktor Werner hervor, einen Künstler, wie es wenige gegeben, er war geschaffen, uns einen Oedipus, König Lear, Wallenstein, Othello, kurz die Helden aller Völker zu verkörpern. Als er, durch körperliches Leiden veranlaßt, von der Stätte der Kunst schied, wurde er hochgeehrt von seinem Fürsten, vom Publikum und seinen Kollegen. Leider sollte ihm nicht beschieden sein, sich der wohlverdienten Ruhe lange zu erfreuen. Noch vor acht Tagen wirkte er gelegentlich der Brahms-Feier künstlerisch mit, und schon heute sind wir berufen, dem Meister des Wortes den letzten Abschiedsgruß nachzurufen. In dem Dahingeschiedenen betrauern wir aber auch den großen Organisator des Hoftheaters. Wir wollen geloben, in seinem Sinne weiter zu wirken. Hinweisend auf die Lehrthätigkeit Wünzer's meint Redner bedauernd, was hätten noch durch ihn für Jünger der Kunst zugeführt werden können, um sodann mit einem „Lebewohl" zu versichern, daß dem Verblichenen die Liebe über das Grab hinaus folgen werde.

Hofkapellmeister de Haan gab der Trauer Namens der Hofmusik Ausdruck.

In kurzen, kernigen Worten feierte Chorsänger Müller Namens des Hoftheaterchors den Dahingeschiedenen, der ein goldenes Herz hatte für alle Untergebenen, der wie ein treuer Vater für sie gesorgt habe.

Der Redner für die Freimaurerloge — Herr Kaufmann Egenolf — führte aus, daß ein Mann, wie Wünzer, voller Begeisterung für alles Ideale, Hohe und Schöne, auch mit ganzem Herzen den Idealen des Freimaurerthums zugethan sein mußte, sein Wirken und Walten werde für ewige Zeiten in den Annalen der Loge eingegraben sein. Als letztes Zeichen der Verehrung und Hochachtung legte er die Insignien der Logen „drei Rosen" am Grabe nieder. Justizrath Weber-Offenbach pries die hervorragenden Verdienste Wünzer's um die „Großloge zur Eintracht" und widmete einen Lorbeerkranz.

Der letzte Redner verlieh, gleichfalls unter Niederlegung eines Kranzes, im Namen des Musikvereins aufrichtiger Trauer und herzlicher Theilnahme Ausdruck. Der Dahingeschiedene war allen Bestrebungen echter Kunst ein treuer Förderer, und so hat er auch stets dem Musikverein eine wohlwollende Gesinnung bethätigt.

Unter den zahlreichen Leidtragenden aus allen Ständen der Bevölkerung befand sich auch der Kabinetsrath des Großherzogs sowie der persönliche Adjutant des Prinzen Wilhelm von Hessen.

Nun schläft Theodor Wünzer, um welchen seine Frau und sein einziger Sohn, der als Staatsanwalt angestellt ist, in tiefe Trauer versetzt wurden, den langen Schlaf zur Seite seines frühzeitig durch einen unglücklichen Zufall schon vor ihm heimgegangenen zweiten Sohnes. Aber wie es in der Bibel heißt: „Seine Werke folgen ihm nach" und sein Andenken bleibt in Segen, als das eines Mannes, von dem der Dichter spricht:

Ganz rein war seines Herzens Grund,
Ein jedes Wort aus seinem Mund
War Weisheit, Wahrheit, Liebe;
Und seine Zierde Rechtlichkeit,
Versprechen, was ihn nie gereut,
Und Treu' und Glauben halten.

19. Ignatz Zimmermann, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 3891), † Halle, geb. Nikolsburg 6. Febr. 1830.

30. Franz Krolop, Kgl. preuß. Kammersänger (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 3989), † Berlin, geb. Troja (Böhmen) 5. Sept. 1839. Ein rascher Gang, den der lebensfrohe Künstler am Ende seiner Lebenspfade genommen hat! Von der Bühne in's Ankleidezimmer, von da in später Abendstunde nach der Klinik; am Freitag überstand er eine schwere Operation, der er muthig entgegenging; am Sonntag hatte er ausgeathmet. Krolop's Lebenssonne stand zwar jenseits der Mittagshöhe, er selbst aber noch in voller Manneskraft seines Künstlerthums, so daß sein plötzliches Hinscheiden zunächst als ein schwerer Verlust für die Königliche Oper betrauert wurde. Gerade vor 25 Jahren hat er sich hier als Van Bett und Plumkett seine Stellung geschaffen, nachdem er bereits 12. Mai 1868 als Rocco, 12. Juni 1870 als Bertram und 25. Sept. 1871 als Don Pedro („Afrikanerin") gastirt hatte. Seine Lebens- und Künstlerlaufbahn war bis dahin folgende: Der Sohn eines herrschaftlichen Verwalters, besuchte er nach dessen frühem Tode das Gymnasium in Gitschin, wo er neben seinem Studium auch

dem Kirchengesange oblag; in der Wandlung der Stimmlage bekam der jugendliche Sopranist erst einen Tenor, aus dem sich nach Jahresfrist ein kraftvoller Baß entwickelte. 1856—61 vollzog er die Rechtsstudien an der Universität in Prag, die Pflege der Gesangskunst unter Louis Appé fortsetzend; 1861 als Oberlieutenant-Auditeur in Wien angestellt, gab er bald seiner Liebe zur Gesangskunst den Vorzug vor dem Beamtenthum, genoß bei Richard Levi weitere Ausbildung und betrat (nach eigener Angabe) am 19. Sept. 1863 in Troppau als Silva („Ernani") zum ersten Mal die Bühne.

Wir finden ihn hierauf als ersten Bassisten in Linz (1864/65), als Gast am Hofth. in Hannover (Mephisto, Sarastro, Plumkett) und bei der Deutschen Oper in Gothenburg (Dir. Gaudelius 1865/66); vom Stadtth. in Cöln (Dir. M. Ernst) ging er an's Stadtth. in Bremen (Dir. Rösicke-Hentschel), wo er drei Jahre (1867/70) verblieb; dann wirkte er vor seinem Eintritt in die Kgl. Oper in Berlin noch ein Jahr in Leipzig (Dir. Haase) und verbrachte den Winter 1871/72 als Mitglied der italienischen Gastspiel-Oper B. Pollini's (Desirée Artot, Mariano Padilla). In Berlin wurden die humoristischen und komischen Baßpartien das Hauptfeld des hochbeliebten Künstlers, so hatte er Mozart's Figaro bei der 400. Aufführung der Oper in Berlin (29. Okt. 1892) zum 118. Male gesungen, Seine vollsaftige Frohnatur befähigte ihn, lebensvolle Gestaltung aus einem Guß zu schaffen, besonders ausgezeichnet als Mozart- und Lortzing-Sänger (Papageno, Leporello, Figaro, van Bett), vortrefflich als Bombardon („Das goldene Kreuz"), Barbarino („Stradella"), Tackleton („Heimchen a. H."), erzielte er einen seiner größten und dauerndsten Erfolge als Escamillo („Carmen").

Dem Genossenschafter Franz Krolop, dem verdienstvollen Vorstandsmitgliede und warmblütigen Anhänger unserer Sache, hat der vorjähr. Almanach in dem Aufsatze „Zum Jubelfeste unserer Genossenschaft" dankbare Erinnerung gewidmet.

Außer der allgemeinen Trauer über den allzufrühen Hingang des allgemein beliebten und hochgeachteten Mannes beklagen seinen Verlust als die Nächststehenden seine zweite Gemahlin und eine Tochter aus seiner ersten Ehe mit der Kammersängerin Vilma v. Voggenhuber († Berlin 11. Jan. 1888).

Das Leichenbegängniß des so ungemein populären Künstlers fand am Dienstag, den 2. d. Mts. von der Leichenhalle des Jerusalemer Kirchhofs aus statt. Alle Gesellschaftsschichten waren vertreten, Hoch und Nieder fand sich hier zusammen, um dem schmerzlich Betrauerten die letzte Ehre zu erweisen, ein letztes Liebeszeichen ihm auf den Sarg zu legen. Die Kapelle des Friedhofs vermochte nur einen kleinen Theil der beispiellos zahlreichen Trauerversammlung zu fassen; so kam es denn, daß die übliche Ceremonie hier abgekürzt werden mußte, um dann an der offenen Gruft fortgesetzt zu werden. Schon geraume Zeit vor Beginn der Trauerfeier war es schwer, sich einen Weg zu bahnen durch das Menschenspalier, das in kompakter Masse den Zugang zu der Kapelle blokirte. Ungeheuer war die Zahl von Kränzen und sonstigen Blumen- und Lorbeerspenden, die herbeigetragen wurden, um erst zu Bergen aufgehäuft und dann in die Gruft gelegt zu werden. Unter den Leidtragenden ist in erster Linie Se. Maj. der Kaiser zu nennen, der seinen Flügeladjutanten, Grafen von Moltke, mit einem Kranz entsandte und den Hinterbliebenen seine Theilnahme aussprechen ließ. Sodann ist der oberste Chef der Kgl. Theater, Se. Excellenz der Herr General-Intendant Graf von Hochberg zu nennen, dessen Kranz die Inschrift trug: „Dem unvergleichlichen Künstler und dem ausgezeichneten Menschen Franz Krolop"; die Beamten der General-Intendantur, den Direktor Herrn Pierson an der Spitze, die Ober-Regisseure Tetzlaff und Grube, Regisseur Schmidt, die Kapellmeister Sucher und Dr. Muck, fast alle Mitglieder der königlichen Bühnen, Solopersonal, Orchester, Chor, waren zur Stelle, Hunderte von Kunstgenossen sind herbeigeeilt, viele Offiziere bemerkte man und das ganze Stammpublikum der Hofoper in buntester Mannigfaltigkeit. Unsere Genossenschaft war durch den Präsidenten Herrn Nissen, den Präsidenten-Stellvertreter Dr. Pohl und Herrn Kraußneck vom Direktorium vertreten, sie brachten einen prächtigen Kranz, dessen Schleifen die Widmung trugen: „Dem vorbildlichen Künstler, dem treuen Kollegen die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger". Deputationen entsandten alle ersten Berliner Bühnen mit kostbaren Lorbeer- und Blumenspenden; von Bühnengrößen, die nicht mehr aktiv, sah man Friedrich Haase und Theodor Liedtke; Josef Joachim vertrat die Hochschule für Musik, zu deren Lehrkörper Krolop lange Jahre gehörte. Der Verein „Berliner Presse" durfte nicht fehlen, endlich hatte dem Lortzing-Sänger par excellence die Familie dieses Tondichters in Dankbarkeit einen Kranz gewidmet u. s. w. Die Kollegen des trefflichen Sängers sandten ihm in der Kapelle einen letzten Gruß in Tönen nach, der Chor der Königl. Oper sang an der Gruft. Prediger Riedlich hielt eine Leichenrede, die durch das Kunstverständniß, von dem sie erfüllt war, ein gewisses Aufsehen erregte. Der genannte Geistliche, der dem Verstorbenen persönlich nahe stand und ihn als Künstler verehrte, verbreitete sich über die seltenen Eigenschaften des gottbegnadeten Sängers

mit einer Ausführlichkeit, wie sie nicht häufig vorkommt bei solchen Anlässen; er verstand dabei zu überzeugen und zu rühren. Der Lebenslauf des gefeierten Todten enthält ja auch Einzelheiten, die nicht alltäglich. Krolop war Jurist und österreichischer Staatsbeamter gewesen, ehe er sich der Frau Musika zu eigen gab. Den Wechsel des Berufes hat er nicht zu bedauern gehabt, denn er führte ihn bald auf die Höhen des Künstlerruhmes. In Thränen aufgelöst wohnten die Gattin Krolop's und seine Tochter aus erster Ehe der Beisetzung des theuren Verblichenen bei, der nun neben seiner ersten Frau, geb. v. Boggenhuber, seine letzte Ruhestätte gefunden. Der Nimmermüde, der sich gar nicht nach Ruhe sehnte!

31. (? 1. Juni). Professor August v. Heyden, Geschichtsmaler und Gelehrter der Trachtenkunde, † Berlin, geb. Breslau 13. Juni 1827, Sohn des Dichters Friedr. Aug. v. H. († 5. Nov. 1851), Schöpfer der Vorhänge im Berliner Opernhaus (1868 und 1895), schrieb: „Trachten der Kulturvölker Europa's".

— **Oskar Köhler,** Schriftsteller, † Dessau, geb. Dresden 8. Mai 1843, Verfasser der Bühnenstücke (Märchen): „Celia" (s. Neuheiten), „Goldhärchen und Prinz Uebermuth", „Die sieben Raben" u. s. w.

(?) Alexander Weymann, Theaterdirektor in Schlesw.-Holstein, † Kiel.

Juni.

3. Karoline v. Lenz-Schäfer, einstmalige Schauspielerin am Stadtth. in Hamburg, Wittwe des Gutsbesitzers Gotthelf Heinrich Hartig, † Rostock im 90. Lebensjahre, geb. Hamburg 23. April 1808 als die Tochter des Schauspielers Heinrich Schäfer († 30. Aug. 1868 als Pensionär des dortigen Stadtth.) und seiner Ehefrau Wilhelmine, geb. Stegmann. Sie war die dritte Gattin des Heldenspielers Johann Reinhold v. Lenz (Neffen des Dichters) und gehörte der Hamburger Bühne bereits als Mädchen, 1827 bis 1846 als Madame Lenz an; 1. Dez. 1840 erste Vertreterin der Hebbel'schen „Judith" in Hamburg. Vgl. Hermann Uhde: „Das Stadtth. in Hamburg".

— **R. Freiherr v. Dalwigk,** Excellenz, Oberhofmarschall, 1872 bis 1893 Vorstand des Großherzogl. Theaters in Oldenburg, dessen Geschichtsschreiber er (für die Zeit von 1833 bis 1881) in seiner „Chronik des alten Theaters in Oldenburg" geworden ist, † Wehlheiden b. Cassel im 80. Lebensjahre, ein Mann von hervorragender künstlerischer und litterarischer Bildung.

4. Louis Ucko, ehemal. Hofopernsänger und Theaterdirektor (Genoss.-Pens. 493), † Berlin, geb. Schreibendorf 23. Febr. 1838; hervorragender Heldentenor in Breslau, Mainz, Stettin, Hamburg (1870 bis 1873), Stuttgart (1873 bis 1881), zugleich als Direktor in Augsburg (1882 bis 1883), zuletzt bis 1888 in Brünn und Rotterdam.

5. Hugo Pohle, Journalist und Musikkritiker, † Zürich, geb. Guben 22. Juni 1843, ehemal. Redakteur der „Hamb. Freien Presse" und Herausgeber einer Musikzeitung in Hamburg.

8. Ernestine Röckel, geb. Tomaselli, einstmal. Sängerin und Schauspielerin, † Jersitz (Posen), Wittwe des Komikers Wolfgang R., 80 Jahre alt. Das Ehepaar gehörte in den vierziger Jahren der Direktion E. Vogt in Posen, Bromberg u. s. w. an. Sie stammte, nach der „Pos. Ztg.", aus Italien (vielleicht eine Tochter oder Verwandte des Konzertmeisters Luigi Tomasini in Schwerin?). Ihr Mann war nach seinem Abgange von der Bühne Pächter verschiedener Wirthschaften in Posen; die Dahingeschiedene wurde nach dessen Tode erst von einem Brauereibesitzer unterhalten und zuletzt, völlig hülflos, von einer Freundin in Jersitz aufgenommen und bis an ihr Ende liebevoll gepflegt.

— **Franz Schmidt,** Opernsänger, zuletzt am Stadtth. in Breslau (1894 bis 1895), † Csömör b. Budapest, 45 Jahre alt, Gatte der Opernsängerin Therese Schmidt-Kramer, der er nach fünfjähriger glücklicher Ehe entrissen wurde.

14. Charlotte Wolter, K. u. K. Hofschauspielerin in Wien, † Hietzing, geb. Cöln a. Rh. 1. März 1834. Der Verlust, den die dramatische Kunst mit dem Hinscheiden der großen Tragödin erlitten hat, war eigentlich schon seit Monaten entschieden, da die traurige Gewißheit, daß Charlotte Wolter niemals wieder auf der Bühne erscheinen würde, vor Aller Augen lag als offenkundige Thatsache. Der letzte Todeskampf der Hinsiechenden, die seit Wochen nur auf künstlichem Wege Nahrung empfing, dauerte über fünfzig Stunden; Sonnabend (12. Juni) Nachmittags erlitt die unheilbar Leidende noch einen von Gehirn-

blutungen begleiteten Schlaganfall; am Sonntag stellten sich heftige Krämpfe ein; einem solchen Krampfanfall erlag sie am Montag um 1/2 9 Uhr Abends, nachdem seit vierundzwanzig Stunden völlige Bewußtlosigkeit eingetreten war. Sie entschlief in ihrer schönen Villa in Hietzing, während draußen im Garten die Natur in reicher Blüthenfülle prangte, 63 Jahre alt, 36 Jahre nach ihrem ersten Auftreten am Hofburgtheater, dem langjährigen Schauplatz und Mittelpunkt ihrer reifsten Künstlerschaft.

Es ist selbstverständlich, daß der Tod einer solchen Künstlerin der Schriftstellerwelt pflichtmäßigen Anlaß bot, in der Tagespresse von Neuem die Bühnenlaufbahn der Unvergeßlichen zu erzählen. Indem wir deshalb die freudlosen Tage ihrer Bühnenanfänge, um nicht oft Gesagtes zu wiederholen (vgl. übrigens Gettke's Almanach 16. Jahrg., Gedenktage 15. Mai), übergehen und über ihre ersten Beziehungen zu Heinrich Laube auf dessen „Burgtheater" verweisen, haben wir nur die von Einigen (auch von Reinhold Ortmann: „50 Jahre eines deutschen Theater-Direktors") übersehene Thatsache zu betonen, daß ihre sogen. Entdeckung in Wien bereits vor ihrer Hamburger Stellung (1861—62) geschehen war. Denn zwischen den Anfängen ihres Ruhmes (1860—61) als Mitglied des neuen Viktoria-Theaters in Berlin, wo sie dramatischen Unterricht bei Frau Peroni-Glaßbrenner genoß, und ihrer Uebersiedelung an das Thalia-Theater in Hamburg fand das den Ausschlag gebende Gastspiel am Hofburgth., im Juni 1861, statt: Adrienne Lecouvreur (7. Juni), Jane Eyre, Maria Stuart, Lady Rutland. Wie in Berlin, so gestaltete sich auch in Hamburg (z. e. M. 2. Okt. 1861) ihre Hermione im „Wintermärchen" zu einer Glanzrolle („erschütternde Tragik, geniale Kunst, edle Plastik!" so lauteten die rühmenden Schlagworte). Nachdem der Kampf um den Besitz der Wolter zwischen Laube und Maurice, dem sie sich auf drei Jahre verpflichtet hatte, zu einem friedlichen Ausgleich (Verpflichtung zu Gastspielen in Hamburg) geführt hatte, begann sie als Mitglied des Hofburgtheaters am 12. Juni 1862 in der Rolle der Iphigenie den neuen und zugleich den letzten großen Zeitabschnitt ihrer Laufbahn. Bei Gelegenheit ihrer Jubelfeier (15. Mai 1887) schrieb Ludwig Speidel im Rückblick auf jenes Ereigniß über die Künstlerin:

„Sie fiel wie ein Element in das Burgtheater, von dem man noch nicht wissen konnte, ob es Verheerungen oder Segnungen mit sich führe. Bald enthüllte sich ihr Kern. Was zuerst den Künstler macht, ist die starke Persönlichkeit. Die Persönlichkeit, die Besitz ergreift, wo sie hintritt, konnte man ihr nicht streitig machen, sie gab sich schon in der physischen Wärme ihrer Darstellung kund. Doch was nützt dem Schauspieler die starke Persönlichkeit ohne die entsprechenden sinnlichen Mittel? Ohne diese bleibt er stets ein künstlerischer Krüppel. Die Stimme ist das vornehmste Organ des Schauspielers. Charlotte Wolter's Stimme ist ein schöner Mezzosopran, der in die Altlage reicht, und ein schneidiges Kopfregister besitzt; sie leiht sich allen Nuancen der Kraft, vom Flüstertone bis zum „Wolterschrei". Ihr mittlerer Sprechton hat eine wohlige Tiefe. Für die körperliche Beredsamkeit der Wolter hat die Natur mütterlich gesorgt. Sie hat ihr einen Wuchs gegeben, der nicht so klein ist, daß die Bewegungen zum Zierlichen zusammenschrumpfen, und nicht so groß, daß sie ins Ungeschlachte ausarten; sie zeichnen sich, je nachdem es vonnöthen, durch Weichheit oder durch Energie aus. Im Kopf nun, als der Blüthe des Leibes, faßt sich die sinnliche Ausdrucksfähigkeit der Künstlerin auf's schönste zusammen: ein Gesicht, im Profil so edel geschnitten wie eine antike Camée, Augen — wahre Lichtschmetterlinge — voll Leben und Feuer. Mit solchen sinnlichen Mitteln muß sich wohl etwas ausrichten lassen, zumal wenn sie vom feinsten Geschmack in der Kostümirung und von dem ungewöhnlichen plastischen Talent der Künstlerin unterstützt werden. Dann, als Gährungsstoff in diese sinnliche Fülle geworfen, das mächtige Temperament der Wolter! Wie der Salamander nach der Sage im Feuer, so lebt sie in der Leidenschaft. Das Trauerspiel ist ihre Heimath, der Kampf auf Leben und Tod ihr eigentliches Element; da besitzt sie wahrhaft aufreizende und hinreißende Geberden, Worte, die wie Blitze einschlagen und wie Donner rollen und grollen, furchtbare, markerschütternde Töne. Das moderne französische Schauspiel, in welchem das gefallene Weib bühnenfähig geworden ist, beherrscht Frau Wolter als Meisterin. Sie ist es, die durch ihre verführerische Darstellung noch mitten in der sittlichen Fäulniß an uneigennützige Liebe glauben lehrt."

Ihre 35jährige Thätigkeit am Hofburgtheater von ihrem ersten Auftreten (7. Juni 1861: Adrienne Lecouvreur) bis zu ihrem letzten am 23. Juni 1896 als Johanna Wedekind („Der Dornenweg" von Felix Philippi) umfaßte 127 Rollen in denen sie auf der alten und neuen Bühne des kaiserlichen Theaters 2109 mal aufgetreten ist. Folgende Gesammtstatistik, einen werthvollen Beitrag zur Bühnengeschichte, verdanken wir der Güte des Herrn K. K. Archivars Albert Weltner:

Rollen der Charlotte Wolter am Hofburgtheater.

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		Direktion Laube **1861.**	
Adrienne Lecouvreur . . .	Titelrolle	7. Juni	12. März 81
Die Waise aus Lowood . .	„	11. „	30. Nov. 74
Maria Stuart	„	14. „	3. Okt. 94
Graf Essex	Rutland	19. „	3. Febr. 72
		1862.	
Iphigenie a. T.	Titelrolle	12. Juni	16. Jan. 94
Der Fabrikant	Eugenia	24. Juni	7. Juli 92
Die Jungfrau v. O. . . .	Titelrolle	7. Sept.	1. Jan. 69
Das Fräulein v. Belle-Isle .	„	12. „	18. April 69
Ein Wintermärchen	Hermione	20. „	9. März 96
Romeo und Julia	Julia	28. „	15. Sept. 70
Deutsche Komödianten . . .	Konradine	18. Okt.	25. Aug. 75
Die Eine weint, die Andere lacht	Jeanne Rey	4. Nov.	21. Dez. 95
Perseus v. Macedonien (von Franz Nissel)	Aurelia	29. Nov.	13. Febr. 64
		1863.	
Struensee (von Laube) . .	Karoline Mathilde	6. Jan.	28. März 67
Eglantine	Titelrolle	28. „	15. Nov. 87
Nibelungen (I, II)	Kriemhild	19. Febr.	8. April 85
Bürgerlich und Romantisch .	Katharina	23. März	5. Sept. 70
Egmont	Klärchen	9. Sept.	15. Mai 69
Emilia Galotti	Orsina	15. Okt.	20. Sept. 94
Andreas Hofer	Elsi	18. „	29. Juni 66
Gabriele	Titelrolle	23. Nov.	29. Mai 66
Soldatenliebchen(v.Bauernfeld)	Marie	9. Dez.	16. Dez. 63
Wahn und Wahnsinn (Sie ist wahnsinnig)	Anna	18. „	4. Febr. 82
		1864.	
Rosenmüller und Finke . .	Rosamunde	2. Jan.	30. Sept. 67
Eine vornehme Ehe . . .	Camilla	20. Febr.	25. Mai 94
Kinder des Königs (von Otto Prechtler)	Marianne	14. März	2. Sept. 64
Des Meeres u. d. Liebe Wellen	Hero	10. April	11. Mai 75
Deborah	Titelrolle	10. Sept.	25. Febr. 88
Das Forsthaus (v. Ch. Birch-Pfeiffer)	Christine	3. Okt.	7. Okt. 64
Elise v. Valberg (v. Iffland)	Fürstin	24. „	21. Nov. 64
Herzog Albrecht (von Melchior Meyr)	Agnes	19. Nov.	23. „ 64
Edda	Magdalene	10. Dez.	3. März 85
		1865.	
Katharina Howard	Titelrolle	15. Febr.	21. Febr. 65
Prinzessin Montpensier . .	„	10. März	9. Juni 76
Torquato Tasso	Prinzessin Leonore	28. Aug.	28. Aug. 69
Die guten Freunde	Cecile	18. Sept.	2. Jan. 91
Pietra (von Mosenthal) . .	Titelrolle	17. Nov.	5. Mai 68
Sappho	„	13. Dez.	7. Jan. 96
		1866.	
Phädra	Titelrolle	12. März	16. April 61
Eine Familie nach der Mode	Martha	20. April	28. Juni 72
Preciosa	Titelrolle	27. Mai (einmal)	—
Donna Diana	„	28. Nov.	4. Juni 81
Die Frau in Weiß . . .	Laura Fairlisle	14. Dez.	29. Dez. 66
		1867.	
Macbeth	Lady Macbeth	9. Jan.	7. Jan. 94
Aus der Gesellschaft . . .	Magdalena	12. Febr.	5. Febr. 68
Brutus und Collatinus . .	Lucretia	24. Sept.	16. Nov. 67

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		Direktion Halm-Wolff.	
		1867.	
Begum Somru (v. F. Halm)	Titelrolle	18. Okt.	12. März 68
Drahomira (von Josef Weilen)	"	30. Dez.	27. Okt. 70
		1868.	
König Johann	Konstanze	19. März	15. April 68
Sophonisbe	Titelrolle	17. Okt.	26. Nov. 68
Die Ballschuhe	Susanne	13. Nov.	21. Dez. 70
		1869.	
Götz v. Berlichingen . . .	Adelheid	6. Jan.	24. Sept. 94
Lady Gloster (von Robert Byr)	Hadwisa	30. "	11. Febr. 69
Die Sanduhr (v. Ed. Mautner)	Luise	18. Mai	2. Okt. 69
Rosamunde (von Weilen) .	Titelrolle	18. Sept.	3. Nov. 69
Isabella Orsini	"	18. Okt.	14. Mai 75
Maria Magdalena	Klara	24. Nov.	17. Nov. 92
Umkehr	Frau v. Barsanne	17. Dez.	12. Okt. 92
		1870.	
Die Vorleserin	Karoline	26. Jan.	2. Okt. 71
Miß Sarah Sampson . . .	Titelrolle	7. Sept.	29. Sept. 70
Die Probe des Don Juan .	Isabella	7. Okt.	10. Okt. 70
Maryna (v. Mosenthal) . .	Titelrolle	3. Dez.	28. Dez. 70
		Direktion Dingelstedt.	
		1871.	
Die Gräfin (v. Heinr. Kruse)	Almuth	27. Febr.	14. März 71
Medea	Titelrolle	7. Mai	19. Febr. 93
Das Fräul. v. Laury (v. Mosing)	Delphine	10. "	24. Okt. 72
Kriemhild's Rache	Kriemhild	23. Sept.	13. Dez. 91
Maria Stuart in Schottland (v. W. v. Wartenegg) . .	Titelrolle	18. Okt.	25. Okt. 71
Madeleine Morel	Pervenche	20. Nov.	25. Juni 73
		1872.	
Graf Essex	Elisabeth	3. Febr.	3. Jan. 86
Der wunde Fleck	Valeria	27. "	11. April 72
Judith	Titelrolle	16. Mai	23. Jan. 78
Graf Waldemar	Georgine	17. Sept.	24. " 88
		1873.	
Julie (v. Feuillet)	Titelrolle	3. Jan.	1. Aug. 73
Die Jüdin v. Toledo . . .	Rahel	21. "	6. März 73
Elfriede	Titelrolle	29. April	23. Aug. 73
Der Gastfreund } Die Argonauten } . . .	Medea	29. Mai	25. Jan. 84
Kabale und Liebe	Milford	10. Sept.	12. Okt. 87
Oenone (n. Alfred Berger)	Titelrolle	18. "	10. Nov. 73
König Heinrich VI., erster Theil	Margarete	18. Okt.	30. Mai 92
		1874.	
Libussa (v. Grillparzer) . .	Titelrolle	21. Jan.	4. Febr. 74
Das Liebesopfer	Gräfin v. Fontenay	17. Nov.	3. Dez. 74
König Heinrich VI., zweiter Theil	Margarete	28. Febr.	31 Mai 92
Verstrickt (von Leon Laya) .	Anna	17. März	7. April 74
König Richard III.	Margarete	27. April	10. Juni 94
Dolores (von Weilen) . . .	Estrella	17. Okt.	23. Okt. 74
Arria u. Messalina	Messalina	14. Dez.	3. Jan. 94
		1875.	
Nero (von Wilbrandt) . . .	Poppäa	1. Dez.	4. Febr. 76
Tante Therese	Titelrolle	16. "	7. Jan. 76

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		1876.	
Die nordische Heerfahrt . .	Hjördis	26. Okt.	29. Dez. 76
Die Räuber	Amalie	9. Nov. (einmal)	—
Fromont jun. u. Risler sen.	Sidonie	29. Nov.	10. Juni 77
		1877.	
Die Braut v. Messina . . .	Isabella	10. Nov.	24. Okt. 93
		1878.	
Antonius u. Kleopatra . . .	Kleopatra	30. Okt.	25. Okt. 94
		1879.	
Don Carlos	Eboli	6. Jan.	14. Nov. 95
Spätsommer	Bertha	24. Febr.	7. März 79
An der Donau (Festsp. v. Ferd. v. Saar)	Austria	24. April (einm.)	—
Amy Robsart	Elisabeth	29. Sept.	7. Okt. 79
		1880.	
Die Karlsschüler	Franziska	19. Jan.	18. Sept. 87
Die Abenteurerin	Clorinda	29. Nov.	10. Jan. 81
		Direktion Sonnenthal.	
		1881.	
Johannes Erdmann	Therese	27. Sept.	15. Okt. 81
		Direktion Wilbrandt.	
		1882.	
Elektra (v. Sophokles, Einr. v. Wilbrandt)	Titelrolle	10. Febr.	12. Okt. 82
Die Karolinger	Judith	25. April	16. „ 82
Die Zauberin am Stein . .	Margarete	26. Sept.	19. Dez. 93
Faust { 1. Theil	Böser Geist	3. Jan.	28. Nov. 85
Faust { 2. „	Helena	4. „	22. Jan. 94
Des Alkibiades Ausgang . .	Timäa	27. „	30. „ 83
Assunta Leoni	Titelrolle	23. Febr.	28. „ 86
		1884.	
Feodora	Titelrolle	26. Okt.	18. Okt. 87
Das Märchen v. Untersberg (v. Wilbrandt)	Gerda	31. Mai	8. Juni 84
Natalie	Titelrolle	28. Nov.	14. Jan. 85
		1885.	
Narciß	Pompadour	26. März	24. April 94
Kriemhilde (v. Wilbrandt) .	Titelrolle	5. Dez.	11. Dez. 85
		1886.	
Coriolan	Volumnia	20. Mai	13. Nov. 87
		1887.	
Das kritische Alter	Martha	14. Jan.	10. Febr. 87
		Direktion Sonnenthal.	
		1888.	
Georgette	Lady Carlington	17. Febr.	7. Dez. 95
Der Fechter v. Ravenna . .	Thusnelda	7. März	16. Mai 88
		Im neuen Burgtheater.	
Scenischer Prolog v. Weilen zur Eröffnung des neuen Burgtheaters	Genius der Poesie	14. Okt.	15. Okt. 88

Titel des Stücks.	Rolle.	Zum 1. Male.	Zum letzten Male.
		Direktion Förster.	
		1889.	
Die Fremde	Miß Clarkson	14. Jan.	24. Febr. 89
		Direktion Sonnenthal.	
		1890.	
Die Makkabäer	Lea	8. Febr.	5. März 91
		Direktion Burckhard.	
		1891.	
Ein Traumbild (v. Alfr. v. Berger)	Tragische Muse	14. Febr.	19. Febr. 91
Meister Manole	Despina	3. Mai	1. Juni 91
Zriny	Eva	23. Sept.	29. Sept. 91
		1892.	
Die neue Zeit	Pastorin	5. Febr.	5. Okt. 93
		1893.	
Kriemhilde (v. Wilh. Meyer)	Hanna Hartogg	27. Febr.	9. Okt. 93
		1896.	
Der Dornenweg	Johanna Wedekind letzte neue Rolle!	11. Febr.	23. Juni 96 letztes Auftreten!

In diesem Rollenverzeichniß sind nicht enthalten die Titelrolle der „Kameliendame" und Marie Anna („Ein Weib aus dem Volke") mit dem berühmten Wolter-Schrei! Diese beiden hat Charlotte Wolter niemals im Hofburgth. gespielt, wohl aber an anderen Wiener Bühnen bei Wohlthätigkeits-Vorstellungen.

Ueber die Bestattung wird aus Wien geschrieben:

Die sterblichen Ueberreste Charlotte Wolter's sind gestern (Mittwoch) unter großer Theilnahme der Wiener Bevölkerung auf dem Hietzinger Friedhofe bei Wien bestattet worden. Ihrem Wunsche gemäß ruht die große Tragödin an der Seite ihres im Jahre 1888 verstorbenen Gatten, des Grafen O'Sullivan. Nachdem den Tag über dem Publikum der Zutritt zur Bahre Charlotte Wolter's gestattet war, kamen die Mitglieder des Burgtheaters, um Abschied von ihrer Kollegin zu nehmen. Ferner erschienen der erste Oberst-hofmeister, der Generalintendant, der Burgtheaterdirektor, der Präsident der Concordia, Dr. Groß, und viele andere bekannte Persönlichkeiten. Eine große Menschenmasse hatte sich auf dem Hietzinger Kirchplatz eingefunden und umsäumte alle Straßen bis zum Kirchhofe. Als der von Fackeln begleitete, reich geschmückte Sarg erschien, dem vier hoch beladene Wagen mit Kränzen folgten, brach die Menge in Thränen aus. Auf dem Kirchhofe umstanden die Nichten der Verstorbenen und die Burgschauspielerinnen das Grab, von dem die Steinplatte gehoben worden war. Ehe Sonnenthal zu sprechen begann, ereignete sich ein bedauerlicher Zwischenfall. Das Seil, welches den Sarg am oberen Ende hielt, entglitt den Händen eines Todtengräbers und der Sarg stürzte kopfüber in die Gruft, was auf die Anwesenden einen peinlichen Eindruck machte. Erst nachdem man den Sarg wieder in die richtige Stellung gebracht hatte, konnten die Redner sprechen. Direktor Burckhard schloß mit den Worten: „Nimm unsern Dank für Alles, was Dein Genius so überreich uns gespendet. Durch Jahrhunderte wird Dein Name ein Leitstern sein für Alle, die in der Schauspielkunst das Höchste anstreben". Sonnenthal begann seine Rede unter Schluchzen mit einem Citat aus Sappho: „Von Tausenden gesucht und nicht gefunden", das er zum Text gewählt hatte. Die Thränen rannen ihm über die Wangen, als er schloß: „Charlotte Wolter! Nimm diesen letzten Gruß Deiner getreuen Kameraden, theure Freundin, unvergeßliche Kollegin, fahre wohl!" Dr. Ferdinand Groß, der Präsident des Schriftsteller- und Journalisten-Vereins „Concordia", begann mit den Worten: „Iphigenie! Charlotte Wolter! Wir, die wir die Feder führen, betrauern Dich als eine der Unseren!" Und er schloß: „Noch lange, lange wird man, um in wortkarger Beredsamkeit zu kennzeichnen, was die Künste den Menschen an Hohem, Edlem, Erhebendem, Begeisterndem zu geben vermögen, blos einen Namen auszusprechen brauchen, Deinen Namen mit frommem Schauern: Iphigenie! Charlotte Wolter!"

14. Gustav Fischbach, Bürgermeister-Beigeordneter in Straßburg, Freund und Beschützer der deutschen Bühnenkunst, Molière-Uebersetzer, geb. das. 5. Febr. 1847. „Das Elsaß" widmet ihm diesen Nachruf:

Herr Gustav Fischbach, der Direktor des „Elsässer Journals" und Mitdirektor der Elsässischen Druckerei und Verlagsanstalt vorm. G. Fischbach, ist am letzten Montag aus dem Leben geschieden, nachdem er ein Alter von erst 50 Jahren und einigen Monaten erreicht hatte. Herr G. Fischbach litt schon seit längerer Zeit an der Zuckerkrankheit. Zu diesem heimtückischen Leiden, für dessen Bekämpfung er in den letzten Jahren regelmäßige Kuren in Karlsbad gebrauchte, gesellte sich vor ungefähr vierzehn Tagen eine schwere Brustfellentzündung, durch welche auch das Herz sehr in Mitleidenschaft gezogen wurde. Obgleich die Aerzte schon seit einigen Tagen das Schlimmste befürchteten, konnte man doch kaum daran glauben, daß die Tage des in den besten Jahren stehenden und anscheinend sehr rüstigen Mannes so kurz gezählt seien. Ein Herzschlag führte am Montag Abend 6¼ Uhr den Tod herbei.

Gustav Fischbach wurde am 5. Februar 1847 als der Sohn des Buchdruckers G. Fischbach zu Straßburg geboren. Nach Absolvirung des hiesigen protestantischen Gymnasiums widmete er sich dem Studium der Rechtswissenschaft und ließ sich im Jahre 1870 hier als Advokat beim Landgericht eingetragen. Einige Jahre später übernahm Herr Gustav Fischbach die Leitung des „Elsässer Journals", welche Zeitung, vereinigt mit dem „Niederrheinischen Kurier", das Organ der Autonomisten war. Bis zu seinem nunmehr erfolgten Tode stand Herr Fischbach an der Spitze dieser Zeitung. Gustav Fischbach bekleidete verschiedene Ehrenämter, er war Mitglied des Gemeinderaths und Beigeordneter des Bürgermeisters der Stadt Straßburg. Einige Jahre war Herr Fischbach auch Mitglied des Bezirkstages und des Landesausschusses. Neben seinen Berufsgeschäften zeigte Herr Fischbach noch lebhaftes Interesse für Litteratur und Kunst, und hatte er als Vorstand der Theater-Kommission reichlich Gelegenheit, seine Kenntnisse auf diesem Gebiete zu verwerthen. Durch die Uebersetzung einiger Molière'schen Theaterstücke hat sich Herr Fischbach auch nach außerhalb einen Namen verschafft.

17. Christian Preim, Schauspieler und Inspizient, † Basel.

22. Dr. Johannes Otto Jacobi, dram. Schriftsteller (auch u. d. Namen Johannes Otto), † Bremen, geb. Schneeberg 24. Juni 1838, Rechtskonsulent der Bremischen Gewerbekammer, Verfasser der Dramen: „Ulrich von Hutten" (Bremen 21. April 1888), „Prinz Louis Ferdinand" (Bremen 12. Dez. 1891) und „Bernhard von Weimar" (vgl. Neuheiten).

24. Clemens Albin Bauer, Kammermusiker (Flötist) am Hofth. in Dresden (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8650), geb. Potschappel 12. Febr. 1856, in der Blüthe der Jahre von einer schweren Krankheit dahingerafft, der Kunst und seiner schwergeprüften Familie grausam entrissen. Seine Freunde betrauern in dem Dahingeschiedenen Künstler einen guten lebensfrohen Menschen, einen stets hülfsbereiten Freund. Die Beerdigung Bauer's war eine des Dahingeschiedenen durchaus würdige.

— **Theodor Krelle,** Königl. Musiker in Berlin, vorm. Konzertmeister an der Kroll'schen Oper, 34 Jahre alt.

29. Hermann Dickmann, Schriftsteller, † Wiesbaden, geb. Mülheim a. R. 21. Juli 1836; schrieb für die Bühne den Operntext „Thusnelda und der Triumphzug des Germanicus" (Mus. v. Karl Grammann, vgl. diese Abth. 30. Jan.).

Juli.

1. Adele v. Kaler, ehemal. Schauspielerin (Genoss.-Pens. 3006), † Wiener-Neustadt, geb. Berlin 5. Aug. 1840, Tochter des Bassisten C. A. v. Kaler; die fünf Geschwister Lina, Karl, Adele, Minna und Hans v. K. gaben in den 50er Jahren unter Leitung ihres Vaters Kindervorstellungen.

4. Romanus Hassel, Herzogl. Hofschauspieler a. D. in Meiningen (Genoss.-Pens. 3162), geb. Cassel 1. Dez. 1822. Zweimal hatten wir bereits Anlaß, über den dahingeschiedenen zu berichten: im Jahrg. III., da wir unter 12. April 1891 die prächtige Jubelfeier seiner 50jährigen Künstlerlaufbahn mittheilten, und in Jahrg. V., da unter 7. April 1894 sein letztes Auftreten in der Rolle des Bolzau verzeichnet wurde. An das Hofth. in Meiningen kam Hassel im Herbst 1872 nach 16jährigem Wirken am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin. Als Theilnehmer der gesammten Meininger Gastspiele (1874—90) finden wir ihn in den Spielverzeichnissen als Darsteller folgender Rollen: Argan (Eingebildete

Kranke), Chrysal (Gelehrte Frauen), Alter Schäfer (Wintermärchen), Antonio (Was ihr wollt), Doge und alter Gobbo (Kaufmann von Venedig), Baptista (Bezähmte Widerspenstige), Pater (Räuber), Deutscher der Leibwache (Fiesco), Wachtmeister (Wallenstein's Lager), Gottschalk (Kätchen von Heilbronn), Attarin (Hermannsschlacht) u. s. w.

4. Maria Potpeschnigg, geb. v. Holtei, Karl v. Holtei's einzige Tochter, Wittwe von Dr. Josef P. (Direktor der steyermärkischen Sparkasse), † Graz im 75. Lebensjahre, entsprossen aus Holtei's erster Ehe mit Luise Rogée († Berlin 28. Jan. 1825). Ihr Sohn, der Zahnarzt Dr. Heinrich P. in Graz, ist des Dichters einziger Enkel.

6. Henri Meilhac, franz. Bühnendichter, † Paris, geb. das. 23. Febr. 1832, in Deutschland bekannt durch das vielgegebene vortreffliche Lustspiel „Ein Attaché" (Wien Hofburgth. 18. April 1863), durch die Operetten- und Operntexte (Mitverfasser Ludovic Halévy): „Die schöne Helena" (Paris 17. Dez. 1864), „Pariser Leben" (31. Okt. 1866), „Blaubart", „Großherzogin von Gerolstein", „Carmen" u. s. w., das Sittenbild „Froufrou" (Berlin Residenz-Th. 25. Dez. 1880), das Lustspiel „Dekorirt" (ebendas. 22. Sept. 1888); beliebt war früher auch der Einakter „Der Kopist" (übers. von Georg Hiltl).

13. Martin Wack, ehemal. Opernsänger, † Friedenau, 79 Jahre alt, in den 40er und 50er Jahren erster Baritonist in Olmütz, Lemberg und Brünn, seit Jahrzehnten Musiklehrer und Dirigent in Magdeburg.

15. Alexander Wilhelm Thayer, Beethoven-Forscher, † Triest, geb. bei Boston 1817; er schrieb „Beethoven's Kindheit und Jugend" (1858), „Chronologisches Verzeichniß der Werke Beethoven's" (1865), die drei Bände seiner berühmten Lebensbeschreibung Beethoven's erschienen 1866, 1872 und 1879, der vierte und letzte ist unvollendet geblieben.

(?) Mitte d. Mts. Wilhelm Herrmann, Kammermusiker am Hofth. in Stuttgart, geb. Ludwigsburg 25. Dez. 1836 (Genoss.-Rentner 2731).

16. Arthur Deetz, Direktor a. D. des Kgl. Schauspiels (Gen.-Pens. 6), † Berlin, geb. Wesel 18. Juni 1826 als der Sohn des Oberstabs- und Garnison-Arztes Dr. D.; er trat nach dem Besuche des Gymnasiums als Avantageur bei der 7. Artillerie-Brigade in Cöln ein, besuchte 1844—46 die Artillerieschule in Berlin, folgte aber bald seiner Neigung zur Schauspielkunst. Nachdem wir dem nunmehr plötzlich Dahingeschiedenen bereits aus Anlaß seines 50jährigen Gedenktages (8. November) einige Zeilen über die Anfänge seiner Kunstlaufbahn in Neustrelitz gewidmet haben, verfolgen wir seine weiteren Künstlerpfade, die ihn von Neustrelitz vielfach in deutschen Schauspiellanden herumführen, bis er in Berlin einen dauernden Wirkungskreis findet. So begegnet uns Arthur Deetz als jugendlicher Held zunächst in Posen, dann für kurze Zeit am Hofburgth. in Wien, in Leipzig und Weimar, später in Budapest und Breslau; 1856 trat er als Posa und Dunois eine vierjährige Stellung in Mannheim an, wo er bereits auch in das Fach der Heldenväter hinübergriff; in Karlsruhe (unter Eduard Devrient) wirkte er 1860—61, dann als Gast an den vereinigten Bühnen Bern-Luzern. In Mannheim hatte er sich 1858 mit der vortrefflichen Sängerin Maria Brand zu einem glücklichen Lebensbunde vereinigt, wodurch ihm Anlaß gegeben war, eine deutsche Oper in Amsterdam zu begründen. Das Unternehmen im großen National- und Stadttheater (Groote Stadt-Schouwbourg), Anfang November 1864 mit „Don Juan" und „Figaro's Hochzeit" eröffnet, brachte in der einen Spielzeit zwar manche künstlerische Erfolge, dem Unternehmer selbst aber Verluste (Neuheiten für Amsterdam: Gounod's „Faust" und „Tannhäuser" mit Tichatschek). In den nächsten Jahren gehörte das Ehepaar dem Stadtth. in Leipzig (1865—67) und dem Hofth. in Darmstadt (1867—69) an; 1869—70 war Prag, 1870—71 Dessau (Oberregisseur) und zuletzt Weimar (1871—73) der Schauplatz seines Wirkens, bis Deetz 1873 in den Verband des Königl. Schauspiels in Berlin eintrat. Hier hatte er bereits 1855 und 1869 mehrmals Gastrollen gegeben, zuletzt als Uriel Acosta, Wallenstein und Cajetan, im Jahre 1873 spielte er 2mal als Gast den Königslieutenant und hierauf als Antrittsrolle den Odoardo; 1874 übertrug ihm B. v. Hülsen die Regie, Ende 1877 die Oberleitung des Schauspiels an Stelle Julius Hein's († 13. April 1879); seine schauspielerische Thätigkeit be-

schloß er am 3. Juni 1878 als Cajetan; am 1. Januar 1879 wurde er zum Direktor des Königl. Schauspiels ernannt, 1887 trat er in den Ruhestand. Seine Direktion schuf ihm eine lange Reihe aufreibender Kämpfe; Deetz war ein Mann von unantastbarer Rechtschaffenheit, ein männlich bewußter, edler Charakter, selbstlos, voll künstlerischer Gesinnung, die zu bethätigen er oft verhindert war; bei seiner vornehmen Zurückhaltung wurde er vielfach das Opfer ungerechter Angriffe. Aber Alle, die ihn näher kannten, wußten den tiefen Ernst seines Strebens zu würdigen. Ueber den herben Verlust seiner Gattin, der das Gemüth des alten Herrn nachhaltig erschütterte, berichtete unsere Todtenschau in Jahrgang V. (Maria Deetz-Brand † 24. Juni 1893); nach seinem Rücktritt vom Dienste übte er noch eine ersprießliche Lehrthätigkeit aus und pflegte seine Liebhaberei für Sammlung theatergeschichtlicher Merkwürdigkeiten (Bilder, Bücher und Schriftstücke).

Die Beerdigung des Künstlers fand am 20. Juli statt. War auch (so wird aus Berlin geschrieben) der mit Denksteinen auf den Gräbern so vieler Bühnenkünstler geschmückte Dreifaltigkeits-Kirchhof weniger von Menschen gefüllt als sonst bei gleichen Anlässen, so las man doch von den Mienen Aller, welche gekommen waren, daß dies letzte Geleit mit Liebe gegeben war. Zwar weilten Viele, die ohne Zweifel ebenfalls an der Gruft gestanden hätten, in der Ferne; doch bewiesen die zahlreichen Kranzspenden und ihre Widmungen, daß man auch fernher des Hingeschiedenen lebhaft und mit aufrichtigem Gefühle gedacht hatte.

Wir bemerkten Kränze von Generalintendant Excellenz Graf Hochberg, Ernst v. Wildenbruch, Kammerherr v. Baerenfels-Warnow, Direktor Pierson, Direktor Staegemann, Adolf Klein, Hermann Nissen, Gräfin Schönfeld-Neumann, Professor Hollaender, Prof. Rietschel, Hans v. Hopfen, Julius Stettenheim, Franz Siechen, Excellenz v. Drigalski, Kommerzienrath Paetel, Clara Meyer, Intendant v. Vignau-Weimar, ferner vom Hoftheater-Verband Darmstadt, von der General-Intendantur der Königlichen Schauspiele, vom Offizier-Corps des Garde-Train-Bataillons und des I. Eisenbahn-Regiments. Der Kranz der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“ trug die Widmung: „Dem Veteranen idealer Kunst Arthur Deetz“.

Die genannten Korporationen waren durch Abordnungen vertreten; ferner waren anwesend: Professor Rudolf Genée, Dr. Gumbinner, Kapellmeister Heinefetter, Schmidt-Cabanis, und von auswärts erschienen der langjährige Amtsgenosse des Verstorbenen, Königl. Operndirektor a. D. Ferdinand v. Strantz.

Die Trauerrede hielt Pastor Schulz von der Dreifaltigkeitskirche, und am Grabe sprach noch ein ehemaliger Schüler des Heimgegangenen, der zu diesem Tage von Halle eingetroffene Regisseur Rudolf Lorenz, einen innigen Abschiedsgruß, dem wir das Folgende entnehmen:

„An der Gruft des von uns gegangenen Künstlers, unseres allgeliebten Arthur Deetz, dessen Name einen unbestrittenen, hohen Platz in der deutschen Theater- und Kunstgeschichte zu beanspruchen hat, dessen Verdienste um die deutsche Bühne eine auf gründlichen Studien beruhende Forschung, sowie die Sichtung seines litterarischen Nachlasses noch mehr erweisen wird, als sie bis jetzt zur Kenntniß seiner Zeitgenossen gelangt sein konnte, drängt es mich, wenige Worte zu sprechen.

Tief schmerzlich hat er oft im traulichen Gedankenaustausch das wehe Wort zu mir gesprochen: „Unter der Erde schon liegt meine Zeit“ und — in Rückerinnerung verloren, sinnend, mit zu Herzen gehendem, wehmüthigem Tone: „Ich bin ein Bürger derer, welche waren“. — Aber derselbe, scheinbar gebrochene Geist hatte noch im September v. J. die Spannkraft zu einem wahrhaft kühnen Plane: er wollte im Théâtre français nach der trefflichen Uebersetzung von Sabbathier Goethe's „Faust“ den Franzosen vorspielen, wie es nur einem deutschen Künstler möglich ist, wollte eine Figur schaffen, die aus den Tiefen deutschen Gemüthslebens geboren, den Ruhm unserer Dicht- und Schauspielkunst im fremden Lande verkündigen sollte. Ich entsinne mich noch deutlich, wie sein liebes Gesicht aufglühte, als er mir davon erzählte; wie frisch klang seine gewaltige Stimme, da er den ersten Monolog Faust's, von der Lektüre hingerissen, sprach.

Was diese Frische sagen will, wird Jeder dem Deetz'schen Hause näher Stehende wissen, wenn er beobachtet hat, wie mit dem am 24. Juni 1893 erfolgten Tode seiner von ihm über Alles geliebten Frau die Sehnen seiner Kraft durchschnitten waren. Es ist ihm nicht vergönnt worden, sein Vorhaben in Wirklichkeit umzusetzen, und das ist aus mehr als einem Grunde zu bedauern; denn abgesehen von der künstlerischen Seite dieses Planes, bedeutete er für den lieben Dahingeschiedenen ein Anklingen an die Jugendzeit und ihre Eindrücke, die er im weltentrückten Collège zu Dolhain-Limbourg im romantischen Vestre-Thale des belgischen Berglandes verleben durfte.

Die ideale Auffassung von unserem Berufe, befestigt durch die überaus reichen künstlerischen Erfahrungen eines ganzen Lebens, die er dem Schüler in dem mir so heimathlich gewordenen Studirzimmer als köstlich reife Frucht in mehr als uneigennütziger Weise zu eigen gab, rückte ihn für den lauschenden Jünger in eine höhere Sphäre; und wer den Vorzug seines Unterrichts genießen durfte, weiß, wie die Stunde sich in ernster, ausdauernder Arbeit zu Stunden erweiterte; wie jünglingsfrisch der Greis manchen von uns an geistiger

und körperlicher Ausdauer übertraf und dadurch beschämte. Darum ist es mir eine heilige Pflicht, dem Entschlafenen hier, an seinem Grabe, das Gelöbniß abzulegen: wenn die überrasch dahinrauschende Zeit das Gedächtniß des theueren Todten abgeschwächt haben wird, mit der ganzen Inbrunst eines dankbaren Herzens dafür Sorge zu tragen, daß seine Lebensarbeit keine vergebliche gewesen, daß seine Schüler seine Gedanken durch redliche Weiterarbeit in seinem Geiste, durch gleiche Wahrung und Hochachtung der Standesehre festhalten und auf kommende Generationen vererben wollen.

24. Wilhelm Wallreuter, ehemal. langjähr. Maschinenmeister an der Centralhalle in Hamburg, 1892/93 am dortigen Stadtth., † Berlin, 55 Jahre alt.

26. Karl Gries gen. Grisa, ehemal. Opernsänger (Genoss.-Pens. 1953), † Berlin, geb. Cassel 25. Juli 1841, erster Tenorist (1864—86) in Ulm, Chemnitz, Freiburg i. Br., Wiesbaden, Leipzig, Prag, Nürnberg, Düsseldorf, Mannheim, Berlin (Kroll), Bern.

30. Alfred Ritter v. Arneth, Direktor des Staatsarchivs in Wien, geb. das. 10. Juli 1819, namhafter Geschichtschreiber, von dessen Werken in unserem Almanach nur das Buch „Beaumarchais u. Sonnenfels" (1868) eine Erwähnung beansprucht. Seine Mutter war bekanntlich die Hofburg-Schauspielerin Antonie Adamberger, die vormalige Verlobte Theodor Körner's, 1819 mit dem Alterthumsforscher Josef Calasanza v. Arneth verheirathet († 25. Dez. 1867).

31. Alexius Riedl, ehemal. Opernsänger, † München, geb. daselbst 31. Okt. 1842.

August.

2. Hermann Schroetter, Herzogl. Kammersänger a. D., † Braunschweig, geb. Berlin 28. Nov. 1842, früher in Neustrelitz und Schwerin, 1873—96 angesehener Heldentenor in Braunschweig.

3. Marie Seebach, Kgl. Schauspielerin in Berlin, Ehrenmitglied des Kgl. Theaters in Hannover und des Herzogl. Hoftheaters Coburg-Gotha, † St. Moritz (Graubünden), geb. Riga 24. Februar 1830, Tochter Friedrich Wilhelm Seebach's (Baßbuffo, Komiker u. Regisseur, † Cöln 28. März 1862) und seiner Ehefrau Theona, geb. Blumauer (Tochter des Schauspielers und Schriftstellers Karl Bl., Schwester der Minona Frieb-Blumauer). Sie kam in frühester Kindheit mit den Eltern nach Berlin und bald darauf nach Aachen-Cöln, wo sie bereits 1836 unter der Direktion Mühling Kinderrollen spielte; 1840 finden wir sie mit ihrem Vater in Würzburg (Dir. Bürchl), wo für Kinderrollen die Geschwister Wagner, die Nichten Richard W's. (darunter Johanna), die Geschwister Seebach und Josef Bürchl (der jetzige Kammermusiker in Dresden) angezeigt sind, hierauf wieder in Cöln (bis 1846). Hier genoß sie bei Dr. Roderich Benedix (damals Regisseur) dramatischen, bei Heinrich Dorn, städtischem Kapellmeister, Gesangs-Unterricht. Als „Demoiselle" Seebach nennt sie z. e. M. der Almanach vom Januar 1847, der sie unter Stadtth. in Nürnberg (Dir. Ferdinand Röder) für „jugendliche Liebhaberinnen und Gesangspartien" verzeichnet. Auch im Winter 1848/49 finden wir sie am Stadtth. in Lübeck (Dir. Friedr. Engel) angezeigt als muntere Liebhaberin und Vaudeville-Soubrette, doch umfaßte ihr Rollenkreis bereits weitergehende Aufgaben; genannt werden Karoline („Ich bleibe ledig"), Thekla („Doktor Wespe"), Abigail („Glas Wasser"), Laura („Karlsschüler"), Lorle („Dorf und Stadt"), Susanne („Unter der Erde"), Ludwig („Weltumsegler"), Marie („Kurmärker und Picarde"), Franziska („Mutter und Sohn"). Am Stadtth. in Danzig (Dir. Friedr. Genée) spielte sie 1849/50 u. A. Papagena, Lorle, Hanna („Deborah"), zur Schiller-Feier aber Luise („Kabale und Liebe"); 1850—52 gehörte sie dem Kurfürstl. Hoftheater in Cassel an. In den Sommer 1852 fällt ihr Besuch bei Heinrich Laube in Karlsbad („Das Burgtheater" 2. Auflage, S. 225, 226), den dieser irrthümlich in den Sommer 1853 verlegt, dadurch erhielt auch Laube's Besuch in Hamburg (S. 231) eine falsche Jahresziffer (1854 statt 1853), denn im Sommer 1854 hatte er ja bereits Marie Seebach in seiner Nähe gehabt, wie wir weiter unten sehen werden. (Dieses verzeihliche Versehen veranlaßt Hermann Uhde: „Das Stadttheater in Hamburg" S. 304, den Verfasser des „Burg-

theaters" kritiklos der Unwahrheit zu zeihen.) Die beiden Jahre 1852—54 in Hamburg an den unter der Direktion Maurice-Wurda vereinigten Theatern waren die eigentlichen Frühlingstage ihres aufblühenden Ruhmes. Am Thalia-Th. trat sie (19. Juli 1852) zuerst als Lorle auf, am Stadtth. spielte sie drei Tage darauf (22. Juli) zum ersten Male das Goethe'sche Gretchen, welche Rolle bald als ihre unvergleichlichste und entzückendste galt. Es sind aus ihrer Hamburger Zeit ferner hervorzuheben: der 20. Januar 1853, an dem sie mit großem Erfolge z. e. M. die „Mathilde" von Benedix spielte, der 8. Juni dess. Js., wo sie neben Hermann Hendrichs (Rochester a. G.) als Jane Eyre („Waise aus Lowood") gefeiert wurde, der 25. März 1854 (nicht 4. April, wie Wollheim in der Einleitung schreibt) erste Auff. des zweiten Theiles von „Faust" in Wollheim's Bearbeitung mit Marie Seebach als Helena, der 25. Sept. dess. Js.: ihr feierlicher Abschied als „Adrienne Lecouvreur"; neue Rollen in Hamburg waren ferner: Klärchen, Marie („Clavigo"), Maria Stuart, Lady Tartuffe, Natalie („Prinz von Homburg"), Thekla, Desdemona. Im April 1854 gastirte sie am Hofburgtheater als Mathilde, Jane Eyre, Adrienne Lecouvreur und Gretchen; vor ihrem Eintritt in den Verband der Wiener Hofbühne, im Juli desselben Jahres, spielte sie bei den Dingelstedt'schen sog. Mustervorstellungen in München Gretchen, Klärchen, Louise und Marie („Clavigo"). Aus jenen Tagen stammt die begeisterte Herzensergießung eines Verehrers:

„Was die edelste Seele an Eindruck zu empfangen, was sie wiederzugeben fähig, was die Pulse zu beben und zu fiebern vermögen, was endlich das Gemüth zu tragen, zu sagen und zu klagen hat, das Alles lebt in Marie Seebach's Erscheinen auf der Scene; ihr Spiel ist kein Spiel, es ist die höchste Naturwahrheit, es ist Alles Empfindung, es ist jene Ursprünglichkeit, die an der Aeußerung des Empfundenen, keine angelernte Begrenzung kennt, es ist die bis zur höchsten Wahrheit gesteigerte künstlerische Täuschung."

Ihre Stellung in Wien gab sie nach zwei Jahren auf, widmete sich 1856/57 nur dem Gastspiele und folgte 1857 einem Rufe an das Kgl. Hoftheater in Hannover, wo sie neun Jahre auf der Höhe ihrer noch jugendlichen Kraft und ihres künstlerischen Ruhmes verbrachte: Erstes Auftr. a. G. 12. Okt. 1856 (Gretchen), letztes Auftr. als Hannover'sche Hofschausp. 14. Mai 1866 (Eboli). (Vgl. über diesen Zeitabschnitt „Deutsche Bühnen-Genoss." 1897 Nr. 35, den Aufsatz von Professor Fr. Grahn: „Marie Seebach und das Königliche Schauspiel in Hannover".) In den Sommer 1857 fällt ihr erstes Gastspiel in Berlin, worüber in der Abtheilung: „Gedenktage" (8. Juni) berichtet wird. Damals schrieb K. Th. Rötscher in seinem Endurtheil über sie:

„Wir haben durchweg erkannt, daß die eigenthümliche Stärke des Frl. Seebach das Gebiet zartbesaiteter weiblicher Naturen ist, in welchem das seelische Prinzip vorwaltet. Wenn es sich um ein Wort zur Bezeichnung dieses Kreises handelt, so entspricht der Ausdruck sentimentale Naturen, im weitesten Sinne und in der Bedeutung genommen, in welcher Schiller in seiner berühmten Abhandlung über naive und sentimentale Dichtung das Sentimentale verstanden hat, am meisten zur Bezeichnung des Kreises, in welchem die Kraft, Schönheit und Eigenthümlichkeit des Frl. Seebach ihre künstlerische Heimath hat. Persönlichkeit, Empfindungsweise und vor Allem der Charakter ihres Tones weisen Frl. Seebach auf diesen Boden hin. Hier, wo es gilt, zartes Seelenleben, Schmerzen des Gemüths, die Innigkeit des Herzens gefärbt durch die Reflexionsbildung einer hohen Kulturstufe an das Licht zu stellen, dem Zuschauer den Einblick in diese Zustände zu eröffnen, fanden wir Frl. Seebach auf einer Höhe der Kunst, welche ihr eine der ersten Stellungen im Reiche der dramatischen Kunst sichert. Hier berührt Frl. Seebach oft zauberisch das Gemüth, hier stehen ihr Tonschwingungen zu Gebote, welche das geheimste Seelenleben offenbaren und daher unwiderstehlich wirken."

Drei Jahrzehnte sind seit jenen Juni-Tagen ihres ersten Berliner Gastspiels dahingegangen, da steht sie abermals auf den Brettern des Kgl. Schauspielhauses, diesmal — am 20. Januar 1887 — als Nachfolgerin der Tante Frieb-Blumauer in der Rolle der Oberförsterin (Iffland's „Jäger"). Hier hatte sie nach dem ersten Gastspiel erst wieder 1867 (8 mal) gastirt, ferner 1879 (10 mal) und 1880 (2 mal), auch war sie durch Gastspiele an anderen Berliner Bühnen (National-Th. u. s. w.) mit der Reichshauptstadt in Fühlung geblieben. Seit ihrem Ausscheiden aus dem Kgl. Theater in Hannover (1866) bis zum Eintritte in den Verband des Kgl. Schauspielhauses, also volle zwanzig Jahre, war sie überhaupt nur freie Gastspielerin geblieben; ausgedehnte Kunstreisen mit einer

eigenen Schauspielergesellschaft vollzog sie 1870/71 in Amerika. Zu ihren oben genannten jugendlichen Rollen (vgl. Gedenktage 8. Juni) sind noch hinzuzufügen: vor allen „Stella“, als deren Darstellerin sie diese Goethe'sche Dichtung, wie niemals eine zweite Künstlerin, neu zu beleben wußte; ferner Katharina („Bezähmte Widerspenstige“), Emilia Galotti, Kriemhild („Nibelungen“), Julia, Grille, Annalise, Baronin („Tasse Thee“) u. s. w.; besonders charakteristisch soll sie auch die Frau in „Heiß Eysen“ von Hans Sachs gestaltet haben. Auf dem Fachgebiet ihres letzten Jahrzehnts wird Lady Makbeth als eine ihrer hervorragendsten Rollen hervorgehoben.

Ueber die Beisetzung (vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. Nr. 33) wird aus Berlin geschrieben:

Heute Nachmittag wurde Marie Seebach zu Grabe getragen. Wenige Stunden, bevor der Vorhang an der nämlichen Stätte sich wieder hob, an der die Entschlafene so oft und bis zuletzt gewirkt, schloß sich über ihr das Grab. Heller, warmer Sonnenschein lag über dem Friedhof der Dreifaltigkeits-Gemeinde ausgebreitet und grüßte mit freundlichen Strahlen in die Kapelle hinein, wo des Todes düstere Majestät an einem von Blumen überdeckten Sarkophag thronte. Aus dichtem Lorbeergebüsch ragten zu Haupten und Füßen des Sarges Kandelaber, und ihr flackerndes Licht fiel auf die duftenden Spenden, die Liebe und Freundschaft im fernen St. Moritz und in dem ihr heimathlich gewordenen Berlin zusammengetragen hatten. Auf dem blumenreichen Grunde ruhte ein schwarzes Sammetkissen mit all' den Orden, die kunstsinnige Fürsten als höchste Ehrung der Künstlerin einst verliehen. Da lag an grün-weißem Bande die große Goldene Medaille, die Herzog Ernst von Coburg-Gotha Marie Seebach ertheilt, an rother Schleife war die Goldee Medaille befestigt, mit der Weimar's kunstsinniger Fürst Carl Alexander sie ausgezeichnet. Von der Verehrung, die Hannover's einstiger König, Hessen's Großherzog, Meiningen's Herzog der jetzt dort Schlummernden gezollt, legten die weiteren goldenen Orden und Medaillen ein beredtes Zeugniß ab.

Aber auch der todten Künstlerin hatten die Großen der Erde nicht vergessen. Davon sprachen beredt die Blumen, die den Sarg umhüllten. Zu Füßen des Sarges ruhte der Kranz, den das Deutsche Kaiserpaar dort hatte niederlegen lassen und der auf breiter Atlasschleife den Namen der kaiserlichen Spender trug. Die Wittwe des kunstbegeisterten Herzogs Ernst von Coburg hatte einen letzten Gruß gesandt, ebenso die Prinzessinnen Moritz und Therese von Sachsen-Altenburg. „Der großen Künstlerin und unvergeßlichen Freundin“ hatte Freiherr von Cramm-Burgdorf einen Kranz gespendet. Der Gesandte Graf Tattenbach, Gräfin Brockdorff und Fräulein von Gersdorf, die Palastdame der Kaiserin, Professor Reinhold Begas, Herr von Bleichröder und Alfred Gerson hatten der Todten mit duftenden Spenden gedacht. Endlos war die Zahl der Kränze, welche die Berufsgenossen der Kollegin darbrachten. Die Königlichen Schauspiele hatten drei Kränze niedergelegt. Einen hatte die Intendanz, einen zweiten die Beamten und den dritten das Personal der Entschlafenen geweiht. Vom Königlichen Theater zu Hannover war Herr Ellmenreich entsandt worden und überbrachte Kränze Namens der Intendanz und der Mitglieder. „Einen innigen Abschiedsgruß der unvergeßlichen Künstlerin und edlen Frau“ lesen wir auf einem Kranze, den Clara Ziegler gesandt. „Der großen, ihren Idealen stets treuen Künstlerin Marie Seebach als letzte Huldigung“, so gedachte Richard Kahle der Kollegin. „In tiefster Verehrung“ lautet schlicht und einfach die Inschrift des Liebeszeichens, welches das Kuratorium und die Ehrendamen des Weimarer Seebach-Stiftes dargebracht. Doch alle diese prächtigen Blumen, duftende Arrangements, kostbare Palmen und Kränze überragte eine Krone aus Dornengeflecht: „Dein dornenvoller Weg ist nun vollendet“, lautete die Inschrift der Krone, welche die Schwester als letztes Zeichen der Liebe gebracht hatte.

Lange bevor die auf vier Uhr angesetzte Trauerfeier ihren Anfang nahm, hatte der Friedhof sich gefüllt. Unter den Anwesenden befand sich eine große Zahl bekannter Persönlichkeiten, besonders zahlreich waren die hiesigen Bühnenkünstler erschienen, denen sich die Vertreter der auswärtigen Bühnen anschlossen.

In der Kapelle leitete der Opernchor die Feier ein. Der Geistliche sprach, und darauf wurde der Sarg gehoben und zur Gruft getragen. Hier nahm der Prediger der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnißkirche, Pastor Krummacher, das Wort zur Gedenkrede.

„Schon in ihrer Kindheit war Marie Seebach“, so führte der Prediger aus, „zur Gottesfurcht erzogen, und so besaß sie die Kraft, die Nöthen und Gefahren im Anfang ihrer Künstlerlaufbahn zu überwinden. Auch später in Glück und Glanz hat sie sich stets den Aufblick nach oben bewahrt. Und was sie zu dem gemacht hat, was sie geworden, war nicht allein ihre große Begabung, sondern der hohe Sinn, der sie erfüllte, die großartige Auffassung ihres Berufes und das Bewußtsein, die Herzen der Hörer hinaufzuziehen in das Reich des Schönen und Guten. Das war in ihren Augen die Aufgabe aller Kunst und das Geheimniß ihrer Größe. So stand über ihrem Leben wie über ihrer Kunst die Loosung: Ich hebe meine Augen auf zu dem Berge, von welchem mir Hilfe kommt. In den Tagen des Glückes und des Glanzes, in den Stunden des Leidens und der Schmerzen, in

all' den zahlreichen Heimsuchungen ihres Lebens, immer fühlte sie sich geläutert und gestärkter für ihre Kunst. Sie dachte nicht an sich, und wo sie sparte, sparte sie nur für große, edle Ziele. So steht ihr Bild vor uns als das einer großen Künstlerin und edlen Frau."

Marie Seebach ruht neben der Aschenurne ihres einzigen Sohnes Oskar, der am 17. April 1893 in Nervi, wo er vergebens Heilung gesucht hatte, an Herzlähmung starb; in den Flammen, die damals den Leichnam des innig und heiß Geliebten in Mailand verzehrten, begrub die tiefgebeugte Frau auch die Sorgen ihres zärtlichen Mutterherzens, den Inhalt ihres irdischen Strebens; nach Trost ringend, schuf sie dem Andenken ihres Sohnes und ihrem eigenen ein dauerndes Denkmal in dem Seebach-Stift in Weimar. Hier fand am 9. August zu Ehren der Begründerin eine Trauerfeier statt, bei der Dr. Julius Frank als Stiftssenior und Archivar eine weihevolle Gedächtnißrede hielt.

4. Eduard Eichhorn, Hofkonzertmeister a. D. (Genoss.-Pens. 3957), † Coburg, geb. das. 17. Okt. 1823.

5. P. Oertel, Kgl. Theatermaler in Cassel seit 1886, stirbt plötzlich während einer Radfahrt infolge Herzschlags, 38 Jahre alt; reiche Phantasie, künstlerischen Geschmack und ausgezeichnete Technik rühmt man den Werken (Dekorationen zu „Tannhäuser", den „Meistersingern", dem „Ring des Nibelungen" 2c.) des Künstlers nach, der als schlichter gemüthvoller Mensch von allen Bekannten hochgeschätzt wurde.

6. Robert Haushalter, Hofmusiker a. D. in Weimar, geb. Hirschroda 4. Juni 1832 (Genoss.-Pens. 3714).

— **Gottfried Lenz,** pens. Chorsänger des Hofth. in Schwerin, geb. Wiesbaden 2. Juli 1830 (Genoss.-Pens. 4250), früher namhafter lyrischer Tenor.

8. Karoline Fuchs, geb. Ringleb, ehemal. Schauspielerin, Gattin des Oberregisseurs Wilhelm Fuchs in Königsberg i. Pr., † Seebad Cranz.

— **Friedrich Asche,** Kammermusiker a. D., † Braunschweig, geb. Vorsfelde 20. Dez. 1829 (Genoss.-Pens. 3829).

9. Paul Brock, Großherzogl. Hofschauspieler und Oberregisseur des Hoftheaters in Weimar, Mitglied des Centralausschusses und eines der hervorragendsten Häupter unserer Genossenschaft, wird durch einen jähen Tod dahingerafft (Mitglied der Genoss.-Pens.-Anst. 929), geb. Berlin 25. Sept. 1844. Paul Brock würde, wenn die Parze nicht so grausam seinen Lebensfaden durchschnitten hätte, am 23. Okt. 1897 die 25jährige Dienstjubelfeier als Großherzogl. Hofschauspieler begangen haben, da er am gleichen Tage des Jahres 1872 als Don Cesar („Donna Diana") zum ersten Male die Weimarer Hofbühne betrat. Er hatte auf der Urania- und der Thalia-Vereinsbühne seiner Vaterstadt dramatische Uebungen gemacht, als er am 3. Jan. 1866 in der Rolle des Assessors Bitter („Die Bekenntnisse" von Bauernfeld) in Detmold (Dir. August Große) zum ersten Mal als Berufsschauspieler sich zeigte; 1868 bis 1869 wirkte er am Stadtth. in Hamburg als jugendlicher, 1869 bis 1871 in Königsberg (Sommer 1871 in Colberg) und 1871 bis 1872 in Bremen als erster Held und Liebhaber, in beiden Städten ein sehr beliebter und angesehener Künstler; in Bremen war besonders sein „Pfarrer von Kirchfeld" eine gar edle und rührende Gestalt. Der Ruf seines jugendlichen Talents und seiner ansprechenden Persönlichkeit verschaffte ihm einen Antrag an das neugegründete Stadtth. in Wien (Dir. Heinrich Laube), wo er jedoch keinen rechten Boden fand; mit seiner Uebersiedelung nach Weimar erschloß sich ihm die Kunststätte einer dauernden und ersprießlichen Thätigkeit, der nun Brock's beklagenswerther Hingang ein allzufrühes Ende bereitet hat. Seine Hauptrollen waren hier: Posa, Egmont, Acosta, Graf Waldemar, Konrad Bolz, Bolingbroke, Ringelstern u. s. w., besonders aber Faust, den er als der Erste in der Einrichtung Otto Devrient's (Weimar 6. und 7. Mai 1876), ferner bei Gastspielen in Cöln (April 1880) und am Viktoria-Th. in Berlin (Juli 1880) spielte. Seit 1876 wirkte er als Regisseur, 1879 wurde seine Anstellung durch Großherzogl. Dekret eine lebenslängliche (Auszeichnung durch das Verdienstkreuz des Ordens vom weißen Falken), 1887 erfolgte seine Ernennung zum Oberregisseur des Großherz. Schauspiels. Georg Heltzig, Brock's Kunstgenosse (s. 1891), widmete (Dtsch. Bühnen-Gen. Nr. 33) dem Unvergeßlichen

einen innig empfundenen Nachruf, der ihn in diesen Worten zeichnet: „Der unerbittliche gewaltige Tod fällte einen Baum, der die herrlichsten Früchte getragen und noch viele köstliche uns versprach; er schied in der Vollkraft seines Schaffens, ein ganzer Mann, ein ganzer Künstler, voll durchdrungen von der heiligen Aufgabe, die er als Mitleiter eines Kunstinstituts, wie wir das unsrige mit Stolz nennen dürfen, zu erfüllen hatte. In seiner Stellung als Oberregisseur war er der Pflichtgetreuesten Einer, ja das schöne Wort „treue Pflichterfüllung" fand in Brock die idealste Verkörperung; so wirkte er denn auch stets anregend, belehrend, anfeuernd auf Alle, die ihm nahe standen, und all' diese herrlichen Eigenschaften, die ihn uns so lieb, so werth machten, wir begraben sie heute mit ihm . . . . ." Paul Brock war vor acht Tagen aus der Sommerfrische im Harz zurückgekehrt, von einem gastrischen Leiden befallen, das jedoch keinen Anlaß zu ernster Besorgniß gab; am Sonnabend (7. Aug.) war sein Befinden ein solches, daß er aufstehen und einige Stunden arbeiten konnte; am Sonntag aber trat die schlimme Wendung ein (Durchbruch eines Magengeschwürs), nach unsäglichen Schmerzen entschlief er in der Frühe des anderen Tages. — Aus seiner Ehe mit Selma Wiese (geb. 11. April 1848, † Weimar 14. März 1891) waren ein Sohn und eine Tochter entsprossen: Ersterer (Max B.) wirkt z. Z. als jugendlicher Schauspieler in Erfurt, Letztere als erste tragische Liebhaberin in Görlitz.

Ueber die Leichenfeier (am 12. August) für Paul Brock berichtet ausführlich Georg Heltzig in der Genossenschafts-Zeitung (Nr. 34); vor Allen ehrte Großherzog Karl Alexander das Andenken des langjährigen Mitgliedes und Mitleiters seiner Hofbühne durch kostbare Trauerspende und durch den Ausdruck innigster Theilnahme, die Intendant v. Vignau den beiden Waisen übermittelte; unzählige Kränze und Palmen, auch von auswärts, waren in das Trauerhaus gesandt, wo Hofprediger Dilthei die Andacht verrichtete; ein unabsehbares Trauergefolge begleitete, zwischen der eine lange Gasse bildenden dichten Volksmenge, den blumengeschmückten Leichenwagen; in der Friedhofskapelle sprach wieder der Herr Hofprediger; am offenen Grabe sprachen Hofth.-Regisseur Karl Weiser, Oberregisseur Albert Goldberg aus Leipzig (als Mitglied des Central-Ausschusses) und Georg Heltzig (als Vertreter der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt). Dem Genossenschafter Paul Brock kann auch unser Jahrbuch keinen besseren Nachruf widmen, als den unserer Vorstände, die das Andenken des edlen Mannes tieftrauernd in folgendem Wortlaute ehren:

Der Pflichten traurigste ist, wenn wir gezwungen sind, einen geliebten Namen auf die Liste der Todten zu setzen. Paul Brock ist am Montag, den 9. d., in Weimar plötzlich aus dem Leben geschieden. In diesem den Vertretern unserer schönen Kunst so verhängnißvollen Sommer, der das Sterbeglöcklein in ihren geheiligten Hallen gar nicht zur Ruhe kommen läßt, ist nun auch diese unendlich sympathische und kraftvolle Persönlichkeit dahingerafft worden! Schwer gewöhnt sich das fühlende Herz an so grausame Wirklichkeit; niemals erfaßt der grübelnde Verstand das Unfaßbare eines so harten Schicksalsschlusses! Paul Brock's hochragende Gestalt steht vor uns — als wär's lebendigste Gegenwart — in all ihrer vornehmen Ruhe und Würde, jugendlich und doch gefestet durch ehrlicher Arbeit männlichen Ernst, ein Bild feurigen und zugleich geläuterten Schaffens. Mit Paul Brock ist eine Zierde unseres Standes ins Grab gesunken und eine Zierde unserer Anstalt. Als darstellender Künstler wird er Nachfolger haben, die ihn vielleicht zu ersetzen vermögen an der Weimarer Kunststätte, als führendes Mitglied unserer Genossenschaft wird er unersetzlich bleiben. Paul Brock war keine gewöhnliche Erscheinung. Auf den ersten Blick erkannte man in ihm den Mann von Welt, den Künstler von erlesener Bildung; sein Auftreten verrieth den Mann von guter Erziehung, und der ungesuchte Anstand seines Wesens machte ihn ganz besonders befähigt zu repräsentativem Auftreten. Uns Allen ist seine mit stets gleich ausgezeichnetem Erfolge durchgeführte Rolle als genossenschaftlicher Repräsentant bei den Delegirten-Versammlungen, als energischer Kämpe für die Rechte der Bühnenkünstler, als treusorgender Freund unserer Anstalt, als beredter Anwalt unserer Rechte, als nimmermüder Vermittler in schwierigen Streitfragen — in lebhafter, unvergeßbarer Erinnerung. Zum letzten Mal ist Paul Brock im Dezember des vorigen Jahres bei dem Jubelfest unserer Genossenschaft, wenn wir so sagen dürfen, „öffentlich aufgetreten" im Kreise der Abgesandten unseres Standes, vor den Intendanten und Direktoren, und ihm ward bei dieser Gelegenheit, wie manchem anderen unserer Führer, der verdiente Lohn für seine uns geleisteten unschätzbaren Dienste. In nächster Zeit hätte Paul Brock das Jubiläum seiner fünfundzwanzigjährigen Wirksamkeit am Großherzoglichen Hoftheater zu Weimar feiern können. Dies seltene Glück war unserem lieben Freunde nicht mehr beschieden. Seine irdische Hülle ruht aus im kühlen Grunde von den Kämpfen eines thatenreichen Lebens —

das Unsterbliche in ihm: der Geist der Versöhnung und des Friedens, der sein ganzes Sein erfüllte, der Geist kameradschaftlicher Treue und warmer Hülfsbereitschaft, dieser Geist wird uns ein köstlich Erbtheil sein. Wir wollen es in Ehren halten, dem edlen Todten zur Ehre!

Berlin, den 10. August 1897.

Der Central-Ausschuß.

Herm. Nissen, Präsident. Dr. M. Pohl, Stellvertretender Präsident.
Dr. F. Krükl. J. Savits. E. Reubke. A. Goldberg.

Direktorium der Pensions-Anstalt.

Franz Gutherz, Obmann. A. Kraußneck, Stellvertreter.
A. Blaschke. E. Pansa. M. Pategg.

9. Bernhard Schröder, Hofmusiker a. D. in Oldenburg (Gen.-Pens. 3270), geb. das. 26. April 1822.

11. Heinrich Bottenwieser, pens. Chorsänger des Königl. Theaters in Hannover (Gen.-Pens. 662), geb. Rödelheim 19. Juli 1835.

12. August Fritzsche, Hofmusiker a. D. in Oldenburg (Gen.-Pens. 3387), geb. Mühlberg 6. April 1830.

— **Karl M. Schlesinger,** Schauspieler am Deutschen Landestheater in Prag, geb. Budapest 8. Febr. 1847, früher am Josefst.- und Carl-Th. in Wien, seit 21 Jahren beliebter Komiker in Prag. — Ueber den Dahingeschiedenen wird aus Prag geschrieben:

Doppelt ist der Verlust, den wir erlitten haben: wir haben in dem Dahingeschiedenen einen unserer besten, beliebtesten und pflichtgetreuesten Künstler verloren, der unersetzbar ist, und bedauern ebenso tief den Hingang desselben aus persönlichen Gründen, da er sich auch als Mensch allgemeiner Beliebtheit und Sympathie erfreute. Schlesinger, ein Budapester von Geburt, wirkte in Prag zuerst an der Sommerbühne und kam dann nach einer Unterbrechung von mehreren Jahren, in denen er dem Wiener Carl-Theater und Josefstädter Theater angehörte, wieder nach Prag, um am Deutschen Landestheater ein Engagement anzutreten. Später verließ er noch einmal Prag und stand ein Jahr lang am Theater an der Wien in Engagement. Nach dieser Unterbrechung gehörte er bis zu seinem am 12. d. M., um 6 Uhr Morgens erfolgten Ableben unserer Bühne an. Er war sehr vielseitig, in der Operette, sowie im Volksstück, im Schau- und Lustspiel, in Possen und Schwänken unentbehrlich. Seine seltenen Dialektkenntnisse ermöglichten ihm, uns Gestalten aus den verschiedensten Gegenden in ihren Mundarten vorzuführen. Sein Ungar (Zsupan im „Zigeunerbaron") war ebenso trefflich wie sein Wiener (namentlich in Nestroy'schen Possen), seine Bauern in Anzengruberstücken ebenso köstlich, wie seine gemüthvollen Schwaben (insbesondere Spätzle in Millöcker's „Sieben Schwaben"). In der Operette hatte Schlesinger gewöhnlich die ersten Gesangspartien inne, unter denen nebst den Genannten der Jonathan, Vogelhändler, Obersteiger, Balthasar („Lustige Krieg") u. v. A. zu seinen Glanzleistungen zählten. Mit dem Mikado (von Sullivan), den er hier kreirte, erregte er geradezu Sensation, und es ist ihm großentheils zu verdanken, daß diese Operette hier so oft gegeben wurde. Auch in der Oper wurde er beschäftigt, da sein warmer Tenor-Bariton ihn auch zur Lösung solcher Aufgaben befähigte. In Hummel's „Treuer Schelm" sang er mit großem Erfolge die Titelpartie; auch sein prächtiger Adelhof im „Waffenschmied" verdient hervorgehoben zu werden. Als Darsteller Raimund'scher Rollen war er unübertrefflich. Sein Habakuk („Alpenkönig und Menschenfeind") und sein Valentin („Verschwender") werden einem Jeden unvergeßlich bleiben. Auch als Tänzer stellte er seinen Mann; sein Czárdás im „Zigeunerbaron" und sein Serpentintanz in der Parodie „Miß Fuy" waren Sehenswürdigkeiten. Uebrigens trat Schlesinger auch als Verfasser von Schwänken und Couplets hervor. Am 29. Juni trat der Künstler zum letzten Male (Valentin) auf. Obzwar sein Gesundheitszustand schon zu wünschen übrig ließ, wirkte er mit gewohntem Eifer im Juni noch mit und trat in diesem Monate oft auf. Anfang der Ferien reiste er zur Erholung nach Königswart und wurde gegen Ende Juli nach Prag gebracht, wo er nun dem tückischen Leberleiden erlag. Der Name Karl Schlesinger wird in der Prager Theatergeschichte als Zierde prangen; uns Allen bleibt der Künstler stets unvergessen. Othmar Keindl.

(?) Mitte d. M. Mathilde Arndt, geb. Keßler, Chorsängerin und Schauspielerin am Königl. Theater in Wiesbaden (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 2392), geb. Riedlingen 10. Dez. 1850. Sie gehörte der Wiesbadener Bühne seit zehn Jahren als ein pflichtgetreues und tüchtiges Mitglied an, bei den Kollegen wegen ihres sanften und bescheidenen Wesens beliebt und hochgeachtet. Sie starb in Folge einer schweren Operation; zahlreiche Blumenspenden bekundeten die herzliche Antheilnahme an ihrem Hinscheiden.

(?) Julius Schreiber, Direktor-Stellvertreter am Stadtth. in Baden bei Wien, früher Tenorist u. d. Namen Julius Rossi, Bruder des Direktor Alfred Schreiber.

21. Ferdinand Hey'l, Kurdirektor in Wiesbaden, Schriftsteller, ehemal. Schauspieler, geb. Coblenz 7. Okt. 1830; erster Held und Liebhaber in Magdeburg, Braunschweig, Danzig, 1856 bis 1872 in Wiesbaden, schrieb für die Bühne „Johann v. Werth", „Admiral", „Onkel Brausekopf" u. s. w., ferner humoristische Vorträge über Wiesbaden und seine Umgebungen u. s. w.

24. Andreas Böhlmann, Kammermusiker a. D., † Wiesbaden, geb. Kötz 5. Mai 1830 (Genoss.-Pens. 1079), ehemals Virtuose als Waldhornist.

25. Wilhelm Sasse, ehemal. Kapellmeister und Theaterdirektor, † Wien als Gesangmeister, geb. Quedlinburg 1826, erst Tenorist und Schauspieler, Kapellmeister in Lübeck, Altenburg u. s. w., Direktor in Stettin (1860 bis 1865), Düsseldorf (1867 bis 1872), Chemnitz (1872 bis 1876) u. s. w., seit 1881 in Wien.

28. Charlotte Drießen, geb. Greiner, Schauspielerin, † Bad Lauchstädt, geb. Brünn 31. Januar 1831, Gattin des Theaterdir. Rudolf Drießen, spielte in ihrer Jugend Naive und Soubretten, später Heldinnen und Heldenmütter, zuletzt Mütter, komische Alten und ältere Anstandsdamen; sie steht bei ihren früheren Kolleginnen in bestem Andenken und erwarb sich als Direktorin durch ihren liebenswürdigen Charakter die Zuneigung ihrer Mitglieder.

September.

3. Adolf Bauer, Großherzogl. Hofschauspieler in Mannheim, geb. das. 6. Dez. 1827, der Nestor der Mannheimer Bühnenkünstler, der daselbst (vergl. Jahrg. VI. Gedenktage) am 12. Febr. 1894 sein 50jähriges Dienstjubiläum gefeiert. Aus Mannheim wird geschrieben:

Wir haben zu Grabe getragen den Nestor unseres Personals, den lieben Kollegen Adolf Bauer. Noch unter dem Eindruck des Ereignisses stehend, schreibe ich diese Zeilen nieder zum ehrenden Gedächtniß seiner selbst, zur Kunde für die auswärtigen Berufsgenossen. Wer erinnert sich bei dem Namen Mannheim nicht an die Tradition klassischer Zeiten des Theaterlebens. Ein Stück Tradition entschwand uns heute. Wer Bauer sah, freundlich blickend, langsam schreitend, stets mit Cylinder, mit langem Haupthaar, dem lebte die gute alte Zeit auf, der sah ein Stück Vergangenheit. 53 Jahre wirkte er ununterbrochen an hiesiger Bühne, der schon sein Vater angehörte. Pflichttreu und unverdrossen bis an sein Lebensende, nahe dem 70. Lebensjahre, diente er der heiteren und ernsten Muse, geehrt und anerkannt von Fürst, Vorgesetzten und Publikum. In der Sprache war er Meister, und seine Stimme, sein Gedächtniß dienten ihm im hohen Alter noch mit ungebrochener Kraft. Verwendbar für alle Aufgaben, hinterläßt er in unserm Schauspiel eine große, schwer auszufüllende Lücke. Die Anerkennung fand denn auch an seinem offenen Grabe beredte Worte durch den Mund des Intendanten, Herrn Dr. Bassermann, wie durch den Mund des Pfarrers, der, durch die Tüchtigkeit des Abgeschiedenen veranlaßt, unserer Kunst und ihren Vertretern einen ehrenden Lorbeer wand. Ein bescheidener, stets freundlicher Kollege, ein eifriger Genossenschafter, der für Genossenschaftsangelegenheiten tiefes Interesse zeigte, ein achtbarer Bürger und sorgender Hausvater, Alles in Allem ein charaktervoller, schlichter Mensch ging mit ihm dahin, ein ehrenvoller Kämpfer, der im Leben manchen schweren Schicksalsschlag zu erleiden hatte. Neugestärkt aus den Ferien zurückgekehrt, fragte ich ihn auf der Egmont-Probe nach seinem Befinden, er meinte darauf, zwei Tage vor seinem Tode, „die Füße gingen nicht mehr". Ja, er hatte Recht, sie versagten ihm bald darauf den Dienst, und seine kunstgeübte Lippe erstarrte. Aber, als wollte der Zufall ein beredtes Zeugniß seiner Pflichttreue geben, noch am Todestag stand der Name Bauer auf dem Zettel der Egmont-Vorstellung, gleichsam als Protest seiner arbeitsfreudigen Energie gegen den Lebenszerstörer Tod. Und flicht Dir auch die Nachwelt keine Kränze, theilst Du das flücht'ge Mimenloos, die Mitwelt windet sie Dir freudig: den Rosenkranz der Liebe für die Freundschaft, den Lorbeerkranz der Anerkennung für den Künstler, den immergrünen Kranz der Bürgertugend, und wir, die Dir Kollegen waren, wir zieren fort und fort damit in der Erinnerung Dein Grab, Du wackerer, schlichter alter Kämpfer für die Kunst. Mit Trauersang und ernstem Hörnerklang versenkten wir mit thränenfeuchtem Auge Dich in den Schooß der Erde, indeß ein rauher Wind mit dichtem Wolkenflor das Sonnenlicht verdüsterte, die Schwalben kreisten stumm, als wären sie voll Trauer, über unseren Häuptern, und klagend rauschten die herbstlich gelben Blätter der Linden nach dem Grabe. Seid, Linden, treue Hüter seiner stillen Wohnung, senkt darüber hin den tiefen Schatten ew'gen Friedens und rauscht im Winde leise in der Einsamkeit ihm zu: „O ruhe sanft, Du lieber, alter Adolf Bauer!" Franz Stury.

3. Martha Köttschau (Frau Schütze), Großherzogl. Hofschauspielerin in Oldenburg, † Hamburg, geb. das. 8. Nov. 1856 (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 8390), eine höchst talentvolle anmuthige Soubrette, auch in plattdeutschen Rollen.

4. Hans Weinlich, ehemal. Kapellmeister, Gesanglehrer in Graz, 63 J. alt, mit seiner Gattin Luise Weinlich-Tipka Leiter der rühmlich bekannten Opern- und Gesangschule, aus der viele bedeutende Gesangskünstler und Künstlerinnen hervorgegangen sind. Die Wittwe Weinlich wird das Unternehmen aufrecht erhalten.

5. Louis J. S. Kirchner, gen. Kirchberg, ehemal. Chorsänger und Schauspieler, † Hamburg, Pensionär des dortigen Stadtth., geb. Weimar 6. Juli 1840.

5. Konstantin Zander, Kommerzienrath, erster Vorstand der Theaterverwaltung in Riga, ein um die Erhaltung und Förderung der dortigen deutschen Bühne hochverdienter Mann.

7. Wilhelm Heiser, Liederkomponist, ehemal. Opernsänger, † Friedenau bei Berlin, geb. Berlin 15. April 1816.

8. Heinrich Förster, Schauspieler und Direktor (Mitgl. d. Genoss.-Pens.-Anst. 7724), † Spindelmühle im Riesengebirge, geb. Gößleinsdorf 27. Juni 1859. Der jüngere Sohn August Förster's (der ältere Hans F., † Braunschweig 10. Jan. 1892) begann in Marburg i. Steyerm. 28. Sept. 1878 die Schauspielerlaufbahn, wirkte in Bremen, Berlin, Breslau, Mannheim, Nürnberg, im Volksth. in Wien, als Bühnenleiter in Breslau und Görlitz. Aus letztgenannter Stadt wird ihm folgender Nachruf gewidmet:

Der Heimgegangene war ein Künstler, durchdrungen von hohen Idealen für seinen Beruf und erfüllt von den Segnungen jenes künstlerischen Vermächtnisses, das ihm sein berühmter Vater, August Förster, einst Direktor des Wiener Burg-Theaters, hinterlassen, von dem er es gelernt, mit kunstgeübtem Auge die Werke unserer Geistesheroen wirksam für die Bühne fertig zu stellen, der ihm durch eigenes Beispiel gezeigt, was es heißt, ein tüchtiger Regisseur zu sein. Gerade diese Thätigkeit war es, die bei seiner hiesigen Theaterleitung in ganz hervorragender Weise in die Erscheinung trat. Direktor Förster hat, was keiner seiner Vorgänger gewagt, Aufführungen des „Demetrius", die Staunen und Bewunderung erregten und für sein eminentes Regie-Talent ein beredtes Zeugniß ablegten, veranstaltet, ja er hat diese schwierige, eine hohe Begabung und Erfahrung voraussetzende Aufgabe meisterlich erfüllt. Seine Direktiven für die Darstellung und Ausstattung der zur Aufführung gelangenden Stücke bekundeten, daß er an Großem und Bedeutendem auf dem Gebiete der Kunst seinen Blick geübt und sein Regie-Talent ausgebildet und erprobt hatte, um es im Dienste für seine eigenen Unternehmungen nutzbar zu machen. Die Regie-Kunst des Direktor Förster hatte sich aber, lange bevor er die Leitung unserer städtischen Bühne übernahm, bereits bewährt, als er in seiner Vaterstadt Wien am „Deutschen Volks-Theater" die Stellung eines Oberregisseurs bekleidete; nicht geringere Erfolge erzielte er in Mannheim und später als Direktor des Breslauer Stadttheaters, wenn ihm dort auch klingender Lohn nicht beschieden war. Direktor Förster eröffnete am 1. Oktober 1894 mit einer glanzvollen Aufführung der „Madame Sans-Gêne" von Victorien Sardou die Görlitzer städtische Bühne, die bis zum 1. April 1896 unter seiner Leitung stand. Auch seine Gegner — und wer hätte deren nicht — werden ihm das Verdienst nicht streitig machen können, daß er das ihm anvertraute Stadttheater durch seine idealistische Auffassung, die er von der Schauspielkunst hatte, auf eine künstlerische Höhe brachte, die, wenn andere Faktoren ihm nicht hinderlich in den Weg getreten, auch von Dauer gewesen wäre. Daß ihm die Aufführung von Hauptmann's „Weber" s. Z. untersagt wurde, bleibe nicht unerwähnt. Als Darsteller gewann sich Direktor Heinrich Förster die volle Gunst unseres Publikums in den Rollen des Grillhofer im „G'wissenswurm", als Konrad Bolz in Freytag's „Journalisten" und als Maler Spiegel in „Goldprobe". Ein Charakterzug, den er besaß und an den auch nach dem Hinscheiden Förster's erinnert werden soll, war seine Loyalität, sein Entgegenkommen und seine Fürsorge für die unter seiner Leitung wirkenden Mitglieder des Ensembles, sein menschliches Empfinden, wenn es galt, Noth und Elend, die im Künstlerberuf keine Seltenheit sind, zu lindern. Der Heimgang des von aufrichtigem Wollen beseelten, vom Glück leider nur wenig begünstigten Mannes wird sicherlich in vielen Kreisen lebhaft bedauert werden.

— **Ferdinand Heinze,** ehemal. Sänger und Schauspieler (Genoss.-Pens. 1576), † Hannover, geb. Leipzig 17. März 1827, Pens. des Königl. Th. in Hannover, dem er vom 1. Sept. 1863 bis zum 1. Juli 1880 angehört hatte

11. Almar Kaden, pens. Chorsänger des Hoftheaters in Schwerin (Genoss.-Pens. 833), geb. Dresden 19. März 1827.

12. Dr. Otto Günther, Stadtrath und Direktor des Königl. Konservatoriums in Leipzig, geb. das. 4. Nov. 1822, organisatorisches Talent, das er bei Einführung einer Orchester- und einer Opernschule, beim Bau des neuen Konzerthauses und des Konservatorium-Gebäudes u. s. w. bethätigte.

17. Josef Dischner, Chorsänger am Hofth. in Stuttgart, geb. Allach 26. Febr. 1843 (Mitgl. d. Gen.-Pens.-Anst. 3906).

18. Henri Chivot, französischer Possen- und Operettentext-Dichter, † auf seinem Landgute in La Basinet bei Paris, geb. Paris 1830, mit Alfred Duru Verfasser zahlreicher Operntexte für Offenbach, Lecocq, Audran, Planquette u. A. m., wie: „Madame Favart“, „Gillette von Narbonne“, „Mascotte“, „Der Großmogul“, „Hochzeit des Reservisten“ u. s. w.

20. Karl Bendl, böhmischer Komponist, † Prag, geb. das. 16. April (2. März) 1838; schrieb mehrere Opern für die böhmische Bühne, von denen wir eine einaktige: „Mutter Mila“ (Prag 26. Juni 1895) auch im Verzeichnisse unserer Neuheiten nannten, weil der Text von einem deutschen Bühnenschriftsteller (Axel Delmar) herrührt.

24. Emil Gaspart, Schauspieler, † Berlin, 39 Jahre alt, Mitglied des Neuen, früher des Residenz-Theaters, als feiner Komiker sehr beliebt; dem trefflichen Künstler und liebenswürdigen Kollegen erwiesen zahlreiche Freunde und Kunstgenossen die letzten Ehren bei seiner Bestattung, die in würdiger Weise auf dem katholischen Piuskirchhofe stattfand.

25. Agnes Völker, pens. Chorsängerin des Königl. Theaters in Hannover (Genoss.-Pens. 1354), geb. Jena 5. Juni 1827.

26. Christian Pulcy, vormal. Schauspieler, Pensionär des Königl (Theaters in Cassel, als ehemal. Mitglied des Kurfürstl. Hoftheaters (bis 1860) † München, geb. Cassel 4. Okt. 1822, Mitglied des Theaters am Gärtnerplatz 1868 bis 1892, vorher u. A. in Aachen, Berlin (Wallner-Th.), Würzburg, Bremen (1863 bis 1868); jugendlicher Komiker (auch in der Oper), später Charakterkomiker, Vertreter ernster und humoristischer Charakterrollen u. s. w., ein tüchtiger Künstler und gebildeter Mann von ehrenwerther Gesinnung.

Nachtrag.

Juli.

18. Amandus Bernhard Zunner, gen. A. Mandus, langjähriger Theatersekretär, zuletzt am Hofth. in Mannheim, † München nach langem schweren Leiden; wirkte als pflichtgetreuer Beamter früher in Lübeck, Nürnberg, in der Schweiz, in Metz, Stettin und Wildbad.

29. Anna Elsbeth Stöbe-Hofmann, Theaterdirektors-Gattin, † Wassertrüdingen, geb. München 21. Sept. 1841, 1860—69 Soubrette bei der Direktion L. Zinker u. Allmann (Ansbach, Landshut, Passau, Coblenz), seit 1870 Gattin des Schauspielers Johann Stöbe, an den genannten Theatern ungemein beliebt und gefeiert. Die talentvolle und stimmbegabte Frau hätte eine glücklichere Künstlerlaufbahn verdient; bis zum letzten Augenblicke hat sie mit Lust und Liebe an ihrem Berufe gehangen. Nach vierwöchentlichem schweren Gehirnleiden starb sie an einem Gehirnschlag in den Armen ihres tieftrauernden Gatten.

Karl Stöbe.

Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnen-Verein. — Schiedsgericht. — Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musikerverband.

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Direktorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Freiherr von Ledebur, General-Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Hofrath **B. Pollini**, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg.
Emil Claar, Intendant der vereinigten Stadt-Theater zu Frankfurt a. M.
Landgerichtsrath Dr. jur. **P. Felisch** zu Berlin, als Syndikus.

Stellvertreter:

Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von und zu Gilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
Baron zu Putlitz, Intendant des Hoftheaters in Stuttgart.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters in Königsberg i. Pr.

Vereins-Schiedsgericht.

(Provisorium für die Zeit vom 1. Oktober bis 31. Dezember 1897; die Neuwahl der ab 1. Januar 1898 in Funktion tretenden Schiedsrichter und deren Stellvertreter findet erst nach Fertigstellung dieses Buches in der zweiten Hälfte Dezember 1897 statt.)

Mitglieder:	Senat I.	Senat II.	Senat III.	Senat IV.
A. delegirte:	Frh. v. Wangenheim, Braunschweig. E. Staegemann, Düsseldorf. Werner, Darmstadt.	v. Huelsen, Wiesbaden. Reck, Nürnberg. Graf Seebach, Dresden.	Frhr. Bronsart v. Schellendorff, Pertisau a. A. Bock, Berlin Kurfürstend. 19. Erdmann-Jeßnitzer, Lübeck.	Gettke, Wien, Raim.-Th. Aman, Brünn. v. Bukovicz, Wien, Volks-Th.
B. immatrikulirte:	Dornewaß, Wiesbaden. Kahle, Berlin, Grunew. Ruthardt, Bremen.	Bachmann, Berlin. Kaser, Stuttgart. Wassermann, Karlsruhe i. B.	Ewald, Cassel. Fuchs, Königsberg i. Pr. Kahl, Posen.	Chlumetzky, Brünn. Liebhardt, Wien. Ritter v. Sonnenthal, Wien.
C. stellvertretende delegirte:	Heinrich, Heidelberg. Ranzenhofer, Innsbruck. Richards, Halle a. S. Treutler, Zürich.			Jantsch, Troppau.
D. stellvertretende immatrikulirte:	Büttner und Sigl, Coburg. Heidelberg.			Hoppe, Troppau.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Excellenz zu Coburg-Gotha.
Baron von Perfall, Excellenz, Königl. General-Intendant der Hofmusik in München.
Frhr. Bronsart von Schellendorff, Excellenz, Pertisau am Achensee.

Ständiger Schriftführer des Vereins: Dr. **Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Aachen, Stadt-Theater. Dir. Paul Schroetter. 2. Kl.
Altenburg, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Kageneck. 1. Kl.
Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebrüder van Lier. 2. Kl.
Annaberg, Stadt-Theater (mit Gera verbunden). Dir. Georg Kurtscholz. 1. Kl.
Arnstadt, Fürstl. Theater (mit Halberstadt u. Stolp i. P.). Dir. Adolf de Nolte. 1. Kl.
Augsburg, Stadt-Theater mit Sommer-Th. in Wildungen. Dir. Carl Schröder. 2. Kl.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. 2. Kl.
Berlin, Königl. Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg, Exc. 18. Kl.
„ Deutsches Theater. Dir. Dr. Otto Brahm. 5. Kl.
„ Berliner Theater. Dir. Aloys Prasch. 5. Kl.
„ Schiller-Theater. Art. Dir. Dr. R. Löwenfeld. 4. Kl.
„ Thalia-Theater. Dir. Kommissions-Rath W. Hasemann. 3. Kl.
„ Neues Theater. Dir Sigmund Lautenburg. 3. Kl.
„ Opernsaison im Theater des Westens in Charlottenburg b. Berlin pro 1897 und 1898. Dir. Heinrich Morwitz. 1. Kl.
„ Central-Theater. Dir. Richard Schultz. 4. Kl.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant Freiherr v. Wangenheim. 5. Kl.

Bremen, Stadt-Theater. Dir. Alexander Senger. 4. Kl.
Breslau, Stadt-Theater. Dir. Dr. Th. Löwe. 5. Kl.
Bromberg, Stadt-Theater. Dir. Oscar Lange. 1. Kl.
Brünn, Stadt-Theater. Art. Dir. Andreas Aman. 4. Kl.
Cassel, Königl. Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. 5. Kl.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. 2. Kl.
Coblenz, Stadt-Theater. Dir. August Graßl. 1. Kl.
Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater. Intendant: vacat.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Flora-(Sommer-)Theater in Cöln und Stadt-Theater in Bonn. Dir. Jul. Hofmann. 4. Kl.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Art. Dir. Anton Otto. 1. Kl.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Rosé. 3. Kl.
Darmstadt, Großherzogl. Hof-Theater. Dir. Emil Werner. 5. Kl.
„ Sommer-Theater. Dir. Josef Corneck. 1. Kl.
Dessau, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Geheim-Rath Diedicke. 4. Kl.
Dresden, Königl. Hof-Theater. Generaldir. Graf von Seebach. 8. Kl.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater in Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. 4. Kl.
Elberfeld, Stadt-Theater mit Solingen 2c. Dir. Richard Balder. 3. Kl.
Erfurt, Stadt-Theater. Dir. C. Becker. 2. Klasse.
Essen, Stadt-Theater mit Lortzing-Th. in Münster i. W. Dir. Louis Ockert. 2. Kl.
Flensburg, Stadt-Theater. Dir. Emil Fritzsche. 2. Kl.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. 7. Kl.
Freiburg i. Br., Stadt-Theater. Theater-Comité. Art. Dir. Hans Vollmann. 4. Kl.
Gera, Fürstlich subvent. Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. 1. Kl.
Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Hans Gregor. 1. Kl.
Göttingen, Stadt-Theater mit Fürstl. Theater in Rudolstadt. Dir. R. Berstl. 1. Kl.
Hamburg, Stadt-Theater mit Thalia-Theater und Altona. Dir. Hofrath Bernh. Pollini. 11. Kl.
Hanau, Stadt-Theater (mit Homburg und Offenbach a. M.). Dir. Hermann Jaritz und Max Oppmar. 1. Kl.
Hannover, Königl. Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. 6. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Carl Waldmann. 3. Kl.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. 1. Kl.
Hermannstadt, Stadt-Theater. Dir. Leo Bauer. 2. Kl.
Innsbruck, Stadt-Theater. Dir. Adolph Ranzenhofer. 1. Kl.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Dr. Bürklin. 5. Kl.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. 4. Kl.
Leipzig, Stadt-Theater mit Carola-Theater. Dir. Max Staegemann. 6. Kl.
Liegnitz, Stadt-Theater. Dir. Siegfried Conrad Staack. 1. Kl.
Lodz, Deutsches Theater. Dir. Alb. Rosenthal. 3. Kl.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Erdmann-Jesnitzer. 2. Kl.
Lüneburg, Stadt-Theater mit Sommer-Th. in Weimar. Dir. Oscar Drescher. 1. Kl.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. 3. Kl.
Mainz, Stadt-Theater. Dir. Rainer Simons. 3. Kl.
Mannheim, Hof- und National-Thater. Intendant Dr. Bassermann. 5. Kl.
Meiningen, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Dr. Paul Lindau. 3. Kl.
Metz, Stadt-Theater. Dir. Dagobert Neuffer. 2. Kl.
München, Königl. Hof- u. National-Theater. Intendant Ernst von Possart. 8. Kl.
„ „ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Intendanzrath Georg Lang. 3. Kl.
Neustrelitz, Großherzogl. subvent. Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. 1. Kl.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. 4. Kl.
Oldenburg, Großh. subvent. Theater. Intendant Frhr. v. Radetzky-Mikulicz. 3. Kl.
Olmütz, Stadt-Theater. Dir. Stanislaus Lesser. 1. Kl.
St. Petersburg, Kaiserl. deutsches Hof-Theater-Ensemble. Dir. Philipp Bock. 2. Kl.
St. Pölten, Stadt-Theater. Dir. Paul Blasel. 1. Kl.
Posen, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. 2. Kl.
Riga, Ständisches Theater. Art. Dir. Julius Rudolph. 5. Kl.
Rostock, Stadt-Theater mit Swinemünde. Dir. R. Hagen. 1. Kl.
Schwerin, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Frhr. von Ledebur. 4. Kl.

Stettin, Bellevue-Theater. Dir. Leon Resemann. 2. Kl.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Art. Dir. Dr. Franz Krükl. 3. Kl.
Stuttgart, Königl. Hof-Theater. Intendant Baron zu Putlitz. 5. Kl.
Weimar, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Freiherr von Vignau. 4. Kl.
Wien, Kaiserl. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr { 8. Kl.
„ „ „ Hofopern-Theater. } von Bezecny, Exc. { 10. Kl.
„ Volks-Theater. Dir. Emerich von Bukovics. 5. Kl.
„ Raimund-Theater. Art. Dir. Ernst Gettke. 4. Kl.
„ Jantsch-Theater in Wien und Stadt-Theater in Troppau. Dir. Heinrich Jantsch. 2. Kl.
Wiesbaden, Königl. Theater. Intendant v. Hülsen. 6. Kl.
„ Residenz-Theater. Dir. Dr. Hermann Rauch. 2. Kl.
Wildbad i. W., Kur-Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig. 1. Kl.
Würzburg, Stadt-Theater mit Kurhaus-Th. in Kissingen. Dir. Ed. Reimann. 2. Kl.
Zürich, Stadt-Theater. Comité. Art. Dir. Ludwig Treutler. 3. Kl.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Benno Koebke. 1. Kl.

Passives Mitglied: 1. Kl. Joseph Engel, ehemal. Direktor des Kroll'schen Theaters.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Genossenschaft wurde auf dem allgemeinen deutschen Bühnenkongreß am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar begründet. Ihr Ziel ist die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnenangehörigen, mithin die Beeinflussung der Gesammtentwickelung der deutschen Theaterverhältnisse.

Inwieweit sie ihrer Aufgabe seither gerecht geworden, davon geben die gelegentlich ihres 25jährigen Bestehens (1. Jubiläum!) besprochenen Errungenschaften beredtes Zeugniß.

Ihre der materiellen Fürsorge gewidmeten Anstalten sind:

1) zur Versorgung des Alters und der Invalidität: die „**Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger**" (mit dem Sitz in Berlin);
2) für Hinterbliebene die „**Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger**" (Sitz in Weimar), sowie
3) die „**Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige**" (Sitz in Berlin);
4) zur Abwendung augenblicklicher Noth ein Genossenschafts-Hilfsfonds zur Gewährung von Unterstützungen und zinsfreien Darlehnen an ihre Mitglieder.

Sämmtliche Anstalten sind nach dem Prinzip der Gegenseitigkeit organisirt und haben durch ministerielle Genehmigung ihrer Statuten die Rechte juristischer Personen erlangt. (Näheres zur Orientirung über ihre Einrichtungen weiter unten.)

Als der andere Theil ihres Berufes gilt der Genossenschaft der Aufbau eines festen Organismus zur Förderung der kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters, und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre. Auf diesem Gebiete sind seit 1893, speziell in der Frage des Konzessionswesens, Erfolge von großer Tragweite zu verzeichnen (s. Nr. 21 u. 36 der Ztg. D. Bühnen-Gen. 1893 und Neuer Theater-Almanach 1894 S. 57), denen die im deutschen Reichstage bei Berathung des bürgerlichen Gesetzbuches erzielte Abänderung und Ergänzung des § 32 der Gewerbe-Ordnung (Verschärfung der finanziellen Garantienachweise und Beschränkung der Konzessionen auf bestimmte Unternehmungen) wirksamst zu Hilfe kommt.

Beiträge der Mitglieder der Pensions-Anstalt zum Genossenschafts-Fonds: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt derselbe an den Beiträgen der Genossen ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und nach Befinden 40 Pf. Zeitungs-Porto zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Präsident: **Hermann Nissen**, Mitgl. des Deutschen Theaters, Berlin.
Stellvertr. Präsident: **Dr. Max Pohl**, Mitgl. d. Kgl. Schauspielh., Berlin.

Dr. Franz Krükl, Direktor des Stadt-Theaters in Straßburg i. E.
Jocza Savits, Kgl. Ober-Regisseur, München.
Emil Neubke, Hofschauspieler, Dessau.
Albert Goldberg, Ober-Regisseur, Leipzig.
Adolf Mylius, Mitgl. d. Stadtth., Hamburg.
} Mitglieder des Central-Ausschusses.

(Verstorben am 9. August 1897: **Paul Brock**, Oberregisseur, Weimar.)

C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlotten-Straße Nr. 85.

Ehren-Mitglieder der Genossenschaft.

Excellenz Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.
Excellenz Freiherr **Karl von Perfall**, Königlicher General-Intendant der Musik, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.
Königl. Kammersänger **Franz Betz**, Ehrenmitglied der Königl. Hofoper in Berlin, Ehrenpräsident.
Hoftheaterdirektor **Friedrich Haase**, Auszeichnungen s. Dresden, Königl. Hoftheater.
Professor **Ernst v. Possart**, Intendant der Königl. Hoftheater, München.
Max Staegemann, Direktor der vereinigten Stadttheater, Leipzig.
Dr. Franz Krükl, Direktor des Stadttheaters, Straßburg.
Jocza Savits, Königl. Oberregisseur, München.
Emil Werner, Großherzogl. Hoftheaterdirektor, Darmstadt.
Ernst Gettke, Direktor des Raimundtheaters, Wien.
(Verstorben: Excellenz **von Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Königl. Hofschauspieler, **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident, Direktor **Chéri Maurice**, Hamburg, Frau **Marie Seebach**, Königl. Hofschauspielerin, Berlin.)

Außerordentliche Mitglieder.

Richard Busch, Schauspieler, Münster. Rentier **A. Joseph**, Hamburg. Kaufmann **Ernst Koehne**, Hamburg.
(Verstorben im März 1897: Direktor **Heinrich Behr**, Leipzig.)

Die Pensions-Anstalt

sorgt speziell für die im Alter eintretende Zeit der Invalidität durch Zahlung einer lebenslänglichen Pension. Dieselbe besteht aus der durch Beiträge erworbenen, je nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer verschiedenen Rente und der (hauptsächlich von außerordentlichen Einnahmen bestrittenen), für alle Angehörigen derselben Kategorie gleichen Invalidenpension, welch letztere einer Prämie gleichsieht.

	In Kateg.	I.	II.	III.	IV.	
Als Höchstbezug beider zusammen sind erreichbar	Mk.	450	600	1000	1800	jährlich
Monatsbeiträge	Mk.	1,50	2,50	5	10	

Auf diese Höchstbezüge haben jedoch nur diejenigen Mitglieder Anspruch, welche jung eingetreten sind und erst im Alter künstlerisch invalide werden. Früher zu Pensionirende erhalten entsprechend geringere Beträge. Geringste Dauer der Mitgliedschaft 10 Jahre. Aktive 60jährige Mitglieder empfangen auf ihr Verlangen die erworbene Rente ohne Pension, jedoch bei eintretender Invalidität letztere dazu. — Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne Anspruch auf Pension) gewährt, bei späterem Antritt entsprechend höher als bei sofortigem.

Altersgrenze zur Aufnahme ohne Nachzahlung bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlungen der Beiträge nebst Zinsen von da ab. Die Nachzahlung kann entweder auf ein Mal, oder in einigen Raten (innerhalb eines Jahres), endlich aber — einem vom Dezember 1896 datirten Statutennachtrag zufolge — auch in Form einer Beitragserhöhung, d. h. einer zum regelmäßigen Monatsbeitrag für die ganze Dauer der Mitgliedschaft hinzutretende Zusatzprämie getilgt werden. Zweck dieser Einrichtung ist, den in vorgerückteren Jahren Eintretenden eine allmälige Abtragung möglich zu machen, wenn die Aufbringung einer einmaligen Nachzahlung in einer kurzen Frist ihre Mittel übersteigt. — Eintrittsgeld 3, 9, 15 und 24 Mk., nach 3jähriger Bühnenthätigkeit doppelt. — Uebertritt in höhere Kategorie gegen entsprechende Nachzahlung unter gleichen Bedingungen wie beim Neueintritt erlaubt; Rücktritt unter Ueberschußanrechnung auf die niedere Kategorie.

Aufnahmevermittelung durch die, an fast allen Bühnen vorhandenen Lokalausschüsse, sowie durch das Central-Bureau der Genossenschaft, Berlin, Charlottenstraße 85.

In je früherer Jugend der Beitritt erfolgt, desto größer der Vortheil. Die pekuniären Leistungen der Anstalt werden in künftigen Jahren sich erst entfalten können, wenn solche Mitglieder pensionirt werden, deren Einzahlung länger andauerte, als diejenige der bisher in Ruhestand getretenen.

— — —

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung,

alljährlich im Dezember tagend.

B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe besteht aus denselben Mitgliedern wie der Central-Ausschuß der Genossenschaft.

C. Das Direktorium.

Franz Guthery, Schausp. u. Reg. des Lessing-Theaters, Obmann, Berlin.
Arthur Kraußneck, Mitglied des Königl. Theaters, Stellvertr., Berlin.
Arthur Plaschke, Königl. Schauspieler u. Reg., Berlin.
Eugen Pansa, Mitglied des Neuen Theaters, Berlin.
Max Pategg, Schausp. u. Reg. des Schiller-Theaters, Berlin.

D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor: C. Gleißenberg. Bureau-Vorsteher: Max Mietzner.

Mitglieder-Bewegung

des letzten Jahres und Bestand siehe den Rechenschafts-Bericht der Pensions-Anstalt.

Pensionäre und Rentner am 1. Oktober 1897.

A. Rente und Invaliden-Pension beziehen zur Zeit:

						Mk.
336	Pensionäre	I.	Kategorie	Rente	Mk. 12,553	
				Invalidenpension	„ 26,776	39,329
276	„	II.	„	Rente	Mk. 17,616	
				Invalidenpension	„ 27,530	45,146
175	„	III.	„	Rente	Mk. 21,009	
				Invalidenpension	„ 29,264	50,273
154	„	IV.	„	Rente	Mk. 33,936	
				Invalidenpension	„ 46,000	79,936
941	Pensionäre.					214,684

B. Leibrente nach § 8, I beziehen zur Zeit:

(Mitglieder, welche nach 10 oder mehr Mitgliedsjahren ihre künstlerische Thätigkeit freiwillig aufgegeben haben).

28	Mitglieder	I.	Kategorie	Mk. 720	
35	„	II.	„	„ 1,136	
11	„	III.	„	„ 740	
7	„	IV.	„	„ 1,776	4,372
81	Mitglieder				

C. Rente an 60jährige Mitglieder:

(die noch in Ausübung ihres künstlerischen Berufes sich befinden, und an Ehefrauen, welche mit dem 55. Lebensjahre ohne Invaliditätsnachweis in Pension treten).

49	Mitglieder	I.	Kategorie	Mk. 3,091	
42	„	II.	„	„ 4,380	
24	„	III.	„	„ 5,040	
28	„	IV.	„	„ 10,844	23,355
143	Mitglieder				

Jährliche Gesammtzahlung an Pensionen und Renten Mk. 242,411.

Die niedrigsten Pensionsbezüge dürfen in Fällen der Bedürftigkeit Aufbesserung durch Zuschüsse bezw. Einzelbeihilfen erfahren aus dem

Perseverantia-Fonds,

dessen Vermögen wegen reichlicher Inanspruchnahme der vorhandenen Mittel in den letzten Jahren nicht gewachsen ist; dasselbe beträgt zur Zeit über 80 000 Mk.

Ebenfalls der Unterstützung armer, leidender Künstler (speziell unter Genossenschafts-Pensionären) dient die im November 1893 ausgezahlte

Wittwe Roeder-Stiftung,

ein Vermächtniß der Frau Anette Roeder, † 1893 in Honnef (Wittwe des allgemein bekannten verstorbenen Ferdinand Roeder). Dasselbe betrug 40 000 und nach Abzug der Steuer 36 800 Mk., ist aber inzwischen wieder auf volle 40 000 Mk. angewachsen. Es wird wie der Perseverantia-Fonds selbständig verwaltet.

Das Maria-Seebach-Stift in Weimar,

eröffnet im Oktober 1895, ist begründet von der gefeierten, bei ihrem Ableben im August 1897 so allgemein betrauerten Tragödin Marie Seebach, zuletzt Königl. Schauspielerin in Berlin. Das an der Tieffurter Allee in heiterer, freundlicher Umgebung gelegene Haus ist zur Aufnahme einer Anzahl Bühnenveteranen bestimmt, welche darin bis an ihr Lebensende Wohnung und vollständige Verpflegung erhalten. Aufnahmefähig sind bejahrte invalide Solomitglieder des Schauspiels und der Oper, welche Genossenschafts-Pensionäre sind und nur geringe Bezüge haben. Letztere verbleiben ihnen auch als Pfleglinge des Stifts. Bis zur Höchstzahl von 14 Personen hat das Präsidium der Genossenschaft und das Direktorium von deren Pensions-Anstalt noch einen Sonderzuschuß von 80 Mk. für jeden Insassen bewilligt. Zur Zeit haben 13 Pensionäre ein Heim an dieser Stätte gefunden. Ausschreibung der frei werdenden Stellen in der Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft". Gesuche sind an das Centralbureau der Genossenschaft in Berlin zu richten, und über die Aufnahme der von dem Präsidium der Genossenschaft und Direktorium der Pensions-Anstalt vorgeschlagenen Bewerber entscheidet alsdann das aus 5 Mitgliedern bestehende Kuratorium in Weimar. Dieselben sind zur Zeit:

Herr Generalmajor v. Franke, Vorsitzender,
„ Redakteur Wilh. Asmus, Schriftführer,
„ Geh. Reg.-Rath Oberbürgermeister Pabst,
„ Hofmarschall v. Heßberg,
„ Hofschauspieler Georg Heltzig.

Ehrendamen sind: Frau Hofgarteninspektor Hartwich,
„ v. Strémanokoff, Excellenz,
„ v. Rueff,
Fräulein Trombaß.

Kassirer: Herr Hofth.-Kassirer Otto Heyer.
Revisor: „ Hofrath Escher.
Hauswart: „ Dlawka.

Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer bestimmten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen. Höchstbetrag 600 Mk. Berechnung der Beiträge nach Antheilen, für deren jeden monatlich 10 Pfg. zu zahlen sind. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag, ergeben beim Eintrittsalter von 25 30 40 Jahren
ein Sterbegeld „ 312 266 188 Mk. u. s. w.;
mithin je früherer Eintritt, desto niedrigere Beiträge.

Der Eintritt steht Genossen wie Nichtgenossen offen, und für beide sind gleich günstige Bedingungen gestellt.

Vermögen rund 49 000 Mk. Verhältnisse der Kasse laut technischer Bilanz gut gesichert. Anzahl der Sterbefälle seit Begründung der Kasse 43; darauf entfallene Auszahlungen insgesammt 11 510,75 Mk. Auf das Geschäftsjahr 1896/97 kamen 6 Fälle mit zusammen 1957 Mk. Sterbegeldern. Mitgliederzahl am 1. Oktober 1897: 911.

(Verwaltung von den Organen der Pensions-Anstalt von Anfang an honorarfrei besorgt.)

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutschen Bühnen-Angehörigen** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahre oder an sonstige **versicherte Familienmitglieder** Jahres-Pensionen von **200** bis

1000 Mark. Die Beiträge werden nach der, dem revidirten Statut beigefügten Tabelle, dem Alter des Mitgliedes und der zu versichernden Person entsprechend, berechnet.

Alle Altersnachzahlungen und Altersunterschiedsgelder fallen fort. Schon nach 5jähriger Mitgliedschaft haben die berechtigten Hinterbliebenen Anspruch auf Pension. Stirbt ein Mitglied, **bevor** es fünf Jahre der Anstalt angehörte, so werden sämmtliche geleisteten Beiträge ohne Zinsen zurückgezahlt. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **am 30. September 1897: Mk. 257 082,40.**

Direktorium: Georg Helzig, Hofschausp. Max Wegner, Hofschausp. Felix Sturm, Hofschausp. Bernhard Schusthherr, Hofchorsänger, Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Blasewitz b. Dresden. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. Heinrich Ernst, Kammers., Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofopernf. a. D., Berlin. Richelsen, Hofsch. u. Reg. a. D., Dresden. Georg Brandt, Maschinenmstr., Cassel.

Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Oberreg. Beyer, Berlin; Kapellmeister Bott, Hamburg; Direktor Dr. Devrient, Jena; Theaterdirektor Frinke, Pilsen; Hofschauspieler Löber, Dresden; Kammermus. Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobe-Inspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Obergarderobier Plettung; Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Königl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Hofchorsänger Plunder, Dresden; Hofchorsänger J. Schober, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; Kammermusiker Burhenne, Hannover; Kammermusiker Plunder, Dresden; Chorsänger J. Reichert, Dresden; Eduard Vogl, München; H. Sendler, Lindow. C. Ganzemüller, Würzburg. Hofrath Th. Wünzer, Darmstadt. Theaterdir. H. Förster, Görlitz.

Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren Knabe Herbert von Witt die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso beziehen durch das Ableben des Oberregisseurs Rob. Buchholz in Hamburg dessen Tochter Hildegard und die hinterlassenen Waisen des Orchestermitgliedes Bergmann, Cassel, die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

NB. Es sind 31 Wittwen und die genannten 3 Vollwaisen.

Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft“.

Offizielles Organ der Genossenschaft, die Interessen derselben, sowie diejenigen der Bühnen-Angehörigen im Allgemeinen vertretend. Verwaltungsnachrichten, Besprechung von Rechts-Angelegenheiten, sowie allen wichtigen Ereignissen auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, bühnengeschichtliche und dramaturgische Aufsätze, Statistisches, litterarische Referate, Rückblicke und Theater-Korrespondenzen aus allen Theilen des Reiches und dem Auslande. Reichhaltige Spielverzeichnisse der deutschen Bühnen und Inserate. Letztere beide Theile haben sich im Laufe der Jahre wesentlich erweitert und interessiren über die Grenzen der eigentlichen Berufskreise hinaus. Verantwortlicher Redakteur: Herr J. Edgar-Bálásits, genannt Jan Edgar. Ueberwachung (lt. Statut) durch das Präsidium der Genossenschaft. Abonnement für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1733), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern 40 Pf., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pf.

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

Der Pensions-Anstalt flossen seit ihrer Begründung bis 1896 zu:
Zwölf Vermächtnisse im Gesammtbetrage von . . Mk. 25 045,71
(darunter der Russ. Hofschausp. G. Orlowsky mit
Mk. 13 146).

Zuwendungen von Seiten Lebender:

a) Ihr Vermögen testirten der Pensions-Anstalt:
Frau Hofschauspielerin Anna Schramm-Berlin,
Herr Ignaz Wazl (gen. Dolany) nebst Gattin, Opernsänger i. P., Friedrichshagen.

b) Legate sicherten zu:
Frau Kammersäng. Lilli Lehmann-Kalisch, Berlin,
Herr Hofschausp. Richard Kahle, Berlin,
„ „ Carl Sontag, Dresden,
„ Hugo Müller, Schausp. a. D., Berlin-Schöneberg.

c) an Schenkungen bei besonderen Gelegenheiten . . . Mk. 7300,—
wovon Mk. 4600 allein aus Spenden des Herrn Hofrath Ludwig Barnay herrühren.

Außerdem wendete derselbe den übrigen Kassen noch Mk. 2460,— zu.

Auf Pension verzichteten die Damen G. v. Januschowsky und Wilhelmine Seebach, sowie die Herren Franz Nachbaur und Max Hofpaur.

Frau Lilli Lehmann, Kgl. Kammersängerin, stiftete zur Aufnahme mittelloser leidender Sänger, Musiker oder Schauspieler ein Freibett im Königl. Augusta-Hospital zu Berlin.

Während des Geschäftsjahres 1896/97 widmeten an Schenkungen des Weiteren:
Herr Hoftheaterdirektor Friedrich Haase, Festspende zum Genossenschafts-Jubiläum . . . . Mk. 5000,—
Herr Kommerzienrath Ludwig Leichner, anläßlich seiner Ernennung . . . . Mk. 2000,—

Außerordentliche Einnahmen des Geschäftsjahres 1896/97.

(Durch Benefize, Gastspiel-Prozente und andere Zuwendungen.)

A. Benefize und Festabende.	Mk.
Altenburg, Hofth.: 10. Dezember 1896 „Bettelstudent"	430,—
Basel, Geschenk der Stadttheater-Kommission, anstatt eines Benefizes	400,—
Berlin, Gesindeball im Kaiserhof 27. Febr. 1897	2 000,—
„ Deutsches Th.: 2. März 1897 Matinée	1 000,—
„ Berliner Th.: 26. Novemb. 1896 „König Lear" (Ludwig Barnay a. G.)	2 041,75
„ Residenzth.: 16. Dez. 1896 „Wildente" (Jubiläum Dir. Lautenburg)	1 000,—
„ Neues Th.: Französische Matinée, 30. März 1897 . . .	277,85
„ Schiller-Th.: Novitäten-Abend, 20. März 1897	322,—
„ Französ. Matinée im Festsaal des „Kleinen Journals" (durch Chefred. Dr. Leipziger)	1 000,—
„ Berliner Residenz-Ensemble, Dir. C. Waldemar, Geschenk (aus Beuthen) anstatt Benefiz	100,—
Bern, Stadtth.: 18. April 1897 „Verschwender"	95,—
Braunschweig, Hofth.: Abendunterhaltung 21. Nov. 1896 . . .	1 000,—
Cassel, Königl. Th.: 6. Dez. 1896 „Robert und Bertram" . . .	177,15
Chemnitz, Stadtth.: 4. März 1897 „Robert und Bertram" . . .	290,—
Uebertrag . .	10 133,75

Uebertrag . .	10 133,75
Coburg-Gotha, Hofth.: a) Geschenk Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Alfred anstatt Benefiz	350,—
b) Künstlerfest am 25. Nov. 1896 in Coburg	1 000,—
c) „ „ 6. Febr. 1897 in Gotha .	800,—
Cöln, Stadtth.: Nachmittags-Vorstellung 18. April 1897 „Gespenster“	800,—
Darmstadt, Hofth.: 25. März 1897 „Orpheus“ (Dreher a. G.) . .	1 500,—
Dessau, Hofth.: 4. Jan. 1897 „Kollege Crampton“ (Engels a. G.)	1 100,—
Dresden, Hofth.: 29. Nov. 1896 „Götz“ (Abschied v. Carl Porth) .	3 000,—
Düsseldorf, Festabend im Stadtth. am 21. April 1897 (einschl. Mk. 318,58 Geschenk der Lokalkasse)	2 500,—
Erfurt, Stadtth.: 19. Jan. 1897 „Verschwender“	329,—
Essen, Stadtth.: Musikal.-deklamat. Abendunterhaltung am 3. April 1897	638,20
Freiburg i. Br., Stadtth.: 31. März 1897 „Galathee“, „Militärfromm“	1 096,40
Hamburg (durch Lokal-Ausschuß Stadtth): Herren-Festabend am 6. Febr. 1897	6 000,—
Hannover, Königl. Th.: 31. Dez. 1896 „Verschwender“	720,—
Karlsruhe, Hofth.: 29. Mai 1897 „Glocken von Corneville“ . .	265,04
Königsberg, Stadtth.: 3. April 1897 „Doktor Klaus“	400,—
Leipzig, Stadtth.: Festvorstellung am 6. Dez. 1896	1 200,—
Mainz, Stadtth.: 14. April 1897 „Walküre“ 1. Akt m. Mannh. Gästen	
„Renaissance“ 2. Akt m. Darmst. „	1 655,10
„Margarethe“ 3. Akt m. Wiesbad. „	
Mannheim, Hofth.: Abendunterhaltung im Verein Liederkranz am 23. Jan. 1897	400,—
Meiningen, Hofth.: (Vorstellung in Suhl) 21. Nov. 1896 „Wohlthäter der Menschheit“	200,—
München, Hofth.: a) Vortragsabend im Königl. Odeon 26. Nov. 1896	2 000,—
b) Vormittags-Vorstellung am 2. März 1897 . .	948,—
Oldenburg, Hofth.: a) 8. Dez. 1896 „Reise durch Berlin“ . . .	300,—
b) 28. April 1897 „Renaissance“	172,80
Potsdam, Kgl. Schauspielhaus: 8. Jan. 1897 „Narziß“	125,—
Riga, Stadtth.: Künstlerfest am 6. März 1897	2 162,15
Schwerin, Hofth.: 14. Febr. 1897 „Zigeunerbaron“	1 200,—
Stettin, Stadtth.: Benefiz vom 26. März 1897	112,30
„ Bellevue-Th.: Festabend am 17. Febr. 1897	1 250,—
Straßburg, Stadtth.: a) Festvorstellung am 2. Dez. 1896 . . .	717,30
b) Antheil vom Künstlerfest am 24. Febr. 1897	800,—
Stuttgart, Hofth.: 12. März 1897 „Aus Deutschlands großer Zeit“	1 500,—
dazu Geschenk des Lokalverbandes	500,—
Weimar, Hofth.: Festvorstellung beim Jubiläum am 7. Dez. 1896	630,30
Wiesbaden, Königl. Th.: a) 29. Sept. 1896 „Freischütz“. . . .	832,08
b) 22. Sept. 1897 „Sommernachtstraum“	1 000,—
Zürich, Stadtth.: 23. Febr. 1897 „Trompeter“	1 000,—
Summa . .	49 337,42

Das durch unsere Jubiläumsfeier im Dezember 1896 allerorten gesteigerte genossenschaftliche Leben und die seitens der Direktionen und Intendanzen dabei so vielfach gewährten Vergünstigungen haben die Benefiz-Erträgnisse in diesem Jahre besonders reich ausfallen lassen. Einzelne Bühnen, die ehedem fehlten, nahmen diesmal Gelegenheit zu einer Veranstaltung, andere traten nach mehrjähriger Pause wieder in die Reihe; viele aber haben mit Erfolg außergewöhnliche Kräfte aufgewendet. Neben den Festabend-Arrangements in größerem Rahmen bewährten sich (für Benefize) mehrfach Zusammenstellungen gemischter Programms, zum Theil einzelner Akte ganz verschiedenartiger Bühnenwerke. Einen besonders glücklichen Gedanken brachte mit bereitwilligster Unterstützung dreier Hofbühnen die Direktion des Mainzer Stadttheaters zur Ausführung, indem sie der Abwechslung des Spielplanes noch den Reiz auswärtiger Gäste-Ensembles hinzugesellte.

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

	Mk.	Pf.
Andresen, H., Karlsruhe	1	60
Barkany, Marie, Berlin	25	—
Benedict, H., Karlsruhe	2	30
Betz, Franz, Berlin	30	—
Berndl, Emma, Karlsruhe	0	75
Brehm, Fritz, Karlsruhe	2	50
Brock, Paul, Weimar	7	—
Bussard, Hans, Karlsruhe	3	—
Christians, Rud., Wien	26	47
Cramer, Am., Darmstadt	3	—
Dresden, Königl. Kapelle	73	50
Drewes, Otto, Schwerin	10	—
Dreher, Conrad, Schliersee	40	—
Edward, Hugo, Darmstadt	10	—
Eichelsheim, Frida, Darmstadt	3	—
Engels, Georg. Berlin	25	—
Friedlein, Chrstle., Karlsruhe	1	—
Glöckner, Josefine, Wien	26	—
Glomme, Edm., Dresden	13	64
Götze, Emil, Berlin	50	—
Goldberg, Alb., Leipzig	10	—
Groß, Carl, Straßburg	7	10
Hartmann, Hugo, Berlin	3	—
Hacker, Georg, Darmstadt	4	—
Hallógo, Adolph, Karlsruhe	0	75
Herz, Fritz, Karlsruhe	2	—
Hesse, Anna, Altenburg	5	—
Höcker, Hugo, Karlsruhe	11	—
Dr. Kaser, Stuttgart	5	—
Keyl, W., Berlin	1	—
Junkermann, Aug., Wiesbaden	25	—
F Lehmann-Kalisch, Lilli, Berlin / Kalisch, Paul, "	100	—
Uebertrag	527	61

	Mk.	Pf.
Uebertrag	527	61
Karlsruhe, Großh. Hoforchester	46	64
Kempf, Wilh., Karlsruhe	1	50
Knispel, Herm., Darmstadt	3	—
F Liebhardt, Ida, Wien	2	—
F Maisart-Mariot, Hermannstadt	5	—
Malten, Therese, Dresden	30	—
Mark, Josef, Karlsruhe	1	—
Mannheim, 12 Mitgl. d. Hoforch.	30	—
Mickler, Wilh., Darmstadt	3	—
Müller, Herm., Berlin	3	20
Dr. Obrist, A., Stuttgart	10	—
F Odilon, Hel., Wien	40	—
Perron, Carl, Dresden	30	—
Plank, Fritz, Karlsruhe	4	—
Reichmann, Theodor, Wien	200	—
Reiff, Heinrich, Karlsruhe	4	—
Rothmühl, Nikolaus, Stuttgart	20	—
Riechmann, Wilh., Darmstadt	20	—
Rosenberg, Herm., Karlsruhe	2	—
Salomon, Karl, Stuttgart	3	—
Schilling, Heinrich, Karlsruhe	9	—
Schwerin, 14 Damen u. 10 Herren des Hoftheaterchors	24	—
" 15 Herren d. Hoforch.	30	—
Steffter, Adalbert, Cassel	1	12
Sternberg, L., Neubrandenburg	10	50
Thimig, Hugo, Wien	40	10
Wagner, Ludwig, Darmstadt	4	—
Walther, Oskar, Dresden	10	—
Wassermann, W., Karlsruhe	15	—
Summa	1129	67

C. Geschenke.

	Mk.
1. Von fürstlicher Seite: Ihre Königl. Hoheit die Herzogin von Coburg-Gotha	100,—
Se. Durchlaucht Hermann Fürst zu Hohenlohe-Langenburg	80,—
2. Eine Sammlung in Bayreuth, auf Anregung des Freiherrn v. Diergardt durch die Herren Kammersänger C. Perron und Wilh. Fenten veranstaltet, unter Theilnahme von Spendern aus hohen Kreisen sowohl wie aus bürgerlichen und künstlerischen	623,—
3. Von einzelnen Privatpersonen, darunter Herr Restaurateur Heinrich Janz (100 Mk.) und Schriftsteller Weißstein-Berlin (40 Mk.), H. Mützel (30 Mk.) und M. Manasse-Stettin (25 Mk.) und ein Ungenannter in Königsberg (60 Mk.)	409,87
4. Aus Bühnenkreisen (darunter die Herren Kammersänger C. Scheidemantel (25,20 Mk.), Dir. Kammersänger B. Koebke (50 Mk.), Dir. Ferenczy (20 Mk.) und Hofschausp. R. Kahle (20 Mk.)	203,20
5. Von Lokalkassen (Ueberschüsse 2c., wovon New-York [Irvingplaceth.] 65,40 Mk., Salzburg 47,40 Mk., Kiel [Stadtth.] 32,60 Mk., Mainz 23,56 Mk. und Rostock 21,50 Mk.)	478,07
6. Ablösung von Neujahrs-Gratulationen	584,80
Uebertrag	2 478,94

	Uebertrag	2 478,94
7.	Strafgelder	73,65
8.	Freibilletsteuer von der Intendanz des Mannheimer Hoftheaters	68,74
9.	Verkäufe, kleine Gaben, Sammlungen, Scherze	190,93
10.	§ 4 des Pensions-Statuts	192,40
	Zusammen	3 004,66

Zusammenfassung.

A)	Benefize und Feste	Mk.	49 337,42
B)	Gastspiel- und Konzert-Prozente	„	1 129,67
C)	Geschenke	„	3 004,66
	Gesammtsumme	Mk.	53 471,75.

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47 I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, Leipzig, Querstr. 14, Vorsitzender.
Edwin Bormann, ebenda, Ranstädter Steinweg 42, Schatzmeister.
Alban v. Hahn, ebenda, Thomasiusstr. 2, Schriftführer.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Geh. Justizrath **Ernst Wichert** in Berlin W.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in München.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig, Nürnbergerstr. 47 I.

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

Ehren-Mitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Eirich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Italien: Herr **Paolo Rocca** in Mailand.
„ Frankreich und Belgien: Herr **J. Weinberger** in Paris.

In dem am 31. März 1897 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 66 635 Mk. 41 Pf. gegen 66 960 Mk. 32 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen ꝛc. betrugen 9303 Mk. 71 Pf. gegen 9801 Mk. 22 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1896 4013 Mk. 93 Pf.

Am 1. April 1896 betrug die Mitgliederzahl ca. 260.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 147 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 10 000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 85 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung", hat ca. 12 000 Abonnenten. Der erzielte Ueberschuß wird zu humanen Zwecken verwendet. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Central-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen betreffs Engagementsangelegenheiten zur Verfügung steht. Präsident: E. Vogel, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 71 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2425 Mitgliedern. Davon sind 59 Invaliden-, 605 Alters-Pensionäre. Bei noch nicht eingetretener Pensionirung erhalten die Hinterbliebenen nach zehnjähriger Mitgliedschaft ein Drittel, nach zwanzigjähriger Mitgliedschaft die Hälfte der Beiträge zurückgezahlt. Der Pensionsfonds betrug am 31. März 1897 1 568 354 Mk., Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch, Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen u. -Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1234 Mitglieder. Das Kapital betrug am 31. März 1897 311 585 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kasse schon nach dreijähriger Mitgliedschaft an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Unterstützung von Musiker-Wittwen und -Waisen, bezw. Stärkung des Fonds der Wittwen- und Waisenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Central-Bureau: Besselstraße 20.



Nachweis

über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige, mit Angabe des Wohnsitzes.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Ackermann-Fürstenberg, Elly, naive u. munt. Liebh., priv. Straßburg i. E.

d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.

Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Medea, Marfa, Deborah, Hexe, Isabella in Braut v. Messina.) Berlin.

Barden, Conrad, Schausp., Berlin C., Heiligegeiststr. 45.

Barkany, Marie, trag. Liebh. (S. Jahrg. 2). Sächs. Ernest. Verdienstmed. f. K. u. W., Grossherz. Oldenb. gr. gold. Med. f. K. u. W., Herz. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Herz. Sächs. Cob.-Goth. gold. Verdienstkreuz f. K. u. W., Berlin, Kurfürstendamm 18/19.

Barnay, Ludwig, Großherz. Hess. Hofrath, Sch. s. 1860 im Fache der Helden- u. Charakterrollen, von 1888—94 Direktor des Berl. Th. R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I Kl., d. Kgl. Württ. Friedrichord., d. Grossh. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord., II. u. IV. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reuss. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord. Ritterkr. d. Grossh. Bad. Zähring. Löwenord., Komthurkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, des Stadt- und Thaliatheaters in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Wiesbaden, Parkstr. 9.

Barsescu, Agathe, Tragödin, Wien u. s. w. Tournée durch Deutschland.

***Barthel,** Oskar, Kgl. Schausp. in Hannover 1881—93. Lauterberg a. H.

Basta, Marie, geb. Schmidt (Mad. Tavary), früher verehel. Pascalides, Sängerin, Newyork.

Basté, Käthe, Schauspielerin im Fache der Naiven u. Naivsentimentalen. Gast in Coburg, Kiel, Lübeck, Göttingen, Elberfeld, Dresden (Residenz-Th.), Liegnitz u. s. w. Gattin des Direktors Gustav Kammsetzer in Dresden, Fürstenstr. 29 p.

Bauer, Selma, Schauspielerin im Fache der Liebh. u. Salondamen. Berlin, Schwartzkopffstr. 6.

Bauſewein, Victor, Tenorist in Nürnberg, Hannover, Magdeburg, Hamburg, Berlin. (Barinkay, Don Cesar, Erminio, d'Aubigné, Parieu, Roderich, Silvain, Leopold, Max, Lyonel u. s. w.) Berlin SW., Gneisenaustr. 115.

Baviera, Minna, (Gräfin Zichy), Sängerin, Wien.

Beck, Joseph, Baritonist, geboren 11. Juli 1850. Engagements: Hoftheater in Berlin, Frankfurt a. M., New-York, Prag, Bremen, Graz u. s. w. Gast: Hoftheater in Hannover, Cassel, Hofopernhaus in Wien, Hamburg u. s. w. R. d. Sächs. Ernest. Hausord., gold. Med. des Circolo Frentano etc. (Tell, Holländer, Hans Sachs, Heiling, Rigoletto, Alberich, Wolfram, Agamemnon u. v. A.). Preßburg, Promenade 18.

Beeth, Lola, dram. Sängerin, ab Herbst 1897 der Hofoper verpflichtet; bis dahin Paris.

Behre, Julie, Herz. Braunschw. Hofschauspielerin, jetzt Frau Ulrich H. Wendebach, Buchdruckerei-Bes. in Rathenow.

Behrens, Conrad, Sänger, Professor am New-York College of Music. S. Jahrg. 3. Z. Z. New-York, 687 Lexington Avenue.

Bender, Elly, Schauspielerin u. Sängerin. Domiz. Berlin SW., Blücherpl. 3.

Bender-Albuer, Emilie, jug. Liebh. u. jug. Salondame, früher in Berlin, Baden-Baden, Dresden, Ems; Gast in Trier. Ab 1898 Bremen I, z. Z. in Oldenburg, Achtenstr. 32 a.

Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofschauspieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl-Straße 82.

Berent, Eduard, langj. Direktor in Reval, ständ. Adr. daselbst Lehmstr., Haus Epinatjew.

Berthold, Paul, Schauspieler u. Rezitator. Berlin, Central-Hotel.

Bock, Philipp, Direktor u. Oberregisseur, Berlin, Kurfürstendamm 25 p.

Bocklet-Freiheim, von, Bettina, Schausp., ertheilt dramat. Unterricht, Wien IV. Gußhausstr. 23.

Börs, Thoma, Kgl. Opernsängerin, Hannover, Theaterpl. 13.

Bonn, Ferdinand, Charakterdarsteller, Halensee-Berlin, Johann Siegismundstr. 17.

Borowska, Alma (Fr. Schefranek), Schausp. und Säng., Friedenau-Berlin, Handjerystr. 62.

Both, Therese, Königl. Sächs. Hofschauspielerin, Weimar, Asbachstr. 2.

Brach, Carl, Heldentenor, Frankfurt a. M., Baustr. 11.

Briesemeister, Dr. Otto, Sänger, Breslau.

Burgstaller, Alois, Wagnersänger, Bayreuth, pr. Adr. Kapellm. Kniese daselbst.

Burian-Jelinek, Franziska, Frau, jug. u. hochdram. Sängerin (Elsa, Elisabeth, Sieglinde, Recha, Aida, Carmen, Santuzza, Verkaufte Braut, Margarethe u. s. w.). Gastspiele in Berlin, Dresden, Wiesbaden, Leipzig u. s. w. Hannover, Königstr. 5.

Burska, Sofie, Schauspielerin (Frau Dr. Hauser). S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 36.

von Cala, Johanna, Frau Dr., Heldenmutter. Berlin, SW. Yorkstr. 3.

Caliga-Ihlé, Auguste, hochdram. Sängerin, Frankfurt a. M., Wagner-Tournée von Angelo Neumann, Stuttgart u. s. w. Domiz. Dessau.

Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

Clement, J., Kapellm. u. Komp. in Wien, München, Troppau. Z. Z. Neu-Ulm, Bahnhofstr. 15.

Conti, Jenny, Tenorpartien. München, Reichenbachstr. 39 II.

Corge, Christine, Balletmeisterin und Solotänz. Straßburg i. E., Steinring 14.

Cottrelly, Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jersey.

Damm, Margarethe, Schauspielerin. (Jungfrau v. Orl., Pompadour, Maria Stuart). Gastspiele: Leipzig, Breslau, Kopenhagen, Stockholm, New-York, Philadelphia, Washington, Chicago u. s. w. Gattin des Regisseurs Karl Weiser in Weimar, Bismarckstraße 20. S. Jahrg. 6.

Delange, Wanda, Sängerin. Prag, Weinberge, Havlicekstr. 56.

Detschy, Serafine, Heroine, Heldenmütter. Wien, Hamburg, Petersburg, Berlin (Marfa, Elisabeth, Hexe, Herzogin [Glas Wasser] u. s. w.). Schriftst.: Offizielle Frau, Regenprinzeßchen. Berlin W., Courbièrestr. 9 b.

Driller, Eleonore, Schauspielerin, Domiz. London WC., Russel Square 6, Grenville Street.

Drucker, Clara, Schauspielerin. (Cyprienne, Magda, Vicomte, Francillon u. s. w.) Berlin SW., Wilhelmstr. 137.

Dumont, Louise, Schauspielerin, Gast vom 1. Sept. 1897 bis 15. Okt. 1897 in Stuttgart, Hofth., vom 16. Okt. 1897 bis 15. April 1898 in Berlin am Lessing-Theater, vom 16. April 1898 bis 1. Juni 1898 wieder in Stuttgart. Domiz. Berlin, Philippstr. 21.

Ebart, von, Kammerherr, Intendant des Coburger Hoftheaters 1889—93. Gotha.

Eichberger, Martha, geb. Kreutziger, dram. Sängerin. Domiz. Schwerin i. M.

Eisemann, M., Schausp., Buffalo, N.-Y., 30 Rosestreet.

Ende-Andriessen, Pelagie, dram. Sängerin, Berlin, Neustädter Kirchstr. 15 II.

Engel, Joseph, Direktor und früherer Besitzer des Kroll'schen Etablissements. Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. Potsdam, Neue Königstr. 104.

Engels, Georg, Schauspieler, Berlin, Schiffbauerdamm 29a.

Ernst, Adolph, Charakterkomiker, Anfang der 70er Jahre am Viktoriatheater in Berlin, dann bis 1896 Direktor des nach ihm benannten „Adolph Ernst-Theater". Auszeichnungen siehe Jahrg. 8. Villenkolonie Grunewald, Boothstraße 18. Villa Rosa.

Ernst, Maria, Salondamen u. Konversationsliebhaberin, Wien VI., Windmühlengasse 22.

Ernst, Heinr., Kgl. Pr. Kammersänger, Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. u. Grossh. Mecklenb. gold. Verdienstmed. a. r. B., Schwerin, Villa Baldur.

Fender-Unger, Marie, Schausp. u. Sängerin. Domiz. Mannheim, P. 7., 22.

Feßler, Eduard, Herzogl. Kammersänger. Sächs. Ernest. Hausord., S.-Cob. Med. f. K. u. W. Berlin W., Winterfeldtstr. 7.

Fiala, Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Ständige Adresse: Darmstadt.

Flöffel, Auguste, Schauspielerin, Leipzig, Pfaffendorferstr. 8.

Fraenkel, Ludwig, Opernsänger, Prag II, Taborgasse 1816.

Freund, Agnes, Schauspielerin im Fache der Salondamen, Liebhaberinnen u. Heldinnen; von Mitte der 80er Jahre an in Frankfurt a. O. und Düsseldorf. Gastspiele in Bremen, Frankfurt a. M., Hannover, Magdeburg, Stettin, Weimar, Mainz, Rußland, zuletzt Berlin (Neues, Lessing- u. Berliner Theater). Berlin NW. 23, Altonaerstr. 36 pt. Tel.-Amt II. 360.

Freund, Alfred, Direktor u. Schauspieler, Begründer der deutschen Operette in Italien (1880) und des Kurtheaters in Abbazia (1888). Wien VIII., Lerchenfelderstr. 74.

Friedrichs, Fritz (Christofes), Baßbuffo. Bremen. S. Jahrg. 6.

Fröden, Adolf, Reg., Schausp. u. Sänger. Wien VI, Wallgasse 26.

Frühling (Hoffmann), Emma, Possensoubr. Letztes Engagement: Adolph Ernst-Theater. Gastirend seit Frühjahr 1895 an ca. 90 Bühnen. Gastrollen: Nanon, Fatinitza, Mam'zell Nitouche, Madame Suzette, Tanzteufel, Jüngste Lieutenant, Haubenlerche, Therese Krones, 'n tolles Mädel u. s. w. Ständige Adresse: Ludwig Hoffmann, Theatergeschäftsbureau, Berlin 7, Dorotheenstr. 64 I.

Führing, Anna, Schauspielerin. (Neue Rollen: Messalina, Iphigenia.) S. Jahrg. 1 und 3. Berlin SW., Wartenburgstr. 13.

Gaspary, Julius W. A., 1897/98 Kapellmstr. bei Aaborg's Theaterpersonal (Direktor Stephensen) in Dänemark

Geera, Johanna, Sängerin, Kiel, Regensburg, Hamburg, Magdeburg, Dresden, New-York. (Verehelichte Frau Wilhelm Brandeis.) Reichenberg i. Böhm., Mühlfeldstr. 13.

Geller-Wolter, Luise, Altistin, seit 1883 in Cassel, Bremen, Magdeburg, Dessau, Berlin (Kroll); Gast in Leipzig, Berlin (Hofoper), Hannover (Hofoper), Wien, Bayreuth, Berlin, Schwerinstr. 19.

Gerhartz, Johanna, Fr. Dr., geb. Orth, Schauspielerin. Dessau, Poststr. 9.

Gerlach, Anna, Frau, Schausp. u. Säng. Friedenau b. Berlin, Ringstr. 31/32.

Glomme, Edmund Moritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenaustr. 30 I.

Götze, Emil, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 9 pt.

Greder, Stavy, geb. Horn, 1889—90 in Hamburg (Thalia-Th.), 1890—94 Stuttgart (Hofth.), z. Z. Leipzig, Czermaks Garten 12 pt.

Großmann, Dori. Heldentenor, Opern- und Konzertsänger, Holland, Belgien, Schweden. Domiz.: Berlin W., Grunewaldstr. 117.

Gura, Eugen, Kgl. Bayr. Kammersänger, Bariton, von 1865—96, begann in München, dann in Breslau, Leipzig, Hamburg, München. (Holländer, Wolfram, Telramund, Hans Sachs, Heiling u. s. w.), München, Giselastr. 6.

Haase, Friedrich, Charakterschauspieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied in Dresden, Kgl. Hoftheater, s. dort, Jahrg. 1. u. den Sonder-Aufsatz im vorigen Jahrg. Berlin W., Drakestr. 1.

Hauk, Minnie, Kgl. Preuß. Kammersäng., Primadonna der Kgl. Ital. Oper von Coventgarden, London; Offizier der französischen Akademie, Ehrenmitglied der Kgl. Musikakademie Rom, Gattin des Konsuls Frhrn. v. Hesse-Wartegg. Adresse: Villa Tribschen, Luzern.

Hedinger, Emilie, Sängerin, Gattin des Orgelbauers Buff. Von 1886—96 in München, Schwerin, Breslau, Königsberg, Bayreuth (siehe Festspielhaus), Hannover, Cöln u. s. w. (Gretel, Undine, Mignon, Regimentstochter u. s. w.). Frankfurt a. M., Unterlinden 13 II.

Hertel, Victor, Schauspiel-Regisseur u. Charakterdarsteller an den Theatern zu Straßburg, Danzig, Magdeburg, Düsseldorf und Chemnitz. (Mephisto, Shylock, Richard III. u. s. w.). Leiter Deutscher Volks-Bühnenspiele und historischer Festspiele: Christnacht, Deutsche Bürger, Gust. Adolf, Gutenberg, Heil. Elisabeth, Kyffhäuser, Martin Luther, Parzival, York u. A. Domizil: Kesselstadt-Philippsruhe bei Hanau.

Hobbing, Heinrich, Opernsänger, New-York, Straßburg i. E.; jetzt in Frankfurt a. M., Zeiselstr. 44.

Hobbing, Justine, Opernsängerin, ebenda.

Hönig, Sidonie, Schauspielerin (I. Liebh.) in Karlsruhe, Wien, Berlin, Hamburg, Gattin des Oberreg. u. Schausp. E. Horvath in Hamburg.

Hofmann, Jean, Heldenspieler (Hamlet, Uriel, Tell, Egmont u. s. w.). Frankfurt a. M., Brönnerstr. 23.

***Jenicke,** Hildegard, s. Obrist.

Johow-Deplanque, Alice, Sängerin, z. Z. Breslau, Klosterstr. 53.

Irschick, Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.

Jugel, Marie, dram. Sängerin in Aachen und Amsterdam, jetzt Konzertsängerin in Cassel, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 100, Villa Weber.

Junkermann, August, Reuter-Interpret, Hofschauspieler u. Rezitator. S. Jahrg. 1. Berlin, Yorkstr. 85.

Kadelburg, Gustav, Schauspieler u. dram. Schriftsteller. Berlin NW., Brückenallee 36.

Kalisch, Paul, Heldentenor, Kammersänger in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin, Herbertstr. 20.

Kammsetzer, Gustav, Direktor des landschaftl. subv. Theaters auf Helgoland. Domizil: Dresden, Fürstenstr. 29 pt.

Kester, Fritz, im Fache der jug. Helden. Engagements: Freiburg, Basel, Cöln, Karlsruhe (Hofth.), München (Hofth.), Petersburg (Hofth.), zuletzt Cassel (Königl. Th.) (Romeo, Carlos, Max Piccolomini, Mortimer u. s. w.). Tutzing am Starnberger See, Villa Kester.

Klein, Elisabeth, Hofopernsängerin, 1894—97 in Braunschweig, auch in Konzerten singend. Adr.: Weimar, Grünstedterstr. 6.

Kober, Gustav, Charakterspieler, Berlin, Lüneburgerstr. 23.

Koch, Fernandus, Heldentenor, Hamburg, Schlump 55 a.

Kohut-Mannstein, Elis. F Dr., dram. Säng. S. Jahrg. 4. Berlin, Kurfürstenstr. 27 III

Kolá, Adrienne (von Koutin), trag. Liebh. (Julie, Klärchen, Luise, Jane Eyre u. s. w.), am Hofth. in Wiesbaden und Hofburgth. in Wien, jetzt im Heroinen- und Charakterfach (Stuart, Jungfrau, Medea, Sappho, Fedora, Alexandra u. s. w.). Graz, Mannheim u. s. w. Domizil: Wien IV, Wohllebengasse 5.

Kopacsi-Karczag, Julie, Frau, Sängerin und Schausp., New-York.

Kopka, Franziska, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Charlottenstr. 2.

Kühle, Mathilde, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenhusen.) Milwaukee, Wisconsin.
Kühns, Fritz, Schauspieler, Breslau.
Kupfer-Berger, Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. Wien I., Kärntnerstr. 38.
L'Allemand, Pauline, geb. Elsässer, Primadonna, gast. in Deutschland, England und Rußland. Ständ. Adresse: Jocketa i. Voigtl., Villa L'Allemand.
L'Arronge, Adolph, Eigenth. des Deutschen Theaters in Berlin, NW. Kronprinzen-Ufer 11.
von Lauppert-Martin, Isabella, Sängerin, drei Sommer in Berlin, Kgl. Opernhaus (Kroll), Nibelungen-Tournéen mit A. Neumann u. s. w. Basel, Friedensgasse 57.
Lehmann, Lilli, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.
Leitner, Emil, Schausp. u. Säng., Pforzheim.
Lenor, Robert Ritter von, Bonvivant, Rezitator, em. Kgl. Württ. Hofschauspieler, Wien I. Seitenstetteng. 5, Thür 22.
Lieban, Helene, Frau, geb. Globig, Sängerin, Gattin des Hofopernsäng. L. in Berlin.
Löwenfeld, Max, Schauspieler, Berlin, Alexander-Ufer 5.
Lohse, Otto, Kapellmeister und Komponist. Hamburg, Kloster-Allee.
Martersteig, Max, Theaterleiter (bis 1896 Dir. in Riga), R. u. s. w., Schriftsteller, Stuttgart, Schützenstr. 18.
May, Edm., Dir., Schausp. u. Chefredakteur („Theater-Courier"). Hannover, Nikolaistr. 18b.
Mellenthin, Gertrud, Schauspielerin, Düsseldorf, Sternstr. 7.
Moran-Olden, Fanny, Königl. Kammersängerin in München. Halensee, Hobrechtstr. 12.
Müller, Eugen, Kgl. Schausp. in Berlin von 1880—93. Frankfurt a. M., Miquelstr. 58.
Naumann, Ida, Schauspielerin (Deutsches, Lessing- u. Berliner Theater), dramat. Lehrerin. Berlin NW., Marienstr. 14.
Niemann, Albert, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornstr. 3.
Niemann-Raabe, Hedwig, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Nordica, Lilian, Frau, Sängerin, verehelicht mit dem Tenoristen Döhme, Nordamerika. Adresse: Damrosch & Ellis (Damrosch Opera) New-York, U. S. A.
Oberhauser, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 58.
Oberländer, Alfred, Heldenten., von 1882—94 am Hofth. in Karlsruhe, vorher Berlin, Kroll's Theater. Kammersänger, R. d. Rumän. Kronenord. Gast in Berlin, London, Wien ꝛc. (Wagner-Sänger, Raoul, Prophet, Arnold ꝛc.) Berlin-Charlottenburg, W., Carmerstr. 7.
Obrist-Jenicke, Frau Hildegard, Schausp., Ehrenmitgl. des Weimarer Hofth. S. Jahrg. 5. Gattin des Hofkapellm. Dr. Obrist. Domiz. Stuttgart, Wagenburgstr. 1.
Ottermann, Louise, Opernsängerin, Gesanglehrerin in Dresden-A., Lüttichaustr. 14.
Palmay, Ilka von, Sängerin, 1894 vermählt mit Graf Eugen Kinsky-Althofen; am Savoy-Theater in London. Ständ. Adresse: Ramiest, Mähren, Kreis Znaim, Schloß.
Patti, Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.
Pierson, Bertha, geb. Bréthol, dramat. Sängerin in Dresden, Hamburg und Berlin. Erstes Auftreten 1880 in Graz, Scheiden von der Berliner Hofoper 16. Nov. 1896 (als Santuzza). Siehe diesjährige „Rückschau". Gast in Wien (Hofoper), Budapest, Italien, Spanien und Amerika. (Senta, Elsa, Donna Anna, Valentine, Aïda, Rezia, Mara, Sulamith, Siglinde, Fidelio, Afrikanerin ꝛc.) Wohnhaft Berlin, Potsdamerstr. 121b.
Possin, Rudolph, Charakterdarsteller; Hoftheater in Wiesbaden, München. (Franz, Narciß, Jago, Shylock, Mephisto, Rabbi Sichel u. s. w.) Sommer 96 und 97 Direktor des Theaters im Königl. Kursaal in Bad Schlangenbad. Wiesbaden, Weilstr. 14 I.
Prasch-Grevenberg, Auguste, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 3. Berlin.
Prevosti, Franceschina, Primadonna. Genua. S. Jahrg. 6.
Ralin, Martha, Opernsängerin, Wien V, Kärntnerring 17.
Ranco, Luise, Opernsängerin, Mailand.
Rawitz, Max, Reg. u. Schausp. Berlin, Solmsstr. 12.
Rebicek, Josef, Kapellmeister am Berl. Philharm. Orch., Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 6 I.
Reder, Wladimir, Bariton, München, Mühlstr. 4 1/3.
Reiß, Carl, Kgl. Hofkapellmeister a. D. in Cassel und Wiesbaden. Domiz. Frankfurt a. M.
Rettich-Pirk, Sarolta, Frau von, Sängerin. Wien I., Operngasse 6.

Richard, Emil, Hofschauspieler (7 Jahre in Stuttgart), Reuter-Rezitator, Hermsdorf b. Berlin, Villa Richard-Zancke.
Rieck, Theodor, Opern-Reg. u. Baßbuffo, Chemnitz.
Riedel, Valentine, F (Rosenthal), Kgl. bayr. Hofschausp., Domiz. Lodz-Rußl., Grünstr. 19.
Ritter, Georg, Heldentenor u. Gesanglehrer, Dresden, Pragerstr. 38.
Ritterhaus, Alfred, Tenorist (Tannhäuser, Lohengrin, Bagazzi, Jüdin u. s. w.) Nizza.
Sandow, Nina, Schauspielerin (Hero, Gretchen, Cyprienne u. s. w.), Berlin, Novalisstr. 7.
Schärnack, Luise, Herz. Cob. Kammersäng. in Gotha. Konzertsäng. in Weimar.
Schindler-Heuser, Antonie, Schauspielerin, Charlottenburg, Bleibtreustr. 52 I.
Schindler, Regina, dramat. Sängerin (Fidelio, Senta, Brünnhilde, Aida, Santuzza) in Magdeburg, Basel, Linz, Düsseldorf, Cassel, Hamburg. 1897/98 Wohnsitz in Hamburg.
Schmalfeld, Rudolf, Tenor, und
Schmalfeld-Vahsel, Gattin des Vorigen, Herzogl. Anhalt. Kammersängerin. S. Jahrgang 7, sind für den Winter für eine Tournée durch Nordamerika und Canada engagirt.
Schott, Ant., Großh. Kammers. (Ten.), Wohnsitz Schloß Abenberg, Bayern, z. Z. San Franzisco.
Schröder, Fritz, Schauspieler u. Reg., Reuter-Darsteller, lebt fast ganz erblindet als Rezitator, namentlich Reuter'scher Dichtungen, in Magdeburg.
Schultze, Carl, Dir. u. plattdtsch. Komiker, Eigenth. des Carl Schultze-Th. in Hamburg. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßstr. 36.
Schwarz, Ludwig, Direktor, Oberreg. u. Schausp. in Wien (Carl-Th.), Budapest, Triest. Wien IV., Wiedener Hauptstr. 22.
Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.
Seebold, Emma, Sängerin, Berlin, Paulstr. 28.
Seidel, Dr. Gustav, Opernsänger, Blasewitz b. Dresden.
Selken, Irma, Schausp. Hamburg, Erlenkamp 22.
Sembrich, Marzella (Kochanski). Gattin von W. Stengel, Prof. d. Musik. S. Jahrg. 1. Berlin.
Senff-Georgi, Georg, Hofschauspieler, Rezitator u. Direktor der conceſſ. Theater- und Redekunstschule. Inh. d. Carola-Med. Dresden, Canalettostr. 7, II.
Sodtmann-Alberti, Schauspieler und Regisseur, sowie dessen Gattin.
Sodtmann-Alberti, Ella, geb. Ruhl, jug. sent. Liebhaberin, Hamburg, Grindel-Allee 161.
Sontag, Carl, Königl. Preuß. Schauspieler. Ehrenmitglied der Hofth. zu Coburg und Schwerin, gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichord. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb.-Rudolst. Ehrenkr., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed., Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss ä. L. Ehrenkr. III. Kl., Sachs.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W. mit d. Krone. Dresden, Pragerstr. 33.
Sora, Marie, dram. Sängerin, Wiesbaden, Dambachthal 14.
Starcke, Gustav, Hofschauspieler, Hochschul-Lehrer am Königl. Sächs. Konservatorium und gastirend. Dresden, Johannisstr. 7.
Staudigl, Joseph, Kammersänger u. Frau. Concertwolff, Berlin.
Stemler-Wagner, Lina, Herz. Sächs. Kammersängerin (Altistin: Orpheus, Fides, Acuzena, Brunhilde, Carmen, Fidelio, Adriano u. s. w.), Gesanglehrerin in Bamberg, Roseng. 4.
Sternberg, Ludwig, Schauspieler, Reuter-Vorleser. Neubrandenburg (Mecklenb.).
Stettith, F Olive, Heroine u. Salondame, eng. in Wien (Carl-Th.), Weimar (Hofth.), New-York (Star-Th.) u. London (Drury Lane-Th.), Gast in Gotha, London, Chicago ꝛc. (Medea, Jungfrau, Porzia, sowie Hauptrollen in englischen Salonstücken). Uebersetzerin englischer Stücke ins Deutsche u. deutscher ins Englische (Hero, Dornenweg, Vierte Gebot). Dom. London N. E. 195 Amhurst Road.

Stierlin, Adolf, Sänger, z. Z. Direktor des Conservatoriums der Musik in Münster i. W.

Stigler-Staeben, Dr. Wilh., Heldentenor, Wagner-Sänger, auch Konzert- und Oratorien-Sänger, Großherzogl. Hofopernsänger. (S. Jahrg. 8). Brünn, Anastasius Grüng. 1.

Strakosch, Ludwig, Bariton in Breslau, Hamburg, Cöln u. s. w., Konzert- und Opern-sänger. Domiz. Wiesbaden, Nerobergstr. 21, Villa Lydia.

Thies, Gustav, Helden und Liebhaber, Bonviv. u. Regisseur in Cassel, Kgl. Th. (16 Jahre), vorher Bremen, Meiningen, Hannover. Gast an mehreren deutschen Bühnen. Schrift-steller: Otto von Pack, Ezelin, Schneeweißchen und Rosenroth, u. s. w. Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 91.

Thomas-Damhofer, Betty, Gesangssoubrette. Garmisch (Bayern), Villa Betty.

Tostary-Pick, Alfred, lyr. Tenor. Domiz. Groß-Strehlitz, Ob.-Schl.

Trimbach-Faber, Fanny, Hofschauspielerin. Engagements: Stuttgart, Altenburg, Olden-burg, Dessau. Domizil: Dessau, St. Georgenstr. 11.

Thyrolt, Dr. Rudolf, Charakterkomiker. Gutenstein, Villa Thyrolt, Niederösterreich.

Udvardy, Antal, Heldentenor, Domiz. Nice, Rue Meyerbeer 28.

Vahsel, Margarethe, F, s. Schmalfeld.

Waldau, Liesi, Schausp. im Fache der Salondamen, z. Z. Straßburg i. E., Krämerg. 10.

Walkotte, Emil, Rezitator moderner Dramen (Weber, Hannele, Mutter Erde, Vor Sonnenaufgang u. a.). Domiz. Hamburg, Vereinsstr. 91.

Walldorff, Nicolaus, Bariton, Berlin, Schwartzkopffstr. 6.

Well, Carl, Rezitator, Tournée in Württemberg und Bayern.

Werner, Alfred, Charakterrollen (Hans Jürge, Gringoire u. s. w.), Direktor der Theater-schule in Leipzig, Königsplatz 9.

Wienrich, Adele, Schauspielerin im Fache der Salondamen, in Hamburg (Thaliath.), Schwerin, Berlin (Hofth.), Prag, Breslau, Coburg-Gotha. Als Gast in Nürnberg, New-York, London, Magdeburg, Bremen u. s. w. (Magda in Heimath, Frou-Frou, Hertha in Tropfen Gift, Francillon, Claire in Hüttenbesitzer, Agathe in Tochter des Herrn Fabrizius, Adelheid in Journalisten u. s. w.) Lehrerin für dram. Unterricht im Konservatorium der F Prof. Joachim. Berlin W., Kurfürstenstr. 70 I.

Wild, Ferd., Hofoperns., Gast f. d. Sais. in Coblenz. Sommer in Genève, 9 Rue Ami Lullin.

Wilde, Mathilde, Sängerin. San Franzisko (Calif.), 1608 Guerrero Street.

Will, Julius, Regisseur, verpflichtete sich in einigen Städten zur Einstudirung seines histor. Dramas „Maria", dargestellt von Künstlern u. Dilettanten. Aufgeführt bereits in Breslau, Liegnitz, Glogau u. s. w. Ständ. Adresse: Breslau, Sternstr. 62.

Will-Willberg, Franziska, Frau, Schauspielerin, des Vorigen Gattin. Ebenda.

Wohlbrück, Olga, Frau, Schauspielerin und Schriftstellerin. Moskau.

Wolff, C. A. Hermann, Kapellmstr. u. Lehrer der Musik (Gesang, Klavier u. Theorie). Hamburg, Grindelhof 23.

Wuzél-Schuchardt, Lili, Frau, Schausp., Magdeburg.

Wolff-Kauer, Marie, Opern- u. Konzertsängerin. Speyer, Schwerdstr. 2.

Zesch, Alfred, Schausp. im Fache der kom. Charakterrollen u. hum. Väter. Stettin, Königl. Theater in Wiesbaden, Weilstr. 12.

Ziegler, Klara, verwittw. Christen, Heroine. Von 1862 in Bamberg, Ulm, Leipzig. München (Gärtnerplatz- u. Hofth.). Gast in Deutschland, Rußland, Ungarn, Holland. Aus-zeichnungen siehe Jahrg. 8. Ehrenmitglied in Darmstadt u. München. 1887 in Bamberg 25 jähr. Jubiläum. (Adrienne, Medea, Iphigenie, Sappho, Isabella, Jungfrau, Thusnelda, Judith, Brunhild, Antigone, Phädra, Penthesilea u. s. w.) München, Königinstr. 25.

Zwerenz, Carl Ludwig, Reg. u. Gesangskomiker. Wien XIV., Braunhirscheng. 47.

NB. Für den folgenden (10.) Jahrgang des „Neuen Theater-Almanach" bitten wir ergebenst, etwaigen Wohnungswechsel, sowie Neuanmeldungen spätestens bis zum 20. September 1898 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion, Charlottenstraße 85.



über

frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

*__Abert,__ Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.
*__Abmeyer,__ Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.
*__Abt,__ Carl Julius, Herzogl. Titular-Musikdirektor. Coburg.
Adelon, Heinrich, Geh. Hofrath, 1870—93 Direktor des Königl. Theaters in Wiesbaden.
*__Adolphi,__ Heinrich, langjähr. Direktor in Metz. Z. Z. Gr.-Lichterfelde, Stubenrauchstr. 18.
*__Ahlvers,__ Hermann, Schauspieler. S. Jahrg. 6. Wiesbaden.
*__Ahlvers,__ Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.
*__Albert,__ Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bergerstr. 138.
*__Amann,__ Tony. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.
Anders, Kornelia, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Friedenau, Sponholzstr. 19a.
Anschütz, Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.
Anthony, Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Redakteur, Weimar.
Arndt, Minna, Liebh., Gattin des Hofraths Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Wiesbaden.
Artôt, Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Paris, 18 Rue Gioffroi.
Asché, Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.
Anzinger, Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial-Funktionair und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.
Anzinger, Max, Charakterspieler. S. Jahrg. 4. „Ben-Ali-Bey's oriental. Zauber und Wunder". Gr.-Lichterfelde b. Berlin, Hobrechtstr. 2.
*__Badewitz,__ Carl, Schauspieler, 1834—94. Weimar, Seebachstift.
Bärndorf, Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Pasch v. Wartenhorst). Berlin.
*__Barth,__ Jakob, Bassist. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallstr. 18a.
Barth, Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.
Bartoscheck, Karola, Schauspielerin, verehelichte Frau Konsul Bieber. S. Jahrg. 1. Hamburg, Harvestehuder Weg 67a.
*__Bartsch,__ Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Winter: Berlin, Schwedterstr. 32.

von Basedow, Hans, Direktor u. Dramaturg. Fürstl. Bulg. Med. f. K. u. W., jetzt Schriftsteller zu Dessau, Karlstr. 7.

***Basté,** Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Humboldtstr. 6.

***Basté,** Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Basté,** Paula, Schausp., verehelichte Klodt. S. Jahrg. 3. Berlin, Kolonie Grunewald, Margarethenstr. 5.

Bastineller, Bernhardine v., Schauspielerin, Inhaberin der Theateragentur Louis Heyne in Hamburg, St. Pauli, Marienstr. 86.

***Baumann,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. Wien-Neustadt, Herz. Leopoldstr. 28.

***Baumeister** (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Verheirathet mit Dr. Dittrich in Karlsruhe i. Bad., Kaiserstr. 56.

Bayer-Bürck, Marie (Frau von Falkenstein), s. 1841 Kgl. Sächs. Hofschausp., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Räcknitzstr. 8.

***Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. 1. München, Baumstr. 12.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Inzersdorf-Mödling b. Wien.

Becker, Adolf, Geh. Hofrath, Geh. Kabinetsrath, Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Wismar (Meckl.), Villa Becker.

Behre, Julia, Herz. Braunschw. Hofschauspielerin, ehem. Frau Otto Felsing, jetzige Frau Ulrich H. Wendebach, Buchdruckereibes. in Rathenow.

***Below,** Anna, geb. Flößel, Schauspielerin; wieder verheirathet mit v. Gaffron in Hackensack (New-Jersey).

Bergemann, Anna, Schauspielerin, verehelichte Gräfin v. Rehbinder. Siehe Jahrg. 1 u. 2. Rußland-Esthland, Katharinen Schloß Buxhöwden.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schausp. Braunschweig, Nordstr. 6.

***Bertram,** Heinrich, Baritonist. S Jahrg. 3. Stuttgart.

Bichler, Minna, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebh., von 1876—96 in Prag Vermählt mit Alex. Richter, Großindustrieller in Prag.

Biermann, Georg. Bevollmächtigter Vertreter der Bergbrauerei H. Günnel in [illegible]sgrün i. V. u. Inhaber der Fremdenpension Zöbisch-Waldgut im Bad Reiboldsgrün, früher Schauspieler in Hanau, Heidelberg, Gera u. Breslau (Stadttheater).

Boden, H. v. (H. Bodo Frhr. v. Bodenhausen), Schauspieler. S. Jahrg. 6. Inh. d. Breslauer Theaterschule u. eines Theatergesch.-Bureaus in Breslau, Höfchenstr. 35.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.

Bohs, Arnold, langjähr. Theatersekr. u. Dramat., jetzt Sekretär der Ernst Stieber'schen Agentur in Berlin N., Invalidenstr. 10.

***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Associé des Theaterag. Stieber, Steglitz b. Berlin.

***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.

***Borchers-Litá,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.

***Bornemann,** Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienhändler, Berlin, Alt-Moabit.

Boßler, Maria, Schauspielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Sty.

Brajnin, Sophie, dram. Sängerin, Gattin des Hofkapellmeisters Röhr in München. In den Jahren 1887—92 in Berlin (Hofoper), Nürnberg, Breslau engagirt. Jetzt Konzertsängerin, München, Bruderstr. 1b.

Brandt, Marianna (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin, Wien VI., Esterhazygasse 39.

***Branizka,** Anna (Stier), Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinstr. 11.

Braunschweig, Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, verbunden mit dem „Berliner Ensemble-Gastspiel" in Potsdam (Konzerthaus) u. Spandau (Stadtth.), Berlin, Linkstr. 17.

Breitbach-Döllinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.

***Broda,** Joseph, Schauspieler. S. Jahrg. 5, Gebenkt. 10. Apr. Sondershausen, Hauptstr. 37

Bruch, Max, Prof., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.

Bürde, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Wien, Marokkanergasse 25.



über

frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

*__Abert__, Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.

*__Abmeyer__, Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.

*__Abt__, Carl Julius, Herzogl. Titular-Musikdirektor. Coburg.

__Adelon__, Heinrich, Geh. Hofrath, 1870—93 Direktor des Königl. Theaters in Wiesbaden.

*__Adolphi__, Heinrich, langjähr. Direktor in Metz. Z. Z. Gr.-Lichterfelde, Stubenrauchstr. 18.

*__Ahlvers__, Hermann, Schauspieler. S. Jahrg. 6. Wiesbaden.

*__Ahlvers__, Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

*__Albert__, Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bergerstr. 138.

*__Amann__, Tony. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.

__Anders__, Kornelia, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Friedenau, Sponholzstr. 19a.

__Anschütz__, Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

__Anthony__, Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Redakteur, Weimar.

__Arndt__, Minna, Liebh., Gattin des Hofraths Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Wiesbaden.

__Artôt__, Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Paris, 18 Rue Gioffroi.

__Asché__, Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.

__Auzinger__, Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial-Funktionair und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.

__Auzinger__, Max, Charakterspieler. S. Jahrg. 4. „Ben-Ali-Bey's oriental. Zauber und Wunder". Gr.-Lichterfelde b. Berlin, Hobrechtstr. 2.

*__Badewitz__, Carl, Schauspieler, 1834—94. Weimar, Seebachstift.

__Bärndorf__, Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Paksch v. Wartenhorst). Berlin.

*__Barth__, Jakob, Bassist. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallstr. 18a.

__Barth__, Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.

__Bartoscheck__, Karola, Schauspielerin, verehelichte Frau Konsul Bieber. S. Jahrg. 1. Hamburg, Harvestehuder Weg 67a.

*__Bartsch__, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Winter: Berlin, Schwedterstr. 32.

von Basedow, Hans, Direktor u. Dramaturg. Fürstl. Bulg. Med. f. K. u. W., jetzt Schriftsteller zu Dessau, Karlstr. 7.

***Basté,** Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Humboldtstr. 6.

***Basté,** Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Basté,** Paula, Schausp., verehelichte Klodt. S. Jahrg. 3. Berlin, Kolonie Grunewald, Margarethenstr. 5.

Bastineller, Bernhardine v., Schauspielerin, Inhaberin der Theateragentur Louis Heyne in Hamburg, St. Pauli, Marienstr. 86.

***Baumann,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. Wien-Neustadt, Herz. Leopoldstr. 28.

***Baumeister** (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Verheirathet mit Dr. Dittrich in Karlsruhe i. Bad., Kaiserstr. 56.

Bayer-Bürck, Marie (Frau von Falkenstein), s. 1841 Kgl. Sächs. Hofschausp., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Räcknitzstr. 8.

***Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. 1. München, Baumstr. 12.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Inzersdorf-Mödling b. Wien.

Becker, Adolf, Geh. Hofrath, Geh. Kabinetsrath, Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Wismar (Meckl.), Villa Becker.

Behre, Julia, Herz. Braunschw. Hofschauspielerin, ehem. Frau Otto Felsing, jetzige Frau Ulrich H. Wendebach, Buchdruckereibes. in Rathenow.

***Below,** Anna, geb. Flößel, Schauspielerin; wieder verheirathet mit v. Gaffron in Hackensack (New-Jersey).

Bergemann, Anna, Schauspielerin, verehelichte Gräfin v. Rehbinder. Siehe Jahrg. 1 u. 2. Rußland-Esthland, Katharinen Schloß Buxhöwden.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schausp. Braunschweig, Nordstr. 6.

***Bertram,** Heinrich, Baritonist. S Jahrg. 3. Stuttgart.

Bichler, Minna, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebh., von 1876—96 in Prag Vermählt mit Alex. Richter, Großindustrieller in Prag.

Biermann, Georg. Bevollmächtigter Vertreter der Bergbrauerei H. Günnel in [illegible]sgrün i. V. u. Inhaber der Fremdenpension Zöbisch-Waldgut im Bad Reiboldsgrün, früher Schauspieler in Hanau, Heidelberg, Gera u. Breslau (Stadttheater).

Boden, H. v. (H. Bodo Frhr. v. Bodenhausen), Schauspieler. S. Jahrg. 6. Inh. d. Breslauer Theaterschule u. eines Theatergesch.-Bureaus in Breslau, Höfchenstr. 35.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.

Bohs, Arnold, langjähr. Theatersekr. u. Dramat., jetzt Sekretär der Ernst Stieber'schen Agentur in Berlin N., Invalidenstr. 10.

***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Associé des Theaterag. Stieber, Steglitz b. Berlin.

***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.

***Borchers-Litta,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.

***Bornemann,** Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienhändler, Berlin, Alt-Moabit.

Boßler, Maria, Schauspielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Stx.

Brajnin, Sophie, dram. Sängerin, Gattin des Hofkapellmeisters Röhr in München. In den Jahren 1887—92 in Berlin (Hofoper), Nürnberg, Breslau engagirt. Jetzt Konzertsängerin, München, Bruderstr. 1b.

Brandt, Marianna (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin, Wien VI., Esterhazygasse 39.

***Branizka,** Anna (Stier), Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinstr. 11.

Braunschweig, Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, verbunden mit dem „Berliner Ensemble-Gastspiel" in Potsdam (Konzerthaus) u. Spandau (Stadtth.), Berlin, Linkstr. 17.

Breitbach-Döllinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.

***Broda,** Joseph, Schauspieler. S. Jahrg. 5, Gedenkt. 10. Apr. Sondershausen, Hauptstr. 37

Bruch, Max, Prof., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.

Bürde, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Wien, Marokkanergasse 25.

Buisson, Franziska, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Bei ihrer Tochter in Pforzheim.
Bulyovski, Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.
***Burger-Weber,** Amalie, dramat. Sängerin, Halle a. S.
***Butterweck,** Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Darmstadt.
***Caffieri,** Franz Arnold, Opernsäng. S. Jahrg. 2. Hotelbesitzer in Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Doris, Säng. S. Jahrg. 1. Dresden-Altst., Striesenerstraße 28 II.
Casati, Corinna, Solotänz. (verehel. R. Wachsmuth). S. Jahrg. 3. Leipzig, Gartenstr. 17.
Caßmann, Charles, Dir. u. Schausp., jetzt Dramaturg des Verlaggeschäfts Felix Bloch Erben, Berlin, Belle-Alliancestr. 93.
Charles-Hirsch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.
***Cramm-Burgdorf,** Burghart, Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitglied der Genossenschaft. Berlin, Ansbacherstr. 56.
***Crelinger,** Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.
Cruvélli, Sophie (Crüvell), Säng. (Gräfin Viegier). Goldene Rose. S. Jahrg. 2. Paris und Bielefeld abwechselnd.
Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina (F Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. In 1896 am Lindenth. als Balletmeisterin. Berlin, An der Stadtbahn 45.
***Dehnicke,** Paul, Hofschausp. a. D. S. Jahrg. 2. Institut für private Aufführungen, Berlin, Hallesches Ufer 32.
Delius, Conrad, im Fache der Liebh., Helden u. Charakterrollen. In den sechziger bis Ende siebziger Jahren in Berlin, Wien, Baden, Oedenburg, Graz, Olmütz u. s. w.; dann gastirend mit dem Ensemble des Petersburger Hofth. in Finnland u. s. w.; später Elberfeld, Berlin, Leipzig (unter Fr. Haase). 1870—71 den Feldzug in Frankreich mitgemacht, dann als Rezitator thätig, verabschiedete er sich in Olmütz als Harleigh in „Wahn und Wahnsinn" u. Caspar im „Poln. Jude". (Egmont, Tell, Bolingbroke, Essex, Hamlet, Uriel, Rochester, Posa, Faust, Othello, Götz, Wallenstein, Richard III., Mephisto, Narziß, Karl IX. u. v. A.). Jetzt Kaufmann u. Vertreter erster Häuser der Maschinen- ꝛc. Branche, Chemnitz, Theaterstr. 32.
***Detloff,** Gustav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.
Deutschinger, Franz, ehemal. Direktor in Rostock, Mainz, Augsburg, stellvertr. Dir. in Budapest ꝛc., zuletzt am Berliner Theater unter Barnay als Regisseur. Theatervorbereitungsschule in Wiesbaden, Adelheidstr. 48. (Siehe „Bühnenschriftst.").
Devrient, Johanna, Schausp. u. Sängerin, Wittwe Carl Devrient's. Wien.
***Diedicke-Pauly,** Leonore, Kammersäng. Gattin des Intendanten in Dessau.
Dohm, Hedwig, Schausp. (F Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisstr. 12.
Don-Lebrun, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.
Drucker, Zerline, Opernsängerin, Berlin (Friedrich-Wilhelmstädt. Th.) u. s. w. Verheirathet mit Opernsänger Sigurd Lunde in Bremen.
Drucker, Agnes, Schauspielerin am Deutschen Theater, vermählt mit Otto Schmitz, Redakteur der National-Zeitung in Berlin W., Wittenbergplatz 5.
Düringer, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Kammersängers und Ehrenmitgliedes der Kgl. Hofoper Franz Betz in Berlin, Keithstr. 12.
***Duzensi,** Heinrich, Sänger, New-York, 126 E. 83. Street.
Edelsberg, von, Philippine, Altistin (Fr. Dr. Ambrosi, Kurarzt). S. Jahrg. 1. Abbazia.
***Eder,** Marie, Hofopernsängerin (1848—81) in Stuttgart, am 30. Mai 1846 die erste Marie in Lortzing's „Waffenschmied" in Wien, Kufstein, Kinkstraße.
Edgar, Jan (Bálásits), Charakterspieler und Regisseur. S. Jahrg. 2. Red. der „Dtsch. Bühnen-Gen.", Reg. des Urania-Theaters und dram. Lehrer. Berlin, Gleditschstr. 49.
***Eggeling,** Anna, Hofopernsängerin. Vermählt mit Hauptmann a. D. Isendahl. Braunschweig, Kastanienallee 2.
***Egli,** Elvira, geb. Wirth, 1853—95 Sängerin u. Schausp. (Soubretten, später kom. Alte u. Mütter), u. A. in Düsseldorf, Hamburg, Berlin, Darmstadt. Gattin des Folgenden.

*Egli, Georg, Opernsänger. S. Jahrg. 4. Berlin, Tempelhofer Ufer 35.
Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Christophen, N.-Oesterr.
*Eichberger, Josef, Baßpartien. S. Jahrg. 4. Prag.
*Eichhorn, Alexander, Hofmusikdirektor in Coburg-Gotha, nach 50jähriger Dienstzeit in den Ruhestand getreten.
*Eichenwald, Wilhelm, Schauspieler. (S. Jahrg. 8). Dresden-Altstadt, Schumannstraße 27 II.
*Ellmenreich, Albert, Reg. u. Schausp., Komp. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage des vor. Jahrg. 10. Februar. Lübeck, Hüxstr. 121.
*Eppert, Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Darmstadt.
Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Erdmann-Jesnitzer in Bremen.
Erhardt, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.
Ernst, Moritz, Schauspieler, (Liebhaber, dram. Charaktenrollen) seit 1845 in Wien, Weimar, Mainz u. s. w., seit 1858 Direktor in Nürnberg, Würzburg, Mainz, Cöln, Hamburg, Aachen, 1871—75 Königl. Operndirektor in Berlin. Aachen, Seilgraben 10 I.
Ernst, Sophie, Opernsängerin in Reval u. s. w. 1893 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Osterdeich 39.
Eschborn, Natalie, gen. Frassini, Sängerin, geadelte v. Grünhof, Wittwe des Herzogs Ernst Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin.
*Faltis, Emanuel, R. d. Ernest. Hausord. u. d. gr. Herz. Ernst-Med. a. grünw. B. u. d. H. z. tr. Herzogl. Sächs. Hofkapellm. in Ulm, Riga, Lübeck, Stettin, Basel, Breslau, Berlin (Kroll), Coburg (14 Jahre), zuletzt Bremen. Bremen, Remberti-kirchhof 6.
Feigert, Emil, Balletmeister. S. Jahrg. 3. Tanz- u. Anstandslehrer, Hamburg, Colonnaden 49.
Feigert-Freiheim, Maria, Operettensäng., Gattin des Vorigen. S. Jahrg. 3. Ebenda.
Feldau, Bertha (Grünfeld), Schauspielerin, Berlin, Alexanderufer 5.
Fernbrück, Hedwig, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. (Gattin des Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch). Charlottenburg, Westend, Ahorn-Allee 30.
*Fichtmann, Alexander, Kaiserl. Russ. pens. Hofschauspieler, Auszeichnungen siehe unter St. Petersburg I., St. Petersburg, Galeerenstr. 12.
Fichtner, Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahrg. 3. Wien I., Wipplinger Straße 2.
Fischer, Bernhardine, Soubrette (Fr. v. Rückteschell). S. Jahrg. 1. Petersburg, Fontanka 47, Qu. 3.
*Fischer, Rich., Opernsäng. S. Jahrg. 3. Ehefreb. b. Dorfbarbier. Berlin, Elßholzstr. 21.
Flüggen, Ottmar, Heldensp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunst- und Theater-Anzeigers. München, Ickstattstr. 10.
Flüggen, Luise, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.
Formes, Auguste, geb. Arens, Schauspielerin (Fr. Consul Weymann). S. Jahrg. 1. Riga.
Formes, Margarethe, Schausp. (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenstr. 71.
Formes, Marie, Schauspielerin, Tochter von Karl F., in den 60er Jahren in Leipzig, verwittwete Hirschfeld, privat. in Dresden, Schnorrstr. 1.
*Francke, Bertha, Schausp., Wiesbaden.
Franz, Ellen, Schausp. (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachsen-Meiningen. Künstlerische Mitberatherin am Hoftheater. S. Jahrg. 2. Meiningen.
Freising, A., Figurant von 1834—68 am Hofth. in Berlin. Universitätstanzlehrer in Berlin W., Lützower Ufer 19.
Freudenberg, Wilh., Musikdir. S. Jahrg. 3. Musikschule in Berlin, Marburgerstr. 8.
Freystedt, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Gattin Ludwig Stahl's. Berlin III.
*Fricke, Richard, Balletmeister. Dessau. S. Jahrg. 6.
Friedemann, Emmy, Schausp. (s. Frau Dir. Wolf).
*Friedmann, Siegwart, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 4. Blasewitz b. Dresden.
Friese, Carl Adolf, Charakter- u. Gesangskomiker. S. Jahrg. 5. Theaterschule in Wien, Königsklostergasse 1.

Fugmann, Ernestine, Solotänzerin. S. Jahrg. 5. Rentiere in Bad Kösen.
Fuhr, Lina, verwittwete Geheime Sanitätsrath Dr. Waldau, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Motzstr. 83.
Galfy, Hermine, Frau (Godeffroy), Meckl. Kammersängerin, Lehrerin am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Galster, Karl, zuletzt Schauspieler am Lessingtheater. Versicherungsbeamter in Berlin. Kurfürstendamm 133. Station Halensee.
Garay-Lichtmay, Louise, Frau, Sängerin (Leonore — Troubadour). Paris.
Garso, Sigmund, Tenor. S. Jahrg. 3. Bremen, Wallstr. 123.
***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden, Jakobspl. 11.
Geistinger, Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Klagenfurt, Schiffg. 13, eig. Villa.
Gelber, Erna, jug. dram. Sängerin. S. Jahrg. 8. F Hugo Kraft in Hamburg, Schlüterstr. 22.
Genée, Rudolf, Dr. phil., kurze Zeit Opernsänger (Baßpartien), Professor. S. Jahrg. 7. Berlin, Viktoriastr. 12.
Genée, Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 9.
Gensichen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter. S. Jahrg. 2. Berlin W., Bülowstr. 40 a.
Gericke, Antonie, Säng. (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kronenstr. 38.
***Gerl,** Helene, Herzogl. Cob. Kammersängerin. S. Jahrg. 7. Braunschweig, Sandweg 1 b.
Giers, Gertrud, Schauspielerin bis 1894 in Cöln, Cassel, Hamburg, Frankfurt a. M., Hannover (Medea, Maria Stuart, Phädra, Judith). Hannover.
***Giesrau,** Theodor, zuletzt Dir. des K. K. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien, Hinterbrühl, N.-Ö. Johannisstr. 4.
***Gitt,** Bernhard, Opernsänger, Jena, Steinweg 20.
***Görner,** Carl, Schauspieler in Meiningen u. s. w. Dresden.
***Golden,** Adolf, Charakterschausp. S. Jahrg. 2. Bergedorf.
***Goldschmidt,** Julius, Charakterkom., genannt Julius. Hamburg, St. Pauli, Thalstr. 19.
***Goltermann,** Georg, Kapellmeister, Ehrenmitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M.
Goßmann, Friederike, Gräfin v. Prokesch-Osten, Schauspielerin. S. Jahrg. 1 u. Gedenktage in diesem Jahrg. 23. März. Gmunden.
Goßmann, Marie, Sängerin und Schausp. Schwester der Vorigen. S. Jahrg. 3. Dram. und Gesanglehrerin, München, Gabelsbergerstr. 4.
Gottschall, von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter. S. Jahrg. 3. Leipzig.
Grahn, Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldstr. 8 a.
Grantzow, Anna, jug. Salondame (Gattin des Königl. Oberregisseurs Albert Steude). S. Jahrg. 3. Cassel.
Grebe, Rudolph, Opernsänger u. Regisseur, jetzt Pächter des Union-Hauses in seiner Vaterstadt Hildesheim. Seine Frau
Grebe, Albertine, Schauspielerin u. Sängerin. Ebenda.
***Griebel,** Karl, Bariton. S. Jahrg. 1. Lichtenthal bei Baden-Baden.
Grimminger, Adolf, Tenorist. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärstr. 68.
Grobecker, Anna, geb. Mejo, jug. Liebh., später in der Operette das Fach der jungen Männer à la Dejazet. S. Jahrg. 2. Treibach-Althofen, Annahof.
***Groß,** Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.
***Groß,** Josef, Opernsänger. Gesanglehrer in Berlin, Potsdamerstr. 66, Gartenhaus. Seine Gattin
***Groß,** Marie, geb. Schober, Sängerin. Ebenda. S. Jahrg. 5.
Große, August, Theaterdirektor in den 70er und 80er Jahren in Görlitz, Posen, Basel, Augsburg, z. Z. Berlin, Teltowerstr. 26.
***Große,** Paula, verwittw. Konsul Hans Schmidt, Schauspielerin, Oldenburg, Cassel, Wiesbaden, Nürnberg, Petersburg u. s. w. (Vicomte, Grille, Cyprienne u. s. w.) Domizil: Dresden, Niederlößnitz.
Großkopf, Emil, Eigenthümer des Berliner Th. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 94.

*Grübel, Moritz, Bassist und Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.
Grün, Friederike, Sängerin (F Loggin von Sabler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.
Grünfeld, Bertha, s. Feldau.
Grünstein, Josef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnerth., Redakt. d. Börsenztg., Steglitz.
*Grundner, Wilh., Sänger u. Direktor. S. Jahrg. 3. Braunschweig, Ritterbrunnen 11.
*Grundner, Margarethe, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Günther, Emil, Kammersänger, I. Tenor. Engagement: Breslau, Riga, Königsberg, Freiburg i. Br., Dessau, Coburg, Gotha. Gastspiele: Kopenhagen, Holland, Berlin (Kroll), Wiesbaden, Weimar (Hoftheater), Graz, Pest (Oesterreich). Hauptpartien: Raoul, Lohengrin, Don José, Walter Stolzing, Rhadames, Fra Diavolo. — Zur Zeit Schriftsteller, Referent (für Schauspiel, Oper, Musik) des Freiburger Tagblatt. Domizil: Freiburg i. Br.
Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin. Schwerin i. M.
*Günzburger, Bernhard, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Lehrer an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München.
*Guinand, Clara, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
*Gutherz, Robert d. Aelt., Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Pankow, Berlinerstr. 10.
*Haas, Cornelia, Schauspielerin, Pflegetochter Heinr. Laube's, bis 1869 in Nürnberg, dann bis 1876 in Leipzig, von da ab bis 1879 in Frankfurt a. M. u. Wien. Heidelberg, Neuenheimer Landstr. 26.
Haase-Schönhoff, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakestr. 1.
*Hacker-Zabel, Luise, Heldin, Salondame (Gattin des Hofschausp. Hacker). S. Jahrg. 1. Darmstadt.
*Haenisch, Natalie, Kammersängerin. S. Jahrg. 3. Gesangs-Professorin. Dresden.
Härting, Sophie, Schauspielerin, Wittwe des Theaterdir. Theod. Lebrun, begann 1848 in Rostock ihre künstlerische Thätigkeit, dann wirkte sie in Riga, Stettin, Danzig, Cöln, Schwerin. (Puck, Louise, Grethchen, Desdemona, Richelieu.) Berlin NW., Paulstr. 32.
*Hahn, Adele, Schauspielerin, Halensee b. Berlin, Ringbahnstr. 123 a.
Hahn, Emil, Dir. u. Schausp. im Victoria-Th. in Berlin, z. Z. Stuttgart.
Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz-Neukirch. S. Jahrg. 2. Berlin, Blumenstr. 9 a.
*Hajós, Sigmund de Domsöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. Czegled i. Ung.
Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnerth. in Berlin, am Stadtth. in Hamburg-Altona, Amsterdam, Helgoland u. s. w. Journalist u. Schriftst. („Apostata“), Herausgeber der „Zukunft“ in Berlin W. 9, Königin Augustastr. 8.
Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Dramaturgen am Münchener Hofth. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in München, Gewürzmühlstr. 5.
Hartmann, Antonie, Säng. u. Schausp., verehelichte Redakteur Siegfried Löwy. S. Jahrg. 4. Wien IX., Koling. 4.
*Hartmann, Emilie, Opernsängerin. S. Jahrg. 7. Hannover, Warmbüchenstr. 20 b.
Haselbach, F. W., Dir., Charkom. u. Gesangspart., von 1857—64 im fürstl. Theater zu Schleiz, in Erfurt, Bremerhaven u. s. w. Rentier in Villa Hullerbusch bei Feldberg (Meckl.-Strel.).
*Hasselt-Barth, van, Johanna, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, Berlin, Paulstr. 2.
*Hauser, Joseph, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe.
Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Hofburgschausp., Wittwe Friedr. Hebbel's. S. Jahrg. 2. Wien, Franzensring 18.
Heberlein, Katharina, Königl. Schauspielerin in Hannover. Vermählt mit Baron Freiherr von Kapherr in München.
*Held, Antonie, Sängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stettin, Pölitzerstr. 87.
*Helfferich, Elise, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin.

van Hell, C. F., Reg. u. Schausp., jetzt Theateragent, Berlin NW., Lüneburgerstr. 4.

Hellmuth-Bräm, Elisabeth, Opernsängerin in den 90er Jahren am Berliner Hoftheater; vermählt mit Kaufm. Karl Nestel in Charkow, per Adresse Herrn Helfferich-Gabet.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4.

Henneberg, Anna, Sängerin, Berlin (Hofth.), Stuttgart, Lübeck u. s. w., gründete eine Opernschule mit eigener Bühne in Berlin, Potsdamerstr. 33 III.

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2. München.

Hentsch, Marie, Schauspielerin im Fache der munt. Liebhaberinnen und Soubretten, in den 60er Jahren in Hamburg, Aachen u. s. w. Gattin des Hofschauspielers Wilh. Rüttiger in Braunschweig.

Hermann, Helene, Opernsängerin (Carmen). Gemahlin des Grafen Constant. Skarzinski in Warschau.

Herrlinger, Julie, Hofschausp., Wiesbaden, Wien, Hofburgth. S. Jahrg. 7. Gattin des Privatiers Karl Tiesel, Aschaffenburg.

Herrmann, Bernhard Ludwig, Charaktersp. (gen. Bernhardy). S. Jahrg. 5. Hamburg, Hoheluft-Chaussee 10 H. 7.

Hertel, Peter, Kgl. Musikdirektor u. Balletkomponist. S. Jahrg. 5. Berlin, Mittelstr. 39.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Gutenstein, Kärnten, Schloß Gamsenegg.

***Heßler,** Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E.

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Schwalbacherstr. 22.

Heuser, Fanny, verwittwete Dir. Julius Witt, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hamburg, Adresse: Frl. Lotte Witt (s. Thalia-Th.).

Heym-Krüger, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Magdeburg, Bahnhofstr. 31.

Hilger, Julie, Opernsoubrette und Operettensängerin in Frankfurt a. M. ꝛc., Gattin des Schauspielers Alfred Halm in Berlin, Charlottenburg, Knesebeckstr. 92 III.

Hiller, Paul, langjähr. Dir., jetzt Schriftsteller uud Redakteur, Cöln, Berlich 2 b I.

***Himmer,** Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim.

Hirschfeld, Hortense, Sängerin u. Schauspielerin in den 60er Jahren, vorm. Wittwe des Dir. Gust. Maurice in Hamburg. Gattin des Oesterr. Feldmarschall-Lieutenants Anton Galgotzhy in Przomysl (Galizien).

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg-Eimsbüttel.

Höfler, Marie, Frau, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Steglitzerstr. 5—6.

Höppner, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Versuchsbühne, Berlin.

***Hoffmann,** Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

Hoffmann, Therese, geb. von Sell. S. Jahrg. 4. Ebenda.

***Hofmann,** Joseph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. Rh.

Hoguet, Louis Michel, Kgl. Solotänzer von 1846—62 am Kgl. Theater in Berlin. Landschaftsmaler in Steglitz.

Holland, Marie, Opernsängerin. S. Jahrg. 8. Stettin, Prutzstr. 7 part., gerichtl. vereidete ruff. Dolmetscherin und Lehrerin der ruff. Sprache.

Holmy, Flora, jug. dram. Sängerin, 1894—95 in Bremen, 1895—97 in Mainz; verheirathet mit Hoflieferant Krille in Rostock, Gertrudenpl. 1.

***Holtzstamm,** Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. 2. Neustrelitz.

Honnef, Johanna, Heroine, Hamburg, Königsberg, Cöln, Berlin u. s. w.; jetzt Frau Heinemann, Ahrensburg bei Hamburg.

Horina, Louise, von 1865—85 Hofopernsäng. Berlin, Wilhelmstr. 16.

Horson, Pauline (Familienname Dyckhoff), verehelichte Dr. Brügelmann, Großherz. Sächs. Kammersängerin. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Alwinenstr. 22, Villa Horson.

Hovemann, Herm., Bassist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in New-York, 114 East, 71. Street.

***Hovemann,** Pauline, geb. Körner, Koloratursängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

***Hüftel,** Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Hülters, Elsa, dram. Sängerin, jetzt Konzertsängerin u. Gesanglehrerin (Methode Marchesi) am Sannemann'schen Konservatorium in Magdeburg, Breiteweg 244 III.

***Hütter,** Julius, Regisseur. S. Jahrg. 1. Berlin.

Hübart, Cölestina, Schauspielerin, vermählt mit Louis Andrée, Schwäb. Hall.

***Jäger,** Albert, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgastr. 57.

Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. dessen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Gesangunterricht, Wien, Canovagasse 3.

Jäger, Ida, Sängerin, Gattin des Fürsten Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Schloß Feistritz b. Wien, theils auch in Bonn a. Rh.

Jaffé, Theodor, Julius, Kgl. Hofschausp. im Fache der Charakterrollen u. Intrigants. S. Jahrg. 8. Ertheilt dramat. Unterricht, Dresden, Ostra-Allee 13.

Jananschek, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. New-York, z. Z. Darmstadt.

***Janisch,** Antonie, Hofschausp. Vermählt mit Graf Ludwig Arco-Valley. Preßburg, Deakg. 8.

***Jannschofsky,** Maximiliana von, Opernsängerin, seit 1891 Frau Zimmermann. Verzichtete in hochherziger Weise auf ihre Pensionsbezüge. Zuletzt Wiesbaden.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertsängerin. S. Jahrg. 1. Gesangmeisterin am Konservatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin, Nürnbergerstr. 64.

Jolanda, Helene, munt. Liebh. u. jug. Salondame, Sächs. Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. u. d. Kgl. Schwed. gold. Med. f. K. u. W. „in memoriam". S. Jahrg. 5. (Gemahlin des Generalkonsuls a. D. Dr. jur. Freiherrn von Königswarter.) Hannover, Prinzenstr. 20.

Joost, Minna, geb. Bißler, Schauspielerin. Detmold, Leopoldstr. 16.

***Junkermann,** Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Berlin SW., Yorkstr. 85.

***Wainz-Prause,** Emilie, Säng. S. Jahrg. 2. Graz.

Kaps, Agnes, Soubrette; Mainz, Nürnberg, Stettin, Berlin VII.; verheirathet mit Baumeister Sander in Bad Polzin, Mühlenstr. 17.

Karger, von, Julius, Heldendarsteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Lothringerstr. 41.

***Kauffmann,** Servin, Sänger in Wiesbaden u. s. w. Cöln.

Keppler, Marie, s. Marie Ramm.

Kesenheimer, Sophie, Altistin (F Baither). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Westl. Merianstr. 49.

***Kiedaisch,** Friedrich, Intendanturrath a. D. S. Jahrg. 4. Stuttgart.

***Kinder,** Heinrich, pens. Schauspieler des Stadtth. in Hamburg. Altona, Goethestr. 4.

Kirsbaum, Paula, Schausp., verheirathet mit Rudolf Leyrer, Cöln a. Rh., Humboldtstr. 8.

Kißner, Karl, Musikdir. a. D. u. Gesanglehrer, trat 1896 nach 41jähriger Thätigkeit in Würzburg zurück. Zürich V. Feldeggstr. 29.

Kitzing, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe von Friedr. L. Schmidt.) Ertheilt dramat.-pantomimischen u. Tanzunterricht in Frankfurt a. M., Eschenheimer Landstr. 112.

Kitzing, Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Fürsten v. Tornow, Eskadronchef), abwechselnd in Petersburg u. Kalisch, russ. Polen.

***Kleinmichel,** Richard, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Berlin, Hohenzollernstr. 7, part.

Kleinmichel, Clara, geb. Monhaupt, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Kneisel,** Rudolf, Dir. und Schriftst. S. Jahrg. 1. Pankow bei Berlin, Berlinerstr. 43.

Knoll, Albert, Solotänzer u. Balletm. S. Jahrg. 3. Hamburg, Gr. Theaterstr. 32.

Knoll, Rudolf, Schauspieler in den 80er Jahren. Balletmeister u. Inhaber eines Tanz-Institutes in Hamburg, Ernst Merckstr. 13.

***Knopp,** Carl, Großherz. Hofopernsäng. u. Schausp. S. Jahrg. 2. Weimar.

***Koberstein,** Karl, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiststr. 9.

Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg (geb. 21. März 1819). S. Jahrg. 1. Dresden-A. 16.

Kögel, Josef, Bassist. S. Jahrg. 1. Gauting bei München, Villa Kögel; 1897/98 in Hamburg.

Köhler, Unico, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Hamburg, Dammthorstr. 6.

König, Fanny, Schauspielerin, seit 1894 vermählt mit Weiß, Küchenchef bei Erbprinzessin von Baden in Freiburg i. Br.

Köster-Schlegel, Luise, Dr., Kammersängerin. S. Jahrg. 1. 1. August 1893 Feier ihrer gold. Hochzeit. Neuzelle, Kreis Guben, Villa Priorsberg.

Kopfin, Lilly, Schauspielerin. S. Jahrg. 8. Schriftstellerin: Feuilleton, Kritik u. s. w. Berlin, Frobenstr. 19 I.

Koudelka, Laura, Koloratursäng. (F Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Grüneburgweg 143.

Kramer, Philipp Walburg, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiseur, Cöln.

Kramm, Margarethe, Schauspielerin am Hoftheater in Berlin u. am Lessingtheater; zuletzt Hofburgth. in Wien. Vermählt 1894 mit Kaufm. Mandl, Vöslau b. Wien.

Krebs-Michaleſi, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen-Dresden, Marg. Krebsstr. 1.

Kreutzer, Cäcilie, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Verw. Kaufm. Winkler.) Dresden, Eliasstr. 15.

Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Cöln a. Rh., Filzengraben 15 II.

Kreuzer, Elisabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabisius in Magdeburg.

Krieg, Pauline, Schausp., Tochter des † Bassisten Krieg in Cassel; verheir. in Heidelberg.

Krössing, Katharina (Horlivà), Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt 1892 mit Kapellmeister Jul. Ruthardt in Bremen.

Kronau, Friederike, Schausp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim-Gyulai). Pest, Andrassystraße.

***Kruse,** Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. Bern, Stadttheater.

***Küch,** Curt, Sänger. Halberstadt, Westerhauserstr. 9.

***Kühns,** Volkmar, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Schillerstr. 7.

Künzel, Friedrich, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Dessen Gattin

Künzel-Roth, Anna, Solotänzerin, Darmstadt, Ernst Ludwigstr. 18.

***Kurz,** August, Schausp. u. Dir. in Dresden, Hamburg, Liegnitz, Leipzig u. s. w., langjähr. Mitglied des Direktoriums der Pensions-Anstalt; jetzt dramatischer Lehrer, Charlottenburg, Windscheidstr. 19.

Kutscherra, Elise, Sängerin, zuletzt am Monnaie-Operuth. in Brüssel, verheirathete sich daselbst mit Denis, Leiter des elektrischen Speisehauses in der Brüsseler Weltausstellung.

Landvogt, Adolf, Schauspieler, von 1854—65 thätig. ?.

Lang-Ratthey, Agnes, Frau, Operettensängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in München.

Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.

***Lanzavechia,** Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.

L'Arronge-Sury (Schnabel), Hedwig, in den 60er Jahren Opern- und Operettensängerin bei den Direktionen ihres Gatten E. Th. L'Arronge († 15. Juni 1878) in Cöln, Mainz, Düsseldorf, mit ihm Gast in New-York (1867—69). Elberfeld, Bahnhofstraße.

***Lassen,** Eduard, Dr. Musikdir., dann Hofkapellm. in Weimar 1858—95.

***Ledebur,** von, Josefine, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.

***L'Hamé,** Carl Z., Reg. u. Schausp., in Amerika. Feierte 6. Dez. 1896 sein 45 jähr. Künstler-Jubiläum in Buffalo. Domiz.: Weimar.

Legrenzi, Eugenie von, Schauspielerin in Frankfurt a. M.; verheirathet mit Bankdir. Rothstein in St. Petersburg.

***Lehmann,** Guido, Hofschausp. in Weimar. Domiz. Graz, Glacis 63.

Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Kommerzienrath. Berlin.

Leisinger, Elisabeth, Koloratur- und jugendlich dramatische Sängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Dr. Max Müllberger, Oberbürgermeister in Eßlingen.

Leisinger, Bertha, Frau Dr., geb. Würst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 83.

Lenoir, Madelaine, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Klose), Berlin, Mauerstr. 91.

Le Seur, Marie, Schauspielerin, z. Z. Berlin, SW. Yorkstr. 85.

***Le Seur,** Auguste, Schauspielerin, z. Z. ebenda.

Leutholb, Henriette, Schauspielerin am Schauspielhaus in Berlin, Lessingtheater und Hofburgtheater in Wien. Vermählt 1894 mit Gaston von Türk, akad. Maler in Wien.

Liedtke, Theodor, Kgl. Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Bülowstr. 15/16.

Liedtke, Marie, geschiedene Kierschner, geb. Weißhappel. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen.

Limbach, Louise, Opernsoubrette. S. Jahrg. 7. Vermählt seit 1877 mit Bürgermeister a. D., Polizei-Offizier H. W. v. Carnap. (Erste Eurydice in Orpheus in der Unterwelt.) Berlin SO., Manteuffelstr. 100.

Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makart, Gräfin Strachwitz.) Wien.

Link, Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.

Linke, Anna, Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Prinz Josef Rohan in Schloß Triestingheim in Weißenbach.

***Lissmann,** Marie, geb. Gutzbach, Sängerin und Gesanglehrerin. S. Jahrg. 5. Hamburg, An der Verbindungsbahn 9.

Löffler, Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Victoriastr. 34.

***Löwe,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Sängerstr. 8.

***Löwe,** Theodor, Hofth.-Dir. S. Jahrg. 2. Coburg.

Loisinger, Johanna, Sängerin. Wittwe des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.

Lorenz, Olga, Schauspielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg-Barmbeck.

Lorinser, Gusti, Sängerin, vermählt mit Prof. u. Architekt Hans Koch in Riga.

Lorm, Jenny, Kgl. Württ. Hofschauspielerin in Stuttgart, Leipzig, Wien, Moskau, Petersburg, Breslau, Berlin. Vermählt mit Rechtsanwalt Dr. Berkowitz in Breslau.

Lucca, Pauline, Kammers. (F Bar. Wallhofen). S. Jahrg. 1. Wien, Rasumowskyg. 15.

Lucenti, Merina, Liebhaberin u. Salondame am Residenz-Th. in Berlin. Vermählt mit Ingenieur Otto v. Staude in Zuckmantl (Böhmen), Villa Gutmann.

Lüdeke, Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenstr. 17, II.

***Lüders,** Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.

Luger, Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M., Parkstraße.

Lund, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.

Mahlknecht, Marie, Sängerin (verehel. Frau Buchhändler Payne), Leipzig, Gartenstr. 13.

Mallinger, Mathilde, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Lehrerin am Eichelberg'schen Konservat. in Berlin, Lutherstr. 42.

Malte, Gustav, Garderobeninsp. S. Jahrg. 3. Berlin, Bärwaldstr. 56.

***Manke,** Bruno, 1858—95 Schausp. (Komiker u. Väterspiel.) in Görlitz, Danzig, Mainz, Posen, Hamburg u. s. w. Hamburg, Karolinenstr. 16.

***Mann,** Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.

Mannstaedt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.

Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

Mareck, Anna, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelper.) Leipzig, An der alten Elster 14.

***Marion,** Henriette, Frau, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.

***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin; 1893 vermählt mit Julius Schöpkes, Corvetten-Capitän in Fiume (Adria).

Marpurg, Minna, Opernsängerin, verwittwete Stallmeister Lambert, Schwester der † F Auguste Hagen. Wiesbaden, Röderstr. 22.

Marr, Elisab., geb. Sangalli, Schausp., Ww. Heinr. Marr's, Schriftstellerin in Weimar, Lisztstraße.

Materna, Amalie, Kammersängerin. Domiz. Graz, landtäfl. Gut St. Johann.

***Mathes,** Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Krausenstr. 4/5.

Mayerhofer, Carl, Hofopernsänger in Wien 1854—95, Ehrenmitglied der dortigen Hofoper.

Mayr, Lina, Operettensängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blasewitzerstr. 35.

***Mayr-Olbrich,** Antonie, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Darmstadt.

***Meinhardt,** Helene, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Steglitz b. Berlin, Breitestr. 8.

Meißner, Anna, Schauspielerin im Fache der trag. Liebhaberinnen in Breslau, Nürnberg, Magdeburg, New-York u. s. w. (Desdemona, Gretchen, Louise, Grille, Waise u. s. w.) Vermählt 1881 mit Charakterkomiker Franz Guthery, Mitglied des Lessingtheaters; verabschiedete sich 1882. Berlin, Roonstr. 1.

*__Mejo,__ Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen, Kärnten.

Mejo, Jenny, Tragödin des Coburger Hoftheaters und letzte Vorleserin des † Herzogs Ernst. 1894 vermählt mit Albin Prediger, Fabrikant in Coburg.

Metzler, Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10.

*__Meyer,__ Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, Alt-Moabit 131 a.

*__Meyer,__ Hedwig, Schausp., Schwester d. Vorigen, in den 70er u. 80er Jahren an Berliner Bühnen thätig; vermählt 1894 mit Kaufmann G. Peiser in Berlin, Ansbacherstr. 43.

Meyerhoff, Hermine, Opttensäng. (Fürstin Tatistcheff). S. Jahrg. 1. Schloß Teufenbach i. St.

Meysenheim, Cornélie, Kgl. Holl. Kammer- u. Kgl. Bayr. Hofopernsäng. Amsterdam.

Michaelis-Nimbs, Eugenie, geb. Fischer, Primadonna. Darmstadt.

Michalesi, Marie, Hofschausp. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeidir. v. Pflugk.) Dresden, Striesenerstr. 22.

*__Milde,__ Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar.

Milde, Rosa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen. (Frau von Dornberg.)

Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

Mlodyszewska, Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Berlin NW., Brücken-Allee 34.

Moll, Thea, kurze Zeit jug. Opernsäng. am Stadtth. in Hamburg (1896—97), Gattin des Arztes Dr. J. Michelsohn daselbst.

Monhaupt, Adolfine, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. F M. Stegmann in Buenos-Ayres.

Morgenroth, Alma, Soubrette, Reval, Königsberg i. Pr., Gera u. s. w., Gattin (seit 1883) des Dir. Heinrich Morwitz, z. Z. Berlin W. 30, Gleditschstr. 3.

Moser, Louise, verwittw. Schmidts, Schauspielerin, Gattin des Oberreg. M. am Volksth. in München.

Müller, Georg, Kammersänger, Franz Josef-Ord., von 1868—97 am Hofoperntheater in Wien. Ehrenmitglied des K. K. Hofoperntheaters. Vgl. Allgem. Rücksch. 30. Mai. Domiz. Baden b. Wien.

*__Müller,__ William, Heldentenor. S. Jahrg. 4 (gast. Künstler). Hannover, Arnswaldtstraße 4 III.

Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenstr. 3.

*__Müller,__ Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.

*__Müller-Hausen,__ Charlotte, Sängerin, zuletzt im k. k. Theater an der Wien. Konzertsängerin u. Gesanglehrerin in Zürich, Hottingerstr. 48.

*__Müllner,__ Bernhard, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.

Murjahn, Magdalena (Frau Koelle), Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.

*__Nachbaur,__ Franz, Kgl. Kammersänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerstraße.

*__Nanitz,__ Minna, Hofopernsäng. S. Jahrg. 4. Dresden.

Naumann-Gungl, Virginie, Sängerin. S. Jahrg. 4. Bremen, An den Häfen 64.

Nebell, Marie v., Herz. Hofschausp. 1871—96 (vergl. Allg. Rücksch. 16. Okt.). Dessau, Fürstenstraße 10.

Regendank, Otto, Schauspieler, Belgard und Ostseebad Rex, Haus Anna, dessen Frau

Regendank, Anna, geb. Herbert, Schausp. Ebenda. (S. Jahrg. 8.)

*__Negro,__ Ernestine, Frau, geb. Wetzel, k. u. k. Hofschauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, k. u. k. Hauptmann, Wien VIII., Ledererg. 8.

Neitzel, Otto, Dr., Tonkünstler u. Musikgelehrter in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 4.

Neuendorf, Adolph, Direktor, zur Zeit Dirigent im Fifth Avenue-Theater, New-York.

Neumann, Emil, Direktor. S. Jahrg. 1. Rue Rouget de l'Isle Asnières près Paris.

***Neumann,** Julius, Großherz. Hofschausp. in Mannheim 1880—97 (vgl. Allgem. Rücksch. 2. Juli). Wiesbaden, Sedanpl. 7.

Neumüller, Marie, geb. Siebert, Gattin des 1881 † Bassisten Wilh. Neumüller. Koloratursängerin. S. Jahrg. 7. Z. Z. Stiftsdame im Lehrerinnenheim zu Steglitz b. Berlin.

***Niclas-Kempner,** Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertsängerin in Berlin.

Nicolini, Opernsänger, Schloß Croig-y-Nos in England.

Niehr-Bingenheimer, Wilhelmine, Herz. Anh. Kammersäng., von 1880—94 in St. Gallen, Dessau, Gast in Meiningen, Cöln. Gold. Verdienstmed. Meiningen. (Elsa, Senta, Elisabeth, Agathe, Brunhilde u. s. w.) Dessau, Franzstr. 15 (Gesangschule).

Nielsson, Christine, dram. Sängerin, Stockholm. S. Jahrg. 1.

Niemann, August, K. Russ. u. Kgl. Bayr. Hofschausp. S. Jahrg. 2. Theater-Akademie. Hamburg, Rutschbahn 38.

***Nollet,** Georg, Bariton. S. Jahrg. 6. Hannover.

Oláh-Husz, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Isidor Heller.) Prag, Petersplatz, Palais Royal.

Orgény, Aglaja von (Görger von St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden, Bürgerwiese 14.

Ortwin, Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. (F Professor Winter.) Berlin NW., Louisenstraße 31a.

Othegraven, Heinr. v., Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Magdeburg.

***Otter,** Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin, Kesselstraße 28.

Ottermann, Luise, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Gesanglehrerin in Dresden, Victoriastr. 20

***Otto,** J. K. Theodor, Sänger. S. Jahrg. 2. Lithograph, Hamburg, Heidenkampsweg 56.

***Otto,** Wilh. (Pfennigwerth), Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schwerin, Alexandrinenstr. 11.

***Otto-Martineck,** Rosa, Schausp. Ebenda. (S. Jahrg. 8.)

Pallatscheck, Hedwig, Schauspielerin in Berlin (Wallner), Wiesbaden (Residenz), Schwester von Agnes Sorma, vermählt mit J. van Taack-Trakranen, Berlin W., Margarethenstraße 4 III.

***Palme,** Adolf, ehem. Direktor in Teplitz, jetzt Wien. Wien IV., Starhemberggasse 18.

Papier, Rosa, Kammersängerin, verehel. Paumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konservatorium in Wien, Franckenberggasse 7.

Passi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Pest.

Paulmann, Leontine, Schausp. (Wittwe des Lustspieldichters Dr. R. Benedix). S. Jahrg. 2. Leipzig, Gustav Adolfstr. 58.

***Peyer,** Anton, Bassist. S. Jahrg. 2. Parsch bei Salzburg.

***Pfläging,** Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.

***Pichon,** Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Wallschegasse 7—10.

***Pielke,** Dr. med. Walter, Spezialarzt f. Hals- u. Nasenleiden, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Lützowstr. 58 II.

Pindo-Raabe, von, Marie (Schwester der Hedwig), Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachstr. 52.

Pivary, Marie, Sängerin, vermählt mit Graf Emerich Festetits jun. in Ouchy, Schweiz.

Plan, Melanie, Hofschauspielerin in Berlin; vermählt mit dem Bruder der Kgl. Schausp. Julie Abich in Berlin.

Pöhnl, Hans, Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oesterreich).

Pohl, Emil, Schausp., Reg. und Dir. S. Jahrg. 1. Schriftsteller in Bad Ems.

***Pohlmann,** Pauline, geb. Klinge, Solotänzerin u. Balletmeisterin. S. Jahrg. 8. Düsseldorf.

Pollert, Marie, geb. Jüncke, Schausp. S. Jahrg. 4. Lebt bei ihrem Sohne, dem Oberlehrer P., in Flensburg.

***Porth,** Carl, Professor, Kgl. Sächs. Hofschauspieler 1871—96. S. Allgem. Rücksch. 31. Okt. Dresden, Bismarckstr. 9.

Porth, Gertrud, Schauspielerin (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.

***Possart-Deinet,** Anna, Sängerin. Gattin d. General.-Direktors von Possart in München. S. Jahrg. 1.

Preßburg, Rosa, Hofschauspielerin in Hannover, Ehrenmitglied daselbst.

***Preumayr,** Reinhold, Kapellmeister in Königsberg, Hamburg, Berlin (Kroll), Mainz, Rotterdam, Cöln. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Gesanglehrer in Mainz.

Preuß, Anna, Sängerin. Frankfurt a. M., Unterlindau 45.

Priewe, Gustav, Schauspieler, 1878 in Meiningen u. s. w. Inhaber der bedeutendsten und größten Handlung für dramaturgische Werke, Geschichte des Theaters, Biographien, Portraits u. s. w. Auch Auskunftei für derartige Zwecke. Seebad Heringsdorf.

***Pückert,** Emil, Schausp. S. Jahrgang 2. Berlin, Blücherstr. 30.

***Radecke,** Luise (Freifr. v. Brümmer), Sänger. S. Jahrg. 1. Claunstein-Loewenruh b. Riga.

***Radecke,** Robert, Kgl. Kapellmeister a. D. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Instituts für Kirchenmusik, Berlin, Courbièrestr. 11.

Räder-Wolterect, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 1. Kötzschenbroda.

***Raff-Genast,** Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München, Augustenstr. 24.

Ramm, Marie, Wittwe Heinrich Keppler's, Mitte der 70er Jahre am Residenztheater in Berlin als Schauspielerin thätig. München.

***Rebling,** Friedrich, Sänger, Gesanglehrer in Leipzig.

Reden, von, Helene, verw. Tilgner, dram. Sängerin, jetzt Gesanglehrerin in München, Reichenbachstr. 39 II.

Regan, Anna, Sängerin (verwittw. Schimon). Jahrg. 5. Gesanglehrerin an der Königl. Akademie der Tonkunst in München, Jägerstr. 8.

Reischert, Ernst, Schauspieler, Berlin (Belle-Alliance-Th.), New-York (Amberg), Breslau (Stadtth.), General-Bevollmächtigter für die Versicherungs-Gesellschaft „Allianz“ in Berlin. Domiz. Breslau, Augustastr. 6.

***Reßzie,** Christ., Schauspieler, Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerstr. 74.

Reßzie, geb. Eichenberg, Schauspielerin, vom Deutschen Theater in Berlin. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Reuß, Leopoldine, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Dr. Eduard Rosenbacher, Advokat in Prag, Elisabethstr. 24.

***Richelsen,** Christel, Schauspieler. Dresden, Albrechtstr. 3.

Richter, Wilhelm, Helden- u. Spieltenor. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Berlinerstr. 149.

***Riedel,** Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Chicago, Ill.

***Riese,** Lorenzo, Heldentenor, in Berlin (Kroll), Breslau, Nürnberg, Dresden (20 Jahre).

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Theaterschule in Berlin, Planufer 2.

Riotte, Hermann, Rezitator und Schriftsteller. Direktor der Deutschen Urheberbühne. S. Jahrg. 4. Leipzig, Gr. Fleischergasse 6.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.

***Robert-Varnay,** Marie, geb. Kreuzer, Sängerin. S. Jahrg. 5. Magdeburg, Breite Weg 207.

Robinson, Regina, jug. Sängerin u. Soubrette (Danzig, Regensburg, Bremen), verheir. mit Bela Lackenbacher in Wien, Schlickplatz 4.

Robinson, Leonore, geb. Hahn Edle von Hahnenheim, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Brünn, Thonethof.

***Robius,** Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolf-Allee 6.

Roemer, Else, Schausp., verheirathet mit Hans Godeck in Mannheim.

Rokitansky, Hans Baron von, K. K. Kammersänger in Wien. S. Jahrg. 6.

Roll, Helene, Schauspielerin, Leipzig, Humboldtstr. 21.

Rolla, Rosa, Operettensängerin, mit Direktor Emil Schippanowski verheirathet. (S. diesen.) Berlin, Spandauerbrücke. S. Jahrg. 6.

Rosani, Margarete, Sängerin, in Libau, Coblenz, Cassel; verheirathet mit Reinhold v. Stoffregen in Libau.

Roth, Sidonie, Großherz. Hess. Kammersängerin in Darmstadt. Inh. der k. u. k. konzess. Gesangschule in Wien II., Weintraubeng. 1.

Rothhammer, August, Schauspieler, Regisseur und Direktor in Regensburg.

***Rottmayer,** Franziska, Schauspielerin (Frau Postsekr. Schroeder) in Breslau, Paulstr. 34.

Rübsam, Friedrich, Bariton. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt a. M., Klüberstr. 14.

Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin, Frankf. a. M., Liebigstr. 17.

***Saar,** Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza.

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Ständiger Schriftführer des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin, Genthinerstr. 9. Dessen Gattin

***Sachse-Hofmeister,** Anna, Kgl. preuß. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Saldern, Marie, verehel. Zais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.

Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Hasenplatz 2.

Sandow (Schwartz), Bertha, Altistin. S. Jahrg. 3. (F Dir. Hofmann.) Cöln.

Santa, von, zu Hohenegg, Melanie, jug. dram. Sängerin, 1891—96 in Linz, Darmstadt, Graz, Frankfurt a. M., Königsberg. Vermählt mit H. Sonne, Theaterreferent der „Darmstädter Zeitung“.

Satran, Albertine, geb. Aman, verh. Zehme, Schauspielerin. Leipzig. S. Jahrg. 6.

Sauer, Mally, Soubrette in Libau, Dresden, Posen, Magdeburg, Liegnitz, verheirathet mit Georg von Schweinichen, Lieut. a. D. (z. Z. Süd-Afrika), Warmbrunn.

Saville, Louis von Fiebler, Schauspieler, Schriftsteller, Dir. u. Theatersekretär. (S. Jahrgang 8.) Berlin, Yorkstr. 53 III.

***Savits,** Louise, geb. Scharl, genannt Charles, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Oberregisseur Savits in München.

Schanzer, Marie, Schausp., Wittwe Hans v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alsterglacis 16.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin (Frau Finanzminister von Berr, Staatsrath, Excellenz). S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 14.

***Schefzky,** Josefine, Altistin. S. Jahrg. 1. München.

Schellendorf, Bronsart von, Hans, General-Intendant a. D. in Pertisau, Tyrol.

***Schelper,** Clara, geb. Groß, Schauspielerin in Riga u. s. w., Wittwe des Reuter-darstellers Sch. Bremen, Osterthorsteinweg 92.

Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2 u. 8. Berlin, Grunewaldstr. 124.

Scherenberg, Ilona, Sängerin. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Graf Gustav Sweerts-Spork Baron von Rust, Fideikommiß-Besitzer der Grafschaft Kukus (Böhmen).

Scherenberg, Gustel, Sängerin u. Schauspielerin in Berlin, Basel u. s. w. (vermählt mit Curt Ziegler, Großherz. Polizei-Kommissar u. Lieut. d. R. im Inf.-Regt. Kaiser Friedrich III.), Freiburg i. Br.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Lutherstr. 42.

***Schindler,** Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Altona, Rodenhof 9.

***Schindler,** Regina, Schausp., Hamburg, Colonaden 9 I.

***Schindler,** Louis, langjähr. Direktor in Görlitz. Charlottenburg, Bleibtreustr. 52.

Schippanowski, Emil, Theaterdirektor. S. Jahrg. 6. Berlin, Spandauerbrücke.

Schirmer, Emil, langjähr. Direktor des Stadt- u. Bellevue-Theaters in Stettin, Berliner Thor 6.

Schirmer, Albert, langjähriger Direktor der Stadttheater Düsseldorf, Basel, Stettin, Mainz u. s. w. Domizil: Stettin, Stoltingstr. 12.

***Schleich,** Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landschafts-Maler, Berlin, Wartenburgstr. 22.

***Schlosser,** Max, Kgl. Bayr. Kammersänger bis 1896. München, Frauenstr. 2.

***Schmelter,** Franz, Schauspieler, z. Z. Restaurateur in Essen, Kettwigerstr. 26.

***Schmid,** Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Berlin.

Schmidt, Elise, dramatische Dichterin, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Vgl. über sie Heinr. Kurz „Gesch. der deutschen Litteratur“. Feierte 1. Okt. 1896 das 50jähr. Schriftsteller-Jubiläum u. zugl. ihren 72. Geburtstag. Berlin, Kreuzbergstr. 22, 2. Hof.

***Schmidt,** Toni, geb. Bissinger, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutstraße.

Schmidt-Cabanis, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerstr. 16.

Schmiedt, Anna, Schausp., Gattin des Kgl. Schausp. Dr. Max Pohl in Berlin. S. Jahrg. 2.

Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 7.

Schnorr v. Carolsfeld, geb. Garrigues, Malwine, Opernsäng. 1845—65 in Breslau, Hamburg und Karlsruhe, 10. Juni 1865 „Isolde“ in München, Wittwe des Tristan-Sängers Ludwig Schnorr v. Carolsfeld († 21. Juli 1865). Vergl. über sie Wagner-Biographie von Glasenapp. Karlsruhe.

Schönerstedt, Emil, Dir. u. Schausp. in Halle, Tonigstr. 24.

Schönthan, Franz v., 1871—84 Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Wien IV, Theresianumg. 4.

Scholl, Carl, 1855—60 Theaterdirektor in Zürich und Freiburg, 1845—49 freireligiöser Prediger in Mannheim u. Graz; seit 1868 freireligiöser Prediger u. dram. Schriftsteller, zuletzt in Nürnberg, Ludwig Feuerbachstr. 26.

Scholz, Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.

Schott, Richard, Held u. Liebh., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Königin Augusta-straße 41.

***Schramm,** Amalie, Koloratursängerin und Schauspielerin, Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin, Waterloo-Ufer 3.

Schrecker, Leop. G., Direktor u. Schauspieler. S. Jahrg. 2, 5 u. 8. Berlin.

***Schröder-Kramer,** Paul, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.

Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdir. Focke.) Bornheim bei Frankfurt a. M.

***Schultes,** Carl, art. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.

Schunke, Clara (F Dr. Hugo Müller), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Bei ihrer Tochter in Braunsberg. Adr.: Dir. Wigand.

Schuselka, Ida, geb. Wohlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Feierte 1897 ihren 80. Geburtstag. Von Januar bis Juni in Paris, dann bis Dezember in Schottwien bei Gloggnitz, Oesterreich.

Schwartz, Max (Maxschwartz), Schauspieler, Celle, Hannover, Hamburg, Frankfurt a. M., Berlin (Woltersdorff), Altenburg, Leipzig (dramaturg. Sekret.), Halle (art. Dir. des Victoria-Th.). (Schummrich, Perin, Wespe, Bideau [Eine weint, Andere lacht] u. s. w.) Rezitationen Fritz Reuter'scher Dichtungen. Halle, Meckelstr. 14.

Schwarz, Adolf, Dr., Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerstr. 61.

Schwemer, Friedrich, Direktor u. Oberregisseur in Frankfurt a. M.

***Seebach,** Wilhelmine, Schauspielerin (Schwester der Kgl. Schauspielerin Marie Seebach †). S. Jahrg. 6 u. 7. Wilhelmine Seebach leistete auf ihre Genossenschafts-Pension zu Gunsten hilfsbedürftiger Kolleginnen Verzicht. Berlin, Wichmannstr. 19.

Seedorf, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Baronin Freytag-Loringhofen.) Riga.

Seeger, Gertrud, Opernsoubrette, von 1881—88 in Augsburg, Breslau, Bremen, Berlin (Kroll). Gast in Braunschweig, Wien (Hofoper). Vermählt mit Joseph Engel 1882. Nach Verkauf des Kroll'schen Etablissements: Potsdam.

***Seehofer,** Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München.

***Seidemann,** Wladislav, ser. Baß. S. Jahrg. 4. Berlin, Lützowstr. 49 III.

Seidl, Anton, Kapellmeister. S. Jahrg. 4. New-York, 38 East 62 Street. Dessen Gattin Auguste Krauß ebenda.

Selar, Louis von, Direktor u. Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.

Sessi, Frl., Sängerin (Bar. von Erlanger). S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

Seubert-Hausen, F Helene, dram. Säng. (Mezzosopr. u. Alt). Erstes Auftreten 1866 in Würzburg, 1867—97 eng. in Mannheim, Großherzogl. Kammersäng.; 28. Sept. 1892 Jub. ihres 25jähr. Wirkens daselbst. Bei ihrem Bühnenabschied am 27. Juni 1897 als Acuzena zum Ehrenmitglied des Hoftheaters ernannt. (Vergl. Rückschau.) Gast in Wien (Hofoper), Stuttgart, Schwerin, Karlsruhe, Wiesbaden, Darmstadt, Frankfurt a. M., Freiburg, Mainz (Siglinde, Carmen, Gretchen, Mignon, Fides, Amneris, Ortrud, Fricka, Orpheus, Adriano, Fidelio, Recha, Nancy, Klytemnästra), Mannheim.

Siebert, Marie, Sängerin (s. Neumüller).

Siebert, Robert, lyr. Tenor, z. Z. Kaufmann, Berlin NO., Neue Königsstr. 71.

Siegel-Löhn, Anna Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.
Simon-Jost, Ottilie, Schausp., Wittwe Ludw. Simon's. S. Jahrg. 1. Altona, Königstraße 139.
***Skraup,** Alfred, Kapellmeister, in den 70er und 80er Jahren in Detmold, Düsseldorf, Mainz, Aachen, Graz u. s. w. Theateragent in Prag, Kreuzherrengasse 71.
Slach, Anna, jug. Opernsängerin in New-York, Breslau und Düsseldorf. Gattin des Tenoristen W. Birrenkoven am Stadtth. in Hamburg.
Soltans, Jenny, F, Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigstr. 34.
Sonntag-Uhl, Emmy, Opernsängerin. S. Jahrg. 8. Breslau, Höschenstr. 64 III.
Sontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanstr. 72.
Spange, Friedr., Balletmeister u. Solotänzer; Tanzlehrer in München.
Spettini, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg. Pesotschnaja, Haus-Apotheker Insel A. 4, Q. 1.
Stahlheuer, Amalie, Opernsängerin u. Soubrette. S. Jahrg. 2. Verehel. Michahelles. Hamburg, Eppendorfer Landstr. 89.
Stark, Ludw., Charakterschauspieler. S. Jahrg. 2 u. 8. München, Kaulbachstr. 65, 0.
Stauber, Albertine, Opttensäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Philipp v. Hanau, Rittmeister a. D.) Oberurf, Prov. Hessen-Nassau.
Stauber, Leo, Komiker, Direktor des Carl Schultze-Theaters in Hamburg (1883—89). Inh. der Pension Stauber, Hamburg, Gr. Bleichen 64.
Steeger, Laura Math., Säng. (F Dr. J. B. C. Sohège). Hamburg, Hagedornstr. 25.
Stehle, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.
Stein, Carl, Schauspieler u. Direktor. S. Jahrg. 8. Wiesbaden, Stiftstr. 14.
Stein, Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenstein. Domiz. Alt-Aussee, Villa Liechtenstein.
Stein, Melanie, verw. Oberst von Tempsky, Königl. Kammersäng. Berlin, Ansbacherstr. 14.
Steinau, Clementine, Kammersäng. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbesitzers Howitz auf Sannewitz (Schlesien). Rentiere in Stuttgart, Archivstr. 9.
***Steinhart,** W. W., Kgl. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Marienstr. 42.
Stengel, Carl von, Freiherr, Dir. u. Intendant. II. Dir. einer Versicherungsgesellschaft in Berlin.
***Stieber,** Ernst, Heldentenor, Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin, Eleazar, Prophet, Raoul, Vasca, Troubadur, Massanillo, Robert der Teufel, Floristan u. a. m., begann seine Thätigkeit 1863 Dortmund, Pest, Breslau, Leipzig, Stettin, Mainz, Cöln, Straßburg, Magdeburg, Berlin (Kroll), woselbst er 1884 als Bühnensänger z. l. M. auftrat. Jetzt Inhaber eines Theater-Geschäfts-Bureaus und Konzert-Direktion in Berlin.
***Stieber-Varn,** Franziska, Gattin des obigen, emerit. Hofopernsängerin in Schwerin, Nürnberg, Straßburg, Magdeburg u. a. m. Fidelio, Donna Anna, Norma, Selica, Fides, Ortrud, Leonore, Troubadour u. a. m., jetzt Gesang- u. dramatische Lehrerin. Berlin SW., Waterloo-Ufer 17.
Stockhausen, Julius. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Savignystr. 45.
Stolte, F Dr. Marie (Stern), Direktorin u. Gründerin der Hamburger Theaterschule im Jahre 1866, seit 1889 Direktorin der neuen Würzburger Theater-Akademie. S. Jahrg. 3. Würzburg.
***Stolzenberg,** Benno, Professor, Großherz. Bad. Kammersänger, jug. Helden- und erste lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Berlin W., Lutherstr. 4. Sprechstunden v. 3—4 Uhr Mittwoch u. Sonnabend.
Stoßmeister, Martha, Solotänzerin am Hofopernth. in Berlin, vom 6. Lebensjahre ab. Vermählt mit Kammermusiker Hermann Franz, Berlin.
***Strahl,** Amalie, Schausp. (Frau Traine). S. Jahrg. 1. Berlin, Hagelsbergerstr. 11.
Strakosch, Alex., Professor, Vortragsmeister, Rezitator. S. Jahrg. 3. Wien, Hietzing.
Strantz, Ferdinand v., Sch., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgstr. 13.
Streitmann, Rosa (Venveniati), Opernsäng., auch Direkt. in Berlin. Zuletzt Gesanglehrerin, Wien IV., Schwindg. 16.

*Stritt, Albert, Königl. Opernsänger. S. Jahrg. 6. Z. Z. als Gast für die Saison in Halle I., Friedrichstr. 4 wohnhaft. Sonstige Adresse in Dresden-A., Seidnitzerpl. 1 part.
*Stritt, Marie, geb. Bacon, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Ebenda.
*Stuckenbrock, Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.
Stürmer, Heinr., Schausp. S. Jahrg. 2. Ehrenmitglied. Leipzig, An der Pleiße 2d.
*Sutor, Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann.) Leipzig.
Swoboda, Friederike, geb. Fischer, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienstr. 11.
Swoboda, Mathilde, gen. Perichon, Sängerin, Schwester von Karl und Albin Swoboda (verw. Leidenfrost), in Prag.
Sylla, Selma, Soubrette in P. u. Operette, von 1873—85 in Hanau u. s. w. Gattin des Chordirektors Max Schultze am Herzogl. Hofth. zu Braunschweig.
Taglioni, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerstr. 123b.
Talero, Gina, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Banquier Robert Schütz. Brünn, Giskrastraße, Palais Kaunitz.
Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.
Tempsky, Melanie v., Kammersängerin, Berlin, Opern- u. Konzert-Schule und Opern-Versuchsbühne, Ansbacherstr. 41.
*Thalheim, Auguste, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münster in Westfalen.
Theumer, Ida, Schauspielerin. S. Jahrg. 7. Vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftsteller. Charlottenburg, Uhlandstr. 1.
Thomas, Eduard, Opern- u. Konzertsänger. Gesanglehrer in Hannover, Wilhelmstr. 1.
*Thomasczeck, Hermann, Bassist. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.
Tiefel, Carl, Schauspieler u. Theaterdirektor, lebt auf seinem Besitzthum in Aschaffenburg.
*Tietz, Josef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig.
Titzenthaler, Franz, Held und Liebhaber, jetzt Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum. S. Jahrg. 5.
*Töpfer, Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 27.
*Tondeur, Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.
Treller, Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur, Cassel.
*Trepplin, Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Direktor des Instituts „Haraschin" für Tanz und ästhetische Körperbildung. Wien I., Judenplatz 3—4.
Treptow, Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 13.
Truhn, Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.
Türschmann, Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blasewitz.
Ueberhorst-Wagner, Minna, Sängerin, Gattin des Oberreg. der Kgl. Oper Ueberhorst in Dresden. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriastr. 26.
*Unger-Haupt, Marie, Säng., Ww. des Tenoristen Georg Unger. Gesanglehrerin, Leipzig, Löhrstr. 19.
Vaupel, Emil, Baritonist. S. Jahrg. 7. Basel, Friedensgasse 27.
Veneta, Mathilde, Wittwe des Regierungsbaumeisters H. Meske, Helden- u. Charakter.-R. S. Jahrg. 2. Jetzt schriftstellerisch thätig. Steglitz, Grunewaldstr. 7.
Versbach, Fanny, geb. Trumminger, Operetten-Soubrette, von 1886—94 in Linz, Graz, Dresden (Residenzth.), Preßburg. Vermählt mit Merényi Ödön, Apotheker in Preßburg, Venturg. 16.
Viardot-Garcia, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.
*Vischer, Otto, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Bad Elster, Villa Carola.
*Vogl, Therese, Kammersängerin. S. Jahrg. 5. München, Maximilianstr. 1.
*Vollmer, Theodor, Schausp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Neustrelitz i. M., Thiergartenstr. 18.
*Wächter, Augusta, geb. Egner, Koloratursäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.
Wagner-Klaeger, Marie, Schauspielerin, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Darmstadt, Frankfurterstr. 58. S. Jahrg. 3, unter „Gast. Künstler".

Waldmann, Ludolf, Sänger, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Charlottenburg, Goethestr. 5.

Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Großbeerenstr. 23.

Wallner, Franz, Schauspiel-Direktor, Schriftsteller, Dresden, Comeniusstr. 25.

*__Wazl,__ Ignaz, Opernsänger, Friedrichshagen b. Berlin.

Wegler, C., Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Generalagent der Leipziger Lebensversicherungs-Gesellschaft, Berlin, Wilhelmstr. 22 a.

Weidt, Fanny, munt. u. naive Liebhaberin (F Kaufmann Chr. Ströhlein). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Kaiserstr. 21.

Weinert, Maria, Schauspielerin, von 1877—94 in Altenburg, Gera, Posen, Danzig, Stettin, Breslau, Königsberg, Oldenburg (3 Jahre), Riga. Gast in Amerika, Moskau u. s. w. Dram. Lehrerin in Dresden, Herzogingarten 10 I.

Weinlich-Tipka, Luise, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz, Postplatz 1.

*__Weise-Herhold,__ Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.

Weiser, Emma, geb. Bender, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschiedene Gattin des Charakterspielers Carl W. in Weimar. Meiningen.

Weiß, Eduard, Gesang- u. Charakterkomiker. S. Jahrg. 6. Berlin, Invalidenstr. 39.

Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofopernſ. u. Schausp. in Braunschweig 1858—92, Wittwe des Barit. Ernst W. Braunschweig, Sandweg 3.

Weiße, Nina, Schausp. (F Dr. Magnus). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerstr. 13.

Wenk, Wilhelm, in den 50er u. 60er Jahren Schauspieler in Görlitz, Bremen, Altona, Hamburg u. s. w., jetzt Theateragent in Hamburg, St. P., Seilerstr. 40.

Wenzel, Clara, Königl. Solotänzerin u. Königl. Hofopernsängerin am Königl. Opernhaus in Berlin; Cassel, Düsseldorf, Berlin (Kroll). Vermählt 1893, mit Paul Landsberger, Firma Louis Landsberger. Berlin, Jägerstr. 41.

Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Pension Fellenbach) via Gregoriana, im Sommer München, Paulstr. 9.

*__Wesnig,__ Franziska, geb. Gutperl, Schausp. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Widemann, Carl, Opernsänger. S. Jahrg. 6. Leipzig, Gustav Adolfstr. 54.

*__Widmann,__ Helene, Kgl. Schauspielerin in Wiesbaden.

Wiehler, Ernestine, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien. Gutenstein, Villa Tyrolt in Niederösterreich.

Wilbrandt, Adolf, Dr., Dir. des K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Rostock.

Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenstein, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin.

*__Winckler,__ Marianne, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin, Dresden, Wienerstr. 1.

*__Winkelmann,__ Auguste, geb. Liebich, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hannover.

Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutsbes. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schausp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Jördensdorf, Mecklenburg.

*__Wisotzky,__ Hedwig, F geb. Wurst, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 83.

Wisotzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimistin, Wittwe des Obristlieutenants Bischoff. S. Jahrg. 4. Wiesbaden.

Wolf, August, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Königgrätzerstr. 100.

Wolf, Emmy, geb. Friedemann, Schausp. im Fache der munt. u. naiven Liebhaberinnen, Gattin des Vorigen. Ebenda.

*__Wolff,__ Josef, Opern- und Konzertsänger. (S. Jahrg. 4.) Speyer a. Rh., Schwerdstr. 2.

*__Wollrabe,__ F Minna, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Paulstr. 21.

Wollrabe, Amalie, Soubrette, Wittwe des 1894 verst. Fürsten Loewenstein-Werthheim, Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). S. Jahrg. 1. München.

*__Woltereck,__ Friedr., Charakterspieler u. Direktor. S. Jahrg. 1. Oldenburg.

*__Woworsky,__ Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiststr. 43.

Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. S. Jahrg. 4. Dir. des Konservat. in Cöln a. Rh.

Zimmermann, Gusti, Operettensängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Fabrikant Charles E. Meyer in New-York, Plazza Hotel Fifth Avenue.

Zipser, Anna, Liebh. S. Jahrg. 1. Charlottenburg-Westend.
Zipser, Blanda, Schausp., Gattin des Universitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig, Kl. Burggasse 2.
Zobel, Karl, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Inhaber des Café's „Beethoven" in Wien I. Universitätstr. 11.
***Zottmayr,** Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.
***Zottmayr,** Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Cassel, Obere Karlstr. 7.
***Zottmayr,** F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Verstorbene des letzten Jahres.

Genaue Todesdaten suche unter „Todtenschau".

Heinrich Behr-Leipzig. — Julius Bercht-Braunschweig. — Heinrich Böffinger-Lorsch. — Karl Brulliot-München. — Arthur Deetz-Berlin. — Wilhelm Garvens-Hamburg. — Julius Hanisch-Karlsruhe. — Romanus Hassel-Meiningen. — Adele Herbst-Jazedé-Hamburg. — Ferdinand Heyl-Wiesbaden. — Karl Hürse-Magdeburg. — Karoline Otto-Thate-Stuttgart. — Stanislaus Ulysses Pohlmann-Düsseldorf. — Christian Puley-München. — Louis Ucko-Berlin. — Theodor Wünzer-Darmstadt.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollständigung dieses Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenso bitten wir für den kommenden 10. Jahrgang bei eintretendem Ortswechsel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion.
Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verspätete Meldungen.

I. Gastirende Künstler.

Blaß, Arthur, Kapellmeister in Mainz, Altenburg, Leipzig, Reval, Chemnitz. Musikschriftsteller. Domiz. Mainz, Kaiser Wilhelm-Ring 8.
Forest, Fritz, Heldentenor. Domiz. in Rostock, Augustenstr. 37.
Hennig, Elisabeth, Schauspielerin in Mannheim, Cassel, Riga. Domiz. Weimar.
Wogritsch, Antal, Hoftheaterdirektor a. D., Oberregisseur. Z. Z. Berlin, Kalkscheunenstr. 1.
Wogritsch, Genia, F Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

II. Abgegangene Bühnenkünstler.

Broeckmann, Conrad, Schauspieler, jetzt General-Vertreter der Lebens- und Unfall-Versicherungs-Gesellschaft „Providentia" in Wiesbaden, Mauerg. 3/5.
Fischer, Terka, Schauspielerin im Fache der Naiven. Verheirathet mit Herm. Kohlmetz, Reg. am Belle-Alliance-Theater in Berlin, SW., Gneisenaustr. 21.
Schallert (-Titoff), Max, ehemal. deutscher Hofschauspieler, jetzt Kais. Russ. Hofopernsänger, Inh. d. gr. gold. Med. am Stanisl.-B., d. gr. gold. Med. am Wladimir-B. um den Hals zu tragen, d. Krönungsmed. Alex. III. am Alex.-B., Petersburg.



Neue Bücher.

Richard Wagner im Dienste französischer Maler. Eine kritische Studie von K. L. Thieme. (Leipzig, Constantin Wild.)

Der Verfasser ist durchaus kein deutscher Chauvinist, der etwa den Franzosen im Allgemeinen das Recht abstreitet, Wagner's Walküre oder Parsival ästhetisch genießen oder verstehen zu können. Er will nur, daß diese Werke, was die Maler anlangt, rein aufgefaßt werden und nicht mit Allerlei mystisch oder symbolisch sein sollendem Unsinn verbrämt, während auch auf die nervöse Sinnlichkeit des modernen Decadence-Menschen die gehörige, sich in Andeutungen erschöpfende Rücksicht genommen wird. Da hat ein Herr G. Bussière ein Bild La Valkyrie gemalt und der auch bei uns bekannte Rochegrosse die Anfangsscene des zweiten Aktes aus Parsival als chevalier aux fleurs in einer Auffassung, welche diesen zerschmetternden Angriff herausforderte. Das ist einfach Verhunzung und pikant zurechtgestutzte Vertrivialisirung, die sich auch französische Maler nicht zu schulden kommen lassen dürfen. Trösten sich Beide damit, daß ein Deutscher sie nicht — verstanden habe, so mögen sie froh sein, daß sie keine Deutsche sind; dann hätte Thieme mit ihnen wohl noch ganz anders — deutsch gesprochen, als es hier geschieht im Interesse echter, nicht sensationslüsterner Kunst!

Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen", von August Göllerich. (Leipzig, Constantin Wild's Verlag; Preis 2 Mk.)

Dieses Buch gehört zu den bedeutendsten und erquicklichsten Erzeugnissen der letzten Wagner-Litteratur. Sein Verfasser ist der vortreffliche Linzer Musikdirektor Aug. Göllerich — einer von den nicht allzu zahlreichen „Wagnerianern", die nicht nur sich zu begeistern, sondern auch gewissenhaft einzudringen und gehaltvoll zu gestalten vermögen. Hier haben wir es mit einer Nibelungen-Analyse zu thun, die trotz aller derartigen Vorarbeiten, selbst der bekannten eingehenden und subtilen Schrift Hans v. Wolzogen's gegenüber, dadurch ein besonderes Verdienst sich erwirbt, daß sich die großen, geistigen wie musikalischen Höhepunkte, auf die es bei sinnender Betrachtung wie künstlerischem Genusse vor Allem ankommt, plastisch und für ein allgemeines Erfassen des grandiosen Monumentalwerkes gemeinverständlich herauszuheben weiß. Dabei giebt Göllerich als guter Musiker in seinen musikalischen Citaten nicht nur das nackte Motiv, sondern ganze trefflich ausgewählte Tonbilder, an denen der Belehrung Suchende sofort sieht, wo und wie: mit einem Worte kein ungeordneter Wust von Leitmotiven nach Art der Nibelungenführer, sondern eine glückliche und tiefgehende Charakteristik der einzelnen Gestalten und Entwickelung der Motive und motivischen Umformungen aus ihrem ganzen Wesen heraus. Wir sind überzeugt, daß das sittliche, ästhetische und spezifisch musikalische Verständniß der Trilogie durch kein anderes Werk in gleich knapper, übersichtlicher Form gefördert werden kann.

Gesanglehrer der Gegenwart! Von George Armin. [I. Folge: Julius Stockhausen und seine Schule, Friedrich Schmitt und seine Stellung zum Kunstgesang, Müller-Brunow und die Lehre primären Tons.] (Leipzig, C. Wild's Verlag. Preis Mk. 2.)

Der als Musik-Schriftsteller in Fachkreisen rühmlichst bekannte Verfasser dieses überaus anregenden Werkchens macht in demselben zum ersten Male den Versuch, vom Standpunkte der Erfahrung und praktischen Wissenschaft aus die Gesangspädagogik in ihren namhaftesten historischen Vertretern kritisch zu beleuchten. Indem er sich die Grundsätze des noch bis auf den heutigen Tag leider vielfach verkannten Leipziger Gesanglehrers Müller-Brunow zu eigen macht, gewinnt er namentlich aus dem Studium des primären Tons die Mittel, läuternd und gerecht gegen manche höchst mittelmäßige Produktionen auf dem Gebiete der Gesangskunst vorgehen zu können. Was der Verfasser vor allem hat erreichen wollen, ist bei Sängern wie Lehrern das Bewußtsein zu wecken von der enormen Verantwortlichkeit der Stimmbehandlung und von der Tragweite der aus einer Vernachlässigung der Stimmausbildung resultirenden Folgen oft für das ganze Leben des betreffenden Künstlers.

Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Von Moritz Wirth. Mit einer Zeichnung der Walhall-Landschaft. (Leipzig, Constantin Wild's Verlag. Preis Mk. 3.)

Es giebt Schriften, denen gegenüber jede persönliche Meinung verstummen muß. Zu diesen gehört unstreitig auch das vorliegende Werk, zu dessen Einführung wir am liebsten nur einige der Sätze anführen möchten, die der geistvolle Hamburger Musikkritiker Ferdinand Pfohl darüber geschrieben hat: „Es ist ein Buch, wie die ganze deutsche Litteratur kein ähnliches besitzt, Lessing's Hamburger Dramaturgie an die Seite zu stellen, für das, wenn sie es nicht verfluchen, die Regisseure dem Himmel wie für ein Gnaden- und Erlösungswerk danken müssen. Moritz Wirth hält nicht nur den Regisseuren eine fulminante Strafpredigt und deckt die grausamen Sünden gegen das Kunstwerk mit unerbittlicher Schärfe auf, er zeigt auch die Wege, die zum Ziele einer würdigen, sinnvollen, dem Geiste Wagner's entsprechenden Rheingold-Aufführung hinleiten: er spricht einzelne Scenen auf das Genaueste durch, er giebt überraschende Aufklärungen und macht Vorschläge, die nicht nur theoretisch blendend wirken, sondern auch praktisch ausführbar sind, was die Hauptsache bleibt. Ein Regisseur muß das Buch gelesen und studirt haben; daß die darstellenden Künstler es lesen, bleibt wünschenswerth. Denn die Würde unserer Bühne und die Bedeutung des Wagner'schen Kunstwerks erheischen beide eine gründliche und verständige Neuschöpfung des Rheingolds von außen und innen".

Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch für Festspielbesucher. Herausgegeben von Friedrich Wild. (Leipzig, Constantin Wild's Verlag; Preis Mk. 2.)

Für die diesjährigen Bayreuther Festspiele bestimmt, hat dieses Handbuch, das zugleich in deutscher, französischer und englischer Sprache zur Ausgabe gelangt ist, einen bleibenden Werth auch für Alle, denen ein Besuch Bayreuths in diesem Jahre unmöglich war. Es enthält erläuternde Aufsätze über die in Bayreuth zur Aufführung gelangten Werke „Ring des Nibelungen" und „Parsival", die Biographien und Porträts der Dirigenten, Sänger und Sängerinnen, die bei den Festspielen mitwirkten, eine Liste sämmtlicher übrigen Mitwirkenden, einen Plan der Plätze im Festspielhaus, einen Führer nebst Ansichten durch Bayreuth und Umgebung, ein Kapitel über Wohnung, Verpflegung und Verkehrswesen in Bayreuth, Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bühnenfestspiele, Eisenbahnrouten von und nach Bayreuth nach allen Gegenden Europas. Einen besonders schönen Beitrag zu diesem Handbuch hat der bekannte Bremer Professor Heinrich Bulthaupt mit dem Aufsatze „R. Wagner als Klassiker" geliefert.

Waisenknabe, Künstler und Mathematiker. Mit 8 Tafeln. (Const. Wild's Verlag, Leipzig. Preis Mk. 3.)

Zwei Sätze bezeichnen am umfassendsten Inhalt und Wesen des ganzen Buches. Auf S. 10 desselben heißt es: „Nun muß ich bemerken, daß dieses Buch

geschrieben ist, um das Alles, was ich auf der Seele trug, los zu werden, um mich mit der Welt und den Dingen auseinanderzusetzen". Und auf S. 17 liest man: „Nur der Leser, welcher schöpferische Anlagen hat, wird verstehen, was ich deutlicher zu sagen. nicht nöthig habe". Darum lautet der Wunsch des mysteriösen Verfassers: „Nur Leser möchte ich haben, welche einen Blick auf's Ganze, auf den Kern einer Sache zu thun im Stande sind". Dies sind nämlich die wahrhaft künstlerischen, die einzig schöpferischen Naturen. Wer zu diesen zu gehören glaubt, wird auch dieses Buch gelesen haben müssen: als Künstler hat auch er das Bedürfniß, auf gleiche Weise wie der Verfasser in den Kern der Welt zu dringen und mit den einzelnen Dingen ins Reine zu kommen. Die heutige Wissenschaft vermag ihm dazu nicht zu verhelfen, vielleicht wird sie's niemals können. Ihren letzten Scheinerfolg, die Idee einer ständigen Entwickelung, hat der Versuch einer darwinistischen Begründung vor der Vernichtung nicht retten können. Den Ring der Ewigkeit zu erfassen, wird man vermuthlich den Künstlern allein, ihrem tiefsten Empfinden und allumfassender Gestaltung, überlassen müssen. Auf solchem Wege ist dieses Buch ein erster Versuch. Langsam, aber stetig deckt es die herrliche Mathematik der Welt, ihre Urgesetze und Gleichungen auf, — eine künstlerische That, welche die Wissenschaft zu beschämen geeignet ist. Wie das geschieht, mag jeder selbst nachlesen; eine leichte Lektüre zur Förderung der Verdauung ist es nicht, soll es nicht sein. Aber es zeigt den Künstlern den Weg, zu Einheit und Frieden zu gelangen, welches die Grundbedingungen seines Schaffens sind. Denen, die solches Bedürfniß empfinden, sei das Werk denn empfohlen!

Tristan und Isolde. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Eduard Seis. (Wien, Selbstverlag des Verfassers in Wien, XVIII. Schulgasse 2.)

Der Kampf um Shakespeare. Humor. Märchendrama von Edwin Bormann. (Leipzig, Selbstverlag.)

Die Komödie der Wahrheit. Lustspiel in 3 Akten von Edwin Bormann. (Leipzig, Selbstverlag.)

Pflicht. Dramatische Studie in 1 Aufzuge von Friedrich Fürst Wrede. (Aufgeführt in Salzburg, 1897. Verlag von Herm. Kerber.)

Die Frau Landräthin. Schwank in 4 Akten von Bruno Decker. (Dessau-Leipzig, 1897. Rich. Kahle's Verlag.)





Führer

für den

Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer giebt Auskunft über Theater-Zeitschriften, Theater-Schulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesang-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure sowie Lieferanten.)

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

„**Deutsche Bühnen-Genossenschaft**". Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. (26. Jahrgang.) Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 4500. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4,00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

„**Deutsche Musiker-Zeitung**". Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

„**Deutsche Dramaturgie**". Zeitschrift für dramatische Kunst und Litteratur. Offizielles Organ der Allgemeinen Deutschen Bühnen-Gesellschaft. Erscheint in Monatsheften. Vierteljährlich: Mk. 3. Expedition: Leipzig, Naschmarkt.

„**Die Redenden Künste**". Zeitschrift für volksthümliche Kunst. Mit dem Beiblatt: Leipziger Konzertsaal (IV. Jahrgang). Erscheint wöchentlich. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zum Preise von Mk. 9,00 pro Jahr, Mk. 2,25 pro Quartal; bei direkter Zusendung Mk. 2,75 pro Quartal, Mk. 11,00 pro Jahr. Probenummern und Prospekte gratis und franco. Redaktion und Verlag: Leipzig, Goethestr. 6.

„**Oesterreichischer Bühnen-Verein**". Offizielles Organ des Vereins Deutscher Bühnen-Mitglieder Oesterreichs. Erscheint Anfang und Mitte eines jeden Monats. Jahres-Abonnement fl. 6. Redaktion und Administration Wien IV., Mühlgasse 28.

*„**Oesterreichische Musik- u. Theater-Zeitung**". Herausgeber u. Chef-Redakteur: B. Lvovsky. Wien I., Seilerstätte 15. (Erscheint zweimal im Monat. Ganzjährig Fl. 5,00 = Rm. 10,00.).

„**Der Theater-Courier**". Offizielles Organ des Theaterdirektoren-Verbandes. Centralverkehrsblatt für Bühnenvorstände, Mitglieder und Theaterbesitzer. Erscheint jeden Sonnabend. Vierteljährlich: Mk. 3. Verlag: Hannover, Nicolaistr. 18 B.

Theater- und Konzert-Agenturen. Verleger.

Augsburg.

*Rennstiel, J. W., Ludwigstr. D 172 II.

Berlin.

Bauer-Sachse, Dora, NW. Unter den Linden 19. II. (f. weibl. Bühnen-Angeh.).
*Bloch's, Felix, Erben. Dorotheenstr. 61 I.
*Crelinger, Ludw., NW. Mittelstr. 38.
*E. Drenker & Co. (Inhaber: Drenker's Erben & Carl Harder), NW. Mittelstraße 60.
A. Entsch (Inhaber Theod. Entsch), W. Jägerstraße 20 (Verlag).
*Dir. Gustav Höppner's Bühnenschule f. Schauspielkunst, SW. Friedrichstr. 30.
*Hoffmann, Ludw. (vormals Schirmer u. Richter), NW. Dorotheenstr. 64 I.
*Ledner, Emil, NW. Mittelstr. 34 I.
*O. Mylius, NW. Mittelstr. 45.
*Reinhard, Herm. (L. Fränkel's Nachfolger), SW., Friedrichstr. 56 II.
*Röder, Ferdinand (Inhaber Ernst Weber), N., Elsasserstr. 42 (an der Friedrichstr.).
*Sanftleben, Gustav, NW. Unter den Linden 47.
*Selar, v., Louis, W. Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst (Associé: Dir. Ed. Bollé), NW. 7, Dorotheenstr. 63.
Walter-Kröning, N. Saarbrückerstr. 11 pt.
*Wendt, Herm., N. Friedrichstr. 131 c (an der Karlstraße).
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N. Schlegelstr. 20 I.
*Zentral-Stellenvermittelungs-Bureau des Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes, SW. Besselstraße 20 I. (Zusammenstellung ganzer Kapellen, Einzeln-Engagement f. Musiker).

Braunschweig.

*Diebel, J. E.

Breslau.

*H. B. Frhr. v. Bodenhausen, Höfchenstraße 35.
*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.
*C. G. Willy, Theater-Agentur des Allg. Deutschen Chorsänger-Verbandes Friedrichstraße 79 a.
*Oskar Haupt, Neue Weltgasse 11.

Cöln.

*Freyberg, Bernhard, Streitzeng. 21 II.

Dresden.

F. J. Klement's, Stellenvermittelungs-Bureau f. Theater u. Musik, Fröbelstr. 12 II.

Frankfurt a. M.

*Oskar Kirchner, Humboldtstr. 73.

Hamburg.

*Joh. Aug. Böhme, Musikal.-Handlung (Gegründet 1794). Konzert-Arrangements für Hamburg.
*F v. Bastineller (Louis Heyne) St. P., Wilhelminenstr. 71 II.
*Egener, J., I. Grindel-All. 180, Haus 10, I.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40 pt.

Hannover.

*May'sche Theateragentur, Nikolaistr. 18 B.
*Adolf Schäfer (speziell für Chor).
*Andreas Geltz, Hannover und Georg Maurer, Brünn, Vereinigte Deutsch-Oesterreich. Theater-Agentur.

Kufstein (Tirol).

*F. C. Rosseck.

Leipzig.

*Bodo Borchers, Peterskirchhof 7.
Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten, Nürnbergerstraße 47 I (Debit).

Magdeburg.

*F. Eisfeld, Hasselbachstr. 2.

Mülhausen i. E.

*H. Schwantge.

München.

*C. H. Neubauer, Erste Südd. Konzert- u. Künstler-Agentur, Augsburgerstr. 6 I.
*L. Bauernfreund, Theater- u. Konzertagentur, Rumfordstr. 22 I.

Neustadt a. H.

*Friedrich L. Müller, Karolinenstr. 36.

Potsdam.

*B. M. Drews, Internat. Theater-Bureau „Thalysia", Am Schützenpl. 1.

Prag.

*Skraup, Alfred, Kreuzherrengasse 71.

Straßburg i. E.

*P. Schlosser, Brandgasse 6.

Stuttgart.

*Wilh. Leopold, Impresario, Theater- u. Konzert-Direktion (Vertretung Berlin, Wien, Paris, London).
*Erste Württembergische Theater- und Konzert-Agentur (Carl Stoll), Hasenbergstr. 38 a.

Weimar.

*Link, Karl, Sophienstr. 13.

Wien.

Eirich, Dr. O. F., VII. Neustiftgasse 5 (Debit).
*Grünfeld, Ludwig, I., Getreidemarkt 10.
*Dir. Hirsch, Heinrich, I., Nibelungeng. 7 (Agentur u. Debit).
*König, Franz, I., Elisabethstr. 20.

*Kugel, Ignaz, VII., Lindengasse 11.
*Lewy, Gust., VI., Dreihufeiseng. 3.
*M. Täncer, I., Getreidemarkt 18, 2 Tr. (Agentur und Debit).
*Gustav Schönwetter, II., Klosterneuburgerstr. 36 (Debit).
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.

Wiesbaden.

*Grübel, M., Röderstr. 21 I.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Leipzigerstr. 34 I.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Martin Böhm, Berlin, Wilhelmstr. 139. (Man verlange gegen Einsendung von 40 Pfennig den 8 Bogen gr. Oktav starken Katalog der in diesem Verlage erschienenen Theaterstücke, Kinderkomödien, Parodien, Polterabend-, Hochzeits- und Gelegenheitsstücke, Pantomimen, Soloscenen, Couplets u. s. w.)
*Ed. Bote u. G. Bock, Kgl. Hofmusikalienhändler, Opernverlag, Berlin, Leipzigerstraße 37.
*Constantin Wild, Leipzig, Goethestr. 6 (Verlag aller ins rhetorische, dramatische und musikalische Fach schlagenden Werke.)
*Otto Hendel, Halle a. S. („Das Theater im Salon". Man verlange die Kataloge hierüber.)
*J. J. Weber, Leipzig. (Man verlange die Kataloge über Theatralia).
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*Theod. Carlschmidt, Hamburg-St. P., Thalstr. 47.
*Joh. Aug. Böhme, Hamburg. (Aelteste Musikalien-Handlung Hamburgs und drittältester Musikverlag Deutschlands; gegründet 1794.)
Breitkopf & Härtel, Verlag, Leipzig. (Operntexte. Neue Opern.)
Philipp Reclam jun., Leipzig. (Man verlange besonders den Katalog der Bühnenwerke mit Angabe der Vertriebsgeschäfte.)
*Albert Ahn, Verlagshandl., Cöln a. Rh., Herwarthstr. 17.
*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeisengasse 3.
*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Olgastr. 10.
*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstraße.
*Schönwetter, Gustav, Wien II., Klosterneuburgerstr. 36.

Konservatorien, Musik-, Gesang- und Theaterschulen.

Bamberg. *Bamberger Gesang- und Opernschule F Lina Stemler-Wagner, Hofopernsängerin, Rosengasse 4. (Ausbildung für Oper, Oratorium u. Lied.)

Berlin. F Franziska Stieber-Barn, SW., Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- u. dramatischer Unterricht.)
— *Benno Stolzenberg, Kgl. Professor u. Kammersänger. Neue Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung f. Oper u. Konzert. Berlin W., Lutherstr. 4.
— *C. Muschler, Gesangsschule, W. Fasanenstr. 56.
— *Therese v. Selar, Gesangs-Prüfungs-Institut, W. Französischestr. 17 I.
— Rich. Kahle, Kgl. Pr. Hofschauspieler, Grunewald-Kolonie. (Dram. Unterricht.)
— Heinr. Oberländer, Kgl. Preuß. Hofschauspieler, Yorkstr. 84. (Dramatischer Unterricht.)
— Gustav Kober, Regisseur u. Schauspieler, Paulstr. 27. (Dramatischer Unterricht.)
— Adele Wienrich, Hofschauspielerin, W. Kurfürstenstr. 70 I.
— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17.
— Eduard Feßler, Kammersänger. Gesangschule. Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert, W. Winterfeldtstr. 7.
— *Serafine Détschy, Organ-Ausbildungs-Schule, W. Courbièrestr. 9b hochp.
— *Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst (begründet 1886). Dir. Gust. Höppner, SW. Friedrichstr. 30 (Vorbereitung in allen Fächern bis zur Bühnenreife. Regelmäßige öffentliche Aufführungen. Eintritt jederzeit. Engagementsvermittelung durch eigene Agentur. Einstige Schüler der Anstalt befinden sich an Theatern ersten Ranges.)
— *Kapellmeister Karl Otto Krause, W. Großgörschenstr. 9 I. (Opern-Ensemblestudien. Partieenstudien.)
— *Prof. Felix Schmidt, W. Tauentzienstraße 21. (Vollständige Ausbildung für die Oper.)
— *Adolf Deppe, W. Schöneberger-Ufer 41. (Vollständ. Ausbild. für Oper u. Konzert.)
— *Anna Henneberg, Gesangunterricht f. Op. u. Konz., W. Potsdamerstr. 33 III.
— *Ellinor Westa, W. Bülowstr. 40, IV. (Ausbildung für Oper und Konzert.)
*F Marie Höfler, W. Steglitzerstr. 5—6. I. (Gesang- u. dramat. Unterricht.)
— Jan Edgar Bálásits (Jan Edgar). Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergef. „Urania", W. Gleditschstr. 49.
— Robert Guthery sen., Pankow, Berliner Straße 10 II. (Dramat. Unterr. u. Einstud. v. privaten Aufführungen.)
— *Alma Rindleben-Nachtigall, SW. Yorkstr. 9 III. Dramat. Lehrerin. (Am 15. Oktober 1897 wurde das 20jähr. Bestehen der Anstalt gefeiert.)
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer a. D., an der Kgl. Hochschule, Potsdamerstr. 61.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. (Dramat. Unterricht.)
— *F Minna Schrecker-von Dahlern, Balletmeisterin, C. An der Stadtbahn 45. (Balletschule.)

Breslau. *Breslauer Theaterschule (Inhaber B. v. Bodenhausen), Höfchenstraße 35. (Vollständige Ausbildung für die Bühne. Oeffentliche Vorstellungen.)

Dresden. *Königl. Konservatorium für Musik u. Theater. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Hofrath Professor Eugen Krantz. Haupteintritt Anf. April und September.
— *Theater- u. Redekunst-Schule v. Senff-Georgi, gegr. 1. Sept. 1894; staatl. anerkannt 14. Mai 1895, verbunden mit Regisseur-Akademie. Wöchentliche öffentliche Aufführungen u. im Winter 6 Aufführungen im Residenz-Theater vor geladenem Publikum. Ausbildung für Schauspieler, Opernsänger, Redner, Kunstfreunde. Direktor: Königl. Hofschauspieler Senff-Georgi. Lehrer außer dem Direktor noch: Königl. Hofschauspielerin Frl. Klara Salbach, Kgl. Hofschausp. Alb. Paul u. Willi Gunz; Kgl. Balletm. Otto Thieme. Eintritt jederzeit.
— *Louise Ottermann, Konzert- und Operngesang. Lüttichaustr. 14.
— *Marie Weinert, dramat. Unterricht. An der Herzogin Garten 10 I.
— *F Minna Ueberhorst-Wagner, Opernschule, Victoriastr. 26, Gattin des Oberregisseurs der Kgl. Oper Ueberhorst in Dresden, bildet Herren wie Damen vollständig bühnenreif in Gesang wie Spiel zur Operncarrière aus und erbietet sich, nach Beendigung des Studiums für ein passendes Engagement des Betreffenden zu sorgen.

Frankfurt a. M. Dr. Hoch's Konservatorium.
— Raff-Konservatorium.

Graz i. Steiermark. *F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.

Hamburg. *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Riemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Laufgraben 33. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführl. Prosp. u. Refer. auf Verlangen.

Karlsruhe i. B. Konservatorium für Musik.

Leipzig. *Leipziger Theaterschule. (Schauspiel u. Oper.) Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9 III, besteht seit 1. Nov. 1875. — Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Die Anstalt erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.
— Königl. Konservatorium der Musik.
— *Bodo Borchers, Peterskirchhof 7. (Vollst. Ausbildung für Oper u. Konzert.)

Mannheim. Konservatorium der Musik.

München. Kgl. Akademie der Tonkunst.

München. Deutsch-ital. Kunstgesangschule der F Helene Tilgner-von Reden, Rumfordstr. 37 B.

Münster i. W. Konservatorium der Musik (Dir. J. O. Adolf Stierlin).

Nürnberg. Städtische Musikschule.

Prag. Konservatorium der Musik.

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.

Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik.

Stuttgart. Kgl. Konservatorium für Musik.

Venedig. *Professor A. Selva, maëstro di bel canto. Wohnung: S. Gio. Chrisostomo 5808.

Weimar. Großherzogl. Musik- und Opernschule.

Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger.
— *Hofschauspieler Arnau's Theater-Vorbereitungsschule I., Wipplingerstraße 27.
— *Bettina v. Bocklet-Freiheim, dramat. Lehrerin, IV. Gußhausstr. 23 III.
— F Charles-Hirsch, Wien I., Gauermanngasse 2. (Spez.: Korrektur mangelhafter Stimmbildung und dadurch hervorgerufene Veredelung u. Vergrößer. d. Tons.)
— Prof. L. Bauerreiß' conceff. Gesang- u. Opernschule IV., Schleifmühlg. 23.

Wiesbaden. *Franz Deutschinger's Theater-Vorbereit.-Schule, Adelheidstr. 48.

Würzburg. Königl. Musikschule.
— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie, Sanderglacisstr. 48.

Dekorationsmaler. Bühnenbau.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, an der Stadtbahn-Station, Berlinerstr. 1.

Atelier Falk, Berlin-Pankow, Berlinerstr. 54.

*Lütkemeyer, F., Professor, Coburg.

*J. Mühldorfer, Bremen.

*Georg Hartwig, Berlin N., Prenzlauer Allee 167. (Aufgebaute Dekorationsmodelle [en miniature] der gangbarsten Opern u. Schauspiele im Atelier zur Ansicht. Kostenanschläge gratis.)

*Müller u. Schäfer, Berlin SO., Görlitzerstr. 52.

*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.

*Wilh. Hammann, Düsseldorf, Kölnerstraße 68.

*Adolf Grüger, Leipzig, Plagwitz-Lindenau, Carl Heinestr. 54/56. Das Atelier erfuhr infolge der Lieferungen für das Ausstellungstheater Leipzig 1897 und das Neue Deutsche Theater in München eine bedeutende Vergrößerung.

*Perger, J. St., Cöln a. Rh. [Sülz]. (Ausstattungen im verflossenen Jahre: Nibelungen-Tetralogie, Lohengrin, Carmen, Puppenfee, Hänsel und Gretel, Reise um die Welt 2c. sowie die Gesammt-Ausstattung des Stadttheaters in Hannover.) Letzte Ausstattung „Die Millioneninsel".
*D. Radlmesser, Wien II., Brigittag. 6.
*L. Bambowsky. Berlin W., Potsdamerstr. 29.
*C. Schleising, Erfurt-Ilversgehofen (früher Meiningen). (Auf der deutschen Malerausstellung 1897 in Nürnberg mit dem ersten Preis prämiirt. Die wohlbekannte Theatermalerei liefert hochkünstlerische Arbeit. Die großen Dekorationen werden nicht aufgezeichnet, sondern nach kleinen Skizzen durch Skiopticon aufprojizirt, wodurch eine schnelle und billige Herstellung erzielt wird.)

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.
A. Schutzmann, München, Schwanthalerstraße 25.

Theaterbohrer.

*Heinrich Fuchs, Brotterode i. Thüring. (Stahldraht-Theaterbohrer mit Ringgriff, Ansatzbohrer zum Absteifen, Theaterbohrer m. Holzheft.)

Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Theater-Requisiten und cachirte Gegenstände.

*C. Rammé, Kunst-Anstalt für plastische Werke, Hamburg Z. B. R. Wilhelmstr. 16 (gegr. 1874), liefert alle denkbaren Papier-Maché-Gegenstände für Bühne u. Cirkus, bewegliche Automaten, cachirte Felsengruppen, Postamente, Figuren, Vasen, Schüsseln, Eßwaaren; ferner Rüstungen, Helme, Schilde, Fahnen, Schwerter, Lanzen, Thiergestalten aller Art. Lieferant für das Hamburger Stadttheater. Prospekte u. Kosten-Anschläge gratis.
*Peter v. Bongardt, Fabrik imitirt. Waffen u. Requisiten, Cöln a. Rh. Kleine Spitzengasse 15.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Gebrauchte Helme, Küraße, Gewehre, Waffen, Decorationen.
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

Theatermöbel und Maschinerien.

*Fr. Lütkemeyer, Professor, Coburg.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Königsfeld & Co., Versandthaus, Chemnitz (Seidenstoffe, Atlasse, Plüsche 2c.).
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, SW. Alte Jakobstr. 24.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.
A. Schutzmann, München, Schwanthalerstraße 25.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Louis Klotz, Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße, Villa Klotz.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
Nicol. Walldorff, (Garderobe-, Leih- und Verkauf) Berlin N., Schwartzkopffstr. 6.
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*Königsfeld & Co., Versandhaus, Chemnitz.

Theatercoulissen-Leinen.

A. Schutzmann, München, Schwanthalerstraße 25.

Bühnentoiletten.

*Gebrüder Rick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I. (liefert komplete Kostüm-Ausstattungen für Damen u. Herren).
F Marie Gutherz, Pankow, Berlinerstraße 10 II. (verleiht eleg. Damenkostüme für Maskenbälle und Polterabende).
*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 87.
*Königsfeld & Co., Versandhaus, Chemnitz.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Berch & Flothow, Charlottenburg, Leibnizstraße Nr. 87. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Gebr. Baberadt (J. G. Großmann Nchf.), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerstr. 10.
*Hugo Baruch u. Co., Berlin SW., Alte Jacobstr. 24.
*P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei, Hannover. (Lohengrin-Rüstungen aus Nickelschuppen, Kettenpanzerrüstungen aus Stahlringen.)
*J. B. Wünsch, Berlin C., Kurstr. 45/46.
*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.

*C. Rammé, Hamburg, Z. B. N. Wilhelmstraße 16.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. (Gebrauchte Waffen, Bandeliere, Koppel, Gewehre.)
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Peter v. Bongardt. Fabrik imitirter Waffen u. Requisiten. Cöln a. Rh. Kleine Spitzengasse 15.
*J. Abrahamson, Berlin C., Rosenstr. 12.

Ausstattungen, Kostüme, Hüte.

*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobstr. 24.
*Gebrüder Rick vormals J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I.
Oskar Sauerwald, Fächerf., Berlin W., Leipzigerstr. 20.
*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Militärische Uniformen für lebende Bilder und Aufführungen.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf (verleiht zugleich ganze Ausstattungen).
*August Lange, Breslau, Tauentzienpl. 11.
*M. Himmelsbach, Berlin W., Friedrichstraße 196.
*J. B. Wünsch, Hoflieferant, C. Kurstr. 45/46. (Großes Lager in allen Zweigen der Costüm-Ausstattung.)
*Gebr. Baberadt (J. G. Großmann Nchf.), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerstr. 10.

Trikots und Strumpfwaaren.

*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.
*Paul Spiegel, Chemnitz i. S.
*P. A. Wilhelm, Mech. Strickerei, Hannover.
*Wilhelm Vetter & Co., Frankfurt a. M., Gr. Bockenheimerstr. 50.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobstr. 24.
*S. G. Seifert, Berlin SW., Belle-Alliancestr. 66.
*J. B. Wünsch, Berlin C., Kurstr. 45/46.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.
*Fritz Hoffmann, Weimar, Theaterplatz, Schillerstr. 19.

Federn, Federn-Kostüme und Blumen.

*Louis, F., Berlin W., Mohrenstr. 47 I.
*F. Berling, Berlin N., Brunnenstr. 175. (Federn-Kostüme, Palmen, Palmenwedel, Federnbüsche, Engelflügel.)
*Verch u. Flothow, Charlottenburg.

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 3 I.
*Wilhelm Vetter & Co., Frankfurt a. M. Große Bockenheimerstr. 50. (Mailänder Balletschuhe.)
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf. (Spezialität: Statistenschuhe.)
*Verch & Flothow, Charlottenburg.

Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*David, D., Berlin C., Rosenstr. 13. Billigste u. größte Bezugsquelle gebrauchter Uniformen für jede vorkommende Waffengattung, Minister, Geheimräthe, Marine- und Gala-Uniformen, Livréen, Logenschließer und Portier-Anzüge, Kostenanschläge gratis.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.
*J. B. Wünsch, Berlin C., Kurstr. 45/46.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Aug. Lange, Breslau, Tauentzienpl. 11.

Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*Aug. Schneider, Berlin SW., Krausenstraße 45.
*Gebrüder Rick vorm. J. J. Grohe, Berlin W., Friedrichstr. 76 I.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobstr. 24.
*J. B. Wünsch, Berlin C., Kurstr. 45/46.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Gebrauchte Original-Stickereien in Gold und Silber für Offiziere, Generale, Minister, Kammerherren, Geheimräthe, Landräthe u. Konsule. Imitirte Kurbelstickereien jeder Art.
*Verch u. Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*Gebr. Baberadt (J. G. Großmann Nchf.), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerstr. 10.
*Oscar Sauerwald, Fächerfabrik, Berlin W., Leipzigerstr. 20.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Institut.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Spezialität preußischer u. fremdländischer Militär-Uniformen u. Ausrüstungen.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.
*Aug. Lange, Breslau, Tauentzienpl. 11.

Gürtlerei-Theaterschmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch & Co., Berlin SW., Alte Jakobstr. 24.
*J. B. Wünsch, Berlin C., Kurstr. 45/46.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.

Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Berger, Collani u. Co., Berlin, Lindenstr. 25.

Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstraße 50.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13. Spezialität: Neue und gebrauchte Gala-Livrées, staunend billig, Logenschließer-Röcke, Portier-Mäntel 2c.
*Berch u. Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik, Düsseldorf.
*J. Abrahamsohn, Berlin C., Rosenstr. 12.
*J. B. Wünsch, Berlin C., Kurstr. 45/46.

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenstr. 76.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Neue Münchner Kindl-Drogerie Karl Oppenheim, München, Müllerstr. 39. (Versandgeschäft für Volta † Kreuz, Puder, Schminken, Theaterparfumerien.)
*Klement, Otto, I. Tiroler Parfümerie-Fabrik, Innsbruck. (Kristalcrême-Schminke, Stangenschminke, Alpenblüthenpuder.)
*B. Langwisch, Hamburg (siehe Inseraten-Seite 31). Ritter v. Sonnenthal äußerte sich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwisch-Hamburg vereinigen mit besonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb sie für den Bühnengebrauch besonders angenehm sind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden".
*H. G. Spieß, Schminken- u. Puderfabrik, Nürnberg.

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenstraße 86.
*Ollenschläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.

Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, Orchester-Instrumente). Hannover.

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Th. Brede, Forst i. L. (Drucksachen aller Art.)
*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.
*Albert Paul, Niemegk (Bezirk Potsdam).
*Expedition des Theater-Courier, Hannover.

Kontrakt-Formulare.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.
*Th. Brede, Forst i. L.
*Expedition des Theater-Courier, Hannover.

Cigarren-Import.

*Boenicke u. Eichner, Berlin W., Französischestr. 21.

Hotels und Restaurants.

*Altenburg. Hotel Schwarzer Bär. (Nächst dem Theater, Bühnenangehörigen empfohlen.)
*Berlin. Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65/66.
— *Hotel Dresdener Hof, Friedrichstraße 56.
— *Kleines Central-Hotel, Besitzer P. Karaus, Mauerstr. 10.
*Cöln a. Rh. Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Essen a. R. Restaurant z. Kanonier, Kettwigerstr. 50 (vis-à-vis dem Stadt-Theater).
*Hannover. Hotel Monopol, neben dem Königl. Theater und in nächster Nähe des Residenztheaters. Beliebter Aufenthalt der durchreisenden Künstler. Inhaber Otto Freckmann.

Möbel-Transport. Spediteure.

*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichstraße 94 u. Hinter der Garnisonkirche 1 a.
*Jos. Spiero, Berlin NW., Mittelstr. 63.
— Hamburg, Neue Gröningerstr. 18.
— Königsberg, Magisterstr. 66.
— Leipzig, Löhrstr. 19.

Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.



Die deutschen Theater,

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrage suchen.

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- u. Handelsstadt, mit Burtscheid 130 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karls d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige.)

I. Stadttheater.

(Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Lortzing wirkte hier als Darsteller, Anfang der 20er Jahre. Im Sommer 1893 wurde die Bühne umgebaut und mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater-Ausschuß. Bürgermstr. Bacciocco (Vorsitz.). Stadträthe: Justizrath Jörissen, Landrath Jansen, Kremer, Kuetgens, Geh. Kommerzienrath R. Kesselkaul, Ed. Linse, Röhrings.

Direktor und Pächter. Paul Schroetter, Borgraben 20; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Munkwitz, Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch., Büchel 44. Fritz Stammer, Reg. d. Sch. u. L., Friedrichstr. 14. Max Reitz, Reg. d. P. u. Optte., Comphausbadstr. 25. Franz Krieg, Reg. d. Op., Wirichsbongart 17. Leo Blech, I. Kapellm., Wallstr. 10. Herm. Raßbach, II. Kapellm. u. Chordir., Wilhelmstr. 31. Carl Gemünd, III. Kapellm., Harskampstr. 52. Heinrich Diehl, Harskampstr. 76 u. Rudolf Kube, Konzertm., Kaiserpl. 9. A. Flegel, Harfe, Adalbertsteinweg 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Stammer, Bureauchef (s. Regie). Gustav Neumann, Biblioth. u. Souffl. d. Op., Horng. 32. L. Kirchberg, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Schmiedstraße 18. F Fuhrmann-Metz, Souffl. d. Sch. F Marie Letailleur, Kass. Jacob Cönen, Kontr. u Inspekt. Christian Heckler, Kastell. Mathias Düppengießer, Thdien. Herm. Vossen, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Quintin, Wilhelmstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bauermann, Molkenstr. 12. Hugo Brandes, Casinostr. 8. Theodor Francke, Comphausbadstr. 17. *Herbert Herb, Wirichsbongartstr. 10. Anton Hermann, Beckstr. 14. Napoleon Kaps (s. Op.), Comphausbadstr. 33. Oscar Maximilian, Templergraben 6. Adolf Munkwitz (s. Oberreg.). Adolf Rehfeld, Kurbrunnenstr. 18. Max Reitz (s. Reg.). *Carl Richter, Mathiashofstr. 29. *Hermann Rischka, Hartmannstr. 24. Friedrich Schulze (s. Op.), Mittelstr. 12. Fritz Stammer (s. Reg.). Paul Wegener, Sandkaulstr. 119.

Damen: *Anita Hassalt. Elsa Maltana, Comphausbadstraße. Clara Markwart. F Sophie Munkwitz, Büchel 44. *Auguste Richter, Adalbertstr. 26. *F Marie Schulze, Mittelstr. 12. F Agnes Wenkhaus, Ursulinerstr. 12. Paula Winkler, Wirichsbongart 39.

Oper. Herren: Robert Becker, Mathiashofstr. 45 I. Max Halper. Josef Horwitz, Südstr. 2a. Napoleon Kaps (s. Sch.). Franz Krieg (s. Reg.). Friedr. Rupp, Beckstr. 14. Friedr. Schulze (s. Sch.).

Damen: *Johanna Bartholomé, Hochstraße. Anna Corelly, Hotel Uehlein. Christa Hansmann, Reihstr. 4. Aenny Hindermann, Mathiashofstr. 45 II. Margarethe Hüttel, Büchel 38. Minnie Nast, Steffensplatz. 1. Auguste Richter, Adalbertstr. 26. Gisela Stoll, Holzgraben. F Agnes Wenkhaus (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Johann Bramann. Heinrich Cremer. C. Richter. Salzberger. W. Walter. II. Tenor: Wilh. Breuer. Franz Kalff. I. Baß: Peter Halfer. Hermann Rischka. II. Baß: Herbert Herb. Aug. Kawe. Carl Richter. A. Wutschel. Carl Zöller.

Damen: Sopran: E. Emilius. Bertha Fischer. Lina Hein. Olga Mora. Anita Mühlbach. Anna Ott. Adele Peters. F Henriette Richter. F Marie Schulze. F Emmy Wutschel. Alt: Johanna Bartholomé. Emma Henseler. Marie Möller. Auguste Richter. F Zimmermann.

Orchester. 34 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kiel. Körber. Kube. Leigsnering. Lösch. Aug. Müller.

Technisches Personal. Max Martin, Obermaschm. u. Ludwig Pieper, Thmstr. m. 12 Geh. Rudolf Schaub, Dekmal. Reinhard Huppertz, Schnürm. Josef Frings, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Heinrich Prieß, Obergard. m. 1 Geh. Franz Groutars, Gard. F Schwarz, Obergard. F Groutars, Gard. m. 2 Geh. A. Contzen, Fris. m. 2 Geh. Gretchen Groutars, Fris. F Anna Hagen, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Emil Gerhäuser. Matthieu Lützenkirchen. Franz Naval. Ada Adiny. Marie Barkany. Agathe Barsescu. Alma Fohström. Anna Führing. Pepi Glöckner. Franceschina Prevosti. Hedwig Schacko.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Sohn des Kalifen. Grobe Hemd. Papa Ritsche. Evangelimann. Tristan und Isolde. Königskinder. Donna Diana. Don Pasquale. Mascotte.

Neu einstudirt. Rienzi.

Zeitungen. Politisches Tageblatt, Büchel; Ref. f. Sch.: C. Büttgenbach, Redakteur, Karlsgraben 45; Ref. f. Op.: Clara Wahrstein, Hochstr. 7. Aachener Post, Adalbertstr. 30a; Ref. f. Sch.: Max Schlesinger, Suermondtpl. 6; Ref. f. Op.: Gustav Wirth, Hubertusstr. 13. Echo der Gegenwart, Büchel 36; Ref. f. Sch.: Oskar Heinemann, Monheims-Allee 21. Volksfreund, Seilgraben 16; Ref. f. Sch.: Red. Immelen.

Lokale. Germania. Alt-Bayern. Elisenbrunnen.

Hotels. Nuellen's Hotel. Hotel Fickartz. Casino. Hotel vier Jahreszeiten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Munkwitz, Obm. Paul Wegener, Schriftf. M. Lösch, Kass. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 erbaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 14. April bis 31. August 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Johann Wilhelm Bernarts.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Oberreg. Josef Manas, Kapellm. Chr. Rothschuh, Musikdir. Josef Weinrich, Inspiz. Mathilde Mertens, Souffl. Wilhelm Braunsdorf, Kass. Franz Reuter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Beese. Peter Dumas. Ferd. Gilzinger. Carl Krause. Fritz Krüger. Otto Roehl. Ferd. Schindler. Heinr. Schmidt. Hans Seidl (Oberreg.). Jul. Strebinger. Alex. Wierth.

Damen: Clara Albrecht. Louise Bonne. Käthe Cardung. Bally Carelly. Adele Helder. Anna Korab. Therese Koffegg. Paula Melms. Rosa v. Nagy. Helene Orla. Paula Strebe.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Nic. Groneschild, Thmstr. m. 2 Geh. J. v. Thenen, Gard. m. 1 Geh. Conzen & Comp., Fris. F. Horn, Requis.

Neuheiten. Biberpelz. Einsame Menschen. Hotel zum Freihafen. Marcelle. Morituri. Offizielle Frau. Stellvertreter. Trilby. Modell. Obersteiger. Wetterhäuschen.

Bad Abbach, Kelheim a. D., Krumbach i. Sch.

(A., Marktflecken, Schwefelquelle, Römerthurm. — K., Ludwigskanal, verbindet Donau und Rhein. Befreiungshalle [erbaut durch König Ludwig I.]. Bed. Fremdenverkehr. — Kr., Hopfenhandel. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Badebesitzer Deißböck; in K.: Magistratsrath Lang; in Kr.: Magistratsrath Wiedemann.

Direktor. Hermann Beyschlag, zugl. Reg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Beyschlag (Dir. u. Reg.). Wilh. Brünner. Hans d'Haibé. Georg Herbst. Georg Lindner. Adolf Marquardt. Fritz Nestl.

Damen: Antoinette Beyschlag. Ernestine Dörrer. Erna Funke. Therese Herbst. Hermine Judith. Rosa Müller.

Kinderrollen. Hans u. Toni Beyschlag.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Jubiläen. 45jähriges Schauspieler-Jubiläum des Schausp. Georg Herbst u. dessen Frau Therese. 1856—58 Schwaiger-Theater München, dann Augsburg, Altenburg, Basel, Konstanz, Heidelberg, Regensburg, Bamberg, Trier, Ulm, Zürich. 1873—74 Dir. des Th. auf der Donau-Insel Ulm.

Achern, Bühl, Oberkirch.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Achern: Leberle. In Bühl: Hoblitzel. In Oberkirch: Bergner.

Direktion. Jul. Berthold (besteht seit 1877), führt zugleich die Oberregie.

Regie u. s. w. Vincenz Horwitz-Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Berthold (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. F Dir. Berthold, Kass. Jos. Prantl, Inspiz. Hans Hansen, Souffl. Fritz Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Berthold, kom. Charr. Hans Berthold, Charg. Max Donato, Liebh. Max Fahninger, Bät. u. Charr. Fritz Nestle, Liebh. Vincenz Sternfeld, Bät.

Damen: F Conradine Berthold, Anstandsd. F Emmy Bihler-Berthold, sent. Liebh. Jenny Grassi, Soubr. Anna Hauptmann, I. Liebh. Jenny Schwarz, jug. Liebh. Minna Vetter, kl. R.

Kinderrollen. Anna und Amalia Berthold.

Gäste. Janez Mally.

Agram (Croatien).

(A., Hauptst. des Königr. Croatien, Slavonien und Dalmatien, 60 000 Einw. Das Theater steht in Landesregie; autonome Behörden, Sitz des Banus als Vertreter des Königs. — Das neue von Fellner und Hellmer mit einem Kostenaufwande von 900 000 Gulden geschmackvoll erbaute Haus wurde am 14. Oktober 1895 eröffnet; es faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Königl. croat. Landes- und National-Theater.

Eigenthümer. Die Königl. croat., slavon. u. dalmat. Landesregierung, die das Theater mit 50 000 Gulden und 10 000 Gulden von Sr. Majestät dem Kaiser und König Franz Josef I. subventionirt, außerdem 10 000 Gulden Subvention von der Stadt.

Intendanz. Dr. Stefan von Milletich.

Ehrenmitglieder des Königl. croat. National-Theaters: Carl Weiser, Regisseur des Großh. Hoftheaters in Weimar; Mandrović, Lesić, Norwegh Striga in Agram.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adam Mandrović, Dir., Dramen. Andrija Fijan, Oberreg. Nikola Milan, Reg. d. Sch. u. L. Vaclav Anton, Reg. d. P. u. Optte. Julius Schwabe, Oberreg. d. Op. u. Optte. Ernesto Cavaliere Commarota, Opernreg. Nikola Faller, Operndir. Srečko Albini, I. Kapellm. Franjo Neumann, II. Kapellm. u. Chordir. Adolf Pick, Konzertm. Josef Czermak, Orchdir. Alma Herwig, Harfe. Emma Grondona, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Hillischer, Reg., Haus-Insp. Dr. Nikola Andrić, Prof., Dramat. Eduard Schmidt, art. Sekr. Arnold Lesić, Biblioth. Franjo Machalup, Inspiz. d. Sch. Hinko Rangl, Inspiz. d. Op. Hermina Kneżević, Souffl. d. Sch. Gjuro Dević, Souffl. d. Op. Wilhelm Bittner, Haupt-Kass. u. Buchh. Stjepan Rabinović, Ob.-Kontr. Franjo Stipetić, Bureau-Beamt. Ivan Paspa, Inspekt. Vuk Kolak, Kastell. Ivić Ablesić und Josip Ciglanceki, Thdien. Dragutin Vers, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Dragutin Goldmann.

Theaterärzte: Dr. Milan Figatner. Dr. Bogdan von Jakopović.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josip Anić. Vaclav Anton. Milivoj Barbarić Petar Brani. Ignac Borštnik. Gjuro Dević. Mihajlo Dimitrijević. Andrija Fijan. Dragutin Freudenreich. Zvonimir Freudenreich. Arnošt Grund. Franjo Jurčić. Stjepan Kesterčanek. Franjo Kirin. Ivan Kovačić. Tošo Lesić. Franjo Machalup. Adam Mandrović. Mihajlo Markovič. Nikola Milan. Franjo Pavletić. Borivoj Rašković. Gavro Savić. Franjo Stipetić. Žigo Varjačić. Vjekoslav Velić. Miloš Žagar.

Damen: F Jelena Anić. Darinka Vandobranska. F Sofia Borštnik. Lubica Car. Marija Fröbe. Mila Jovanović. F Josipa Kobulin. Danica Machalup. F Zora Marković. Milica Mihičić. F Marija Marquise von Ružička-Strozzi. F Ivana Sajević. F Antonia Savić. Emma Souvan. F Ljerka von Šram.

Oper. Herren: Vaclav Anton. Edo Aschenbrenner. Maurice Bensande. Ernesto Ritter von Cammarota. Miroslav Čipa. Zvonimir Freudenreich. Slavoljub Grgorševič. Arnošt Grund. Ricard Hofer. Franjo Kirin. Tošo Lesić. Franz Mach. Bogdan von Vulaković.

Damen: F Jelena Anić. F Leonia Brückl. Mizi Freudenreich. Marija Fröbe. Marija Olivarec. Marianne von Grabarska. Eleonora Gregorić. Slava Housa. Josipa Kobulin. F Matilda Lesić-Kindesberger. Anka Matoušek. Katica Sonntag. Karoline Cyfös.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Emmerich Revere. Franjo Kirin. Josip Karaber. Richard Klier. Oskar Strgar. Pavel Pozgaj. Franjo Vastl. II. Tenor: Alois Anton. Alois Fröbe. Kramer Oskar. Antun Gregorić. Gjuro Fuchs. I. Baß: Albert Turšić. Mirko Čipa. Wladimir Vormastini. Karl Petrik. II. Baß: Slavoljub Grgoševič. Franjo Sek. Josip Steffel. Edo Oppel. Josip Kirin.

Damen: I. Sopran: Alma Swoboda. Danica Machalup. Mila Barbarić. Zora Markovič. Isabella Sarrer. Marija Ludwik. Terezia von Omčikus. II. Sopran: Antonia Rangl. Marija Fröbe. Josipa Trbuhović. Marija Keitner. Adela Prakeš. I. Alt: Marija Čajko. Josipa Kobulin. Eleonora Gregorić. II. Alt: Marija Frank. Leopoldine Ebert. Anka Reputin.

Ballet. Emma Grondona, Prima-Ballerina u. Balletm. Carlo Boggio, I. Solotänz. Marie Kraus, I. Solotänz. Adalgisa Pacović u. Marija Ljubić, II. Solotänz. Minna Serini, Jossipa Hribar, Berta Suppan, Milka Milić, Giuseppina Cinat und Milado Boggio. Gaubek Margit, Gaubek Gisella, Lengjel Elsa, Lengjel Irma, Szenáy Margit, Wagner Rosa, Tänzerinnen. 9 Kinder.

Orchester. Adolf Pick, Konzertm. Alma Herwig, Harfe. I. Violine: Josip Czermak. Ivan Köserl. Adolf Lutz. Hinko Lochner. Bernhardt Rubinstein. II. Violine: Franjo Eberer. Josip Kanderal. Rikard Roßkamm. Ferdo Wohlschich. Viola: Edo Schuster. Ladislav Skatula. Josip Skvor. Gaspar Zamecnik. Cello: Hinko Geiger. Julio Junek. Antun Zahradnicek. Contrabaß: Ivan Adam. Raimund Otahal. Antun Orsić. I. Flöte: Franjo Prasky. II. Flöte: Franjo Löw. I. Oboe: Franjo Paulus. II. Oboe: Franjo Potucek. I. Clarinette: Franjo Houdek. II. Clarinette: Andrija Gregorić. I. Fagott:

Antun Villino. II. Fagott: Josip Knobloch. I. Horn: Wojtjeh Tischer. II. Horn: Andrija Mišov. III. Horn: Josip Marhan. IV. Horn: Edo Zitterbart. I. Trompete: Josip Mehler. II. Trompete: Engelbert Hohler. I. Posaune: Antun Ganbussi. II. Posaune: Vilim Pimpel. III. Posaune: Vilim Wagner. Tympani: Antun Köhler. Schlagwerk: Arnold Lesić. Tuba: Gjuro Wippermann.

Bei großen Opern wird das Orchester durch die k. k. Infanteriemusik Nr. 53 Erzherzog Leopold verstärkt.

Technisches Personal. Max Barrot, Obermaschm. m. 3 Geh. Franz Appelbauer, Maschm. m. 2 Geh. Josip Krzjmanić, Thmstr. m. 14 Geh. Emanuel Truka, Dekmal. m. 2 Geh. Stjepan Baganić, Schnürm. m. 4 Geh. Ivan Paspa, Bel.-Inspekt. m. 8 Geh. Milan Kaiser u. Hinko Jacquet, Elektrik. m. 3 Geh. Adolf Rösch, Obergard. m. 6 Geh. Eugen Löhr, Gard. m. 4. Geh. Anka Dolanec, Obergard. m. 6 Geh. Marija Jugec, Gard. m. 2 Geh. Dragutin Mayer, Fris. m. 4 Geh. Isabella Depoli, Fris. m. 2 Geh. Sandor Ohnec, Requis. m. 3 Geh. Victor Lavoger, Tischler m. 2 Geh. Simon Ciglanečki, Tapez. m. 1 Geh. Vaclav Durhanek, Reg.-Gärtner m. 5 Geh. Jacob Prekratić, Möbel-Inspektor m. 6 Geh.

Gäste. Sgr. Cavaliere Ermete Zacconi m. Gesellschaft. Sgra. Gemma Bellincioni. Milka Ternina. Signorina Amelie Marcolini. Sgr. Cavaliere Leone Fumagalli. Sigr. Francesco D'Andrade. Boita Slukov. Thea von Pessić. Lili Lejo. Werner-Alberti. Mad. Adda Adiny.

Neuheiten. Opern: Porin (Lisinski). Armida (Zejić). Cosieta (Berse). Dubrowsky (Napravnik). Leben für den Zar (Glinka). La Bohème (Puccini). Walküre (Wagner). Portrait de Manon. Werther (Massenet). Eugen Onegin (Tschaikowski). Undine (Lortzing). Enoch Arden (Hausmann). Don Juan (Mozart). Fidelio (Beethoven). Trompeter von Säkkingen (Neßler). Evangelimann (Dr. Kienzl). Heimchen am Herd (Goldmark). Lustige Weiber von Windsor (Nicolai). Gioconda (Ponchielli). — Operetten: Madame Angot. Viceadmiral. Mikado. Mascotte. Glocken von Corneville. — Ballet: Excelsior. Meißner Porzellan. Wiener Walzer. Sonne und Erde. Jela. Plitvicer Seen. — Schauspiel: Josefine Bonaparte (Heigel). Perikles. Trilby. Wildente. Goldfische. Les amants. L'Autographe. Marcelle. L'avanturière. Mieux vaut douceur et violence. Loi de l'homme. Misanthrop. Depit amoureux. Cid. Richard II. Antonius und Kleopatra. Komödie der Irrungen. Faust. Iphigenie auf Tauris. Wallenstein (Trilogie). Goldene Vließ (Trilogie). Urvaši. Locandiera. Diener zweier Herren. Frankopan. Benko Bot. Knegina Dora. Ljubar i ojaj ꝛc.

Zeitungen. Agramer Tagblatt, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Breßnitz. Agramer Zeitung, Ref. f. Sch.: Red. Souvan; Ref. f. Op.: Ernst Schulz. Narodne novine, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Janko Ibler. Obzor, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Josip Pasarić. Hrvatska domovina, Ref. f. Op.: Fleischer, f. Sch.: M. v. Mareković. Hrvatska pravo, Ref.: Martin Lovrencević. Sobobran, Ref.: Redakteur Dinić. Vjenac, Ref.: Dr. Šenoa. Dom i svijet, Ref.: Dr. Nikola Kokotović. Prosvjeta, Ref.: Dr. Potocnjak.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Grand Hotel (ersten Ranges.) Pruckner. Jägerhorn. Weißes Lamm. Liebald (zweiten Ranges) u. s. w.

Allenstein, Neues Sommertheater.

(A., Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, 19 500 Einw., Landgericht. — Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 18. April bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. A. Funk.

Artistische Direktion. Carl Weilenbeck (bis 1897), führte die Oberregie, übernahm die Direktion nach Funk's Tode.

Regie u. s. w. Carl Bretschneider, Oberreg., spez. Reg. d. L. Leonor Fiebag, Reg. d. Sch. Martin Thiel, Reg. d. P. Joh. Montaba, Reg. d. Optte. Rob. Köhler, Kapellm. Hans Rebner, Inspiz. Frl. Meyer, Souffl. Gustav Weiß, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Verheine. Carl Bretschneider (Oberreg.). Leonor Fiebag (Reg.). Georg Körner. Joh. Montaba (Reg.). Hans Rebner (Inspiz.). Rob. Strebel. Martin Thiel (Reg.). Carl Weilenbeck (Dir.). Paul Zibale.

Damen: Else Adolfi. Helene Aßmuth. F Magda Bretschneider. Ernestine Cornelsen. Emy Handke. Gabriele Hollmer. Therese Kallenbach. Marie Marr. Ottilie Olsen. Margarete Sina.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Weiß, Thmstr. Ernst Krause, Fris. Anton Beständig, Requis.

Gast. Comtesse Mignon.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Goldene Eva. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Fluch der bösen That. Vogelhändler. Fatinitza. Boccaccio. Glocken von Corneville. Undine. Stradella. Waffenschmied. Weiße Dame. Reise um die Erde in 80 Tagen.

Alsfeld, Lauterbach, Grünberg.

(Städte in Ober-Hessen 8200 Einw. Die Theater fassen 800—1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Brauereibesitzer Gebr. Wallach, Hotel „Deutscher Kaiser", hübsches Gebäude mit großer Bühne, elektrische Beleuchtung; in L.: Ww. Keutzer; in G.: Georg Hoffmann, „Gasthof zum Rappen".

Direktion. Demetrius Schrutz (seit 1880), führt die Gesammtregie.

Musik-Vorstände. Georg Stumpf, I. Kapellm. Richard Walter, II. Kapellm.

Inspektion u. s. w. Otto Wilthack, Kass. Joh. Kalbfleisch, Inspiz. F Anna Klinder, Souffl. Heinrich Conrad, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Léon Bernhardy-Kluge, I. jug. Gesrom., Liebh. u. Naturb. Adolf Ditt, I. Charr. u. Vät. Emil Hillert, II. Ges.- u. Charkom. Joh. Kalbfleisch (Inspiz.), kl. R. Hugo Landeck, II. jug. Liebh. Demetrius Schrutz (Dir.), I. Held. u. Bonv. Willy Sommer, II. Vät. u. Charg. Georg Stein, II. Charg. Richard Walter, II. jug. Kom. u. Naturb.

Damen: Lilly Binger, II. munt. Liebh. Frieda v. Hozar, I. Anstandsd. u. Salond. Anna Kramer, Kammerm. u. Episf. Laura Neumann, sent. Liebh. F Elise Petrusch, II. Anstandsd. u. Mütt. F Frieda Schrutz (Dir.), I. naive u. munt. Liebh. Martha Schwarz, I. Soubr. Emilie Villet, I. Charg. u. Kammerm.

Technisches Personal. Anton Werner, Thmstr. m. Geh. Franz Reichel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Paul Mühlhaus, Fris. m. Geh. Ludwig Köhler, Requis.

Neuheiten. Schnarchende Ordonnanz. Maus. Ruhig in Reih und Glied. Suppenschüssel. Lindenwirthin. Wahl und Qual. Blaue Blume. Wen suchen Sie. Gewitter 2c.

Altenburg, Herzogliches Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A. mit 32 000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). — Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis in das 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ekhof, Beil u. s. w. — Das Th. ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1897 bis 1. April 1898.)

Intendanz. Kammerherr Freiherr v. Kageneck, Königl. preuß. Oberstlieutenant a. D., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Komthurkr. II. Kl., Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., Kgl. Preuss. Rothe Adler-Ord. IV. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Grossherz. Bad. Milit.-Karl-Friedr.-Verd.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Mil. Verd.-Ord., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. II. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Grossherz. Bad. Kriegsdenkm. f. 1866, 1870/71, Ritterkr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Japan. Verd.-Ord. d. aufgehenden Sonne, Ritterkr. d. Kgl. Italien. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Russ. Wladimir-Ord., Wettinerstr. 22.

Direktion. Intendanzrath Peter Liebig, R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., R. d. Herz. Braunschw. Ord. v. Heinrich d. Löwen, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären, Kgl. Württemb. Gr. Gold. Med. f. K. u. W. am B. d. Friedr.-Ord., Herz. S.-A. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie (zugleich Dir. d. Kgl. Kurtheaters in Wildbad i. W.), Gartenstr. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Grosse, Herz. S.-A. silb. Med. f. K. u. W., Moritzstr. 8, und Ernst Kniel, Johannisstr. 3, Regisseure. Albert Leonoff, Reg. d. Op., Wettiner Hof. E. A. Molnár, Herz. S.-A. silb. Med. f. K. u. W., I. Kapellm., Brühl 5. Carl Alberstötter, II. Kapellm. zugl. Harfe, Wettiner Hof. Otto Querchfeld, Konzertm. Carola Rinka, Balletm., Deutsches Haus.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Kaelble, Sekr. u. Biblioth., Josefsplatz 14. Carl Wiecké, Inspiz. d. Sch., Elisenstr. 42. Alwin Gumpert, Inspiz.

d. Op., Burgstr. 5. Frau Werner, Souffl., Kornmarkt 8. Emil Pleißner, Kass., Wallstr. 27. Moritz Schulze, Kastell. Gustav Hey, Thdien. Glaßmann, Orchdien.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Max Berg-Ehlert, Wilhelmstr. 19. Johannes Cotta, Querstr. 2. Robert Friedrich, Feldstr. 8 I. Arno Garbrecht, Johannisstr. 27. Hermann Grosse (Reg.), Moritzstr. 8. Ernst Kniel (Reg.), Johannisstr. 3. Hans Maxschwartz, Pauritzerg. 10. Max Nowack (Oper), Burgstr. 6. Raimund Thalmann.

Damen: Ida Bernhardt, Josefspl. 17. Marie Eichenwald, Wilhelmstr. 19. Paula Klaer, Kroneng. 2 I. Betty L'Arronge, Burgstr. 12. Martha Rudloph, Ernststr. 19. F Marie de Scheirder, Unt. Schloß 4.

Oper. **Herren**: Hermann Armgard, Wallstr. 8. Paul v. Bongardt, Hohestr. 43. Ottfried Hagen, Deutsches Haus. Max Nowack (s. Sch.). Eduard Offenbach, Josefpl. 6. Alfred Stender-Stefani, Wallstr. 39. Dr. L. Wendschuh, Pauritzerg. 8. Theo Wünschmann, Deutsches Haus.

Damen: Julie Dahl, Josefspl. 2. Martha Fritz, Albrechtstr. 12. Frieda Hawliczeck, Josefspl. 2. Therese Martin, Kornmarkt 8. Claire Reinhardt, Burgstr. 8. Kewa Stanhope, Wettiner Hof.

Ballet. Balletmeisterin Carola Rinka. Gertrude Mildenberg, Tänz.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Peter Mörsberger. Julius Ronneburger. *Otto Teubner. II. Tenor: August Krause. Wilhelm Quidde. I. Baß: *Alwin Gumpert. *Gustav Kratzsch. Otto Poetzsch. II. Baß: Ernst Opitz. August Watzlawick. *Carl Wiecké. (Zu großen Opern ein Extrachor von 12 Herren.)

Damen: Sopran: *Bertha Ballenstädt. Else Bohn. *Minnie Glöckner. *Marie Gumpert. Wanda Moldenhauer. Anna Neweoh. Olga Rennow. *Lilly Schirmer Käthe Seller. Alt: F Emmy Becker. Ida Kipping. *Lilly de Scheirder. Elisabeth Kästner. Louise Wittenberg.

Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen mit.

Orchester. Die Herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Louis Dallmer, Maschinen-Inspektor, Verdienstkr. d. S. Ernst. Hausord., S. A. Med. f. K. u. W. m. d. Krone in Silber, Albr. d. B. gold. Verd.-Med. d. Anh. Hausord., Mil.-Ehrenz. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, 1866 u. 1864 f. Comb., Alsenkr., Landwehrdienstausz. Freter, Hoftheatermal., Leipzig, Detmal. Pohle, Schnürm. m. 16 Geh. Uhlig, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 6 Geh. Alois Krasser, Obergard. Ernst Krasser, August Zwiebel, Franz Estel u. Arthur Heinke, Gard. F Lenke, Obergard. F Jäger, Gard. Albin Vollrath, Hoffriseur, Fris. Frl. Amhof, Fris. Gustav Hey, Requis. m. 2 Geh. Ackermann, Tischler. Müller, Tapez. Hofgärtner Schulze.

Gäste der Spielzeit 1895/96: Marie Barkany. F Anna Führing. F Gemma Bellincioni. F Raschowska. Frl. Osborne. Heinrich Bötel. Hermann Bucha. Carl William Büller. Ludwig Mödlinger. Bauberger. Reldel.

Gäste auf Engagement: Lola Batiany. Martha Fritzi (w. e.). Paula Klaer (w. e.). Otfried Hagen (w. e.). Georg Barsch. Bruno Bernhardt. Hr. Birkholz.

Neuheiten der Spielzeit 1896/97: Schwarze Kaschka. Amélia (Verdi). Aennchen von Tharau. Comtesse Guckerl. Renaissance. Goldene Eva. Kleine Lord. Madame Sans-Gêne. Fluch der bösen That. Dornenweg. Wer war's? Friede. Aschenbrödel (Görner). Auf dem Garnisonball. Manöverbraut. Wetterhäuschen.

Zeitungen. Altenb. Zeitung, Burgstr. 4, Red. Fz. Volger. Altenb. Landeszeitung, Wallstraße. Besitzer: Red. Schöne.

Lokale. Wettiner Hof. Deutsches Haus. Café Vollstädt.

Hotels. Schwarzer Bär. Wettiner Hof (Vorzugspr.). Deutsches Haus (Vorzugspr.).

Lokal-Ausschuß. Obm.: L. Dallmer; Schriftf.: Carl Alberstötter; Kass.: Arno Garbrecht.

Altona, Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bed. Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Amtshauptstadt u. Bergstadt im sächsischen Erzgebirge, 15 000 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, Posamentenfabriken, verbunden mit der Schwesterstadt Buchholz, 10 000 Einwohner. — Das Theater wurde durch den Theater-Bauverein und durch Beiträge der Behörden und Bürger erbaut, am 2. April 1893 unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont eröffnet und ist am 1. Jan. 1895 offiziell in den Besitz der Stadt übernommen worden. Das Th. faßt 900 Pers. Spielzeit: 4 Monate.)

Eigenthümer. Die Stadt Annaberg.

Comité. Städtische Theater-Deputation (Bürgermeister Wilisch).

Direktion. Georg Kurtscholz, zugl. Direktor des Fürstl. Theaters in Gera (s. d.).

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Fürstliches Theater in Gera.)

Neuheiten. Goldene Eva. Hannele's Himmelfahrt. Kleine Lord. Gebildete Menschen. Treue. Wer war's? Abu Seid. Grobe Hemd. Ehrenwort. Spitzbubenstreiche. Sohn des Kalifen. Tata-Tato. Kaiser Heinrich. Faust I. u. II. Theil.

Gäste. Carl Sontag. Die Schlierseer.

Bemerkenswerthes. In der Frühjahrs-Saison 1898 findet unter Dir. Kurtscholz eine Opern-Saison statt.

Zeitungen. Annab. Wochenblatt, Am Markt; Red.: Alban Frisch (in der Red.). Sehma-Bote, Kl. Kirchgasse; Red.: Kästner. Obererzgeb. Zeitung in Buchholz; Red.: Handtke (in der Red.).

Ansbach und Lahr, Königl. Schloß- und Stadttheater.

(A., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 16 000 Einw., großes Residenzschloß der früheren Markgrafen von Ansbach und Bayreuth. Das Schloß enthält kostbare Gemälde und Kunstschätze aus der Rococozeit. Das Th. wurde 1772 erbaut und faßt 700 Personen. — L., Amtsst. im bad. Kr. Offenburg, 11 000 Einw. Spielzeit: Anfang Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümerin. Die Königl. bayr. Civil-Liste.

Comité. Rechtsrath Rohmder. Hofapotheker Dr. Arnold. Pfeiffer.

Direktion. Hans Robert, Uzstr. A 343, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Bad Krankenheil-Tölz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Maurer, Reg. d. Sch. u. L. Carl v. Remay, Reg. d. P. u. Optte. Franz Werther, Kapellm. Friedrich Wich, Musikdir.

Bureau u. s. w. Wilh. Seberl, Sekr. Ferd. Käsmann, Inspiz. Wilhelmine Wagner, Souffl. Jean Fleischmann, Kass. Philipp Schlegel, Inspekt. Hans Beck, Kastell. Josef Löschl, Thdien.

Rechtskonsulent: Freiherr Ebner v. Eschenbach.

Theaterarzt: Dr. Theodor Burghardt jun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bastars, kl. R. Otto Ernst, Heldenvät., Gesangsp. Ferd. Käsmann jun., kl. R. Wilh. König, I. Tenorp. Karl Matura, kom. R., Gesangp. Alfred Maurer, I. Liebh., Bonv. (Reg.). Hans Orthner, kl. R., T. Alex. Ott (Patzelt), Charkom. Carl v. Remay, Charkom. (Reg.). Hans Robert, (Dir. u. Oberreg.), I. jug. Held. Wilh. Seberl, kom. Charg., Gecken. Alfred Sturm, jug. Kom. Otto Trimbour, I. Charr. Hans Winterberg, Liebh.

Damen: Mary Bauer, sent. Liebh. Claire Becker, I. Liebh., Salond. Fanny Burg, I. Opernsäng. Elfriede Delonny, II. Soubr. Marianne Körner, I. Soubr. Margarethe Kürch, Liebh. Alice v. Maran, sent. Liebh. F Gisa Sachs (Maurer), I. naive u. munt. Liebh. F Anna Seberl, I. kom. Optteenalte. F Josefine Wickenhauser (Lenz), Gesangp. F Natalie Wills-Gärtner, I. Anstandsd. u. Heldenmütt.

Kinderrollen. Bertha, Elsa und Amalia Robert.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 18 Mitgl. der Regimentskapelle.

Technisches Personal. Josef Adler, Thmstr. Max Beck, Bel.-Inspekt. Friedr. Roßmann, Obergard. F Helene Meyer, Gard. Frz. Kotte, Fris. m. 2 Geh. Karl Eff, Requis. m. 2 Geh. Joh. Leidenberger, Tischler.

Gäste. Conrad Dreher. Richard Stury. Marcel Waldeck. Otto Beit. Ludwig Fambach. Ridi Meininger. Olga Heydeker.

Neuheiten. Waldmeister. Karlsschülerin. Modell. Mustergatte. Lolo's Vater. Militärstaat. Katakomben. Fräulein Doktor. Goldene Eva. Renaissance. Grobe Hemd. Bocksprünge.

Zeitungen. Fränkische Zeitung, Ref. f. Sch.: Red. Bosshardt. Ansbacher Zeitung Ref. f. Sch.: Red. Spangenberg.

Lokale. In Ansbach: Gasthof Zirkel. Krone. Wedel. Deutsches Haus. Schwarzer Bär. In Lahr: Krone. Pflug. Sonne. Kraus.

Hotels. In Ansbach: Hotel Zirkel. Hotel Wedel. Hotel Krone. Hotel Stern. In Lahr: Sonne. Kraus. Pflug.

Arnstadt, I. Fürstl. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater zu Halberstadt und Stolp.

(A. in Schwarzburg-Sondershausen mit 13 000 Einw. Fürstl. Schloß, schöne Umgebung. Bedeutende Handschuh- und Lederschuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). H. s. d. — St., Stadt in Pommern, 25 000 Einw. Bedeutender Handel. — Das Theater in A. wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Ende Mai 1898.)

Eigenthümer. Hofmarschallamt in Sondershausen, verwaltet das Theater in Arnstadt; in Halberstadt: E. Bischof; in Stolp: Die Schützengilde.

Direktion. Adolph de Nolte (besteht seit 1878), führt die Oberregie; speziell Reg. d. Sch. u. L.; zugleich Direktor des Sommer-Theaters in Bad Liebenstein.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Gabiel, Reg. d. L. Otto Wocke-Bauermann, Reg. d. P. u. Optte. Oskar Hilse, Kapellm. Rich. Kutschenreuther, Musikdir. Carl Grundner, Bureauchef. Aug. Nissen, Inspiz. Emilie Werner, Souffl. Otto Fenk, Kass. Otto Gerhard, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bernh. Förster, jug. kom. R. Leop. Gabiel, sing. Liebh., Bonv. Heinr. Frey, Held u. Liebh., Reg. August Nissen, Epis. Carl Grundner, Vät. Oskar Hilse, bed. Charg. Bruno Hottenroth, jug. Liebh. Adolph de Nolte, ernste u. kom. Ges.-Charr. Ernst Pohl, II. Liebh. Oskar-Wocke-Bauermann, kom. R., Gesangp. Alb. Wornesor, Charr., jug. kom. R.

Damen: Fanny Bauermann, II. Soubr. Martha Brandt, Soubr. u. munt. Liebh. F Frey-van Kaysen, Held. u. Liebh. F Emmy Gabiel, Mütt., kom. Alte. Marg. Jacob, Soubr. Vineta Koffka, sent. Liebh. Ottilie Lemmerich, sing. kom. Alte. Emma Malter, kl. R. F Anna de Nolte, Salond. Hildegard Papperitz, Liebh. Johanna Steffen, munt. Liebh.

Kinderrollen. Erna Grundner. Bruno Hilse.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** In Arnstadt und Halberstadt: Die Stadtkapellen. Stolp: Kapelle des Husaren-Regiments Fürst Blücher.

Technisches Personal. Carl Stief, Thmstr. Otto Näther, Bel.-Inspekt. Hans Schmidt, Gard. Olga Haak, Gard. Karl Pfeufer, Fris. Franz Gerhard, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Gebildete Menschen. Bocksprünge. Helga's Hochzeit. Versunkene Glocke. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Kleine Lämmer. Logenbrüder. Wer war's? Offizielle Frau. Hans Huckebein.

Zeitungen. In Arnstadt: Nachrichten und Tageblatt. In Stolp: Zeitung für Hinterpommern, Stolper Post. In Halberstadt: Intelligenzblatt, Bürgerzeitung.

Hotels. In Arnstadt: Goldene Henne. In Stolp: Preußischer Hof. Kaiserhof. In Halberstadt: Prinz Eugen.

II. Kurhaus.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 19. März 1892 und faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Friedrich Spittel.

Im Jahre 1897 (Sommer) war im Kurhause kein Sommertheater.

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels. (Fugger und Welser.) 82 000 Einwohner. — Das Stadttheater ist am 26. Nov. 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 16. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Schröder, Zeuggasse, Goldener Falke, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz Millmann-Schmid, Reg. d. P. u. Optte., Carolinenstr. C. 22. Johann Kaula, Reg. d. Op., Morellstr. 19.

Josef Krug-Waldsee, I. Kapellm., Bahnhofstr. 18³/₄. August Dechant, II. Kapellm. u. Chordir., Zeugg. B. 221. Hans Rosenberger, Konzertm., Bahnhofstr. 13. Franz John, Harfe, Mauerberg C. 131 I. Anna Hatz, Balletm., Katzenstadel F. 165.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinz Dencker, Bureauchef, Carolinenstraße C. 26. Jakob Schuster, Biblioth., Fuggerei 49. Eduard Jördens, Inspiz. d. Sch., Katzenstadel F. 151. Carl Schramm, Inspiz. d. Op., Fuggerstraße 7. Karl Stern, Souffl. d. Sch., Doktorgäßchen F. 369. F Katharine Kummer, Souffl. d. Op., Katzenstadel F. 124. Fritz von Rentzell, Kass. Heinz Dencker, Inspekt. Alois Pöppel, Kastell. Konrad Hindinger, Thdien. Ulrich Fischer, Orchdien.

Theaterarzt: Hofrath Dr. Lindemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Alberty, Ludwigstr. D. 176. Carl Correggio (s. Op.), Jesuitengasse. Fritz Felsing, Fuggerstr. 11. *Michael Fendt (s. Op.), Katzenstadel F. 132. Ludwig Heller, Goldener Falke, Zeuggasse. Eduard Jördens (s. Inspiz.). *Ernst Kreutzer (s. Op.), Im Sack G. 274. Eduard Mathes, Kl. Grottenau. Moritz Millmann-Schmid (s. Reg.). Hermann Nesselträger, Altes Kautzengäßchen F. 147¹/₂. Anton Pratl (s. Op.), Oberes Kreuz F. 360. Paul Prina, Bahnhofstr. 10. *Heinrich Reichert (s. Op.), Jakoberwallstr. 5. Carl Schramm (s. Inspiz.). *Carl Strahler (s. Op.), Katzenstadel F. 165/0. Albert Weltzien, Blaue Kappe F. 147¹/₃.

Damen: F Zensi Binder, Kohleng. F. 390. Erna Braun, Volkerstr. 3. *Elise Fesca, Hotel Goldene Traube. *Julie Karousch, Schulstr. 1. *Marie Klein, Katzenstadel F. 124. Käthe Klöß, Weberhaus. Lola Rameau, Zeuggasse B. 223. Ernestine Rosen, Winterg. A. 16. Franziska Rossi, Katzenstadel F. 132. *Anna Selzburg, Karmeliterg. E. 170/0. *Marie Wagner, Lange Gasse. *F Amalie Welcker, Theaterstr. D. 200.

Oper. Herren: Franz Bartowsky, Mittlerer Graben H. 374. Joseph Branzowsky, Oberes Kreuz F. 219/20. Carl Correggio (s. Sch.). *Johann Döbereiner, Emaush. F. 361. *Georg Dorn, Geisg. A. 512. Rudolf Düsing, Brückeng. A. 341. Gustav Dupont, Alte Gasse F. 349. Johann Kaula (s. Reg.). Anton Pratl (s. Sch.). *Heinrich Reichert (s. Sch.). *Carl Strahler (s. Sch.).

Damen: F Zensi Binder (s. Sch.). Sophie Böhner, Heudingerstr. D. 128. Margarethe Brandes, Heilig Kreuzstr. F. 380. *Carla Burmeister, Katharinengasse B. 181. *Babette Dollmann, Kohlengasse F. 390. *Elise Fesca (s. Sch.). Louise Höfer, Carolinenstr. C. 26 III. *Marie Hörmann, Lindenstr. 1. *Marie Klein (s. Sch.). Else Reisenegger, Kesselmarkt D. 76. Marie v. Tergow, Grabgasse A. 48. *F Amalie Welcker (s. Sch.).

Die mit * bezeichneten Mitglieder haben Chorverpflichtung.

Ballet. Balletmeisterin: Anna Hatz. **Tänzerinnen:** Emilie Schmitt. Victoria Seitler. Maria Rill. Franziska Rill.

Kinderrollen. Kl. Schmidt. Kl. Gentner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Joh. Döbereiner. Michael Fendt. Alois Gerle. Ernst Kreutzer. II. Tenor: Alwin Gentsch. Aug. Kühlein. I. Baß: Rudolf Blöchlinger. Georg Dorn. Eduard Forster. Heinrich Reichert. II. Baß: Carl Strahler. Anton Tausend.

Damen: I. Sopran: Carla Burmeister. Babette Dollmann. Elise Fesca. Lina Hiepe. Julie Karousch. Leonhardine Müller. Anna Selzburg. Marie Wagner. II. Sopran: Anna Hatz. Marie Klein. I. Alt: Marie Hörmann. F Amalie Welcker.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Zinkel, Lachner. Weller. Ehrenwirth. Liebscher. Eggert.

Technisches Personal. Rud. Schütz, Obermaschm. m. 16 Geh. Heinr. Lang, Maschm. m. 2 Geh. Max Schuster, Thmstr. Ernst Mettenleitner, Dekmal. Otto Boßhardt, Schnürm. M. Kohlhund, Bel.-Inspekt. Georg Faßnacht, Elektrik. A. Freiberger, Obergard. Jos. Mayer u. Anton Rottmayr, Gard. Pauline Rößner, Obergard. Anna Mausbeck u. Josepha Leibl, Gard. Karl Ruef, Fris. Anna Egger, Fris. Kathi Chatelett, Requis. Georg Hirsch, Tischler. Ed. Rotthaus, Tapez. Alois Pöppel, Portier. Georg Meth, Gärtner. Georg Schmidt, Feuerwächter.

Gäste. Conrad Dreher. Otto Brucks. Johanna Brackenhammer. Anna Sutter Russische Vokalkapelle Nadina Slaviansky.

Neuheiten. Oper: Evangelimann. Ludwig der Springer. Schwarze Kaschka. Schauspiel: Renaissance. Versunkene Glocke. Dornenweg. Auf der Hauptwache. Militärfromm. Einsame Menschen. Hans Huckebein. Else vom Erlenhof. Grobe Hemd. Bruder Martin. Fluch der bösen That.

Zeitungen. Augsburger Abendzeitung, Zeugg. B. 205; Ref. f. Sch. u. Op.: Schulrath L. Bauer, Stefanienstr. 12 I. Augsburger Courier, Vogelthor 299; Ref. f. Sch.: Lehrer Ortner, Stadtjägerstr. 8; Ref. f. Op.: Lehrer Nagel, Göggingerstr. 22. Neue Augsburger Zeitung, Schmidledh; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Dr. Renk. Augsburger Neueste Nachrichten, Zeugg. B. 204; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Dr. Tannert. Figaro, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. O. Genée.

Lokale. Weißes Lamm (Schlaraffia). Deutsches Haus. Eisenhut. Café Kernstock.

Hotels. Weißes Lamm. Drei Mohren.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Johann Kaula, Obm. Franz Bartowsky, Obm.-Stellv. Heinz Dencker, Schriftf. Heinrich Zinkel, Kass. Anton Pratl und Robert Welker, Beis. 13 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen die Herren: Eggert, Schloegel, Seitz.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 14 100 Einw. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

Generaldirektion, Personal u. s. w. Siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Technisches Personal. J. Buttenmüller, Hauswart und Theatermeister.

Gestorben. Ackermann, Hauswart.

Sommerspielzeit vom 1. Juli bis 6. September 1897.

Direktion. Martin Klein, Königl. Hofschauspieler.

Regie, Inspektion u. s. w. Theod. Steinar, Oberreg. d. Sch. Otto Veit, Reg. d. Sch. u. L. Carl Wallner, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Veit u. Rich. Lowe, Kapellm. G. Kiesewetter, Konzertm. Arpád Doppler, Chordir. Otto Veit, Bureauchef. Victor May, Sekr. R. Rietan, Biblioth. Rud. Pohl, Inspiz. d. Sch. Ed. Körner, Inspiz. d. Optte. Christine Arx, Souffl. d. Sch. Wilh. Fürst, Souffl. d. Optte. Ackermann, Kass. Emil Gold, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Operette. Herren: José Benz. Jean Felix. Ernst Grinzenberger. Carl Holy. R. F. Indra. Franz Kaufmann. Martin Klein (Dir.). Theo Männel. Otto Sarol. Oscar Schiller. Louis Treumann. Carl Wallner (Reg.).

Damen: Ida Kattner. Rosa Matausch. Hedwig May. Rafaela Peroni. Elly Seidl. Frieda Tschuk. Sofie Urban.

Lustspiel. Herren: Eugen Frank. Eugen Heiske. Josef Irzinger. Guido Lehrmann. Rudolf Lehrer. Otto Ockert. Siegfried Rüthling. Theodor Steinar (Oberreg.). Otto Veit (Bureauchef).

Damen: Clara Clair. Anna Förster. Marie Glümer. Julie Laska. Tilly Mariot. Thella Meixner. Camilla Mora. Helene Orla. Frieda Runge. Tera Tschuk.

Chorpersonal. 18 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ackermann jun., Thmstr. Carl Sattler, Gard. m. 3 Geh. F Sattler, Gard. m. 3 Geh. Otto Puder, Fris. m. 2 Geh. Marie Brauer-Benz, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Operette: Waldmeister. Modell. Lustspiele: Renaissance. Bocksprünge. Comtesse Guckerl. Sascha. Rabenvater. Offizielle Frau. Fernand's Ehekontrakt. Heirathsschwindler. Liebelei.

Baden (Schweiz), Kur- und Stadttheater.

(B., Badeort im schweiz. Kant. Aargau. 8900 Einwohner. — Von Fremden sehr besucht. Schwefel-Quellen. Berühmt durch den Aufenthalt altrömischer Imperatoren. — Das Kurtheater wurde erbaut und eröffnet am 1. Juni 1877 und faßt 250 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer des Kurth.: die Casinogesellschaft; des Stadtth.: die Stadt.

Comité. Präsident Richard Diebold, S. Regli und Küpfer.

Direktion. Maximilian Moris (seit 1896), führte die Oberregie d. Op.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Himmighoffen, Reg. d. Lustsp. (Bureauchef). Albert Hüner, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Bäcker, Kapellm. Arthur Möller, Musikdir. Franz Siegl, Sekr. u. Biblioth. Franz Walter, Inspiz. Peter Braun, Souffl. Jean Frey, Kass. Fritz Zimmermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Anthes. Ferd. Büchel. Ferd. Himmighoffen (Reg.). Alb. Hüner (Reg.). Paul Klante. Gust. Landauer. Otto Mirsalis. Max. Moris (Dir.). Carl Schmidt. Franz Siegl (Sekr.). Franz Walter (Inspiz.).

Damen: Minna Degen. Regina Degen. Clara Halbig. Paula Himmelspach. Else Marson. Lilly Schäfer. Emmy Schultz. Martha Spier. Maria Sulzer. Emilie Walter.

Technisches Personal. Paul Kloter, Thmstr. m. 5 Geh. Anton Samma, Gard. Albertine Zimmermann, Gard. Otto Schifferly, Fris. Frederic Rivinius, Requis.

Gäste. Kapellm. Reckentin. Oscar Prohaska. Lucy Andrée. Elisabeth Wichert.

Neuheiten. Bajazzi. Camogasker. Verwunschene Schloß. Circusleute. Sie weint. Am Klavier. Cyprienne. Zauberflöte.

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

Verbunden mit dem Königl. Freistädt. Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns mit 12 000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Aussichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Oe., Stadt in Ungarn, mit 20 000 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. s. w. — Das Theater in B. ist 1775 erbaut, an Stelle der Scheune des Wirthschaftsgebäude-Komplexes der ehemaligen Burg Baden, in welchem Raume seit 1770 nach damaliger Art improvisirte Stücke aufgeführt wurden. Es wurde daselbst zuerst von der Moser'schen und dann von der Menninger'schen Truppe in den Stegreifstücken gespielt. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron F. Zinnieg; es faßt 800 Personen. Das Theater in Oe., mit schöner Façade, 1842 erbaut, faßt 1000 Personen. Spielzeit: In B.: 15. Mai bis Palmsonntag; in Oe.: 1. Oktober bis 31. Dezember.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Intendanz. In Baden: Theater-Comité. In Oedenburg: 12 Herren (Präses: Dr. Josef Kania).

Direktion. Alfred Schreiber (im Theatergebäude), führt die Oberregie.

Bureauchef und Sekretär. Albin Schmelzing.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Berstl, Reg. d. Sch. u. L. Maximilian Erl, Reg. d. P., Op. u. Optte. Hans Maria Wallner, I. Kapellm. Josef Wisneth, II. Kapellm. Anton Hein, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Röder, Sekr. in Oedenb. Anton Gambetta, Biblioth. u. Thdien. Adolf Uhlich, Inspiz. in Baden. Karl Meisterbauer, Inspiz. in Oedenb. Bertha Wirth, Souffl. in Baden. Hermann Osinsky, Souffl. in Oedenb. Karl Petrovits, Kass. in Baden. Josef Barwitius, Kass. in Oedenburg. B. Nagelreiter, Inspekt. in Oedenburg. J. Machatschek, Kastell. in Baden. Samuel Neumann, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: In Baden: Dr. Horra; in Oedenburg: Dr. Warber.

Theaterarzt: In Baden: Dr. Gropper; in Oedenburg: Dr. Füredy.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Aman, I. jug. Held u. Liebh. Carl Bartl, I. ser. Baß. Philipp Cisowsky, jug. Liebh. u. Naturb. Max Erl (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Fritz Friedberg, I. Bät., ges. Liebh., Pères nobles. Josef Gilzinger, I. kom. Gesang- u. Charr. Nep. Klobuschitzky, Charg. Heinr. Koch, Baßp. Max Landau, I. Held u. Liebh. Carl Mailler, I. Bariton. Franz Parth, Tenorp. u. kom. Gesangr. Gust. Pohl, I. Optten.- u. Opten. Josef Röder (Sekr.), Bät. Carl Schöpfer, I. jug. kom. Ges.- u. Opttentenorp. Alfred Schreiber (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Adolf Uhlich (Inspiz.), Charg. Rudolf Berstl (Reg.), I. Charr. u. hum. Bät. Ed. Wiegand, I. drast. Gesangkom.

Damen: Bertha Corti, I. sent. Liebh. Flora Falkner, I. Lokalsäng. u. Opttenp. Amalie Genschar, I. Opttensoubr. Anna Goldschmidt, I. naive u. munt. Liebh. Erna Horak, I. Held. u. Liebh. Henriette Kraft, Gesangp. u. M. Aurelie Polany, Salond., II. Mütt. Leopoldine Treumann, I. Mütt. u. Anstandsd. Marie Zimmer, I. Opttensäng. Eveline Zwerenz, I. kom. u. sing. Alte. Mizzi Zwerenz, Lokal- u. Opttenp.

Kinderrollen. Kl. G. Bauer, Karl Bauer, Hansi Bauer, B. Podlicka.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. In Baden und Oedenburg 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Rautner, Thmstr. u. Elektr. m. 6 Geh. in Baden. Josef Hofbauer, Thmstr. m. 6 Geh. in Oedenburg. S. Machatschek, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. in Baden. Carl Nagelreiter, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. in Oedenb. Carl Bauer, Obergard., u. Friedrich Schimmer, Gard., in Baden u. Oedenburg. F Therese Gambetta u. F Wunder, Gard. in Baden. Rudolf Brichta, Fris. in Baden. F M. Brichta, Fris. Adolf Wunder, Requis. in Baden. C. Leeb, Requis. in Oedenburg.

Gestorben. Julius Schreiber, Direktor-Stellvertreter.

Gäste. Rudolf Christians. F. Mitterwurzer. Rob. v. Balajthy. C. Langkammer. S. Selus. F. Freiburg. Carl Wittels. Hedwig Bleibtreu. Josefine Glöckner. M. Krauß. Adele Petrovits. F Olga Türk-Rohn.

Neuheiten. Kleine Lord. Dornenweg. Liebelei. Comtesse Guckerl. Goldene Herzen. Renaissance. Glück im Winkel. Goldene Eva. Mauerblümchen. Offizielle Frau. Trilby. Grobe Hemd. Glücksnarren. Romantischen. Kuckucksei. Kecker Schnabel. Waldmeister. Wunderknabe. Nazi. Pumpmajor. Modell. Verkaufte Braut. Bauernfeind. Schwiegerpapa. In der Kochschule.

Zeitungen. Badener Bote. Badener Nachrichten. Badener Bezirksblatt. Nachrichten aus dem Wiener Wald.

Bamberg, Stadttheater.

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.
Direktion. Hans Reck, Dir. des Stadtth. in Nürnberg.
Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (16. Sept. bis 15. April) 1897 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Barmen, Stadttheater.

(B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 120 000 Einw. Handelskammer, Gymnasium, Gewerbeschule; Seidenwaaren, Posamenten u. s. w. — Das Theater wurde am 1. Okt. 1876 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 11. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.
Comité. Banquier Hermann Fischer, Friedrich Frink, Fabrikant Rud. Engels, Fabrikant Hugo Toelle, Fabrikant Dr. Alb. Haarhaus.
Direktion. E. M. Mauthner, Cleferstr. 75, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Cöln a. Rhein (Flora-Theater).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Masson u. Curt Vogel, Regisseure. Ludwig Ziehmann, Reg. d. Op. Jean Maas, Kapellm. Hugo Steinbruch, Musikdir. Hugo Alberti, Chordir. Hugo Palm, Konzertm. Hofknecht, Balletm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Kaefer, Sekr. Paul Bieda, Inspiz. d. Sch. Hugo Hanel, Inspiz. d. Op. Johanna Prohaska, Souffl. d. Sch. Hedwig Kuhn, Souffl. d. Op. Charlotte Böhlke, Kass. Wilhelm Heberling, Thdien. Max Bowinkel, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. med. Hartcop.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Deutschmann, kais. Russ. gr. gold. Medaille a. St. Stanislausbande, Winklerstr. 22. Alexander Eckert, Sedanstr. 37. Otto Frank, Winklerstr. 12. Julius Grau, Konkordienstr. 6a. Max Günther, Rödigerstr. 8. Ernst Haupt, Neustadtstr. 12. Walter Klitzsch (s. Op.), Hotel Bauer. Ludwig Masson (s. Reg.), Zeughausstr. 50. E. M. Mauthner (Dir.), Cleferstr. 75. Harry Norbert, Gewerbschulstr. 43. Gustav Schwab, Große Flurstr. 12. Karl Seydelmann, Unterdörnerstraße. Curt Vogel (s. Reg.), Zeughausstr. 21.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner (a. G. f. d. S.), Cleferstr. 75. F Margarethe Deutschmann, Winklerstr. 22. Marie Doppelbauer, Hotel Prinz Wilhelm. Therese v. Kroll. F Hedwig Kuhn, Bahnhofstr. 3. Fernande Lieber, Cleferstr. 2. Elsa Sarden, Heubruchstr. 24. Emely Vachée, Gewerbschulstr. 25b. Emilie Vogl, Unterdörnerstr. 95.

Oper. Herren: Eugen Dehnhoff, Heldenten., Wupperstr. 26. Walter Klitzsch (s. Sch.), Baßb. Wilhelm Kummer, ser. Baß, Hotel Weidenhoff. Edgar Larsen, Barit., Ritterhausstr. 17. Jerome Lenoir, Tenorb., Hotel Bauer. Hermann Plücker, lyr. Ten., Winklerstr. 24. Ludwig Ziehmann (s. Reg.), Baßb., Unterdörnerstr. 114.

Damen: Martha Bergmann, Alt., Alleestr. 5. Daniella Rolland, dram. Säng., Wupperstr. 17. Marianne Rosenegg, Soubr., Kampstr. 26. Lutta Sorgas, Koloratursäng., Alleestr. 5. *Emmy Kugelberg-Meffert, Gewerbschulstr. 25b.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Paul Fischer. *Georg Friesen. Gust. Adolf Herrling. Heinrich Herth. Johann Rickel. II. Tenor: Wilhelm Bracht. *Jean Brahms. I. Baß: *Paul Bieda. *Jan Hoffnecht. *Hans Swoboda. II. Baß: Max Estermann. *Ludwig Mönch. *F. A. Riedhammer.

Damen: I. Sopran: F Margarethe Alberti. *F Marie Bracht-Breuer.* F Emilie Mönch. Ella Müller. *Käthe Breyer. II. Sopran: *Anna Bauer. *Wally Carelly. *Kathar. Lardon. I. Alt: *Mici Berndt. Paula Wielatz. II. Alt: *Auguste Bonné. Aurelie v. Kownacka.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kl. Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Döffert, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 8 Geh. Emil v. Othegraven, Schnürm. Kieren jun., Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Kieren sen., Elektrik. Joh. Stein, Obergarb. Hohmann, Garb. m. 3 Geh. Marie Stein, Obergarb. Adele Schneider, Garb. Otto Balling, Fris. m. 2 Geh. Carl Scholz, Requis. m. 2 Geh. Franz Schaefer, Tischler. Ludwig Fischer, Tapez. Ulrich Stallmann, Gärtner.

Gäste. Franz Bonn. Conrad Dreher. Emil Götze. Carl Mayer. Frl. Bertram. Moran-Olden. Karina.

Neuheiten. Hänsel und Grethel. Bajazzi. Sappho (I. Auff. in Deutschland). Schneemann. Heimchen am Herd. Kalif von Bagdad. Glück im Winkel. Trilby. Grobe Hemd. Aschermittwoch. Hotel zum Freihafen. Hans Huckebein. Aben Esra. Logenbrüder. Fiat Justitia. Bräutigam auf Probe. Mengersfelde.

Zeitungen. Barmer Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Mille; Ref. f. Op.: Wolff. Neueste Nachrichten, Ref. f. Sch. u. Op.: A. Lohmann. General-Anzeiger.

Lokale. Theater-Restaurant Lunemann. Tiemesmann (Weidenhof).

Hotels. Hotel Vogeler. Tiemesmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Masson, Obm. Harry Norbert, Schriftf. Jean Maas, Kass.

Basel, I. Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen: durch seinen Reichthum berühmt. Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit, werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Kunstmuseum, mittelalterliches Museum, Universitäts-Bibliothek (160 000 Bände) u. s. w. 99 000 Einwohner. — Das Th. wurde eröffnet am 4. Okt. 1875 unter Dir. Grosse und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Mitte September 1897 bis Mitte April 1898.)

Zur Beachtung! Bei Briefen und Telegrammen aus Deutschland gilt Auslandsporto. Siehe auch unter Zürich.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. Seit 1892 wird das Theater von der Kommission in eigener Regie geführt.

Theater-Kommission. Präsident: R. Paravicini-Vischer. Vizepräsident: Hugo Schwabe-Hegar. Mitglieder: Reg.-Rath J. Philippi. J. Engelberger-Wahr. A. Kaufmann-Merkle. E. W. Respinger-His. F. Stehlin-Bavier. Ständerath P. Scherrer.

Artistischer und technischer Leiter. Intendant Hugo Schwabe-Hegar, Marktpl. 6.

Den einzelnen Ressorts im Betriebe des Stadttheaters stehen folgende Herren vor: Reg.-Rath Philippi u. E. W. Respinger-His (Kassenwesen). A. Kaufmann-Merkle (Kostüme). J. Engelberger-Wahr (Biblioth.). F. Stehlin-Bavier (Gebäude).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Schauspieldirektor: Leo Melitz, Steinenthorstr. 11. Gust. Grundmann, Reg. d. P., Kannenfeldstr. 29. Maximilian Moris, Reg. d. Op., Kannenfeldstr. 29. Albin Trenkler, I. Kapellm. (zugleich Leiter der städt. Chorschule), Birsigstr. 83. Robert Collin, Kapellm. u. Chordir., Spalenberg 11. Krumbholz, Balletrep. u. Biblioth., Bachlettenstr. 41. Meyer, I. Konzertm. Haverlik, II. Konzertm. Hübner, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Kibaisch, Bureauchef, Rend. u. Sekr., Kannenfeldstr. 29. Krumbholz, II. Sekr. Franz Walter, Inspekt. u. Inspiz., Spalenberg 52. F Mohs, Souffl. d. Sch. Michael Braun, Souffl. d. Op. A. Schütz u. E. Glaser, Kass. F. Gaßmann, Kontr. G. Spitteler, Hausm. u. Thdien. Probst, Orchdien. Rellstab u. Hobel, Portier.

Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Eulerstr. 50.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ferd. Büchel, Charg., Fischmarkt 3. Rich. Feldhaus, Held. u. Liebh., Holbeinstr. 36. Gust. Grundmann (Reg.), charkom. R. Arth. Häcker, jug. Liebh., Nadelberg 19. F. Hagen, Charr., Barfüßerg. 14. Jos. Herzka (s. Op.), kom. Charg., Steinenvorstadt 65. Ferd. Himmighoffen, jug. Charr. u. Bonv., Binningen. Aug. Kehl, Charg., Müllerweg 8. Leo Melitz (Dir.), ernste u. hum. Vät. Gustav Olmar, jug. Held. u. Liebh., Schützenmattstr. 17. Adolf Pfeiffer, Heldenvät. u. Repräs.-R., Elisabethstr. 11. Ed. Santen, I. Charg., Kohlenbergg. 8. Carl Schneider, Charg., Blumenrain 11. Alfr. Sieder (s. Op.), jug.-kom. R., Brodlaube. Franz Walter, kom. Charg., Spalenberg 52.

Damen: Ada Blanche, trag. Liebh. u. Salond., St. Albanvorstadt 76. Regina Degen, munt. Liebh., Hägenheimerstr. 43. Helene Melitz, Salond., Steinenthorstr. 11. Helene Orla, Mütt. u. Salond., Kannenfeldstr. 29. Lisa Podechtel, I. naive Liebh., Gerberg. 59. Elfriede Pohl, größ. Charg., Frobenstraße 6. Ida Ravenau, sent. Liebh., Burgvogteihalle. Johanna Seldeneck, Charg., Petersg. 40. Christine Walter, Charg., Spalenberg 52. Betty Werner, Charg., Schneiberg. 15. F Emma Zoche (s. Op.), kom. Alte, Café Dreikönig.

Oper. **Herren:** Carl Fischer, kl. Baßp., Schneiberg. 15. Jul. Hartmann, kl. Tenorp., Steinenthorstr. 15. Jos. Herzka (s. Sch.), Baßp. Fritz Heuckeshoven, Heldenten., Friedensg. 13. Gust. Landauer, Barit., Steinenthorstr. 19. Oskar v. Lauppert, Barit., Friedensg. 57. Sigurd Lunde, lyr. Tenor, Allschwylerstr. 2. Max Moris (s. Reg.), Baßb. Heinr. Preuß, Baßp., Missionsstr. 4. Fritz Rapp, ser. Baßp., Missionsstr. 54. Ferd. Rösch, kl. Tenorp., Steinenthorstr. 29. Alfr. Sieder (s. Sch.), Tenorb.

Damen: Valerie Andor, hochdram. Part., Schneiberg. 15. Anna v. Bocskay, Opttensäng., Gerberg. 81. Marie Hermann, kl. Gesangsp., Hägenheimerstr. 21. Marie Frasek, dram. u. Mezzosopr., Gerberg. 63. Lydia Meißen, jug.-dram. Part., Steinenvorstadt 58. Marie Obermeyer, Opernsoubr., Elisabethstr. 54. Johanna Seldeneck (s. Sch.), kl. Gesangp. Clara Stolzenberg, Koloraturp., Wallstr. 13. Anna Wespi, kl. Gesangp., Dornacherstr. 53. F Emma Zoche (s. Sch.), Opernalte.

Ballet. Albina Campini (Beyerle), Balletmeisterin, Lohnhofgäßlein 6. Paul Sundberg, Solotänz., Gerberg. 1. Gertrude Stralucky, Steinenthorstraße 19, u. Janka Majtheny, Steinenvorstadt 62, Solotänzerinnen. Tänzerinnen: Anna Brinckmann, Barfüßerg. 14. Laura Chwala, Spalenberg 11. Lucie Majtheny, Gerberg. 31. Irma Pataky, Barfüßerg. 14. Martha Salzmann, Barfüßerg. 14. Elly Stadler, Gerberg. 25. Leopoldine Süßenbeck, Barfüßerg. 14.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Julius Hartmann. Hermann. H. Kesselring. J. Philipp. Ferd. Rösch. II. Tenor: Ferd. Büchel. Carl Fuchs. Gust. Witschel. I. Baß: Carl Fischer. August Kehl. Heinr. Preuß. Ed. Sturm. II. Baß: Josef Herzka. Carl Müller. Fritz Rivinius.

Damen: I. Sopran: Marie Hermann. F Himmelspach. Elfr. Pohl. Ella Pohl. F Hirlanda Rivinius. F H. Steudel. Angelika Uehlein. F Rosa Wagner. Christine Walter. E. Werner. Alt: F Hermann. F Philipp. J. Seldeneck. A. Wespi. E. Wespi.

Von den Chormitgliedern werden die hierzu geeigneten in Rollen und Partien beschäftigt. — Bei großen Opern wird der Chor durch 25 Chorschüler und -Schülerinnen verstärkt.

Das **Orchester** besteht aus 40 engagirten Mitgliedern; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Schiertz, Hübner, Preißler und Vermeer.

Technisches Personal. W. Reichmann, Thmstr. m. 12 Geh. W. Albert, Schnürm. m. 6 Geh. Bopp, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Weißkopf, Elektrik. m. 1 Geh. Jul. Kühn, Obergard. m. 2 Geh. Herm. Hamel u. Otto Müller, Gard. B. Kühn, Obergard. m. 4 Geh. M. Kühn, Gard. Ernst Ohnymus, Fris. m. 4 Geh. F Gürtler, Fris. m. 1 Geh. A. Meyer, Requis. u. Tap. m. 3 Geh. F. Merk, Tischler. J. Oser, Gärtner.

Gäste. Ernst Wachter. C. W. Büller. H. Reiff. Schliersee'r Bauerntheater. Th. Huhn. Er. Wedekind. Sign. Prevosti.

Neuheiten. Das historische Lustspiel, eine Entwickelung des Lustspiels von Hans Sachs, bis auf die heutige Zeit, umfassend 10 Theaterabende. Goldene Eva. Grobe Hemd. Kollege Crampton. Biberpelz. Versunkene Glocke. Johannes. John Gabriel Borkmann.

Wer war's? Standhafte Liebe. Mirandolina. Diener zweier Herren. Geigenmacher von Cremona (Oper). Obersteiger.

Zeitungen. National-Zeitung, Redaktion Marktplatz; Ref. f. Sch.: Dr. Albert Geßler. Ref. f. Op.: E. M. Markes. Baseler Nachrichten, Redaktion Gerbergasse; Ref. f. Sch.: Prof. Born u. Stegemann. Ref. f. Op.: Dr. Stumm. Schweizer Allgemeine, Redaktion Pfluggasse; Ref. f. Sch.: Dr. Trog. Ref. f. Op.: A. Näf.

Lokale. Bühler's Bierhalle. Brodlaube. Gambrinus (Schlaraffia). Casino.

Hotels. Metropole. Storchen. Europäische Hof. Jura. Gehring (II. R.). Simon (II. R.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Melitz, Obm. F. Hagen, Schriftf. Ed. Santen, Kass. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft d. B., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 4 der Sterbekasse.

II. Flora-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Mai 1882, umgebaut 1884 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 14. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Alfred Bömly (seit 1882), führte die Oberregie u. Regie der Posse; zugl. Direktor der vereinigten Theater (Wintersaison) in Kaiserslautern und Aschaffenburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. Achilles Breit, Reg. des Schwanks. Heinr. Reuther, Kapellm. Franz Mahler, Sekr. Christ. Preim, Inspiz. Caroline Preim, Souffl. Franz Decher, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Bömly (Dir., Oberreg.). Achilles Breit (Reg.). Rud. Brückner. Max Gaschbauer. Victor Horwitz. Alfred Kling. Carl Martini. Fritz Rüthling (Reg.). Joh. Siebert.

Damen: Julie Arnstein. Anna Bömly. Gretel Bömly. Gisela Holländer. Gusti Martini. Clara Steger. Gustl Ströhl.

Kinderrollen. Fanny u. Martha Bömly. Georg Ströhl.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. G. Pöltl, Thmstr. m. 2 Geh. K. Meier, Gard. Anna Meier, Gard. E. Jäggi, Fris. m. 2 Geh. F. Decher, Requis.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Dragoner. Bocksprünge. Recht. Gebildete Menschen.

Hotels. Basler Hof. Hotel Schrieber. Hotel Krone.

Bautzen und Glogau, Vereinigte Stadttheater.

(B., Stadt im Königreich Sachsen, 24 000 Einw. Sitz der Regierung, Landgericht, Lehrerseminare, Strumpfwaaren. — G., Kreisst. und Festung im Reg.-Bez. Liegnitz, 22 000 Einw., 2 Gymnasien. — Das Theater in Bautzen wurde eröffnet am 30. Okt. 1871 und faßt 700 Pers. Das Th. in Glogau wurde 1864 eröffnet und faßt 850 Personen.
Spielzeit: 4. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Vorstand. In B.: Bürgermeister Dr. Kaeubler, Stadtrath Dr. Ackermann; in G.: Stadtrath Sachs.

Direktion. Ludwig Hansing, Neugraben 4, führt die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte., zugleich Direktor des Sommertheaters in Cöthen (Anhalt).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Handtrag, Reg. d. Tr., Korng. 4. Gustav Lemaitre, Reg. d. Sch. u. L., Töpfergasse (Hotel Bayr. Hof). Franz Groß, Reg. d. P. u. Optte., Hintere Reichenstr. 20. August Döll, I. Kapellm., Schülerstr. 4. Fritz Rennert, II. Kapellm., Korng. 10. Oswald Oesterreich, Musikdir., Taschenbergstr. 11.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alex. Weber, Sekr., Töpferg. 19. Otto Senger, Biblioth., Fischerg. 29. Wilhelm Pilz, Inspiz., Reichenstr. 23. F Margarethe Wießner, Souffl., Schülerstr. 4. Herm. Eiselt, Kastell. Otto Jlger, Thdien. Anton Berendt, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schulz. Theaterarzt: Dr. Rohr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Beese, Liebh., Bonv. u. Barit., Reichenstr. 22. Igo Berger, Opttenb., Reichenstr. 4. Erwen Bols, jug. Liebh. u. jug. Charr., Steinstraße. Walter Bräuer, kom. Charg., Löbauerstr. 17. Siegfr. Bruck, Charr. u. Intrig., Seminarstr. 2. Alfred Gottschalk, jug. Held. u. Liebh.,

Aeußere Lauenstraße. Franz Groß (s. Reg.), Gesf.- u. Charkom. Max Handtrag (s. Reg.), Heldenvät. u. Charr. Ludwig Hansing (s. Dir.), Charkom. u. Baßb. Gust. Lemaitre (s. Reg.), hum. Vät. u. feinkom. R. Wilh. Pilz (s. Inspiz.), Charg. Willy Robert, Held. u. Liebh., Burglehn 7. Oskar Schulz, Vät. u II. Charr., Möndhsg. 7. Carl Wießner, jug. u. sing. Liebh., Schülerg. 4. Alwin Wünscher, Ten., Tuchmacherg. 12. Otto Zenscher, Epis., Heringsg. 19.

Damen: F Frieda Beese, Kammerm., Reichenstr. 22. F Cecilie Eckertsberg, kom. u. Gesangsalte, Steinstraße (Hotel Krone). Lona Fels, naive Liebh., Mönchsg. 7. Hedwig Haupt, Op.- u. Opttensäng., Tuchmacherg. 30. Gabriele Hollmer, Charg., Schülerg. 4. Anna Hübner, sentim. Liebh., Korng. 4. Hedwig Koch, jug.-trag. Liebh. u. jug. Salond., Am Brauhaus. F Fanny Lemaitre, Anstandsd. u. Mütt., Töpfergasse (Hotel Bayr. Hof). Ada Paulsen, Liebh., Reichenstr. 10. Elisabeth Soltau, naive Liebh., Bismarckstr. 15. Hermine Stora, jug. Säng., Steinstraße (Hotel Krone). Paula Theves, Optten.- u. Possensoubr., Steinstr. 15. Käthe Waldow, II. Soubr. u. munt. Liebh., Burglehn 1. Anna Zillmer, munt. Liebh., Reicheng. 27.

Technisches Personal. Friedr. Eyselt, Obermaschm. Karl May, Maschm. m. 6 Geh. Paul Schulz, Thmstr. Ernst Vogel, Dekmal. Heinr. Behrmann, Schnürm. m. 2 Geh. Wilh. Lang, Bel.-Inspekt. Christ. Siedentopf, Obergard. Otto Wendt, Gard. Martha Huter, Obergard. m. 2 Geh. Alb. Strehlke, Fris. m. 2 Geh. Marie Krause, Fris. m. 1 Geh. Jos. Hofer, Requis. Carl Peemüller, Tapez. Otto Dunsky, Gärtner.

Gäste. Schlierseer Ensemble. C. W. Büller. Anna Führing. Emma Frühling. Pauline Ulrich. Ballet-Ensemble des Leipziger Stadttheaters.

Zeitungen. Bautzener Nachrichten, Red. Monse; Ref. f. Sch. u. Op.: O. Vieweg. Bautzener Anzeiger, Red. Ginzel; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Ginzel.

Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, 28 000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschlösser, Richard Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. August 1876 eröffnet und faßt 1650 Personen.)

Verwaltungsrath. Adolf v. Groß, Kommerzienrath, Vormund der Wagner'schen Erben, R. h. Ord. Geh. Hofrath Theodor v. Munker, rechtsk. Bürgermeister, R. h. Ord. Emil Heckel, Hof-Musikalienhändler in Mannheim, R. h. Ord. Max Groß, Spinnereidirektor in Bayreuth, Verwalter des Stipendienfonds.

Inspektor des Hauses. J. Moritz.

Im Sommer 1897 fanden acht Aufführungen des Bühnenweihfestspieles „Parsifal" am 19., 27., 28., 30. Juli; 8., 9., 11., 19. August statt; ferner drei Aufführungen des Bühnenfestspieles „Der Ring des Nibelungen". Erste Aufführung am 21., 22., 23., 24. Juli; zweite Aufführung am 2., 3., 4., 5. August; endlich die dritte Aufführung am 14., 15., 16. u. 17. August.

Verzeichniß der Mitwirkenden.

Orchester-Leitung. Felix Mottl, General-Musikdir., Karlsruhe. Dr. Hans Richter, Hofkapellm., Wien. Anton Seidl, Kapellm., New-York. Siegfried Wagner, Bayreuth.

Bühnenleitung. Julius Kniese, Musikdir., Bayreuth.

Solorepetitoren und musikalische Assistenz auf der Bühne. Franz Beidler, Kapellm., Bayreuth. Sigm. v. Hausegger, Graz. Willibald Kähler, Kapellm., Regensburg. Oscar Merz, München. Carl Pohlig, Kapellm., London. Heinrich Porges, Kgl. Musikdir., München. Paul Radig, Kapellm., Nürnberg. Eduard Risler, Paris. Paul Schumann, Reg., Hamburg.

Regie. Anton Fuchs, Kgl. Kammersäng. u. Hofopern-Oberreg., München.

Inspizienten. Leopold Hoffmann, Inspiz., Dessau. W. Wirk, Opernsäng., Nürnberg.

Technisches Personal, unter Leitung von Friedr. Kranich, Ober-Maschinendir., Dresden.

Darstellendes Personal.

Parsifal. Parsifal: Ernest van Dyck, Wien. Wilhelm Grüning, Hamburg. — Kundry: Marie Brema, London. Anna v. Mildenburg, Hamburg. — Gurnemanz: Carl Grengg, Wien. Ernst Wachter, Dresden. — Amfortas: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Klingsor: Fritz Plank, Karlsruhe. — Titurel: Wilhelm Fenten, Düsseldorf. — Erster Knappe: Luise Mulder, Riga. — Zweiter Knappe: Luise Höfer, München. — Dritter Knappe: Heinrich Scheuten, Cöln. — Vierter Knappe:

Franz Froneck, Bremen. — Erster Ritter: Wolfg. Ankenbrank, Mannheim. — Zweiter Ritter: Max Buchsath, Schwerin. — Solo-Blumenmädchen: Marie Altona, Coburg. Emilie Gleiß, Dessau. Emilie Pfaff, Nürnberg. Luise Mulder, Riga. Hilda Pazofsky, Cöln. Thila Plaichinger, Straßburg. — Blumenmädchen (Chor): Magdalena Bauer, Karlsruhe. Henny Bendfeldt, Mainz. Gertrud Bergel, Berlin. Luise Eilers, Karlsruhe. Sanda Endriß, Regensburg. Therese Engel, Stendal. Frieda Gärtner, München. Marie Gericke, Karlsruhe. Lina Hagen, Karlsruhe. Henny Hartwig, Weimar. Luise Höfer, München. Dorly Hoff, Schwerin. Martha Hönsch, Berlin. Maria Luisa Krokisius, Bayreuth. Marie Ludwig, Karlsruhe. Frieda Meyer, Karlsruhe. Lilli Pahren, Schwerin. Anna Popp, Würzburg. Marie Romstedt, Weimar. Clara Schulze, Dessau. Anna Spicharz, Frankfurt. Johanna Stories, Weimar. Anna Vorndran, München. Bertha Walz, München.

Das Rheingold. Wotan: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Donner: Max Buchsath, Schwerin. — Froh: Wolfg. Ankenbrank, Mannheim. Alois Burgstaller, Bayreuth. — Loge: Heinrich Vogl, München. — Alberich: Friedr. Friedrichs, Bremen. — Mime: Hans Breuer, Breslau. — Fasolt: Ernst Wachter, Dresden. — Fafner: Johannes Elmblad, Breslau. — Fricka: Marie Brema, London. — Freia: Marion Weed, Cöln. — Erda: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Woglinde: Josefine v. Artner, Hamburg. — Wellgunde: Helene Hieser, Stuttgart. — Floßhilde: Luise Geller-Wolter, Magdeburg.

Die Walküre. Siegmund: Wilhelm Grüning, Hamburg. Heinrich Vogl, München. — Hunding: Paul Greef, Frankfurt. — Wotan: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Sieglinde: Rosa Sucher, Berlin. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. — Fricka: Marie Brema, London. — Helmwige: Josefine v. Artner, Hamburg. — Gerhilde: Hedwig Materna, Mainz. — Ortlinde: Marion Weed, Cöln. — Waltraute: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Siegrune: Helene Hieser, Stuttgart. — Roßweiße: Thila Plaichinger, Straßburg. — Grimgerde: Marie Altona, Coburg. — Schwertleite: Luise Geller-Wolter, Magdeburg.

Siegfried. Siegfried: Alois Burgstaller, Bayreuth. Wilhelm Grüning, Hamburg. — Mime: Hans Breuer, Breslau. — Der Wanderer: Carl Perron, Dresden. Anton van Rooy, Rotterdam. — Alberich: Friedrich Friedrichs, Bremen. — Fafner: Johannes Elmblad, Breslau. — Erda: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania.

Götterdämmerung. Siegfried: Alois Burgstaller, Bayreuth. Wilhelm Grüning, Hamburg. — Gunther: Rudolf v. Milde, Dessau. — Hagen: Paul Greeff, Frankfurt. — Alberich: Friedrich Friedrichs, Bremen. — Brünnhilde: Ellen Gulbranson, Christiania. — Gutrune: Luise Reuß-Belce, Wiesbaden. — Waltraute: E. Schumann-Heink, Hamburg. — Die Nornen: E. Schumann-Heink, Hamburg. Luise Reuß-Belce, Wiesbaden. Thila Plaichinger, Straßburg. — Die Rheintöchter: Josephine v. Artner, Hamburg. Helene Hieser, Stuttgart. Luise Geller-Wolter, Magdeburg.

Uebrige Chöre Parsifal und Götterdämmerung. Damen: Anna Blank, Karlsruhe. Albertine Blum, Karlsruhe. Caroline Bram, München. Wilhelmine Gartner, Karlsruhe. Antonie Heinrich, Karlsruhe. B. Thomasczek-Hinrichsen, Lübeck. Marie Wipperich, Wien. Sophie Zeis, Karlsruhe.

Herren: Tenöre: Arthur Barth, Weimar. Hugo Bauer, Karlsruhe. Julius Bergel, Berlin. Heinr. Dannheimer, Karlsruhe. Arthur Fleischmann, Darmstadt. Richard Geyer, Altenburg. Aug. Grotjahn, Hannover. Adolf Grupp, Braunschweig. Georg Hartig, Darmstadt. Moritz Häublein, Weimar. Wilh. Holtschneider, Hannover. David Hutt, Karlsruhe. Eduard Jarand, Hannover. Fr. Jüngling, Hannover. Math. Wilh. Ruckarts, Hamburg. Ludwig Lang, Darmstadt. Joh. E. Paasch, Schwerin. Gerhard Pickaneser, Hannover. Franz Schwarzbach, Schwerin. Willy Staacke, Bayreuth. Aug. Wachtel, Dessau. Friedrich Weiß, Karlsruhe. Jacob Weiß, Karlsruhe. August Welker, Dessau.

Bässe: Fr. Bellers, Schwerin. Heinrich Blank, Karlsruhe. R. Bösch, Karlsruhe. Wilh. Dengler, Potsdam. Franz Eilers, Ulm. Jacob Fischer, Darmstadt. Ernst Golde, Karlsruhe. Wilhelm Haase, Schwerin. Carl Heinrich, Karlsruhe. Georg Hüpeden, Altenburg. Karl Kienlechner, Bayreuth. Adolf Klotz, Darmstadt. Karl Listemann, Nürnberg. Georg Müller, Darmstadt. A. Schertel, Lübeck. Oscar Schramm, Halle. Hans Thomasczek, Stettin. August Ulbrich, Cöln. Bruno Weyrauch, Weimar. Alb. Zoeschinger, Karlsruhe.

II. Kgl. Opernhaus.

(Erbaut 1742—1747 unter Markgraf Friedrich von dem Italiener A. Bibiena. Dieses im Rococostile verschwenderisch ausgestattete Theater findet an Schönheit kaum seines Gleichen und läßt den Glanz der ehemaligen Epoche erkennen. Es faßt 1000 Personen. Die Bühne gehört mit zu den größten Deutschlands, hat incl. Hinterbühne eine Tiefe von 30 m, eine Breite von 13,40 m und eine Höhe von 14,60 m. Das größte Werthstück, ein schwer sammtener, reich in Gold gestickter Vorhang, wurde 1809 eine Beute der Franzosen.)

(Weiteres siehe Heilbronn.)

Berlin.

(B., Hauptstadt Preußens und des Deutschen Reichs, 1 3/4 Million Einw. 20 stehende Bühnen und eine wechselnde Anzahl kleinerer Saisonbühnen. Neben den Königlichen Theatern (Schauspiel und Oper, letztere außer im Königl. Opernhause an zweiter Stätte auch in den Räumen des ehemals Kroll'schen Etablissements spielend), pflegen die vornehmste Richtung im klassischen wie im modernen Spielplan das Deutsche, das Berliner, das Schiller-Theater und das Theater des Westens. Speziell modernes Schau- und Lustspiel deutscher und ausländischer Autoren bringen das Lessing- und das Neue Theater (soweit letzteres nicht zu Gastspielen fremdsprachiger Gesellschaften vermiethet wird). Das Residenz-Theater bevorzugt französischen Schwank und Sittendrama. Operette ist durch das Theater Unter den Linden, Schwank, Posse und Singspiel durch das Central-, das Thalia- und das Alexanderplatz-Theater vertreten. Bühnen für die weniger bemittelten Stände sind in erster Reihe das oben genannte Schiller-Theater, dann das Ostend-, das Friedrich-Wilhelmstädtische und das Luisen-Theater (ohne bestimmte Einzelrichtung des Spielplans). Von Berlin's theatralischer Vergangenheit erzählen die Grabstätten vieler Kunstgrößen: Stavinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann u. s. w.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

(Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und „Die Rosen-Fee" wieder eröffnet. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Maschinelle Neueinrichtung der Bühne 1888. Im Interesse erhöhter Feuersicherheit umgebaut im Jahre 1893; 1044 Sitzplätze. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt. — Das Opernhaus ist von dem Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 1585 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Umfangreicher Umbau des Hauses zu Sicherheits- und Verschönerungszwecken sowie zu technischen Neuanlagen im Jahre 1895. Das neue Königl. Operntheater (früher Kroll's Etablissement) 1841 von Josef Kroll erbaut. Großartiger Konzert-Garten. Im Jahre 1806 von der Krone erworben. Der Theatersaal bietet Raum für 1760 Personen.)

Oberster Chef. Bolko Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant der Kgl. Schauspiele u. d. Kgl. Hofmusik, Kgl. Pr. Major a. D., Erbliches Mitgl. d. Herrenhauses, R. Adlerord. II. Kl. m. St. u. Eichenl., Kronenord. II. Kl. m. St., Rechts-R. d. Johanniterord., Grosskr. d. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Grossherz. Hess. Verdienst-Ord. Philipps d. Grossm., Grosskomth. m. St. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Krone, Grosskr. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Grosskr. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord., Belg. Ord.-Decoration civique, Grosskr. d. Ord. d. Ital. Krone, Grosskr. d. Ord. v. Oranien-Nassau, Grosskr. d. Oesterr. Franz-Joseford., I. Kl. d. Oesterr. Ord. d. Eis. Krone, Grosskr. d. Portug. Christusord., Grosskr. d. Rumän. Kronenord., I. Kl. d. Russ. St. Stanislausord., I. Kl. d. Russ. St. Annenord., Grosskr. d. Serb. Ord. d. heil. Sava, W. Markgrafenstr. 38.

General-Intendantur. Direktor: Georg Pierson, Roth. Adlerord. IV. Kl., Offizierkr. d. Ital. Krone, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Offizierkr. des Serb. Sava-Ord., Komm. d. Königl. Portug. Christusord., Ehrenkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schwer. Greifenord., Ehrenkr. d. Ord. d. Württ. Krone, Kommandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., Ritterkr. d. Belg. Leopoldord., W. Potsdamerstr. 121, Villa H. H. Maeder, Bureau-Vorsteher, R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. des Kgl. Dän. Danebrogord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Urbanstr. 4. Paul Blanck, Geh. exped. Sekr. u. Kalkulator, NW. Königsplatz 7. Carl Schmidt, Intend.-Sekr. u. Kalkulator, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., Milit.-Ehrenz. I. Kl., SO. Sebastianstraße 68. Ernst Sandner, Tageskassen-Inspekt., R. d. Kronenord. IV. Kl., Charlottenburg, Bleibtreustr. 1. Alex. Cassi, Intend.-Sekr., R. d. Kronenord. IV. Kl., SW. Belle-Alliancestr. 29. Moritz Trübe, Intend.-Sekr., SW. Hornstr. 5. Otto Schlobach, Intend.-Sekr. u. Kalkul., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 38a. Ferd. Meyenburg, Intend.-Sekr., N. Prenzlauer Allee 226. O. Volkmann, Amtsger.-Rath, Justitiar, Landwehr-Dienstauszeichn. I. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Württ. Friedrichsord. Ritterkr. I. Kl., W. Königin-Augustastr. 46. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, R. d. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., d. Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, N. Friedrichstr. 131d. Heim, Rother Adlerorden IV. Kl., Baurath, W. Voßstr. 6, f. d. bauliche Aufsicht über die Königl. Theater in Berlin.

Artistisch-technische Ober-Regie und Inspektion der Oper und des Schauspiels. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. Op., R. d. r. Adlerord. IV. Kl.,

R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. und R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., Kommandeurkreuz II. Kl. d. Königl. Schwed. Wasaord., W. Potsdamerstr. 64. Max Grube, Oberreg. d. Sch., R. d. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Meckl.-Schwerin. Greifenord., d. S. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh.-Dess. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Königl. Holl. Oranje- u. Nassauord., d. Sterns v. Rumän., d. Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. f. K. u. W., d. Herz. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W.; gr. g. Herz. Ernst-Med. u. d. Hals z. tr., d. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W., d. Sachs.-Mein. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Med. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Gneisenaustraße 100. [Sprechstunde 4 bis 5 Uhr.] Arthur Plaschke, Hilfs-Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., SW. Gitschinerstr. 4. Theod. Schmidt, Hilfs-Reg. d. Op. Südende, Langestr. 7. Emil Graeb, Balletm., R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., C. Spittelmarkt 11. Ernst Braunschweig, Scenerie-Insp. d. Op., Charlottenburg, Stuttgarter-Platz 17. Theod. Wehrmann, Scenerie-Insp. d. Sch., SW. Ritterstr. 47. Heinr. Rupprecht, Inspiz. d. Sch., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 37 a. Paul Trost, Ballet-Inspiz., S. Alexandrinenstraße 40. Siegfr. Berry, Comparserie-Insp., Charlottenburg, Stuttgarterplatz 19.

Technisch-artistische Oberleitung des Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungswesens. Friedr. Brandt, techn.-artist. Ober-Insp., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Kron. u. d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., W. Dorotheenstr. 2. Laskus, Maschinerie-Sekretär, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 19.

Inspektionen. Jul. Pallaschke, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Opernhauses, Kronen-Ord. IV. Kl., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- und Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Sterns v. Rumänien, R. d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., R. d. Grossherz. Hess. Ord. Philipp des Grossmüthigen u. R. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., zweite Stufe d. dritten Klasse d. Kaiserl. Chin. Ord. v. dopp. Drachen, Ritterkr. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähringer Löwen, Ritterkr. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Ritterkr. d. Herz. Anhalt. Ord. Albr. d. Bären, W. im Opernhause. Wünsche, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schausp., W. im Schauspielhause. Guthknecht, Kostümzeichner, W. Mansteinstr. 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., R. d. Kronen-Ord. IV. Kl., Herz. Anh. Jubil.-Med., Tempelhof, Dorfstr. 6. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78. Kopp, Intend.-Sekr., Requis.-Inspekt., R. d. eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Halensee, Johann Sigismundstr. 14. Friese, Musikal.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Mauerstr. 15.

Theaterdiener. Hohmann, Alsenkr., Denkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Denkm. 1870/71, Dienstausz. I. Kl., N. Prenzlauer-Allee 5. Krings, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Schaffenger, C. Wallstr. 23. Beil, SW. Friedrichstr. 205.

Theater-Haupt-Kasse. Ernst Lautensack, Rend. d. Haupt-Kasse, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Königl. Portug. Christusord., SW. Neuenburgerstr. 14. Krüger, Intend.-Sekr. u. Kontr., W. Friedrichstr. 66. Herm. Brannasch, Intend.-Sekr., Villenkolonie Grunewald, Hagenstr. 16. Fechner, Kassendien., C. Linienstr. 70. Kaufmann, desgl., Schöneberg, Gothenstr. 47. (Theater-Hauptkasse im Kgl. Schauspielhause an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau und Tageskasse. Ernst Ballhorn, Intend.-Sekr., Frankenstr. 5, Kass. d. Billetverk. im Opernh. Karl Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronen-Ord. IV. Kl., Friedenau, Hauffstr. 18 I., Kass. d. Billetverk. im Schauspielhause. Brandt, Intend.-Sekr., N. Prenzlauer Allee 218, Kass. d. Billetverkaufs im Königl. Neuen Operntheater.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., Wannsee, Moltkestraße. *Carl Beringer, W. Jägerstr. 61. Oskar Blencke,

S. Neue Jakobstr. 1/3. Carl Eichholz, Charlottenburg, Kantstr. 101. Max Grube (siehe Oberreg.), R. etc. Hugo Hartmann, W. Kurfürstendamm 29. Alb. Heine, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 73. Ludw. Hertzer, W. Kupfergraben 4. Franz von Hochenburger, W. Kalckreuthstr. 14. Hans Hohenstein, NW. Lehrterstr. 48b. Albert Hübener, W. Maaßenstr. 21. *Kurt Junker, C. Grünstr. 1. Rich. Kahle, Villenkolonie Grunewald, Wernerstr. 13. Oskar Keßler, Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Med., K. Russ. gr. gold. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband um d. Hals z. tragen, Ritterkr. I. Kl. d. K. Württ. Friedrichsord., Ritterkr. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, Grossh. Meckl. gr. gold. Verdienstmed. am rothen Bande für Verdienste um den Hals zu tragen, SW. Belle-Alliancestr. 45. Arthur Kraußneck, SW. Großbeerenstr. 25. Heinrich Krüger, C. Schloßplatz 4. Georg Link, SW. Möckernstr. 67. Maximilian Ludwig, Westend, Ahorn-Allee 44. Adalbert Matkowsky, Charlottenburg, Joachimsthalerstr 44. Georg Molenar, Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W., SO. Melchiorstr. 29. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord. des Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. Portug. Christusord (Militärorden), W. Dörnbergstr. 7. Gustav Oberg, NW. Marienstr. 24. Heinrich Oberländer, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Meckl. Verdienstmed. I. Kl., SW. Yorkstr. 84. Hermann Paris, NW. Spenerstr. 14a. Max Paulsen, W. Kanonierstr. 13. Arthur Plaschke (s. Reg.). Dr. Max Pohl, SW. Hallesches Ufer 25. Otto Purschian, R. d. Sächs. Ernest. Hausord., W. Motzstr. 73. Phil. Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Carl Uhlig, SW. Chamissoplatz 5. Arthur Vollmer, Meckl.-Schwerin. gold. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, NW. Bauhofstr. 7. Albert Will, S. Brandenburgstr. 38. Max Winter, Charlottenburg, Grolmanstr. 20. Volontär: Hans Richter-Marx, N. Chausseestr. 1a.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, SW. Belle-Alliancestr. 46. Alice v. Arnauld, NW. Paulstr. 2. F Paula Conrad, SW. Belle-Allianceplatz 6a. Emma Golmick, S. Urbanstr. 184. Bertha Hausner, SW. Schützenstraße 63. Anna Haverland, W. Köthenerstr. 23. Anna Heinsdorff, SO. Köpenickerstr. 44. F Anna v. Hochenburger, W. Kalckreuthstr. 14. Amanda Lindner, Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Wilhelmstr. 38. **Maria Mallinger, W. Lutherstr. 41. Vilma v. Mayburg, W. Motzstr. 69. **Charlotte Reidhardt, W. Bülowstr. 101. Rosa Poppe, Herzogl. Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. Med. f. K. u. W., Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., W. Potsdamerstr. 79. F Anna Schramm, Grossherzogl. Oldenb. M. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt-Dess. Verdienstorden f. K. u. W., SW. Waterloo-Ufer Nr. 3. Ilona Sperr, NW. Schiffbauerdamm 23. F Leopoldine Stollberg, W. Gleditschstr. 7.

Ehrenmitglied. F Clara Meyer, Herz. Anhalt-Dess. Verdienstkr. f. K. u. W., NW. Alt-Moabit 131.

Volontärinnen: v. Dyk, NO. Gr. Frankfurterstr. 22. Beckmann, NW. Rathenowerstr. 92. Kremp, W. Dennewitzstr. 18. Walden, NW. Scharnhorststraße, Invalidenhaus.

Königl. Sänger. Marian Alma, NW. Am Kupfergraben 4. Hermann Bachmann, W. Bülowstr. 26 Paul Bulß, Kgl. S. Kammers., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord., Herz S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold mit der Kr., Herz. S. gr. g. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, Ital. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., NW. Reichstags-Ufer 1. Baptist Hoffmann, Charlottenburg, Hardenbergstr. 18. Rud. Krasa, Charlottenburg, Fasanenstr. 19. Julius Lieban, Kgl. Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W., NW. Altonaerstr. 12. Josef Mödlinger, K. u. K. Oesterr.-Ung. Kriegsmed., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Großbeerenstr. 65. Franz Naval, Herzogl. Sächs. Kammers., W. Schöneberger Ufer 30. Rob. Philipp, NW. Lessingstr. 7. Theodor Schmidt, Hilfsreg. d. Op., Mecklenb.-Schw. g. Med.

*) Mit Chorverpflichtung.
**) Für kleine Rollen.

f. K. u. W. um den Hals zu tragen, Südende, Langestr. 7. Kurt Sommer, Herzogl. Sächs. Kammers., W. Mauerstr. 54. Emil Stammer, Inh. d. Herz. Meining. g. Med. f. K. u. W., W. Kurfürstenstr. 106. Eloi Sylva, Kgl. Preuß. Kammers., W. Matthäikirchstr. 15.

Ehrenmitglied. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammersänger, R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herz. S. Verdienstkr. f. K., R. d. Herz. Braunschw. Hausord. Heinr. d. Löwen, R. d. Kgl. Württ. Friedrichord., Ehrenpräsident der Genoss. Deutscher Bühnen-Angehöriger, W. Keithstr. 12.

Königl. Sängerinnen. Minny Cortese, W. Köthenerstr. 3. Marie Dietrich, W. Französischestr. 46. Maria Egli, SW. Möckernstr. 93. Marie Götze, W. Steglitzerstr. 36. F Thessa Gradl, NW. Schleswiger Ufer 8. F Emilie Herzog, Inh. d. g. Verd.-Kr. f. K. u. W. (Herz. Cob.-Gotha), Grossh. Meckl.-Schwer. Verd.-Med. f. K. u. W., W. Lützowstr. 20. Ida Hiedler, W. Lützow-Ufer 31. Martha Kopka, W. Potsdamerstr. 27b. Bertha Anita Krainz, W. Potsdamerstraße 110. Henny Pohl, SW. Friedrichstr. 25/26. Anna Reinisch, Charlottenburg, Fasanenstr. 23. Josefine Reinl, SW. Yorkstr. 8. Therese Rothauser, SW. Anhaltstr. 2. F Rosa Sucher geb. Hasselbeck, Kgl. Preuß. Kammers., Bayr. gold. Ludw.-Med. f. K. u. W. am breiten Bande, Meckl.-Schwerin. grosse g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weim. g. Med. f. K. u. W., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weitz, W. Potsdamerstr. 41a.

Ehrenmitglied. F Louise Köster-Schlegel, Kgl. Pr. Kammersängerin, Domizil Neuzelle (Kr. Guben).

Correpetitoren. Herm. Schäffer, Correpet. (s. Kapelle). Fritsch, Correpet., Charlottenburg, Grolmanstr. 17. Jul. Gräfen, Chordir., SW. Kochstraße 4.

Theaterschulen. Charlotte Braun, Lehrerin der Tanzschule, SW. Charlottenstr. 1. Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementar-Schule, SW. Blücherstraße 10.

Schauspiel-Volontäre. Oskar Wozek, SW. Großbeerenstr. 60. Hans Richter-Marx (s. Sch.). Volontärin: Maria Mallinger (s. Sch.). Frl. Kremp (s. Sch.).

Souffleure. Für die Oper: Carl Blatzer, W. Goebenstr. 7 und Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. Für das Schauspiel: F Malwine Benoit, N. Kesselstraße 39 und Frau Luise Tölbte, W. Leipzigerstr. 100.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. Max Schuster, NW. Schleswiger Ufer 8. Chorinspiz. Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61 u. Emil Joseph, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Inspiz. der Chor-Musikalien: Ernst Grün, NW. Brücken-Allee 20.

Angestellte Chorsänger. Herren: Herm. Bauer, Charlottenburg, Kantstr. 100. Julius Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. Carl Böttcher, Schöneberg, Kaiser Friedrichstraße 7. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Ernst Gantzberg, NW. Alt-Moabit 44. Ernst Grün, NW. Brücken-Allee 20. Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. August Jaeger, Charlottenburg, Christstr. 6. Wilh. Jansen, NW. Bandelstr. 35. Emil Joseph, Chor-Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Carl Kage, N. Hochmeisterstr. 9. Karl Keller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 67. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Paul Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Friedenau, Kirchstr. 17. Paul Mühsam, SW. Lindenstr. 29. Albert Palm, N. Weißenburgerstr. 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstr. 24. Julius Petzold, Steglitz, Schützenstr. 40. Max Rieding (s. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. Carl Schelenz, N. Swinemünderstr. 61. Hermann Selle, Friedenau, Handjerystraße 72. Ernst Sillge, Frankfurter Allee 13. Rud. v. Szczepanski, SW. Tempelhofer Ufer 10. Wilhelm Thülecke, N. Ruppinerstr. 19. Oskar Weiß, NW. Albrechtstr. 4. Otto Winckler, C. Friedrichsgracht 42. Edwin Zorawski, Charlottenburg, Leibnizstr. 59.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Kantstr. 140. Marg. Daubner, N. Elsasserstraße 21. Agathe Greffel, N. Weißenburgerstr. 47a. F Marie Grün, NW. Brücken-Allee 20. Anna Hendel, SW. Hagelsbergerstr. 35. Martha Hönsch, NW. Schiffbauerdamm 17. Dorly Hoff, SW. Charlottenstr. 11. F Martha Jäger, Charlottenburg, Christstraße 6. F Hedwig Kontschake, Friedenau, Kirchstr. 17. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstr. 2. Selma Liebnitz, C. Kurstr. 33. F Louise Lindemann, W. Potsdamerstr. 27. F Clara Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Anna Loesch, W. Kanonierstr. 1. Anna Otto, SW. Neuenburgerstr. 16. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstr. 29. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. F Clara Schubert, W. Köthenerstr. 25. Ida Schulz, SW. Möckernstr. 137. Marie Stuber, W. Blumenthal-

straße 10. F Louise Surel, S. Wasserthorstr. 43. Domenica Terreni, SW. Belle-Alliancestraße 60. Helene Varena, SW. Katzlerstr. 11. F Pauline Volz, N. Friedrichstr. 134. F Magdalene Will, S. Brandenburgstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Reinhard Aßmann, W. Friedrichstr. 131d. Damian, W. Köthenerstr. 19. Otto Dessin, C. Wallstr. 8. Otto Falke, N. Schönhauser Allee 173. Fournier, Rixdorf, Pannierstr. 61. Carl Gantenberg, Friedenau, Rheinstr. 19. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 104. Eugen Kupke, W. Französischestr. 52. Carl Leitzen, Charlottenburg, Carmerstr. 11. Lepell, C. Gipsstr. 10. Hans Richter, SW. Friesenstr. 18. Paul Schärfenberg, NW. Stendalerstr. 14. Theodor Scheer, S. Graefestr. 69/70. Fritz Schröder, S. Annenstr. 22. Paul Senftleben, Friesenstr. 17.

Damen: Margarethe Dunker, SW. Belle-Alliancestr. 80. Helene Elsner, SO. Kaiser Franz Grenadier-Platz 6. Cäcilie Haase II., N. Lottumstr. 21. F Marg. Haucke, SW. Fidicinstr. 25. Anna Hecht, W. Linkstr. 23. Louise Hipp, W. Bülowstr. 40. Alice Jaenicke, Tegel, Berlinerstr. 19. Marie Meinhold I, N. Ziegelstr. 26. Franziska Meinhold II, N. Ziegelstr. 26. Elsa Schulze, NW. Rathenowerstr. 102. Gertrud Selchow, W. Dennewitzstraße 7. Elsa Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Frieda Stahl, N. Chausseestr. 35. Thülecke, N. Ruppinerstr. 19.

Schauspiel-Chor. Herren: Carl Bartus, NO. Frankfurter Allee 197. Otto Bendorf, N. Chausseestr. 51. Albert Berg, Kanonierstr. 1. Carl Beringer (s. Schspl). Paul Bredow, N. Chausseestr. 108. Oskar Ettlich, W. Lützowstr. 10. Edwin Hintze, Chor-Inspiz., Steglitz, Belfortstr. 1. Paul Metzold, W. Mauerstr. 93. Carl Richter, NO. Weberstr. 20. Richard Schmidt, N. Kastanien-Allee 54. Aug. Teschen.

Damen: Martha Boitin, N. Eichendorffstr. 19. Elise Jensch, W. Winterfeldtstr. 21. Lina u. Martha Kannewurf, N. Reinickendorferstr. 2c. Martha Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Jeanette Kurzhals, Friedenau, Hedwigstr. 8. Gertrud Mangelsdorf, Rosenthalerstr. 40. Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. Lucie Niebergall, Charlottenburg, Stuttgarterpl. 1a. Marie Schultze, NO. Elisabethstr. 30. Margarethe Walter, SW. Blücherstr. 8. Emmy Wiede, W. Steinmetzstr. 56.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronenord., Ritterkr. d. Kgl. Port. Christusord., C. Spittelmarkt 11.

Kgl. Solotänzer. Emil Burwig, SW. Camphausenstr. 19 (Tanzlehrer und Fechtmeister). Eugen Müller, C. Taubenstr. 15. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Willy Storzyck, NW. Thurmstr. 78. Berthold Zorn, SO., Kaiser Franz Gren.-Platz 8.

Kgl. Solotänzerinnen. Margarethe Altmann, N. Schönhauser Allee 26. Ant. Dell'Era, W. Mohrenstr. 25. Marg. Urbanska, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, SW. Großbeerenstr. 47. Friederike Kierschner, SW. Markgrafenstr. 102. Grete Bethge (F Zorn), SO. Kaiser Franz Grenadierplatz 8. Emilie Delcliseur, SW. Kreuzbergstr. 10. Martha Greiner, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 5. Johanna Pfaffenberg, SW. Johanniterstr. 10. Elfriede Pfaffenberg, SW. Mittenwalderstr. 28.

Pantomimist. Otto Winter, N. Lothringerstr. 72.

Ober-Tänzer. Paul Trost, Scenerie-Inspektor des Ballets, S. Alexandrinenstr. 40.

Ober-Tänzerinnen. Margarethe Reiß, N. Colmarerstr. 1. Martha Weise, NW. Altonaerstr. 28. Lucie Löchel, SW. Feilnerstr. 6.

Tänzer. Adolf Barsch, SW. Möckernstraße 127. Leopold Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Willy Bordowich, SW. Hagelsbergerstr. 43. Eugen Deleuil, SW. Kochstr. 50/51. Victor Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstraße 107a. François Forte, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 18. Adolf Graeb, SW. Zimmerstr. 69. Paul Greiner, SW. Bergmannstr. 99. Max Harmonist, C., Fischerbrücke 7. Paul Hellwig I., SW. Solmsstr. 25. Arthur Hellwig II., SW. Barutherstr. 18. Alex Hoffmann, W. Rankestr. 30. Hans Krause, Hagelsbergerstr. 33. Ladendorff, S. Wasserthorstr. 33. Franz Lecreux, NW. Perlebergerstraße 12. Paul Mürich, W. Steinmetzstr. 58. Eugen Pogade, C. Alexanderstr. 44. Oskar Protz, C. Neue Grünstr. 38. Max Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Karl Quaritsch, NO. Holzmarktstr. 61. Gustav Rohrbeck, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 7. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Herm. Stiller I., SW. Belle-Alliancestr. 27. Hans Stiller II., SW. Belle-Alliance-Platz 14. Georg Zeckay, N. Schlegelstr. 32.

Tänzerinnen. F Anna Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Emmy Cerigioli, Charlottenburg, Weimarerplatz 56. Hedwig Czepka, W. Köthenerstr. 16. Martha Dames, N. Elisabethkirchstr. 1. Margarethe Gaertner, N. Kesselstr. 13. F Marg. Gantenberg, Friedenau, Rheinstr. 19. Hedwig Gasperini, SW. Großbeerenstr. 47. F Betty Heinrich, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 107. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. F Elise Hoffmann, W. Rankestr. 30. Martha Kaschke, N. Gartenstr. 43. Emilie Schöne, SW. Wilhelmstr. 123. Gertrud Spiering, W. Winterfeldtstr. 32. F Anna Bernick, N. Willdenowstr. 5. Martha Vinken, SW. Charlottenstr. 11. Ida Voß, C. Königstr. 22. Martha Wächter, W. Zimmerstraße 80. Gertrud Wisotzky, C. Joachimstr. 14. Gertrud Zademack, SW. Großbeerenstr. 56.

Balletdiener. Johann Achterberg, Charlottenburg, Garde du Corpsstr. 14. Wilhelm Rahn, NW. Lessingstr. 33. **Ballet-Eleven.** 14 Knaben, 34 Mädchen.

Kapelle. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl. m. d. Kgl. Krone, Comthur d. Sächs. Ern. Hausord., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d.

Russ. Stanislausord. III. Kl. u. R. d. Sterns von Rumänien, NW. Kronprinzen-Ufer 11. Felix **Weingartner**, Kgl. Kapellm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau - Ord. IV. Kl., Charlottenburg, Joachimsthalerstr. 5. Dr. Carl **Muck**, Kgl. Kapellm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., W. Schellingstr. 8. Ad. **Steinmann**, Kgl. Musikdir. u. Dir. d. Balletmusik, Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christusord., Friedenau, Bahnhofstr. 3. **Wegener**, Kgl. Musikdir., SW. Waterloo-Ufer 12. Ferd. **Hummel**, Kgl. Musikdir., Dirig. d. Bühnenmusik im Schauspielhause, W. Matthäikirchstr. 18. Max **Schuster**, Dirigent der Bühnenmusik (s. Vorstände des Chorpersonals). Prof. **Struß**, Konzertm., Kronenord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 9. **Schäffer**, Korrepet. u. Dir. der Bühnenmusik im Schauspielh., Hagelsbergerstr. 49. Prof. Carl **Halir**, Konzertmstr., Ritterkr. v. Weissen Falken u. Gold. Jubiläumsmed. (Weimar), Verdienstkr. f. K. u. W. (Gera), W. Potsdamerstr. 51. Schmidt, Orchester-Inspiz., Charlottenburg, Pestalozzistr. 84.

Violinisten. Bennhold, Ballet-Korrepet., Schöneberg, Feurigstr. 12. Böhmer, R. d. eis. Kr., Bülowstr. 24/25. Edler, N. Christinenstr. 27. Exner, Kammervirt., NW. Melanchthonstraße 9. Garriège, Ballet-Korrepet., S. Brandenburgstr. 7. Gehwald, NO. Friedensstr. 111. Gülzow, W. Culmstr. 36. Günther, Friedenau, Moselstr. 3. Hagemeister, Charlottenburg, Schillerstraße 51. Hasse, SO. Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6 a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, SW. Waterloo-Ufer 17. Krökel, W. Goebenstraße 10. Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Meinberg, Charlottenburg, Kantstr. 60. Meyer I., W. Katzlerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Friedenau, Hauffstr. 17. Müller, W. Winterfeldtstr. 26. Nicking, Charlottenburg, Spreestr. 15 b. Nieselt, NW. Britzwalkerstraße 14. Rampelmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 55. Roth, W. Potsdamerstraße 86 a. Rüdel II., W. Kleiststr. 4. Salzwedel, Friedenau, Sponholzstr. 34 Sandow II., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 69 a. Schöneberg, SW. Wartenburgstr. 14. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Woltze, NO. Landsberger Allee 8.

Bratschisten. Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Coellen, NW. Luisenplatz 12. Gentz, Kammervirt., NW. Calvinstr. 21. Heese, W., Flottwellstr. 17. Könecke, SO. Adalbertstraße 59. Schottstädt, N. Tegeler Chaussee 98. Schröder, N. Lottumstraße 10. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Volkmann, SO. Michael-Kirchpl. 5.

Violoncellisten. Dechert, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 13. Espenhahn, W. Großgörschenstr. 10. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 58. König, N. Lottumstr. 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., NW. Flemmingstr. 15. Lüdemann, W. Sigismundstr. 9. Manecke, SW. Dessauerstr. 37. Philipsen, W. Nettelbeckstr. 17. Rüdel I., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 62. Sandow I., SW. Friedrichstr. 209. Wendel, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 40.

Kontrabassisten. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Krüger, Gr.-Lichterfelde, Goebenstraße 8. Lensche, N. Fennstr. 55. Neubahm, N. Schönhauser Allee 57. Poike, Groß-Lichterfelde, Goebenstr. 19. Skibicki, Charlottenburg, Kantstr. 112. Zerbst, NO. Greifswalderstr. 12.

Flötisten. Gastmeyer, N. Weißenburgerstr. 32. Kurth, W. Neue Winterfeldtstr. 53. Liebig, W. Göbenstr. 21. Prill, W. Habsburgerstr. 6. Schönicke, NO. Langenbeckstr. 9.

Oboisten. Bundfuß, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 32. Eberhard, NW. Melanchthonstr. 12. Franz, SW. Großbeerenstr. 10. Heise, W. Nürnbergerstr. 43. Kolbe, W. Bülowstr. 39.

Klarinettisten. Bergner, NW. Paulstr. 10. Esberger, Halensee, Westfälischestr. 46. Schmidt, NW. Kruppstr. 7. Schubert, Kammervirtuos, Friedenau, Hauffstr. 14. Tegeder, W. Siegmundhof 21.

Fagottisten. Kunze, N. Weißenburgerstr. 31. Schulz I., N. Treskowstr. 38 a. Gütter, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 61. Koehler, Charlottenburg, Kantstr. 57.

Waldhornisten. Lehmann I., O. Küstrinerpl. 3. Lehmann II., W. Culmstr. 14. Littmann, NO. Langenbeckstr. 10. Löffler, Pankow, Berlinerstr. 122. Richter II., N. Oderbergerstr. 43. Rose, Friedenau, Handjerystr. 97. Strahlendorf, S. Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Kronenord. IV. Kl., SO. Neanderstr. 15.

Posaunisten. Burghardt I., N. Prenzlauer Allee 220. Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstraße 19. L. Plaß, Schmargendorf, Misdroyerstr. 24. Weschke, N. Schönhauser Allee 152. Burghardt II., N. Prenzlauer Allee 31. Koerner, N. Fransechistr. 20.

Tubaist. Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 17.

Trompeter. Mackrott, W. Mohrenstr. 48. Schulz II., Charlottenburg, Kantstr. 63. Stein, NW. Pritzwalkerstr. 2. Höhne, Charlottenburg, Krummestr. 35/36. Königsberg, W. Grunewaldstr. 128. Taubert, SW. Mittenwalderstr. 6.

Pauker. Bührlein, N. Weißenburgerstr. 13. Krieg, NW. Altonaerstr. 30.

Harfenisten. Holy, Charlottenburg, Krummestr. 48. Pönitz, Kgl. Kammervirt., Westend, Platanen-Allee 4. Posse, Charlottenburg, Uhlandstr. 182.

Engagirte Hilfsmusiker. Violinisten: Diestel, SW. Neue Culmstr. 5. Kittel, NW. Lüneburgerstr. 11. Müller, Kurfürstenstr. 162. Bratschisten: Krüger, O. Wrangel-

straße 25. Heinr. Schmidt, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 52. Cellist: Busch, Steglitz, Ahornstr. 27. Cont.=Bassist.: Heinze, NW. Oberbaumstr. 1a. Kästly, Gr.=Lichterfelde, Göbenstr. 21. Flötisten: Bartels, N. Christinenstr. 22a. Rößler, Alte Jakobstr. 10. Oboisten: Flemming, S. Prinzenstr. 92. Klarinettisten: Rausch, W. Alvensleben= straße 18. Bahl, N. Invalidenstr. 16. Fagottisten: Kurz, N. Hochmeisterstr. 32. Krüger, W. Göbenstr. 16. Hornisten: Klöpfer, W. Uhlandstr. 70. Rosenblatt, S. Boeckhstr. 49. Rübel, Dtsch. Wilmersdorf, Pfalzburgerstr. 7. Trompeter: Lehmann, S. Wasserthorstr. 55. Posaunisten: Gerber II., NW. Holsteiner Ufer 5. Ernst, NO. Landsbergerstr. 66/67. Pauker: Tosch, W. Kurfürstendamm 25.

Orchesterdiener. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., N. Treskowstr. 38.

Instrumententräger. Lapawa, SW. Besselstr. 2.

Angestellte Statisten. Comparserie=Insp. Berry, Charlottenburg, Stuttgarterpl. 19. Comparserie=Inspizient Carl Uhlig (s. Schspl.). Scheel, N. Gerichtstr. 20. Scholz, SW. Zossenerstr. 48.

Requisiten=Personal. Kopp (siehe „Inspektionen"). Woinke, Ober=Requisiteur im Opernhause, SW. Lindenstr. 60/61. Scheibe, Ober=Requisiteur im Schauspielhause, N. Stralsunderstr. 25. 5 Geh. für die Op. und 5 Geh. für das Sch. Tapezierer: Julius Schmitt, W. Französischestr. 5, m. Geh.

Dekorations=, Maschinerie= u. Beleuchtungs=Personal. Friedrich Brandt, techn.=art. Ob.=Insp. (s. d.). Quaglio, Dekmal., Ritterkr. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., N. Schönhauser Allee 19. Laskus (s. techn.=art. Oberleit.). Michaelis, Thmstr., SW. Lichterfelder= straße 3a, f. d. Op. Gieche, Thmstr., SW. Bergmannstr. 107, f. d. Sch. Stefansky, Thmstr., N. Wöhlertstr. 16, f. d. Sch. Rosenberg, Thmstr., N. Brunnenstr. 13, f. d. Op. — Maschinisten= Vormänner f. d. Op.: Preuße, N. Saarbrückerstr. 16. Driesen, NO. Elisabethstr. 11. Henschke, N. Krausnickstr. 10. Hömke, N. Koppenplatz 3. Classe, SO. Engel=Ufer 10; f. d. Sch.: Rusche, SW. Arndtstr. 8. Kurpesky, SW. Zossenerstr. 56. Brückmann, NW. Gr. Hamburger= straße 41. Stavenow, SW. Hagelsbergerstr. 5; für die Tischlerei: Zettel, N. Anklamer= straße 35. Urlaub, N. Raupachstr. 16; für die Magazine: Meyer, NW. Dorotheenstr. 8; für die hydr. Maschine: Krause, Steglitz, Kurzestr. 6, und 32 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Op., 15 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch. — Lachmann, Bel.=Aufs., Hohenz. Hausord. m. d. Kr., C. Neue Schönhauserstraße 8. Stark, Ober=Bel., Steglitz, Albertstraße 17, f. d. Sch. Alitz, Ober=Bel., N. Oranienburger= straße 86a, f. d. Op. 5 angest. Bel., 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Op. 3 angest. Beleuchter, 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch.

Maschinenmeister für die Central=Heizung. Gladow, Krausenstr. 29. Maschinen= meister im Neuen Opern=Theater: Boldt, Charlottenburg, Pestalozzistr. 83.

Garderobe = Personal. Guthknecht, artist. Vorstand, Schöneberg, Fregestr. 15 (s. Inspektionen). Riebe, Intend. = Sekr. u. Verw. = Vorst., Kronenord. IV. Kl., Herz. Anh. Jubiläums-Med., Tempelhof, Dorfstr. 6. Wagner, Intend. = Sekr., SW. Ritter= straße 40. Reuther, Intend.=Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78. Roßbach, Damen=Gard.= Schneidermstr., N. Elsasserstr. 72. Kraps, Herren=Gard.=Schneidermeister, C. Gipsstr. 6. Bolck, NW. Paulstr. 26, und Linz, SO. Dresdenerstr. 12, Obergarderobiers. Vize=Meister der Herren = Schneiderei: Thiede, N. Tieckstr. 9. Zimmermann, Mag. = Aufs., C. Linien= straße 94/95. Düring, Rüstkammer = Aufs., Charlottenburg, Rückertstr. 11. Bergner, SW. Trebbinerstr. 15. Pieper, SW. Solmsstr. 5. Dittmann, W. Jägerstr. 8. Jagusch, SO. Rungestr. 16. Wachtel, S. Brandenburgstr. 56. Prollius, Gard. im Schauspielh., SO. Elisabethufer 20. Pommerencke, Gard., N. Ackerstr. 13. Hille, Charlottenburg, Kantstr. 117. F Gericke, Gard., Charlottenburg, Marburgerstr. 12. F Dittmann, W. Jägerstr. 8. Frl. Klepser, W. Linkstr. 6.

Garderobiers im Opernhaus. Anhalt, SW. Hedemannstr. 12. Loba, O. Kl. Andreasstr. 21. Abel, O. Andreasstr. 31. Fischer, N. Christinenstr. 33. Uhlrich, C. Sophienstr. 25. Pahl, C. Linienstr. 161a. Knappe, NO. Kl. Frankfurterstr. 17 Krause, C. Sophienstr. 21. F Elsner, Garderob., C. Sophienstr. 33. Frl. Drömer, N. Prenzlauer Allee 207. Frl. Amberger, C. Bartelstr. 11. Frl. Grube I., NW. Luisenstr. 7. Frl. Krüger, NW. Schumannstr. 14a. F Schwabe, NW. Marienstr. 17. Frl. Schrader, N. Ackerstr. 145.

Friseurs im Schauspielhaus. W. Baum, Oberfriseur, Mahlow, Villen=Kolonie. Schorß, Friseur, W. Potsdamerstr. 40.

Friseurs im Opernhaus. Grunow, Oberfriseur, N. Invalidenstr. 14. L. Lambelet, Friseur, NW. Lüneburgerstr. 5. Budig, W. Winterfeldtstr. 32 Roßbach, NW. Stromstr. 10.

Hauspersonal des Königl. Opernhauses: Jupe, Gr. Hamburgerstr. 15. Linde, Auguststr. 5. Rodeck, Oranienburgerstr. 86a. Hahlweg, Gormannstr. 24. Richter, Gips= straße 11. Bruder, Rathenowerstr. 45. Stephan, Auguststr. 78, Eingang Artilleriestraße. Armbrecht, Annenstr. 9. Rabe, Luisenplatz 4. Zahn, Schulzendorferstr. 18. Mengel, Brunnenstr. 8. Waßner, Dresdenerstr. 98. Kröplin, Jerusalemerstr. 23. Henke, Neue Königstraße 76. Frank, Christinenstr. 9 II. Engel, Jerusalemerstr. 23. Timmermann. Jerothe. Kölle. Kehrfrauen: F Pietsch, Gipsstr. 15. F Zeggert, Linienstr. 49. F Vetter, Koblankstr. 9. F Ahland, Neue Königstr. 17. Galeiske, Portier d. General=

Int., NW. Dorotheenstr. 2. F Reps, Reinigungsfrau, ebenda. — Des Kgl. Schauspielhauses: Portiers: Teichmann, Adlerstr. 11. Röthig, Französische Kirche. Weigel, Taubenstr. 32. Tagwächter: Krause, Spandauerbrücke 14. Hausdiener: Heuser, Ackerstr. 167. Bühnenwächter: Heuser, Ackerstr. 167 u. Thiele, Blücherstr. 13. Nachtwächter: Latafsky, Gneisenaustr. 63. Kehrfrauen: Schiminsky, Kurstr. 26. Bath, Teltowerstr. 24a u. 4 Kehrfrauen.

Lieferanten. Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Effekten 2c. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstr. 47, für Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, W. Friedrichstr. 68, für Strumpfwaaren, Trikots 2c. Schreiber, SW. Lindenstraße 83, für Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstraße 31, für Schminken, Puder 2c. August Schneider, Waffenlieferant, SW. Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberboden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Krausenstr. 3. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme 2c., SW. Zimmerstr. 62. Verch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen 2c., Charlottenburg, Leibnizstr. 87. G. Großmann u. Comp., Tuchfabrik, C. Poststr. 23a für farbige Theatertuche. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breitestr. 25/26.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Kapellm. Weingartner, Hellmich, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Plaschke, Oberländer, Mödlinger. 3) Einigkeit (Kranken- und Sterbekasse). Vorstand: Chordir. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung. 5) Krankenkasse. 6) Theater-Unterstützungskasse.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Arthur Kraußneck. Dr. Max Pohl. Anna Heinsdorff. Anna Kremp, Volont. Marie Mallinger, Volont. Lotte Neidhardt. Paula Hinze. Roderich Arndt, Schausp. m. Chorverpfl. Kurt Junker, Schausp. m. Comparf.-Verpfl. Hans Richter, Volontär. Im Schauspielchor: August Teschen. Emmy Wiede. In der Oper: Hermann Bachmann. Baptist Hoffmann. Thessa Gradl. Im Opernchor: Chorsänger: Weiß, Jansen. Extra-Chorsänger: Fournier, Palm, Schwenke, Lepell, Engen, Damian. Chorsängerin Hoff. Extra-Chorsängerinnen: Meinhold II., Stahl, Selchow, Hipp, Hecht, Elsner.

Abgegangen. Im Schauspiel: Adolf Klein. Karl Fischer. Rich. Herrmann. Milli Krause. Im Schauspiel-Chor: Helene Kunze gen. Blankenfeld. In der Oper: Ludwig Fränkel. Anna Schröder. Bertha Pierson-Brethol. Im Opernchor: Chorsängerin Haase. Extra-Chorsänger: Clerims, Schwenke, Birkholz. Extra-Chorsängerinnen: Schwab, Joseph.

Pensionirt. Kammersänger Franz Betz. Chorsänger: Wegner, Ritzenfeld, Friemel, Tagener. Chorsängerinnen: Poppenberg, Wilcke, Götz, Rademacher, Braunschweig. Konzertmeister Rehfeld. Kammermus.: Sturm, Behse, Kokstein, Buchwald, Rosenzweig, Tornauer.

Gestorben. Schausp. Marie Seebach. Kammers. Franz Krolop. Extra-Chorsänger Krüger, Salbach. Hilfsmus. Krelle, Ehrenberger.

Neuheiten. Schauspiel: Graf von Castenar. Kehraus. Eine. Abu Seid. Zweite Gesicht. Zeisige. Genoveva. Athenerin. Willehalm. Tod des Tiberius. Schöne Toledanerin. Einzige. Tanzstunde. Waidwund. Helgas Hochzeit.

Neu einstudirt. Schauspiel: Heinrich IV., I. u. II. Theil. Coriolan. Viel Lärmen um Nichts. Zerbrochene Krug. Rosenkranz und Güldenstern. König Lear.

Gäste. Schauspiel: Lilli Klug. Arthur Kraußneck. Dr. Max Pohl. Max Hofpauer. Anna Heinsdorff. Ilona Sperr. Carl Peppler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Dr. M. Pohl, stellv. Präsid. d. Genoss. D. B.-Angeh. A. Kraußneck, stellv. Obm. d. Direktoriums. Arthur Plaschke, Mitgl. des Direktoriums. Lokal-Ausschuß: Otto Purschian, Obm. Georg Link, Obm.-Stellv. v. Hochenburger, Kass., SW. Belle-Alliancestr. 39. Heinr. Rupprecht, Schriftf. Selle, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1), B. Jacobson und Manuel Schnitzer; f. Op.: Oskar Eichberg.

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.: Josef Grünstein und Dr. B. Aubertin; f. Op.: Paul Christiani (keine Besuche).

Berliner Fremdenblatt (Beuthstr. 8 II.); Chefred. Dr. jur. Hugo Russak; f. Sch.: Derselbe ($3^1/_2$—$4^1/_2$) und Axel Delmar (1—3); f. Op. u. Optte.: Ernst Langelütje und Dr. jur. Hugo Russak.

Berliner Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40/41); f. Sch.: Red. Jul. Keller und Chefred. H. v. Kupffer (12—1, 5—6); f. Op.: Dr. M. Bauer.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Red. Ed. Müller, Viktor Band und Carl Oehlmann auf der Red. (12—2).

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41); f. Sch.: Emil Peschkau; f. Op.: Paul Moos (keine Besuche).

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Fritz Mauthner, Villenkolonie Grunewald, und Fritz Engel, W. Frobenstr. 14; für Oper und Konzert: Dr. Leopold Schmidt.

Berliner Zeitung (Kochstr. 23); f. Sch.: Philipp Stein, Lutherstr. 48/49; für Theater und Musik Ludwig Renner, Friedrich Wilhelmstr. 20 pt.; für Musik: J. Lewinsky, Schönhauser Allee 187.

Deutsche Warte (Lindenstr. 26); f. Sch.: H. von Horn; f. Op.: Alf. Götze.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 7/8); f. Sch.: Alb. Traeger und Dr. Julius Elias; f. Op.: Josef Lewinsky (11—12).

Die Gegenwart (Mansteinstr. 7); f. Sch. u. Op.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Friedrichstr. 239); f. Sch.: Chefred. Dr. L. Leipziger, Max Schoenau, M. Rapsilber, A. von Wilke; f. Op.: Prof. Wilh. Tappert.

National-Zeitung (Mohrenstr. 59); f. Sch.: Dr. Karl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6), Dr. Eugen Zabel, Charlottenburg, Goethestr. 9, Max Horwitz, Schöneberg, Hauptstr. 152; f. Op.: Ludwig Bußler, Admiralstr. 2, III.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: C. Trost und Dr. G. Zieler und andere jeweilig bestimmte Mitarbeiter; f. Op.: Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: C. Auburtin; f. Op.: E. E. Taubert, Genthinerstraße 13, Villa H.

Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung (Köthenerstr. 2); f. d. Königl. Op. u. die Operntheater: von Roß, Friedenau b. Berlin; f. d. Königl. Sch.: Dr. Th. Müller-Fürer, Matthäikirchstr. 23.

Staatsbürger-Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Alwin Raeber; f. Op.: Richard Schott.

Tägliche Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Mus.: Dr. Heinrich Welti und Musikdir. W. Bland.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8/9); f. Sch.: Dr. P. Schlenther, Belle-Alliance-Platz 6a und Dr. Paul Mahn, Steglitzerstr. 8 (bitten dringend, Gastspiele und Debüts **nur** schriftlich anzuzeigen); f. Op.: Dr. Carl Krebs, Göbenstr. 10; f. Ballet u. Ausstattungsstücke: Prof. L. Pietsch, Landgrafenstr. 8.

Magazin für Litteratur (Charlottenburg, Carmerstr. 10); f. Sch.: Dr. Otto Neumann-Hofer, Charlottenburg, Carmerstr. 10; f. Mus.: Max Löwengard, W. Potsdamerstr. 50.

Welt am Montag (Zimmerstr. 8); f. Sch.: Paul Linsemann, Flensburgerstr. 10.

Vorwärts. Ref. f. Sch.: Ludw. Schönhoff; f. Op.: Dr. M. Alfieri (Lützowstraße 106, 1—2).

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 12a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, 18. Mai 1850 unter Dir. Deichmann, mit Lortzing als Kapellm., eröffnet; erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekor. Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektrischer Beleuchtung versehen seit dem 3. Sept. 1887. Raum für 1000 Zuschauer.
Spielzeit 1896/97: 1. September 1896 bis 31. August 1897. Ferien: 15. Juni bis 14. August.)

Eigenthümer. Adolf L'Arronge, NW. Kronprinzen-Ufer 11.

Direktion. Dr. Otto Brahm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cord Hachmann, Charlottenburg, Herderstr. 14 und Emil Lessing, S.-Cob. Herz.-Ernst. Med. a. B., NW. Lessingstr. 29, Oberregisseure. Adolf Kurth, Reg., W. Goltzstr. 22. Bruno Köhler, Reg. u. Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Port. II. Carl Gürtler, Kapellm., N. Eichendorffstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, E.-Kr. II. Kl., Art. Sekr. u. Dramat., Charlottenburg, Berlinerstr. 22. Adolf Mewes, II. Sekr. u. Biblioth., NW. Thurmstr. 51. Leo Schiff, Kass., NW. Flemmingstr. 11. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Charlottenburg, Kantstr. 20. Fritz Seelen, I. Inspiz., N. Gartenstr. 149. Wilhelm Roster, II. Inspiz., O. Holzmarktstr. 2. F Luise Weinholz, Souffl., Wilmersdorf, Pariserstr. 53. F Hilda v. Krzewska, Souffl., N. Auguststr. 73. Carl Sturm, Allg. Ehrenz., Inspekt., NW. Schumannstr. 12. A. Fidler, m. 11 Logenschließ., Logenmstr., N. Chausseestraße 30. August Bossian, Kastell., im Theater. August Fritze, Portier u. Hausdien., NW. Schumannstr. 13. Wilhelm Tabel, I. Thdien., NW. Luisenplatz 4. II Thdien.: vacat. Hauspersonal 10 Personen.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar Paul Jonas, W. Steglitzerstr. 66.

Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Marcuse, W. Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegmund Aschenbach, C. Prenzlauerstr. 37. Paul Biensfeldt, NW. Spenerstr. 12. Hanns Fischer, Kolonie Grunewald, Bismarck-Allee 63. Ferdinand Gregori, NW. Melanchthonstr. 27. Josef Kainz, Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W. und Grossherz. Sachs.-Weim. g. Med. f. K. u. W. a. B., NW. Alsenstr. 3a. Bruno Köhler (s. Reg.). Louis Kühn, N. Prinzen-Allee 19. Adolf Kurth (s. Reg.). Hermann Leffler, NW. Luisenstr. 51. Emil Lessing (s. Reg.). Emil Ludwig, NW. Bredowstr. 6. Hermann Müller, NW. Lüneburgerstr. 13. Hermann Nissen, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Grossherz. Meckl.-Schwer. Greifenord., Kgl. Bayer. g. Ludwigs-Med. f. K. u. W. a. B., Offiz.-Kr. d. Bulg. Civilverdienstord., Ritterkr. d. Grossherz. Sachsen-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. weiss. Falken II. Abth., d. Herzogl. S. Ernest. Hausord. II. Kl., Grossherz. Meckl. gr. g. Verd.-Med. f. K. u. W., a. B. u. d. H. z. tr., Herz. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W. a. B., Herzogl. Anhalt. Jub.-Med. a. B., Ehrenmitgl. u. Meister des Freien Deutschen Hochstifts für Wissenschaften und Künste zu Frankfurt a. M., SW. Königgrätzerstr. 26. Richard Oeser, Charlottenburg, Kantstr. 27. Emanuel Reicher, NW. Siegmundshof 20. Max Reinhardt, NW. Claudiusstr. 6. Rudolf Rittner, O. Schillingstr. 14. Oscar Sauer, Charlottenburg, Kantstr. 14. Fritz Seelen (s. Inspiz.). Guido Thielscher, NW. Platz vor dem Neuen Thor 3. Richard Vallentin, C. Neue Promenade 3. Hans Waßmann, N. Auguststr. 3. Ernst Wehlau, W. Courbièrestr. 17.

Damen: Paula Eberty, Charlottenburg, Kantstr. 99. Ida Fuchs (Volont.), W. Lützowstr. 51. Else Heims, S. Annenstr. 2. Else Lehmann, W. Würzburgstraße 1. Agnes Müller, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 41. Margarethe Pix, Schöneberg, Erdmannstr. 5. F Luise v. Poellnitz, NW. Alt-Moabit 137. F Gisela Schneider, SW. Königgrätzerstr. 26 F Agnes Sorma, Grossherz. Meckl. Med. m. d. Schl. f. K u. W., W. Schöneberger Ufer 39 (Wannsee, Moltkestraße 4). Helene Staglé, NW. Altonaerstraße 16. Elise Steinert, NW. Rathenowerstr. 87. Annie Trenner, N. Friedrichstr. 111. Alwine Wiecke, NW. Luisenstr. 4.

Kinderrollen. Emmy Knaepel, SO. Oranienstr. 181. Kl. Pauli, N. Monbijouplatz 10. Elli und Lotti Rothe, N. Oberbergerstr. 34. Else Seelen, N. Gartenstr. 149. Lieschen Siebel, NW. Schumannstr. 12. Kl. Thomas, NW. Schumannstr. 13.

Chor. Herren: *Adolf Baumann, NO. Georgenkirchstr. 1a. *Louis Dietrich, N. Brunnenstr. 36. *Eduard Leusch, SO. Manteuffelstr. 26. *Rud. Marell, NW. Spenerstraße 6. *Alexander Müller, NO. Büschingstr. 23. *Wilhelm Roster (s. Inspiz.). *Gustav Werner, NO. Georgenkirchstr. 26.

Damen: Clara Bode, N. Tieckstr. 28. *Margarethe Bode, N. Tieckstr. 28. Lucie Fromm, N. Treskowstr. 20. *Else Herter, NW. Luisenpl. 3. *Jenny Höhne, Charlottenburg, Goethestr. 76. *Hetty Lewened, N. Brunnenstr. 34. *Josephine Stolle, N. Linienstraße 117.

Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

Bühnenmusik. 10 eng. Musiker.

Technisches Personal. Carl Beuster, Obermaschm. u. Bel.-Inspekt., NW. Scharnhorststr. 7. Heinrich Mock, NW. Philippstr. 9, Thmstr. m. 12 Geh. Die Dekorationen werden außerhalb angefertigt in den Ateliers von Gebr. Prof. Brückner, von F. Lütkemeyer in Coburg, von Franz Bukacz, SO. Elisabeth-Ufer 19, E. Falck in Pankow und A. Wagner, Gr.-Lichterfelde. Hermann Thuß, Schnürm. m. 6 Geh., NW. Schumannstr. 14. Max Hirsch, NW. Schumannstr. 5, Oberbel. u. Elektr. m. 5 Geh. Carl Busch, Obergarb. m. 7 Geh., NW. Philippstr. 18. Gustav Wilke, Magazinverw., NW. Luisenstr. 10. F Auguste Obst, Obergarb. m. 5 Geh., NW. Roonstr. 5. Friseure: Franz Zimmermann, NW. Klopstockstraße 64, Emil Rothhaupt, NW. Roonstr. 5, Wilh. Levin, W. Genthinerstr. 42. Damenfriseur: Lenartowicz, Charlottenburg, Bleibtreustr. 3. Julius Beer, Rüstm., NW. Schumannstraße 13. Eduard Wittmann, Requis., Pankow, Dammerowstr. 3. Albert Peter, Möbeltischler, N. Hessischestr. 5. Rudolf Knorr, Tischler (Modell-), N. Bergstr. 71. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh., N. Wöhlertstraße 3. Eduard Roelke, Gärtner, NW. Luisenstr. 51. Wilhelm Spiecker, Maschm. für den elektr. Betrieb, NW. Bandelstraße 42. E. Klimpel u. K. Schäpe, Kesselheizer. Ferner 4 Feuerwächter, 6 Abräumer, 2 Theaterheizer, 10 Aushilfstheaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Emil Marx. Ludwig Menzel. Rudolf Opel. Paul Pauli. Arthur Rotenburg. Carl Sauermann.

Damen: Meta Blinger. Marie Corbach. Elise Hofmann. Marie Meyer. Louise Peroni. Nina Sandow. Lotti Sarrow. Tilly Waldegg.

Neu engagirt. Herren: Siegmund Aschenbach. Adolf Kurth. Hermann Leffler. Richard Oeser.

Damen: Else Heims. Agnes Müller. F Margarethe Pix. F Elise Steinert. F Alwine Wiecke. Ida Fuchs (Volont.).

Gäste. Hermann Leffler. F Marg. Pix. F Elise Steinert. F Alwine Wiecke.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Morituri. Freiwild. Ohne Liebe. Sohn des Kalifen. John Gabriel Borkmann. Am Ende. Unehrlichen.

Neu einstudirt. Hannele. Wildente. Schulreiterin. Guten Morgen, Herr Fischer. Julius Cäsar. Räuber. Faust, I. Theil.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hermann Nissen, Präsident der Genossenschaft D. B.-A. Lokalausschuß: Herm. Nissen, Obm. Ferd. Gregori, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. 21 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 30 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Reicher. Herr Steinert.

III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße Nr. 90—92.

(Das Th. wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. dess. Js., unter Direktion von Ludwig Barnay, mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 30. Juni 1898.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Königl. Kommissionsrath, Charlottenstraße 94.

Direktion. Aloys Prasch (im Theater), Großherzogl. Bad. Hoftheater-Intendant a. D., Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Goethe-Theaters in Berlin-Charlottenburg.

Schauspiel-Vorstände. Siegfried Jelenko, Oberreg., Charlottenburg, Uhlandstr. 194. Dr. Hans L'Arronge, Reg. u. Dramat., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Gustav Schefranek, Reg., Friedenau, Handjerystr. 62. Ferdinand Richter, dramat. Sekr., NW. Philippstraße 13a. Max Karpa, Kapellm. u. Komp., Lessingstr. 34.

Lese-Comité. Intend. Prasch, Vors. Reg. L'Arronge. Reg. Schefranek. Ludwig Stahl. Ferd. Richter Dr. Wachler.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, SW., Lindenstr. 20. Carl Coßmann, Ob.-Inspekt., S. Wilmsstr. 3. Otto Museholdt, Rechnungsf., NW. Bredowstr. 50. Otto Graul, Biblioth., NW. Unter den Linden 74. Franz Müller, Inspiz., SW. Lindenstr. 95. Ernst Debemeyer, Inspiz., Schöneberg, Siegfriedstr. 6. F Mathilde Hentschel, Souffl., W. Potsdamerstr. 87. Oskar Pickrun, Souffl., N. Eichendorffstr. 18. Max Necker, Kass., SW. Johanniterstr. 2, vom 1. April ab Belle-Alliancestr. 59. Wilhelm Reimer, Port., SW. Junkerstr. 17. Wilhelm Schönekerl, I. Thdien., W. Katzlerstr. 13. Arnold Manso, II. Thdien., Friedenau, Ringstr. 18.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. Hinter d. kath. Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Bassermann, SW. Besselstr. 20. Cäsar Beck, SW. Rostizstraße 54. Emil Chony, Friedenau, Saarstr. 2a. Ernst Formes, NW. Werftstraße 10. Carl Fronmüller, SW. Charlottenstr. 8. Otto Graul (s. Biblioth.). Richard Hahn, W. Kanonierstr. 9. Ludwig Hartau, SW. Besselstr. 7. Erich Kaiser, SW. Lindenstr. 10. Hans Lorzing, C. Gertraudtenstr. 24. Ernst Pittschau, Charlottenburg, Herderstr. 14. Ferdinand Richter (s. dram. Sekr.). Gustav Schefranek (s. Reg.). Albert Schindler, W. Blumenthalstr. 11. Hermann Schmelzer, SW. Puttkamerstr. 8. Otto Sommerstorff, SW. Hafenplatz 6. Ludwig Stahl, NW. Altonaerstr. 10.

Damen: Isabella Dellmora, W. Flottwellstr. 5, Großbeerenstr. 82. Hedwig Erwin, S. Britzerstr. 17/18. Luise Firle, W. Ansbacherstr. 7. Teresina Geßner-Sommerstorff, SW. Hafenpl. 6. Marie Grimm-Einödshofer, SW. Ritterstr. 52. Magda Lührßen, SW. Kochstraße 27. Maria Pospischil, Sachs. Mein. Med. f. K. u. W., W. Lützowstr. 61. Auguste

Prasch-Grevenberg, Ehrenmitglied d. Meininger Hoftheaters, Sachs. Mein. Verd.-Kr. f. K. u. W., SW. Charlottenstr. 90/92. Emilie Schroth, SW. Kleinbeerenstr. 28. Lolo Bely, W. Maaßenstr. 14. Margarethe Wander-Krasey, NW. Marienstraße 16. Marianne Wulf, SW. Charlottenstr. 98.

Volontäre: Robert Baer, Steinmetzstr. 11. Wilhelm Schröder, Paulstr. 2. Erwin Suttner, Holzmarktstr. 38. Hertha Fichner, Schönebergerstr. 24.

Kinderrollen. Arthur Weinschenk, Gertrud, Margarethe und Erna Müller.

Chorpersonal. Herren: Willy Harden, SW. Solmsstr. 48. *August Krünegel, SW. Junkerstr. 1. *Fritz Lorenz, N. Lottumstr. 26. Franz Lübecke, NO. Pallisadenstr. 60. *Otto Mauckwitz, NO. Markusstr. 36. Ernst Meyer, N. Anklamerstr. 36. *Franz Müller (s. Inspiz.). Gustav Wegner, N. Strelitzerstr. 39.

Damen: Marg. Abel, SO. Manteuffelstr. 53. *Elly Agarius, Charlottenburg, Kantstr. 96. Jenny Groß, W. Potsdamerstr. 83c. Frieda Henke, W. Gleditschstr. 49. Grete Jaeckel, NW. Dorotheenstr. 61. Klara Knebel, SW. Fürbringerstr. 32. Anna Loppe, W. Winterfeldtstr. 20. *Clementine Schmidt, S. Kottbuser Ufer 57. Betti Wichmann, SW. Charlottenstr. 89. *Elisabeth Zehring, SO. Köpenickerstr. 8. Elly Zelke, NW. Louisenstr. 5.

Die mit * Bezeichneten spielen Rollen.

Bühnenmusik. 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Weinschenk, Kgl. Sächs. silb. Verdienstmed., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, d. 12jähr. Landw.-Dienst-Ausz. u. d. Kais. Wilh. Erinner.-Med., Obermaschm. m. 14 Geh. Wilhelm Böhm, Thmstr. Kautsky u. Rottonara (Wien), Bukacz (Berlin), Lütkemeyer u. Brückner (Coburg), Dekmal. Oskar Mechel, Schnürm. m. 2 Geh. Max Haudé, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Bernhard Haas, Elektrik. Jakob Stern, Obergarb. m. 6 Geh. Bernhard Heitmann, Rüstm. m. 1 Geh. Carl Töpfer, Obergarb. f. Damenkost. m. 6 Geh. Bertha Dräger, Gard. Hermann Schapke, Fris. m. 2 Geh. Elise Zimmermann, Fris. m. 1 Geh. Albert Schlenker, Requis. m. 1 Geh. Gustav Jensch, Tischler. Julius Gabert, Tapez. m. 5 Geh. Carl Manso, Gärtner.

Neuheiten. Faust, II. Theil. Räuber. Romeo und Julia. In Behandlung. Tante Jette. Höchstes Gesetz. Familie Jensen. Cirkusleute. Wunderquelle. Onkel Bönkost.

Abgegangen: Georg Droescher, Oberreg. (s. Belle-Alliance-Theater).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Otto Sommerstorff, Obm. Ludwig Stahl, Obm.-Stellv. Gustav Schefranek, Kass. Otto Graul, Schriftf. Ernst Devemeyer, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich-Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1186 Personen. Spielzeit: 1. August 1897 bis 1. Juli 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Alexander-Ufer 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Guthery, Ritterkr. z. weiss. Falken v. Sachs.-Weimar, Verdienstkr. d. Ernest. Haus-Ord. v. Sachs.-Altenbg., NW. Roonstr. 1, Carl Waldow, W. Marburgerstr. 9a u. Willy Rohland, Charlottenburg, Kantstr. 139, Regisseure. Fritz Kriete, Hilfs-Reg. u. Bühnen-Inspekt, NW. Lüneburgerstr. 1. Paul Abarbanell, Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Wallner (zugl. Vertreter der Direktion), Bureauchef und Kass.-Verw., NW. Schleswiger Ufer 14. Gotthard Müller, Sekr., NW. Thurmstr. 78. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Alsenstraße 5. Fritz Hessing, Hilfsinspiz. F Marie Achterberg, Souffl., N. Friedrichstraße 105b. Alfred Connheim, Kass., N. Elsasserstr. 31. Louis Adam, Kastell., NW. Unterbaumstr. 2. Julius Koppe, Thdien., NW. Haidestr. 34. Emil Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Biesenthal, NW. Alexander-Ufer 1, und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, N. Friedrichstr. 127.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Angermann (s. Inspiz.). Erich Briese, N. Linienstr. 116. Franz Guthery (s. Reg.). Alfred Halm, Charlottenburg, Knesebeckstr. 92. Fritz Hessing (s. Hilfsinspiz.). Ludw. Hoffmann, NW. Dorotheenstr. 73/74. Paul Klahr, S. Prinzenstr. 83. Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Fritz Kriete,

(s. Hilfsreg.). Mathieu Pfeil, K. Russ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. Stanislausb., N. Linienstr. 130. Emil Pohl, SW. Wilhelmstraße 119/120. Willy Rohland (s. Reg.). Franz Schönfeld, W. Schöneberger Ufer 48. Hans Senius, N. Kleine Hamburgerstr. 10/11. Emanuel Stockhausen, W. Kurfürstendamm 241. Albert Ullrich, NW. Carlstr. 31. Herm. Ballentin, Charlottenburg, Kurfürstendamm 29. Carl Waldow (s. Reg.). Friedrich Werner, N. Chausseestr. 1.

Damen: Gusti Becker, NW. Bredowstr. 23. Hannah Bergedorf, W. Köthenerstr. 26a. Paula Carlsen, NW. Alexander-Ufer 4. Louise Dumont, N. Philippstr. 21. Marie Elsinger, N. Chausseestr. 2b. Margarethe Ferida, NW. Lüneburgerstr. 8. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Ilka Grüning, NW. Mittelstr. 38. Martha Grunow-Körnig, C. Koppenpl. 5. Mary Hohenthal, NW. Lüneburgerstr. 1. Meta Jaeger, N. Chausseestr. 98. Meta Illing, SW. Königgrätzerstr. 54. Milly Krause, SW. Mittenwalderstr. 11a. F Sophie Pagay, NW. Flensburgerstr. 22I. Emmy Schleinitz, NW. Bredowstraße 35. Olga Seiffert, SW. Lankwitzstr. 5. Clara Vogler, N. Wöhlertstraße 7.

Technisches Personal. Gustav Wegener, Obermaschm. Heinr. Wurl, Schnürm. m. 1 Geh. Hermann Bauer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Hett, Obergard. m. 5 Geh. Ottilie Sukatsch, Obergard. m. 4 Geh. Otto Voigt, Fris. m. 1 Geh. Hermann Dittmann, Damen-Fris. Albert Lau, Requis. m. 1 Geh. August Heitmann, Tischler m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tapez. m. 2 Geh. Franz Soetbeer, Gärtner.

Gäste. F Agnes Freund. F Hedwig Niemann-Raabe. Max Löwenfeld. Franz Tewele. Ensemble-Gastspiel des Carl Schultze-Theater, Hamburg, unter Dir. von José Ferenczy. Marcelle Josset mit ihrer Pariser Gesellschaft. Georg Engels. Madame Réjane mit der Gesellschaft des Pariser Vaudeville-Theaters.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Neue Genie. Freund der Frauen. Eigene Blut. Halbtugend. College Crampton. Einmaleins. Anna's Traum. Goldene Eva. Masken. Der Abend. Oelkrüglein. Jenseits der Liebe. Jedem das Seine. Wer war's? Wiederkehr. Amants. La Parisienne. Marcelle. L'Age difficile. Vor der Ehe. Ordensband. Meerleuchten. Zündende Funke. Monsieur Alphonse. Herr Abbé. In Civil. Entführung der Tolebad. Geisha. Abu Seid. Unsammewe. Tschaperl. Sappho. Le Demi-Monde. La Douloureuse. Hans Huckebein.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Gutherz, Obmann des Direktoriums. Lokalausschuß: Franz Gutherz, Obmann. Albert Ullrich, Schriftführer. Willy Rohland, Kassirer.

Ensemble-Gastspiel des Carl Schultze-Theaters in Hamburg.

Unter Leitung seines Direktors José Ferenczy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Albes. Rud. Ander. Victor Bausewein. Louis Bömly. Herm. Litt. Willy Pfeiffer. Ferd. Schütz. Carl Schulz. Martin Siegmann. Emil Sondermann. Paul Sydow.

Damen: Louise Albes. Melanie Andrée. Therese Delma. Louise Delosea. Marie Erich. Marg. Höcker. Gusti Niemann. Frida Polte. Lucie Verbier-Ferenczy. Mia Werber. Rosa Wohlgemuth. Philla Wolff.

Musik-Vorstände. Max Federmann u. Curt Goldmann, Kapellm.

Chorpersonal. 25 Herren, 36 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

V. Schiller-Theater (Wallner-Theater).

O. Wallnertheater-Straße Nr. 35.

(Das Wallner-Theater wurde am 8. Dez. 1864 eröffnet; interessante Theatergeschichte: Wallner und Gattin, Helmerding, Reusche, Lebrun, Ernestine Wegener u. s. w. — Das Schiller-Theater wurde unter Leitung seines Begründers Dr. Raphael Löwenfeld am 30. August 1894 mit Schiller's „Räuber" eröffnet. Das Theater faßt ca. 1300 Pers. Spielzeit: Mitte August bis Mitte Juli.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben. Vertreter: Heinrich Wallner, NW. Schleswiger Ufer 14.

Pächter. Dir. Hans Julius Rahn, Herz. S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herz. S.-Meining. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Reuss. j. L. silb. Verdienstkr. f. K. u. W. Ehrenmitgl. d. Priv.-Theat.-Gesellsch. „Urania".

Unternehmer. Schiller-Theater Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Dr. R. Löwenfeld und Sanitätsrath Dr. Küster.

Direktor. Dr. R. Löwenfeld (Oberregie).

Aufsichtsrath des Schiller-Theaters. Vorsitzender: Geh. Rath Prof. Dr. Förster. Mitglieder des Aufsichtsraths: Oberregisseur der Kgl. Schauspieler Max Grube. Staatsminister a. D. E. L. Herrfurth Exc. Kaufmann Joseph Heymann. Julius Kaufmann. Schriftsteller Otto Neumann-Hofer. Verlagsbuchhändler Dr. H. Paetel. Kaufmann W. Schimmelpfeng. Rechtsanwalt und Notar Hermann Stern I. Schriftsteller Herm. Sudermann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Pategg, NW. Schumannstr. 9, Albert Patry, NW. Claudiusstr. 6, Max Laurence, O. Markusstr. 12, Regisseure. Adolf Wiedecke, Bühnenkapellm., N. Strelitzerstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rudolf Schier, Bureauchef u. Sekr., im Theater. Wilhelm Schlesinger, Rendant, W. Nollendorfstr. 26. C. Neveling, Revisor, Charlottenburg, Kantstr. 98. Harry v. Pilgrim, Lektor u. Biblioth., NW. Claudiusstr. 3. Emil Mährdel, Bühnen-Inspekt u. Oberinspiz., Charlottenburg, Uhlandstr. 183. Carl Weber, Inspiz., O. Markusstr. 10. F Lindner, N. Wollinerstr. 28a u. Becker-Hauptmann, O. Grüner Weg 43, Souffleusen. Meerbothe, Kass., O. Krautstr. 48. Marie v. Zastrow, Stenographin u. Buchhalterin, Steglitz, Florastr. 2. Carl Fleischhacker, Inspekt., N. Brunnenstr. 14. Julius Rohrbeck, Kastell., im Theater. Karl Handtke, Charlottenburg, Leibnizstraße 29, Thdien. Sally Lesser, NO. Gr. Frankfurterstr. 99 u. Alfred Kempke, S. Prinzenstr. 109, Bureaugehilfen.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt und Notar H. Stern I. u. Rechtsanwalt Gerhard Küster. Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Küster u. Dr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ewald Bach, Charlottenburg, Kantstr. 160. Carl Dahlen, SO. Josephstr. 11. Julius Eyben, Charlottenburg, Kantstr. 138. Willy Froböse, SO. Köpenickerstr 93/94. Adolph Joseph, Reinickendorf, Provinzstr. 55. Max Laurence (s. Reg.). Emil Mährdel (s. Inspekt.). Ludwig Neuert, N. Straßburgerstr. 54. Georg Paeschke, N. Fehrbellinerstr. 6. Otto Pahlau, Charlottenburg, Kantstr. 63. Max Pategg (s. Reg.). Albert Patry (s. Reg.). Max Reimann, W. Kurfürstenstr. 70. Alfred Schmasow, SW. Plan-Ufer 27. Carl Schreiner, NW. Altonaerstr. 36. Leopold Thurner, O. Marsiliusstr. 18. E. v. Winterstein, Charlottenburg, Rankestr. 28.

Damen: Clothilde Barth, W. Königgrätzerstr. 19. Margarethe Bormann, Charlottenburg, Straße 15. Paula Levermann, Charlottenburg, Melanchthonstraße 23. Trude Lobe, C. Kaiser Wilhelmstr. 18. Grete Meyer-Bach, Charlottenburg, Kantstr. 160. Hedwig Pauly, NW. Alt-Moabit 129. Fanni Wagner, O. Wallner-Theaterstraße 7. Elise Walter, NO. Blumenstr. 70. Else Wanovius, NO. Friedenstr. 15. F Agnes Werner, Charlottenburg, Knesebeckstr. 4. Margarethe Wiedeke, NO. Kaiserstr. 35.

Chorpersonal. Herren: Emil Lehnert. Hugo Scheidewitz. Eduard Schmidt. Carl Winter. Johannes Wollny.

Damen: Thekla Löffler. Anna Meth. Johanna Richter. Martha Weiß. Grete Wiedke (s. Sch.). Erna Wulff.

Kinderrollen. Eva Bottstein. Margarethe Schlenker.

Technisches Personal. Friedrich Lindner, Obermaschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Paul Zühlsdorf, Maschm. Richard Fischer, Dekmal. Paul Günzel, Bel.-Inspekt. m 2 Geh. Hugo Brandstätter, Rüstmstr. Scholz, Fris. m. 3 Geh. Landsberger, Requis. Zoch, Tischler. Katschinsky, Tapez. Bock, Gärtner. Strauß, Heizer.

Garderobe-Personal. Ludwig Unterborn, Obergard. Walter, Gard. F Simon, Obergard. F Albrecht Weiß, Neßler, Gard.

Abgegangen. Herren: Carl Funk. Paul Pauly. Georg Voigt. Adolf Steinecke. Max Walden.

Damen: Seraphine Detschy. Marie Gündel. Anna Heinsdorf. Margarethe Höcker. Marie Wilke.

Neu engagirt. Herren: Ludwig Neuert. Georg Paeschke. Carl Schreiner. Leopold Thurner.

Damen: Clothilde Barth. Marg. Bormann. Trude Lobe. Fanni Wagner. Elise Walter. Thekla Löffler. Martha Weiß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Max Pategg, Mitgl. des Direktoriums. Lokalausschuß: Max Pategg, Obm. Albert Patry, Obm.-Stellv. Emil Mährdel, Kass. u. Schriftf.

VI. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9.

(Das Theater wurde erbaut 1871, mit elektrischer Beleuchtung versehen, und faßt 657 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Juni ev. 1. Juli.)

Eigenthümerin. Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch, Charlottenburg.

Direktion. Theodor Brandt, O. Wallnertheaterstr. 20, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Kurtheaters in Stuttgart-Berg.

Regie. Eugen Heiske, Tempelhof, Berlinerstr 112, und Gustav Rickelt, NW. Lessingstr. 54, Regisseure. Paul Abarbanel, Bühnen-Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Schramm, Bureauchef, O. Ifflandstr. 3. Max Ewald, Dramat., im Theater zu erfragen. Alb. Menike, Biblioth., O. Kl. Andreasstr. 9. Willy Gülich, Inspiz., NO. Elisabethstr. 45. Johanna Würffel, Souffl. Alb. Schalhorn, Kass. Carl Möser, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Bacharach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Adolfi, O. Markusstr. 21. Georg Baselt, NW. Am Cirkus 6. Hermann Benke, O. Wallnertheaterstraße. Hermann Böttcher, NW. Bachstr. 4. Theodor Brandt (s. Dir.). Jacques Burg, NW. Albrechtstr. 22. Willy Gülich (s. Inspiz.). Eugen Heiske (s. Reg.). Carl Krall, O. Markusstraße 2. Hans Pagay, NW. Flensburgerstr. 22. Gustav Rickelt (s. Reg.). Adolf Schramm (s. Bureauchef). Hermann Seldeneck, NW. Louisenstr. 36. George Wander, NW. Marienstr. 16.

Damen: Martha Boursée, O. Wallnertheaterstr 14. Grete Carlsen, NW. Alexander-Ufer 4. Anna Förster, W. Charlottenstr. 27. Bertha Forten, NW. Zelten 16. Marie Frauendorfer, NW. Rathenowerstr. 44. Sophie Kannée, O. Ifflandstr. 5. Jenny Marba, O. Wallnertheaterstr. 23. Elsa Meinert, O. Wallnertheaterstr. 12. Valerie Schäffer, NW. Albrechtstr. 12. Sophie Schlote, N. Auguststr. 1. Helene Schüle, O. Wallnertheaterstr. 20. Fifi Sorger, O. Wallnertheaterstr. 33. Mila Steinheil, NW. Alexander-Ufer 7. Kathi Thaller, NW. Bachstr. 11. Ida Timling, im Th. zu erfr.

Kinderrollen. Kl. Radeke.

Neuheiten. Einberufung. Madame Bolero. Dorina. Wohlthäter. Sein Kniff. Vierte Dimension. Sascha. Corignan contre Corignan. Mademoiselle X. Le Pigeon. Les trois couleurs. Panier fleuri.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Rickelt, Obm. Jacques Burg, Schriftf. Eugen Heiske, Kass. 12 Mitgl. der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse, 1 nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen.

VII. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm Nr. 5.

(Das Theater wurde 1892 erbaut und faßt 821 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. H. Simon & Co., NW. Haidestr. 57/59.

Direktion. Sigmund Lautenburg, Ehrenmitglied des Herz. Hofth. in Coburg und Gotha, R. d. Franz-Joseford, R. d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, Inh. d. gr. gold. Herz. Cob., Herzog Ernst-Med. a. grünw. B. u. d. H. z. tr., R. d. Wasa-Ord. I. Kl., R. Erlöser-Ord., Officier de l'instruction publique, Inh. d. gr. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, NW. Unter den Linden 56, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Werner, Reg. d. Tr., O. Blankenfeldestr. 5. Josef Jarno, Reg. d. Sch., NW. Am Cirkus 5. Herm. Haack, Reg. d. L., Charlottenburg, Kantstr. 142. Paul Abarbanell, Musikdir., O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Block, Dramat. u. Sekr., NW. Lessingstr. 21. Alfred Strauß, Biblioth. u. Kastell., NW. Am Cirkus 4. Moritz Krause, Inspiz., NO. Waßmannstr. 37. F Minna Wehling, Souffl., O.

Andreasstraße 78. Ad. Klein, Oberinsp. u. Kass. Rich. Zawadsky, Thdien., NW. Stephanstr. 50.

Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, C. Burgstr. 1b.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Alexander, NW. Klopstockstraße 66. Victor Arnold, NW. Marienstr. 11. Rich. Georg, C. Am Königsgraben 3. Herm. Haack (s. Reg.). Edm. Heding, Charlottenburg, Schlüterstr. 67. Jos. Jarno (s. Reg.). Willy Kraus, NW. Holsteiner Ufer 9. Moritz Krause (s. Bureau). Gast. Marner, NW. Altonaerstr. 9. Eugen Pansa, Inh. d. gr. silb. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W. a. grünw. B., NW. In den Zelten 17. Carl Pauli, N. Schlegelstr. 19. Herbert Paulmüller, Schöneberg, Windscheidtstr. 35. Otto Reimann, NW. Schiffbauerdamm 2. Armin Schwellach, Charlottenburg, Pestalozzistr. 64. Adolf Selig, W. Unter den Linden 26. Dr. Heinz Senger, Charlottenburg, Kantstr. 28. Herm. Werner (s. Reg.).

Damen: F Ida Becker, NW. Altonaerstr. 4. F Rosa Bertens (Block), Inh. d. gr. silb. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W. a. grünw. B., NW. Lessingstr. 21. F Helene Brock u. Frida Brock, N. Ziegelstr. 3. Käthe Castelli, NW. Kronprinzen-Ufer 21. Helene Fehdmer, NW. Rathenowerstr. 4. F Margarethe Köhler, W. Wilhelmstr. 48. Gusti Kollendt, NW. Siegmundshof 21. Dora Lux, Charlottenburg, Straße 12a, Haus 7. Marie Meyer, NW. Spenerstr. 33. Adele Politzer, SW, Wilhelmstr. 20. Therese Prange, N. Schlegelstr. 20. F Marie Reisenhofer, NW. Claudiusstr. 6. Käthe Richard, NW. Kronprinzen-Ufer 21. Alma Rügheimer, W. Wilhelmstr. 48. F Lili Schwendemann, In den Zelten 17. F Wally Wilke, N. Tieckstr. 7.

Technisches Personal. Wilh. Freitag, Maschm. m. 2 Geh. Alb. Straßburg, Thmstr. m. 16 Geh. E. Falk, Dekmal. Alb. Dückow, Schnürm. Otto Steinke, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Otto Lingenau, Gard. m. 2 Geh. Anna Schäffer, Obergard. m. 2 Geh. Paul Thürnagel, Fris. m. 2 Geh. Carl Lindner, Requis. m. 2 Geh. Oskar Pritschow, Tischler m. 2 Geh. Louis Kraft, Tapez. m. 4 Geh. Carl Kramer, Gärtner.

Gäste. Royards. Ernest van Dyck. Gemma Bellincioni. Eleonora Duse. Ermete Zacconi.

Neuheiten. Reisebekanntschaft. Juana. Kampf der Frau. Opus I. Bocksprünge. Treptow's Abschied. Sittliche Forderung. Marcelle. Trilby. Abrechnung (La Douloureuse). Aschermittwoch. Lieb' im Spiel. (Dramatische Gesellschaft: Martin Lehnhardt. Bauernblut.) Neueinstudirungen aus dem Repertoir des Residenz-Theaters: System Ribadier. Familie Pontbiquet. Der Stellvertreter.

Lokale. Künstlerklause (Carl Stallmann). Kaiser-Restaurant, Anna Thiem (Charlottenburg).

Genossenschafts-Mittheilungen Lokalausschuß: Richard Alexander, Obm. Herbert Paulmüller, Schriftf. Armin Schwellach, Kass. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P. 2 nicht engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen.

VIII. Goethe-Theater.

Berlin-Charlottenburg, Kantstraße Nr. 12.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1896 und faßt 1650 Personen. Spielzeit: 1. September 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Baumeister Bernhard Sehring.

Direktion. Aloys Prasch, Großherzogl. Bad. Hoftheater-Intendant a. D., Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., SW Charlottenstr. 90/92, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Berliner Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Hofpauer, Königl. b. Tit. Hofschauspieler, Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord., S.-Ern. Hausord., Herzogl. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., S.-Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., S.-Cob. g. Herz. Ernst-Med., Herzogl. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, gr. Oldenb. g. Med., Kgl. Dän. u. Kgl. Griech. g. Med. a. B., artist. Direktor, W. Kurfürstendamm 29. Siegfr. Jelenko, Oberreg., Charlottenburg, Uhlandstr. 194. Emil Hecht, Reg., SW. Großbeerenstr. 64a. Arthur Wehrlin, Reg., SW. Wilhelmstr. 145. Gustav Steffens, Kapellm., Charlottenburg, Weimarerstraße 30. Wilhelm Schumann, Konzertm.

Lese-Comité. Intendant Prasch, Vors. Max Hofpauer, art. Direktor. Siegfried Jelenko, Oberreg. Emil Hecht, Reg. Arthur Wehrlin, Reg.

Bureau, Inspektion und Kasse. Stefan Wismar, Sekr., Charlottenburg, Kantstr. 139. Carl Coßmann, Oberinspekt. (s. Berliner Theater). Josef Held, Inspiz., SW. Hollmannstr. 16. Anna Bergen, Souffl., SW. Kloedenstr. 7. Alwin Agthe, Hauptkass., O. Landsberger Platz 5. Georg Koepp, I. Thdiener, NW. Karlstr. 24. Franz Scriboleit, Kastell. u. II. Thdien., NW. Marienstr. 3. Heinrich Kallert, Orchdien., Charlottenburg, Bleibtreustr. 6.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. Hinter der katholischen Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. med. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bira, W. Nürnbergerstr. 2. Hans Firle, W. Ansbacherstraße 7. Leo Forst, NW. Friedrichstr. 152. Willy Grunwald, NW. Embenerstraße 50. Emil Hecht (s. Reg.). Wilhelm Hellmuth-Bräm, SW. Besselstraße 17. Max Hofpauer (s. Dir.). Siegfried Jelenko (s. Oberreg.). Colla Jessen, W. Linkstr. 30. Oscar Loeber, Wilmersdorf, Pariserstr. 24. Max Loewe, Charlottenburg, Uhlandstr. 14. Paul Nollet, SW. Yorkstr. 67. Gustav Prahl, SW. Wilhelmshöhe 8. Otto Rembe, Wilmersdorf, Pariserstr. 24. Carl Sauermann, NW. Ziegelstr. 24. Arthur Wehrlin (s. Reg.).

Damen: Marie Bruckmüller, Charlottenburg, Kantstr. 18. Marie Caßmann, Belle-Alliance-Straße. Franziska Dassow, Charlottenburg, Bleibtreustraße 6. Irma Hausner, Charlottenburg, Uhlandstraße 193. Else Heine, SW. Bernburgerstr. 34. Margarethe Hellmuth, NW. Marienstr. 1. Margarethe Rupricht, Charlottenburg, Schillerstr. 3. Poldi Szika, Charlottenburg, Uhlandstraße 15. Margarethe Tonbeur, SW. Wilhelmstr. 146. Clara Wenck, Charlottenburg, Kantstr. 139.

Chorpersonal. Herren: Fritz Epstein, N. Weinbergsweg 15. Hugo Hachmeister, N. Veteranenstr. 18. Hermann Landsberger, Pankow, Kaiser Friedrichstr. 19. Julius Schreiber, N. Weinbergsweg 7. Otto Stange, W. Leipzigerstr. 12.

Damen: Martha Becker, NW. Calvinstr. 24. Charlotte Marquard, O. Oranienstr. 28. Martha Schulz. Bertha Sproßmann u. Emmy Sproßmann, Charlottenbg., Stuttgarter Platz 4.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Feldner, Maschm. m. 12 Geh. Kautsky u. Rottonara (Wien), Lütkemeyer u. Brückner (Coburg) u. Bukacz (Berlin), Dekmal. Burdt, Schnürm. m. 2 Geh. Otto Koch, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Aug. Hinterberger, Obergard. m. 6 Geh. Peter Bier, Magazinverw. Agnes Schulz, Obergard. m. 5 Geh. Rich. Bohne, Fris. m. 1 Geh. Auguste Benk, Fris. Georg Wehrhahn, Requis. u. Cachirer m. 1 Geh. Emil Hornauer, Tapez. m. 2 Geh. Manso, Gärtner.

Neuheiten. Im Dienste der Pflicht. Tyrannen des Glücks. Sommernachtstraum. Salontyroler. Arria und Messalina. Volksgraf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siegfried Jelenko, Obm. Max Bira, Obm.-Stellv. Willy Grunwald, Schriftf. Max Loewe, Kass.

Theater des Westens.

Berlin-Charlottenburg.

(Opernspielzeit von Pfingsten 1897 bis ultimo August 1897.)

Eigenthümer. Baumeister Bernhard Sehring.

Direktion. Heinrich Morwitz, W. Gleditschstr. 3.

Regie, Inspektion u. s. w. Christian Krämer, Oberreg. Hugo Kirchner, Reg. Alfred Thienemann u. Max Wolfheim, Kapellm. Paul Wolff, Musikdir. Stefan Wismar, Bureauchef. Georg Jacob, Sekr. Jacob David, Biblioth. Herm. Otto, Inspiz. Jul. Richard, Souffl. Jul. Treumann, Kass. Max Klinnert u. Ludwig Kallert, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Buchwald. Josef Fanta. Franz Fitzau. Ernst Fourneß. Ernst George. F. Hagen. Hans Keller. Hugo Kirchner (Reg.). Christian Krähmer (Oberreg.). Oscar v. Lauppert. Carl Studemund. Christian Thate.

Damen: Leonore Better. Sofie David. Herma Derry. Clara Girndt. Minna Goettlich. Therese Großmann. Frida Hawliczek. Margarethe Kahler. Alma Sackur. Hermine Schuster-Wirth. Johanna Sebele. Anna Triebel.

Chorpersonal. 18 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Feldner und Lindner, Thmstr. Unterborn, Gard. m. 3 Geh. F Unterborn, Gard. m. 3 Geh. Hoffmann, Fris. m. 2 Geh. Löwenstein, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Heinrich Bötel. Th. Bertram. Alfred Oberländer. Ludwig Baer. Julius Malten. Fanny Moran-Olden. Else Moest-Schoch.

Neuheiten. A basso Porto (Am unteren Hafen). (Erstaufführung in Berlin).

VIIIa. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Alliancestr. 7/8.

Unter Georg Droescher's Direktion.

(Siehe Nachtrag.)

IX. Theater Unter den Linden.

W. Unter den Linden 17/18.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 24. Sept. 1892 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Der Aktienbauverein „W. Unter den Linden".

Direktion. Julius Fritzsche, Ritter u. s. w., N. Chausseestr. 25/26, führt die Oberregie; zugleich Eigenthümer des Friedrich-Wilhelmstädt. Theaters.

Musik-Vorstände. Berthold Glesinger, Sächs.-Ernest. Hausord., Reg. d. Optte., NW. Schumannstr. 1B. Friedrich Korolanyi, I. Kapellm., NW. Marienstr. 18. Max Dahms, Kapellm., Orchdir. u. Konzertm., Charlottenburg, Goethestr. 35. Max Schmidt, Repetitor u. II. Kapellm., S. Urbanstr. 66a.

Bureau und Kasse. Alfred Kreuzer, Sekr. u. Kassenrendant, N. Friedrichstraße 105B. Hugo Mitscherling, Inspiz. d. Optte., N. Chausseestr. 42. Hedwig Winter, Souffl. d. Optte., SO. Neanderstr. 30. Theodor Heß, Kass. Paul Bauer, Kontr. u. Buchh. Ferd. Ritzkowski, Kastell. Hugo Hoffmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Braun, N. Chausseestr. 102.

Darstellende Mitglieder.

Operette. Herren: Friedr. Becker, W. Friedrichstr. 89. Max Bonnet, N. Lynarstr. 9. Berthold Glesinger (s. Reg.). Paul Hambrock, Friedenau, Sponholzstr 50. Ferd. Lindemann, N. Brunnenstr. 139. Herm. Lohe, N. Veteranenstr. 4. Carl Matthias, N. Liesenstr. 5. Wilh. Meyer, N. Ruppinerstraße 36. Max Neumann, Charlottenburg, Grolmanstr. 17. Rud. Neumann, NO. Landsbergerstr. 90. Franz Porten, NW. Lessingstr. 33. Theo Siegmund, W. Kanonierstr. 9. Sigm. Steiner, Charlottenburg, Stuttgarterpl. 16. Rob. Sturm, NW. Dorotheenstr. 93. Theodor Tachauer, N. Chausseestr. 93. Paul Wiegand, N. Elisabethkirchstr. 1.

Damen: Elsa Asle, N. Eichendorffstr. 20. Klara Beyer, Charlottenburg, Pestalozzistr. 3. F Ottilie Collin, SW. Kochstr. 16/17. Marie Hochfeldt, N. Schwartzkopffstr. 36/37. Marie Janner, SW. Waterloo-Ufer 4. Ernestine Koch, Mittelstr. 16/17. Alwine König, SW. Friedrichstr. 234. F Hedwig v. Loreé, W. Kanonierstr. 9. Elise Schmidt, Schumannstr. 14. Margarethe Schuppan, N. Ackerstr. 50. Claire Seidl, N. Gerichtsstr. 72. Lotte Siegl, W. Friedrichstr. 76. Erna Wagner, N. Weißenburgerstr. 22. Martha Wiesner, NW. Claudiusstr. 17. Gusti Zimmermann, W. Passage-Hotel.

Chorpersonal. Herren: Erich Böbecker. Max Bonnet. Raul Burger. Willy Delina. Julius Fischer. Georg Franz. Felix Handtrag. Johann Hornau. Heinr. Korve. Fritz Korn. Ernst Kühne. Emil v. Laszewsky. Ferd. Lindemann. Paul Lindner. Herm. Lohe. Franz Lorenz. Wilh. Meyer. Franz Riesly. Paul Sander. Josef Schulz. Carl Waber. Paul Wiegand.

Damen: Frl. Angelot. Anna Bendorf. Elsbeth Birnbaum. Dora Döring. Selma Drews. Marie Engel. Elli Glöckner. Elsa Hoffmann. Alwine König. Alma Konrad. Ida Meyer. Marie Reppert. Grete Schuppan. Martha Seepold. Hedwig Seidl. Claire Seidel. Martha Teßmer. Helene Töpfer. Eva Wagner. Martha Wiesner. Käthe Zapp.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Rud. Deichmann, Thmstr. m. 8. Geh. H. Hartwig, Dekmal. Joh. Bauch, Schnürm. Herm. Koch, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. E. Labodda, Elektrik. m. 2 Geh. Ludw. Bentzki, Obergard. m. 6 Geh. G. Lentz, Gard. m. 4 Geh. Frl. Oltzin, Obergard. m. 3 Geh. E. Kreutz, Gard. m 2 Geh. W. Pludczynski, Fris. m. 3 Geh. Anna Bode. Requis. m. 2 Geh. Herm. Siegel, Tischler m. 2 Geh. Wilh. Liebscher, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Herren: von dem Bruch, Edm. Hanno, Alex. Klein, W. Lautkuhn, Reinh. Wellhof. Damen: Kitti Cornelli, Gisela Fischer, Grete Komorowska, Gusti Mack.

Gäste. Annie Dirkens. Elli Seidl.

Neuheiten. Unter den Linden. Schmetterling. Cognackönig. Wunderknabe. Herr Beaudeau.

X. Thalia-Theater.

S. Dresdenerstraße 72.

(Das frühere Adolph Ernst-Theater wurde am 18. Sept. 1896 unter der Direktion von W. Hasemann, Königl. Kommissionsrath, eröffnet und führt fortan den Namen Thalia-Theater; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. J. Koppel u. Co., S. Dresdenerstr. 72/73.

Direktion. W. Hasemann, Königl. Preuß. Kommissionsrath, Herz. M. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Ern. Hausord., affil. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, wohnt im Theater.

Schauspiel-Vorstände. Friedrich Moest, Oberreg., NW. Calvinstr. 26. August Karnet, Kapellm., S. Dieffenbachstr. 18. Wilhelm Dölb, Konzertm., O. Blumenstr. 67a.

Bureau und Kasse. Georg Schließmann, Bureauchef, SO. Michaelkirchpl. 19. Gerhard Bauer, Dramat., W. Culmstr. 6. Wilhelm Grosse, Inspiz., SO. Köpenickerstr. 128. Josefine Piunk, Souffl., S. Dresdenerstr. 108. Georg Fischer, Kass., N. Weinbergsweg 11d. Otto Bräunlich, Kastell., im Theater. Friedrich Schuhknecht, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Siegfried Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Martin Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Ewald, C. Neue Grünstr. 1. Heinr. Grentzer, S. Neue Jakobstr. 14. Hans Hansen, SW. Großbeerenstr. 42. Alfred Hohenau, S. Sebastianstr. 27. B. F. Horak, S. Dresdenerstr. 66. Hans Junkermann, S. Prinzenstr. 64. Siegmund Kunstadt, W. Steglitzerstr. 4. Georg Rücker, S. Neue Jakobstr. 7. Jul. Sachs, S. Inselstr. 13a. Alex. Sommer, SW. Hornstr. 16. Georg Worlitzsch, SO. Manteuffelstr. 9.

Damen: Leonore Bojé, SO. Brückenstr. 13. Josefine Dora, SO. Manteuffelstraße 9. Milli Elsinger, N. Chausseestr. 2b. F Emma Fredi-Franken, S. Inselstr. 13. Wally Gerstäcker. Lilly Hansen, S. Dresdenerstr. 79. F Johanna Junker-Schatz. F Lina Schedel-Möller, N. Tegelerstr. 15. Julia Schröffl, SW. Belle-Alliancepl. 17. Bilma Stengel, NW. Schiffbauerdamm 18a. Mila Theren, S. Dresdenerstr. 66.

Chorpersonal. Herren: Heinr. Brunotte. Alb. Casper. Curt Erfurt. Fritz Fechner. Rich. Krüger. Felix Landsberger. Paul Lewandowsky. Jul. Rolack. R. Salchow. Ad. Stenz.

Damen: Elly Burg. Irma Hohenau. Helene Lennek. Margarethe Pawlack. Emma Polte. Ida Polte. Emilie Reschkewitz. Gisela Rotter. Veronica Stern. Kitty Theola. Gertrud Wehling. Louise Werner.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Hanitsch, Thmstr. m. 4 Geh. Willi Behrens Dekmal. Felix Prause, Bel.-Inspekt. (Allgem. Elektr.-Gesellschaft). Rudolf Abel, Obergard. Justin Merlitz, Gard. Emilie Sandow, Obergard. Frl. Merlitz, Gard. Wilh. Dieck, Fris. m. 3 Geh. Wilh. Hirsch, Tischler m. 2 Geh. Plättenberg, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Herm. Böttcher. Leop. Deutsch. Gust. Görß. Ferd. Körner. Gust. Rickelt. George Wander. Lina Bach-Bendel. Martha Glück. Eliza Nilasson. Alexandrine Reinhard. Franz Lackner. Jul. Treumann.

Gast. Julia Kopacsi-Karczag.

Neuheiten. Berlin über Alles. Haustyrann. Krokodil. L'Auberge du Tohu Bohu. Mummy. Papa de Francine. Unschuldig. Drillingsmutter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Sachs, Obm. Hans Hansen, Obm.-Stellv. Friedrich Moest, Schriftf. Wilhelm Grosse, Kass.

XI. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N. Chausseestraße 25/26.

(Das Th. wurde 1883 neu erbaut und am 8. Okt. dess. Jahres eröffnet; es faßt 1250 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Julius Fritzsche.

Direktion. Max Samst, S. Prinzenstr. 73/74, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Alexanderplatz-Theaters in Berlin.

Regie und Inspektion. Leonhard Ottomeyer, Gesammtregie, N. Chausseestraße 27. Fritz Schäfer, Reg. d. Sch., O. Fruchtstr. 27. Karl Kahn, Hülfsreg.,

C. Stralauerstr. 41. Albert Wicher, O. Frankfurter Allee 171a u. Bruno Gellert, W. Göbenstr. 27, Kapellm.

Bureau und Kasse. Georg Gellert, Bureauchef u. Dramat., W. Bülowstraße 45. Karl Felbern, Sekr., N. Pankstr. 8. Emil Feyh, Rendant und Buchhalter, N. Schönhauser Allee 173. Conrad Doering, Biblioth., N. Chausseestraße 24. Hans Hermes, Inspiz., N. Schwartzkopffstr. 5. F A. Leuther, Souffl., O. Blumenstr. 54. Felix Thurm, Kass. Paul Langer, Inspekt. Rudolf Langner, Kastell. Carl Friedrich u. Emil Meyer, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechts-Anwalt Dr. Rosenstock, W. Charlottenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. A. Alexander, N. Elsasserstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Bauer, N. Chausseestr. 34. Hans Edmund, C. Münzstr. 22. Karl Etzel, N. Invalidenstr. 106. Heinr. Falkenberg, N. Chausseestr. 27. Robert Hartberg, N. Chausseestr. 24. Willy Herrmann, N. Usedomstr. 32. Karl Kahn (s. Reg.). Martin Kettner, NO. Fürstenwalderstr. 4. Max Ludwig, NW. Gebhardtstr. 11. Ludwig Mausen, NW. Dreysestr. 18. Fritz Schäfer (s. Reg.). Karl Thiemann, N. Schlegelstr. 14. Eduard Wendt, N. Schönhauser Allee 56. Georg Witte, NO. Heinersdorferstr. 6.

Damen: Bertha Arco, NO. Fürstenwalderstr. 4. Marie Cassmann, SW. Belle-Alliancestr. 93. Lina Doppel, N. Chausseestr. 28. Käthe Griep, O. Straußbergerstr. 36. Erna Milikow, NW. Roonstr. 11. Emma Samst, S. Prinzenstraße 73. Käthe Samst-Urban, S. Prinzenstr. 73. Gertrud Schönau, N. Kl. Hamburgerstr. 2. Ida Sonntag, NW. Platz vor dem Neuen Thor 2. Emma Thouret, S. Melchiorstr. 19. Clara Urban, N. Chausseestr. 101. Martha Wald, S. Urbanstraße 105. Rudolfine Walther, NO. Meyerbeerstr. 8. Eveline Weinholz, N. Invalidenstr. 38.

Chorpersonal. 10 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 17 Mitglieder.

Technisches Personal. A. Hoenow, Obermaschm. m. 2 Geh. Friedr. Stankewitz, Maschm. u. Thmstr. mit 11 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Ernst Wilde, Schnürm. m. 3 Geh. Carl Fahrenwald, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Karl Urban, Obergard. Paul Kovalski, Gard. m. 2 Geh. F Solitander, Obergard. F Kilian, Gard. m. 2 Geh. Karl Dietz, Fris. m. 4 Geh. Franz Gontard, Requis. m. 2 Geh. Georg Riese, Tischler m. 3 Geh. Paul Zeidler, Tapez. Jul. Hermes, Gärtner.

Abgegangen. Ellen Brandes. Ida Lanz. Rosy Lanz. Else Mars. Maria Holgers. Emilie Vogl. Georg Burghardt. Max Eisfeldt. Ernst Epstein. Alb. Herzberg. Franz Schäfer.

Gast. Karl Pander.

Neuheiten. Zeichen des Kreuzes (The sign of the cross). Lehmann's Kriegsabenteuer im Orient. Vierte Gebot. Minotaurus (Menschenfresser). Meineidbauer. Edikt des Kaisers. Kain's Tod. Im Maleratelier. Joachim Gremmling. Im Lichte der Wahrheit.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obm. vacat. Carl Kahn, Schriftf. u. Kass.

XII. Central-Theater.

SW. Alte Jacobstraße Nr. 30.

(Das [früher Reunion-, Central-, Emil Thomas-, jetzt wieder Central-] Theater wurde unter der neuen Direktion Richard Schultz seit 1892 vollständig umgestaltet und prächtig dekorirt. Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juli 1898.)

Eigenthümer. Adolf und Hermann Burchardt.

Direktion. Richard Schultz, SW. Zimmerstr. 61, führt die gesammte Regie.

Musik-Vorstände. Julius Einödshofer, Kapellm. u. Komp., SW. Ritterstr. 52. Carl Woitschach, Chordir. Max Wunsch, Konzertm.

Bureau und Kasse. Julius Freund, SW. Ritterstr. 61 u. Alfred Schönfeld, S. Prinzessinnenstr. 16, Dramat. Bruno Haase, Inspiz., SW. Feilnerstraße 3a. Paula Grosse, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 15. Friedrich Borger, Kass. u. Sekr., SW. Alte Jacobstr. 2. Eduard Kacha, Inspekt., im Theater. Karl Schönemann, Kastell. Wilhelm Milde, Thdien. Robert Hübner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Paul Michaelis, W. Hinter der katholischen Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. Leopold Sonnemann, N. Artilleriestr. 25.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Bollmann, SW. Alte Jacobstr. 16. Fritz Broda, NW. Luisenpl. 7. Eugen Chlebus, S. Urbanstr. 188. Anton Grünfeld, SW. Zimmerstr. 33. Rob. Gutherz, SW. Simeonstr. 1. Fritz Helmerding, SW. Wartenburgstr. 15a. Hugo Hummel, Inh. d. allgem. Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, d. Mecklenb. Verdienstkr. u. d. Landwehrdienstausz. II. Kl., O. Gr. Frankfurterstr. 112. Eduard Kacha (s. Inspekt.). Georg Kaiser, SW. Lindenstr. 9. Ad. Kobel, NW. Rathenowerstr. 81. Ferd. Meyer, S. Wasserthorstr. 28. Gerh. Plischkowski, N. Invalidenstr. 31. Emil Thomas (a. G. f. d. S.), SW. Kochstr. 54a.

Damen: Grete Bendschneider, W. Blumenthalstr. 10. Minni Caß de Crano, N. Strelitzerstr. 41. Thea Göhrs, SW. Planufer 24a. Martha Hildebrandt, N. Philippstr. 7/8. Toni Jansen, SW. Teltowerstr. 16. Paula Meißlinger, SW. Feilnerstr. 9. Jenny Romahn, SW. Puttkamerstr. 13. Paula Worm, W. Schellingstr. 8. Annie Wünsch, SW. Lindenstr. 9.

Ballet. Balletmeister: Louis Gundlach. **Solotänzerin:** Alma Baumgarten, C. Kaiser Wilhelmstr. 19a.

Kinderrollen. Kl. Guthzeit.

Chorpersonal. 6 Herren, 40 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Theuer, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Paul Julius, Schnürm. m. 8 Geh. Rich. Gehl, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Wilh. Herms, Obergard. m. 2 Geh. Wilh. Tuchtenhagen, Gard. Marie Schönbeck, Obergard. m. 4 Geh. Helene Landsberger, Gard. Axel Häggberg, Requis. m. 2 Geh. Ferd. Sauer, Tischler. Franz Henkel, Tapez. m. 2 Geh.

Abgegangen. Richard Marsky.

Neuheiten. Fideler Abend. Berliner Fahrten.

XIII. Luisen-Theater.

SO. Reichenberger Straße Nr. 34.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 8. Oktober 1896 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. September bis Ende April.)

Eigenthümer. Neue Berliner Baugesellschaft.

Direktion. Richard Anger, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Reiff, Oberreg., SO. Reichenbergerstr. 34. Julius Türk, Reg. d. Tr. u. Sch., SW. Yorkstr. 3. Heinrich Richter, Reg. d. Volksstücks u. d. Posse, O. Holzmarktstr. 48a. Fritz Krause, Kapellm., O. Koppenstr. 66/67. Franz Schnitt, Konzertm., N. Prenzlauer Allee 216.

Bureau und Kasse. Franz Zoellner, Bureauchef, SO. Manteuffelstr. 74. Alb. Timpe, Inspiz., SW. Chamissopl. 4. Alb. Winter, Souffl., S. Neanderstraße 30. Paul Jahn, Kass., C. Molkenstr. 10. Ely Abraham, Inspekt., N. Friedrichstr. 105b. August Borchert, Kontr., SW. Blücherstr. 50. August Binnert, Kastell., SO. Reichenbergerstr. 34. Paul Hamann, Thdien., SW. Oranienstr. 87. Ernst Kläsing, NO. Fliederstr. 4.

Rechtskonsulent: Justizrath Zenzytzki und Dr. jur. Bollert, NW. Unter den Linden 48/49.

Theaterarzt: Dr. Martin Saalfeld.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Achterberg, NW. Friedrichstr. 105b. Ludwig Arno, NO. Neue Königstr. 54/55. Richard Brobel, W. Ziethenstr. 5. Gustav Conrad, SW. Blücherstr. 40b. Otto Kamm, SO. Maybach-Ufer 5. Ernst Kettner, Groß-Lichterfelde, Parallelstr. 15. Fritz Kiebaisch, SO. Manteuffelstr. 52. Rich. Krone, N. Bergstr. 9. Friedrich Knlicke, SW. Waterloo-Ufer 16. Leo Landeck, S. Annenstr. 25. Aug. Reiff (s. Oberreg.). Heinr. Richter (s. Reg.). Aug. Uhlig, NO. Keibelstr. 31. Arth. Winckler, N. Straßburgerstr. 22.

Damen: Elise Bendix, SO. Skalitzerstr. 142. Hedw. Martens, SO. Reichenbergerstr. 153. Julie Milbitz, N. Veteranenstr. 4. Anna Müller, SW. Schenkendorfstr. 8. Mary Priemann, SO. Lausitzerstraße. Johanna Radke, SO. Reichenbergerstr. 34. Martha Reinecken, SO. Manteuffelstr. 46. Charlotte Seßler,

SO. Reichenbergerstr. 160. Gertha Senden, W. Mohrenstr. 22. Lissy Strube, SO. Adalbertstr. 100.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. W. Lutter, Thmstr. m. 6 Geh. F. Schulz, Dekmal. S. Heß, Schnürm. L. Schenk, Bel.-Inspekt. J. Rausche, Gard. m. 3 Geh. Ag. Rausche, Obergard. E. Nitsche, Gard. m. 2 Geh. Fr. Müller, Fris. m. 2 Geh. P. Klatte, Requis. E. Georgi, Tischler. F. Oltersdorff, Tapez.

Gäste. Maria Holgers. F Dr. Cala. Leo Landeck.

Neuheiten. Geschwister Fiebig. Verbotenes Schauspiel.

XIV. Ostend-Theater.

O. Große Frankfurterstraße 132.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 25. Dezember 1877. Es ging 1895 in den Besitz des jetzigen Direktors Karl Weiß über, welcher das Theater von Grund aus renoviren und in sämmtlichen Räumen mit neuer Dampfheizung durch die Hannover'sche Central-Heizungs- und Apparate-Bau-Anstalt versehen ließ. Die neue elektrische Lichtanlage und Bühnenbeleuchtung wurde durch die Firma Siemens u. Halske (Vertreter Armin Tenner) installirt und das Th. unter der Direktion Karl Weiß am 4. September 1896 eröffnet; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Carl Weiß, O. Gr. Frankfurterstr. 132, im Theatergebäude III., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jos. Dill, Gesammtreg., O. Koppenstraße 43. Cornel. Schüler, I. Kapellm., SW. Barutherstr. 16. Ernst Dreyer, II. Kapellm., O. Koppenstr. 47. Ernst Ruthmann, Konzertm.

Bureau und Kasse. Gustav Rosenkranz, Bureauchef, O. Gr. Frankfurterstraße 132. Paul Free, Sekr. u. Biblioth., Ebenda. Albert Klinder, Inspiz., O. Stralauerpl. 6/7. Ernst Schulz, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 132. Elsa Weiß, Kass. Emil Grundt, Inspekt. Gustav Seidel, Thdien. Otto Dabruck, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Gimkiewicz, W. Kronenstr. 48.

Theaterarzt: Dr. Paul, O. Gr. Frankfurterstr. 124.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Altschüler, N. Eichendorffstr. 19. Josef Dill (s. Reg.). Ernst Felsch, N. Neue Hochstr. 47. Ernst Glasemann, NO. Landsbergerstr. 21. Paul Hübner, N. Hochmeisterstr. 13. Rich. Jürgas, O. Gr. Frankfurterstr. 132. Alb. Klinder (s. Inspiz.). Carl Leitner-Böhme, O. Gr. Frankfurterstr. 20. Arthur Pauli, O. Große Frankfurterstr. 106. Emil Reichstein, N. Kalkscheunenstraße 2. Carl Schönian, Rixdorf, Prinz-Handjerystr. 22. Rich. Tillack, SO. Michaelkirchstr. 40. Georg Völkner, C. Stralauerstr. 41. Robert Wach, O. Insterburgerstr. 7. Wilh. Wartenberg, W. Kurfürstendamm 12.

Damen: Idi Bergmann, O. Weidenweg 98. Toni Grigo, O. Gr. Frankfurterstr. 14. Betty Habers, NO. Keibelstr. 20. Martha Heller, S. Hermannplatz 1. F Rosa Lid, SO. Schäferstr. 13/14. F Emilie Pauli, O. Gr. Frankfurterstr. 106. Amanda Pietsch, O. Weberstr. 60. Concetta Remelli, N. Pappel-Allee 131. Elise Schell, O. Pallisadenstr. 46. Elsa Schönberg, NW. Klopstockstraße 49. Martha Weick, C. Kurstr. 12/13. Helene Winter, SO. Neanderstr. 30.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Rob. Lalowsky, Obermaschm. m. 1 Geh. Herm. Kluth, Maschm. Wilh. Krüger, Thmstr. m. 12 Geh. Müller und Schäfer, Dekmal. Gust. Götze, Schnürm. Joh. Kalander, Bel.-Inspekt. Hugo Pape, Obergard. m. 2 Geh. Carl Warminsky, Gard. Elise Jung, Obergard. m. 2 Geh. Louise Bannasch, Gard. Otto Krause, Fris. m. 1 Geh. Emma Free, Fris. Ab. Krüger, Requis. Otto Wilewka, Tischler. Ernst Reichstein, Tapez. Ernst Schlicht, Gärtner u. Wächter.

Abgegangen. Anna Müller-Lincke. Bertha Arco. Ernst Kettner. Rud. Walter. Carl Heckmann. Privatisirend: F Emma Leitner-Böhme.

Gäste. Josephine Dora.

Neuheiten. Schwerenöther. Aus der Millionenstadt. Zu hoch hinaus. Unsere Reichspost (Kneisel). Jugendbronnen. Geisterglocke. Klippen der Weltstadt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Carl Weiß, Obm. Robert Wach, Schriftf. Josef Dill, Kass. 6 Mitgl. der Pensions-Anstalt, 1 Mitgl. der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse. Nichtengagirt: F Sophie Dill.

XVI. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderstraße 40.

(Das Th. wurde 1872 eröffnet, 1884 umgebaut und faßt 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Richard Quarg, C. Alexanderstr. 46/48.

Direktion. Max Samst, S. Prinzenstr. 73, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion und Kasse. Leonhardt Ottomeyer, Gesammtregie, N. Chausseestr. 27. Heinr. Samst, Reg. Bruno Gellert, I. Kapellm., W. Göbenstraße 27. Karl Braunroth, Correpet., N. Bernauerstr. 87. L. Sinzheimer, Sekr., C. Gormannstr. 8. Gustav Ernst, Biblioth., NO. Elisabethstr. 17. Max Gregor, Inspiz., N. Bergstr. 27. W. Hermann, Souffl., NO. Landsbergerstr. 62. Franziska Sello, Kass. Gustav Lehmann, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. S. Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51.
Theaterarzt: Dr. Alexander.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor v. Bergen, N. Eichendorffstr. 3. Ernst Clefeld, NO. Große Frankfurterstr. 69. Heinrich Falkenberg, N. Chausseestr. 27. Max Grobbeck, Charlottenburg, Schlüterstr. 62. Robert Hartberg, N. Chausseestr. 23. Willy Herrmann, N. Usedomstr. 32. Carl Juhnke, N. Schwartzkopffstr. 9. Stanislaus v. Kurnatowski, C. Alexanderstr. 9. Albert Lauermann, O. Fruchtstr. 35. Curt Maurice, O. Frankfurter Allee 104. Curt Möllendorf, N. Prenzlauer Allee 34. Heinrich Samst, NO. Straußbergerstr. 35. Georg Weiser, O. Weidenweg 4.

Damen: Bertha Arco, N. Usedomstr. 4. Hedwig Bertrand-Wiese, C. Neue Promenade 8. Emmy Bock, O. Frankfurter Allee 83. Käthe Griep, NO. Straußbergerstr. 35. Elisabeth Meyer, NO. Frankfurterstr. 26. Else Müller, N. Oderbergerstr. 47. Clara Pamp u. Emmy Pamp, O. Friedrichsfelderstr. 3. Emma Samst, S. Prinzenstr. 73. Margarethe Schadebrodt, C. Auguststr. 14. Henny Schmid, C. Alexanderstr. 40. Betty Schneider, NO. Weberstr. 15. Albertine Walter, NO. Meyerbeerstr. 8. Margarethe Wiebecke, NO. Kaiserstr. 12. F Wiese, NO. Neue Königstr. 34.

Kinderrollen. Kl. Gontard, Kl. Urban.

Chorpersonal. 10 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Eduard Hensel, Thmstr. m. 5 Geh. Müller u. Schäfer, Detmal. Paul Dietz, Fris. m. 2 Geh. Franz Gontard, Requis.

XVII. American-Theater.

S. Dresdenerstraße 55.

(Das Theater wurde 1873 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 11. Sept. 1897 bis 8. April 1898.)

Eigenthümer. Lachmann u. Zauber.

Direktion. Hermann Martin u. Max Schindelhauer; letzterer zugleich Dir. des Sommerth. Marienbad, N. Badstr. 35/36.

Schauspiel-Vorstände, Bureau und Kasse. Martin Bendix, Oberreg., SO. Skalitzerstr. 142. Paul Milbitz, Reg. d. P., S. Hasenhaide 55. Gustav Grensing, Kapellm., C. Hirtenstr. 9. Kurt May, Chordir., N. Usedomstr. 4. Paul Baumgarten-Wolfgang, Bureauchef, SW. Straße 18 Nr. 9a. Leop. Ely, Dramat., SW. Belle-Alliancestr. 32. Emil Hübner, Inspiz., S. Wasserthorstraße 14. Louise Seegert, Souffl., SO. Manteuffelstr. 118. Carl Rogge, Kass. Paul Buder, Kontr. m. 3 Geh. Max Schulz, Inspekt. Paul Besser, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Salingré, SW. Alte Jakobstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendix (s. Reg.), I. Charkom. u. Paul Bendix, jug. Kom., SO. Skalitzerstr. 142. Max Borchardt, hum. Vät., NO. Gr. Frankfurterstr. 101. Paul Klatt, Charr., N. Zionskirchstr. 33. Max Kentler, Bonv. u. Liebh.,

SO. Waldemarstr. 67. Paul Milbitz (s. Reg.), I. Charkom. Ernst Rebentisch, Bonv., Charlottenburg, Garde du Corpsstr. 8. Hugo Schulz, I. Charkom., SW. Belle-Alliancestraße 53. Paul Wolfgang, sing. Liebhaber u. Geck., SW. Straße 18 Nr. 9a.

Damen: Emmy Behrends, jug. sing. Liebh., SW. Gneisenaustr. 62. Franziska Haeser, kom. Alte, Anstandsd., SO. Waldemarstr. 67. Marie Maas, kl. R., NO. Elisabethstr. 42. Paula Rettig, sent. Liebh., SW. Friedrichstr. 44. Emmy Rebentisch, Soubr., Charlottenburg, Garde du Corpsstr. 8. Lina Stöcker-Goltz, I. Soubr., S. Dresdenerstr. 67.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Aug. Bochert, Thmstr. m. 2 Geh. E. Falk in Pankow, Dekmal. Carl Thomas, Obergard. m. 1 Geh. Minna Bernhard, Obergard. m. 1 Geh. F Müller, Fris. m. 2 Geh. Otto Fuhrmann, Requis. m. 1 Geh. Wilh. Buchholz, Tischler. Bernh. Nilshoff, Tapez.

Neuheiten. Traum von Bayreuth. Berlin, wie's näht und trennt!

XVIII. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerstraße 37.

(Das Theater wurde eröffnet am 18. November 1887 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 28. August 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Wilhelm Richter, führt die Oberregie, N. Lothringerstr. 37.

Regie, Inspektion und Kasse. Hermann Fredi, Reg. u. Bureauchef, SW. Friedrichstr. 250. Georg Götze, Kapellm., Hermsdorf i. M. Wilhelm Richter (s. Dir.), Dramat. Fritz Meyer, Inspiz., SW. Yorkstr. 2. Franziska Häser, Souffl., N. Lothringerstr. 37. Robert Grützmacher, Kass. Carl Sölter, Kontr. Ludwig Müller, Inspekt. Otto Eigen, Kastell. Rudolf Krause, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Moller, W. Taubenstr. 36.

Theaterarzt: Dr. Hähne, N. Brunnenstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Alfred, kom. Charg., N. Elsasserstr. 4. Albert Aurich, Liebh. u. Geck., NW. Wilsnackerstr. 45a. Gustav Fischer, Liebh. u. Bonv., N. Lothringerstr. 56. Hermann Fredi (s. Reg.), Pères nobles. Alfred Fuchs, jug. Kom., S. Wasserthorstr. 39. Ludwig Giesecke, Gesangskom. u. kom. Vät., N. Lothringerstr. 33. Paul Haeser, Charg., N. Lothringerstr. 37. Georg Hellwig, Charr., N. Zehdenickerstr. 10. Wilhelm Richter (s. Dir.), I. kom. R. Emil Wehrhahn, kom. Charg., N. Bergstr. 60.

Damen: Louise Ernst, I. kom. Alte, SW. Bredowstr. 8. Elise Gebhardt, I. Soubr., N. Lothringerstr. 35. Gertrud Gressin, sing. Liebh. u. Soubr., SO. Kaiser Franz-Grenadierpl. 7. Martha Kaminska, Anstandsd., NO. Georgenkirchstr. 56. Martha Kawe, II. Liebh., N. Elsasserstr. 30. Else Köppen, Kammerm. u. Chor, NW. Hessischestr. 12. Ella Lange, Charg., Chor, N. Veteranenstraße 19. Lilli Schulz, kl. R., Chor, N. Badstr. 67.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Julius Prillwitz, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Schulz, Dekmal. Louis Grunow, Gard. Auguste Reich, Gard. Joseph Hell, Fris. Minna Hell, Fris. Adolf Rautmann, Requis. Otto Mechow, Tischler. Max Hennig, Tapez.

Neuheiten. Gehässige Weiber.

XIX. Volks-Theater (früher Eden-Theater).

S. Dresdenerstraße 97.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1889 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Brandt'schen Erben.

Direktion. August Kolig, S. Dresdenerstr. 97.

Regie u. s. w. Otto Wendt, Oberreg., S. Fichtestr. 30. Oscar Victor-Roeder, Kapellm., SO. Wienerstr. 27. Emil Gläsel, Sekr., SO. Neanderstr. 27. Jul. Otto, Inspiz., SW. Mittenwalderstr. 16. Fritz Eckstein, Souffl., NO. Weber-

straße 17. Hermann Ziegener, Kass. Heinrich Witte, Kontr. Hermann Belick, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Gabriel, NW. Karlstr. 26.
Theaterarzt: Dr. Schulz, SO. Brückenstr. 5a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Böwer, jug. Liebh., Naturb., SO. Neanderstr. 3. Carl Charge, Vät., C. Dragonerstr. 48. Robert Dill, I. sing. Liebh., NW. Beusselstraße 79. Georg Fischer, jug. Kom., S. Elisabeth-Ufer 13. Robert Meißner, Charg., O. Mühlenstr. 46. Rudolf Schauß, I. Gesangskom., N. Putbuserstr. 46. Otto Wendt (s. Reg.), I. kom. u. Charr.

Damen: Antonie Feldern-Nerges, Liebh., S. Fichtestr. 23. Paula Grigatti, Soubr., SW. Bergmannstr. 3. Clara Hayn, Mütt. u. kom. Alte, Charlottenburg, Goethestr. 76. Käthe Hoffmann, II. Liebh., S. Luisen-Ufer 21. Ella Kretke, I. Soubr., NW. Wilhelmshavenerstr. 15. Martha Küster, kl. Gesangp., N. Oberbergerstr. 12. F Käthe Runge-Riondé, I. Opttensäng., NW. Bredowstr. 44. Frieda Thormann, kl. Gesangp. u. Clara Thormann, kl. Gesangp., S. Moritzstr. 3.

Ballet. Barbarini-Ensemble, N. Schönhauser Allee 146.

Technisches Personal. Hugo Baier, Thmstr. m. 1 Geh. Emil Elfrath, Dekmal. Aug. Luplow, Bel.-Inspekt. Julie Eimer, Obergarb. m. 1 Geh. Otto Burghagen, Fris. m. 1 Geh. Hugo Baier, Requis.

Neuheiten. Reezenburg. Im Reiche der Sirenen. O diese Radler. Herzverführer. Grüne Jungs. Möbel-Polonaise. Selina.

XX. Moabiter Stadttheater.

Alt-Moabit 47/49.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. Sept. 1898 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Berliner Kronenbrauerei, Aktien-Gesellschaft.
Direktion. Leon Limbourg, im Theater.
Regie u. s. w. Bernhard Rose.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred v. Bartberg, I. Liebh. Moritz Holder (Reg.), I. Charkom. Wladislaus Jasinsky, Charg. Carl Klein, I. jug. Kom. Arthur Mitschkowski, II. Liebh. Waldemar Neumann, Charg. Otto Richter, II. Charkom. Bernh. Rose (Reg.), I. Charkom. Ernst Schweinitz, II. Vät.

Damen: F Lisa Gebhardt, I. Possensoubr. Carola Held, sing. Liebh. Gabriele Holmar, Charg. Gusti Kaprowska, I. Liebh. Emilie v. Laccorn, kom. Alte. Emma Rose, II. Possensoubr. Gretchen Urban, Charg.

XXI. Artushof.

Perlebergerstr. 23 u. Stendalerstr. 18.

(Das Theater wurde eröffnet am 2. Sept. 1888 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Scheibler, Maurermeister.
Direktion. August Rabbatz, im Theater.
Regie u. s. w. Arthur Poena, Reg., NW. Perlebergerstr. 8. Carl Liepelt, Kapellm., N. Pflugstr. 9. Franz Schünemann, Bureauchef, NW. Perlebergerstr. 23. Willy Arendt, Dramat. u. Biblioth., N. Schwedterstr. 14. Emil Lorenz, Inspiz., NW. Stendalerstr. 7. Emmy Stutzky, Souffl., NW. Dreysestraße 13. Emil Walther, Kass. Julius Zimmermann, Kontr. Fritz Pantke, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Rust, NW. Stephanstr. 34.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Arendt, Charr., N. Schwedterstr. 14. Max Berau, jug. Kom., N. Borsigstr. 21. Fritz Fewald, I. jug. Kom., Tenorb., Friedenau, Kranachstraße 56. William Frank, I. Charkom., N. Linienstr. 130. Ludwig Giesecke, hum. Vät., NW. Perlebergerstr. 30. Arthur Poena (s. Reg.), I. Liebh.,

I. Opttenten. Kurt Scharry, schücht. Liebh., Ged., NW. Stendalerstr. 24. Franz Torwald, I. Charg., NW. Thurmstr. 2. Albert Zorn, Charg., NW. Alt-Moabit 14.

Damen: Thea Cordes, I. Anstandsd., NW. Stendalerstr. 2. Nelly Donhoff, I. Liebh., jug. Salond., N. Straßburgerstr. 25. Fanny Dellbrück, jug. Liebh., N. Elsasserstr. 12. Lucie Ewig, I. naive Liebh., SO. Brückenstr. 13. Mietze Horwitz, II. Soubr., NW. Friedrichstr. 138. Henny Seidel, I. kom. Alte, NW. Wilsnackerstr. 35. Kaethe Sorges, I. jug. sent. Liebh., C. Prenzlauerstraße 51. Josephine Wildemann, I. Opttensäng., NW. Lessingstr. 34. Clara Wilden, I. Soubr. N. Dalldorferstr. 18.

Chorpersonal. 6 Herren, 10 Damen.

Technisches Personal. Gustav Otto, Thmstr. m. 2 Geh.

Neuheiten. Unter'm Birnbaum. Verlobung bei der Laterne. Pensionat. Rataplan. Vierte Gebot. Alltägliche Geschichte.

XXII. I. Original Budapester Possen- und Operetten-Theater.

Königskolonnaden (Kaufmann's Variété).

(Das Theater wurde am 10. März 1884 gegründet. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Kayser u. v. Groszheim.

Direktion. Anton u. Donat Herrnfeld, NO. Keibelstr. 11; führen die Gesammtregie.

Musik-Vorstände. Louis Ital, I. Kapellm. u. Musikdir., C. Weydingerstraße 13. Jean Hagen, II. Kapellm., Schöneberg, Hauptstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. von Au, Bureauchef u. Sekr., C. Weydingerstr. 13. Anton u. Donat Herrnfeld, Dramat. (s. Dir.). Fritz Ruß (Inspiz.), NO. Keibelstraße 15. Aug. Böldicke u. Biber, Kass. Schmidt, Thdien. Rathmann, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Steinau, W. Friedrichstr. 190 u. Rechtsanwalt Leopold Meyer, N. Chausseestr. 122.

Theaterärzte: Dr. Löwenthal, N. Chausseestr. 113 u. Dr. Herzberg, W. Potsdamerstr. 139.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dreher, I. Liebh., NO. Keibelstr. 20. Jacques Glaser, kom. Vät., C. Alte Schützenstr. 12. Egon Hautang, Kom. u. Naturb., C. Dragonerstraße 7. Anton Herrnfeld (s. Reg.), I. Charkom. Donat Herrnfeld (s. Reg.), I. Charr. Theodor Lippart, Kom., N. Tieckstr. 1. Carl Müller, Charg., NW. Flensburgerstr. 22. Eugen Neutert, hum. Vät., NO. Elisabethstr. 26. Paul Otto, Charg., O. Schillingstr. 35. Fritz Ruß, I. jug. Kom., NO. Keibelstraße 15. Henry Sago, jug. Kom., C. Weydingerstr. 11. Arthur Scholz, Charg., NO. Landsbergerstr. 74. Dr. Guido Steinitz, Hum., NO. Elisabethstraße 17. Oskar Teskel, Hum., N. Auguststr. 80.

Damen: Klara (F Dir. D. Herrnfeld) Birkholz, munt. Liebh., NO. Keibelstraße 11. Mirzl Drahrer, jug. naive Soubr., NO. Keibelstr. 20. Alice Düring, I. Soubr. in P. u. Optte., C. Königstr. 32. Therese (F Dir. A. Herrnfeld) Horn, Anstandsd., NO. Keibelstr. 9. Ella Marion, jug. naive Soubr., NO. Mendelssohnstr. 4. Caroline Mutzbauer, I. Soubr., N. Liesenstr. 11a. F Olga Neutert, kom. Alte, NO. Elisabethstr. 26. Poldi Ruß, jug. Liebh., NO. Keibelstr. 15. Alwine Sieberst, kl. R. u. Chor. Juliette Traun, Soubr., NW. Louisenstr. 8. Gertrud Wagner, kl. R. u. Chor, NW. Louisenstraße 8. Elsbeth Weiß, kl. R. u. Chor, N. Adolphstr. 27 part.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Schmidt, Thmstr. Georg Falk, Dekmal. Gustav Rathmann, Schnürm. Ernst Stamminger, Bel.-Inspekt. Emil Ehrengruber, Elektrik. Rudolf Risch, Gard. m. 3 Geh. Fritz Ruß, Requis. m. 1 Geh. H. Voigt, Tischler. Emil Herrmann Nachflg., Tapez. Johann Pietsch, Gärtner.

Neuheiten. „In flagranti", Operette. „Der Eierhändler", Burleske. „Himmel auf Erden", Mythologische Burleske. „Ein Abend im Wintergarten", Lustspiel. „Im Atelier", Gelegenheitsscherz. (Sämmtlich Original-Eigenthum von Gebrüder Ant. u. Donat Herrnfeld, Theaterdirektoren.

XXIII. Berliner Parodie-Theater.

(Spielzeit: Ganzjährig. Das Ensemble gastirte in Cöln, Hamburg, Frankfurt a. M., Leipzig, Hanau, Mainz, Potsdam u. s. w.)

Direktion. Hugo Busse (seit 1889), SW. Hollmannstr. 42.

Regie u. s. w. Hermann Staffehl, Oberreg., N. Swinemünderstr. 65. Max Lützow, Kapellm., N. Prenzlauer Allee 167. Paul Hiller, Sekr. Agathe Schaup, Souffl., S. Prinzenstr. 92.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Betz, N. Hussitenstr. 26. Georg Friesen, C. Taubenstraße 5. Kurt v. Hagen, NW. Wilsnackerstr. 84. Jul. Kneller, C. Breitestraße 3. Max. Krèn, N. Grolmanstr. 8. Max Leuther, SO. Brückenstr. 16. Rob. Schaup, S. Prinzenstr. 92. Herm. Staffehl (s. Reg.).

Damen: Emma Betz, N. Hussitenstr. 26. Mathilde Buchwald, N. Elsasserstraße 39. Minna Schön, SW. Friedrichstr. 250. Käthe Schulz, N. Katharinenstraße 3. Magda Weist, NW. Rathenowerstr. 92.

Neuheiten. Parodien: Geisha. Verwunschene Glocke. Trilby. Morituri. Renaissance. Zauberflöte.

XXIV. Puhlmann's Sommertheater.

N. Schönhauser Allee 148.

(Das Etablissement wurde im Jahre 1840 erbaut und faßt 8000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. Puhlmann'sche Erben.

Direktion. Eugen Radolny.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Wendt, Oberreg. Aug. Uhlig, Reg. Alfr. Sommerfeld, I. Kapellm. Jul. Meyerhoff, II. Kapellm. Hermine Schölermann, Bureauchef. Otto Schnelting, Inspiz. Auguste Uhlig, Souffl. Max Hoegner, Kass. Carl Daus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Dill. Herm. Hagen. Fritz Rathen. Otto Schnelting (Inspiz.). Erich v. Stahl. Aug. Uhlig (Reg.). Otto Wendt (Oberreg.).

Damen: Lieschen, Paula, Frieda und Metella Barbarina. Marie Fröhlich. Liesa Hagen. Paula Hoffmann. Elsa Klaus. Ella Lange. Grethe Rückert. Gusti Schulz. Frieda Ziemann.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Alfred Grothe, Thmstr. Paul Grimm, Gard. Auguste Arndt, Gard. Paula Thomas, Fris. Anna Müller, Fris.

XXV. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee 7—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).

Artistischer Direktor. Hugo Schulz, N. Kastanien-Allee 101, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Schiele und Arth. Seelen, Regisseure. Alb. Kersten, Kapellm. Alfr. Sammann, Musikdir. Friedr. Otto, Inspiz. F Körner, Souffl. Grätzmacher und Laubsch, Kass. Ewald, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Osc. Bugge. Ewald Meesters. Ed. Nolte. Otto Sammann. Franz Schiele (Reg.). Georg Schönwaldt. Hugo Schulz (artist. Dir.). Arth. Seelen (Reg.).

Damen: Käte Bünau-Stahl. Elsa Gisella. Martha Kaminska. Bellonia Sammann. Elise Schulz. Marie Seelen. Jona Voigt.

Ballet. Balletmeisterin: Leopoldine Catrini. Tänzerinnen: Emma Bailleul. Julie Bergmann. Lisbeth Lagrange. Friba Schlüter. Sofie Schmidt. Lina Thier.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferdinand Pohlandt und Heinrich Rönnepfad, Thmstr. R. Schwarz, Gard. F Brauer, Gard. Otto Krause, Fris. E. Meesters, Requis.

Neuheiten. Sieben Schwaben. Macht des Goldes.

XXVI. W. Noack's Sommertheater.

N. Brunnenstr. 16.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. Mai 1894 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer und Direktion. W. Noack.

Regie, Inspektion u. s. w. Willi Reusche, Reg. d. L. u. d. P. Wilh. Markwordt, Reg. d. Optte. Fritz Kiefer, I. Kapellm. Max Sachse, II. Kapellm. Wilh. Markwordt, Chordir. Otto Heintz, Inspiz. Eugenie Hoffmann, Souffl. Max Milde, Kass. Karl Tempel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Adolfie. Max Alfredo-Rex. Paul Clemens. Max Francke. Willi Reusche (Reg.). Rudolf Schorff. Hermann Wehling.

Damen: Clara Clemens. Alice Düring. Bertha Fritsch. Anna Rochow. Anitta Vernon. Alice Wagner.

Chorpersonal. 4 Damen. **Orchester.** 5 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Friedrich, Thmstr. M. Eimer, Gard. F Eimer, Gard. A. Melzer, Fris. F Melzer, Fris. G. Gontard, Requis.

Neuheiten. Cirkusfee. Flotte Bursche. Rosen aus dem Süden.

XXVII. Berliner Opern-Ensemble.

(Die Direktion hat mit den Magistraten in den Städten der Provinzen Brandenburg, Pommern, sowie im Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin längere Gastspiele vereinbart. Spielzeit: 1. November 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Ludwig Steiner, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Erfurt. Ständige Briefadresse: Rostock i. M., Weißgerberstr. 6.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Werner, Reg. d. Optte. Carl Selzburg, Reg. d. Op. Otto Lippits, I. Kapellm. Hans Markusen, II. Kapellm. Franz Mayser, Musikdir. Fanny Scrobolsky, Harfe. Ludwig Seebach, Bureauchef. Fritz Krause, Biblioth. Anton Guras, Inspiz. Anna Soban, Souffl. Julius Meller, Kass. Joh. Sumbke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Borée, II. Baßp. Julius Fischer, Baritonp. Emil Liban, Tenorb. Fried. Nemett, II. Baritonp. Jos. Renald, Heldenten. Ed. Saim, Baritonp. Herm. Schellar, lyr. u. Spielten. Carl Selzburg, Baßp. (s. Reg.). Hugo Vollmer, Baßp. Hans Werner, Baßp. (s. Regie). Emil Ziebeck, kl. Tenorp. Rob. Zöllner, kl. Baßp.

Damen: Josephine Ander, jug. dram. Säng. Elsa Brange, Koloratursäng. Marie Dorweg, hochdram. Säng. Else Froneck, II. Soubr. Mizi Fahl, Gesangp. Meta Linke, kl. Sopranp. Bella Nolly, dram. Säng. Klara Sachowsky, kl. Sopranp. Rosa Schäfer, I. Soubr. Blandine Thomas, Alt. Mizi Winkelmann u. Johanna Zünfert, kl. Sopranp.

Ballet. Balletmeisterin: Friederike Sporée-Paglioni. Tänzerinnen: Helene Klinger. Wally Lortus. Anna Mertens. Frida Wurzel.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Die betreffenden Stadt- und Militärkapellen.

Technisches Personal. Franz Bauer, Thmstr. m. 6 Geh. Müller u. Schäfer, Berlin, Dekmal. Josef Stramer, Obergard. E. Wollner, Gard. Antonie Springer, Gard. Karl Schulz, Fris. m. 2 Geh. F Wall, Requis.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Evangelimann. Schwarze Kaschka. Verkaufte Braut. A basso Porto. Carmen. Hänsel und Gretel. Mignon.

XXVIII. Berliner Residenz-Ensemble,

gastirend in folgenden Städten: Bielefeld, Minden, Solingen, Remscheid, München-Gladbach, Rheydt, Aachen, Cöln, Iserlohn, Hagen, Siegen, Eisenach, Gotha, Mühlhausen, Hildesheim, Halberstadt, Quedlinburg, Aschersleben, Bernburg, Cöthen, Magdeburg, Wittenberg, Merseburg, Weißenfels, Naumburg, Greiz, Plauen, Leipzig, Bautzen, Hirschberg, Oppeln, Gleiwitz, Beuthen, Kattowitz, Königshütte.

(Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Carl Waldemar, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Königl. Kurtheaters in Bad Oeynhausen (seit 1892).

Regie u. s. w. Carl Funk, Reg. d. Sch. u. L. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte. Walter Roschek, Sekr. Bruno Schumann, Inspiz. F Ally Söden-berg, Souffl. Wolter, Kass. Johann Burek, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Adolfi. Carl Funk. Fritz Gildemeister. Willy Lang. Alfred Lux. Walter Roschek. Hugo Sasse. Bruno Schumann. Richard Senius. Carl Waldemar. Georg Zauner. Paul Zimmer.

Damen: Marie Bach. Martha Körner. Dora Oldney. Marianne Perckow. Liddy Pestner. Irene Rafael. Dora Schrader. Helene Schumann. Toni Waldemar.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Josef Kainz. Friedrich Holthaus. Maria Reisenhofer. Clara Drucker. Emma Frühling.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Versunkene Glocke. Morituri. Burggraf. Renaissance. Goldene Eva. Opferlamm. Mutter Erde. Aschermittwoch. Logenbrüder. Johannes. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Einberufung. Bocksprünge.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Waldemar, Obm. Carl Funk, Obm.-Stellv. Alfr. Lux, Schriftf. u. Kass. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

XXIX. Berliner Residenz-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt in mehr als hundert größten und mittleren Städten Deutschlands. Spielzeit: 15. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Oskar Pitschel, konzess. für das Deutsche Reich seit 1894, führt die Reg. d. Sch. u. L., Berlin NW., Rathenowerstr. 70.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Praeger, Oberreg., Adlershof bei Berlin. Curt Baumgart, Kapellm. Georg Weiler, Inspiz. Robert Blumenreich, Sekr. u. Biblioth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Kipsch, NW. Ottostr. 12. Leander Knauth, N. Gr. Hamburgerstr. 24. Max Leder, NW. Rathenowerstr. 4. Willy Lengling, S. Camphausenstr. 18. Carl Möller, N. Tegelerstr. 15. Oskar Pitschel (s. Dir.). Otto Praeger (s. Oberreg.). Otto Wegener, N. Lothringerstr. 14. Weiler (s. Inspiz.). Ernst Wendt, SW. Schützenstr. 27.

Damen: Leopoldine Brodeck, W. Ziethenstr. 5. Hilda Harms, W. Unter den Linden 4a. Louise v. Menges, NW. Calvinstr. 3. Lene Neumann, NW. Lehrterstr. 17. Else Schäffer, SW. Am Tempelhofer Berg 5. Gusti Schmidt, SW. Charlottenstr. 15. Minna Schön, SW. Friedrichstr. 237. Else Wiese, NW. Wilsnackerstr. 54.

Technisches Personal. Max Rauhut, Thmstr. Pludaschinsky, Fris. Gontard, Requis. Schulz, Thdien.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Hans Huckebein.

Bemerkenswerthes. Die Novitäten werden ohne Souffleur zur Aufführung gebracht.

XXX. Marienbad.

Badstraße 35/36.

(Das Theater wurde eröffnet 1885; der Garten faßt 5000 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 16. September 1897.)

Eigenthümer. Zimmermeister Galluschki.

Direktion. Max Schindelhauer, zugl. Dir. des American-Theaters.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Borchardt, stellv. Dir. u. Oberreg. Carl Wolter, I. Kapellm. Franz Schulz, II. Kapellm. Emil Reinhard, Inspiz. Carl Fechner, Souffl. Ernst Garn, Kass. Herm. Neukirch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Borchardt (Oberreg.). Emil Brick. Franz Erhard. Carl Haase. Emil Passig. Ernst Pohl. Rich. Schulz. Carl Zarke.

Damen: Ida Behrend. Emmy Gressin. Margarethe Maaß. Emmy Passig. Marie Wagner. Hertha Weiß.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Robert Kasten, Thmstr. m. 2 Geh. Paul Pieck, Gard. F Kasten, Gard. Paul Kasten, Requis.

Freie Bühnen.

Nachdem seit dem Jahre 1890 die freien Bühnen ein zunehmendes Leben entwickelt*) und namentlich der älteste Verein „Freie Bühne" (unter Vorsitz Dr. Schlenther's), ferner die „Freie Volksbühne" (unter Jul. Türk) und die „Neue freie Volksbühne" und „Probebühne" (unter Dr. B. Wille) das Interesse weiterer Kreise erregt hatten, entstanden nach und nach immer mehr Unternehmungen ähnlichen Charakters. Durch Eingreifen der polizeilichen Zensur entspann sich indeß im Jahre 1895 ein Prozeß über die Frage, ob die Vorstellungen der sogenannten freien Bühnen als öffentliche anzusehen seien oder nicht? Die am Schluß zum Nachtheil dieser Bühnen ausgefallene Entscheidung erschwerte den Spielplan so sehr, daß verschiedene dieser Vereinigungen verschwanden. Aus ihren Bestandtheilen ging eine neue, die „Dramatische Gesellschaft" hervor; der alte Verein „Freie Bühne", sowie die „Neue freie Volksbühne" aber blieben bestehen und gestalteten ihre Satzungen den für Vereins-Vorstellungen bestehenden Regierungsvorschriften gemäß um. Sie haben sich seitdem nur mit wenigen Aufführungen bethätigt, während neue Vereinigungen nach wie vor im Entstehen sind. So trat im September 1897 unter dem Vorsitze des Schriftstellers B. Laverrenz der Verein „Bühnenkunst" in's Leben, welcher in seinem aus Angehörigen der verschiedenen Künste und bürgerlichen Mitgliedern bestehenden Kreise die Vorbedingungen zu einem „Nationaltheater" als Gegenfaktor des Naturalismus und Fremdeinflusses schaffen will. Beabsichtigt sind ganz aus Vereinsmitteln ausgestattete Vorstellungen, sowie litterarische Vorträge und dramatische Lese-Abende.

Bern, I. Stadttheater.

(B., Bundeshauptstadt, Universität, eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, Brücken, Arkaden 2c., 55 000 Einwohner. Heimath der Dichter Niklaus Manuel und A. v. Haller. Sehenswerth: Museen, Bibliotheken, Münster, Zeitglockenthurm 2c. — Das Th. wurde erbaut im Jahre 1769 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis 1. April 1898.)

Angehörige des Deutschen Reiches bedürfen: 1. einen Heimathschein oder Reisepaß, 2. Leumundszeugniß der Behörde des letzten Aufenthaltes und event. 3. Trauungsurkunde und Geburtsnachweis der Kinder. Die Kontrole ist in der Schweiz sehr streng, für Oesterreicher leichter. Paß von der Bezirkshauptmannschaft oder Konsulat. Auslands-Porto: Die meisten Strafporto-Sendungen entspringen der irrigen Annahme, es genüge „doppeltes Porto"; es kosten aber je 15 Gramm 20 Pf., ein Brief über 30 Gramm 60 Pf. u. s. w.

Eigenthümer. Die Aktiengesellschaft des „Hotel de Musique".

Theater-Kommission. Präsident: Advokat E. Kernen. Vizepräsident: Oberstlieutenant A. v. Tscharner. Sekretär: Dr. Otto v. Greyerz. Mitglieder: Oberrichter Forster. Dr. Franz Kaufmann. Fabrikant Rooschütz.

Direktion. Georg Richard Kruse, Associé E. Oscar Beling, Dir. des Stadttheaters in St. Gallen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jacques Fritsch, Metzgerg. 6 u. Wilhelm Techel, Gerechtigkeitsg. 77, Reg. d. Sch. Oscar Kionka, Reg. d. P. u. Optte., Zeughausg. 22. Richard Waldau, Reg. d. Op., Gerechtigkeitsg. 64. Georg Richard Kruse, Dir., Louisenstraße 14 u. Friedrich Weigmann, Thunstraße 2, Kapellm. Paul Czurda, Musikdir., Münzrain 1. Richard Tronika, Chordir., Münzrain 1. Heinrich Förster, Konzertm., Randweg 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Sudrow, Dramat., Amthausgasse 10. Wilh. Sudrow, genannt Helm, Sekr., Amthausg. 10. Paul Schlüter, Inspiz. d. Sch., Kramg. 19. Heinrich Kubach, Inspiz. d. Op., Keßlerg. 13. Karl Reimers, Souffl., Schauplatzg. 27. Johann Schönauer, Kass. Heinrich Föhr, Thdien., Gerberg. 14. F. Mader, Orchdien., Brunng. 16.
Theaterarzt: Dr. Fueter.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jacques Fritsch (s. Reg.). Rich. Geißler, Marzili 14. Rud. Hilgard, Seilerstr. 76. Osc. Kionka (s. Reg.). Heinr. Kubach (s. Bureau). Claud. Meyer, Marzili 14. Paul Poppe, Kornhauspl. 15. Paul Schlüter

*) S. d. betr. Artikel in früheren Jahrgängen.

(s. Bureau). Ed. Sudrow (s. Bureau). Wilh. Sudrow (s. Bureau). Wilh. Techel (s. Reg.). Rich. Waldau (s. Reg.).

Damen: F Lina Fritsch-Treumann, Metzgerg. 6. Regine Gartner, Metzgerg. 63. Josefine Haacke, Gerechtigkeitsg. 76. Margot Hendrichs, Thunstraße 10. Josefa Joachim, Kramg. 5. Maria Theresia Scherer, Café Krone. Aurelie Wingert, Schauplatzg. 35.

Oper. Herren: Albin Günther. Curt Grützner, Zeughausstr. 26. Rud. Hilgard (s. Sch.). Robert Meffert, Marktg. 16. Paul Poppe (s. Sch.). Rich. Waldau (s. Reg.). Karl Weiß.

Damen: Anna Abromeit, Metzgerg. 6. Bertha Eter, Laupenstr. 5. Emilie Hannow, Amthausg. 15. Beatrice Nowack, Breitenrain 20. Dora Späther, Zeughausg. 24. Johanna Weiß, Predigerg. 6.

Kinderrollen. Kl. Künzi.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Jul. Müller. Heinr. Wieland. II. Tenor: Friedr. Hauk. Heinr. Kubach. I. Baß: Jul. Burgheer. Rich. Tronika. II. Baß: Gottlieb Hartmann. Paul Schlüter.

Damen: Sopran: Martha Braun. Josefine Haacke. F Julie Kubach. F Ida Tronika. Marie Wieland. Alt: Anna Abromeit. Marie Gerlach. F Clara Poppe.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Hans Ott, Thmstr. m. 5 Geh. Rich. Geißler, Dekmal. Fritz Norbach, Schnürm. m. 2 Geh. Georg Christ. Kerle, Obergard. E. Fahsler, Gard. F Müller, Obergard. F Häberli, Gard. A. Abelmeyer, Fris. Siegfr. Blattmer, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Ferd. Bonn. Elsa Breuer. Bertha Widmer. F Fanny Moran-Olden. Camille Ernest. Emil Richard. F Antonie Treutler-Reichenbach. Olga Randen. Martha Bergmann. Fritz Heuckeshoven. Alfred Sieber. Hans Schlitzer. Franceschina Prevosti. Hedwig Schacko. Agathe Barsescu. Schliersee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Walküre. Nürnberger Puppe. Sohn des Kalifen. Johannes. Bartel Turaser. Einsame Menschen. Klein Eyolf. Wer war's? Brüder. Frangipani. Nachruhm. Kampf der Frau. Lumpengesindel. Romantischen. Hindernißrennen (Erst-Aufführung). John Gabriel Borkmann. Renaissance. Versunkene Glocke. Liebelei. Martha und Maria.

Zeitungen. Der Bund, Neueng. 9. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. J. V. Widmann. Tageblatt, Nägelig. 3. Ref. f. Sch.: Dr. F. M. Fels; Ref. f. Op.: Th. Schäfer. Intelligenzblatt, Marktg. 44. Ref. f. Sch.: Dr. E. Oesch. Tagwacht, Zeughausgasse. Ref. f. Sch.: Carl Moor.

Lokale. Museum. Rathskeller. Café du Théâtre. Schlaraffia Berna.

Hotels. Berner Hof. Bellevue. Schweizerhof. Pfistern (I. Ranges). France. Bären. Hirschen. Post. Löwen. De la Gare.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. Weigmann, Obm. Souffl. Reimers, Obm.-Stellv. Dramat. Sudrow, Schriftf. u. Kass. Sekr. Sudrow, Beis. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 15 der Genossenschaft o. P.

Bemerkenswerthes. Centenarfeier des Geburtstages von Jeremias Gotthelf, Donizetti und Holtei. 50jähriges Jubiläum der Oper „Martha". 60jähriges Jubiläum von „Zar und Zimmermann". Sudermann-Cyklus. Mozart-Cyklus.

Jeden zweiten Dienstag findet eine französische Schauspiel-Vorstellung der Gesellschaft des Dir. M. Alphonse Scheler aus Lausanne statt.

II. Sommertheater auf dem Schänzli.

(Das „Schänzli" gewährt eine herrliche Aussicht auf die Berner Alpen, Jungfrau und Finsteraho rn. Das Theater wurde 1869 erbaut und ist 1892 vollständig renovirt worden; es faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 5. September 1897.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Wilhelm Mailberg, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Prohaska, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Deppe, Reg. d. P. Joh. Kaula, Reg. d. Optte. Max Conrad, Kapellm. Bruno Mitscherling, Inspiz. Emil Germer, Inspiz d. Optte. Carl Reimers, Souffl. Marie Paulo, Kass. Carl Riedtmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Corge. Jul. Deppe (Reg.). Joh. Kaula (Reg.). Wilh. Mailberg (Dir.). Th. Plank. Oscar Prohaska (Reg.). Rich. Schlaghammer. Carl Schulz. Willy Strömer. Otto Thümmel.

Damen: Sophie Bohuslavsky. Käthe Deppe. Carla Fürst (a. G. f. d. S.). Therese Hartmann. Minna Lanz. Johanna Michaelis. Adele Peters. Elisabeth Pfeiffer. Emilie Schulz. Anna Siccard. Gertrud Sicker.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ott, Thmstr. Sterr, Gard. Mitscherling, Gard. Abelmayer, Fris. Blattmer, Requis.

Gäste. Carl Broich. Kröger-Simons. Marie van Gelbern.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Goldene Kreuz. Farinelli. Schmetterling. Heirathsschwindler. Bocksprünge. Goldene Eva. Grobe Hemd. Trilby.

Bernburg.

(B. im Herzogthum Anhalt mit 34 000 Einw. — Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit herrlicher Aussicht, ferner der an der Saale gelegene prächtige Victoriapark mit Wintergarten und neuerbautem Sommertheater. Zahlreiche Fabriken. Garnison.)

I. Städtisches Schauspielhaus.

(Dasselbe wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Stadt Bernburg.

Darstellendes Personal des Stadttheaters Magdeburg. Spieltage: Montags Oper, Dienstags Schauspiel.

Regie, Inspektion u. s. w. Bienert, Stadtmusikdir. Mathias, Kass.

Technisches Personal. Noah, Thmstr. Preuße, Requis.

Orchester. Stadtkapelle, 30 Musiker.

Neuheiten. Morituri. Gebildete Menschen. Versunkene Glocke.

II. Tivoli-Sommertheater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 23. Mai bis 12. September.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.

Direktor. Adam Reiners, zugl. Direktor der Stadttheater in Riesa und Meißen.

Regie, Inspektion u. s. w. Adam Reiners, Reg. d. P. Gustav Köckeritz, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Wunderlich, Kapellm. Rudolph Gerhard, Inspiz. Paula Ritter, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedrich Ambronn. Rudolph Gerhardt. Ernst Gerlach. Ferdinand Kautsky. Gustav Köckeritz. Leo Raphaëli. Adam Reiners.

Damen: Gertrud Alberti. Helene Beierling. Sidonie Köckeritz. Lotte Kuffe. Clara Reidewitz. Cornelia Wunderlich.

Neuheit. Trilby.

III. Victoria-Theater.

(Das Theater wurde am 3. Januar 1897 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Paul Machinski.

Darstellende Mitglieder. Gastspiele des Berliner Residenz-Ensembles (Carl Waldemar), Dresdner Residenz-Ensembles (Adelheid Bernhard), Meininger Hoftheater-Ensembles (Alois Mößl), Wilhelm-Theater, Magdeburg.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Renaissance. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Die Erste. Waldmeister.

Zeitungen. Bernburger Wochenblatt; Ref.: Lotteriekollekteur Meyer. Anhalter Courier; Ref.: Lehrer Hugo. Generalanzeiger; Ref.: Moritz Schwab.

Hotels. Victoriapark. Adler. Bär. Kaiserhof (I. Ranges). Erbprinz.

Bielefeld, Sommertheater (Rademacher's Etablissement).

(Stadt im Reg.-Bez. Minden, 64 000 Einwohner. — Bühne und Zuschauerraum wurden in diesem Jahre bedeutend vergrößert und das ganze Etablissement mit elektrischem Licht versehen. Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 18. September 1897.)

Eigenthümer. Fritz Rademacher.

Direktion. Hans Knapp, führte die Oberregie; zugl. Direktor der Stadttheater in Wismar-Güstrow.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Maeder u. Paul Passarge, Regisseure d. Sch. u. L. Otto Conradi, Reg. d. P. Moritz Kahn, Kapellm. Arthur Holz, Sekr. Hans Horsten, Inspiz. Clara Kießling, Souffl. Bernhard Schmuck, Kass. Erich Steinbeck, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Conradi (Reg.). Jos. Geißel. Arthur Holz (Sekr.). Hans Horsten (Inspiz.). Emil Janson. Georg Julius. Hans Knapp (Dir.). Rich. Laube. Ludw. Maeder (Reg.). Paul Passarge (Reg.). Charles Wolter.

Damen: Ida Distler. Josephine Girard. Clara Herwig. Elisabeth Holga. Marie Häller. Mila Jirsák. Ottilie Osten. Anna Seibel. Emma Sieske.

Technisches Personal. Adolf Edelbrock, Thmstr. Ernst Schröder, Gard. Frl. Sanftes, Gard. Friedrich Jäschke, Fris. Fritz Umlauft, Requis.

Gäste. August Grube. Steiner-Quartett.

Neuheiten. Einsame Menschen. Glück im Winkel. Mütter. Trilby. Gräfin Fritzi. Renaissance. Goldene Eva. Wer war's? Cirkusleute. Anna's Traum. Barbaren. Bocksprünge.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Oesterr.-Schl. mit 28 000 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowsky, bedeutende Tuchindustrie u. s. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 17 000 Einw. — Das Stadtth. wurde am 30. September 1890 eröffnet; es faßt 750 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Obmann: Vice-Bürgermeister Emil Twerdy.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1882), Fürstl. Sulkowsky'sches Schloß, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Mödling bei Wien.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Freytag u. Louis Geyer, Reg. d. Sch. u. L. Karl Augustin, Reg. d. P. u. Optte. Anton Stefan, I. Kapellm. Franz Kramer, II. Kapellm. Franz Reinisch, Musikdir. Anton Langer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alois Muster, Dir.-Sekr. Ludwig Konderla, Biblioth. Hans Wilczek, Inspiz. Moritz Müller, Souffl. Rudolf Kaiser, Kass. Franz Lischka, Inspekt. Karl Paar, Thdien. Ant. Werner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. S. Markusfeld.

Theaterärzte: Dr. Reich und Dr. Großmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel, Oper und Operette. Herren: Karl Augustin (Reg.), Sch. u. Säng. Albert Brüngger, Sch. u. Säng. Anton Freytag (Reg.), Sch. Hans Gerhard, Sch. Louis Geyer (Reg.), Sch. Valentin Hofer, Sch. Michael Randucar, Säng. Josef Klein, Säng. Alois Muster (Sekr.), Sch. u. Säng. Karl Richter, Sch. Franz Schneider, Säng. u. Sch. Max Schönau, Säng. u. Sch. Robert Selhofer, Sch. u. Säng. Leop. Tramer, Sch. u. Säng. Hans Wilczek (Inspiz.), Sch. Max Wolf, Sch.

Damen: F Emma Förster, Sch. Jenny Ganella, Sch. Anna Gigl, Sch. Hermine Gruber, Säng. u. Sch. Josefine Jelly, Säng. u. Sch. Wilhelmine Kursa, Sch. Fanny Sabilla, Sch. F Martha Stefan, Säng. F Susette Swoboda, Säng. u. Sch. Anna Tanner, Säng. u. Sch. Gusti Telmar, Säng. u. Sch.

Kinderrollen. Kl. Zangl.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 36 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Lischka, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Schneider, Dekmal. Hugo Fehrenbach, Schnürm. m. 2 Geh. Joh. Dzabek, Elektr. m. 2 Geh. Wenzel Wocasek, Obergard. Franz Stipek, Gard. Marie Kardies, Obergard. Emma Treu, Gard. Math. Schmutzler, Fris. m. 2 Geh. Anna Schmutzler, Fris. Franz Zangl, Requis. m. 3 Geh. Alb. Nemec, Tischler.

Gäste. Alexander Girardi. Hugo Thimig. Victor Kutschar. Konrad Löwe. Rudolf Christians. Stella Hohenfels. Adele Sandrock. Hedwig Bleibtreu. Anna Kallina.

Neuheiten. Wunderknabe. Evangelimann. Königskinder. Schwalben. Athenerin. Glücksnarren. Liebe Geld. Grobe Hemd. Trilby.

Zeitungen. Bielitz-Bialaer Wochenblatt; Ref. f. Sch.: Red. Moritz Schneeweiß. Bielitz-Bialaer Anzeiger; Ref. f. Sch.: Red. S. Borger.

Hotels. Hotel Zauner. Hotel Kaiserhof. Grand Hotel. Café Allegri-Mitsche.

Blankenburg und Quedlinburg, Stadttheater.

(Die Theater fassen 600 resp. 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Jucundus Ochernal (besteht seit 1874).

Regie, Inspektion u. s. w. Jucundus Ochernal (Dir.), Reg. d. Sch. Heinrich Ochernal, Reg. d. P., Optte. u. d. L. Gebr. Damm, Kapellm. u. Musikdir. Carl Bernhardt, Sekr. Marie Ochernal, Kass. Emil Albrie, Inspiz. F Wilhelmine Fix, Souffl. Fritz Joppig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albrie (Inspiz.), Epis... Carl Altner, Liebh. Carl Bernhardt, II. Vät. u. Charg. Hans Brunneck, jug. Liebh. u. Naturb. Heinrich Ochernal (Reg.), I. Charkom. Jucundus Ochernal (Dir.), I. Held. u. Repräs.-R. Wolfgang Waldow, jug. Kom. Josef Walenta, Vät. u. Charr. Otto Zelter, I. Charg.

Damen: Franziska Gersdorf, Liebh. Johanna Harte, kom. Alte. Ida Illgen, munt. Liebh. u. Soubr. Martha Minkert, naive Liebh. F Marie Ochernal, I. Soubr. F Meta Ochernal, I. Anstandsd. u. Mütt. Elsa Romberg, I. u. sent. Liebh. F Louise Walenta, kom. Alte u. Mütt. Clara Westerland, II. munt. Liebh. Melitta Zapolya, Epis.

Kinderrollen. Willy u. Otto Ochernal und Hans Scheffler.

Orchester. 40 bis 45 Mann der Stadtkapellen.

Technisches Personal. C. Kühne, Thmstr. Fr. Joppich, Gard. Schurich, Fris. F Kühne, Requis.

Bochum i. Westfalen, Stadttheater.

(B., früher ein unbedeutendes Landstädtchen, hat sich in Folge Einführung der Eisen- und Kohlenindustrie zur drittgrößten Stadt Westfalens aufgeschwungen. 60.000 Einw. B. ist Sitz eines Königl. Landgerichtes, Amtsgerichtes, Landrathsamtes, Handelskammer, Bergschule, städtischen Gymnasiums. 4 Bahnhöfe. Elektrische Straßenbahnen. Gußstahlfabrik „Bochumer Verein für Bergbau u. Gußstahlfabrikation". Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1886 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer und Unternehmer. Carl Sethe.

Direktion. Wilhelm Eigner, artist. Direktor, führt die Oberregie; Reg. d. Tr.; im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Erich Frentzdorf, Hilfsreg. d. Sch. u. L., Rottstr. 37. H. Sveistrup, Reg. d. P. u. Optte., Moltkeplatz 3. Paul Sachse, Kapellm., Rottstr. 25. Richter, Musikdir. Peters, Konzertm.

Bureau und Kasse. Willy Rothen, Sekr. u. Biblioth., A-B-C-Straße 15. Peter Westendorp, Inspiz., Rottstr. 28. F Sentz-Metz, Souffl., Hellweg 18. A. Flottmann, Kastell. J. Ramspoth, Thdien. J. Höppe, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Meyer. Theaterarzt: Dr. Faber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wenzel Beran, Wittener- u. Ringstr. 1. Franz Berheine, Moltkepl. 3. Joseph Cortes, Hotel Kirchmeier. Wilhelm Czischke, Elsaßstr. 22. Erich Frentzdorf (s. Reg.). Hermann Grohnert, Wiemelhauserstr. 11. Hans Horsten, Rottstr. 28. Paul Otto, Moltkepl. 3. Willy Rothen (s. Bur.). Willy Stoffregen, Gneisenaustr. 10. Herm. Sveistrup (s. Reg.). Otto Trendies, Rottstr. 28. Peter Westendorp (s. Inspiz.).

Damen: F Eveline Czischke, Elsaßstr. 22. Grety Geertz, Buddenbergstraße 30. Rosi u. Ida Lanz, Rottstr. 29. Magda Mewes, Rottstr. 61. Toni Musäus, Bahnhofstr. 16. Herma Osinsky, Hellwegstr. 24. Felicia Pestel, Hellwegstr. 18. F Elise Petrusch, Bahnhofstr. 26a. F Natalie Sveistrup, Moltkepl. 3. Anna Török, Rottstr. 29I. F Elise Zengraf, Bahnhofstr. 26a.

Kinderrollen. Kl. Beran. Kl. Flottmann.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder des städt. Orchesters.

Technisches Personal. A. Flottmann, Maschm. m. 2 Geh. Bernh. Puls in Essen a. d. Ruhr, Dekmal. m. 2 Geh. J. Henkel, Schnürm. J. Krancher sen., Bel.-Inspekt. Herm. Krancher jun., Elektrik. m. 1 Geh. F. Bedoreck, Obergard. F. R. Schmitz, Gard. m. 1 Geh. Rud. Klumb, Fris. m. 2 Geh. F Emilie Flottmann, Requis. m. 1 Geh. W. Stollmann, Tischler m. 1 Geh. Ferd. Grönewald, Tapez. m. 2 Geh. Friedr. Göslin, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Dir. Leon Resemann. Conrad Dreher. Comtesse Mignon, die kleinste Schauspielerin der Welt. August Junkermann.

Neuheiten. Carla. Trilby. Bruder Martin. Verkauft. Grobe Hemd. Renaissance. Goldene Eva. Weltstadtfieber. Glück im Winkel. Ehre um Ehre.

Zeitungen. Märkischer Sprecher, Buddenbergstr. 11. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Küper (nimmt keine Besuche an). Westf. Volkszeitung, Mühlenstr. 12. Ref. f. Sch.: Dr. Capallo, Sprechstunden von 9—11 Uhr Vorm. Bochumer Zeitung, Wilhelmstr. 9I. Ref. f. Sch.: E. Kriesen. Rh.-Westf. Tageblatt, A-B-C-Straße 9. Ref. f. Sch.: Rud. Quandel.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Wiener Café (Katzmeyer). Schweizer Café. Restaurant Kirchmeier. Restaurant Stadtpark.

Hotels. Neubauer, I. Rang. Mittelmann. Lindenhof. Kaiserhof (Mettegang).

Bemerkenswerthes. Das Theater wurde im Sommer 1897 von seinem Besitzer Herrn Carl Sethe vollständig renovirt. Das Bühnenhaus, sowie Zuschauerraum mit einer vollständigen elektrischen Beleuchtung und Centraldampfheizung versehen. Die Bestuhlung im I. Parquet mit neuen Normalklappsitzen, stammt aus der renommirten Fabrik von Paul Hyan in Berlin. Eröffnet wurde das Theater am 30. September 1897 mit „Don Cäsar" unter der Leitung des Herrn Dir. Wilh. Eigner. Die Bühne des Bochumer Stadttheaters ist eine der besteingerichteten Westfalens.

Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 86 000 Einw.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Th. wurde 1848 eröffnet und faßt 1000 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Cöln I. Kassen-Verwaltung: M. Sulzbach, Münsterpl. 10. Theatermeister: Wilhelm Volkmann.

Brandenburg a. H., Sommertheater.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 38 000 Einw. inkl. Garnison. Viele Fabriken, Schifffahrt, Ritterakademie. — Das Theater wurde 1861 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 20. September 1897.)

Eigenthümer. Philipp Schmidt.

Direktion. Heinrich Hohl, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Ulm a. D.

Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Maßberg, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Char, Kapellm. Ernst Naß, Musikdir. Otto Berge, Sekr. Leop. Lichten, Inspiz. Louise Körner, Souffl. Friedr. Meysel, Kaff. Gust. von der Wall, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Charles Albany. Franz Berndt. Hans Binder. Hugo Bodenburg. Edmund Caßmann (Reg.). Franz Czerny. Heinr. Hohl (Dir.). Carl Köchy. Leop. Lichten (Inspiz.). Herm. Maßberg (Reg.). Jul. Müller. Alex. Otto. Josef Rauschal. Ferd. Schindler. Carl Triebel. Louis Vigner. Emil Zoche.

Damen: Clara Albrecht. Lina Bernhardt-Matthes. Betta Calliano. Julie Hartje. Hedwig Haupt. Gretchen Hohl. Leopoldine van Hoop. Lissa Jacobs. Ida Kipping. Ella Müller. Wera Petrow. Emma Prahl. Martha Santé. Emilie Spitzer. Else Wilma. Henriette Willner.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Edurd Hesse, Thmstr. m. 6 Geh. Max Hanitzsch, Gard. m. 1 Geh. Therese Krause, Gard. H. Liebelt, Fris. m. 1 Geh. F Schwendt, Fris. F Wolf und F Giese, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Alexander Kökert. Thea v. Gordon. Auguste Thiéry. Basta-Ballet.

Neuheiten. Renaissance. Bocksprünge. Cirkusleute. Kleinen Lämmer. Offizielle Frau. Wetterhäuschen. Hannele. Papa Nitsche. Dragoner. Johannisnacht.

Braunsberg, Stadttheater, und Lyck.

(Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, Gymnasium, Landgericht rc. 18 000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Bürgermeister Sydath.

Comité. Stadtrath Carlson, Rechtsanwalt Mehlhausen.

Direktion. Carl Weilenbeck, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. Scheffler, I. Kapellm. Josef Bauer, Reg. d. Sch. u. L. Martin Thiel, Reg. d. P.

Bureau und Kasse. Marie Mohr, Kass. Richard Schulz, Inspekt. Anna Berger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bauer (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Emil Pape, jug. Liebh. u. Tenorp. Curt Paulus, Baritonp. u. Liebh. Paul Schulz, lyr. Tenorp. Rich. Schulz, I. Charg. Herman Stahl, Optttenten. u. jug. Kom. Rud. Strüning, I. Bät. u. Baßp. Martin Thiel (Reg.), Charkom. Carl Weilenbeck (Dir.), I. Charr. u. hum. Bät. Alex Zimmermann, Charr.

Damen: Helene Aßmuth, I. Säng. Ernestine Cornelsen, kom. Alte. Olga Guttzeit, Epis. Lina Hansen, munt. u. naive Liebh. Nina Marion, I. Operettensoubr. Marie Pauly, I. Liebh. u. Held. Bertha Rieb, Opernsoubr. Marie Schwarz, I. sent. Liebh. u. Salond. Frieda Walter, Anstandsd. Franziska Weller, jug. Liebh.

Kinderrollen. Mathilde Thiel. Haus Hansen.

Chor. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Rudolf Müller, Thmstr. m. 3 Geh. Müller, Bel.-Inspekt. Stoll, Fris. m. 3 Geh. F Friedrich, Gard. F Stoll, Fris.

Zeitungen. Ermländische Zeitung; Red.: Buchholz. Kreisblatt; Red.: Riebensahm.

Neuheiten. Trilby. Unsere Reichspost.

Lokale. Rheinischer Hof. Schwarzer Adler. Conditorei Tollsdorf. Heer's Hotel.

Braunschweig, I. Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- und Residenzstadt mit 120 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1818—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient); durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (National-Theater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Von zweite Hälfte August 1897 bis Anfang Juni 1898 [2½ Monate Ferien].)

Intendant. Kammerherr Julius Freiherr v. Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., R. d. Adlerord. III. Kl., Preuss. Kronenord. III. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Comthurkr. d. Gr. Meckl.-Schw. Greif-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Gr. S. Hausord. v. weiss. Falk., Gr. S. g. Jub.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Ehrenkr. II. Kl. d. Lipp. Hausord., Kasernenstr. 30.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schwerin, Reg. d. S. u. d. Ausst., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Herz. S.-Altenb. silb. Verd.-Med. f. K. u. W., Kasernenstr. 1. Oberreg. Hans Frederigk, Reg. d. Tr., Sch. u. d. Op., Gard.-Inspekt., Hagenstr. 3. Fritz Kugelberg, Reg. d. L. u. d. Spielop. (s. Sch.), Husarenstr. 17a. Hermann Riedel, Hofkapellm., Gaußstraße 25. Max Clarus, Hof-Musikdir. u. Balletdir., Kaiser Wilhelmstraße 74. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 50. A. Schulz, Symphonie-Dir., Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., Fasanenstr. 23. Max Schultze, Chordir. u. Sologes.-Korrepet., Kriegsdenkm. 1864 u. 66, Düppeler Sturm-Kr., Kasernenstraße 12a.

Bureau, Inspektion, Kasse u. s. w. Emil Müller, Int.-Sekr., Hagenstraße 4. Aug. Lamm, Registr. u. Kontr., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Rebenstraße 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rendant der Hauptkasse, R. d. Herz. Ord. Heinr. d. Löw. II. Kl., Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Riddagshäuserweg 57. Aug. Weigel, Kass., Gliesmaroderstraße 65. Karl Wilkens, Kass., Salzdahlumerstr. 117 I. Lilly, Ober-Baurath, Ritterkr. I. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löw., führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheater-Gebäude, Gaußstr. 22. Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt., Theatergebäude. Friedr. Rademacher, Verdienstkr. I Kl., Haus- u. Oekonomie-Inspekt., Theatergebäude. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 49. Gustav Adolph, Hilfs-Inspiz., Schöppenstedterstr. 60. F Martha Fels, Souffl., Nußbergstr. 31. F Lanz, Souffl., Rosenstr. 16. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstr. 8. Steffens u. Egbert, Portiers. Heinrich Lippel, Verdienstkr. II. Kl., Orchdien., Wiesenstr. 1a.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Wolff, Moltkestr. 13.
Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Am Fallerslebenthore 3.

Ehrenmitglied. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bing, Landstr. 5. Carl Greis (s. Op.). Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. Op.), Zimmerstr. 9. Heinr. Köhler, Am Magnithore 3. Fritz Kugelberg (s. Reg.). Willy Loehr, Humboldtstr. 6. Wilh. Meves, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernen-

straße 35. Waldemar **Robert**, Theaterprom. 4. Wilhelm **Rüttiger**, Kastanien-Allee 35. Hans **Schuermann**, Kaiser Wilhelmstr. 23. Berth. **Sprotte**, Bammelsburgstr. 3.

Damen: Adele **Hartwig**, Hagenstr. 6. Gertrud **Kühn**, Hochstr. 1. Clara **Rabitow**, Fasanenstr. 26. Lina **Schäfer**, Schuhstr. 35. F Bertha **Scherbarth-Flies**, Fasanenstr. 27 (s. Op.). F **Sprotte-Trautmann**, Bammelsburgstr. 3. Mathilde **Wegener**, Fasanenstr. 12.

Kinderrollen. Kl. Borchers. Hilgenfeld. Schüler.

Oper. Herren: Wilhelm **Cronberger**, H. S. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., Moltkestr. 10. Max **Grahl**, Husarenstr. 46. Karl **Greis** (s. Sch.), Bültenweg 97. Bruno **Heydrich**, Kaiser Wilhelmstr. 62. Georg **Hieb** (s. Sch.). Bernhard **Roeldechen**, Hagenstr. 14. Robert **Settekorn**, Augustpl. 10.

Damen: Johanna **André**, Steinweg 21. Else **Breuer**, Kaiser Wilhelmstraße 61. Maria **Brüning**, Kastanien-Allee 2a. F Marie **Geißler-Kotzmann**, Leopoldstr. 25. Johanna **Karina**, Spielmannstr. 22. F Bertha **Scherbarth-Flies** (s. Sch.). Josefine **Bettori**, Fasanenstr. 26.

Ballet. Franz **Golinelli**, Balletm. u. Solotänz., S.-Cob. Verdienst-Med. f. K. u. W., Husarenstr. 1. Louise **Bleibohm**, Hamburgerstr. 49, u. Margarethe **Laucks**, Wabestr. 10, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen. Anna **Amther**. Martha **Bartling**. Frida **Bode**. Dora **Byrans**. Marie **Fehlie**. Marie **Hingst**. Alma **Lücke**. Helene u. Ida **Meyer**. Meta **Schmidt**. Edmundine **Smith**. Marie **Thurand**.

Ballet-Elevinnen. Louise **Possiel**. Auguste **Rademacher**. Helene **Schifter**. Frida **Stapelberg**. Clara **Wächter**.

Ballet-Korrepetitor. Anton **Scheller** (s. Kapelle).

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph (s. Inspiz.). *Johann Ament. Hermann Balg. *Michel Beigel. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Friedr. Gagelmann. Carl Greve. Carl Kleemann. Carl Lilie. *Max Meyer. *Heinrich Oppermann. Oswald Pottner. *Heinrich Rehkopf. *Josef Ricordi-Rüger. Wilh. Rödiger. Friedr. Schneider. Hermann Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. Else Bode. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. F Bertha Fricke. *Elsa Gellert. *Dorette Hoffmeister. Margarethe Horn. F Else Külps. F Nina Rehkopf. F Wilh. Schüler. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. Margarethe Steps. Marianne Thalheim. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kapelle. Violinisten: *Adolf Wünsch (Konzertm.). *Aug. Schulz (Symphonie-Direktor), Ritterkr. II. Kl. v. O. H. d. L. *Aug. Asche, Verdienstkr. I. Kl. *Wilh. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. *Franz Hinze, Verdienstkr. I. Kl. Willi Degering. Felix Kirsten. Heinr. Lüdecke. *Friedr. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. *Wilh. Sandfuchs. Friedr. Camin. Julius Witt. Alb. Bigner. Julius Schäfer. Bratschisten: *Fritz Schulz, Verdienstkr. I. Kl. Ludw. Bockmann. Heinr. Meyer. Theod. Müller. Cellisten: August Bieler. *Emil Winkelmann, Verdienstkr. I. Kl. Joh. Klingenberg. Max Plock. Contrabassisten: Friedr. Schlufter. *Carl Kurdelbaum, Verdienstkr. I. Kl. Alois Wostrebal. Albert Anger. Oboe: *Felix Gödecke, Verdienstkr. I. Kl. Richard Meyer. Reinhard Kluge. Flötisten: *Ludw. Stichnoth. Carl Thöne. *Carl Linne, Verdienstkreuz I. Kl. Clarinettisten: Ernst Oberländer. Ed. Sichert. Fritz Meyer. Fagottisten: August Kurzrock. Carl Wrede. Wilh. Knochenhauer. Hornisten: *Ed. Köhnke. Oscar Berger. *J. Steffens. Max Haußmann. Trompeter: Wilh. Köllmann. Berth. Richter. *H. Knigge, Verdienstkr. I. Kl. Posaunisten: *Friedr. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. *Carl Hendrich. Paul Sömmering. August Asbach. Harfenist: Peter Stübner. Pauke: W. Rebrovic. Große Trommel: Wilhelm Hausmann. Kleine Trommel ꝛc.: Anton Scheller.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschinerie-Inspekt. m. 23 Geh. August Klippel u. Franz Rüger, Dekmal. m. 1 Geh. Gaitzsch, Bühnenmstr. Maaß, Bel.-Auff. m. 2 Geh. Avé, Obergard. Meyer, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, F Heinecke, F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß u. Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Elisabeth v. Hausen. Elisabeth Klein. Hedwig Krüger. Elsa Rätz. Wilhelm Santhoff (gest.). Justizrath Zwilgmeyer (gest.). Helene Heimers.

Pensionirt. Kammermus. Wesarg. Wilhelm Schwerin (reaktivirt als Reg.).

Gastspiele. Adalbert Matkowsky. Sigra. Prevosti. Franziska Trexler (erster theatr. Versuch). Rudolf Moest. Else Breuer (w. eng.). Frida Rausch. Marie Brackenhammer.

Arthur Vollmer. Eveline Eichholz. F Ende-Andriessen. Adele Hartwig (w. eng.). Ada Merito. Hanna Hinrichs. Julia Behre. Elise Gock (erster theatr. Versuch).

Neuheiten. Schauspiel ꝛc.: Endlich. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Letzte Lüge. Schneeweißchen und Rosenroth. Goldene Eva. Wer war's? Renaissance. Kleine Mißverständnisse. Meister Gert Westfaler. Diener zweier Herren. Othellos Erfolg. Königskinder. Oper ꝛc.: Fledermaus. Heimchen am Herd. Amen.

Zeitungen. Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10; Ref. f. Sch.: K. Rempel, Red., Bohlweg 10; Ref. f. Op.: L. Bosse, Bertramstr. 53. Br. Landeszeitung: Red. Hutfiltern 8; Ref. f. Sch.: Dr. Hartmann, Reichenbergstr. 4; Ref. f. Op.: Stier, Kl. Bertramstr. 16. Br. Anzeigen: Red. Hinter den lieben Frauen 1; Ref. f. Sch.: Chef-Red. Eisenträger, Altewiekring 2. Neueste Nachrichten, Casparistr. 11; Chef-Red. Ehler Reimers.

Lokale. Restaurant u. Café Lück, vis-à-vis d. Hofth., Café Hohenzollern, Bohlweg. Central-Hotel (Steinweg).

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Bernh. Roelbechen, Obm. Wilh. Rüttiger, Obm.-Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

II. Neues Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 28. Nov. 1895 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 5. Sept. 1897 bis Mitte Mai 1898.)

Eigenthümer. Carl Wedekind.

Direktion. Hugo Wald, Gördelingerstr. 18. Bureau Stobenstr. 9.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf v. Bauer, Oberreg., Hotel Fürstenhof. Ludwig Chalons, Reg. d. P., Hotel Fürstenhof. Paul L. Göding, Reg. d. Optte. (a. G. f. d. S.). Julius Giesen, Kapellm., Hinter den lieben Frauen 6. Hermann Preuß, Musikdir., Friedrich Wilhelmstr. 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Arthur Walter, Bureauchef, Auguststraße 6. Philipp Betz, Biblioth. u. Inspiz., Ritterbrunnen 10. Carl Weber, Souffl., Damm 2. Ella Wedekind, Kass. Wilhelm Lehmann, Kontr. Willy Hartmann sen., Kastell. u. Thdien., Husarenstr. 12.
Rechtskonsulent: Dr. jur. Topp, Münzstr. 8.
Theaterarzt: Dr. Schlüter, Hotel Fürstenhof.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf v. Bauer (Oberreg.), Vät., Hotel Fürstenhof. Philipp Betz (Inspiz.), Charg. L. Chalons (Reg.), I. Charkom. Paul L. Göding (a. G. f. d. S.), I. Opttenten., Hotel Fürstenhof. Rudolf Heynau, pères nobles, gef. Liebh., Gördelingerstr. 2. Willy Mahler, I. jug. Liebh., Tenorp., Gördelingerstraße 2. Arthur Maschke, Charg., Baritonp., Hinter den Brüdern 6. Willy Steffens, I. Charr., Auguststr. 3. Hugo Wald, I. GesKom. u. Bonv. Paul Weber, Baßb., Schützenstr. 1. Adolf Zander, I. Charg., Neue Straße 16.

Damen: Thekla Gordon, kom. Mütt., Charg. Elly Günther, I. sent. Liebh. F Emma Heynau, I. munt. Liebh. F Hermine v. Illenberger, I. kom. Alte. Olga Kunze, Charg. Hilda Ledo, Opttensäng. Sylvia v. Linkowska, I. Opttensoubr. Frida Mahler, I. jug. Liebh. Lydia Santa, I. naive Liebh. Marie Schubert, Charg. Lina Starke (a. G. f. d. S.), I. Liebh., jug. Salond. F Therese Wald-Milar (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng. Frida Zschokke, I. Possensoubr.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder (engagirt).

Technisches Personal. Willy Hartmann jun., Thmstr. m. 3 Geh. Arthur Collin, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Fritz Lenz, Obergard. m. 2 Geh. Marie Lehmann, Obergard. m. 1 Geh. Herm. Loges, Fris. m. 2 Geh. Aug. Wolff, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Römergrab. Dragoner. Cognac-König. All Heil.
Neu einstudirt. Augot. Offenbach-Cyklus.
Lokale. Hotel Fürstenhof. Brüning Saalbau. Café Bauer.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Wald, Obm. Paul Göding, Schriftf. u. Kass. 10 Mitglieder der Genossenschaft d. B.

III. Holst's Sommertheater.

(Das Th., 9. Mai 1887 eröffnet, faßt 1000 Personen. Spielzeit: 10. Mai bis 18. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Hermann Boedemann.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Melitz, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Ernst Kupfer, Kapellm. Jul. Schönfeld, Sekr. u. Rend. Adolf Wendorf, Biblioth. Heinr. Diews, Inspiz. Lina Eckert, Souffl. Aug. Schachel, Kass. W. Fricke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Alexander. Ad. Wendorf (Biblioth.). Herm. Blank. Walther Boeszörmeny. Heinr. Dinghaus. Eugen Friebebach. G. A. Friebebach. H. Gerber. W. Giersberg. Heinr. Jungk. Karl Klein. W. Maschek. Herm. Meltzer-Burg. Mich. Reiner. Karl Schmalz. Jul. Seidler. Adolf Steinert. Bernhard Wenthaus. G. Werner.

Damen: Olga Blatzer. Gertrud Bonnes. Marg. Bonnes. Wilh. Einödter. Irma Hausner. Ernestine Heß. Alma Hohlfeld. Magda Kandziora. Marie Klein. Jenny Loibl. Emma Opel. Maria Poirier. Ida Ravenau. Hanna Schuhmann. Lola Steinert. Hermine Degell. Ida Willert. Emma Zoche.

Technisches Personal. W. Langfeld, Thmstr. G. Schrader, Gard. Anna Haydt, Gard. H. Lehmann, Fris. W. Wolff, Requis.

Gäste. Gustav Starcke. Selma Schober (a. G. f. d. S.).

Neuheiten. Nachruhm. Sündige Liebe. Sascha. Heirath auf Probe. Frau Lieutenant (La dôt de Brigitte). Bocksprünge. Offizielle Frau. Großherzogin von Gerolstein. Karlsschülerin. Versunkene Glocke. Im Exil. Miß Domino. Hoffmann's Erzählungen. Chansonnette.

Bremen, I. Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 125 000 Einw. Sehenswerth der Dom mit seinen Kunstdenkmälern und dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Ansgarti-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. — Dem Theater und der Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadtth. wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet und faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Alexander Senger, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., führt die Gesammt-Oberregie. (Sprechstunde im Theaterbureau v. 12—1 Uhr Mittags.) Wohnung Hotel Hillmann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Behrend, Osterdeich 16, Bruno Geidner, Wulwesstr. 16 u. Heinrich Fischbach, Wall 185, Regisseure d. Sch. u. L. Franz Froneck, Reg. d. Op., Osterthorsteinweg 84. Julius Ruthardt, K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. Sächs. Ernest. Med. f. K. u. W., Buchtstr. 47 u. Hugo Reichenberger, Häfen 51, I. Kapellm. Richard Heinz, II. Kapellm. u. Chordir., Wall 26. Oskar Pfitzner, Hornerstraße 8 u. Gustav Jaeger, Fehrfeld 6, Konzertm. Otto Schröder, Harfe, Weberstr. 11. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Hohestr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Telle, Rendant, Hutfilterstr. 24. Ludwig Malyoth, Sekr., Bremerstr. 12. August Hamel, Biblioth., Osterthorwallstr. 97. Paul Dallinger, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Wall 148. Eugen Klasch, Souffl. d. Sch., v. d. Steinthor 128. Emil Fuchs, Souffl. d. Op., Hamburgerstr. 40. Hermann Wenzel, Kass. Carl Schwetge, Kass. Friedr. Krück, Kastell. Christ. Kuhlmann, Thdien., Lessingstr. 19g. Karl Kranke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Henschen, Langenstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Nagel, Kohlhökerstr. 39.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Behrend (s. Reg.). Rudolph Biebrach, Prangenstr. 1f. Heinrich Fischbach (s. Reg.). Fritz Fischer-Schlotthauer, Buchtstr. 1a. Bruno Geidner (s. Reg.). Leo Hartmann, Breiter Weg 21. Arthur Heimerdinger, Hohestr. 2. Otto Hilprecht, Comthurstr. 6. Willy Martini, Mecklenburgerstr. 22. Carl Rückert, Fehrfeld 23.

Damen: F Ida Ahlers, Osterthorstr. 30. Lilli Heuser, Kepplerstr. 57. Bertha Kleen, Gertrudenstr. 31. Therese Leithner, Wall 183. Elise Pfeiffer, Bischofsnadel 9. Ida Schönwald, Wilhelmstr. 16a. Agnes Wisthaler, Sögestr. 3.

Oper. Herren: Franz Battisti, Fedelhören 99. Franz Froneck (s. Reg.). Jean van Gorkom, Mittelstr. 12. Max Mosel, Buchtstr. 23. Richard Radow,

Friesenstr. 104. Heinz Sattler, Löningstr. 36. Paul Schmidt, Kreuzstr. 58. Albin Scholz, Runken 12. Otto Schröter, Runken 4b.

Damen: F Martha Burckard, Häfen 45. Helene Hartwig, Wilhelmstraße 16a. Nora Nolden, Kohlhöckerstr. 71. Lissie Riesterer, Werderstr. 59. Paula Schmits, Falkenstr. 39a. Johanna Schönberger, Grünenweg 9.

Ballet. F Alma Heimerdinger-Spadoni (s. Reg.). Solotänzerin: Frl. Elisöus, Mozartstr. 7. Tänzerinnen: 6 Damen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Wilh. Blume. Franz Göckel. Chr. Grabenhorst. Aug. Grün. *Felix Schladitz. Carl Sprenger. Wilh. Strauß. II. Tenor: Herm. Bosse. Otto Hilprecht. Ferd. Lampe. Carl Stracksuß. I. Baß: Carl Diener. Carl Greeten. *August Hamel. *Michael Kracher. Christ. Thielhelm. II. Baß: Gust. Berendt. *Friedr. Bülte. Ludw. Lauer. *Karl Reitz. *Alfr. Rothe. *Aug. Scasa. Bernh. Schier.

Damen. I. Sopran: *F Irene Dahse I. Irma Dahse II. *Margarethe Hoßfeld. F Elise Reitz. F Clara Rothe. Elsa Schelle. F Johanna Schladitz. *F Johanna Schönfeld. F Marie Strauß. F Lina Sund. *Selma Wolff. II. Sopran: *Minna Brool. F Lina Diener. *Dörthe Dietrich. *Marie Hennig. *Julia René. *F Marie Scasa.

Die mit einem * Bezeichneten werden in größeren Partien und Rollen beschäftigt.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Konzertm. Pfitzner. Dauderstädt. Thaten.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 12 Geh. Wächter, Thmstr. Wolff, Detmal. m. 2 Geh. Neumann gen. Nagel, Schnürm. Hamann, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Schirm, Elektrik. Gausing, Obergard. de Lippe u. Frieß, Gard. m. 3 Geh. König und Müller, Gard. m. 4 Geh. Frl. v. Ahn, Fris. Bensmann, Fris. m. 4 Geh. Körner, Requis. Duschmann, Tapez. Bremermann, Gärtner.

Gäste. Gudehus. Gerhäuser. Friedrichs. Remond. F Senger-Bettaque. F Arnoldson. Frl. Brünner. Burrian.

Neuheiten. Königskinder. Goldene Eva. Herr Steuerrath. Herzog Bernhard. Bocksprünge. Kaiser Heinrich. Meister von Palmyra. Alte Liebe rostet nicht. Bohème. Schwarze Kaschka. Nachruhm. Brüder. Cirkusleute. A basso Porto (Oper). Streik der Schmiede (Oper). Mutter Erde. Haustyrann. Im Exil. Hans Hudebein. Kinder der Bühne. Faust II. Theil. Der Gymnasialdirektor. Gebildete Menschen. Eiskönigin.

Zeitungen. Weser-Zeitung, Redaktion Schlachtpforte II.; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Helmers, Alten Wall 6. Bremer Nachrichten, Redaktion Schlachtpforte II.; Ref. f. Sch.: Aug. Freudenthal, Allerstr. 7. Ref. f. Op.: Seminarlehrer Seiffert, Cellerstr. 32. Courier, Redaktion Birkenstr. 15; Ref. f. Sch. u. Op.: H. Gareiß. M. Friedr. Jacobs, Konzertreferent, Donandtstr. 22. General-Anzeiger, Redaktion Langenstr. 10; Ref. f. Sch.: Leo Erichsen-Moyslowicz. Ref. f. Op.: H. Kainer, Lerchenstr. 4.

Lokale. Graf's Hotel. Restaurant Siebenburg. Gebr. Eicke. Schlaraffia Jacobihalle.

Hotels. Hotel Hillmann. Hotel Siebenburg. Hotel Graf. Hotel Hammonia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. Ruthardt, Obm. Max Telle, Obm.-Stellv. Rudolf Biebrach, Schriftf. Arthur Heimerdinger, Kass. Pfitzner u. Diener, Beis. 1 Mitglied der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 1 Mitglied der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Telle-Lindemann, Gesanglehrerin, Hutfilterstr. 24.

II. Tivoli-Theater.

(Das alte Theater brannte am 2. Sept. 1890 ab; dasselbe wurde neu erbaut im folgenden Jahre und am 20. Okt. 1891 eröffnet; es faßt 2500 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 7. Sept. 1897.)

Eigenthümer. D. H. Lühr's Wittwe.

Direktion. Max Monti, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav v. Seyffertitz, Reg. Otto Findeisen, I. Kapellm. Georg Schönfeld, II. Kapellm. Rudolf Kiple, Musikdir. Carl Delfs, Bureauchef. Oskar Kluge, Biblioth. Josef Siener, Inspiz. Clara Engel, Souffl. Ludwig Meyer, Kass. Otto Körner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Delfs (Bureauchef). Georg Harder. Otto Hilprecht. Rich. Jäger. Hans Koswitz. Oskar Kluge. Edmund Löwe. Franz Marik. Max Monti (Dir.). Jacques Mortway. Gust. v. Seyffertitz (Reg.). Josef Siener (Inspiz.). Carl Starka.

Damen: Carola Angely. Mimi Hacker. Johanna Junker-Schatz. Elise Kramm. Gisa Linhardt. Anni Müller. Bertha Prinz. Mila Voigt. Lina Ziegler.

Chorpersonal. 14 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Henry Carstens, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Markgraf u. Franz Ebner, Gard. Marie Kramer u. F Blome, Gard. Benzmann, Fris. m. 2 Geh. F Körner, Requis.

Gäste. Josef Josephi. Heinr. Fischbach.

Neuheiten. Waldmeister. Kleinen Lämmer. O diese Berliner. Alte Dessauer. Goldene Kamerad. Schmetterling. Nordlicht. All Heil. Prima-Ballerina. Trilby.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., Hafen- und Tochterstadt von Bremen. Von hier aus regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die auf's Eleganteste eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd. Die Hafenanlagen gehören zu den großartigsten der Welt; Riesenschleusen, Schleusenthore, Rothe Sand-Leuchtthurm. Am 16. September 1897 verließ der größte aller bisher gebauten Dampfer, „Kaiser Wilhelm der Große", den neuen Kaiserhafen. — Br. hat, exkl. Umgegend, 20 000, mit den Städten Geestemünde und Lehe, mit denen es auf's Engste verbunden ist, ca. 60 000 Einwohner; der Bahnhof liegt in Geestemünde. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. L. Allers, Banquier.

Direktion. Johannes Fischer, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bremerhaven.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Vilain, Reg. d. P. u. Schwänke. James Kunert u. Hugo Walter, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Winterfeld, Kapellm. Carl Zieschang, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alexander Fischer, Sekr. u. Kass. Carl Schöppner, Inspiz. F Clara Engel, Souffl. Carl Gabeke, Kastell. Rechtskonsulent: Dr. Chr. Claussen. Theaterarzt: Dr. med. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Apel, I. Charg. Carl Feistmantel, kom. Charg. Hermann Hellweger, I. jug. Ges.-Kom. u. Bonv. Willy Jansen, schücht. Liebh. u. Naturb. James Kunert (Reg.), I. Charr., Intrig., kom. Vät. Friedr. Scharrelmann, II. jug. Liebh. Carl Schöppner, Charg. Max Schröder, Heldenvät. Pères nobles. Hans Sternberg, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Vilain (Reg.), I. Gesangs- u. Charkom., hum. Vät. Hugo Walter (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. (a. G. f. d. S.).

Damen: Marie Ferron, I. jug. Liebh. Marie Fiedler, I. Soubr. Clara Groß, Anstandsd. Hedwig Kerner, Charg. Else Patuschka, II. Soubr. Hannchen Pinnau, sent. Liebh. Anna Rehder, kl. R. F Gertrud Schröder, II. Anstandsd. F Else Vilain, I. kom. sing. Alte. Else Vilma, I. Liebh., Salond. Johanna Wagner, Liebh. Wilh. Warg, munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Schäfer, kl. Gable.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Friebe, Obermaschm. m. 4 Geh. Edgar v. d. Planitz, Dekmal. Aug. Lohmann, Schnürm. m. 3 Geh. Wilh. Perlitz, Bel.-Inspekt. Heinr. Hentschel, Elektr. Wilh. Schäfer, Obergard. m. 1 Geh. Anna Friedrich, Obergard. Carl Wagenbrett, Frif. m. 2 Geh. Felix Rückwardt, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Aug. Junkermann. Willy Martini. Ad. Matkowsky Alb. Hübener. Nini Sandor. Marie Reisenhofer. Franziska Ellmenreich. Irma Selken.

Neuheiten. Biberpelz. Wer war's? Fernand's Ehekontrakt. Dragoner. Goldene Eva. Meerleuchten. Renaissance. Tolle Nacht. Paradebummler. Versunkene Glocke. Hannele. Ahnl sei' Geist.

Zeitungen. Nordwestdeutsche Zeitung, Bremerhaven, Kirchenstraße. Provinzial-Zeitung, Geestemünde, Borriesstraße. Nordsee-Zeitung, Geestemünde, Borriesstraße. Norddeutsche Volksstimme, Bremerhaven, Am Markt 6.

Lokale. Dornkiste. Wiener Café. Café Bismarck.

Hotels. Löhr's Hotel. Herrmann's Hotel. Beermann's Hotel. Hotel Tanne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: James Kunert, Obm. Herm. Hellweger, Schriftf. Max Schröder, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft d. P.

Sommersaison.

Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Reineke, Reg. Th. Biester, Kapellm. Berth. Dowerg, Konzertm. Alex. Fischer, Sekr. Carl Schöppner, Inspiz. Emil Fuchs, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludw. Hahndorf. Otto Hungar. Alfred Laaser. Paul Lange. Carl Lommerzheim. Rud. Reineke. Arthur Saran. Otto Schröter. Damen: Johanne Clever. Valery v. Linten-Eilers. Elisabeth Michel. Gertrud Neumann. Marga Reisch. Ida Schiamaglia a. G.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder der Matrosen-Artillerie-Abtheilung, bei großen Opern Verstärkung.

Gäste. Max Gießwein. Julie Dahl. Hans Koswitz.

Neuheiten. Evangelimann. Meistersinger von Nürnberg.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptsitz der schlesischen Industrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 400 000 Einwohner.)

I. und II. Stadttheater.

Verbunden mit dem Lobe-Theater und dem Thalia-Theater.

Eigenthümer. Des Stadttheaters: die Stadt; des Lobetheaters: G. Schönfeld'sche Erben; des Thalia-Theaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.

Direktion. Dr. Theodor Loewe, R. d. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. d. Russ. St. Anna-Ord. III. Kl. u. R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. u. d. Schwed. Gustav Wasa-Ord. I. Kl., Agnesstr. 9.

Regie und Musikdirektion. Theodor Habelmann, Ritterkr. d. Herz. Ernest. Hausord. u. d. gold. Verdienstmed. Circolo Frentano, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 4. Hugo Kirchner, Reg. d. Op., Nachodstr. 14. Theod. Steinar, Alexanderstr. 10, Julius Riedt, Klosterstr. 18, Alois Hofmann, Klosterstr. 5 und Julius Barna, Große Feldstr. 11e, Regisseure d. Sch. Oskar Will, Reg. d. P., Kaiser Wilhelmstr. 41. Leopold Weintraub, Freiburgerstr. 34 und Julius Prüwer, Neue Graupenstr. 16, I. Kapellm. Otto Findeisen, Sadowastraße 1 und Josef Rosenberg, Nachodstr. 18, Kapellm. Leopold Reichwein, Höfchenstraße 88 und F. Lederer, Friedrichstraße 2, Korrepetitoren. Moritz Reinicke, Musikdir., Sadowastr. 61. Emil Weimershaus, Konzertm., Adalbertstraße 26. Jul. Foth, Harfe, Neudorfstr. 22. F Jeannette Prochère, Balletm., Neudorfstr. 3.

Dramaturg. Maximilian Schlesinger, Augustastr. 53.

Bureau. Viktor Stadler, Direkt.-Sekr., Schweidnitzerstr. 31. Gustav Weiß, Sekr. u. Kass., Lützowstr. 15. Hantke, Biblioth., Kreuzstr. 20. Gust. Peuser, Thdien. u. Portier, Kronprinzenstr. 29. Georg Brunke, Thdien., Karuthstr. 16.

Kasse. Reinhold Tschunke, Rend., Friedrich Karlstr. 29. Hugo Weilepp, Friedrichstr. 91, Hermann Pfeiffer, Margarethenstr. 34 und Eduard Werner, Klosterstr. 40, Kassirer.

Inspektion. Moritz Sternau, Oberinspekt., Höfchenstr. 59. Osk. Hahn, Inspekt., Vincenzstr. 31. Karl Hanno, K. K. Oesterr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl., Silb. Verdienstkr. u. Kriegsmed., Inspiz. d. Op., Höfchenstr. 25. Otto Lucas, Werderstr. 15, Alfred Jonas, Neumarkt 12, Paul Kurzbuch, Weißgerberg. 16, Inspizienten d. Sch. Karl Weiß, im Stadttheater, Josef Hälbig, im Lobe-Theater und Gustav Klober, im Thalia-Theater, Kastell.

Souffleure. F Anna Borowska, Souffl. d. Op., Lessingstr. 6. F Ottilie Horn, Margarethenstr. 11 und Louise Wallek, Lützowstr. 15, Souffl. d. Sch.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwalt Ernst Friedenthal, Schweidnitzer Stadtgraben 10. Dr. Richard Rive, Schweidnitzer Stadtgraben 10.

Theaterärzte: Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Gräbschenerstr. 5. Dr. Herm. Engel, Klosterstr. 7 F.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Barna (s. Reg.). Max Bayrhammer, Feldstr. 8. Emil Berisch, Grünstr. 9. Gustav Botz, Lützowstr. 18. Hans Calm, Lützowstr. 15. Otto Gerlach, Alexanderstr. 5. Edmund Hansen, Mauritiusstr 4. Emil Höfer, Palmstr. 4. Georg Höflich, Brüderstr. 16. Paul Johow, Klosterstr. 53. Fritz Kleinke, Alexanderstr. 11. Edmund Kunath, Ohlauer Stadtgraben 21. O. Letroß, Lessingstr. 13. Rudolf Lettinger, Garvestr. 27. Max Marx, Ernststr. 12. R. Müller, Adalbertstr. 6. H. Nauendorf, Neuschestr. 27. G. Nissel, Neue Taschenstr. 13a. Arthur Romanowsky, Garvestr. 23. Carl Rübsam, Lützowstr. 11. Eugen Schady, Uferstr. 18. Max Scholz, Fischerg. 26. Alexander Strial, Bohrauerstr. 7. Herm. Träger, Ring 27. Heinr. Voigt, Neue Taschenstr. 30. Oskar Will (s. Reg.).

Damen: Elisabeth Anders, Ketzerberg 10. F Louise Barna, Feldstr. 11e. Therese Brauny, Lessingstr. 13. M. Clemens, Alexanderstr. 1. Angelika Frey, Uferstr. 20. F Hedwig Gallus, Gartenstr. 84. Antonie Hoops, Sadowastr. 47. Wilma Illing, Alexanderstr. 28. Gisela Jurberg, Garvestraße 23. Claire Krona, Margarethenstr. 15. Louise Obermeyer, Lessingstr. 6. Anna Otto, Ohlauufer 9. Albertine Scheller, Friedrichstr. 2. Martha Schiffel, Alexanderstr. 28. L. Sorben, Gr. Feldstr. 6. Marie Wendt, Mauritiusstr. 5. Elsa Wertheim, Garvestr. 23.

Oper. Herren: Dr. Otto Briesemeister, Moritzstr. 24. Hans Geißler, Kaiser Wilhelmstr. 89. Eduard Göbel, Kronprinzenstr. 72. Franz Grassegger, Höfchenstr. 41. Hans Keller, Sadowastr. 56. Hugo Kirchner (s. Reg.). Max Martini, Grünstr. 13. Adolf Mühlmann, Neue Graupenstr. 16. Ludw. Pfleger, Bischofstr. 1a. Eduard Ritzinger, Viktoriastr. 4. Adolf Scholz, Alexanderstr. 28. Franz Schuler, Salvatorpl. 2. Franz Schwarz, Telegraphenstraße 8. Emil Senger, Paulstr. 1. Ad. Wallnöfer, Zimmerstr. 3.

Damen: Emilie Beck, Karlstr. 45. Harriet Behnne, Kaiser Wilhelmstr. 2. Louise v. Bonomie, Zimmerstr. 12. Henny Borchers, Neue Schweidnitzerstr. 13. Alda Gardini, Ernststr. 1. Marie Neumann, Tauentzienstr. 31b. Helene v. Rodriguez, Schillerstr. 11. Amanda Röhl, Sadowastr. 63. F Therese Schmidt-Krammer, Tauentzienstr. 7. Mary Weiner, Schillerstr. 16.

Ballet. Balletmeisterin: F Jeannette Prochère, Sadowastr. 72. Solo-Tänzerinnen: Bertha Corander, Grabschenerstr. 4. Käthe Diedrichs, Höfchenstr. 37. Olga Hübner, Augustastr. 5. Hansi Rossi, Moritzstr. 55. Tänzerinnen: Gertrud Adolph. F Lissy Biedermann. Gertrud Famulla. Elsbeth Fichtner. Margarethe Fichtner. Emma Freger. Iduna Haevecker. Gertrud Haupitz. Ida Höhne. Ida Hübner. Selma Hübsch. Gertrud Jarraß. Marischka Jung. Clara Karsten. Elsbeth Karsten. Paula Kauff. Emma Kolbe. Hedwig Kraus. Helene Lipsky. Elsbeth Matschke. Bertha Neumann. F Marie Rosenberg. Anna Scheibler. Bertha Schmidt. Wally Schwabe. Clara Seipel. Olga Wutke. Ballet-Korrepetitor: Streubinger.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Adolf Bartels. Georg Becker. Gustav Braun. Ewald Fernisson. Carl Klein. J. Lamprecht. Aug. Müller-Dawin. Adolf Pfeiffer. Julius Pollak. Arthur Rudolphi. Gustav Walter. A. Wullenweber. II. Tenor: Gustav Pauli. C. Rasemann. Paul Rodehau. Aug. Röhrke. Eduard Siegl. Carl Ternité. I. Baß: Paul Rauch. E. Richter. Adolar Schrimpf. Richard Torger. C. G. Willy. II. Baß: Jos. Barutzky. Herm. Eiserbeck. J. Haagen. Wilh. Kräusel. Josef Rizzi. Richard Thalheim. Max Wuttke.

Damen: I. Sopran: Julia Bartels. Constanze Dernberg. Fanny Hanno. Bertha Klein. F Toni Lamprecht. Elise Mertens-Briel. Rosa Molnar. Ida Rademacher. Hulda Rademacher. F Agnes Rauch. F Anna Rizzi. Otti Saro. W. Scheibert. Lina Tank. Marie Wenk. II. Sopran: Ella Carlo. Gabriele Hausdorf. Senta König. Helene Tschentscher. I. Alt: Margarethe Crousaz. F Aug. Eiserbeck. Gertrud Otto. F Rasemann. F Rodehau. F Kath. Wullenweber. II. Alt: Clara Berger. F Franz Hrabetzky. Ida Meyer. F Anna Richter. F Kath. Willy.

Kinderrollen. Kl. Hübner. Schmidt. Jarras. Wagner.

Orchester. I. Violine: Biedermann. Buhs. Burdich. Fritsch. Herwig. Metz. Putz. Reinecke. Schaffer. Weimershaus. II. Violine: Ast. Lorenz. Plüske. Schulz. Thielsch. Weiß. Bratsche: Backhaus. Grimm. Höpke. Schröter. Streubing. Violoncell: W. Koch. Klose. Mann. Wendel. Contrabaß: Krüger. Rentwich. Prudlo. Stiller. Flöte: Riedl II. Schwarz. Unverricht. Oboe: Alex. Geißler. Herforth. Klarinette: Richter. Riedl I. Baß-Klarinette: Düssel. Fagott: Knötzsch. E. Koch. Zahn. Horn: Buch. Eckert. Handke. Kröker. Lindner. Meisner. Trompete: Matthes. Raupold. Vogl. Wuttke. Posaune: Krause. Küster. Schefer. Stahn. Tuba: Kluge. Schlagzeug: Sommer. Harfe: Foth.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Thmstr. im Stadtth. m. 24 Geh. Hermann Gavor, Thmstr. im Lobe-Th. m. 12 Geh. Franz Kiefer, Thmstr. im Thalia-Th. m. 8 Geh. Gustav Haubitz, Maschinist im Lobe-Th. m. 2 Geh. Georg Handrich, Dekmal. m. 6 Geh. Richard Janke, Schnürm. im Stadtth., Wilhelm Mende, Schnürm. im Lobe-Th. und Robert Bresler, Schnürm. im Thalia-Th. m. zus. 12 Geh. Carl Munder, Elektrik. u. Oberbeleucht., Heinrich Eckelt, stellv. Elektrik. u. Oberbeleucht. im Stadtth. m. 10 Geh. Paul Steigemann, Oberbel. im Lobe-Th. m. 8 Geh. Paul Standale, Oberbeleucht. im Thalia-Th. m. 6 Geh. Heinr. Jacobsohn, Obergard. m. 12 Geh. Carl Jonas, Wilhelm Weigelt, August Henschel,

Gard. F Bertha Biemer, Obergard. m. 12 Geh. Scholz & Schott, Fris. im Stadtth. u. Thalia-Th. m. 10 Geh. Alwin Fischer, Fris. im Lobe-Th. m. 6 Geh. Gardiena Vogt, Fris. m. 2 Geh. Paul Pflaumann, Requis. im Stadtth. u. Thalia-Th. m. 8 Geh. F Louise Hein, Requis. im Lobe-Th. m. 4 Geh. Gustav Kügler, Tischler m. 4 Geh. Benno Perlinsky, Tapez. Paul Peuckert, Gärtner.

Zeitungen. Schlesische Zeitung, Schweidnitzerstr. 47; Ref. f. Op.: Prof. Robert Ludwig. Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Max Koch. Breslauer Zeitung, Herreng. 20; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Emil Bohn. Ref. f. Sch.: Hanns Heilmann. Breslauer Morgen-Zeitung, Herrenstr. 50; Ref. f. Op. u. Sch.: Dr. Erich Freund. Schlesische Volks-Zeitung, Hummerei 39/40; Ref. f. Op.: Werner. Ref. f. Sch.: Anna Thille. General-Anzeiger, Weidenstr. 30; Ref. f. Op.: Max Görlich, Emil Huhle. Ref. f. Sch.: F. Küpfer, E. Huhle, C. Müller.

Gäste. Georg Anthes. Gemma Bellincioni. Louise v. Bonomie (w. eng.). Henny Borchers (w. eng.). Georg Engels. Fritz Friedrichs. Ed. Göbel (w. eng.). Adolf Klein. Fanny Moran-Olden. Helene Riechers (w. eng.). H. v. Rodriguez (w. eng.). Franceschina Prevosti. Adolf Sonnenthal. Adolf Scholz (w. eng.). Ad. Wallnöfer (w. eng.). Elsa Wertheim (w. eng.). Ensemble des Neuen Theaters in Berlin. Ensemble des Thalia-Theaters in Berlin.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Kaiser Heinrich. J. G. Borkmann. Ueberzähligen. Willehalm. Kleine Lord. Freiwild. Berlin W. Sittliche Forderung. Flirten. Herr Ministerialdirektor. Frau Lieutenant. Marcelle. Komödianten. System Ribadier. Goldene Eva. Winterschlaf. Lore. Trilby. Mirandolina. Bocksprünge. Mutter Erde. Fluch der bösen That. Aschermittwoch. Königskinder. Djamileh. André Chenier. A basso Porto. Maienkönigin. Im Mai 1897 fand im Stadtth. ein Wagner-Cyklus, im Lobe-Th. ein Schiller-Cyklus statt.

Abgegangen. J. Elmblad. B. Walter. W. Bergbolt. O. Härting. F. Kühns. S. Kunstadt. A. Lebiodkowsky. E. Leitner. M. Thomas. D. Dietrich. B. Hohenau. A. Merito. F. Riedt. M. Rolf. G. Sicker. A. Ungar. H. Breuer. J. Fanta. E. George. W. Nikow. A. Oberländer. K. Schubert. M. Czerwenka. M. Fiora. M. Fritz. M. Hastert. S. Lavalle. F. Rausch. E. Schoch. S. Stauffen. A. Rodmann.

Hotels. Hotel Monopol. Hotel Riegner. Hotel Goldene Gans. Hotel Bairischer Hof. Hotel Gebauer.

Verkehrslokale. Böttcher, Neue Gasse. Pfeifferhof, Schweidnitzerstraße. Namslauer, Neue Gasse. Kißling, Augustinerbräu. Keßler's Weinhandlung. Hansen, Weinstube. Café Fahrig, Zwingerplatz. Café Silesia, Ohlauerstraße.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Wratislawia; Sitzungstag Donnerstags im Blauen Hirsch. Zweimal monatlich gemüthliche Kollegen-Abende, arrangirt vom Lokal-Verband.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Lettinger, Obm. Hans Calm, Obm.-Stellv. Max Marx, Schriftf. Alex. Strial, Kass. Jul. Brüwer und Ed. Göbel, Beis. 22 Mitglieder der Pensions-Anstalt. 34 Mitglieder der Genossenschaft o. P. 5 Mitglieder der Sterbekasse. Dem Lokalverband angeschlossen: Wilh. Könsz.

Bemerkenswerthes. Am 6. Sept. 1896 fand zu Ehren der Anwesenheit des deutschen und russischen Kaiserpaares eine Festvorstellung statt, bei welcher der II. Akt vom „Fliegenden Holländer" und das Lustspiel „Militärfromm" aufgeführt wurden. — Am 10. April 1897 wurde Hauptmann's „Versunkene Glocke" zum 50. Male in der Saison gegeben. — Am 15. Sept. 1897 wurde die Opernsaison mit der 200. Aufführung von „Lohengrin" eröffnet. — Am 1. Oktober 1897 wurde in der Stille das 25jährige Bestehen des Neuen Stadttheaters gefeiert. Ununterbrochen in dem Hause thätig sind die Orchestermitglieder Koch und Nentwich, Maschm. Kügler, Oberbel. Munder, Requis. Pflaumann, die Bühnenarbeiter Schmolke und Webersin, die Alle in entsprechender Weise gefeiert wurden. Im Laufe der Saison wird der 100jährige Gedenktag des Bestehens einer städtischen Bühne feierlich begangen werden. Bericht folgt im nächsten Jahrgang.

III. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1872 und faßt 1100 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Julius Behnsen, Berlin, SW. Yorkstr. 68.

Pächter. Wilhelm Petzold, im Theater.

Direktion. Fritz Wehn, Alexanderstr. 7, führt die Oberregie; Reg. d. Sch., zugleich Direktor des Sommertheaters in Kiel.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Sand, Reg. d. L., d. P. u. d. Optte., Lessingstr. 13. Conrad Baumgarten, Kapellm., Ohlauerstr. 46. Carl Häußler, Musikdir. Alfred Micklis, Sekr., Schwertstr. 24. Fritz Berger, Inspiz., Alexanderstr. 42. Emilie Petrick, Souffl., Marienstr. 9. Herm. Straka, Kass. G. Dorazelski, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bahr, Charg., Margarethenstr. 13. Fritz Berger (Inspiz.), Charg. Eduard Kula, II. Bät., Lützowstr. 45. Vitus Leonie, I. Held. u. Liebh., Marienstr. 9. Albert Rießler, II. jug. Liebh., Gr. Scheitnigerstr. 37. Max Sand (Reg.), I. Charkom. Georg Sander, I. Charr., Alexanderstr. 11. Alfred Biebach, I. jug. Held. u. Liebh., Lützowstr. 15. Fritz Wehn (Dir.), I. Held. u. hum. Bät. Ernst Winkelmann, I. jug. Gesangskom., Margarethenstr. 13a. Lorenz Zimmermann, Charg. u. Bät., Moritzstr. 47.

Damen: Margarethe Anschütz, I. Soubr., Bischofstr. 2. Anny Damson, munt. Liebh. u. Soubr., Gr. Feldstr. 14a. Margarethe Feige, I. Liebh., Alexanderstr. 14. Eleonore Hübner, kl. R., Werderstr. 5c. Luise Kurzmann, Charg., Nachodstr. 14. Erna Ritschke, II. Soubr., Alexanderstr. 11. Luise Ottbert, II. Liebh., Brüderstr. 2f. Martha Schillers, kl. R., Poststraße 5. Clara Serbo, I. munt. Liebh., Garvestr. 13. Rosa Thom, Anstandsd., Lessingstr. 13. F Luise Wehn, I. kom. u. sing. Alte, Alexanderstr. 7. Martha Zimolong, II. Liebh., Wäldchen 3.

Brieg, Stadttheater.

Vorsaison in Lissa i. P. und Waldenburg.

(Br., Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 28 000 Einw., Garnison, bed. Fabriken u. Industrie. — Das Theater wurde erbaut 1885, 1841 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dez. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In B.: Die Stadt; in L.: Hotelbesitzer Weichselmann; in W.: Bes. Friese.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (besteht seit 1867), zugleich Direktorin des Fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. u. d. Schwank. Konrad Hüsing, Kapellm. Adolf Stein, Sekr. Adolf Müller, Biblioth. u. Kass. Carl Groß, Inspiz. d. Sch. F Emmy Martienssen, Souffl. Herm. Ludwig, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hoffmann. Theaterarzt: Dr. Bernhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Falgis (Oberreg.), I Charrkom. u. hum. Bät. Carl Groß (Inspiz.). Charg. Fritz Londberg, I. jug. Gesangskom. u. Naturb. Ferd. Martienssen, I. hum. Bät. u. Charr. Alfons Melchinger, I. Heldenv. u. Pères nobles. Alfred Mende, Charr. u. Intrig. Adolf Petersen, II. Bät. u. Charg. Franz Schneider, Charg. Phil. Steuer (Oberreg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Gust. Turley, II. Liebh. u. Charg. Bernh. Wildenhain, I. jug. Liebh. u. jug. Helden. Arthur Winger, kom. Charg.

Damen: Miezi Arnstädt, naive Liebh. u. II. Soubr. Franz. Dühne, jug. Liebh. u. Salond. Elis. Ehrenberg, I. Anstandsd. u. Mütt. Charl. Gartner, I. Liebh. u. jug. Salond. F Emilie Grunert, I. Mütt. u. kom. Alte. Marie Harwig, kl. R. u. Chor. Elise Jüngling, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Adolf. Müller, weibl. kom. Charr. Else Paulsen, sent. u. sing. Liebh. Else Seitz, I. naive u. munt. Liebh. Elisab. Schumann, sent. Liebh. Anni Stoll, kl. R. u. Chor.

Kinderrollen. Kl. Tonn.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Die Kapelle des 156. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Emil Tonn, Thmstr. Paul Leonhardt, Dekmal. Aug. Tielscher, Bel.-Inspekt. Emil Lilli, Gard. m. 3 Geh. F Anna Lilli, Gard. m. 3 Geh. Paul Törkel, Fris. m. 4 Geh. F Anna Tonn, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Morituri. Wer war's? Anna's Traum. Moralische Menschen. Einmaleins. Große Komet. Schiedsmann Hempel. Thron seiner Väter. Helga's Hochzeit. Opferlamm. Hofgunst. Trilby. Lieutenant Fritz. Hans Huckebein. König Heinrich. Meerleuchten.

Kinder-Vorstellungen. Hänsel und Gretel. Aus der Märchenwelt.

Zeitungen. Brieger Zeitung, Oppelnerstraße. Ref. f. Sch.: Lehrer Otto. Brieger Stadtblatt, Mühlplan. Ref. f. Sch.: Dr. Förster.

Hotels. Hotel zum Goldenen Lamm. Hotel zur Reichskrone.

Brieg, Oppeln, Glatz und Hirschberg, Stadttheater.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die betr. Städte. In Hirschberg: Carl Gries.

Direktion. Max Waldau u. Georg Stickel, führen die Oberregie, zugleich Direktoren des Sommertheaters in Thorn, speziell Reg. d. Op.

Regie u. s. w. Hans Pauser (a. G. f. d. S.), Reg. d. Optte. Carl Gercke, Kapellm. Wilh. Kicker, Bureauchef u. Kass. Hans Hartner, Biblioth. Georg Körner, Inspiz. F Muck, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: Hans Hartner (Biblioth.). Franz Kamp. Wilh. Kicker (Bureauchef, Kass.). Georg Körner (Inspiz.). Carl Miens. Heinr. Nemeth. Hans Pauser (Reg., a. G. f. d. S.). Willy Raven-Schwab. Max Stebel. Georg Stickel (Dir.). Willy Tiegermann. Max Waldau (Dir.). Friedr. Zander.

Damen: Else Adolfi. Emilie Böhler. Aug. Brug. Jenny Buchecker. Marga Hanke. Anny Körner. Margit Lennox. Lucia Möcke. Kathi Reißner. Lucie Salten. Minna Wiesner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder und stets die betreffenden Regimentskapellen; in Hirschberg: die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl David, Maschm. Emil Tonn, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. Gustav Nielscher, Bel.-Inspekt. Josef Jonek, Gard. Marie Schmidt, Gard. Auguste Waßmann, Requis.

Neuheiten. A basso Porto. Evangelimann. Vogelhändler. Obersteiger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Waldau, Obm. Georg Stickel, Schriftf. u. Kass. 8 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

Bromberg, I. Kaiserl. subvent. Stadttheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 3. Oktober 1896 und faßt 900 Personen.
Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis 8. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt Bromberg.

Theater-Deputation. Vorsitzend.: Oberbürgermeister Braesicke. Dezernent: Stadtrath Wolff.

Direktion. Oscar Lange, Kasernenstr. 1a, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Johannes Meißner, Oberreg., Wilhelmstr. 15. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. L., Jakobstr. 12. Max Sandhage, Reg. d. P. u. Optte., Wilhelmstr. 4. Max Schinagl, Kapellm., Kirchenstr. 12. Hugo Goerisch, Musikdir., Schleinitzstr. 18. Arthur Saß, Konzertm., Johannisstr. 15. Julius Plaesterer, Balletm., Danzigerstr. 21.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alexander Elwitz, Direktionssekr., Wilhelmstr. 2. Emil Sandvos, Brunnenstr. 18 u. Reinh. Krüger, Schwetzerstraße 14, Inspizienten. Emmy Vollbach, Souffl., Schleusenstr. 1. F Vilma Sandhage, Souffl., Wilhelmstr. 4. F Anna Bertsch, Kass. Anton Bonk, Kastell., Albertstr. 18. Paul Bonk, Thdien., Königstr. 19.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt R. Binkowski, Neuer Markt 12.

Theaterarzt: Geheimrath Dr. M. Jacoby, Wilhelmstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Andriano (s. Reg.). Hugo Bauer, Brahegasse 15. Max Blume, Posenerpl. 3. Eugen Casterra, Luisenstr. 23. Rob. Denz, Weidenstraße 1. Alex. Elwitz (s. Sekr.). Willy Engelbrecht, Weidenstr. 1. Robert Garrison, Friedrichstr. 28. Karl Henschel, Wollmarkt 4. Ferdin. Kautsky, Thalstr. 1. Reinh. Krüger (s. Inspiz.). Hans Kroneck, Verläng. Rinkauerstr. 7. Rob. Lanius, Kasernenstr. 1. Alfr. Lewent, Theaterpl. 4. Bruno Majewski, Hofstr. 5. Joh. Meißner (Oberreg.). Albert Metzer, Elisabethstr. 41. Max Sandhage (s. Reg.). Emil Sandvos (s. Inspiz.). Alex. Scheibach, Mauthstraße 6. Ernst Schweinitz, Thalstr. 24. Arnold Sprotte, Bahnhofstr. 71. Walth. Steinert. Osw. Wolf, Wollmarkt 12. Bruno Ziener, Bahnhofstr. 3.

Damen: F Helene Bürger, Posenerstr. 15. Betty Calliano, Danzigerstraße 75a. Ella Dumek, Rinkauerstr. 67. Bianka Franke, Berlinerstr. 32.

F Martha Fritsch, Wilhelmstr. 36. Victoria Fritzi, Wilhelmstr. 5. Martha v. Gloeden, Danzigerstr. 91. Frida Huse, Wilhelmstr. 31. Käthe Kempf, Schleusenstr. 5. Franziska Leffler, Friedrichstr. 35. Marie Masella, Kornmarktstr. 7. Elsa Mügge, Danzigerstr. 32. Albertine Pusch, Friedrichstr. 33. Herma Rucker, Thalstr. 25. Loni Schroeder, Bahnhofstr. 78. Charlotte v. Schultz, Danzigerstr. 154. F Gertrud Sprotte, Bahnhofstr. 71. Emmy Stefany, Friedrichstr. 52. Marie Sulzer, Wilhelmstr. 7. Martha Winkler, Albertstr. 33. Grethe Wreden, Danzigerstr. 65. Aly Zenco, Rinkauerstr. 46.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Raimund, Obermaschm. u. Dekmal. W. Ciachowski, Maschm. August Tonsor, Thmstr. m. 8 Geh. W. Tomczak, Schnürm. m. 2 Geh. E. Bähr, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Herm. Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Bruno Saeurig, Gard. F A. Graebe, Obergard. m. 2 Geh. Cl. Wiesner, Gard. Otto Hampel, Fris. m. 3 Geh. F Sophie Werner, Fris. F A. Tonsor, Requis. m. 1 Geh. P. Müller, Tischler m. 1 Geh. O. Deckner, Tapez. m. 2 Geh. J. Roß, Gärtner.

Gäste. C. W. Büller. G. Engels. A. Junkermann. G. Kadelburg. Ad. Klein. Schliersee'r Bauerntheater. M. Barkany. P. Grigolatis. E. Lehmann. A. Sorma. A. Sandrock.

Neuheiten. Biberpelz. Einsame Menschen. Opferlamm. Treue. Faust's Tod. Muschik. Hofgunst. Fromme Lügen. Helga's Hochzeit. Ewige Liebe. Zeisige. Marcelle. Kaiser Heinrich. Jugendfreunde. Hans Huckebein. Abend. Barbaren. Neue Weib. Mutter Erde. Aschermittwoch. Andere Luft. Grobe Hemd. Carla. Pietätloser Mensch. Herbst. Aus der Märchenwelt. Frau Lieutenant. Geisha.

Zeitungen. Ostdeutsche Presse, Wilhelmstr. 20; Ref.: L. Gollasch, H. Singer, R. Bendisch, M. Arnold. Bromberger Tageblatt, Wilhelmstr. 13; Ref.: E. Gieschel, H. Winterberg. Unparteiischer, Kastanien-Allee 1; Ref.: Dr. Petras.

Hotels. Adler. Lengning.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Johannes Meißner, Obm. Karl Henschel, Obm.-Stellv. Alfred Lewent, Schriftf. Rob. Garrison, Kass. Willy Engelbrecht u. Ernst Schweinitz, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Knabe.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Kugelberg, Oberreg. Franz Wallis, Reg. d. Sch. u. L. Emil Koch u. Ernst Willert, Reg. d. P., Optte. u. Op. Franz Goetze, Kapellm. Georg Werblowski, Bureauchef. Carl Sandrock, Inspiz. d. Sch. Max Müller, Inspiz. d. Optte. Auguste D'Haibé, Souffl. Carl Uliczny, Kass. Heinrich Grubig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Bröhl. Hugo Gerwink. Rudolf Greve. Ed. Haberfelder. Egon Hedeberg. Emil Koch (Reg.). Fritz Kugelberg (Oberreg.). Max Müller (Inspiz.). Albert Pohl. Carl Sandrock (Inspiz.). Heinrich Scholz. Albert Sontoneff. Carl Wagen. Franz Wallis (Reg.). Arthur Weblich. Reinh. Weiglin. Ernst Willert (Reg.).

Damen: Sofie Ertl. Martha Falkenberg. Gertrud Fuhrmann. Emma Gentz. Laura Gerwink. Wilma Hohenau. Adele Hübsch. Betty Kästner. Käthe Kempf. Betty Klinder. Emmy Kugelberg-Meffert. Clara Nameck. Julie René. Lucie Rennow. Elsa Schelle. Cenzi Suchy. Herma Tellheim. Blanca Wagen. Adele Wolff.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder d. Pomm. Füsilier-Regts. Nr. 34, Kapellm. Gerisch.

Technisches Personal. August Tonsor, Thmstr. m. 4 Geh. Rud. Grooth, Gard. m. 1 Geh. Clara Wagner, Gard. H. Uthke, Fris. F Tonsor, Requis.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Hanna Wrada.

Neuheiten. Anna's Traum. Papa Ritsche. Bocksprünge. Im Exil. Offizielle Frau (Detschy). Herr Klavierlehrer. Kranke Zeit. Kleinen Lämmer. Nordlicht. Wetterhäuschen. Göttin der Vernunft.

III. Elysium-Theater.

Danzigerstraße 134.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1882 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 20. Mai bis 29. August 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Eduard Schulz.

Regie, Inspektion u. s. w. Harry Oscar, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Georg Thies, Reg. d. Schw. Fritz v. Rentzell, Sekr. u. Kass. Oscar Tegeder, Inspiz. Emma Werner, Souffl. Willy Pohlmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Engelbrecht. Ernst Immisch. Albert Kühne. Herm. Resselträger. Harry Oscar (Oberreg.). Osk. Petzoldt. Osk. Tegeder (Inspiz.). Georg Thies (Reg.). Herm. Traeger. Paul Wegener. Bruno Ziener.

Damen: Ida Bernhardt. Margarethe Hantke. Fritzi Riedt. Else Oscar. Helene Rasch. Aurelie Wanderhold. Elise Wolff. Anna Zeising. Margarethe Zelia.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Tomczak, Thmstr. Link, Gard. Stahl, Gard. Hampel, Fris. Tegeder, Fris. Grubich, Requis.

Gäste. Der 11jährige Knabe Josef v. Fielitz als kleiner Lord. Frida Runge. Gertrud Mellenthin.

Neuheiten. Tropenkoller. Meerleuchten. Gymnasialdirektor. Letzte Wort. Guten Freunde. Hannele. Einmaleins. Gebildete Menschen. Gegen den Strom. Haus des Majors. Sascha. Liebeszauber. Miß Domino. Va banque. Versunkene Glocke. John Gabriel Borkmann. Wiederkehr. Juana. Brandung.

Bruchsal, Fortuna-Theater.

Verbunden mit Saargemünd (Baumann-Saal) und Saarlouis.

(Spielzeit: 10. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Aug. Axtmann (seit 1865), führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Jul. Rindenschwender, Reg. Vincenz Horwitz-Sternfeld, Inspiz. F Caroline Preim, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Axtmann (Dir.), Vät., Repräs.-R. Alex. Donato, I. Liebh. Carl Eberstein, II. Vät. Max Paul Engelhard, Charg. Hans d'Hatbé, jug. Gesangskom. Eberhard Quester, jug. Liebh. Jul. Rindenschwender, I. Kom. u. hum. Vät. Vincenz Sternfeld, Vät., Charg.

Damen: F Julie Arnstein, kom. Alte. Marie Gröbmaier, I. Liebh. Gisela Holländer, munt. u. sent. Liebh. Rosa Müller, Mütt. u. kom. Alte. Lina Muff, jug. Liebh. F Anna Quester, II. Liebh. F Elise Rindenschwender, Mütt. Jenny Schwarz, Soubr.

Neuheiten. Weltstadtfieber. Dragoner. Held des Tages. Lieserl vom Schliersee. Trilby. Offizielle Frau.

Brünn, I. Stadttheater.

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. Landeshauptstadt von Mähren. 110 000 Einw. — Das Stadtth., von den Bühnen des Kontinents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Das Th. wurde am 14. Nov. 1882 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, führt das Theater in eigener Regie.

Städtische Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Dr. August Ritter v. Wieser. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf Rohrer. Mitglieder: Kaiserl. Rath Leopold Lusar, Gemeinderath Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reißig sen., Direktor Paul Strzemcha, Gemeinde-Ausschußmitglieder.

Direktion. Andreas August Aman, Anastasiusgrüng. 3, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Amand Pohler, Reg. d. Sch., L. u. d. P., Kaiserring 6. Carl Chlumetzky, Reg. d. Op., Carlsglacis 25. Paul Thieme, Parkstr. 3, und Victor Heller, Neuthorg. 6, Kapellm. Anton Arnold, Dominikanerpl. 4, und Carl Bartosch, Neug. 9, II. Kapellm. u. Chordir. Karl Rodowsky, Orchdir., Straßeng. 12. Robert Künzel, I. Konzertm., Neuthorg. 1. Josef Mraczek, II. Konzertm., Rudolfsg. 25. Anton Arnold (siehe II. Kapellm. u. Chordir.), Harfe. Georg Reingruber, Balletm., Johannesg. 21. Edmund Mayr, Balletrepet., Jesuiteng. 15.

Inspektion und Kasse. Josef Windhopp, artist. Sekr., Fröhlicherg. 23. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Inspekt., Thalg. 30. Siegfried Lehner, Inspiz., Spinnerg. 9. Edmund Koch, Chorinspiz., Thalg. 12. F Amalie Stanzig, Souffl. d. Sch., Geisg. 11. Johann Tardon, Souffl. d. Op. u. Opte., Köffilerg. 18. Karl Zbara, Kass., Winterhollerpl. 9. Josef Smutny, Kontr. u. Buchh., Draschег. 8. August Newerkla, Kastell., im Theater. Josef Hof-

mann, Bureau- u. Thdien., Grillowitzg. 10. Adolf Hajek, Thdien. u. Zettelträger, Thalg. 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Comperzg. 19.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. jur. utr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.

Theaterarzt: Dr. med. D. Weiß, Pilgramg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Bernthal (s. Op.), Hutterg. 7. Richard Bischoff, Parkstr. 8. Arnold Dwerls, Adlerg. 22. Hermann Eisner, Altbrünnerg. 20. Paul Hoppé, Zollhausglacis 3. Fritz Karl (s. Op.), Rudolfsgasse 20. Siegfried Lehner (s. Inspiz.). Emil Lind, Schmerlingstr. 27. Louis Linori (s. Op.), Hutterg. 20. Louis Nerz, Rudolfsg. 26. Karl Ott (s. Biblioth. u. Op.). Amand Pohler (s. Reg.). Emil Recke. Rudolf Seibold. Laurence Waßmuth, Giskrastr. 9.

Damen: Vera Bauer, Zollhausglacis 17. Minna Dehm (s. Op.), Ottg. 26. Diana Dietrich, Parkstr. 7. Hermine Jules (s. Op.), Schrebeng. 12. Henriette Lesser (s. Ballet), Schwebeng. 12. Kalipso Persival, Franz Josefstr. 13. Lotte Rogall, Franz Josefstr. 38. Paula Ulmann, Bahnring 22. Josefine Wagner (s. Op.), Giskrastr. 33.

Oper und Operette. Herren: Heinrich Bernthal (s. Sch.). Karl Chlumetzky (s. Reg.). Arnold Dwerls (s. Sch.). Josef Grohmann, Josefstadt 14. Ludwig Hönigsfeld, Adlerg. 22. Fritz Karl (s. Sch.). Louis Linori (s. Sch.). Karl Ott (s. Biblioth. u. Sch.). Anton Passy-Cornet, Offermanng. 13. Rudolf Seibold, Theresienglacis 9. Ivan Schukowsky, Backhausg. 4. Leo Slezak, Jakobsplatz 2.

Damen: Paula Brand, Offermanng. 15. Minna Dehm (s. Sch.). Anna Fallmann, Linhartg. 4. Marie Forescu, Hotel Pawodetz. Hermine Jules (s. Sch.). Sofie Kollár, Jesuiteng. 6. Lotte Kußmitsch, Röffilerg. 23. Paula Richter, Jacobspl. 2. Anna Slawik, Dominikanerg. 5. Josefine Wagner (s. Sch.).

Ballet. Georg Reingruber (s. Vorstände), Balletm. Marie Strobl, Josefstadt 7, Solotänzerin. Tänzerinnen: Emilie Illé, Zollhausglacis 5. Marie Kogler, Zeile 9. Henriette Lesser (s. Sch.). Leopold. Liepold, Franz Josefsstr. 102. Hermine Nowotny, Franz Josefsstr. 117. Mathilde Peukert, Jesuiteng. 15. Gabriele Schostal, Thalg. 11. Marie Schreiber, Kröna 25. Angela Wolf, Neug. 32.

Corps de ballet. 20 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Gisela und Julius Ott. Adele Illé. Kl. Wilhelm. Kl. Frank I. u. II. Kl. Buschmann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Bruck. Adolf Grünhut. Vincenz Kratky. Emilian Kubitschek. Ignaz Rappaport. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: Julius Feldmann. Josef Gromer. Wilhelm Gruber. *Hermann Koralek. Josef Kuschka. Rudolf Kuschka. Richard Weiß. I. Baß: *Rob. Bergmann. *Heinr. Berthold. *Heinrich Breitner. Franz Forgatsch. *Franz Friedrich. Otto Gruber. Rudolf Hobek. Rudolf Illé. II. Baß: Friedrich Keßler. *Edmund Koch. *Georg Marsano. Adolf Pinsker.

Damen: I. Sopran: *F Klara Anders. Sofie Berger. Marie Blaha. Math. Braß. Stefanie Feiler. *Sofie Gebhart. Sofie Janda. *Therese Koch. Marie Kogler. Marie Lang. *F Josephine Lehner. Marie Loos. Anna Meixner. Ernestine Minarschik. Mathilde Peukert. Poldi Philipp. Irma Reich. Adele Rochowansky. Gabriele Schostal. *Marie Schreiber. Betti Sedlaczek. Louise Sklensky. Albine Slabinak. Gisela Tardon. Mizzi Walde. II. Sopran: Sidonie Blaha. Käthe Gallert. F Irma Gärtner. *Marie Hold. Leopoldine Hrabetzky. Marie Illé. Hedwig Karger. Anna Krahl. Cäcilie Kus. *F Marie Marsano. Anna Nowotny. Rosa Pura. Mizi Redies. Fanni Sladek. Eugenie Stein. Amalie Walter. Adele Winzer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit. Bei großen Opern wirkt der Elevenchor (16 Herren) mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Vincenz Hornik, Thmstr. m. 11 Geh. Rudolf Turner, Dekmal. m. 2 Geh. Emil Pollack, Schnürm. Josef Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektrik. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Josephine Magyarossy, Gard. m. 4 Geh. Heinr. Stenitzka, Fris. m. 3 Geh. F Therese Fuchs, Fris. m. 2 Geh. Ferdinand Frank, Requis. m. 1 Geh. Karl Matzel, Tischler. Josef Grigar, Tapez. m. 1 Geh. Josef Maly, Gärtner. Karl

Schindelar, Möbeldiener. Joh. Sladek, Abräumer. Adalbert Slanina, Vorhangzieher. 16 Logenschließer und Billeteure u. s. w.

Gäste. Adele Sandrock. Stella Hohenfels. Dr. Adolf Tyrolt. Wilhelm Hesch. Pepi Glöckner. Ernst Hartmann. Karoline Medelsky. Paula Ulmann (w. eng.). Louis Nerz (w. eng.). Paul Hoppé (w. eng.). Ferdinand Bonn. Gisela Pahlen. Paula Brand (w. eng.). Rudolf Seibold (w. eng.). Kalipso Persival (w. eng.). Helene Odilon. Siegfried Adler. Hedwig Bleibtreu. Anna Slawik (w. eng.). Beatrice Bradsky. Marie Forescu (w. eng.). Anton Passy-Cornet (w. eng.). Signorina Franceschina Prevosti. Georg Unger. Ermete Zacconi.

Neuheiten. Zanetto. Fluch der bösen That. Glückselige. Wetterhäuschen. Offizielle Frau. Grobe Hemd. Wildente. Renaissance. Trilby. Manon. Goldene Eva. Gyges und sein Ring. Königsidyll. Hedda Gabler. Wunderknabe. Bocksprünge. Athalia. Afra. Frau Venus. Versunkene Glocke. Stille Wache. In der Kochschule. Tolle Nacht. Königskinder. Geisha. Siegfried.

Abgegangen. Otto Sarol. Julius Kiefer. Eugen Burg. Arthur Raeder. Franz Müller. Helene v. Kuhnenfeld. Emmi Raabe. Charlotte Tischler. Toni Robe. Claire Liesenberg. Helene Roll. Pauline Windhopp. Louise Lingg. Paula Kurzbauer. Gisela Kascha. Grete Ilm.

Gestorben. Josef Tertnick.

Zeitungen. Tagesbote aus Mähren und Schlesien, Franzensbergg. 4. Ref. f. Sch.: Dr. Hans Flögl, Franzensbergg. 4, in der Redaktion 10—11 Vorm. Ref. f. Op.: Dr. Julius Korngold, Franzenglacis 1, 1—3 Uhr Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Chefred. Hermann Heller, Rudolfsg. 32, in der Redaktion 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Stadtbaumeister Josef Kowarcik, Schmerlingg. 12, in der Redaktion 4—6 Uhr Nachm. Brünner Zeitung und Morgenpost, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stoklaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Sigm. Beamt, Adlerg. 12. Sonntags-Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. K. Rubinstein. Deutsches Blatt, Krapfeng. 33. Ref. f. Sch.: Stellvertr. Chefred. F. Welzl, Eichhorng. 11. Ref. f. Op.: Richard Wickenhauser, Großer Platz 3.

Lokale. Deutsches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Tomaschek. Café Kreiker. Schwechater Bierhalle. Pilsener Bierhalle. Hannak's Restaurant. Budweiser Bierhalle 2c.

Hotels. Hotel Padowetz („Zum Kaiser von Oesterreich"). Grand Hotel (Genoss.-Mitgl. 10 pCt. Ermäßigung). Hotel Neuhauser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Thieme, Obm. Richard Bischoff, Obm.-Stellv. Hermann Eisner, Schriftf. Anton Passy-Cornet, Kass. Louis Nerz, Josef Grohmann, Beisitzer. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft d. B.

II. Brünner Sommertheater im Schreibwald.

(Schön gelegener Ausflugsort Brünns. Villenkolonie. Dampfbahn-Verkehr. Reizender Theatersaal faßt 600 Personen.)

Eigenthümer. Brünner Schützen-Gesellschaft.

Direktion. Hermann Eisner, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Linori u. Eugen Jensen, Regisseure. Fr. Bartosch, Kapellm. E. Meyer, Musikdir. Rudolf Rüster, Sekr. Jos. Windhopp, Kass. Friedr. Keßler, Inspiz. F Amalie Stanzig, Souffl. Jos. Hofmann, Biblioth. Adolf Hajek, Thdien. M. Retoliczka, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Digruber. Hermann Eisner. O. Feld. Fr. Forgatsch. Eugen Jensen. Fr. Keßler. J. Kobler. L. Linori. Rud. Ruster. Heinz Siege. Jak. Spira.

Damen: Melanie Biber. F Anna Eisner. Käthe Fürst. Henr. Lesser. Rosa Medak. Marie Perlinger. Jenny Wallhof.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Fr. Hornik, Thmstr. m. 5 Geh. J. Selbst, Gard. F Magyarossy, Gard. Fr. Schindler, Fris. m. 2 Geh. F Fuchs, Fris. Frank, Requis. Sladeck, Möbeldien. Bubinek, Beleucht. 4 Billeteure.

Gäste. Leo Slezak. Otto Witnowsky. Kapellm. Schanzer.

Brüx, Bensen, böhm. Kamnitz u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer des Theaters in Brüx: Jos. Lienert, Hotel blauer Stern; in Bensen: Franz Reifner, Hotel schwarzes Roß; in böhm. Kamnitz: Turnhalle.

Direktion. Babette Mohr (besteht seit 1860.)

Geschäftsführer. August Karl Mohr, führt die Oberregie, speziell Reg. d. L. u. d. Optte.

Inspektion u. s. w. Franz Frenzel, Inspiz. Wally Geiger, Souffl. Josef Frenzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Fischer, jug. Kom. u. Operettenp. Franz Frenzel, hum. R. u. Gesangsp. Josef Frenzel, kl. R. August Karl Mohr, I. kom. Charr. u. Operettenp. Emil Wilberger, Charg. Leopold Wilberger sen., Charr. u. Liebh.

Damen: F Pauline Fischer, Charg. F Käthe Mohr, jug. naive Liebh. F Bertha Sauer, Anstandsd. u. kom. Alte. F Therese Wilberger, Mütt. u. kom. R.

Kinderrollen. Karl Mohr. Edi Fischer.

Technisches Personal. Josef Frenzel, Requis.

Neuheiten. Glücksnarren. Bocksprünge. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Unmoralischen. Trilby.

Buchau, Rudig, Kriegern, Jechnitz, Wetschetin, Lubenz, Städte in Böhmen.

(Die Theater fassen 200 bis 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Buchau: Hotelier J. Rattusch; in Jechnitz: Arena.

Direktion. Marie Köstner (besteht seit 1848).

Geschäftsführer. Friedrich Köstner, führt die Regie; zugl. Musikdirektor.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Michael Franz. Josef Heinzmann. Friedrich Köstner. Heinrich Köstner. Max Kohn. Julius Twerdy.

Damen: F Johanna Heinzmann. Frieda Keißler. F Marie Köstner. F Minna Köstner. F Therese Köstner. Marie Neu (Souffl.). F Joh. Wind.

Kinderrollen. Fanni, Josef u. Franz Köstner, Fini Heinzmann.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Josef Heinzmann, Thmstr. Josef Helfer, Requis.

Gast. Hedwig Liegert.

Bemerkenswerthes. Im laufenden Theaterjahre werden es 50 Jahre, daß das Unternehmen besteht. Die Gesellschaft (bis 1879 unter Andreas Köstner) spielte in Böhmen, Oesterreich, Bayern und Sachsen.

Budapest.

(Pest und Ofen, seit 1872 vereinigt, sind durch 4 großartige Brücken verbunden. Hauptst. von Ungarn, mit 525 000 Einw. Bedeut. Ind. u. großer Handel. Mineralquellen. Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungar. Nationalth., das Volksth., das Ungarth., das Festungsth., sowie zwei Ungar. Sommerth.)

Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. Sept. 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Personen. Saison: 1. Sept. 1897 bis 15. Mai 1898.)

Oberbehörde. Das Ministerium des Innern. Betraut mit der Leitung: Ministerialrath Koloman v. Huszár, Königl. Pr. Kronenord. II. Kl.

Direktion. Dir. Julius Káldy, Königl. Pr. Kronenord. III. Kl.

Musik-Vorstände. Alexander Erkel, Generalmusikdir., R. d. Franz Joseford., Königl. Pr. Kronenord. III. Kl. Raoul Mader, Heinrich Benkö u. Stefan Kerner, Kapellm. Adolf Szikla, Hilfskapellm. Koloman Alszeghy, Oberreg., Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. Desider Kiß, Unterreg. Ludwig Erkel, Inspiz. Samuel Krauß, Bühnenkapellm. u. Chordir. Carl Rosseda, Chordir. Desiderius Markus, Korrepet. August Musto, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. C. Smeraldi, Balletm. Gisella Nyrschi, Balletm. Adolph Rosenzweig u. Adolph Bendiner, Balletkorrepet. Alois Mink, Kopist.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Königl. Technischer Rath Ludwig v. Szilagyi, R. d. Franz Joseford., Königl. Pr. Kronenord. III. Kl., Mariannenkr. d. Deutsch. Ritterord., Administrat.-Chef u. techn. Inspekt. Eugen Keméndy, scen. Oberinspekt. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Alexander Aborján, Intend.-Koncipist. Ingen. Otto Keller, techn. Inspekt. Josef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Isidor Freund, Buchh. Julius Rátsok,

Buchh. Johann Eördögh, N. Wagner u. M. Kreinert, Kanzlisten. Alex Loysz, Oekon. Julius Rózsa, I. Tageskass. Karl Seitz, II. Tageskass.
Theaterärzte: Dr. Adolf Hirschler. Dr. A. Irsay, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. Richard Pauli. Josefine Maleczky.

Oper. Herren: Desider Arányi. Wilhelm Beck. Beni Dalnoki. Franz Hegedüs. Edm. Kertész. Bela Kiß. Richard Kornay. Vincenz Larizza. Franz Mihályi. Bernhard Rey. David Rey. Julius Perotti, R. d. Franz Joseford. Louis Szendröi. Michael Takáts. Alexander Baradi.

Damen: Margar. Abrányi. Mimi Berts. Gisella Blätterbauer. Irene Futtaky-Pewny. Cornelie Gábos. Bertha Handel-Diósy. Margar. Kaczer. Mariska Labányi. Margarethe Payer. Gizella M.-Rotter. Laura Rabó-Hilgermann. Marie Semsey. Vilma Válent. Gräfin J. Basquez-Molina.

Ballet. C. Smeraldi, Balletm. (s. Vorst.). Johann Carbone u. Heinrich Pini, Solotänzer. Antonie Barbieri, Prima ballerina. Sidonie Balogh, Gizella Schmideck, Solotänz. Corps de ballet: 47 Damen. 26 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alois Bortoluzzi. Ignatz Fekete. Franz Juhasz. Anton Keller. Joh. Rado. Emanuel Revere. Joh. Vincze. II. Tenor: Josef Großmann. Alois Kling. Wilh. Revere. Louis Schmidt. Carl Tettamanti. Lorens Zoluai. I. Baß: Louis Bodor. Alex. Gonda. Josef Lapides. Adolf Lebovits. Alex Singer. Gustav Tothfallussy. Jakob Weiß. II. Baß: Coloman Gaborhelyi. Ignatz Jaszniger. Joh. Jovanovits. Ludwig Körösy. Louis Kósa. Alfred Szegsi. Alex. Witkowsky.
Damen: I. Sopran: Fanni Alszeghy. Ilona Béreczi. Irma Csányi. Elise Nemeskey. Kath. Pintér. Jos. Radetzky. Sara Revere. Illa Rosenzweig. Laura Sebestyén. Katharina Szalay. Gyulanka v. Tompa. II. Sopran: Etel Bakonyi. Bertha Dück. Etel Glazer. Etel Marczell. Laura Vincze. Anna Vincze. Ilona Zöldi. I. Alt: Louise Führer. Etel Kolozsváry. Louise Kopp. Bertha Kovaltsik. Aranka Mihalich. Illa Ronai. II. Alt: Ida Beke. Kath. Gabos. Emma Kammermayer. Eugenie Polatsek. Hermine Polatsek. Sarolta Riese.

Orchestermitglieder. Orchestervorstand: Emerich Mészáros. Stellvertretender Orchestervorst.: Béla Jaulus. I. Konzertm.: Dragomir Krancsevits. II. Konzertm.: Wilhelm Grünfeld. I. Viol.: Carl Faludi. Franz Liedl. Oskar Rieding. Adolf Rosenzweig. Joh. Sengl. Mathias Ballent. Albert Waldmann. Josef Ziony. II. Viol.: Ad. Bendiner. Ignaz Cohn. Bela Diviaczky. Ludw. Eckstein. Carl Fischer. Arnold Kende. Em. Kolben. Carl Möldner. Viola: Stefan Horvath. Béla Jaulus. Emmerich Mészaros. Adalbert Metz. Ferd. Riedl. Cello: Geza Allaga. Sigism. Bürger. Engelb. Körner. Karl Novaçek. Julius Schulz. Felix Wilmouth. Anton Zimmermann. Baß: Karl Baumgartner. Karl Gianicelli. Karl Horn. Rud. Kleinecke. Josef Philipp. Robert Schmitz. Berthold Tintner. Flöte: Anton Burose. Mich. Loschdorfer. Elemer Pichler. Stefan Rybka. Oboe: Ad. Kaempfe. Karl Kotraschek. Peter Kruswyl. Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm. Franz Fischbach. Heinr. Hietisch. Luitpold Kotraschek. Fagott: Stefan Rauscher. Franz Steinbach. Ernst Wienholz. Heinr. Wischendorf. Waldhorn: Peter Beck. Karl Element. Raimund Drescher. Alois Mink. Rob. Seifert. Siegismund Vincze. Johann Wymethal. Karl Zimmermann. Trompete: Wilhelm Böhme. M. Feldner. Bernh. Vierich. Mich. Wagner. Posaune: Louis Lux. Friedrich Neuhäuser. Peter Stoffel. Paul Trebusch. Baß-Tuba: Andreas Vogel. Schlagwerk: Wilh. Keiklicek. Kornel Liptay. Gustav Pitella. Kl. Trommel: Otto Seyrich. Harfe: A. Kasztner. Roman Moshammer. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

Technisches Personal. Josef Cristofani, Bühneninspekt. Josef Nitsche, Bel.-Inspekt. Andreas Guist, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Friedr. Riedel, Cachirer. Ludwig Gyelnik, Tischler. Josef Schillerwein, Heizungs- u. Maschinen-Auff. Emmerich Dobos, Schnürm. 26 Theaterarbeiter, 1 Maschinist, 12 Beleuchter, 2 Tischl., 1 Schloss., 4 Mann Feuerw. Sarolta Cassy, Kostümschneid. Géza Joost, Obergard. Magdalene Gabos, Obergard. Anna Ujj, Balletgard.-Aufseher. 12 Ankleider. 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenkey, Requis. Emma Dober, Fris. m. 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port., 3 Hausd., 10 Logenschl. u. Garderobepers.
Sämmtliche Dekorationen aus dem Atelier August Spaurafft.

Neuheiten. André Chenier. Karen. Maritta. La Bohème. Rothen Schuhe (Ballet).
Neu einstudirt. Zauberflöte.
Gäste. Vincenz Larizza. Gisella Blätterbauer.
Gestorben. Illa Lantossi. Lucea Kolozsváry.
Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 2 Mitglieder an, und zwar: Herren: Desider Arányi. Josef Cristofani.

Buffalo N.-Y., Germania-Theater.

329—331 Ellicotstreet.

(B., bed. Hafenst. im nordamerik. Staat New-York, 360 000 Einw., darunter 80 000 Deutsche. Universität. Gespielt wird Sonntags und Mittwochs. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: Mitte September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Der Turn-Verein.
Pächter. Wilh. Stollmeyer.
Direktion. Jean Baureis, führt die Oberregie, 303 Oakstreet.
Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Hilmer, Reg., 380 Oakstreet. Carl Tischendorf, Kapellm., 20 Potterstreet. Eugen Döblin, Biblioth., 270 Diamondstreet. Franz Rüthling, Inspiz., 284 Oakstreet. Miezi Hermann, Souffl., 260 Cherrystreet. Fritz Reuter, Kass. Julius Baureis, Kontr. Carl Schlelein, Thdien.
Rechtskonsulent: Hermann C. Storck, 895 Ellicott Square.
Theaterarzt: Dr. Charles H. W. Auel, 580 Highstreet.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Baureis (s. Dir.). Carl Brüggemann, 264 Oakstreet. Fritz Hamböck, 260 Cherrystreet. Gustav Hilmer (s. Reg.). Franz Holthaus, 871 Michiganstreet. Hans Loebel, 284 Oakstreet. Wilhelm Pardo, 289 Ellicotstreet. Otto Rüthling (s. Inspiz.). Carl Schlelein, 371 Ellicottstreet.
Damen: F Elise Baureis, 303 Oakstreet. Ida Franke, 108 Mainstreet. Marie Hermann, 260 Cherrystreet. Margarethe Märtens, 380 Oakstreet. Margarethe Neumann, 848 Michiganstreet. F Emilie Puls-Ahl, 65 Tracystreet. Hedwig Wilken, 65 Tupperstreet.
Kinderrollen. Lotte u. Carlchen Baureis.
Orchester. 14 Mitglieder von der Tischendorf'schen Kapelle.
Technisches Personal. Carl Brüggemann, Thmstr. m. 4 Geh. Bruno Lachner, Dekmal. Elektricitäts-Compagnie. F Dorn, Obergard. F Gentsch, Gard. H. Buckemeyer, Fris. m. 1 Geh.
Zeitungen. Demokrat. Volksfreund. Freie Presse. Arbeiterzeitung und Herold.
Lokale. Tift-House. Iroquois-Hotelrestaurant. Restaurant z. Turnhalle.
Hotels. Iroquois-Hotel. Ontario-Hotel. Genesee-Hotel. Hotel Endres.
Genossenschafts-Mittheilungen. 2 Mitglieder der Genossenschaft d. B.

Cassel.

Residenzstadt. 80 900 Einwohner.

Königliches Theater.

(Das Theater ist 1766 erbaut und faßt 1278 Personen. Umbau des Zuschauerraumes 1894. Spielzeit: Ende August 1897 bis Ende Juni 1898.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Königl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. Kgl. Pr. Kronenord. II. Kl., Rechtsr. d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Kommand., Königsstr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorst., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königsstr. 31. Behrens, Sekr. u. Biblioth., L. D. A., Humboldtstr. 15. Mieckley, Thdien., Gr. Rosenstr. 11. Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königsstr. 52.
Kasse. Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 1870/71, Amalienstraße 2. Wichard II., Kass. d. Tag.-Einn., Kriegsdenkm. 1870/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Frankfurterstr. 9. Wörner, Kontr. d. Tag.-Einn., M. D. A. III. Kl., Frankfurter Landstr. 61.
Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Obere Königsstr. 6.
Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Regierungs- u. Baurath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Wilhelmshöher Platz 4.
Rechtskonsulent: Ungewitter, Landgerichtsrath, Weinbergstr. 18.

Regie. Albert Steude, Oberreg., Ritterkr. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Annastr. 11. Otto Ewald, Reg. d. Op., Optte. u. P., Grüner Weg 45 (s. Sch. u. Op.).

Musik-Direktion. Wilhelm Treiber, Kapellm., Cölnischestr. 50. Dr. Beier, Musik- u. Chordir., Hohenzollernstr. 94. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkstr. 15a.

Inspektion. Ferdinand Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 1870/71, Hohenzollernstr. 28 (s. Chor). Friedrich Mayer, Inspiz. d. Op., Kriegsdenkmünze 1870/71, Königsstr. 31 (s. Gard.).

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler: Franz Eggenburg (s. Op.), Gr. Friedrichsstr. 19. Otto Ewald (s. Reg. u. Op.). Richard Ferchland, Rebelthaustr. 1. Rudolf Fuchs, Weinbergstr. 3. Rudolf Hellbach, Hohenzollernstr. 115. Franz Jacobi, Annastr. 2. Ad. Jürgensen, Parkstr. 29. Georg Kothe, Hohenzollernstr. 84. Edmund Schmasow, Gr. Rosenstr. 8. Walther Sieg, Hohenzollernstr. 117. Adalbert Steffter, Ritterkr. d. Bulg. Civil-Verd.-Ord. u. d. b. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. a. roth. B. z. tr., Louisenstr. 4. Adolf Steinecke, Kriegsdenkm. 1870/71, M. D. A. III. Kl., Emmastr. 6. Robert Volkner, Humboldtstraße 11.

Königl. Schauspielerinnen: Ella Ellmenreich, Louisenstr. 4. Emma Harke, Hofschausp., Weinbergstr. 11. Else Hartmann, Louisenstr. 6. Jenny Himmighoffen, Louisenstr. 4. F Cilly Jürgensen, Schausp. u. Säng., Parkstr. 29. F Jenny Kothe-Haacke, Hohenzollernstr. 84. F Marie v. Mills-Milarta, Hofschausp., Bismarckstr. 11. Sidonie Turba (s. Op.), Steinweg 18.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Cölnischestr. 28. Franz Eggenburg, (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Paul Jugel, Hohenzollernstr. 53. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Peter Lordmann, Schulstr. 2. Waldemar Stjerna, Gr. Friedrichsstr. 14. Sigm. Weltlinger, Cölnische Allee 99. Otto Werner, Königsth. 2.

Königl. Sängerinnen: Felicie v. Benno, Wilhelmsstraße 10. F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Grete Braeunig, Hohenzollernstr. 84. Adele Diermayr, Hotel Royal. Marie Joachim, Hotel Prinz Friedrich Wilhelm. Emma Jungk, Schillerstraße 10. F Ottilie Porst, Orleansstraße 18. Sidonie Turba (s. Sch.).

Souffleure. Für Sch.: Wilhelm Haustein, Orleansstr. 31. Für Op.: Victor Feigl, Weißenburgstr. 5.

Theaterchor. Chorsänger: Karl Eberle, Philippspl. 1. Heinr. Engelhardt, Frankfurterstr. 19. Jul. Geiger, Museumstr. 5. Hermann Greuling, Gr. Rosenstr. 17. Emil Heyne, Frankfurter Landstr. 30. Richard Jeltsch, Philosophenweg 63. Wilhelm Novotny, Frankfurterstr. 38. Adolf Passe, Mauerstraße 20. Norbert Passyonegg, Weißenburgstr. 9. Paul Rinow, Frankfurter Landstr. 65. August Schlosser, Fünffensterstr. 8. Oskar Simonett, Ziegengasse 17. Heinr. Stroh, Chorführer, Jägerstr. 16. Max Ungibauer, Aueweg 3. Adolf Weidner, Jordanstr. 9. Ferd. Wetzestein (s. Inspiz.). Ferdinand Wetzko, Wörthstr. 29. Hans Wild, Hohenzollernstr. 123. Carl Wilhelmi, Bahnhofstr. 6. Georg Wilke, Mauerstr. 20. Paul Ziehr, Jägerstr. 3.

Chorsängerinnen: Elisabeth Arnold, Frankfurterstr. 26. Magdalene Bohn, Oberste Gasse 11. F Anna Greuling, Gr. Rosenstr. 17. F Anna Heyne, Frankfurter Landstr. 30. F v. Kern-Reimers, Schillerstr. 31. Elsbeth Lentzsch, Steinweg 3. F Clara Lerch, Schloßpl. 11. Mathilde Müller, Jordanstr. 13¾. F Bertha Passe, Mauerstr. 20. F Lina Passyonegg, Weißenburgstr. 9. F Klara Quentin, Gr. Rosenstr. 26. Auguste Riechen und Meta Riechen, Adolfstr. 11. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Weinbergstraße 14. F Agnes Stroh, Jägerstr. 16. Josefine Theuer, Schillerstr. 31. F Emilie Wetzko, Wörthstr. 29. F Laura Wilhelmi, Bahnhofstr. 6.

Ballet. F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Hohenzollernstraße 28. Emmy Lerma, Solotänz., Untere Sophienstr. 7. **Figurantinnen:** F Kathar. Bennecke, Jordanstr. 3. Lina Eberhardt, Marktg. 2. F Elisabeth Fuhr, Wilhelmshöher Allee 29½. Marie Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher

Allee 129. Käthchen Jacobi u. Frieda Jacobi, Fünffensterstr. 4. F Elise Novotny, Frankfurterstraße 38. Die Balletschule steht unter Leitung der F Wetzestein.

Kinderrollen. Reinhold Häser. Jettchen Eberhardt. Wilma Düller.

Orchester. Besteht aus dem Konzertmeister (s. Musikdir.) und den nachbenannten 48 Kammermusikern. Violinisten: Abhau, Sedanstr. 4. Beermann, Obere Karlsstr. 20. Dilcher, Ständepl. 3½. Ehrlich, Obere Carlsstr. 16. Gählert, Moritzstr. 8. Haesner, Große Rosenstr. 20. Hartmann, Wolfhagerstr. 12½. Hillmann, Rothenditmolderstr. 11. Jahn, Philosophenweg 8. Kaletsch, Jordanstr. 7. Meyer, Rothenditmolderstr. 19. Probst, Friedrichsplatz 7. Weissenbach, Schlachthofstr. 5. Weinreich, Lutherstr. 3. Bratschisten: Nagel, Jordanstr. 6. Schmidt, Bismarckstr. 3/5. Schneider, Hedwigstr. 8. Violoncellisten: Dilcher, Ständepl. 3½. Monhaupt, Louisenstr. 6. Schreiner, Jordanstr. 3. Kontrabassisten: Hoffmann, Frankfurter Landstr. 11. Krug, Hohenzollernstr. 88. Seiler, Große Rosenstr. 4. Flötisten: Hirt, Cölnischestr. 79. Kästner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Humboldtstraße 15a. Oboisten: Ibener, Schloßplatz 2. Ludwig, Obere Sophienstraße 9. Zaubitzer, Hohenzollernstr. 23. Klarinettisten: Klotzsch, Obere Carlstr. 16. Schnurbusch, Hohenzollernstr. 72. Timpe, Jordanstr. 4. Fagottisten: Horn, Hohenzollernstr. 117. Kogel, Orleansstr. 9. Zimmermann, Sedanstr. 4. Hornisten: Finke, Königsthor 49. Föhtisch, Sedanstr. 4. Pössel, Wilhelmsplatz 3. Siebert, Frankfurter Landstraße 65. Posaunisten: Haferburg, Obere Magazinstr. 12. Kloppe, Moltkestr. 4. Zocher, Königsthor 45. Tubaist: Schröder, Königsstr. 13. Trompeter: Jahn, Moltkestr. 2. Mörtzsch, Königsthor 36. Reuter, Wildemannsg. 30. Pauker: Uebe, Moltkestr. 6. Harfenist: Deyerberg, Murhardstr. 21a. Orchdien.: Carl Quentin, Gr. Rosenstr. 26.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal. Georg Brandt, Maschm., Wolfsschlucht 6½. Fritz Waßmuth, Thmstr. u. Masch.-Inspekt., Ziegeng. 13. 1 Bel.-Auff., 18 Theater- u. Beleucht.-Arb., 2 Maschinisten, 2 Heizer. Dekmal. (fehlt z. Zt.). Berghoff, Malergeh., Kirchweg 70½.

Requisiten- und Statisten-Personal. Wetzel, Requis., Philosophenweg 3. 2 Hausstatisten.

Garderobe-Personal. Mayer, Gard.-Inspekt., Kriegsdenkm. 1870/71 (s. Inspiz.), Königsstr. 31. Obergard. (fehlt z. Zt.) 4 Geh. Agnes Draklé, Gard., Moltkestr. 2, m. 4 Geh.

Hauspersonal. Deisel, Hausverw., Königsstr. 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 1870/71, Königsstr. 31. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Gastspiele. Julius Selva. Adolf Stierlin. Otto Werner (w. eng.). Marie Habinger. Felicie v. Benno (w. eng.). Frieda Jäger (w. a. Volont. eng.). Rudolf Speith. Helene Kolitz. F Fuchs. F Nagel. Louise Höfer. Pelagie Ende-Andriessen. Wilhelm Thiele. Emil Marx. Alexandra Gura-Andrew. Anton Passy-Cornet. Peter Lordmann (w. eng.). Marie Joachim (w. eng.). Karl Emerich. Theodor Gunther. Carl Cords. Hugo Kirchner. Adolf Steinecke (w. eng.).

Neuheiten. Schauspiele: Talisman. Jungfer Immergrün. Morituri. Goldregen. 1812. Willehalm. Abu Seid. Dieser Mensch. Maus. Maria Magdalena. Opern, Singspiele, Possen ꝛc.: Heimchen am Herd. Schneeweißchen und Rosenroth. A basso Porto. Wetterhäuschen. Rubin.

Neu einstudirt. Schauspiele: Bürgerlich und Romantisch. Iphigenie auf Tauris. Erbförster. Gefängniß. Antigone. Goldfische. Meeres und der Liebe Wellen. Frauenkampf. Rezept gegen Schwiegermütter. König Heinrich der Vierte, I. u. II. Theil. Was Ihr wollt! Der Wagen kommt! Welt, in der man sich langweilt. Opern, Singspiele, Possen ꝛc.: Siegfried. Fra Diavolo. Häusliche Krieg. Franz Schubert. Alfonso und Estrella. Verlobung bei der Laterne. Orpheus in der Unterwelt. König hat's gesagt. Artesische Brunnen.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Königl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Landgerichtsrath. Hertwig, Landgerichtsrath. Treiber, Kapellm. Mayer, Gard.-Inspekt. Ewald, Reg. Wetzestein, Chorsäng. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Pensionäre: 31 Herren und 9 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder des Königl. Theater-Orchesters, deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kapellm., Vorsitzender. Dr. Beier, Musik- und Chordir. Hoppen, Konzertm. Schneider, Kammermus., Rechnungsführer. Monhaupt, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Timpe, Kammermus., Beis. 9 Pensionäre und 19 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-, -Unterstützungs- und -Sterbekasse (gegr. 1866). **Vorstand:** Stroh, Chorsäng., Obmann u. Schriftf. Eberle, Chorsäng., Kass. Weidner u. Wetzestein, Chorsäng., Beis.

Zeitungen. Casseler Tageblatt u. Anzeiger, Cölnischestr. 10; Ref. f. Sch.: H. Henze; Ref. f. Op.: W. Gotthelft. Hessische Morgenzeitung (Hessische Post und Stadtanzeiger), Hedwigstr. 5/7; Ref. f. Sch.: Carl Förster; Ref. f. Oper: Wilhelm Weißbrodt. Casseler Allgemeine Zeitung, Kl. Rosenstr. 3; Ref. f. Sch.: Red. Max Müller; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Hoebel.

Hotels. Prinz Friedrich Wilhelm. Hotel Royal. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Restaurants. Hotel Royal (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Königl. Theater). Casseler Hof. Prinz Friedrich Wilhelm. Wiener Café. Restaurant Gerhardt. Café Kaletsch. Café Schmoll.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Kothe, Obmann, Hohenzollernstr. 84. Rudolf Fuchs, Schriftf., Weinbergstr. 3. Hugo Schreiner, Kass., Jordanstr. 3. Otto Ewald und Heinrich Stroh, Beis. Der Lokalverband zählt 61 Mitglieder.

Celle, Sommertheater.

(C., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg mit 28 000 Einwohner. Schloß, Oberlandesgericht. Gymnasium. Das Th. wurde 1847 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 6. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Ernst Westerwald, Besitzer des Berggartens.

Direktion. Richard Grünberg, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Barsch, Reg. d. Sch. u. L. Emil Katzorke, Reg. d. P. u. Optte. Alexander Fürstbauer, Kapellm. Hermann Frohnert, Inspiz. Hermann Boehme, Souffl. F Dir. P. Grünberg, Kass. Fritz Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Barsch (Reg.). Ernst Bebau. Hermann Boehme. Adolph Dalwig. Karl Fischer. Hermann Frohnert (Inspiz.). Bruno Galleiske. Richard Grünberg (Dir.). Bruno Harprecht. Emil Katzorke (Reg.). Gustav Keune. Hans Mirsalis.

Damen: Agnes Carlo. Johanna Hansen. Margarethe Hochheim. Helene Katzorke. Emma Kilian. Therese Meyerer. Käthe Milburg. Margarethe Rosen. Ella Ruh.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder der Infanterie-Kapelle.

Technisches Personal. Ernst Heinemann, Thmstr. Karl Brehme, Gard. F Fritze, Gard. Heinrich Kersten, Fris. Karl Behrens, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Joseph v. Fielitz. C. W. Büller. Bruno Geidner. Meta Binger.

Neuheiten. Glück im Winkel. Dragoner. Raskolnikow. Kleine Lord. Trilby. Barbaren.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie u. Handel, Landgericht, Reichsbankstelle. — Das Th. wurde 1838 unter C. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis Mitte April ev. 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Ahornstr. 32: [illegible] Sieler. Stadtverordnete Dir. O. Ufert, Dr. E. Hueßler.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), Theaterstr. 11, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Thalia-Theaters daselbst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Fischer, Reg. d. Sch. u. L., Markt 5. Alex. Walden, Reg. d. P., Klosterquerg. 6. Oscar Moor, Reg. d. Op., Nicolaistr. 10. Heinrich Grimm, I. Kapellm., Klosterquerg. 6. Léon Jessel, II. Kapellm., Börnichsg. 1. Cornelius Franke, Konzertm. F Marga Mehl, Harfe.

Inspektion und Kasse. Emil Richter, Inspiz., Moritzstr. 38. Paul Alouins, Souffl. d. Sch., Lohg. 23. Louise Stock, Souffl. d. Op., Friedrichsplatz 7. Rich. Kern, Kass. Bruno Ruttloff, Kastell. Gust. Büschmann, Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstr. 4.
Theaterarzt: Dr. Meyer, Kaßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Demuth, Theaterstr. 46. Gustav Fischer (Reg.). Max Gillmann, Hedwigstr. 11. Friedrich Hausmann, Theaterstr. 58. Fritz Jaenicke, Lohg. 15. Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Alexander Rottmann, Bretg. 4. Bruno Rüdiger, Theaterstr. 44. Curt Stern, Reitbahnstraße 17. Alex Walden (Reg.). Heinrich Walther, Aeuß. Klosterstr. 12. Oscar Zimmermann, Theaterstr. 46.

Damen: Anna Bach, Klosterquerg. 1. Dora Debicke, Weberg. 1. Olga Galleiske, Kirchgäßchen. Adrienne Kolá (a. G. f. d. S.), Hotel Stadt Gotha. Theresa Koffegg, Langestr. 10. Martha Krüger, Klosterquerg. 6. Ida Linden-

fels, Friedrichstr. 3. Elsa Müller, Klosterquerg. 2. Ada Pauly, Friedrichsplatz 6. F Auguste Rüdiger, Theaterstr. 44. Jenny Schneider, Theaterstraße 28. Gertrud Waehr, Theaterstr. 44. F Gisella Zimmermann, Theaterstraße 46.

Oper. Herren: Adolf Carlhof, Klosterquerg. 6. Richard Elsner, Aeußere Klosterstr. 32. Arno Faber, Gartenstr. 27. Max Gillmann, Hedwigstr. 11. Franz Goßmann, Poststr. 4. Eugen Kronenberg, Theaterstr. 29. Oscar Moor (Reg.). Detlef Tramsen, Poststr. 3. Oscar Zimmermann, Theaterstraße 46.

Damen: Marie Altona, Theaterstr. 114. Dora Debicke, Weberg. 1. Margarethe Frisch, Reitbahnstr. 24. Janka Major, Kronenstr. 18. Julie Neuhaus, Friedrichstr. 12. Ada Pauly, Friedrichspl. 6. Gertrud Schwebler, Reitbahnstr. 24.

Kinderrollen. Kl. Gregor, kl. Herzog, kl. Stepanek.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Joseph Kewitzky. Christoph Kienlen. Willy Meyne. Bruno Rüdiger. II. Tenor: Richard Benndorf. Paul Löschner. Wilhelm Vogel. I. Baß: Friedrich Hausmann. Emil Richter. Fritz Schulz. II. Baß: Hans Berthold. Alois Bobrowsky. Oscar Zimmermann.

Damen: I. Sopran: Marie Collin. Ida Lindenfels. Mizi Neubauer. F [illegible] F Auguste Richter. F Clara Siemann. Cilly Waldeck. F Gisella Zimmer[illegible] Galleiske. F Pauline Kewitzky. I. Alt: F [illegible] Rüdiger. Olga Weise. [illegible] städtischen Kapelle.

[illegible] Personal. Oscar Richter, Thmstr. m. 10 Geh. Max Hanitzsch, Obergard. m. 1 Geh. Carl Gläser, Gard. m. 1 Geh. F Anna Hingst, Obergard. m. 2 Geh. F Marie Jacobi, Gard. Max Gregor, Fris. m. 1 Geh. F Auguste Gregor, Fris. m. 1 Geh. F Marie Herzog, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Otto Brucks. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Hofgunst. Versunkene Glocke. Einsame Menschen. Im Exil. Burggraf. Olivier Cromwell. Mirandolina. Diener zweier Herren. Mignon. A basso Porto. Nürnberger Puppe. Bluthochzeit. König Heinrich. Tante Jette. Einzige.

Zeitungen. Chemnitzer Tageblatt, Theaterstr. 6. Ref. f. Sch.: Red. Ackermann, Wiesenstr. 8. Ref. f. Op.: Red. Richter, Jakobstr. 1. General-Anzeiger, Theaterstr. 5. Ref. f. Sch.: Red. Zweck. Ref. f. Op.: Red. Theiß (Besuch verbeten), Theaterstr. 5. Neueste Nachrichten, Annabergerstr. 24. Ref. f. Sch.: Red. Dietrich. Ref. f. Op.: Rich. Holzhauer, Seumestr. 1.

Hotels. Römischer Kaiser. Hotel Central. Stadt Gotha.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Kramer, Obm. Reg. Alex. Walden, Obm.-Stellv. Heinrich Walther, Schriftf. Richard Elsner, Kass. Reg. Gustav Fischer, Alexander Rottmann, Beis. 7 Mitgl. der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1864 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 15. September.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Teuscher, Reg. d. Sch. u. L. A. Walden, Reg. d. P. Rudolf Haas, Reg. d. Optte. Heinrich Grimm, Kapellm. Emil Richter, Inspiz. Paul Alouins, Souffl. Richard Kern, Kass. Gustav Büschmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rudolf Haas (Reg.). Alfred Hohenau. Fritz Jaenicke. Th. Kramer. Jerôme Lenoir. Paul Mensick. Eugen Müller. Curt Stern. Oscar Teuscher (Reg.). A. Walden (Reg.). Carl Weiß.

Damen: Anna Bach. Otti Dietze. Karoline Fischer. Elsa Lichtschlag. Elsa Müller. Hermine Osinsky. Jenny Schneider. Elsa Trost. Emilie Bachée.

Chorpersonal. 11 Herren, 11 Damen. **Orchester.** 30 Mitgl. der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Osc. Richter, Thmstr. Rob. Stepanek, Gard. F Hingst u. F Jacobi, Gard. Max Gregor, Fris. Auguste Gregor, Fris. Anna Herzog, Requis.

Gäste. Richard Oeser. Anton Franck. Frl. Wrada.

Neuheiten. Mütter. Oelkrüglein. Nachruhm. Bocksprünge. Papa Nitsche. Kleine Lämmer. Wetterhäuschen. Kollege Crampton. Tragische Konflikte. Anna's Traum. Grobe Hemd. Chansonnette. Biberpelz. Tolle Nacht.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerikanischen Staates Illinois. 1 250 000 Einwohner, darunter 400 000 Deutsche. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst.)

I. Schaumberg-Schindler's Volkstheater.

Ecke North Av. und Sedgewick Street.

Verbunden mit Aurora- und Mueller's Halle-Theater.

(Spielzeit: 12. Sept. 1897 bis Mai 1898.)

Eigenthümer. Des Aurora-Theaters W. C. Seipp.

Direktion. F Marie Schaumberg, 419 Grand Av. u. Ludw. Schindler, 406 Grand Av., führen die Oberregie.

Regie u. s. w. Louis Koch, Reg. d. Sch. u. L., 574 Orleansstr. Robert Schlemm, Reg. d. P. u. Optte., 1678 Milwaukee Av. H. Busse, Kapellm., 1350 Wellington Av. H. Rauch, Musikdir., 584 N. Lincolnstr. Fritz Berndorf, Bureauchef. O. W. Richter, Biblioth. O. Rausche, Kontr. G. Bumhild, Inspekt.

Rechtskonsulent: H. Schaffner, 97 Dearbornstr.

Theaterarzt: Dr. E. Fischkin, Milwaukee u. Chicago Av.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Erich [illegible] Herm. Kleeberg. Louis Koch. [illegible] Adalbert Graf. Carl Hookmann. Herm. Saller. Ludw. Schindler. Rob. Schlemm. [illegible] Rath-

Damen: Lizzie Bernhard. Selma Hook. Frida Koch. Agnes Kosel. Laura de Mojeau. Friederike Neumann. Minna Nicolas. Katharina Rusthoi. Johanna Schaumberg. Marie Schaumberg. Bertha Borwing.

Kinderrollen. Paula Berghauer. Olga Boschleben.

Technisches Personal. Henry Prede, Obermaschm. Fritz Meinke, Thmstr. Fritz Schoultz u. Co., Obergard. Robert Cramer, Fris. M. Neumann, Requis.

Gäste. Alexander Varena. Bernhardine v. Hoffstetter. Margarethe Varena.

Neuheiten. Ludwig II. Schöne Ungarin.

II. Loeffler's Theater (Soziale Turn-Halle).

(Das Theater wurde 1894 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Socialer Turn-Verein.

Direktion. Julius Loeffler, 702 Belmont-Avenue, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in N.-Chicago, Schützen-Park.

Regie u. s. w. Wilh. Kroener, Reg. d. Sch. u. L., 1109 Nelsonstr. Ad. Kappel, Reg. d. P. u. Optte., 368 Larrabeestr. Robert Heiß, Musikdir. Henry Meyer, Bureauchef. Louis Schramm, Biblioth. Marie Schramm, Souffl. Max Rosse, Kass. Charles Stoll, Kontr.

Rechtskonsulent: Max Kaufmann, Lincoln u. Wrightwood Av.

Theaterarzt: Dr. J. Detleffsen, Lincoln u. Belmont Av.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Henschel, schücht. Liebh. Carl Hundt, ges. Liebh. Adolph Kappel (s. Reg.), Charkom. Wilh. Kroener (s. Reg.), Charvät. Hermann Lemm, Epis. Jul. Loeffler (s. Dir.), Intrig. Otto Loewe, jug. Kom. Ed. Schildgen, Held., Liebh. u. Gesangp. Emil Straaten, Charg. Anton Zelten, Charg.

Damen: Ida Cordt, jug. Liebh. Anna Loeffler, I. Liebh. Margarethe Ristau, I. Soubr. Louise Rolff, Mütt. Marie Schramm, II. Mütt. Minnie Schulz, Charg.

Kinderrollen. Hanna Loeffler. Rosie Loeffler. Clara Mittlacher. Alma Rhoden.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 12 Mitglieder gehören der nordamer. Musiker-Union an.

Technisches Personal. Herm. Kaden, Thmstr. m. 4 Geh. Soßmann u. Laudis, Dekmal. Fritz Schoultz u. Co., Gard. Edward Roehl u. Co., Fris. Herm. Lemm. Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Trilby. Fräulein Doktor. Graf von Monte Christo. East Lipine.

III. Apollo-Theater.

256—262 Blue Island Av., nahe 12. Street.

(Das Theater wurde eröffnet im Jahre 1880 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 5. Sept. 1897 bis 30. Mai 1898.)

Eigenthümer. Hermann Meisterheim.

Direktion. Emile Kloepfel, 238 Vine Street, führt die Oberregie, spez. Reg. d. L., d. Optte. u. P.; zugleich Direktor des Theaters im Tivoli-Garten.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Gundler, Reg. d. Sch., 5122 Gobspeetstr. Hartmann Müller, I. Kapellm., 262 Blue Island Av. Wilhelm Böhler, II. Kapellm., 192 Blue Island Av. Fred Geiger, Chordir., Ecke Western u. Milwaukee Av. Carl Heß, Sekr., 244 Clybourn Av. Fritz Lauf, Inspiz., 238 Vinestr. F Minna Gebhardt, Souffl., 287 Clybourn Av. John Ferhmann, Kass. Otto Krause, Kontr. Jul. Schmidt, Inspekt. Charles Becker, Thdien.

Rechtskonsulent: Leopold Saltiel, Mohawkstr.

Theaterarzt: Dr. Hermann Rakenius, 432 North Av.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Becker, Charg., 402 Larrabeestr. August Berger, Epis., 16. Street. Carl Gundler (s. Reg.), Charr. Max Höfer, Geck., Blue Island Av. u. 12. Str. Fritz Holz, Dien., Blue Island Av. u. 12. Str. Bernhard Kahmann, II. Liebh., 382 Sv. Morganstr. Emile Kloepfel (s. Dir.), I. kom., Gesang- u. Charr. Arth. Lassé, jug. Liebh., 364 Milwaukee Av. Fritz Liebe, [illegible], 364 Milwaukee Av. Franz Löbel, jug. Kom., 523 Marshfield Av. Repräs., Ecke [illegible] sing. Liebh., 808 Herndonstr. Ad. Schliephack, Bät. u.

Damen: Dora Berger, u. [illegible] u. Huronstr. Anna Höfer, Epis., Blue Island [illegible] I. Liebh., Ecke Carpenter Maniér, Anstandsd., 238 Vinestr. Rosa Normann (F Dir. Kloepfel), [illegible] Liebh. Maria Schlebach, II. Liebh., 2400 Sv. Statestr. F Linda Schmidt, I. kom. R., Ecke 15. u. Sv. Ashland Av. F Emma Weber, Soubr., 332 Blue Island Av.

Kinderrollen. Kl. Fränkel. Kl. Weber. Kl. Höfer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 9 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Hartwig, Thmstr. m. 2 Geh. Mart. Holl, Dekmal. m. 2 Geh. Otto Kreinitz, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Fritz Schultz, Obergard. Ernst Cramer, Fris. F Ernst Cramer, Fris. Peter Schneider, Requis.

Gast. Eduard Schmitz.

Neuheiten. Trilby. Blaustrumpf. Zigeunerbaron.

Cincinnati (Ohio), Grand Opera House.

(C., Stadt in Ohio (Nord-Amerika), gen. die „Königin des Westens", bed. Handels- und Fabrikst., herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 360 000 Einw. 1/3 Deutsche. — Der deutsche Theaterverein, 500 der prominentesten Bürger, subventionirt das Theater. Universität. Maler-Akademie. Konservatorium. Handelsschule. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Direktion. Luise Schmid, führt die Oberregie; Hannover Building, Vine Street.

Regie, Inspektion u. s. w. Semmy Herzmann, Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Ernst Schmid, Reg. d. L. u. d. P. Michael Brandt, I. Kapellm. Carl Axtmann, II. Kapellm. Heinr. Reiff, Bureauchef. Wilh. Prüffer, Sekr. Karl Braun, Biblioth. Paul Spörlein, Inspiz. Salomon Cohn, Souffl. Wilh. Hertwig, Kass. Aug. Winkelmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spiegel. Theaterarzt: Dr. Otto Jüttner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Fahrrenkopf. Fritz Fischer. Martin Hartwig. Semmy Herzmann (Reg.). Hans Köhler. Paul Laasner. Bruno Marx. Victor Müller-Fabricius. Heinr. Reeb. Heinr. Oesfeld. Otto Oesfeld. Otto Ernst Schmid (Reg.). Otto Schrader. Karl Sperber. Emil Stein.

Damen: Mila Bley. Jona Grahn. Emilie v. Jagemann. Rosa Laasner-Hagedorn. Martha Meyer. Clara Rickhoff. Mary Rickhoff. Luise Schmid (Dir.). Marie Szwirschina. Leonie Zobel.

Kinderrollen. Kl. Jagemann. Kl. Rath.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Field, Obermaschm. m. 4 Geh. James Nick, Thmstr. 8 Geh. John Harvey, Dekmal. John Hafner, Elektrik. Wilh. Mayer, Gard. m. 2 Geh. Emma Greenshield, Obergard. m. 2 Geh. Katharine Rath, Gard. Anton Becker, Fris. m. 2 Geh. Tilly Brintz, Fris. m. 1 Geh. Karl Spoerlein, Requis. Adelheid Kresken, Gärtnerin.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Wer war's? Johannes. Goldene Eva. König Heinrich. Renaissance. Gebildete Menschen. Wie die Alten sungen.

Zeitungen. Volksblatt, Vinestr. 269; Ref. f. Sch.: Carl Pletz, Everettstreet. Volksfreund, Vinestreet; Ref. f. Sch.: Bohnert, Lindstr. 2011. Freie Presse, Vinestreet; Ref. f. Sch.: H. Bacharach, Walentstreet. Anzeiger, Walentstreet; Ref. f. Sch.: A. Kaiser, Redaktion.

Hotels. St. Nicolas. Herter's Hotel. Beelmann's Hotel.

Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rheinufer, Festung ersten Ranges, reizend gelegen, mit 40 000 Einw., Landgericht, Reichsbank, Regierung, großer Handel und Schifffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Feste Ehrenbreitstein. — Das Th. wurde eröffnet am 28. Nov. 1777 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Schüller, I. Beigeordneter; Ortmann, Vorsitzender des Theater-Comités. Stadträthe: Bucher, Arndt, Douqué, Wirth. Jordan, Grisar.

Direktion. August Graßl, Mainzerstr. 65. E. v. Bastineller, Reg. d. Tr.

Schauspiel- und Musik... Hugo Fischer, Reg. d. L., Hotel Victoria. Robert ... u. Sch., Reg. d. P. u. Optte., Friedrichstr. 13. Paul Dinger, Reg. d. Op., Castorhof 1. Heinr. Sauer, I. Kapellm., Entenpfuhl 1. Walter La Porte, II. Kapellm., Castorhofstr. 1. Hermann Fäusel, Konzertm., Schwanenthor 3. Friedr. Helbing-Cortini, Balletm., Eltzerhofstr. 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Theiler, Sekr., Schloßstr. 24. Oscar Rapmund, Inspiz., Kornpfortstr. 25. Paul Klose, Souffl., Balduinstraße 4. Ernst Theiler, Kass. Hubert Müller, Kastell. Peter Hermen, Thdien. Johann Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Coblenzer, Casinostraße.
Theaterarzt: Dr. Simonis, Schloßstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil v. Bastineller (s. Reg.). Hans Binder, Hotel Victoria. Willy Bonin, Friedrichstr. 22. Hugo Fischer (s. Reg.). Robert Fuchs (s. Reg.). Philipp Gietzen (s. Op.), Schanzenpfortstraße. Gust. Mertens, Castorstr. 7. Carl Sternfels-Streibig, Balduinstr. 4. Julius Werner (s. Op.), Castorstr. 146.

Damen: Anna Baumgarten, Hotel Victoria. Berna Dewald, Hotel Springer. Elsa Koch, Balduinstr. 4. Frieda Lembke, Balduinstr. 4. Clara Leno, Castorpfaffenstr. 9. F Bertha v. Lindner, Mehlg. 9. Henny Schoelermann, Nagelsg. 2. Marie Schumann, Hotel Victoria. Milli Weiß, Balduinstraße 24. F Molly Ziegler, Hotel Victoria.

Oper. Herren: Paul Dinger (s. Reg.). Philipp Gietzen (s. Sch.). Günther Ludwig, Hotel Victoria. Robert Milenz, Friedrichstr. 15. Walther Müller, Friedrichstr. 2. Robert Reß, Hotel Victoria. Carl Thomsen, Markenbildchenweg 24. Julius Werner (s. Sch.). Ferd. Wild (a. G. f. d. S.), Goerresstr. 10.

Damen: Louise Buttschard, Schloßstr. 23. Anna Daniéla, Friedrichstr. 34. Sofie Gallwitz, Kornpfortstr. 10. Clara Helmer, Schloßstr. 24. Flora Hennig, Rheinstr. 4. F Bertha v. Lindner, Mehlg. 9. Minna Schmitt, Balduinstr. 4. Gertha Boltz, Balduinstr. 24.

Ballet. Helbing-Cortini (s. Reg.), Balletm. u. Solotänz. Minna Schmitt, Balduinstr. 4, u. A. Schumann, Hotel Victoria, Tänzerinnen.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Technisches Personal. Jul. Hinkes, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Schmidt, Dekm. Joh. Hinkes, Schnürm. m. 6 Geh. Martin Ballerin, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Jul. Thomas, Obergard. m. 2 Geh. Franz Pohl, Gard. F Anna Droste, Obergard. Marie Droste, Gard. Anton Stadtmüller, Fris. m. 1 Geh. F Auguste Stadtmüller, Fris. m. 1 Geh. Peter Hermen, Requis. Carl Breitbach, Tischler. C. Bouvet, Kgl. Hof-Dekorateur m. 3 Geh.

Gäste. Otto Brucks. Heinrich Bötel. Conrad Dreher. Frl. Barsescu. C. Frühling. Miß Mary Howe.

Neuheiten. Nordstern. Sanna. Kleinen Lämmer. Waldmeister. Don Alvar. Phantasien im Bremer Rathskeller. Meister Manole. Goldene Eva. Renaissance. Hofgunst. Suum cuique. Tolle Nacht. Königskinder. Ulranda.

Zeitungen. Coblenzer Zeitung (General-Anzeiger), Rheinstr. 11; Ref. f. Sch.: Rich. Bauermeister. Volks-Zeitung, Gymnasialstr. 8; Ref. f. Sch.: Fritz Bahne. Ref. f. Op.: F. Kuhl. Rhein- und Moselbote, Marktstr. 7; Ref. f. Sch.: Red. Marcour. Mittelrheinische Zeitung, Gymnasialstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Dommershausen.

Hotels. Hotel Monopol. Hotel zum Riesen. Hotel zum wilden Schwein. Hotel zur Traube. Hotel Maiwald. Trier'scher Hof, direkt am Theater.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Aug. Graßl, Obm. Ferd. Wild, Schriftf. C. v. Bastineller, Kass. Richtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Dir. Graßl.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veste Coburg mit Sammlungen u. s. w. 18 700 Einwohner. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775—78 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Böl, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. 30 000 Einwohner. — Das Herzogl. Hofth. in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Personen. Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

Oberster Leiter. Oberhofmarschall, Excellenz v. Schoen, Pr. Hohenz. H. O. 3, Pr. R. Ad. O. 3 m. Schl. u. Kr., Pr. L. O. 1, G. H. M. V. [illegible] F. E. L. 3, V. P. 2b, B. St. M. V. 2b, M. Gr. O. 2a, G. F. [illegible] R. St. I. R. E. K. 1, Blg. C. V. 1 [illegible]. Mit der Vertretung beauftragt: Egbert v. Frankenberg und Ludwigsdorf, Herzogl. Anh. Kammerherr, Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Kommandeurkr. II. Kl. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. d. Wend. Kr., Ritterkr. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Offizierkr. d. Ord. d. Ital. Kr.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase (s. Dresden). Carl Sontag (s. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorles., Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W. F v. Bulyowsky. F Nina Bellosa, Herzogl. Hofschausp. Sigmund Lautenburg (s. Berlin VIII.). C. Bellosa. Hugo Edward-Darmstadt. August Grube.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Oskar Benda, Hofth.-Dir., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Bulg. Civ. Verd.-Ord. IV. Kl., Bergstr. 10, führt die Regie d. Tr. u. Sch. August Grube, Ernstplatz 14, Herz. Ernstmed. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Herz. Med. f. K. u. W., Bulg. Civilverdienst-Ord. IV. Kl., führt die Regie d. Sch. u. L. Gottfried Mahling, Kammersäng., Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Herz. Cob. Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 5a, führt die Regie d. Op. u. Optte. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. u. d. H. z. tr., Seidmannsdorferstr. 1a, führt die Regie d. P. August Langert, Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Alfr. Med. u. d. Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl., Johannes Doebber, Kapellm., Bulg. Civilverd.-Ord. IV. Kl. Eberhardt Engelhardt, Konzertm. Fichtner, musik. Assistenz.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Oekonomie-Inspekt.: Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ernest. Hausord., Bulgar. Civilverd.-Ord. IV. Kl.,

Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrdienstausz., Rath. Kass.: Ernst Kaltwasser, Herz. S. Verdienstmed. m. Schw. u. Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71, Königl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bulg. Civilverd.-Ord. V. Kl., Dienstausz. II. Kl., Rendant. Léon Heß, Biblioth. Bened. Voigt, Intendanzdien. Christ. Büttner, Thdien.

Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwerdt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Conrad Bolten, Zinkenwehr 26. Emil v. Brauck, Herz. Alfredmed. i. Knopfl., Mohrenstr. 32. August Grube (siehe auch Ehrenmitglied u. Reg.). Eugen Hanstein, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Probstgrund 6. Bruno Henne, Untere Klinge 5. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Ludwig Lang, Seidmannsdorferstr. 7. Eduard Le Seur, Oberer Burglaß 16. Willy Schneider. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: Leni Blankenfeld, Ketschendorferstr. 3. Elise Ewers, Rosenauerstraße 4. Laura Heuser, Theaterplatz 10. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Anna Leigh, Steinweg 3. Clara Schwarz, Gymnasiumsgasse. Hermine Warna, Bahnhofstr. 9. F Fernandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Burglaß 8.

Oper. **Herren:** Ludwig Bernhardt, Steinweg 7. Max Bürger, Theaterplatz 5. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammersäng., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Bahnhofstr. 34. Theodor Gunther, Judeng. 3. Bela v. Horváth, Mohrenstr. 14. Gottfr. Mahling, Herz. Sächs. Kammersäng. (s. Reg.). Rud. Reer, Herz. S. Med. f. K. u. W., Untere Klinge 5. Richard Richardi, Brückenstr. 6. Eugen Stichling, Untere Klinge 5.

Damen: Wilhelm. Brabé, Theaterpl. 10. F Emilie v. Brauck-Semler, Mohrenstr. 32. Helene Hohenleitner, Steinweg 10. Sofie Schickhardt, Untere Klinge 5. Hermine Bohl, Ketschendorferstr. 2. Frieda Zerny, Steinweg 9.

Ballet. Camilla Mario, Balletm. u. Solotänz, Ketscheng. 12.

Hacker. *Haegeler. **Chorpersonal.** Herren: *André. *Espiller. Fein. *Alb. Gehring.* Carl Gräf. Taegener. *Herm. Voit. Wespi. [illegible] ...ocke. Herm. Röber. Otto Röber. *Rich. Schindler.

Damen: F Marie Bätzold. *Toni Cyriaci. Helene Franke. [illegible] Elise Hohlbein. Anna Könitz-Zetzmann. Meta Krätky. Anna Kühn. *Clara Leyl. *Adele Müller. *Hertha Pfeiffer. *F Marie Rodmann. Elise Röber. F Amanda Schindler. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Auguste Thalheim. F Hedwig Thiele. *F Julie Voit.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Bach. Bausmann. Besig. Blöcker. Böhm. Böhm. Ebert. Engelhardt. Funk. Geyersbach. Gock. Güldenstein. Herbst. Hiob. Herm. Hofmann. Hilmar Hofmann. Irrgang. Lind. Lützenkirchen. L. Müller. Herm. Müller. Renninger. Puchner. Reichert. Roosen. Scheffler. E. Schmidt. Schnellhardt. Schütze. Schwendt. Seitz. Siebrecht. Stöckigt. Supp. Thurm. Wolf. Wunderlich. Zesewitz.

Technisches Personal. Prof. Max Brückner, S. Ernest. Hausord. I. Kl., Herz. Alfredmed. u. d. H. z. tr., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil. d. Grossm. u. S.-M. Verd.-Kr. f. K. u. W., Hofth.-Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschmstr., Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., Königl. Preuss. Rothe Adlermed. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler u. F Jeanette Schmutzer, Gard. Hoffris. u. Hoflieferant Robert Federau, Hofth.-Fris. in Coburg. Hoffris. u. Hoflieferant Felix Wiegl, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Hofth.-Fris. in Gotha. W. Schönner, Inspiz. d. Op., Gold. Med. d. Herz. S. E. Hausord. A. Gehring, Inspiz. d. Sch. F Szameitky, Souffl. d. Sch. F Siegener, Souffl. d. Op. F Car. Schwesinger, Fris. in Coburg. F Welsch, Fris. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K. am Kombattantenb. u. Landwehrdienstausz., Bel.-Inspekt. Schneider, Maschinist. Kühn, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870/71, Herz. S. E. H. affil. silb. Verdienstmed., Kastell. in Gotha. Heinr. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling u. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Paul Jugel. Frl. Kaiser. Frl. Wangerin. Frl. Bohl. F Stemmler-Wagner. F Olive Stettish. Frl. Hohenleitner. Bix. Frl. Schickhardt. Frl. Schiffmacher.

Purschian. Frl. Blankenfeld. Larsen. Frl. Klein. Sommer. Paul. Frl. Barkany. Frl. Triebel. Frl. Brabé. Bucha. Frl. Jungk. Frl. Schober. Horváth. Frl. Zerny. Frl. v. Tergow.

Neuheiten. Schauspiel: Kaiser Joseph und sein Barbier. Zweite Gesicht. Rabenvater. Fräulein Wittwe. Militärfromm. Wie die Alten sungen. Renaissance. Glück im Winkel. Morituri. König Heinrich. Flirten. Oper: Schmied von Gretna Green. Nanon. Evangelimann. Dornröschen. Arme Jonathan. Erlösung. Obersteiger.

Abgegangen. Schauspiel: Frl. Seitz. Oper: Frl. Farkas. Altona. Benno. Kayser. Schärnack. Rudmann. Chor: Umlauf. Klawer. Hoffmann. Ballet: Corps-Tänzerinnen: Becker. Schönfeld. Eberts. Lohse.

Pensionirt. W. Gerbeck, Hofschausp. F Franke, Chorsäng. Eichhorn, Hofmusikdir. Melzer, Hofmus.

Gestorben. Köhler, Chorsäng. Heidl, Hofmus. Geuß, Zimmermann. Bagge, pens. Chorsäng. E. Eichhorn, pens. Konzertm. Marie Seebach u. Charlotte Wolter, Ehrenmitglieder.

Neu engagirt. Schauspiel: Schneider. Frl. Blankenfeld. Oper: Herren: Bela v. Horváth. Stichling. Damen: F Zerny. Brabé. Bohl. Schickhardt. Hohenleitner. Rudmann. Chor: Taegener. Röber II. Wespi. Hofkapelle: Ebert. Techn. Personal: Bärmann, Theaterarbeiter.

Zeitungen. In Coburg: Coburger Zeitung. Coburger Tageblatt. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt. Gothaische Zeitung. Neueste Nachrichten.

Hotels. In Coburg: Bahnhofs-Hotel. Hotel Leuthäuser. Goldene Traube. Grüner Baum. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensionsanstalt". Comité: Ober-Hofmarschall Excellenz v. Schoen. Rechtsanwalt Dr. Forkel. Reg. Weiß. Hofschausp. Hanstein. Rath Dohse, Rechnungsführer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: T. Gunther, Obm. Schütze, Kass. Puchner, Schriftf. Bernhardt, Beis. — Der Lokalverband zählt 37 Mitglieder.

Cöln a. Rh.

(C., eine der reichsten und blühendsten Industrie- und Handelsstädte Deutschlands, 330 000 Einwohner. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst; das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen; Gürzenich ꝛc. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter Dir. Ringelhardt 1822 bis 1826. — Das Stadtth. wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinr. Behr und Vorsitz. Justizrath Meier; es faßt 1700 Personen. Spielzeit: 31. August 1896 bis Mai ev. Juni 1897.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Eigenthümer. Der Stadtcölnische Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: Heinrich Seligmann, Banquier, Stellv. d. Vors. Wilhelm Deichmann. Robert Esser, Geh. Justizrath. Benjamin Liebmann, Kaufm. u. Stadtverordn. Gustav Michels, Geh. Kommerzienrath u. Stadtverordn. Albert Frhr. v. Oppenheim, Banquier. Hermann Pflaume, Königl. Geh. Baurath. Karl Thewalt, Bürgermeister. Sekretär des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins: Nicke, Oberstadtsekretär.

Direktion und Pächter. Julius Hofmann, R. I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrechtord., R. d. Bayer. Verdienstord. vom heil. Mich., des Zähr. Löwen-, d. Sächs. Ernest. Haus-, u. d. Ital. Kronenord., Inh. d. Herz. Sachs.-Altenb. Verdienstkreuzes.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Dalmonico, Lehrer am Konservatorium, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., d. S.-Altenb. g. Verd.-Med. f. K. u. W. u. d. Grossh. Hess. silb. Erinnerungs-Med. a. landesf. B., Flandrischestr. 13. Otto Beck, Zülpicherpl. 13, und Hugo Rogall, Neumarkt 35, Reg. d. Sch. u. d. P. Alois Hofmann, Oberreg. d. Op., Lehrer am Konservatorium, Plützg. 11b. Arno Kleffel, Kapellm., Königl. preuß. Professor, Lehrer am Konservatorium, Roonstr. 46. Wilh. Mühldorfer, Kapellm., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. dies. Ord. affil. Verdienstkr., Kgl. Span. Ord. Isabellas d. Kathol., Fürstl. Reuss. Ehrenkr., Kgl. Preuss. g. Med. f. K. u. W., Herz. Goth. Verd.-Med. f. K. u. W., Kgl. Sächs. Erinnerungskr. 1870/71, Händelstr. 39. Berthold Filler, Musik- u. Chordir., von Werthstr. 28. Willy Collin, Musikdir. u. Korrepetitor, Neumarkt 7. Emil Lichtenberger, Korrepetitor, Höhle 9/11. Carl Körner, I. Konzertm., Rich. Wagnerstr. 58. Alfr. Stauffer, II. Konzertm., Moltkestr. 45. Heinrich Katona, Harfe, Lehrer am Konservatorium, Händelstr. 36. Alfred Rathner, Balletm., Lehrer am Konservatorium, Streitzeuggasse 55.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Rennert, Bureauchef u. Dir.-Sekr., An der Rechtschule 12. Theodor Walbröl, Bureaubeamter, Rubensstr. 36. Georg Herr, Inspiz. d. Sch., Pützg. 4. Anton Scheer, Inspiz. d. Op., Columbastraße 3. Jos. Wings, Chorinspiz., Breitestr. 67. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützg. 4. Robert Bubeck, Souffl. d. Op., Pützg. 1. Martin Hofmann, Haupt-Kass., Breitestr. 65. Bertram Bonrath, Buchh. u. Kass., Altenbergerstr. 24. Wilh. Beckers, Kass. Joh. Breff, Kontr. Joh. Heim, Kastell. Alexander Lorscheidt, Thdien. u. Orchdien.

Rechtsanwalt: Justizrath Dr. Julius Kyll.

Theaterärzte: Dr. Derigs. Dr. Stauff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (s. Reg.). Willy Benthien, Humboldtstraße 8. Oscar Bohnée, Kgl. akadem. Ehrenmitgl. d. „Stella d'Italia", „Stern v. Italien" am grün. B. f. K. u. W., gr. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verlieh. Dantemed., g. Frent.-Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Hohenzollernring 39. Leo Connard, Hansaring 37. Josef Danegger, Neumarkt 7. Tom Farecht, Glockeng. 25/27. Max Hecken, Christophstr. 29. Georg Herr (s. Inspiz.). Wilhelm Höhner, Neumarkt 44. Rudolf Lehrer, Mauritiussteinweg 110. Heinz Monnard, Genterstr. 2. Carl Neumann-Hobitz, Pützg. 11B. Hans Porth, Meister Gerhardstr. 29. Julius Rennert (s. Bureauchef). Hugo Rogall (s. Reg.). Ludw. Zimmermann, Richard Wagnerstraße 54. Volontär: Gustav Waldau, Habsburgerring 28.

Damen: Thea v. Gordon, Aachenerstr. 23. F Lina Krüger-Rosée, Breitestr. 94. F Ida Müller, Hansaring 74. Adelina Nicoletti, Lungeng. 46. Else Ottmar, Brüderstr. 6. Ida Palmer, Lungeng. 46. Jaroslava Roberts, Richard Wagnerstr. 31. F Emma Teller-Habelmann, Kreuzg. 10. Christine Zentes, Steinfeldergasse 5.

Oper. Herren: Richard Breitenfeld, Brüderstr. 10. Wilhelm Fricke, Hansaring 151. Fritz Gruselli, Schilderg. 48. Peter Heidkamp, Brüsselerstraße 6. Paul Kalisch (a. G.), Hotel Disch. Clemens Kaufung, Kamekestr. 10. Bernh. Köhler, Brabanterstr. 58. Hans Melms, Agrippastr. 10. Reimar Poppe, Salierring 20. Heinrich Scheuten, Salierring 47. Ludwig Schmitt-Fabri, Salierring 20. Hermann Schramm, Lungeng. 8. August Ulbrich, Lungeng. 28. Ernst Winter, Balduinstr. 2.

Damen: Sophie David, Kreuzg. 2b. Lisa Fischler, Hohenzollernring 27. Olive Fremstad, Hohenzollernring 86. Agnes Hermann, Friedrichstr. 4. Sonja Kornfeld, Hohenzollernring 94. Alma Krauße, Am Laach 20. Ella Lachmann, Ehrenstr. 77. F Bertha Pester-Prosky, Fleischmengerg. 49. Cécile Rüsche, Kreuzg. 18. Alice Schnabel, Mauritiuswall 15. F Caroline Steinmann, Kreuzg. 18. Amanda Tscherpa, Breitestraße 105. Marion Weed, Hohenzollernring 86.

Ballet. Alfred Rathner, Balletm. u. Solotänz. Gertrud Taube, I. Solotänz., Balduinstr. 5. F Franziska Hecken, II. Solotänz, Christophstraße 29. Tänzerinnen: Else Busch, Boissereéstr. 12. Irma Glogovatz, Blaubach 7. Elisabeth Goldmann, Alte Wallg. 16/18. Marie Hars, Thieboldsg. 117. Madelon Kaps, St. Agatha 39. Liddy Kellermann, Schaafenstr. 7. Else Linek u. Rosa Linek, Hohestr. 16. Auguste Ohlendorf, Hämerg. 16. Marie Richter, Alte Wallg. 4. Josefine Zimmermann, Alte Wallg. 16/18.

Kinderrollen. Adele Lazarus. Helene Bremer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinrich Abeck. Paul Conrad. Ad. Jensen. Gottfried Lengsdorf. Georg Marchand. Anton Sahm. Franz Scheuven. Fritz Schmitt. II. Tenor: Jean Bassin. Edwin Büchner. William v. Owitzki. Theod. Piqué. Hans Thomas. Peter Vorberg. Hermann Wolf. I. Baß: Carl Anders. Robert Büssel. Ernst Rouché. Alfred Runge. Fritz Schlez. Jos. Wings (Chorinspiz.). II. Baß: Ernst Böttcher. Bernhard Freyberg. Alex Haan. Ferd. Lüttjohann. Arthur Runge. Arthur Stolzenberg. Franz Weindorf. Karl Weißschädel.

Damen: I. Sopran: F Marie Anders. F Marie Bassin. Franziska Dosse. Bertha Fuhr. F Marie Hofmann. Marie Maurer. Lina Pauli. F Helene Piqué. F Georgine Rouché. Auguste Schmidt. Mathilde Waldon. Charlotte Wolf. II. Sopran: Johanna Einöder. F Helene Höhner. F Clara Horst-Richter. Josefine Scheer. Juliane

Scheer. F Anna Stolzenberg. Therese Weidmann. Alt: Paula Bremer. F Anna Herr. F Marie Runge. Martha Schönlein. Antonie Schütz. Marie v. Sonnwalden. Ada Strauß. Bertha Winter.

Orchester. 57 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren Heinrich Katona und Schlumberger.

Technisches Personal. Albert Rosenberg, Maschm., Lindenthal, Theresienstr. 35. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Görresstr. 4. Ernst Gosewisch, Thmstr. m. 15 Geh., Streitzeuggasse 13. Wilh. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neug. 19. Carl Werner, Bel.-Inspekt. u. Elektr., Pfälzerstr. 28. Wilh. Kniep, Oberbel. Heinr. Buhlmann, Rüstm. Friedr. Clemens, Masch. d. elektr. Beleucht. G. E. Spohr, Gard.-Inspekt., Friesenpl. 19. E. Klosterhalfen, M. Breiden, Franz Klinkhammer, Peter Klinkhammer, Dillschneider, Clemens u. Schyns, Gard. Käthe Blank, Obergard. Gertrud Hackstein, Cäcilie Muckenhaupt, Gard. und 5 Ankleid. Carl Pranenf, Fris. m. 4 Geh., Langgasse 14/16. Wilhelm Heymann, Requis. m. 1 Geh. Franz Blum, Tischler. Julius Wilms u. Wilhelm Vollmeyer, Tapez. Keuffer, Gärtner.

Abgegangen. Schauspiel: Ernst Lewinger (nach 16jähr. Thätigkeit). Richard Engelhard. Margarethe Brock. Isa Dubois. Hedwig v. Ostermann. Auguste Scholz. Laura Scholz. Oper: Otto Freibier. William Geiße. Max Krauße. Hilda Pazofsky. Alma Sackur. Fanny Widl.

Gestorben. Geh. Regierungsrath Robert Schnitzler, Vorsitzender des Verwaltungsrathes. Gustav Grube, Chorsäng. Günther, Bock, Orchester-Mitglieder.

Gäste. Schauspiel: Elisabeth v. Hausen. Marcelle Josset u. Gesellschaft. August Junkermann. Ida Müller (w. eng.). Rosa Poppe. Dr. Ludwig Wüllner. Oper: Lola Beeth. Gemma Bellincioni. Richard Breitenfeld (w. eng.). Cäcilia Wolkenburg. Franz Fischer. Adolf Groebke. Peter Heidkamp (w. eng.). Remy Marsano. Hans Melms (w. eng.). Willy Merkel. Franceschina Prevosti. Nikolaus Rothmühl. Francesco Tamagno.

Neuheiten. Schauspiele: Athenerin. Mahomet. Mütter. John Gabriel Borkmann. Gespenster. Dämon (Fräulein von Scuderi). Wer war's? Teja. Fritzchen. Lustspiele: Mitschuldigen. Bürgergeneral. Goldene Eva. Kranke Zeit. Ewig-Männliche. Schwank: Bocksprünge. Opern: Heimchen am Herd. Wulfrin. Halliger. Donna Diana. Häusliche Krieg. Wetterhäuschen. Waldmeister. Franz Schubert. Froschkönig.

Humanitäre Anstalten. „Pensions-Anstalt des Cölner Stadttheaters", gegründet von Dir. Julius Hofmann am 21. Februar 1886. Vorstand: Banquier Seligmann, Dir. Hofmann, Zimmermann, Ulbrich. „Pensions-Anstalt und Sustentationsfonds für Theater-Orchester-Mitglieder". (Sustentationsfonds gegründet von Dir. Julius Hofmann.) Vorstand: Banquier H. Seligmann, Dir. Julius Hofmann und M. Wolschke.

Zeitungen. Cölnische Zeitung; Ref. f. Sch.: Baron v. Perfall; Ref. f. Op.: Dr. Otto Neitzel. Cölnische Volks-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Hermann Kipper. Cölner Tageblatt und Cölner Sonntags-Anzeiger: Ref. f. Sch.: Gustav Delpy. Ref. f. Op.: Carl Wolff. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Albert Drossong. Cölner Wochen-Rundschau; Ref. f. Op.: Paul Hiller. Rheinische Zeitung. Rheinischer Merkur.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Restaurant Kränkel, Inhaber: Albert Lindau. Theater-Café. Wiener Café.

Hotels. Hotel Disch. Hotel Mainzer Hof. Hotel Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Zimmermann, Obm. Willy Benthien, Schriftf. Max Hecken, Kass. August Ulbrich, Beis. 31 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft d. B.

II. Flora-Theater.

(Das Th. wurde im Mai 1868 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 16. Mai bis 30. Aug. 1897.)

Eigenthümer. Puricelli's Erben.

Pächter und Direktor. E. M. Mauthner, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Barmen.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Brunow, Reg. d. Sch. u. L. Eduard Häußler, Kapellm. Carl Sternfels, Sekr. Heinr. Denck, Biblioth. Paul Bieda, Inspiz. Anna Wühr-Maurer, Souffl. Marga Sedel, Kass. Carl Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Bieda (Inspiz.). Willy Brückjam. Georg Brunow (Reg.). Max Deutschmann. Hans Eichler. Friedr. Feldner. Friedr. Alb. Gros. Paul Koerner. E. M. Mauthner (Dir.). Harry Norbert. Emil Pückler. Gustav Rosner. Carl Sternfels (Sekr.). Karl Weiß.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner (a. G. f. d. S.). Mila Bley. Margar. Deutschmann. Marie Doppelbauer. Meta Harden. Fernands Lieder. Hermine Lüngen. Paula Resch. Marie Rudow. Mizi Steinbach.

Technisches Personal. Aug. Breimann, Thmstr. m. 5 Geh. B. Otto, Gard. Klosterhalfen, Gard. Otto Balling, Fris. Ag. Scholz, Requis.

Gäste. Julius Grevenberg. Carl Leisner. Oscar v. Fielitz. Joseph v. Fielitz. Clara Drucker. Clara Rabitow.

Neuheiten. Offizielle Frau. Thielemanns. Trilby. Seitensprünge. Gräfin Fritzi. Gebildete Menschen. Mann im Schatten. Dunkle Mächte. (Das Mauthner-Ensemble hat während der Saison je 1 mal im Stadttheater zu Bonn und München-Gladbach gastirt.)

III. Cölner Volksbühne.

(Die Direktion gastirt in Dortmund, Hagen, Essen, Crefeld, Duisburg, Düsseldorf, Cöln, Münster. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Leonh. Erkelenz, führt die gesammte Oberregie.

Regie u. s. w. Harry Heythausen, Reg. d. Optte. Willi Haase, Reg. d. P. Herm. Job, Sekr. Peter Prang, Biblioth. Heinr. Binenstein, Inspiz. Heinr. Stadtfeld, Kass. und Geschäftsführer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leonhard Erkelenz, Naturb. Willi Haase, Bonv. Willi Hartstein, Held u. Liebh. Harry Heythausen, Charbarst. Hermann Job, Charkom. Emil Lorenz, Altkomisch. Heinrich Prang, Chark. Peter Prang, kom. Charg.

Damen: F Gretchen Erkelenz, kom. Charbarst. F Julchen Heythausen, Mütt. F Eva Job, Soubr. (plattcölnische Typendarst.). Elise Kieser, kom. Alte. Agnes Kleinertz, Naive. Regina Ortmann, Liebh. Fanny Reinisch, Charg.

Kinderrollen. Gretchen Erkelenz.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferdinand Altener, Thmstr. Aug. Puls, Delmal. Herm. Sondermann, Schnürm. August Steinbach, Obergard. Anton Kuhn, Gard. Maria Wilhelmus, Obergard. Hermine Bölling, Gard. Aug. Röhrig, Fris. Josephine Casper, Fris. Lorenz Birges, Requis.

Neuheiten. Charley's Tante. Obersteiger. Offizielle Mann. Schöne Cölnerin.

Cöslin und Stargard i. P., Kurtheater. Zoppot, Ostseebad.

(Die Theater umfassen 800 Personen. Spielzeit: 20. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In C.: F. Lüdtke; in St.: G. Schuster.

Direktion. Hermann Krumschmidt, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hoff, Reg. d. Sch. u. d. L. Butenuth, Reg. d. P. Bergen, Reg. d. Optte. Levin, I. Kapellm. Betzien, II. Kapellm. Klein, Inspiz. Charles Laquiante, Souffl. Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bergen (a. G. f. d. S.). Brasch. Butenuth. Hoff. Klein. Krumschmidt (s. Dir.). Müller. Stoffregen. Tedesko. Zaschke.

Damen: Behn. Bernd. Delauge (a. G. f. d. S.). Gröning. Hartwig. F Helmuth. Kliemant. F Krumschmidt (s. Dir.). Schneider. Winzer. F Lucie Wossidlo. Woythaler.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. Schneider, Gard. F Schneider, Gard. Jareis, Fris. F Jareis, Fris. F Witthof, Requis.

Gäste. Josef Kainz. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Waidwund. Trilby. Zeisige. Versunkene Glocke. Goldene Eva.

Cöthen, Tivoli-Theater.

Eigenthümer. Wilhelm Paul, Besitzer „Zum bunten Fasan".

Direktion. Ludwig Hansing, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Bautzen.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Gabiel, Reg. d. Sch. u. L. Georg Toller, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Döll, Kapellm. Ernst Schmidt, Musikdir. Alex. Weber, Sekr. Wilh. Pilz, Inspiz. F Stephany, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Böttcher. Erwen Bols. Hans Felbringer. Rob. Fürst. Leop. Gabiel. Herm. Kalisch. Rich. Lenz. Hugo Liefeld. Wilh. Pilz. Aug. Plöhn. Bruno Schlüter. Hugo Sternfels. Georg Toller. Willy Wagner.

Damen: Meta Arend. Anny Braun. Dora Donato. Cäcilie Eckertsberg. Martha Füßler. Gertrud Korn. Marg. Pauli. Ada Paulsen. Liddy Pestner. Anny Sivry. Else Strom. Paula Thewes. Martha Toller.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Gustav Haedicke, Thmstr. m. 3 Geh. Chr. Siedentopf, Gard. F Ende, Gard. Albrecht, Hoffris. Carl Giebler, Requis.

Gäste. Adolf Steinecke. Emma Graichen.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Trilby. Anna's Traum. Goldene Eva. Waldmeister. Offizielle Frau. Geld. Herr Klavierlehrer. Tollköpfchen.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermünde. Besuchtes See-, Sool- u. Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Th. wurde am 18. August 1868 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 20. Juni bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Kummert, Stadtrath Tech und Professor Seelmann-Eggebert.

Direktion. Emil Reubke, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Dr. Oberländer, Max Wilhelmi und F. W. Thiele, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Preuse, Reg. d. P. Georg Seyberlich, Reg. d. Optte. Richard Fried, I. Kapellm. Paul Krause, II. Kapellm. Isidor Held u. Carl Krause, Inspiz. d. Sch. Carl Todt, Inspiz. d. Optte. Therese Hoffmann, Souffl. Elfriede Reubke, Kass. Rudolf Steinhauß, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bruno Decarli. Jul. Drescher. Waldemar Henke. Ernst Immisch. Erich Kaiser. Fritz Kersten. Carl Krause. Otto Miethke. Anton Mitterwurzer. Max Ruhbeck. Georg Seyberlich. Max Wilhelmi (Reg.).

Damen: Emma Born. Martha Gamber. Constanze Grobe. Margarethe Hampel. Ella Heuberger. Laura Hoffmann. Louise Peinze. Gertrud Saalmann. Martha Schiffel. Marie Widemann.

Oper und Operette. Herren: Ludwig v. d. Bruch. Jul. Drescher. Otto Miethke. Ernst Preuse (Reg.). Georg Seyberlich (Reg.). F. W. Thiele (Reg.). Fritz Trostorff. Otto Werner (a. G. f. d S.).

Damen: Johanna Hellmann. Gusti Mack. Louise Peinze. Katharina Preuse-Gähler. Marie Widemann. Balletmeisterin: Helene Thiele-Leonhard. Solotänzerin: Emmy Wogatzky.

Chorpersonal. 7 Herren, 7 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Friedrich Helmreich, Thmstr. Julius Thomas, Gard. F Thomas, Gard. H. Gablonsky, Fris. F Anna Schröder, Requis.

Gäste. Hermann Benke. Georg Engels. Georg Kaiser. Adalbert Matkowsky. Emil Sorani. F Wyon-Frieder.

Neuheiten. Renaissance. Bocksprünge. Eingeschneit. Kleinen Lämmer. Tantalus. Offizielle Frau. Waldmeister. Goldene Eva. Anna's Traum. Abend. Papa Ritsche.

Colmar im Elsaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg-Basel mit 36 000 Einw. Oberlandesgericht, Landgericht, Handelskammer, Bezirkspräsidium, bedeutende Baumwollfabriken u. s. w. — Das Theater wurde September 1840 eröffnet; es faßt 750 Personen. Der Bühnenraum wurde unter der Dir. Adolf Brakl renovirt und modernisirt. Spielzeit: 8. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Präsidium. Bürgermeister Dr. Fleurant, in Vertretung: Rechtsanwalt Dr. Abt.

Direktion. Adolf Brakl, Inh. h. Auszeichn., führt die gesammte Oberregie, zugleich Direktor des Apollo-Theaters in Ulm a. D. Sommer-Saison 1897.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Maschek, Reg. d. Op. u. Optte. Henry Buhrdorff u. Karl Julius Schwab, Kapellm. Ferdinand Goetz, Konzertm. Siegfried Oser, Biblioth. Gustav Wiegand, Inspiz. Frieda Wiegand, Souffl. Georg Kauffmann, Inspekt. Franz Fritsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Preis. Theaterarzt: Dr. Hamburger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Hofmann, kl. Part. Leop. Mándy, Baßp. Albert Maschek (Reg.), Kom. Siegfr. Oser, Charg. Georg Pöppel, Baßp. Jos. Procházka,

Heldentenorp. Jos. Schußheim, lyr. Barit. Schwabl, Tenorb. u. jug. Kom. Ad. Sieber, lyr. u. Operettentenorp. Tommy Steffens, Helden-Barit.

Damen: Elvira Brall, I. Koloratur- u. jug.-dram. Part. (a. G. f. d. S.). Mathilde Fendrich, hochdram. Part. Hermine Milan, Altp. Sophie Gelpke, kom. Alte. Anna Hassal, Soubr.-Part. Clara Maschek, bürg. u. ernste Mütt. Mizi Diabelly, Operetten-Soubr. Minka Pallfy, Chargen.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Louis u. Eugen Riß, Thmstr. m. 8 Geh. Jos. Neumeyer, Bel.-Inspekt. Josef Sterr, Obergarb. m. 1 Geh. Karoline Fritsch, Obergarb. m. 2 Geh. Schreiber u. Frau, Fris. F Fritsch, Requis. m. 4 Geh.

Gäste. Fritz Heuckeshoven. Französische Gesellschaften: Bast, Baret, Achard. Schlierseer Bauerntheater. F Elvira Brall (a. G. f. d. S.).

Zeitungen. Elsasser Courier, Redaktion Chauffourstraße; Ref. f. Op.: Musiklehrer Gutknecht. Elsaß-lothring. Volkspartei, Redaktion Münsterplatz; Ref. f. Op.: Versicherungs-Inspektor Hagenmüller. Elsasser Tagblatt, Redaktion Augustinergasse; Ref. f. Op.: Kgl. Musikdir. Prof. Wiltberger. Journal de Colmar, Redaktion Chauffourstraße.

Coswig und Jüterbog, Vereinigte Stadttheater.

(C., Stadt in Anhalt, 6600 Einwohner. — J., Stadt im Regierungsbezirk Potsdam, 8000 Einwohner, mit Kasernement der Schießschulen. Spielzeit: September bis Palmarum.)

Eigenthümer. In C.: Besitzer des „Schwarzen Adler; in J.: Besitzer des „Schützenhaus".

Direktion. Edmund Wiegand, Gesammtregie (besteht seit 1880).

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Becker, I. kom. R. Alfred Gehrts, jug. Liebh., Bonv. Eduard Großberg, I. Held u. Liebh. Cornelius Kunder, I. Charg. Heinrich Opitz, Vät. A. Pietsch, I. kom. R. Eduard Schultz, Vät. Edmund Wigand sen., I. Charr. Albert Wigand jun., jug. Liebh., Naturb.

Damen: F Ernestine Metz, Salond., Gesangsr. Marie Mikulska, Soubr. u. jug. Liebh. F Elsa Müller-Stebel, I. Held. u. Liebh. Ferdinandine Ramur, kom. Alte u. Mütt. Helene Satolli, Epis. Luise Wigand, jug. Liebh. u. Charg.

Kinderrollen. Etti, Emmy und Elsa Wigand.

Gast. F Cornelius Wunderlich.

Neuheiten. Glück im Winkel. Am Sedantage. Offizielle Frau. Biberpelz. Soldatenfreund.

Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 38 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, viele Fabriken. — Das Th. wurde 1865 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 23. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Hermann Hartmann.

Direktion. Max Walden, Kaiserl. Russ. Hofschausp., Sachs.-Mein. Verdienstord. u. gold. Med. m. d Krone f. K. u. W., Wilhelmstr. 16, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Ernst Epstein, Reg. d. Sch. u. L., Ostrowerstr. 17. Walter Ruhtisch, Reg. d. P., Luisenstr. 6. Paul Buchwald v. Möllendorff, Kapellm., Ostrowerstr. 17. Ernst Wilde, Musikdir. Ludwig Piorkowski (früher Piori), stellv. Dir., Bureauchef, Wallstr. 1. Willy Tiedt, Sekr. u. Biblioth., Ostrowerstr. 17. Siegfried Dessoir, Inspiz., Carlstr. 5. Emma Stephany, Souffl., Gertraudtenstr. 2. Julius Voß, Kass.

Theaterarzt: Dr. Dierbach, Berlinerstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Brahm, Müllerstr. 39. Georg Burghardt, Wendenstr. 2. Siegfr. Dessoir (Inspiz.). Ernst Epstein (Reg.). Leop. Jeßner, Münzstr. 33. Willy Kruszynsky, Burgstr. 48. Rich. Leopold, Klosterstr. 25. Ludwig Piorkowski (Piori), stellv. Dir. Leo Raphaeli, Klosterstr. 45. Friedrich Reichenfeld, Mühleng. 4. Arth. Rothenburg, Wilhelmstr. 1. Walter Ruhtisch (Reg.). Otto Taube, Berlinerstr. 9. Willy Tiedt (Sekr.). Max Walden (Dir.).

Damen: Clara Böhme, Logenstr. 8. Luczi Bogáthy, Berlinerstr. 10. Charlotte Claar, Klosterstr. 8. Anna Collani, Sandowerstr. 46. Anna und Minna Dewitz, Marienstr. 16. Margarethe Kappes, Wilhelmstr. 2. Meta König, Marktpl. 20. Else Mächold, Ostrowerstr. 3. Else Plötz, Klosterstr. 49. Ellen Roth, Wilhelmstr. 15. Kaja Szielasko, Neustädterstr. 17. Olga Terpitz, Kaiser Friedrichstr. 17.

Technisches Personal. Louis Wallreuter, Maschm. m. 4 Geh. Hans Wallreuter, Dekmal. Reinh. Müller, Obergard. m. 2 Geh. Marie Grimm, Obergard. Anna Friebel, Gard. Paul Riedergesäß, Fris. m. 1 Geh. Ernst Pilokat, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Emma Frühling. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Renaissance. König Heinrich. Tolle Nacht. Ehrenwort. Adam und Eva. Stützen der Gesellschaft. Millionenbauer. Maskenball. Mädchenpolitik. Volkslieder. Prinz von Arkadien. Springer. Fiddicke und Sohn.

Zeitungen. Cottbuser Anzeiger, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch.: Gustav Renkert, Hubertstraße. Cottbuser Zeitung, Mühlenstraße; Ref. f. Sch.: Brandt.

Hotels. Hotel Goldener Ring. Hotel Ansorge. Hotel Rommel.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands mit 110000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Friedr. Amrhein. Bankassessor Bellardi. Carl Risler, Vorsitzender. Eugen Jacobs und Rechtsanwalt Mengelberg.

Direktion. Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Hermann Rhode-Ebeling, Reg. d. Sch., Alt, Linnerstr. 143. Conrad Jacobs, Reg. d. L., Luisenstr. 142. Jean Plesch, Reg. d. L. u. d. P., Rheinstr. 24.

Bureau und Kasse. Josef Wick, Bureauchef, Luisenstr. 122. Fritz Schütz, Biblioth., Karlspl. 26. Henry Wisbar, Inspiz., Rheinstr. 61. Anna Frei, Souffl. Josef Wick, Kass. Gerhard Tümmers, Kastell. Wilhelm Peter, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Mengelberg, Dionysiusstraße.

Theaterarzt: Dr. Zuckermann, Neue Linnerstr. 80.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Peter Bister, kl. R., Kaiserstraße. Georg Bruns, größere Charg., Alte Linnerstr. 117. Gustav Colmar, jug. Liebh., Rheinstr. 61. Josef Commer, kom. Charg., Dreikönigenstr. 14. Gustav Froboese, Charg., Dampfmühlenweg 32. Karl Graumann, I. jug. Held, Neue Linnerstr. 77. Georg Harder, II. Vät., Rheinstr. 61. Conrad Jacobs (s. Reg.), jug. Charr. Eugen Klug, jug. Kom., St. Antonstr. 74. Hugo Lazar, Liebh., Königsstr. 137. Carl Magener, I. Bonv., Westwall 16. Jean Plesch, I. Kom. (s. Reg.). Hermann Rhode-Ebeling (s. Reg.), I. Charakterspieler. Alfred Schreiber, Heldenvät. Fritz Schütz (Biblioth.), Epis. Karl Stoebe, Diener u. Epis., Breitestr. 22. Franz Tichy, I. Held. u. Liebh., Dreikönigenstr. 53. Paul Willert, hum. Vät., Dreikönigenstr. 12. Henry Wisbar (Inspiz.), Epis., Rheinstr. 61.

Damen: Ida Berthold, Epis., Luisenstr. 151. Paula Dernberg, jug. Liebh., Westwall 16. Anna Eichholz, I. Salond., Ostwall 218. Vana Kovic, I. Liebh., Schillerstr. 10. Zélia Normann, I. Sent., Ostwall 218. Adele Rückert, Anstandsd., St. Antonstr. 105. Marie Scherbarth, weibl. Charr., Rheinstr. 24. Maria Thiele, I. Naive, Kronprinzenstr. 103. Mila Voigt, Soubr., Elisabethstraße 116. Margarethe Wagner, II. Soubr., Luisenstr. 77. Bertha Wildt, Epis., Westwall 16. Vera Witt, II. Liebh., Rheinstr. 7.

Orchester. Das städtische Orchester, 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Baupel, Dekmal. m. 2 Geh. Jean Prinzen, Schnürm. m. 5 Geh. Gerhard Tümmers, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 2 Geh. Clemens Sträterhof, Gard. F Schütz, Obergard. F Moormann, Gard. Bonfeld, Fris. m. 3 Geh. Joh. Schotters, Requis. m. 2 Geh. Joh. Kersebömer, Tischler m. 2 Geh. Heinr. Flock, Tapez. m. 2 Geh. Peter Moll, Gärtner.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Helga's Hochzeit. Im Exil. Meerleuchten. Ehrliche Name. Esther Maria. Hofgunst. Sturm. John Gabriel Borckmann.

Zeitungen. Crefelder Zeitung; Ref. f. Sch.: Dr. Westenberger und Ernst Brues, Neumarkt 1. Niederrh. Volkszeitung; Ref. f. Sch.: Paul Lerch, Red. General-Anzeiger; Ref. f. Sch.: Otto Grubert, Red.

Hotels. Belz. Crefelder Hof. Herfs.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Rhode-Ebeling, Obm. Konrad Jacobs, Schriftf. Fritz Schütz, Kass. Jean Plesch, Beis.

Crimmitschau und Zeitz, Vereinigte Stadttheater.

(Die Theater fassen 700 Personen. Spielzeit: 8. Oktober bis Palmarum.)

Eigenthümer. In Cr.: Weidenmüller; in Z.: L. Berend.

Direktion. Max Baumann (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Erwin Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Otto Woisch, Reg. d. P. Fritz Müller, Kapellm. F Dir. Baumann, Kass. Heinrich Komnik, Inspiz. Auguste Förster, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Albes. Max Baumann (Dir.). Bruno Ferrand. Heinr. Komnik (Inspiz.). Erwin Schmidt (Reg.). Max Spies. Alb. Trebe. Bruno Bischer. Otto Woisch (Reg.).

Damen: Wanda Arboni. F Louise Bammann. F Anna Baumann. Carly Eder. Antonie Ferrand. Helene Frankl. Emmy Lehrs. Dolores Mampé. Gusti Mylius.

Technisches Personal. Fritz Steinbach, Thmstr. Paul Weigelt, Fris. Ernst Martin, Requis.

Gäste. Auguste Flöffel. Solo-Ballet vom Stadttheater Leipzig. Käthe Franck.

Neuheiten. Tropenkoller. Grobe Hemd. Trilby. Bocksprünge.

Czarnikau, Nakel und Rogasen.

(Städte von 7000 und 9000 Einw. im Reg.-Bez. Bromberg und Posen. — Die Theater fassen je 500 Personen. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In Cz.: Brauereibesitzer Koeppe; in N.: die Stadt; in R.: Zarniko, Hotelier.

Direktion. Josef Wünsche (besteht seit 1896), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. August Nolte, Reg. d. Optte. u. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Weißbrünn, Reg. F Dir. Wünsche-Riedt, Kass. Carl Strecker, Inspiz. Marie Norden, Souffleuse. Franz Lehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Grimmer, I. Charg. Paul Härter, I. Bät. u. Charr. Franz Lehmann, Epis. Alfred Leopold, I. Char.-Liebh. Aug. Nolte (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Karl Strecker (Inspiz.), kl. R. Paul Weisbrünn (Reg.), I. Charkom. Jos. Wünsche (Dir.), I. Intrig. u. Charr. Carl Zwerenz, I. jug. Liebh.

Damen: Marie Bertram, Charg. Grete Grimmer, I. munt. Liebh. Hedwig Günther-Nolte, I. u. naive Liebh. Anna Härter, Mütt. u. Anstandsd. Emma Rehberg, II. Soubr. Gertrud Bonhak, I. Liebh. Jenni Wegener, Anmelder. Konradine Wünsche-Riedt, I. kom. Alte u. Anstandsd.

Kinderrollen. Willi u. Lotte Nolte.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Carl Weiß, Thmstr.

Neuheiten. Offizielle Frau. Josef in Egypten.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina [Oesterr.], 60 000 Einwohner. Universität. Bedeut. Handel nach Rußland. Das Theater wurde am 8. Okt. 1876 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Landesrath Anton Zacher, R. h. Ord. Oberfinanzrath Hermann. Michael Rechen. J. Steiner.

Vorstand. Theater-Verein. Obmann: Nikolaus Baron Mustaza. Vereinssekretär Dr. Ritter v. Tabora.

Direktion. Rich. Lowe, Franzensg. 13, Dirig. d. Oper, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Elmenberg, Reg. d. Sch. u. L., Russische G. 2. Ludwig Rüber, Blumeng. 7 u. Adolf Weitz, Hauptstr. 6, Reg. d. P. u. Opttte. Theodor Rix, Reg. d. Op., Franzensg. 16. Hugo Brykl, I. Kapellm., R. d. Belg. Leopoldsord., Offiz. d. Bulg. Alex. u. d. Kgl. serb. Takowa-ord. u. d. Pers. Löwen- u. Sonnenord. Viktor Kosteletzky, Militärkapellm., Siebenbürgerstr. 21.
Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. O. J. Nußbaum, Dramat., Karolineng. 5. Th. Nestle, Sekr., Franzensg. 13. Sal. Geschwier, Biblioth. Ferd. Häupl, Inspiz. d. Sch., Uhrmacherg. 2. Tobias Falikmann, Inspiz. d. Op., Steing. 2. Hugo König, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Schulg. 8. Leon Tabak, Kass. A. Kruh, Kontr. Ferd. Daczowsky, Inspekt. Carl Slami, Kastell. Jak. Ehrlich, Thdien. J. Reicher, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Ritter von Tabora. Theaterarzt: Dr. Flinker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Binder, I. jug. Held u. Liebh., Stefaniestr. 2. Theodor Clement (s. Op.). Emil Elmenberg (s. Reg.), gef. Liebh. u. Heldenvät. Eduard v. Ferrari, schücht. Liebh. u. Naturb., Uhrmacherg. 4. Carl Forest, I. Intrig. u. Charr., Schulsteg 4. Ferdinand Häupl, kl. R., Uhrmacherg. 2. Max Herzberg, kom. Charg., Kirschnerg. 8. August Mayer (s. Op.). Edmund Mentzl, hum. Vät., Türkeng. 20. Ludwig Rüber (s. Reg. u. Op.). Eduard Strauß, I. Held u. Liebh., Universitätsstr. 6. Adolf Weitz (s. Reg. u. Op.).
Damen: Albine Bretsch, Hosenr., Uhrmacherg. 2. Fissi Corsa, kl. R., Uhrmacherg. 18. Rosa Ernau, jug. Liebh., Landhausg. 21. Liese Fleuron, jug. Salond., Uhrmacherg. 4. Elsa Glück, kom. Charg., Franzensg. 19. Ernestine Kühnau, Anstandsd., Hotel Schwarzer Adler. Mizzi Merz, kl. R., Franzensgasse 19. Kathi Müller-Mentzl (s. Op.), Türkeng. 20. Gisa Pfister, kl. R., Schulsteg 6. Käthi Richardi, kl. R., Hauptstr. 16. Ada v. Ronow, II. Liebh., Seilerg. 15. Jos. Schmidt, kom. Charg., Judengasse 20. Mitzi Schneider (s. Op.), Steing. 5. Anna Stätter, I. Heldin, Hotel Weiß. Minna Vilma, I. Naive, Türkeng. 20. Melanie Wachtel, I. sent. Liebh., Universitätsstr. 3.
Oper und Operette. Herren: Richard Burger, I. lyr. Op.- u. Opttenten., Hotel Central. Theodor Clement, I. jug. Gesangskom. u. Tenorb., Judeng. 20. August Mayer, I. lyr. Barit., Hauptstr. 12. Desider v. Novak, I. Heldenten., Franzensg. 13. Theodor Rix (s. Reg.), I. ser. Baß. Ludwig Rüber, I. Gesangs- u. Charkom., Blumeng. 7. Moritz Schrager, II. Baßp., Schulg. 12. Adolf Weitz, I. drast. Kom., Hauptstr. 6. Desider Zádor, I. Heldenbarit., Russische G. 7.
Damen: Corie Clarens, I. hochdramat. Säng., Uhrmacherg. 4. Mathilde Dorée, I. Op.-Altist. u. Opttensäng., Mehlpl. 1. Kathi Müller-Mentzl (s. Sch.), I. kom. u. sing. Alte. Joh. Mugrauer, I. Koloratursäng., Türkeng. 8. Leona Rey, jug. dramat. Op.- u. I. Opttensäng., Pizelig. 5. Mitzi Schneider (s. Sch.), I. Op.- u. Opttensoubr.
Kinderrollen. Kleine Falikmann.
Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.
Orchester. 42 bis 48 Mann des K. K. Inf.-Regts. Nr. 41.
Technisches Personal. Ludw. Luttmann, Thmstr. m. 8 Geh. Viktor Welser, Dekmal. Joh. Slami, Schnürm. Adolf Stelzer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Franz Spitza, Obergard. Srul Singer, Gard. F Hedwig Krämer, Obergard. m. 1 Geh. F Marie Hallwieg, Gard. m. 1 Geh. Lippa Grünberg, Fris. m. 3 Geh. F Gusta Grünberg, Fris. m. 2 Geh. Wolf Strone, Requis. m. 2 Geh. Alex. Hinkowsky, Tischler. Leon Salzmann, Tapez. m. 1 Geh.
Gäste. Franz v. Reichenberg. Georg Reimers. Adele Sandrock.
Neuheiten. Evangelimann. Heimchen am Herd. La Bohème. Verkaufte Braut. Barbier. Mara. Waldmeister. Pumpmajor. Schmetterling. Zauberer am Nil. Chansonnette. Königskinder. Weisheit Salomo's. Bocksprünge. Trilby. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Vaterfreuden. Offizielle Frau. Versunkene Glocke.
Zeitungen. Czernowitzer Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Landesrath A. Zacher, R. h. Ord. Bukowiner Rundschau; Ref. f. Sch.: Hermann Czopp; Ref. f. Op.: Sigmund Bell. Bukowiner Post; Ref. f. Sch.: Max Perlstein; Ref. f. Op.: Moritz Reckel. Bukowiner Nachrichten; Ref. f. Sch.: Phillip Mentzl; Ref. f. Op: Adolf Wallstein.
Lokale. Hotel Schwarzer Adler. Hotel Central. Hotel Weiß. Restaurant Gottlieb.

Danzig, I. Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothischer Artushof. Handelskammer. Reichsbankst. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. Das Theater wurde am 8. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 12. Sept. 1897 bis 11. Mai 1898.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Regierungs-Präsident v. Holwede, Regierungsgebäude, Neugarten.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), Holzmarkt 17, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Schieke, Reg. d. Tr. u. Sch., Hundeg. 115. Ernst Arndt, Reg. d. L., Heiligegeistg. 136. Max Kirschner, Reg. d. P. u. Optte., Vorstädt. Graben 61. Josef Miller, Reg. d. Op., Wellengang 10. Heinrich Riehaupt, I. Kapellm., Holzmarkt 20. Franz Götze, II. Kapellm. u. Chordir., Vorstädt. Graben 63. Curt Hering, Konzertm., Sologeiger, Töpferg. 5—6. Fanny Heinemann, Harfe, IV. Damm 7. Johann Bartel, Ballet-Korrep. u. Dir., Schidlitz. Leopoldine Gittersberg, Balletm., Fleischerg. 41/42.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bendel, Bureauchef, Schmiedegasse 6. Emil Werner, Biblioth., Schmiedeg. 12. Hugo Schilling, Inspiz. d. Sch., Breitg. 65. Bruno Galleiske, Inspiz. d. Op., Töpferg. 25. Anna Borchardt, Souffl. d. Sch., Hotel Preuß. Hof, Junkergasse. Therese Hofmann, Souffl. d. Op., Schmiedeg. 20. Auguste Kossel, Kass. Heinrich Reetz, Inspekt. Carl Manuth, Thdien., Gr. Wollweberg. 29.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundegasse.

Theaterarzt: Dr. Kohts, Winterplatz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Arndt (s. Reg.). Emil Berthold, Töpfergasse 15. Alexander Calliano, Heiligegeistg. 5. Bruno Galleiske (s. Inspiz.). Curt Gühne, Langg. 70. Max Kirschner (s. Reg.). Josef Kraft, Büttelgasse 7. Ludwig Lindikoff, Goldschmiedg. 3. Emil Meyer (Eleve). Heinrich Rosé (s. Dir.). Franz Schieke (s. Reg.). Franz Wallis, Wellengang 11. Emil Werner (s. Biblioth.).

Damen: F Marie Bendel, Schmiedeg. 6. Ella Grüner, Kohlenmarkt 10. Laura Hofmann, Schmiedeg. 20. Cilly Kleyn, Kohlenmarkt 13. Anna Kutscherra, Johannesg. 66. F Helene Meltzer-Born, Kohlenmarkt 11. Fanny Rheinen, Heiligegeistg. 5. F Filomene Staudinger, Brodbänkeng. 49.

Oper. Herren: Dr. Richard Banasch, Langg. 79. George Beeg, Jopengasse 25. Emil Davidsohn, Röperg. 22. Alois Joachim, Töpferg. 13. Paul Martin, Breitg. 65. Joseph Miller (s. Reg.). Eduard Nolte, Fleischerg. 41/42. Ernst Preuse, Heumarkt 1. Hans Rogorsch, Holzmarkt 17. Heinrich Scholz, Heiligegeistgasse. Emil Sorani, Heiligegeistg. 18. Carl Szirovatka, Heiligegeistg. 126.

Damen: Elsbeth Berger, Breitg. 13. Charlotte Cronegg, Kohlenmarkt 10. F Katharina Gaebler-Preuse, Heumarkt 1. F Josephine Grinning-Beeg, Jopeng. 25. Adele Jungk, Breitg. 82. Anna Kutscherra, Johannisg. 66. Johanna Richter, Heiligegeistg. 5. Pauline Versky, Pfarrhof 3. Mariette Zinke, Holzg. 7.

Ballet. Balletmeisterin: Leopoldine Gittersberg (s. Reg.). Solo-Tänzerinnen: Emma Bailleul, Fleischerg. 41/42. Anna Bartel, Jopeng. 53. Selma v. Pastöwsky, Johanng. 10. 10 Elevinnen.

Kinderrollen. Kl. Kolbe.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hugo Gerwink, Chorführer. *Heinrich Scholz. II. Tenor: Albert Harder. Franz Hardt. *Paul Martin. I. Baß: *Emil Davidsohn. Max Fiedler. *Hugo Schilling (s. Inspiz.). *Emil Werner. II. Baß: Albert Caspar. Christian Eggers. *Oscar Steinberg.

Die mit * bezeichneten Herren wirken in der Oper in Partien, sowie im Schauspiel in Rollen mit.

Bei großer Oper wird der Chor durch 9 Herren (5 Tenöre, 4 Bässe) verstärkt.

Damen: Sopran: *F Marie Bendel. *F Ida Calliano. F Laura Gerwink. F Auguste Malyoth. F Mizzi Martin. *F Louise Oldenburg. F Henriette Schilling I.

Alt: Marie Blohfeld. F Helene Eggert. F Anna Franzelius. Lina Haller. F Clotilde Hardt. Agathe Schekirka. Henriette Schilling II.

Die mit * bezeichneten Damen wirken in der Oper in Partien, im Schauspiel in Rollen mit.

Orchester. 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: A. Günther, O. König, Emil Warnecke, I. Viol. A. Bürschel, Leop. Gelsz, II. Viol. F. Senger, I. Viola. R. Siegel, II. Flöte. A. Bozetti, I. Fagott. Paul Geyer, I. Horn. Ernst Winter (L.-Kass.), I. Trompete. C. Fichtner, Trombone. Adolf Hannappel, I. Oboe.

Technisches Personal. Josef Malyoth, Obermaschm., Maschm. u. Thmstr. m 6 Geh. Mühldorfer in Bremen, Dekmal. August Preuß, Schnürm. Carl Güttner, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Malyoth, Elektrik. Christian Oldenburg, Obergard. Heinr. Bausemer, Rudolf Groth, Carl Wedel, Gard. F Elise Rathske, Obergard. m. 2 Geh. Anna Jost, Gard. Julius Balsam, Fris. m. 1 Geh. F Balsam, Fris. F Therese Reetz, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Agathe Barsescu. Emma Frühling. Bertram. Moran-Olden. Die Schlierseer.

Neuheiten. Königskinder. Goldene Eva. Wer war's? Fünfte Schwadron. Bocksprünge. Weltstadtfieber. Offizielle Frau. Versunkene Glocke. Geisha. Veritas. Frau Lieutenant. Schiedsmann Hempel. Trilby. Kinder der Bühne. Vaterfreuden. Tolle Nacht. Grobe Hemd.

Neu einstudirt. Meistersinger von Nürnberg.

Zeitungen. Danziger Zeitung, Ketterhagerg. 4; Ref. f. Sch.: Dr. Prahl, Halbe Allee; Ref. f. Op.: Dr. Carl Fuchs, Breitg. 97. Danziger Neueste Nachrichten, Breitg. 91; Ref. f. Sch. u. Op.: Eduard Pietzger, Wollwebergasse. Danziger Courier, Vorstädt. Graben; Ref. f. Sch. u. Op.: Georg Sander, Hinterg. 14. Allgemeine Zeitung, Heiligegeistg. 84; Ref. f. Sch.: Herr v. Pinzer, Heiligegeistg. 84; Ref. f. Op.: George Haupt, Heiligegeistg. 102.

Lokale. Theater-Restaurant. Gilka. Café Germania.

Hotels. du Nord. Drei Mohren. Preußischer Hof. Germania.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Rogorsch, Obm. Josef Miller, Obm.-Stellv. Emil Berthold, Schriftf. Ernst Winter, Kass., III. Damm 11. Paul Geyer u. Heinrich Scholz, Beis. — 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 14 der Genossenschaft o. P., 29 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Louis Herrmann, Orchestermitglied. Carl Quebnau, Kammermus., Moskau. Arnold Lange, Sch. (priv.), Danzig.

II. Wilhelm-Theater.

(Das in neuestem Stil erbaute Theater nebst prachtvollem Garten ist mit elektrischer Beleuchtung und Dampfheizung versehen; es wurde eröffnet am 25. Juli 1896 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Hugo Meyer, führt die Oberregie, zugl. Direktor und Besitzer des Tivoli-Th. in Königsberg i. Pr.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Herzka, Reg. d. Sch., L. u. d. Optte. Emmerich Drache u. August Schmidt, Kapellm. Heinrich Recoschewitz, Musikdir. Hans Melbitz, Chordir. Oskar Scholz, Bureauchef. Max Berghoff, Sekr. Karl Frohmann, Biblioth. Paul Bergmann, Inspiz. d. Sch. Carl Platt, Inspiz. d. Optte. Clara Hertzog, Souffl. Franz Woyke, Kass. Carl Kohn, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hermann Sternberg.

Theaterarzt: Dr. med. Otto Putzler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bergmann. Richard Burger (Wilhelmi). Emmerich Drache. Richard Elsner. Robert Fuchs. Paul Hälsig. Julius Herzka. Richard Kimmel. Friedrich Litke. Otto Moor. Hans Raven. Willy Reinhardt. Ernst Schubert. Felix Stegemann. Gustav Treuenfels. Paul Wilke.

Damen: Ida v. Cederstolpe. Elsa Fehlow. Lydia Genandt. Marie Hochfeld. Helene Hoffmann. Erna Klimant. Marianne Korval. Elisabeth Krause. Gertrud Matuschka. Ilka Meyer. Bertha Neffke. Marie Penné. Rosa Reitinger. Hansi Schlüter. Margarethe Schmidt. Molli Seltzer. Nelly Stollberg. Anni Wendorf. Martha Ziemann.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Neffke, Thmstr. Carl Dobrunz, Gard. Marie Schlegel, Gard. Josef Bretsch, Fris. Bertha Wagner, Fris. Otto Bergner, Requis. Willy Behrens, Dekmal.

Gast. Paul Körner.

Neuheiten. Lieutenant zur See. Nordlicht. Pumpmajor. Farinelli. Verwunschene Schloß. Prinz Methusalem. Trilby. Goldene Herzen. Ehrenwort. Versunkene Glocke. Offizielle Frau.

Hotels. Hotel du Nord.

Darmstadt.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald: Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 64 000 Einwohner.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

(Das alte Hoftheater [1819 eröffnet] brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Ferien von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Hoftheater- und Hofmusik-Direktion. Emil Werner, Dir. d. Großh. Hofth. u. d. Hofmusik. Komthurkr. d. K. Russ. Stanislausord., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., Grossh. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., E.-M.*), R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelsord. III. Kl., Ehrenkreuz d. Grossh. Mecklb.-Schwerin'schen Greifenord., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Alfred-Med. f. K. u. W. am Bande um d. Hals z. tr., Hoftheatergarten.

Verwaltung und Kasse. Ludwig Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Gr., E.-M., R. d. K. Russ. Stanislausordens III. Kl., Viktoriastr. 42. Fritz Lößer, Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., E.-M., Gold. Med. d. K. Russ. Stanislausord., Hausinspekt. u. Kanzlist, Pallaswiesenstr. 7. Peter Wambold, Hauptkass., Waldstr. 25. Heinrich Rothenburger, Kassengeh. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstordens Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., gold. Ludw.-Med. E.-M. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Brüning, Schulstr. 2. Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Lauteschläger, Friedrichsstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Eduard Jäger, Waldstr. 1.

*) E.-M. bezeichnet die am landesfarb. Bande zu tragende Erinnerungsmed., welche der Großherzog Ernst Ludwig anläßlich seiner am 19. April 1894 in Coburg vollzogenen Vermählung gestiftet und verliehen hat.

Regie und Dramaturgie. Emil Werner (s. Dir.), Oberregie. Emil Valdek, Reg. d. Sch. u. d. Op., Irenestr. 4. Otto Ottbert, Reg. d. L., Alicestr. 5. Hermann Knispel, artist. Sekr., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., E.-M., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., S.-Cob. Herz. Ernst-Med. am grün-weiss. B. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Viktoriastr. 28.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapellm., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossherz. Hess. gold. Verdienst-Med. f. K. u. W., E.-M., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl. u. d. K. Russ. Stanislausord. II. Kl., Alicestr. 21. Friedr. Rehbock, Kapellm., Soderstr. 94. Wilhelm Knörzer, Chordir., Dieburgerstr. 54. Ludwig Zimmermann, I. Konzertm., Rheinstr. 16. Aug. Helmer, II. Konzertm., E.-M., Stiftstr. 15. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Alicestr. 5.

Inspektion u. s. w. Paul Adrian, Inspiz. d. Op. u. d. Sch. (s. Techn. Pers.), Wenkstr. 52. Ludwig Lang, Kammerchorist, Chorinspiz., Pankratiusstr. 47. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. (s. Chorpers.), Ballonplatz 3. Emma Fohmann, Souffl. d. Op., Mauerstr. 16. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Niederstr. 58.

Theater- und Musikdiener. Eisenhauer, Karlstr. 12. Meyer, Marktplatz 2 und Zinnkann, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Darmstr. 10, Hofthdien. Schön, Grossherz. Hess. Mil.-Verdienstkr., Kriegsdenkm 1870/71 u. silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusikdien., Pallaswiesenstr. 1.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, Ritter etc. F Agnes Eppert, Grossherz. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. F Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Grossherz. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. F Antonie Mayr-Olbrich, Grossherz. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conradi, Pallaswiesenstr. 34. Camille Ernest, Waldstr. 10. Georg Heinrich Hacker, E.-M., Liebigstr. 37. Hermann Heine, Viktoriastr. 44. Hermann Knispel (artist. Sekr.). Wilhelm Knörzer (Chordir.). Franz Kreidemann, Saalbaustr. 24. Wilhelm Mickler (s. Op.), Lauteschlägerstr. 27. Otto Ottbert (Reg.). Georg Steinmetz, Waldstr. 15. Wilhelm Wiebeg, Stiftstr. 21. Ludwig Wagner, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., E.-M., Frankfurterstr. 58. Emil Werner (Dir.).

Damen: Antonie Berl, Grossh. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Rheinstr. 14. Amalie Cramer, Saalbaustr. 13. Elisabeth Denkhausen, Wilhelminenstr. 13. Frieda Eichelsheim, Alicestr. 16. Anna Ethel, Fabrikstraße 10. Elsa Göbel, Ernst Ludwigstr. 5. Jacobine Grohé, Landwehrstr. 10. Anna Walther, Alicestr. 6. Anna Wisthaler (s. Op.), Kahlertstr. 22.

Oper. Herren: Heinrich Bögel, Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Stiftstr. 13. Franz Bucar, Liebigstr. 34. Julius de Grach, Riedeselstr. 46. Julius Grosser, Liebigstr. 79. Hans Kißling, Bismarckstr. 27. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Wilhelm Riechmann, Kammersäng., E.-M., Alicestr. 3. Max Sturty, E.-M., Elisabethenstr. 48. Georg Weber, Kammersäng., E.-M., Dieburgerstr. 124. Georg Wehrle, Emilstr. 25. Adam Würthele, Wienerstr. 47.

Damen: Martha Frank, Pallaswiesenstr. 1. F Felice Kaschowska, Hotel Britannia. Rosel Lindemann (Vol.), Heinheimerstr. 16. Frieda Ludoska, Alicestr. 3. Johanna Neumeyer, Alicestr. 26a. Olga Pewny, Louisenpl. 4. F Mathilde Pfeiffer-Rißmann, Viktoriastr. 36. Anna Wisthaler (s. Sch.).

Ballet. Auguste Grüllmeyer, Balletm. Julie Weiner, Waldstr. 4, Johanna Merz, Gervinusstr. 41, Betty Swoboda, Frankfurterstr. 10, Solotänzerinnen.

Corps de ballet. Damen: Emilie Abel. F Katharina Göbel. Elisabeth Gröb. Käthe Jäger. Minna Kaufmann. Therese Kreuder. F Marie Kröh. Mathilde Löffel. Auguste Martin. Marie Martin. Natalie Merz. Marie Preusch. Katharina Röder. *F Louise Schweitzer. *Auguste Wehn. F Susanne Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Joseph Grote. Friedrich Jachtmann. Johannes Kesting. Ludw. Lang I., Kammerchorist. Fritz Lang II. *Jean Sautier. II. Tenor: *Arthur Fleischmann. *Georg Hartig. Ludwig Hinkel. Christoph Speer. *Ludwig Strecker. *Bruno Waigandt. I. Baß: *Karl Feder. *Jakob Fischer. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. Georg Stallmann. Fritz Traum. II. Baß. Adam Hofmann II. Jean Hofmann I. Ludwig Indorf. Georg Metzger. Georg Müller. Franz Pfeffer, Kammerchorist. *Philipp Schmidt. Georg Storck.

Damen: Sopran: Anna Becker. Johanna Becker. Elsa Dehnicke. F Anna Fleischmann. *F Marie Hartig. F Paula Karstedt. *F Mathilde Kilian. Marie Krimm. Luise Mayer. *F Katharina Mickler. F Natalie Rüger. Claire Senten. F Justina Weltner. Emmy Zapf. Alt: F Meta Adrian. *Philippine Bernhard. Bertha Cardung. F Magdalena Dingeldein. F Adelheid Jungkurth. *F Louise Meyer. F Käthe Müller. Maria Rapp. *Emilie Roßmann. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. F Margarethe Sailer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Kammermus. Pfeil. Kammermus. Reitz. Die Hofmusiker Duras und Mehmel.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, technischer Beirath der Direktion. R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl. Ernst Schwerdtfeger, Maschm., Hoftheatergarten. Ludwig Müller. Dek.-Mstr., Karlsstr. 47. 10 Theaterarbeiter. 4 Schreiner. Kurt Kempin, Dekmal. Kranichsteinerstr. 12. Jeremias Rühl, Farbenr. Fritz Lötzer, Hausinspekt. Heinrich Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Inspekt. m. 3 Bel.-Geh., E.-M., gold. Med. d. K. Russ. Stanislausord. Paul Adrian, Requis. Julius Märtirer, Requis.-Geh. Johannes Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 2 Möbelträger, Konrad Jacobi, Vorstand der Herrengarderobe m. 4 Geh. F Mathilde Schimmer, Vorst. d. Damengard. m. 4 Geh. Louis Hermes, Fris. m. 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Gard.-Aufs. Simon, Theaterfeldwebel.

Abgegangen. Schauspiel: Baumann (Vol.). Fliesser. Oper: Bassermann. Meffert. Minner. Sukfüll. Welau (Vol.). Frl. Borchers. Technisches Personal: Maschm. Richter. Dekmal. Schwebler.

Gestorben. Geh. Hofrath Wünzer (Hofth.-Dir. i. P.).

Neu engagirt. Schauspiel: Steinmetz. Oper: de Grach. Rißling. Wehrle. F Raschowska. Technisches Personal: Maschm. Schwerdtfeger. Dekmal. Kempin.

Gäste. Schauspiel: Conradi. Dir. Dreher. F Schramm. Oper: Minner. Franke-Förster. Islaub. Moor. Berndt. Gustav Schmidt. Nuffeni. de Grach. Götze. Dir. Dreher. Reichmann. Rißling. Göbel. Frls.: Ralph. Ternina. Montin. Horsten. Petrella. Schacko. Weber. Slavik. Egli. F Arnoldson. F Raschowska.

Neuheiten. Schauspiel: Quitzow's. Bureaukrat. König Ottokar's Glück und Ende. Fräulein Doktor. Nora. Herr Senator. Renaissance. König Heinrich. Wehe dem, der lügt! Kaiser Heinrich. Madame Flott. Fritz-Pyritz. Kleinen Musikanten. Geisterstunde. Wetterhäuschen. Oper: Heimchen am Herd. Hoffmann's Erzählungen. Arme Heinrich. Legende von der heiligen Elisabeth. Marion.

Neu einstudirt. Schauspiel: Compagnon. Karlsschüler. Jungfrau von Orleans. Probepfeil. Maria Stuart. Bibliothekar. Sappho. Großstadtluft. Niobe. Othello. Madame Bonivard. Störenfried. Erste Mittagessen. Eingeschlossen. Dienstboten. Kabale und Liebe. Dorf und Stadt. Registrator auf Reisen. Versprechen hinter'm Herd. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. Oper: Romeo und Julia. Lucia von Lammermoor. Inkasöhne. Folkunger. Lakmé. Rienzi. Widerspänstigen Zähmung. Ernani. Orpheus in der Unterwelt. Vogelhändler.

Goethe's „Faust"-Tragödie mit dem „Vorspiel auf dem Theater" und dem „Prolog im Himmel" (Musik von Lassen) wurde, in der auf drei Abende vertheilten Bühnen-Bearbeitung der Herren Hoftheater-Direktor Werner und Reg. Balbek wieder 2 mal aufgeführt; ferner gelangte an zwei aufeinanderfolgenden Abenden Wildenbruch's Tragödie „Heinrich und Heinrichs Geschlecht" zur Darstellung.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender: Hoftheaterdir. Werner. Mitglieder: Riechmann, Wagner, Kammermus. Becher und Kammerchorist Lang. — Wittwen- und Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder. — Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse „Einigkeit". Kass.: Herr Mickler.

Zeitungen. Darmstädter Zeitung. Red.: Hofrath K. G. Becker, Georgenstr. 11. Exped. Rheinstr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: H. Sonne, Martinstr. 13. Darmstädter Tagblatt. Reg. Dr. O. Waldästel, Rheinstr. 23, Ref. f. Sch. u. Op. Neue Hessische Volksblätter. Red. R. Ramspeck, Waldstr. 19. Ref. f. Sch.: Ed. Pfaff, Grafenstr. 6; Ref. f. Op.: Ib. Ackermann, Dieburgg. 62. Täglicher Anzeiger. Red. Ed. Simon, Waldstr. 28. Ref. f. Sch.: Otto Stockhausen (Ernst Volkmar), Mathildenstr. 28; Ref. f. Op.: Chr. Heim, Rheinstraße 47.

Hotels. Hotel zur Traube. Hotel Britannia. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Ehrenmitglied d. Gen. Dtsch. B.-Angeh.: Hofth.-Dir. Emil Werner. Lokalausschuß: Georg Heinrich Hacker, Obm. Hermann Knispel, Schriftf. Hoftheaterdir. Emil Werner, Kass. Kammersänger Riechmann, Ludwig Wagner, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hacker-Zabel, Heinrich Götz, z. Z. Einjähr.-Freiw. im I. Großherz. Hess. Inf.-Regt. Nr. 115, Dieburgerstr. 5 und Johanna Schimmer.

II. Im städtischen Saalbau.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 7. Juni bis 16. August 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Josef Corneck, Riedeselstr. 39, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Krause, Reg. d. Sch. u. L. Julian Martini, Reg. d. P. u. Optte. Karl Wolfram, Kapellm. Jul. Schröfl, Sekr. Joh. Frankl, Inspiz. F Bertha Eckart, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eugen Bachmann. Karl Bank. Josef Corneck (Dir.). Joh. Frankl (Inspiz.). Heinr. Gemeier. Ludw. Graszynski. Alb. Herold. Karl Krause (Reg.). Ad. Lange. Jul. Martini (Reg.). Jul. Schröfl (Sekr.). Carl Stamm. Fritz Sturmfels. Karl Zickner.

Damen: Anna Abromeit. F Emma Böhme-Leitner. Marie Endriß. Mary van Geldern. F Alwine Heynold-Thomann. F Hedwig Kaufhold-Corneck (Dir.). Joh. Landeck. Emma Mennecke. Emma Metz. Toni Rudolf. Helene Uhlig. Anna Veith.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder d. Großh. Hess. Inf.-Regts. Nr. 115.

Technisches Personal. Schuchmann, Thmstr. Beck, Gard. Elisabeth Zschernack, Gard. Gelsius, Fris. Frank, Requis.

Gäste. Emil Richard. Hans Schreiner. Kammersäng. Bär. Alfred Arnold. Hedwig Lange. Marie Sora. Das fliegende Ballet.

Neuheiten. Einsame Menschen. Goldene Eva. Rabenvater. Bocksprünge. Fiddicke und Sohn. Trilby. Offizielle Frau. Kleine Lord. Vice-Admiral. Modell. Waldmeister. Obersteiger. Kleine Herzog. Manöverbraut. Nur kein Lieutenant.

Davos (Schweiz), Conversationshaus-Theater.

(D., Kanton Graubünden, mit 6000 Einwohnern inkl. Fremde. Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. — Das Theater wurde eröffnet am 12. Dezember 1881 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. September 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft des Kurhauses Davos.
Vorstand. W. Holzboer.
Direktion. Alex. Ruef's Erben, Vertreter Karl v. Bacano (Quellenhof), zugleich Direktion der Sommertheater in Glarus und St. Gallen.

Regie, Inspektion und Kasse. Leopold Heinritz, Reg. d. Sch. u. L., Villa Scaletta. Sigismund Heinemann, Reg. d. P. u. Optte., Haus Lendi. Simon Hack, Kapellm., Haus Mattli. Paul Irmler, Musikdir., Haus Mattli. Franz Brand, Inspiz. F Mathilde Wahl, Souffl., Haus Fopp. Andreas Müller, Kontr. Herm. Günther, Inspekt. Peter Cajoos, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Bätschi. Theaterarzt: Dr. Anton Peters.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Gerlach, I. Liebh., Bonv. u. Gesangp., Zur alten Post. Sigismund Heinemann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Leopold Heinritz (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Anton Kuchler, I. jug. Gesangkom., Naturb. u. Gecken, Villa Areno. Hans Otto Schmidt, I. Intrig. u. Charr., Haus Lutz. Karl v. Bacano, I. Charg. u. Gesangp., Quellenhof. Fritz Wilms, Charg. u. Anmelder., Haus Bandli. Eduard Wittmann, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv., Zur alten Post.
Damen: Helene Alberti, I. Liebh., jug. Salond., Villa Scaletta. F Marie Ruef (Dir.), I. kom. Alte, Quellenhof. Marie Seemann, I. Anstandsd. u. Mütt., Villa Scaletta. Martha Spier, naiv. Liebh., Zum alten Bahnhof. Marie Ungar, I. Ges.-Soubr. u. Liebh., Gasthaus zum Ochsen. Anna v. Bacano, I. munt. u. sent. Liebh., Quellenhof. Louise Werner, Kammerm., Haus Fopp.

Kinderrollen. Rösli v. Bacano. Anna Werner.
Orchester. 20 Mitglieder der Kurkapelle, Kapellm. Simon Hack.
Technisches Personal. Jos. Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. Gust. Freitag, Dekmal. m. 2 Geh. Arth. Urban, Elektrik. m. 1 Geh. Cajetan Winter, Fris. Hans Joos, Requis.
Gestorben. Am 15. Oktober 1896 starb Alexander Ruef, Direktor (siehe Nekrolog).
Zeitungen. Davoser Blätter, Ref. f. Sch.: J. Sack. Davoser Zeitung.
Hotels. Davoser Hof. Hotel zum Löwen.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, Sitz der Landesbehörden, über 45 000 Einw. Sehenswerth: Residenzschloß, Erbprinzl. Palais, Mausoleum, Georgium, Luisium. Großstädtische Häuser u. Plätze. Hier gründete Basedow das Philanthropinum. Der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. Geburtsstadt des Philosophen Mendelssohn. Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Okt. 1856; es faßt gegen 1200 Personen, elektr. beleuchtet (Drei-Lampensystem). Spielzeit: 1. Okt. bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten Mittwoch.)

Intendanz. Geheimer Intendanzrath *Ferdinand Diedicke, Intend. d. Hofkapelle u. d. Hoftheaters, R. etc. Bureau: Wallstr. 10. Sprechstunde 11—12 Uhr. Wohnung: Ziebigk, Schulstr. 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Reg. d. Sch.: *Moritz v. Prosky, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Oest. Militär-Verdienstkr., Heinrichstr. 16 II. *Emil Reubke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Altenb. Med. f. W. u. K. m. d. Kr., Akenschestr. 2. Carl Hetzel, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Wallstr. 9. *Gustav Theile, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Reg. d. Op., Kaiserplatz 20. *August Klughardt, Anh. Hausord. Albrecht d. Bären, R. I. Kl., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Bad. Zähring. Löwenord., R. I. Kl., Mecklenb. gold. Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Nichtcomb., Hofkapellm., Friedrichstr. 22. *Gust. Riehr, Hofmusikdir., Franzstr. 15. *Paul Hoffmann, Chordir., Agnesstr. 24. *Fr. Seitz, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Sondersh. Med. f. W. u. K., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870 f. Komb., Konzertm., Askanischestr. 144.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Wengel, Bureau-Assist., Akazienstraße 5a. Lampe, Musik-Inspekt., Amalienstr. 39. Heinr. Barth, Anh. g. Verdienstmed., Kassen- u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Sch., Akazienstr. 12. Leopold Hoffmann, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Op., Paulipl. 45. F Ernst, Souffl. d. Sch., Askanischestraße 36. F Louise Mahler, Souffl. d. Op., Wallstr. 33. Schreiber, Kontr. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. Comb., Intendanzdien., Chaponstr. 29. Kerting, Kapelldien. u. Hülfsmus., Friedhofstr. 60. Sommer, Bureaudien., Stiftstr. 4.

Rechtskonsulent: Wolff, Geh. Hofkammerrath, R. etc., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Reg.- u. Med.-Rath, R. etc., Zerbsterstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Oscar Berger, Agnesstr. 24. Willy Faber, Georgenstraße 11. Ernst Gerlach, Leipzigerstr. 11. *Camillo Grans, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Franzstr. 53. Karl Hetzel (s. Reg.). *Anton Kröter, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Grünstr. 11. Karl Litke, Bitterfelderstr. 9. *Fritz Meister, Amalienstr. 129. Otto Miethke, Schloßstr. 18. Heinr. Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Georgenstr. 1. *Emil Reubke (s. Reg.). *Reinhard Tenhaeff, Steinstraße 6.

Damen: Margarethe Blencke, Langeg. 18. F Anna Frenzel, Landstr. 1. Helene Gläser, Rathhausstr. 32. F Louise Grans, Franzstr. 53. Constanze Grobe, Askanischestr. 36. Maria Güldenberg, Askanischestr. 132. Emmy Hetzel, Wallstr. 9. F Fides Koffka-Stierlin, Wallstr. 19. F Maria v. Rebell, Fürstenstr. 10. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Kaiserpl. 20.

Oper. **Herren:** *Friedr. Caliga, Askanischestr. 44. *Oscar Feuge, Franzstraße 13. *Dr. Wilh. Gerhartz, Poststr. 9. *Oscar v. Krebs, Nass. Adolfsord., Altenb. Med. f. K. u. W., Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Kammersäng., Albrechtspl. 9. *Alb. Leonhardt, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Heinrichstr. 30. *Rud. v. Milde, H. S.-M. gold. Med. f. K. u. W., Kaiserpl. 12. *Gustav Theile (s. Reg.). *Aug. Wachtel, Louisenstr. 8. Peter Weiß, Reinickestr. 2.

Damen: Marie Bendl, Poststr. 3. Emilie Gleiß, Kammersäng., Steinstr. 63. F. M. Markan, Kammersäng., Askanischestr. 143. Therese Saak, Mariannenstraße 15b. Clara Schulze, Albrechtspl. 5. Elsa Westendorf, Moritzstr. 20.

Ballet. Molly Dönges, Balletm., Agnesstr. 29. **Tänzerinnen:** Clara Fehling, Georgenstr. 3. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Frls.: Grünenwald. Emma Hoffmann, Neue Reihe 15. Hummel. Gertr. Maye, Landstr. 4. Scheubel, Poststr. 3. Anna Stitzel, Neue Reihe 14. 14 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: **Karl Barth, Louisenstr. 22. **Wilh. Böttcher, Franzstraße 40. Boye, Reinickestr. 25. **Julius Drescher, Backg. 5. **Herm. Fröbe, Friederikenplatz 54. **Heinr. Füllkrug, Kochstedterstr. 8. Oskar Gerber, Zerbsterstr. 66. Leop. Hoffmann (s. Inspiz.). **Paul Lange, Wilhelmstr. 25. Emil Lingner, Landstr. 29. **Gustav Lippold, Neue Reihe 8. Franz Müller, Louisenstr. 25. **Edwin Nicolas, Friederikenpl. 23. **Rob. Oswald, Akazienstr. 5. **Friedr. Ritter, Landstr. 4. Herm. Torger I., Karlstr. 56. **Aug. Weltzer, Teichstr. 52.

Damen: **F Henriette Barth, Louisenstr. 22. F Anna Behrendt, Agnesstr. 9. Anna Birnstein, Flößerg. 13b. **Aline Ehrhardt, Askanischestr. 135. Franziska Hartwig, Carlstraße 53. Mathilde Ludwig, Böhmischestr. 23. Clara Möbius, Georgenstr. 13. F Emma Nicolas, Friederikenpl. 27. F Bertha Otto, Akazienstr. 12. F Rubieri v. Peretti, Schloßstraße 6. Marg. Rauchhaupt I., Amalienstr. 25. Elise Rauchhaupt II., Askanischestr. 70. B. Rauchhaupt III., Amalienstraße 25. Minna Schneider, Flößergasse 20. F Schubert, Askanischestr. 58. F Agnes Schulze, Albrechtspl. 5. F Elise Torger, Karlstr. 56. Frl. Wagner, Landstr. 28. **F Amalie Weltzer, Teichstr. 52.

Die mit zwei ** Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Technisches Personal. *Anton Dobra, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Johannisstraße 3. *Wernecke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Rettungsmed., Hofthmal., Leipzigerstr. 43b. Strubl, Schnürm. Wilke, Ing., Elektr. Licht, m. 4 Geh., Askanischestraße 121. Schlund, Bel.-Assist., Wallstr. 16. *Woldemar Matthes, Anh. g. Verdienstmed., Obergard.-Inspekt., Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Reinickestr. 19. Pelz, Breitestraße 34. Richter, Reinickestr. 21. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 10. Grimmert, Waffenmstr., Askanischestr. 26. Otto Heinike sen., Anh. g. Verdienstmed.,

Theaterfris., Steinstr. 2. Otto Heinicke jun., Stellvertreter m. 2 Geh., Mittelstr. 6. Wibike Tischler, Heinrichstr. 2. F Friedrich, Requis., Wasserstadt 6. Allner, Tapez., Askanische-straße 139b. Hertling, Hausmann im Theater. Ulmer, Allgem. Ehrenz., Anh. Dienst-auszeichn. II. Kl., Hausmeister.

Orchester. *Seitz, Konzertm., Askanischestr. 144a. Hofmusiker: I. Violinen: Voß, Mittelstr. 10. Weise II., Askanischestr. 64. Trefftorn, Flößerg. 17. Storz II., Askanischestr. 54. Seelmann, Elisabethstr. 26. Mohs, Heinrichstr. 5. Otto I., Askanische-straße 100. II. Violinen: Salomon, Amalienstr. 128. Rusch, Amalienstr. 119. Löwe, Akenschestr. 2. Voigt, Mauerstr. 73. Wiegang, Neue Reihe 13a. Bratschen: Weise I., Louisenstr. 10. Reimann, Oranienstr. 4. Ulrich, Teichstr. 2. Vogelmann, Friederikenstr. 19. Schneider, Flößerg. 20. Fischer II., Landstr. 35. Celli: Jäger, Mariannenstr. 20. Matthiä I., Akazienstr. 6. Fischer I., Elisabethstr. 26. Weber, Luisenstr. 4. Matthiä II., Akazienstr. 6. Bässe: Müller, Wallstr. 17. Richter I., Haidestr. 1. Brückner, Karlstr. 1. Otto II., Akazienstr. 12. Flöten: Unger, Antoinettenstr. 13. Wilde, Franzstr. 35. Oboen: Lampe I., Amalienstr. 4. Reichmuth, Moritzstr. 6. Clarinetten: Blumtritt, Louisenstr. 7. Reuter, Rathhausstr. 4. Fagotte: Schotte, Agnesstr. 23. Anton, Amalienstr. 117. Hörner: Krankemann, Mulbestr. 75. Hörting, Amalienstr. 111. Scherler, Amalienstr. 18. Stieler, Amalienstr. 121. Trompeten: Gädecke, Badg. 3. Böschel, Wasserstadt 6. Posaunen: Kabelitz, Louisenstr. 10. Günther, Mauerstr. 70. Schmidt, Louisenstr. 5. Pauke: Richter II., Langeg. 19. Harfe: Weise III., Askanischestr. 64. Davon gehören der Genossenschaft D. B.-A. an: Herren: Unger. Weise II. Otto I. Otto II. Seelmann. Scherler. Seitz.

Die mit einem * versehenen Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Hoheit dem Herzoge verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille.

Abgegangen. Damen: Frls.: Brackenhammer. Koch. Welschke. Rindfleisch. F Paulick-Grunert. Herren: Storz I., pens. Linzen. Wilhelmi. Neufanger. Marx.

Gestorben. Friedrich Wengel, Rend. u. Inspekt.

Neu engagirt. Damen: Frls.: Saack. Westendorf. Bendl. Blenke. Grobe. Herren: Litke. Tenhaeff.

Gäste. Damen: F Dr. Gerhartz. Frls.: Saak. Westendorf. Bendl. Blencke. Emmy Köller. Die Schlierseer. Herren: Georg Engels. Oscar Fuchs. Reinhold Tenhaeff.

Neuheiten. Schauspiel: Blau. In Civil. Comtesse Guckerl. Meister von Palmyra. Celia. Kollege Crampton. Renaissance. Goldene Eva. Maus. Jägerblut. Almenrausch und Edelweiß. Oper: Heimchen am Herd. Evangelimann.

Zeitungen. Anhalt. Staatsanzeiger, Langeg. 4a; Ref. f. Sch. u. Op.: P. Libisch. Anhalt. Tageblatt, Fürstenstr. 11; Ref.: Besitzer St. Artl. Sprechstunden 4—7. Anhalt. Landeszeitung, Expedition: Askanischestraße; Ref.: Dr. jur. Paul Wagener. Theaterzettel-verlag: Weniger u. Co., Herzogl. Hofbuchdruckerei.

Lokale. „Künstlerverein". „Schlaraffia".

Hotels. Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel. Dessauer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Reuble, Mitgl. d. Central-Ausschusses d. Gen. D. B.-A. Lokalausschuß: Friedr. Seitz, Obm. Max Paulick, Kass. u. stellvertr. Obm. Alb. Leonhardt, Schriftf. Inspiz. Otto II. u. Dr. Gerhartz, Beis. Der Lokalverband zählt 32 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 Mitglieder ohne Pensions-berechtigung u. 28 Mitgl. d. Sterbekasse d. Gen. D. B.-A.

Detmold, I. Fürstl. Theater.

Vorsaison in Osnabrück, Stadttheater.

(Das Th. in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet und faßt 1100 Pers.; O. besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Alexander zu Lippe-Detmold.

Intendanz. Das Fürstliche Hofmarschallamt.

Direktion. Albert Berthold, Obere Straße, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar von Fielitz, Reg. d. L. Emil Becker, Reg. d. P. u. Optte. Otto Hungar, Reg. d. Op. Victor Weißbach, I. Kapellm. Paul Scholtz, II. Kapellm. u. Chordir. Gustav Schröder u. Carl Hubert, Musikdir. Emil Sieske, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernh. Günther, Bureauchef. Otto Isenring, Biblioth. u. Inspiz. f. Op. u. Sch. F Fanny Isenring, Souffl.

f. Sch. u. Op. F Anna Flüger, Hilfssouffl. Lina Heimberger, Kass. Heinr. Schmidtmeier, Detmold u. Heinr. Metzler, Osnabrück, Thbien. Carl Fricke, Orchbien.

Rechtskonsulent: In Detmold: Rechtsanwalt Dr. Preuß: in Osnabrück: Dr. Großkopf.

Theaterarzt: In Detmold: Dr. Stemmann; in Osnabrück: Dr. Rump.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Cesar Becker. Emil Becker (f. Reg). Rob. Böttcher (f. Op.). Walter Colling. Oscar v. Fielitz (f. Reg.). Bernh. Günther (f. Bureauchef). Otto Hungar (f. Reg. u. Op.). Otto Isenring (f. Biblioth. u. Inspiz.). *Paul Koch (f. Op.). William Pflüger. *Emil Richter. Paul Schliephak. *Georg Seidler (f. Op.). *Otto Wiesenthal.

Damen: *Martha Alberti. F Isabella Becker-Marston (f. Op.). Ella Corneck. *Margarethe Crotty. *Mizzi v. Fielitz. Julia Hoffmann. F Isabella Köhler. *Grete Köhler. *Minna König. Eva Kupfer. Trudi Oswald (f. Op.). *F Anna Pflüger. Anita Warma. F Marie Ziebe.

Oper. Herren: Robert Böttcher (f. Sch.). Peter Dumas. *Alfred Grasemann. Otto Hungar (f. Reg. u. Sch.). *Paul Koch (f. Sch.). Stanislaus Larski. *Georg Seidler. Alfred Stephani.

Damen: F Isabella Becker-Marston (f. Sch.). Auguste Bennent. Margarethe Holtez. Adele Meyerhaus. F Helene Milten. Trudi Oswald (f. Sch.). Elisabeth Sauerland.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Kurt Böttcher.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alfred Grasemann. Paul Koch. Fritz Riemer. II. Tenor: Emil Richter. Otto Wiesenthal. I. Baß: Cesar Becker. Ernst Schön. Carl Schüller. II. Baß: Ferd. Müller. Fritz Wilde.

Damen: I. Sopran: Martha Alberti. F Mizzi v. Fielitz. Grete Köhler. II. Sopran: F Käthe Becker. Minna König. I. Alt: Margarethe Crotty. Clara Wiegner. II. Alt: F Anna Pflüger.

Technisches Personal. Wilh. u. Herm. Wißmann, Thmstr. m. 8 Geh. Herm. Wißmann jun., Dekmal. Ernst Kühn, Bel.-Inspekt. Georg Heid, Obergarb. m. 2 Geh. F Agnes Feil in Osnabrück u. Marie Schäfer in Detmold, Obergarb. Hedwig Blümler in Osnabrück u. Clara Schäfer in Detmold, Garb. Adolf Herlitzius jun. in Osnabrück u. Georg Schmidt in Detmold, Frif. F Pauline Aßmus, Frif. F Marie Metzler in Osnabrück u. Carl Nolte in Detmold, Requif.

Gäste. Carl Gillmeister. Franceschina Prevosti. Miß Howe. F. Friedhoff.

Neuheiten. Goldene Eva. Renaissance. Comtesse Guckerl. Halali. Papa Nitsche. Burggraf. 1812. Vice-Admiral. Wer war's? Teufels Antheil. Johann von Paris. Beiden Schützen. Zampa. Traviata. Lucia.

Zeitungen. In Detmold: Lipp. Landeszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Max Quentin. Volksblatt; Ref. f. Sch. u. Op.: Gust. Starke. Tageszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Willy Bruder. In Osnabrück: Osnabr. Zeitung; Ref. f. Op. u. Sch.: J. Sczepansky. Tageblatt; Ref. f. Sch.: G. Heilbronn; Ref. f. Op.: Dr. Günther. Sonntagsbote: Ref. f. Op. u. Sch.: Justus Liesecke.

Lokale. In Detmold: Stadt Frankfurt. Arminius-Hotel. Rathskeller. Meyer's Restaurant. In Osnabrück: Hotel Schaumburg. Central-Hotel. Grabe's Gasthaus. Hotel Rewwer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reg. Emil Becker, Obm. Peter Dumas, Schriftf. u. Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

II. Sommertheater.

(Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 19. Juli bis 19. September).

Direktion. Emil Becker, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Irwin, Reg. d. Sch. Paul Schwaiger, Reg. d. L. u. d. P. Emil Becker, Reg. d. P. Fritz Riech, Kapellm. Carl Stein, Sekr. Otto Isenring, Inspiz. Fanny Isenring, Souffl. Clara Berg, Kass. Otto Baumann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andreas. Emil Becker (Dir.) Jul. Irwin (Reg.). Otto Isenring (Inspiz.). Paul Schwaiger (Reg.). Rud. Schweitzer. Carl Weber. Alb. Weltzien.

Damen: Isabella Becker. Tilly Boden. Billy Broockmann (a. G. f. d. S.). Marie Clement. Marie Koßka. Dora Schrader. Ella Schröder. Elise Zachow.

Technisches Personal. W. u. H. Wißmann, Thmstr. F. Busch, Gard. Anna Fritzen, Gard. P. Schmidt, Fris. C. Nolte, Requis.

Gäste. Der elfjährige Josef v. Fielitz.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Lolo's Vater. Verlorene Paradies. Schmetterlingsschlacht. Trilby. Eva. Fedora.

Dortmund, Stadttheater.

(E., die größte Stadt Westfalens, 104 000 Einw., darunter 75 000 der Arbeiterklasse angehörend. Große Eisenwerke u. Maschinenfabriken. Oberbergamt, Gymnasium, Gewerbeschule. Ehemals Hauptstuhl der Vehmgerichte. — Das Theater wurde am 28. Sept. 1871 eröffnet und faßt 1000 Personen. Renovirt 1897. Spielzeit: 8. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. F Carl Kühn's Wittwe.

Direktion. Ignatz Pollak, Brückstr. 21, führt die Oberregie der Oper.

Stellvertretender Direktor. Theodor Reuß, Oberreg. u. Dramat., Hotel Römischer Kaiser.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Wolmerod, Reg. d. Sch. u. L., Gutenbergstr. 46. Emerich Drache, Reg. d. P. u. Optte., Victoriastr. 35. Gustav Rodmann, Reg. d. Op., Wißstr. 12. Boris Bruck, I. Kapellm., Hakenstr. 12a. Benno v. Tempski, II. Kapellm., Bremerstr. 35. M. F. Giesenkirchen, Musikdir. Gustav Köhler, Biblioth. Julius Pohl, Inspiz. d. Sch. M. Kißner, Inspiz. d. Op. u. Sch. Gustav Köhler, Souffl. Rosa Pollak, Kass. Max Sack, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Berend.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Blankenstein u. Stabsarzt Dr. C. Fischbein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fedor Brühl, Victoriastr. 13. Ed. Daniels (s. Op.). Emerich Drache (s. Reg. u. Op.). Moritz Gerlin, Victoriastr. 13. Max Gleisner, Humboldtstr. 78. Rich. Gorter, Josefstr. 4a. Jul. Pohl, Lambachstr. 16. Wilh. Tomann, Wilhelmstr. 26. Georg Wetterling, Hoher Wall 18. Hans Wolmerod (s. Reg.).

Damen: Marie Berger-v. Wilewska, Heiligenweg 43. F Fernanda Dinghaus, Schwarzebrüderstr. 11. Marg. Lengner, Junggesellenstr. 13. Emma Metz, Kaiserstr. 29. Marie v. Moser-Sperner (a. G. f. d. S.), Hohestr. 8. Elsa Saffenreutter, Westenhellweg 75. Anna Vogel, Schwarzebrüderstr. 11. F Agnes Willmann, Wißstr. 18. Wally Willmann, Wißstr. 18. Marie Wolff, Schwanenstr. 3.

Oper. Herren: Hugo Biesterfeld, Wißstr. 12. Eduard Daniels (s. Sch.). Em. Drache (s. Sch.). Otto Engel, Ostwall 15. Charles Gastone, Bremerstraße 35. Robert Hiller, Wißstraße 6. Gust. Rodmann (s. Reg.). Paul Steinegg, Kielstr. 18. Benno v. Tempsky, Bremerstr. 35.

Damen: Martha Kjerba, Gutenbergstr. 32. Marg. Lengner (s. Sch.). Käthe Nilburg, Hohestr. 8. Auguste Presuhn, Westenhellweg 75. Elsa v. Roggenbucke, Friedhof 18. Sybil Russeau, Hoher Wall 6. Wally Willmann (s. Sch.).

Ballet. Antonie Drassati, Balletm. und Solo-Tänz. (a. G. f. d. S.), Brückstr. 2. Ody Drassati, Solotänz. Anna Saffenreutter, Tänz. 9 Elev. u. 16 Kinder.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Steffens, Thmstr. m. 2 Geh. A. Bennewitz, Dekmal. Heinr. Kalthoff, Bel.-Inspekt. Joh. Starey, Gard. m. 1 Geh. Elisabeth Eickhoff, Gard. m. 1 Geh. Julius Kröbel, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Carl Mayer. Jerome Lenoir. F Moran-Olden. F Herzog.

Neuheiten. Evangelimann. A basso Porto. Mignon. Cavalleria rusticana. Obersteiger. Junge Garde. Waldmeister. Renaissance. Bocksprünge. Goldene Eva. Gebildete Menschen. Madame Sans-Gêne.

Zeitungen. Dortmunder Zeitung. General-Anzeiger. Rh.-Westfälische Zeitung.

Hotels. Zum Römischen Kaiser. Lindenhof. Rheinischer Hof.

Lokal-Verband: Gg. Wetterling, Schriftf.

Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 400 000 Einw. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb, und Laubegast mit dem Denkmal, Leuben mit dem Grab der Karoline Neuberin, sowie Hosterwitz, dem Heim K. M. v. Weber's; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt). Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 u. Richard Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur; Dawison, Karl und Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

I. Königliche Hoftheater.

(Das Altst. Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1778, faßt 1788 Personen. In demselben werden nur Opern und Dramen, die scenischen Aufwand erfordern, zur Darstellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neustädter Hoftheater wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt ca. 1400 Personen. Dasselbe ist für das Schauspiel, Lustspiel und für die feinere Posse bestimmt. Ferienzeit von Juni bis Mitte September.)

General-Direktion. Nikolaus Graf von Seebach, General-Direktor der Königl. musikal. Kapelle und der Hoftheater, Kammerherr, P. Gr. C. I., B. Z. L. C. I., M. Gr. G. C., W. F. C. I., Siam. w. El. C. I., R. A. III., S. E. H. R. II., Moritzstr. 17. Dr. Wolfgang Alexander Meyer, Dramaturg, Johann Georgen-Allee 21. Paul Jensen, Direktionsrath, Vorstand der technisch-ökonomischen Abtheilung (A. R. I.), Polierstr. 18.

Bureau. Herm. Frenzel, I. Sekr., zugleich Musikalien-Inspektor Schössergasse 16. Alexander Wetzel, II. Sekr. (A †), Cirkusstr. 5. Bruno Pittrich, Bureau-Assistent, Albrechtstr. 34. Paul Schmieder, Expedient, Böhmstr. 43. Friedr. Deicke, Kanzleidien., Plauensche g. 7. Expedition: Schösserg. 16, geöffnet von 10—2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaurath Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack (A. R. I.), für das Hoftheater in der Altstadt, Georgenpl. 2. Dr. Klemmer, für das Hofth. in der Neustadt, Ostra-Allee 10.

Rechtskonsulent: Hofrath W. Lesky, Rechtsanwalt b. d. Kgl. Landgericht u. Notar (A. R. I.), Kötzschenbroda-Niederlößnitz.

Regie des Schauspiels. Ernst Lewinger, Königsbrückerstr. 56 I.

Regie des Lustspiels. Gustav Erdmann (A. R. I.), Tieckstr. 21 I.

Regie der Oper. Karl Ueberhorst, präd. Oberreg., Meckl. Gr. R., Viktoriastr. 26. Ludwig Möblinger, Ostra-Allee 10. Otto Thieme, Balletm., Siam. weiss. Elef.-Ord. V. Cl., Lüttichaustr. 15.

Inspektionen. Hugo Bähr, präd. Herzogl. Sachsen-Altenb. Kommissions-Rath, Inspekt. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Grossh. Meckl.-Strel. g. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 13. Paul Hänel, A. † Allgem. Ehrenz., Bel.-Inspekt., Malergäßchen 1 und Georg Schäfer, Bel.-Inspekt., Kurfürstenstr. 36. Paul Lange-Frohberg, Instrum.-Inspekt., Schumannstr. 29. August Tegtmeyer, Haus-Inspekt. im Kgl. Hofth. d. Altstadt, Allgem. Ehrenz. Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., Ziegelstr. 3. Robert Metzger, Gard.-Inspekt., A. †. Allgem. Ehrenz., Am Schießhaus 1. August Schaarschmidt, Haus-Inspekt. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. † S. H. M., Pr. E. K. 2, A. † d. silb. Mil.-St. Heinrichs-Med., Eis. Kr. II. Kl., Erinner.-Kr. v. 1866, Denkm. 1870/71, u. bronc. Dienstz. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Inspekt., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinner.-Kr. 1870/71, Holbeinstr. 8 III.

Theaterdiener. Für das Schauspiel: Friedrich Gabriel, Allg. Ehrenz., Gr. Brüderg. 29. Adolph Ruffani, Königsbrückerstr. 39; für die Oper: Louis Knechtel, Packhofstr. 16.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr., A. †. Ernst Wagner, Hauptk.-Kontr.-Assistent. Rich. Fleck, Bureau-Assistent, Gabelsbergerstr. 12 I.

Theater-Kontrolle. Herm. Kramer, Hauptk.-Kontr. A. †. Paul Rothenberger, Kontr. Oswin Karisch, Bureau-Assistent.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tageskr., A. † Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kass. im Hofth. d. Altstadt, A. †. Emil Krebs, A. †, Kass. im Hofth. d. Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, A. R. I., Blochmannstr. 23. Karl Blankenstein, Albrechtstr. 30. Karl Busse, Döbelnerstr. 128. Wilh. Dettmer, Ludwig Richterstr. 21. Gust. Erdmann, A. R. I. (s. Reg.). Richard Franz, Terrassenufer 24. Willy Gunz, Blasewitz, Elsasser Weg 2. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32, A. †. Fried. Holthaus, Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W. u. Herz. Sächs. Verdienstmed., Melanchthonstr. 6. Eugen Huff, A. Bönischplatz 2. Theodor Leichert, König Johannstr. 17. Adolph Müller, Comeniusstr. 41. Heinrich Neumann (s. Inspiz.). Otto Ockert, Terrassenufer 4. Julius Olbrich, A. †, Uferstr. 5. Albert Paul, Glacisstr. 2. Ludwig Schmehl (s. Inspiz.). Friedrich Schmidt, Schulgutstr. 15. Hugo Schubert, Cirkusstr. 34. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2 u. A. R. I., Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Hugo Waldeck (v. Vitzthum), Marstr. 4. Oscar Walther, Könneritzstr. 15. Paul Wiecke, Striesenerstr. 2. Carl Wiene, Gewandhausstr. 5. Eduard Willi, Schillerstr. 29. Adolf Winds, Pulsnitzerstr. 18. Carl Witt, Mathildenstr. 34. Paul Zink, Könneritzstr. 7, von Ostern 1898: Dürerstr. 19.

Damen: F Charlotte Basté (Basté-Wallner), H. S.-Cob.-Goth. Verd. † f. K. u. W., Comeniusstr. 25. Auguste Diacono, Martin Lutherpl. 10. Hedwig Gasny, Melanchthonstr. 8. Valeska Guinand, gold Med. Bene merentibus, Lüttichaustr. 32. F Rosa Hildebrandt, Lindenaustr. 6. Margarethe Leder, Berlinerstr. 80. Alice Politz, Bergstr. 44. Clara Salbach, Herz. S-Mein. g. Med. f. K. u. W., Quer-Allee 12 II. Sommerwohnung: Kötzschenbroda, Schulstr. 19. Anna Schendler, Blumenstr. 47. Paula Tullinger, Holzhofg. 3. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., Old. g. Med. f. K. u. W., S.-A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayer. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Medaille", Ostra-Allee 27. Auguste Werner, Martin Lutherstr. 23. F Henriette Wolff, g. Med. Bene merentibus, Bautznerstr. 62.

Oper. Herren: Georg Anthes, Kgl. Sächs. Kammersänger, Herz. Sächs. Ernest. Verdienstkr., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Reuss. V. K. f. K. u. W., Carolastr. 13. Eduard Decarli, A. R. I., Marschallstr. 4. Herbert v. Dolsperg, Victoriastr. 4. Wilh. Eichberger, A. R. I., Elsasserstr. 6. Anton Erl, Kammersäng., R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Striesenerpl. 6, von Ostern 1898: Weintraube (Niederlößnitz). Ejnar Forchhammer, Schnorrstr. 60. Richard Gutzschbach, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Rosenstr. 32. Josef Höpfl. Sebastian Hofmüller, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kötzschenbroda, Gradsteg 42. Rudolph Jäger, Am Queckbrunnen 5. Theodor Kruis, A. R. II., Kaulbachstraße 29. Hans Laschek, Altmarkt 2. Franz Nebuschka, Plauen, Hohestr. 17. Carl Perron, Kammersäng., Cob. Med. f. K. u. W., Sächs. Ernest. R. † I. u. II. Kl., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Johann Georgen-Allee 37. Eduard Richter, S. u. Sch., Reinhardtstr. 8. Richard Rübsam, Amalienstr. 3. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großherz. Sächs. Kammersäng., A. R. I., R. d. Herz. Sachs.-Ernest. Hausord., Grossherz. S.-Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchstihres gold. Ehe-Jubiläums, Weimar g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. f. K. u. W. i. G. mit der Kr., Fürstl. Reuss. Verdienstkr. f. K. u. W., Württemb. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Meckl.-Schw. g. Med. f. K. u. W. am Komthurbande, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Striesenerpl. 8. Ernst Wachter, Permoserstr. 10.

Damen: Susanne Apitz, Am See 25. Marie Bossenberger, Zwingerstraße 3. Irene v. Chavanne, Kammersäng., Räcknitzstr. 13. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Charlotte Huhn, Strehlen, Residenzstr. 29. Therese Malten, Kammersäng., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., S.-Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Herz. Sächs. Ernest. gold. Verdienstmed. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S.-Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Anh. v. O. f. W. u. K., Grossh. Sachs.-Meining.-Eisen. gold. Verdienstmed. f. W. u. K. u. Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Neu-Zschieren 59, Telephon 962, Niedersedlitz. Hermine Rey, Mathildenstr. 7. Erika Wedekind,

Herz. Anh. V.-Ord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. V. †. f. K. u. W., Struvestr. 34. F Marie Wittich, Kammersäng., Holbeinstr. 30. Camilla Wuschke, Amalienstr. 17.

Kinderrollen. Martha Lehmann, Malergäßchen 1.

Ehrenmitglieder. F Marie Bayer-Bürck, gr. gold. Med. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Werderstr. 18. F Clement. Schuch-Proska, Kammersäng., g. M. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V., Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. Med., d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Weintraube, Niederlößnitz. Friedr. Haase, Herzogl. Sächs. Hofschausp.-Dir., Ehrenmitgl. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin u. Coburg, sowie d. Schiller-Vereins. Comthur I. Kl.: d. Kgl. Portug. Christusord., m. d. St. u. d. Herz. S. E. Hausord. m. d. St., d. a. d. Brust z. tr. Ehrenkr. vom Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurband d. K. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. den Wissenschaften und Künsten am Bande; Ritter d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. Kgl. Sächs. Albrechtord., d. Kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelsord., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen (m. d. gold. Eichenblättern), d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipp d. Grossm., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, R. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. j. L. Hausord., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., gr. g. Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. Grossh. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. u. d. Kgl. Sächs. Verdienstmed. f. 1870/71; domizilirend: Berlin W., Drakestr. 1.

Souffleure. Eduard Diegelmann (d. Op.) [Plauen], Räcknitzstr. 29. Furthner (d. Op.), Friedrichstr. 32. F Lucie Oden (d. Sch.), Churfürstenstr. 19. F Crescenz Schmehl (d. L.), Radebergerstr. 28. F Marianne Schwarz (d. Sch.), Große Klosterg. 12.

Inspizienten. Karl Handrich, Oberinspiz. (d. Op.), A. † Allgem. Ehrenz. (Plauen), Hohestr. 40. Hermann Loßnitzer, Vorwerkstr. 3 u. Ludwig Schmehl, präd. Oberinspiz. (d. Sch.), Radebergerstr. 28. Heinrich Neumann (d. Sch.), Churfürstenstr. 38. Adolph Blume, Inspiz., Prießnitzstr. 45.

Ballet. **Balletmeister:** Otto Thieme, Siam. weiss. Elef.-Ord. V. Cl., Lüttichaustraße 12. **Solotänz.:** Paul Rothe, Strehlenerstr. 28. Rob. Köller, Pfotenhauerstraße 23. Henriette Grimaldi, Chemnitzerstr. 21. Marietta Gobini, Wettinerstraße 8. Rosa Müller, Annenstr. 23.

Corps de Ballet. Herren: Paul Funke. Adolf Gaffert (Inspiz.). Martin Geißler. Alfred Kühn. Richard Lustig. Paul Schütze. Rudolph Bogner.

Damen: F Anna Bachmann. Frieda Bernhardt. Gertrud Börner. Louise Eisenschmidt. Klara Flechsig. F Martha Fritzsche. Clara Gäbler. Elsa Gäbler. Frieda Gäbler. Johanna Glebitzsch. Emma Harnisch. Marie Heinze. Clara Hickmann. Johanna Hickmann. Anna Irmler. Sidonie Korb. Ida Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Friederike Michael. Helene Müller. Hedwig Padig. Doris Pechfelder. Elsa Pflicke. Klara Piehler. Anna Richter. Martha Schellenberg. Anna Schlachte. Luci Schöner. Dora Schulz. Martha Sube. Paula Teichmann. Frieda Tittel. Marg. Zimmermann. Hedwig Zink.

Eleven der Balletschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Kaulbachstr. 27.

Opern-Chorpersonal. Herren: Chordir. Friedrich v. Schreiner, präd. Musikdir., Stephanienstr. 6. Chor-Inspiz.: Hermann Pust u. Richard Züchner, Allgem. Ehrenz. Max Berg. Curt Bodenschatz. Karl Burmeister. Alfred Casper. Friedr. Ernst. Albert Fraaß. Gustav Gedlich. Karl Geisenhofer. Josef Hafner. Emil Helmert. Alfred Hiekel. Richard Züchner. Gottlieb Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Cäsar Markgraf. Ferdinand Mayer. Emil Meyer. Carl Mildner. Hermann Niemetz, Allgem. Ehrenz. Julius Oehlschläger. Emil Piehler. Herm. Pust A. †. Bruno Richter. Clemens Ricken. Franz Römer. Jul. Saccorsberg. Rich. Sachse. Fritz Scheer. Eduard Schindler. Paul Schleißing. Georg Seifert. August Seiter. Arno Spieß, A. †. Allgem. Ehrenz. Gustav v. Strauwitz. Albert Trötschel. Ludwig Voglreiter. Wilhelm Walter. Georg Werms, Allgem. Ehrenz. Adam Wolf.

Damen: Johanna Armand. Margarethe Berthold. Elisabeth Büchner. F Helene Damm. F Louise Davin. F Lina Fischer. Hermine Ganz. Anna Geisenhofer. Cäcilie Gottschalk. Lina Gottschalk. Alma Grellmann. Elisabeth Gruhl. Margarethe Hagen. Toni Hahn. Klara Heinrich. F Anna Helfferich. Elisabeth Köhler. Martha Kretschmer.

Elisab. Kröhne. Marg. Kronau. Kathar. Krüger. Magdal. Lautenbacher. F Selma Lehmann. Martha Lehnert. F Clara Leschke. F Hildeg. Lorenz. F Marie Lorenz. Hildeg. Malotki. Marie Müller. F Thekla Riemetz. Marie Olbrich. Mathilde.Oldenburg. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Martha Schneider. Franziska Schulz-Weida. Leophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Lina Wenzel. Emma Woturka (Chor-Inspiz.). Meta Zink.

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. des K. S. Albrechtord., Comthur I. Kl. des Herz. Sächs. Ernestin. Hausord., Comthur II. Kl. des Kgl. Württemb. Friedrichsord., Comthur des Grossh. Toscan. Civil-Verd.-Ord., Oester. Ord. d. Eis. Krone III. Kl., Offizierkr. d. Rum. Krone, Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. F. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Kgl. Bayr. V.-Ord. v. heil. Michael m.. d. St., Comthur II Kl. Kgl. Preuss. Kronenord., Comthurkr. II. Kl. d. Siam. weiss. Elef.-Ord., Weintraube Niederlößnitz. Kapellm. Adolf Hagen, A. R. 1., Antonstr. 29. Sommerwohnung: Loschwitz, Plattleithe 89. Friedr. v. Schreiner, Musikdir., Stephanienstr. 6.

Instrumental-Musik. I. Konzertm.: Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1, Albrechtstr. 10 u. Henry Petri, Grossherz. Meckl.-Schwer. Ritterkr. d. Greifenord. u. d. Herzl. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., A. R. 1., Hähnelstraße 10. II. Konzertm.: Emil Feigerl, A. R. II., Mosczinskystr. 18. Korrep.: Georg Pittrich, Hopfgartenstr. 10 u. Hermann Kutzschbauch, Hopfgartenstr. 3. Instrumenten-Inspekt.: Paul Lange-Frohberg, Kammermusikus, Schumannstr. 29.

Kammermusiker. Violinisten. Joh. Ackermann, A. R. II. Alb. Wolfermann, A. R. II. Heinr. Buchwitz, A. R. II. Moritz Braun. Herm. Jäger, A. R. II. Rich. Degen Ad. Elsmann. Arthur Kreißig. Walter Drechsler. Ernst Teutscher. Robert Schreiter Th. Blumer, Grossherz. Toscan. gold. Verdienstmed. II. Kl. Ernst Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Josef Kratina. Ad. Gunkel. Adolph Schlegel. Arthur Meißner. Gust. Richter. Franz Schubert, A. R. II.

Bratschisten. Wilh. Mehlhose, A. R. II. Alex. Richter. Ernst Wilhelm, A. R. II. Moritz Porzig, A. R. II. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Ewald Schreiter. Edmund Kayser. Alfred Spitzner.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. R. 1. Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. 4, Anh. A. d, B. R. I., Meckl. gold. Verdienstmed., G. Hess. g. Verdienstmed. Jos. Bürchl, Custos der Königl. Musikaliensammlung, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Karl Hüllweck, Herz. Anh. g. Med. d. Herz. Haus-Ord. Albr. d. Bären. Siegfried Rebelong. Fritz Nusser. Arthur Stenz. **Kontrabassisten.** Erdmann Rüdiger, A. R. 2. Karl Reuschel, A. R. 2. Wilhelm Köcher. Emil Keyl. Herm. Held. **Flötisten.** Friedr. Meinel, A. R. 2. Paul Bauer. Otto Schwarz. **Oboisten.** Ed. Biehring, präd. Kammervirtuos. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzsch. Christian Ritter-Schmidt. **Klarinettisten.** Karl Förster, A. R. 2. Max Gabler. Hermann Lange. Gustav Schneider. **Fagottisten.** Ad. Bräunlich, A. R. 2. Herm. Strauß. Karl Tränkner, A. R. 2. Ernst Schmidt. **Waldhornisten.** Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai, K. S. Kammervirtuos. Reinh. Beyer. Max Uhlemann. Richard Köhler. **Trompeter.** Adolf Fricke, K. S. Kammervirtuos. Jul. Ahlendorff. Reinh. Werner. Ernst Seifert. **Posaunisten.** August Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meisel. **Tubaist.** Emil Teuchert. **Pauker.** Oskar Lange. Gustav Heimann. **Harfe.** F Melanie Bauer, präd. Kammervirtuosin. Angelica Berzon.

Aspiranten. Friedr. Schramm. Gustav Kleinert. Arthur Kircheisen. Karl Blochwitz. Paul Michael. Arth. Schirmer. Theodor Kayser. Alfred Lehmann. August Pree. Ernst Zeisig. Richard Bruns. Julius Brunow. Paul Sparmann. Franz Pescheck.

Kapellmitglieder (außeretatsmäßig): Richard Arnold, Posaunist. Georg Barthel, Violinist. Friedrich Bauch, Violinist. Emil Bendix, Trompeter. Franz Compter, Fagottist. Otto Eckenbrecht, Violinist. Eugen Frey, Oboist (engl. Horn). Georg Furkert, Bratschist. Philipp Hammig, Violoncellist. Paul König, Flötist. Karl Krellwitz, Waldhornist. Hugo Lang, Contrabassist. Georg Naumann, Bratschist. Wilhelm Röthlich, Clarinettist. Emil Sehnert, Fagottist. Otto Siegert, Violinist. Georg Stöhr, Contrabassist. Robert u. Johannes Striegler, Violinisten. Isaak Sweberowsky, Violinist. Richard Wohlrab, Violoncellist.

Theatermusiker. Friedrich Füssel. August Holstein. Rudolf Krömer. Georg Kreth. Anton Läßig. Paul Müller. Wolfgang Pichtel. Eduard Weißbach.

Bühnenmusiker. Julius Gähde. Theodor Günther. Oskar Heyne. Richard Heinze. August Junker. Oskar Nagel. Karl Wengefeld. — Hoforganisten: Edm. Kretschmer, präd. Kapellm., Kirchenkomponist, A. R. I. Rum. Verdienstmed. 1. S. E. H. R. 2, Blochmannstr. 3. Paul Brendler, Blasewitz, Johannstr. 22. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Jehmlich. — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Ernst Schulze. Aug. Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Nobel. Jakob Bitte. Kirchenhandlanger: Peter Nobel.

Technisches Personal. Obermaschmstr., vacat. Eduard Dorn, Thmstr., A. †, S. V. M. v. S. E. H., Stallstr. 3. Paul Schön, Thmstr., Markgrafenstr. 43. Emil Rieck, A. B. 2. Oe. g. V. † m. d. K., Dekmal. Hugo Thiele, Friedrich Raake, Paul Klöber. Otto Köller, Richard Prautze, Engelbert Ortner, Hilfsdekmal. 2 Farbenreiber u. 2 Tapez. m. 3 Geh. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Wenzel, Schnürmstr. Richard Fischer, A. †, Allgem. Ehrenz., Obermaschinist m. 40 Geh., 1 Maschinenreiniger u. Bühnenkehrer. 4 Theatertischler. Otto Hänel, A. Kr., u. Georg Schäfer, Bel.-Inspekt. Hugo Bähr, Herzogl. Sächs. Kommissionsrath, Inspekt. d. elektr. Bel., Carolastr. 13. Paul Gey, Ob.-Bel.-Geh. m. 10 Geh. Robert Metzger, A. †. Allgem. Ehrenz., Gard.-Inspekt. Oskar Heyse, Damengard. Herm. Wendisch, Werkstellmstr. u. 10 Geh. Bernhard Muschick, Gard. m. 3 Geh. F Auguste Dünnebier, Gard. m. 3 Geh. 1 Gard.-Auff. Max Küchenmeister, Rüstk.-Auff. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mäthner, Fris. m. 2 Geh. Frl. Engel u. F Schönert, Fris. Adolf Schneider, A. Kr. u. Rich. Viertel, Requis. m. 10 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allgem. Ehrenz., u. Christ Eppenbuhr, Wachtmstr. Friedr. Scholle, Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinn.-Kr. 1870/71, Feuerlösch-Inspekt. 4 Ober-Feuerwächter. 22 Feuerwächter. 2 Hausmänner. 9 Portiers. 1 Theaterthürsteher. 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Heizungs-Inspekt., A. †. Allgem. Ehrenz. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra-Frauen.

Gäste. Herren: Becker. Eisfeld. Friedrichs. Götze. Gudehus. Lascheck. Reichmann. Rübsam. Schütz. Dr. Seidl. Sommer. Tamagno. Trautsch. Vogl.

Damen: Frl. v. Artner. F Burian-Jelinek. Frls. Burkard. Dönges. Dietrich. Rey. Osborne. Petri. Prevosti. Reinl. Schacko. Weitz.

Neuheiten. Runenzauber. Sonne und Erde (Ballet). Odysseus' Heimkehr. Rosenthalerin Haschisch. Struwelpeter (Ballet). Morituri. Goldene Eva. Sohn des Kalifen. Stegreiftrunk. Schwester Lotte. Auf den Dächern. Moralische Menschen. Ewige Liebe. Fräulein Wittwe. Romantischen. John Gabriel Borkmann. Versunkene Glocke. Mirandolina. Oelkrüglein. Gräfin Fritzi. Andere Luft. Revisor. Orientalisches Fest (Ballet).

Hotels. British Hotel. Royal. National. Du Nord. Central-Hotel. Kaiser Wilhelm-Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten (in Neustadt).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Bauer, Obmann. Bernhard Helbig, Stellvertr. u. Kass., Wilsdrufferstr. 32 III. Adolf Winds, Schriftf. Gust. v. Strantwitz. Arno Spieß (führt die Wittwenkasse), Fritsche u. Jos. Bürchel. Der Lokalverband zählt 207 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 13, Sterbekasse 100. — Angeschlossene Mitglieder: Glomme, Kammersäng. Stöckel, Schausp. Höckel, Mus. Starcke, Schausp. Senff-Georgi. Schrauff. Dir. Rotter. Ernst Karl. Karl Beyer. Poldi Gersa. Max Munck. Mitgl. d. Residenz-Theaters.

Dresdener Zeitungen und deren Referenten.

Dresdner Anzeiger (An der Kreuzkirche 18); Ref. f. Sch.: Dr. phil. Leonhard Lier; f. Op. u. Konz.: Friedrich Brandes (Red. d. musik. Theils); f. Optte., Konz. u. P.: Georg Irrgang. Dresdner Journal (Zwingerstr. 20); Ref. f. Sch.: Dr. Adolf Stern; f. Op.: Dr. Johannes Poppe. Dresdner Zeitung (Moltkepl. 10); Ref. f. Sch. u. Op.: Ludwig Hartmann. Dresdner Nachrichten (Marienstr. 38); Ref. f. Op., Optte. u. Konz.: Hermann Starcke; f. Sch.: Paul Alex. Wolff. Neueste Nachrichten (Pillnitzerstraße 49); Ref. f. Sch.: Max Wundtke; f. Op.: Otto Schmid. Deutsche Wacht (Circusstr. 37); Ref. f. Sch. (u. Feuilletonredakteur): Bodo Wildberg; f. Op.: F. A. Geißler (zuweilen ebenfalls Wildberg).

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 18. Mai 1871 und faßt 1130 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. B. Heller.

Direktion. F Wwe. Madeleine Karl, Cirkusstr. 29.

Artistischer Leiter und Direktionsvertreter. Alexander Rotter, führt die Oberregie, Albrechtstr. 26.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friese, Reg. d. P., Johann Georgen-Allee 10. Rudolf Dellinger, Kapellm. u. Komponist, Zinzendorfstraße 49. Bruno Brenner, Musikdir., Amalienstr. 15. Alois Wild, I. Konzertm., im Theater.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Kindermann, Bureauchef, Albrechtstr. 3. Richard Weise, Sekret. u. Kontroll., Blochmannstr. 27. Fritz Päts, Inspekt., Kaulbachstr. 16. Carl Woitsch, I. Inspiz., Grunaerstr. 28.

Conrad Bachmann, Hilfsinspiz., Seidnitzerstr. 6. Richard Großmann, Souffl., Seidnitzerstr. 4. Maximilian Koch, Kass. Hermann Clemens, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Stöckel, Dresden-Neustadt, Antonstr. 18.

Theaterarzt: Dr. Pollack, Dresden-Altstadt, Albrechtstr. 19.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** Conr. Bachmann, Seidnitzerstr. 6. Carl Bayer, Albrechtstr. 10. Walter Bräuer, im Th. zu erfragen. Fritz Burmester, Cirkusstr. 15. Carl Friese (s. Reg.). Hubert Heinich, Lortzingstraße 18. Alfred Helbig, Blasewitzerstr. 15. *Curt Herrmann, Cirkusstr. 37. *Ferdinand Höflein, Albrechtstr. 42. Richard Hungar, Theresienstr. 21. Ignatz Janda, Grunaerstr. 32. Johann Jansen, im Th. zu erfr. Emil Kneschke, im Th. zu erfragen. Jacob Kohler, Frauenstr. 12. Stephan Komáromy, Stadt Görlitz. *Alfr. Läutner, Moczinskystr. 2. Ottomar Lehmann, Wettinerstraße 29. *Max Muth, Pestalozzistr. 17. Julius Nasch, Cirkusstr. 12. Jul. Nollet, Ostbahnstr. 18. Fritz Päts (s. Inspekt.). *Franz Rehfels, Ostra-Allee 9. *Heinrich Reichmann, Güterbahnhofstr. 24. *Reinhold Richter, Pillnitzerstr. 45. Anton Roman, Schnorrstr. 46. Alexander Rotter (s. artist. Leiter). Emil Rückert, Münzg. 8. Otto Sarol, Angermann's Hotel, Pillnitzerstraße. C. M. Schmidt, Schloßstr. 17. Verdi Städing, Falkenstr. 20. Carl Sukfüll, Cirkusstr. 23. Josef Walter, Blochmannstr. 21. Richard Weise (s. Sekret.). Carl Woitsch, Grunaerstr. 28.

Damen: *F Elise Bachmann, Seidnitzerstr. 6. Carla Ernst, Grunaerstr. 16. Gisela Fischer, Albrechtstraße 5. Poldi Gersa, Fürstenstr. 43. F Minna Hänsel-Forti, Zeughausplatz 2. F Gerda Hermany-Benedix, Klotsche Carolastr. 8. Julie Kronthal, Albrechtstr. 10. *Hanna Lorenz, Grunaerstraße 44. *F Sofie Sander, Cirkusstr. 20. *Martha Schneider, Marschallstraße 15. Rudi Stehle, Seidnitzerstr. 12. Else Vareny, Winkelmannstr. 2. *Sophie Waldow, Tittmannstr. 17.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Ballet. Kinderballet.

Chorpersonal. Herren: Robert Bräunert. Theodor Casper. Julius Hälsig. *Curt Herrmann. *Ferdinand Höflein. Richard Hornuff. Ludwig Kneiß. *Alfr. Läutner. Joh. Modic. *Max Muth. Carl Neumann. Fritz Panser. *Franz Rehfels. *Heinrich Reichmann. *Reinhold Richter.

Damen: *F Elise Bachmann. Louise Dehnert. Magdalene Eisenhardt. Anna Jsold. Else Kleebeck. F Else Kneiß. Irma Krahl. Marie Lange. Käthe Leonhardt. *Hanna Lorenz. *Käthe Panser. *Sophie Sander. Clara Sproßmann. Frida Stolzke. *Louise Thaller. Margarethe Vilain. *Sophie Waldow. *F Käthe Woitsch.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. I. Violine: Bruno Brenner. Ernst Frölian. Karl Michael. Alois Wild. II. Violine: Jos. Grund. Franz Pflimpfl. Viola: Emil Schna. Karl Weilepp. Cello: Arthur Zeidler. Bässe: Ehlers. Plauer. Flöten: Felix Schwarz. Emil Tamme. Oboe: Alphons Abraham. Clarinetten: Adam. Johann Gröger. Fagotte: Gustav Dellinger. Horn: Alwin Hartung. Karl Klupp. Trompete: Eduard Mückisch. Emil Schlichter. Posaune: Carl Clauß. Pauke und Schlagzeug: Bruno Schrader. Gr. Trommel: Adolf Pursche. Harfe: Frl. Gusti Grünecke.

Technisches Personal. Otto Winter, Th.- u. Maschm. m. 10 Geh. Max Michaelis, Dekmal. m. 1 Geh. August Kahlert, Dekinspekt. Wilhelm Stöbe, Schnürm. Ad. Franke, Elektr.-Bel. m. 2 Geh. Franz Czerny, Obergard. m. 4 Geh. Steinbach, Gard. m. 2 Geh. Grethel Tscherpa, Obergard. m. 2 Geh. Marie Gersdorf u. Marie Werner, Gard. Max Munk, Fris. m. 2 Geh. Max Klemm, Requis. m. 2 Geh. Neubauer u. Wartig, Tischler. Sachse, Tapez. u. Dek. Meurer, Gärtner.

Abgegangen. Walther Falkenstein. Hans Koswitz. Jaques Morway. Bozena Bradsky. Marie Bruckmüller. Anna Fürst. Marie Mestl. Anna Siccard.

Gäste. Tournée Joffet. Antoine Coquelin und Dumény (Impresario de Glaser). Nina Mardon. Emanuel Reicher. Wilhelm Wilhelmy. Richard Alexander. Carl Witt. Lotte Witt. Adalbert Matkowsky. Schliersee'r. Jenny Groß. Felix Schweighofer. Marie Leuchtmann (wird eng.). Franz Schönfeld. Gustav Kadelburg. Hermann Starke.

Neuheiten. Biberpelz. Die Erste. Trilby. Freiwild. Anna's Traum. Goldene Herzen. Papa Nitsche. Hotel zum Freihafen. Dekorirt. Hofgunst. Meerleuchten. Unter falscher Flagge. Müde Löwe. Heißes Blut. Heirathsschwindler. Sodom's Ende. Kaiser Heinrich. König Heinrich. Schooßkind. Fünfte Schwadron. Vaterfreuden. Sascha. Bartel Turaser. Opferlamm. Berliner Fahrten. Schmetterlinge. Hofnarr. Zauberer am Nil.

Modell. Nordlicht. Frau Lieutenant. Geisha. Prinzessin und Spielmann (Weihnachtsmärchen). Hans Huckebein. Opferlamm. Die Logenbrüder. Aschermittwoch. Einberufung.

Lokale. Restaurant Marschner. Restaurant Redlich-Haus.

Hotels. Angermann's Hotel garni. British Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschaftsmitglieder haben sich dem Lokalverband des Königl. Hoftheaters angeschlossen.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 170000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. 1814 Begründung des „Nationaltheaters“. 1819—22 wirkte hier Lortzing als Darsteller unter der Direktion Derossi. 1834—37 Glanzepoche des Städtischen Theaters unter Immermann's Intendanz und Mendelssohn's Musikdirektion. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: 19. September 1897 bis 18. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Bürgermeisters L. Feistel, Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., Herz. Sächs.-Meining. Verdienstord. d. Kronenord., Königs-Allee 32.

Direktion. Eugen Staegemann, Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., gr. gold. Med. f. Verd. v. Meckl.-Schwerin, d. Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Herz. S.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Viktoriastr. 29, führt die Oberregie, zugleich Dir. d. Stadtth. in Duisburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Fiedler, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 28. William Schirmer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Friedrichspl. 1. Franz de Paula, Reg. d. P. u. Optte., Carlsstr. 104. Joseph Göllrich, I. Kapellm., Friedrichspl. 1. Theodor Erler, II. Kapellm. u. Chordir., Bolkerstraße 55. Armas Järnefelt, III. Kapellm., Carlspl. 6. Otto Reibold, Konzertm. Franz Hermann Hauptmann, Harfe. Sophie Schirmer-Ulberti, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. F. Wilh. Zander, Rend. u. Kass., Herzogstr. 49. Hans Breu, städt. Biblioth. u. Inspiz. d. Op., Fischerstr. 25. Heinrich Diews, Inspiz. d. Sch., Mühlenstr. 3. Ad. Frühauf, Souffl. d. Sch., Schadowstr. 33. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Altestadt 3. Aug. Boll, Kontr., Bureaub. Peter Schweickert, Inspekt. d. Gard. Paul Ackermann, Hausm. Joh. Bierbaum gen. Horn, Thdien. Gustav Heß, Orchdien.
Rechtskonsulent: Justizrath Stappes, Königspl. 22.
Theaterarzt: Dr. Weidenmüller, Königspl. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Biesantz, Alleestr. 18. Eduard Füsser, Neustr. 38. Carl Gericke, Hundsrückenstr. 12. Wilhelm Mauren, Alleestr. 18. Franz de Paula (Reg.). Fritz Pook, Carlsstr. 71. Gustav Roos, Klosterstraße 36. William Schirmer (Reg.). Ferdinand Schuy, Phönixhalle. Hans Siebert, Feldstr. 40. Paul Trebe, Kurzestr. 4. Alois Weyrauther, Bolkerstr. 47.

Damen: F Caroline Biel, Altestadt 3. Clara Clair, Phönixhalle. Emma Griebe, Klosterstr. 36. Olga Krona, Mittelstr. 13. F Marg. Lazak-Wachter, Neustr. 12. Jos. Reichenberg, Wagnerstr. 25. Nelly Roland. Anna Roschée, Kaiserstr. 13. F Clara Rothé-Meunier, Klosterstr. 36. Franziska Wendt, Alleestr. 14. Lucy Wendt, Bolkerstr. 55.

Oper. Herren: Fritz Birrenkoven, Alleestr. 35. Carl Bucha, Parkstraße 14. Friedr. Carlén, Graf Adolfstraße. Jos. Cianda, Klosterstr. 36. Adalb. Herms, Klosterstr. 36. Ad. v. Hübbenet, Graf Adolfstr. 3. Alfred Laaser, Hundsrückenstr. 29. Carl Nebe, Hohestr. 28. Ludw. Piechler, Schäferstraße 4. Franz Roha, Friedrichstraße 2. Clemens Schaarschmidt, Cavalleriestr. 26. Gustav Schmidt, Phönixhalle. Corn. Weiser, Altestadt 13.

Damen: Joh. Clever, Hundsrückenstr. 29. Frieda Felser, Alleestr. 18. Marly Hettwer, Klosterstr. 36. F Jos. v. Hübbenet, Graf Adolfstr. 3.

F Maikki Järnefelt, Carlspl. 6. Louise Krausbeck, Klosterstr. 36. Adele Lenné, Sternstraße 9. Leonore Rellée, Phönixhalle. Meta Renner, Wagnerstraße 25.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: F Sophie Schirmer-Ulberti, Friedrichspl. 1. Tänzerinnen: Sophie Biebenbach, Klosterstr. 32. Paula Eberts, Klosterstr. 36. Clara Höhne, Kurzestr. 4. Martha Kohrt, Schulstr. 4. Helene Korsch, Ratingerstr. 27. Anna Radeck, Klosterstr. 36. Lina Klißner, Andreasstr. 11. Flora Lei, Kramerstr. 3.

Kinderrollen. Else Borpeil, Alma Borpeil, G. Quaritsch.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Fink. Moritz Orkin. Heinrich Oxenfort. Franz Rieck. Hans Walter. Th. Weickert. II. Tenor: Wilh. Buch. Ferd. Freb. Jakob Hahn. Fritz Schumacher. Hub. Wolff. I. Baß: Friedr. Carlo. Nicl. de Jong. Carl Gericke. Aug. Stieglitz. II. Baß: Carl Berger. Carl Deußen. Rich. Herbst. Alfred Laaser. Carl Nebe. Corn. Weiser.

Damen: I. Sopran: Joh. Clever. F Marg. Lazal-Wachter. Marie Reiser. F Lina Richter. Gertr. Stroh. Elsa Veroni. II. Sopran: Jos. Hansen. Eug. Jäger. Hedw. Pohl. Alma Rohrer. Anna Roschée. F Jos. Schumacher. I. Alt: F Caroline Biel. Clara Fischer. Louise Hohenthal. F Aenny Scholz. II. Alt: F Adelh. Herbst. Marly Hettwer. Charl. Winter.

Orchester. 42 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Krieger, Ungar.

Technisches Personal. Gustav Esser, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Wilhelm Spiecker, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Hacker, Dekmal. m. 3 Geh. Jos. Vanitza, Ob.-Bel.-Inspekt. m. 3. Geh. Rich. Lehmann, Elektrik. Conr. Sonnen, Obergard. Ludw. Plötz, Carl Sonnen u. Herm. Werner, Gard. Helene Gameron, F Sonnen u. F Becker, Gard. Rud. Wolfert, Fris. m. 3 Geh. A. Quaritsch, Requis. m. 2 Geh. Jos. Meyer, Heizer m. 1 Geh. Peter Fett, Tapez. m. 1 Geh. Jos. Lenné's Wittwe, Gärtn.

Gäste. Sig. Francesco d'Andrade. Hans Breuer. Dr. Raoul Walter. Andreas Moers. Franceschina Prevosti.

Neuheiten. Dalibor. William Ratcliff. Wetterhäuschen. Runenzauber. Prinzessin Amaranth. Renaissance. Kleine Lord. Halali. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Abu Seid. Gebildete Menschen. Wildente. Hofgunst. Nachruhm. Welt, in der man sich langweilt. Schooßkind (Aus Berlin W). Sturm. Ewige Liebe. Bildhauer. Wer war's? Salontyroler. Ferrara. Trauerspiel in Tyrol. Else vom Erlenhof. Volksfeind.

Zeitungen. General-Anzeiger, Grabenstr. 23. Ref. f. Op.: W. Maase, Freiligrathstraße 31; Ref. f. Sch.: Schütz, Haraldstr. 16. Düsseldorfer Zeitung, A. Körser, Wehrhahn 28a. Volksblatt, A. Stehle, Bastionstr. 14. Neueste Nachrichten, v. Wildenradt, Bahnstr. 52. Bürgerzeitung, G. Neher, Charlottenstr. 41.

Lokale. Zum Franziskaner. Theater-Café. Wolfschlucht.

Hotels. Breitenbacher Hof. Hotel Heck. Hotel Britannia. Phönixhalle.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pook, Obm. Alois Weyrauther, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Eduard Füsser, Kass. Hans Breu, Carl Unger, Beis. 20 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 17 der Genossenschaft o. P., 15 der Sterbekasse, 1 nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen.

Eberswalde und Neubrandenburg,

Vereinigte Theater.

(Die Theater fassen 700—800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In E.: A. Hornig; in N.: C. Zeising.

Direktion. Maximilian Voß (besteht seit 1894), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Wüpper, Oberreg. Albert Aurich, Reg. d. Sch. u. L. Otto Schumacher, Musikdir. F Dir. Minna Voß, Kass. Paul Worms, Inspiz. Emil Vogel, Souffl. Heinr. Jung, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Arnold, I. Charg. u. Charr. Alb. Aurich (Reg.), I. jug. Kom. u. Bonv. Georg Binder, jug. Kom. Wilh. Blumenau, Vät. u. Liebh. Wilh. Nebel, jug. Liebh. Egon Rossee, Charg. Max. Voß, I. Bonv. u. Held. Paul Worms (Inspiz.), Charg. Ludw. Wüpper (Oberreg.), I. Charkom.

Damen: Helene Aurich, Charg. F Sophie Böhme, I. Anstandsd. u. Mütt. Flora Brick, Liebh. Lyddy Engel, kl. R. Ida Grabe, I. munt. Liebh. Mila v. Hellbronn, I. Liebh. Bertha Stein, Charg. u. kom. Alte. Felicitas Stillfried, I. munt. Liebh. u. Soubr. Lina Bernhardt, I. Liebh.

Kinderrollen. Röschen Brick und Paula Aurich.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Heinr. Haake, Thmstr. Paul Worms, Gard. Wilhelm Mathzeit, Frif. F Schütte und F Buls, Requif.

Gäste. Georg Wander. Alma Rügheimer. Milla Krause.

Neuheiten. Renaissance. Versunkene Glocke. Einsame Menschen. Goldene Eva. Zweite Gesicht. Mütter. Mutter Erde. Comtesse Guckerl. Meerleuchten. Papa Nitsche. Lieutenant Fritz.

Eisleben, Stadttheater.

(E., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg, 24 000 Einw. Luther's Geburts- und Sterbeort. Kupfer- u. Silberbergwerke. Das Th. faßt 800 Pers. Spielzeit: 8. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. W. Müller.

Direktion. Gustav Hubert (besteht seit 1886), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Reinecken, Reg. d. Sch. u. L. Paul Wolf, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Pauli, Kapellm. Carl Hausmann, Musikdir. Rich. Meyer, Sekr. Ad. Kunze, Kass. Paul Reinert, Inspiz. Olga Meyer, Souffl. Th. Kappel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Berthold, I. jug. Liebh. Georg Fleischmann, jug. kom. R., Naturb. Gust. Hubert (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Alfred Miller, jug. Liebh., Charg. Hugo Opitz, Liebh., Charg. Herm. Reinecken (Reg.), I. hum. Vät., Charr. Paul Reinert (Inspiz.), Vät., kom. R. Karl Ruppelt, Liebh., Charg. Franz Steffan, I. Liebh., Bonv. Fritz Stein, Epis. Paul Webderin, I. Charr., ges. Liebh. Paul Wolf, I. Vät., kom. Gesangsr. (Reg.).

Damen: Alexis Hardegg, sent. Liebh. Marg. Hemann, Liebh., Salond. F Martha Hubert, I. Held., Liebh. Trudchen Jansen, II. Soubr., Liebh. Anna Reinecken, I. Soubr., munt. Liebh. F Lisbeth Reinecken, I. kom. u. sing. Alte, Mütt. Elly Schulz, II. Liebh., Charg. Toni Thomala, I. Anstandsd., Mütt. Elly Waldegg, I. jug. Liebh., Soubr. Alex. Wallburg, I. jug. Lieb. Olga Weinholtz, Liebh., Charg.

Kinderrollen. Gretchen Meyer.

Orchester. Die vereinigte Stadt- und Bergkapelle.

Technisches Personal. Hermann, Thmstr. m. 3 Geh. Werkmeister, Gard. Sommer, Frif. m. 1 Geh. Kappel, Requis.

Gäste. Leipziger Solo-Ballet, unter Leitung von Golinelli. Nina Sandow. Der elfjährige Josef v. Fielitz.

Neuheiten. Morituri. Glück im Winkel. Niobe. Gebildete Menschen. Bocksprünge. Nachruhm. Trilby. Tschaperl. La Bohème. Unsere Don Juans. Unsere Reichspost. Versunkene Glocke. Robespierre. Erste Pflicht. Kleine Lord.

Elberfeld, Stadttheater.

(E., Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungs-Anstalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 140 000 Einw. Lortzing wirkte hier als Darsteller 1819—22. Das Theater wurde am 6. Sept. 1888 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 12. Sept. 1897 bis 11. April 1898.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr August v. d. Heydt, Vorsitzender, Kerstenpl. 6a. Gustav Baum, Hofauerstr. 16. Paul Böddinghaus, Königstraße 123. Ed. Lucas, Königstr. 59. Justizrath van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Vorstand. Rud. Schlieper, Vorsitzender, Sadowastr. 80. Theodor Dietze, Beigeordneter, Kasinogartenstr. 9. Gustav Huek, Platzhoffstr. 10. Albert Neuhaus, Brillerstr. 117. C. A. Jung, Gustavstr. 44.

Direktor u. Pächter. Rich. Balder, Burgstr. 2 führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eugen Gebrath, Oberreg. d. Op., zugl. Bureauchef, Bahnhofstr. 26. Franz Koster, Lembergstr. 33 u. Gerhard Sander, Diestelbeckerstr. 65, Regisseure des Schauspiels; letzterer zugleich Dramaturg. Bruno Wünschmann, Reg. d. P., Harmoniestr. 1. Alfred Hertz, I. Kapellm., S.-Altenb. Medaille f. K. u. W., Bahnhofstr. 20b. Peter Raabe, Zimmerstr. 38, Kapellm. Max Auerbach, Chordir., Kl. Bleichstraße 1a. Paul

Berger, Konzertm., Lischkestr. 7. Meta Gilgenberg, Harfe. Bertha Angelusz, Balletm., Prinzenstr. 32.

Inspektion und Kasse. Paul Bertens, Inspiz. d. Sch. Joseph Weinrich, Inspiz. d. Op., Cölnerstr. 124. Johanna Feuchter, Souffl. d. Sch., Wasserstraße 6. Bernhard Specht, Souffl. d. Op., Kl. Bleichstr. 4. Paula Koch, Kass. H. Pellenz, Kontr. Joseph Scheld, Kastell. Gustav Naujock, Thdien. J. Reisen, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Theaterarzt: Dr. Alexander Löwenstein, Lembergstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Wilh. Bergdolt, Distelbeckerstr. 65. Arthur Bergen. Ferd. Gilzinger, Lembergstr. 33. Hans Hündgen, Schwanenstr. 6. Franz Koster (s. Reg.). Rob. Nonnenbruch, Südstr. 54. Max Pütz, Bahnhofstr. 16. Gerh. Sander (s. Reg.). Rich. Schlaghammer, Herzogstr. 36. Paul Soblik, Lagerstr. 7. Carl Weiß, Felsenstr. 15. Bruno Wünschmann (s. Reg.).

Damen: Helene Burger, Hofauerstr. 87. Meta Kurz (i. Th. z. erfrag.). Therese Hündgen, Schwanenstr. 6. Louise Jerwitz, Paradestr. 77. Grete Licht, Baustr. 69. Anna Martorel, Bahnhofstr. 2. Johanna Meurers, Kl. Bleichstr. 2. Helene Rosner, Aderstr. 28.

Oper. **Herren:** Julius Demuth, Poststr. 13. Eugen Gebrath (s. Oberreg.). Rich. Kuhlmann, Bendahlerstr. 6. Rob. Leffler, Harmoniestr. 21. Arthur Marzani, Hofauerstr. 87. Moritz Meffert, Bahnhofstr. 20b. Rich. Richter, Lagerstr. 1. Jul. Rünger, Belle-Alliancestr. 20. Wilh. Tauber, Bahnhofstr. 50.

Damen: Martha Delona, Wasserstr. 18. Ada Fritzsche, Bleichstr. 11. Helene Knostmann, Morianstraße (Droguerie Brennscheidt). Adele Krauß, Hofauerstr. 91. Antonia Mielke (a. G. f. d. S.), Holzerstr. 1. Johanna Sebele, Johannisstr. 15. Marie Bopálka, Döppersbergerstr. 24. Elfriede Zurmahr, Friedrichstr. 37.

Ballet. Balletmeisterin: Bertha Angelusz. Solotänzerin: Johanna Schneider. Tänzerinnen: Olga Abendroth, Friedrichschulstr. 23. Marie u. Anna Kling, Ewaldstraße. Frieda Krämer, Straßburgerstr. 7.

Kinderrollen. Grete Finkensiepen. Kleine Hündgen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: H. Deger. Hans Hündgen. Ernst Schumburg. Max Temme. II. Tenor: Betz. Bernh. Hagen. Schulze. Carl Boß. I. Baß: Morschheuser. Joh. Müller. Gottl. Oxenfort. Jos. Weinrich. II. Baß: Jul. Kant. Wilh. Pasák. Wienand. Weißner.

Damen: Sopran: Rosa Häusler. Emilie Hillmann. Helene Knostmann. Dora Lüttjohann. Käthchen Schiller. Seidler. Else Stahl. F Hedy Weinrich. Emma Wolff. Alt: Clara Hamel. F Therese Hündgen. Grete Licht. Marie Rehkopf. Mathilde Steinau. Weinberger. Blanca Wurm.

Orchester. 45 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Obermaschm. u. Dekmal. m. 10 Geh. Otto Eberhardt, Schnürm. Hermann Zwiener, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 3 Geh. Heinr. Schäfers, Obergard. m. 3 Geh. Mathilde Reich, Obergard. F Ophof u. F Siebert, Gard. Friedr. Grobe, Fris. m. 2 Geh. F Müller, Fris. m. 1 Geh. Tönnes, Requis. m. 1 Geh. Martin Dunkelmann, Tischler.

Gäste. Carl Mayer. Emil Götze. Francesco d'Andrade. Otto Brucks. Anna Führing. Madame Adini. Agathe Barsescu. Rosa Sucher.

Neuheiten. Othello (Verdi). Verkaufte Braut. Phantasien im Bremer Rathskeller. Mam'zell Nitouche. 1812. Liebelei. Bocksprünge. Grobe Hemd. Heimgefunden.

Zeitungen. Elberfelder Zeitung, Hofkamperstr. 44. Ref. f. Sch.: Chefred. K. Weindel, von 11—1 Uhr in der Red.; Ref. f. Op.: Eduard Lucas, Königstr. 59 u. von 11—1 Uhr in der Red. Täglicher Anzeiger, Neues Rathhaus. Ref. Sch.: Dr. Salomon, Zimmer Nr. 19a; Ref. f. Op.: Ferd. Schemensky. Neueste Nachrichten, Auerstr. 44. Ref. f. Sch.: Wilh. Emmert, Chefred.; Ref. f. Op.: Alfred Dorp, Red., 11—12 in der Red. Wupperthaler Volksblätter, Louisenstr. 25. Ref. f. Sch. u. Op.: Hugo Steinecke, Langestr. 21. Generalanzeiger, Obergrünewalderstr. 26. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Heinrich Tölle, von 11—12 in der Red. Freie Presse, Kl. Klotzbahn 10. Ref.: Red. H. Grimpe, Sprechstunde von 9—12 Uhr.

Lokale. Café Breuer. Vier Jahreszeiten. Theater-Café.

Hotels. Hotel Weidenhof (I. Ranges). Europäischer Hof. Rheinischer Hof. Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Koster, Obm. Peter Raabe, Schriftf. Bruno Wünschmann, Kass. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft d. P., 2 der Sterbekasse.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Danzig. 45 000 Einw. Landgericht, bed. Eisenindustrie, Handel in Holz- u. Eisenwaaren. Gymnasium. — Das Theater wurde am 1. September 1846 eröffnet, vollständig renovirt 1893; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. Vorstand: Stadtrath C. Danehl.
Direktion. Carl Beese, Stadthofstr. 7, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Karlsruhe i. B.
Regie, Inspektion und Kasse. Robert Heinisch, Hospitalstr. 3, und Leopold Weigel, Burgstr. 21, Regisseure. August Weweler, Kapellm., Junkerstraße 14. Otto Pelz, Musikdir. Hans Meyer, Sekr., Lange Hinterstr. 41. Edmund Kleophas, Inspiz., Junkerstr. 31. Anna Nerges, Souffl., Heil. Geiststraße 35. Selma Mrzyk, Kass. Carl Harder, Kastell. Franz Richter, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schulze, Kettenbrunnerstr. 4.
Theaterarzt: Dr. Krüger, Heil. Geiststraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Banse, Lange Hinterstr. 3. Hans Berndt, Alter Markt 41. Georg Hädicke, Hommelstr. 9. Rob. Heinisch (Reg.). Edm. Kleophas (Inspiz.). Leonh. Lamprecht, Junkerstr. 45. Hans Meyer (Sekr.). Herm. Rudolph, Innerer Mühlendamm 17. Richard Schönegg, Lange Hinterstraße 28. Paul Schwaiger, Holzstr. 9A. Rud. Schweitzer, Junkerstr. 15. Rob. Weberg, Alter Markt 41. Leop. Weigel (Reg.). Richard Willmar (Adr. im Theaterbureau zu erfragen).

Damen: Helga Bally, Junkerstr. 14. F Dir. Beese, Stadthofstr. 7. Mathilde Hartenek, Kreuzstraße 6. F Wilhelmine Jung, Burgstr. 21. Else Petri, Kalkscheunstr. 6/7. Erna Reichelt, Innerer Mühlendamm 25. Josepha Stein, Heil. Geiststr. 20. Henny Welten, Junkerstr. 44. Elsa Wiens, Gr. Hammelstallstraße 17. Agathe Wilhelmy, Junkerstr. 44. Margarethe Zelia, Junkerstr. 44.

Orchester. 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Meyer, Maschm. Wolff, Thmstr. m. 3 Geh. Scheitkowsky, Schnürm. Harder, Bel.-Inspekt. Heyneker u. F Anna Heyneker, Gard. Schulz, Fris. m. 2 Geh. Marie Chmky, Requis. Meyer, Tischler.
Gäste. A. Matkowsky. Dr. Pohl. Die Schliersee'r. Agathe Barsescu. Georg Engels. Emma Frühling. Fr. Führing. Frl. Sandow.
Neuheiten. Gebildete Menschen. Bocksprünge. Goldene Eva. Opferlamm. Fluch der bösen That. Hans Huckebein. Verliebte Mädchen. Versunkene Glocke. Trilby. Offizielle Frau. Dragoner. Einsame Menschen 2c. 2c.
Zeitungen. Altpreußische Zeitung, Spiringstraße; Ref. f. Sch.: Wiedemann. Elbinger Zeitung, Spiringstraße; Ref. f. Sch.: v. Binzer.
Lokale. Rathskeller. Restaurant Schilling. Englisches Haus.
Hotels. Stadt Berlin. Englisches Haus. Deutsches Haus. Königlicher Hof.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leopold Weigel, Obm. Rud. Schweitzer, Obm.-Stellv. Rob. Weberg, Schriftf. Paul Schwaiger, Kass. Dem Lokalverband gehören 19 Mitglieder an. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 13 der Genossenschaft d. B.

Bad Elmen, Königl. Soolbad.

(Spielzeit: 1. Juli bis 1. September. Voigt's Hotel.)

Direktion. Johannes Dunkel; zugleich Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Georg Frey, Reg. d. P. Eggebrecht, Kapellm. Otto Neu, Inspiz. Paula Frey, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Joh. Dunkel (Dir.). Georg Frey. Hermann Kalisch. Anton Kraus. Oskar Pohl. Willy Wilhelmy.
Damen: F Anna Dunkel. F Hedwig Engmann. F Adele Kraus. Ernstine Metz. Marie Metz.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad Elster im Königr. Sachsen, mit 2000 Einwohner und 8 bis 9000 Kurgästen. Wald- u. Gebirgsgegend; Mineralquellen gegen Nervenschwäche u. s. w. Seit Sommer 1897 ist das Theater elektrisch beleuchtet; erbaut 1888, faßt 800 Personen. Spielzeit: Ende Mai bis 6. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Oscar Will, führt die Oberregie; zugl. Regisseur des Stadttheaters in Breslau.
Regie, Inspektion u. s. w. Otto Rub, Reg. d. Sch. Julius Schoentag, Reg. d. L. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch. Elsa Meyer, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Alten. Emil Eberlein. Alexander Fernoff. Adolf Kahn. Carl Neubert. Franz Poppert. Otto Rub (Reg.). Eduard Santen. Ludwig Schneider. Julius Schoentag (Reg.). Albert Steinrück. Oscar Will (Dir.).
Damen: Grethe Adolphi. Martha Buchheim. Anna Gerlach. Mary Gottschall. Elisabeth Hennig (a. G.). Elsa Marshall. Paula Rub-Groß. Herma Rücker. Elsa Sarden.
Technisches Personal. Carl Hager, Thmstr. Liebender, Fris. A. Popper, Requis.
Gäste. Phil. Vogeler. Försmer. Fielitz. Swoboda. Bira. Flössel. Krona. Comtesse Mignon.
Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Nachruhm. Offizielle Frau. Trilby. Liebelei. Gräfin Fritzi. Gestiefelte Kater (von Oscar Will).

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(E., ber. Badeort Europas, in romantischer Lage an der Lahn gelegen, 7000 Einw. Die Quellen wirken heilsam bei chronischem Kehlkopf-Katarrh. — Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1896).

Eigenthümer. Königliche Kurverwaltung. **Chef.** v. Willich, Oberst a. D.
Artistische Direktion. Albert Eckert, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. L. Siegmund Bollmann, Reg. d. Optte. Wilh. Mühldorfer, I. Kapellm. Wilh. Höhner, Sekr. Georg Herr, Inspiz. Marie Bernhard, Souffl. Wilh. Bailly, Kass. Heinr. Zimmermann, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bertram. Siegmund Bollmann (Reg.). Gust. Botz. Alb. Eckert (Dir.). Ernst Hallenstein. Max Hecken. Georg Herr (Inspiz.). Wilh. Höhner (Sekr.). Hugo Rogall (Reg.). Ferd. Steil.
Damen: Ida Ahlers. Wilhelmine Brandes. Margarethe Hellmuth. Hedwig v. Ostermann. Else Ottmar. Hedwig Pfund-Kühnau. Gustel Sieger. Anna Walther. Vera Witt.
Orchester. Die Kurkapelle.
Technisches Personal. B. Glücker, Thmstr. J. Bettingen, Gard. F Frank u. F Klaus, Gard. R. Menzel, Fris. F Berger, Fris. H. Zimmermann, Requis.
Neuheiten. Bocksprünge. Oelkrüglein. Fräulein Doktor. Maus. J'y pense. Der Abend.

Erfurt.

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, das Lutherdenkmal, der Monumental-Brunnen, der Steiger mit den herrlichen Aussichten und Promenaden. 78 000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

(Das Th. wurde erbaut 1877, ging 1892 in den Besitz der Stadt über und wurde unter Leitung des Stadtbaurath Kortüm einem vollständigen Umbau unterzogen. Das Haus faßt 1025 Personen und wurde unter Direktion von Carl Becker am 15. September 1894 eröffnet.
Spielzeit: Mitte September 1897 bis Mitte April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Städtische Theater-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Schmidt. Stadtbaurath Kortüm. Geheimrath Lochner. Kaufmann Walther. Kaufmann Döhler.
Direktion. Carl Becker, Luisenstr. 13 part., führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Kühne, Reg. d. Sch., Dammweg 9. Fritz Graebert, Reg. d. L. u. d. Optte., Steigerstr. 7. Carl Rettschlag, Reg. d. Op., Brühlerstr. 36. Balduin Zimmermann, I. Kapellm., Dalbergsweg 19. Carl Wolfram, II. Kapellm. u. Chordir., Karthäuserstr. 59. Wilh. Reiffert, Konzertm. Helene Hoffmann, Harfe.
Bureau, Inspektion und Kasse. Anna Becker, Bureauchef, Dammweg 3. Ernst Eberhardt, Sekr., Schillerstr. 3. Bernh. Ulrich, Inspiz. d. Sch., Löberstraße 6. Carl Muth, Inspiz. d. Op., Hirschlach-Ufer 45. F Else Meyer, Souffl. d. Sch., Brühlerstr. 1. F Bertha Eckart, Souffl. d. Op., Brühlerstr. 36. Jenny Scharf, Kass., Gartenstr. 44b. Meyer, Inspektor, Schmidtstedterstr. 57. Lange, Kastell., Burgstr. 7.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Moßdorf.
Theaterarzt: Dr. med. Ratz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alsdorf, Brühlerstr. 52. Albert Below, Wilhelmstr. 25. Max Brock, Lilienstr. 11. Heinrich Eichler, Fischersand 2. Hans Gemeier, Brühlerstr. 51. Alfred Gorowicz, Regierungsstr. 12. Fritz

Graebert (Reg.). Karl Köchy, Holzheienstraße 6. Albert Kühne (Reg.). Dr. Philipp Manning, Theatergarten. Georg Wächter, Fischersand 20. Alwin Werner, Gartenstr. 37.

Damen: Wilhelmine Basté, Löbergera 39. Albertine Behse, Burgstr. 13. Marie Eisenhut, Gartenstr. 44c. Helene Falcke, Holzheienstr. 13. F Amélie Graebert v. Waldheim, Steigerstr. 7. Georgette Krüger, Fischersand 4. Margarethe Nansen, Holzheienstr. 13. Rosa Schwarz, Brühlerstr. 52. Henny Seydel, Holzheienstr. 13.

Oper. **Herren**: Ad. Alsdorf, Brühlerstr. 52. Rud. Armbrecht, Dalbergsweg 7. Ed. Haberfelder, Gartenstr. 44a. Karl Köchy, Holzheienstr. 6. Karl Rettschlag (Reg.). Oskar Schramm, Dammweg 9. Ferd. Strassow, Fischersand 34/35. Paul Werner, Brühlerstr. 56. Max Zimmermann, Wilhelmstr. 2.

Damen: F Emmy Breithaupt, Dalbergsweg 28. Magda Fleischmann, Brühlerstr. 51. Josephine Menzer, Ludwigstr. 4. Mia Nebraska, Holzheienstraße 9b. Henny Seydel, Holzheienstr. 13. Bertha Thedy, Walkmühlstr. 13. Bertha Trebeß, Luisenstr. 15.

Kinderrollen. Eva Bottstein.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinr. Eichler. Hans Gemeier. Hermann Keßler. Otto Kraft. Carl Muth (Inspiz.). II. Tenor: Karl Böttner. Herm. Krause. Friedr. Schabbel II. I. Baß: Adolf Alsdorf. Amand. Berndt. Hugo Kramer. Karl Schabbel I. Bernh. Ulrich (Inspiz.). II. Baß: Gottfr. Greger. Wilh. Göbel. Gustav de Price. Aug. Schick. Paul Werner.

Damen: Sopran: Anna Berndt. Emmy Eichler. Luise Fichtelberger. Laura Hilpert. Justine Lauschel. Emilie de Price. Marie Schlözer. Rosa Schwarz. Alt: Käthe Bürger. Magda Fleischmann. Gertrude Herrmann. Georgette Krüger.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Ernst Wachs, Maschm. m. 10 Geh. Adam Mais, Dekmal. Herm. Kronjaeger, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Seb. Hochenleutner, Obergard. m. 3 Geh. Friedr. Graf, Gard. F Hochenleutner, Obergard. m. 2 Geh. F Lange, Gard. Gustav Altendorf, Fris. Sanders, Fris. m. 2 Geh. Carl Roch, Requis. Wilh. Weinreiter, Tapez. M. Peterseim, Gärtner.

Gäste. Carl Sontag. Josef Kainz. Hugo Hartmann. Julius Malten. Fanny Moran-Olden. Ruscha Butze. Käthe Basté. Marie Schober. Leipziger Ballet-Ensemble.

Neuheiten. Nachruhm. Morituri. Nürnberger Puppe. Renaissance. Sturm. Im Dienst der Pflicht. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Burggraf. 1812. Wetterhäuschen. Evangelimann. Mignon. Verkaufte Braut. Meistersinger von Nürnberg. Aida.

Zeitungen. Allgem. Anzeiger, Johannesstr. 161; Ref. f. Sch.: Chefred. Forberg; Ref. f. Op.: Dr. C. Schwebe. Thüringer Zeitung, Barfüßerstr. 3; Ref. f. Sch.: Red. Scharre. Tribüne, Futterstr. 7.

Lokale. Schlaraffia Erforda (Burg im Europäischen Hof). Café Stoltze und Bachrodt, Theatergarten. Birkenstock.

Hotels. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Hotel Silber.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: G. Wächter, Obm. Dr. Manning, Schriftf. M. Brock, Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft d. B., 2 der Sterbekasse.

II. Auenkeller.

(Das Theater wurde eröffnet am 20. Mai 1895 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 23. Mai bis 18. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer Gebrüder Schmiebel.

Direktion. Ludwig Steiner, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Udo Hurst, Reg. d. Sch. Paul Cziborsky, Reg. d. L. Karl Thiemann, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Giesen, Kapellm. Hermann Schebel jun., Musikdir. Emil Werner, Sekr. Paul Kurzbuch, Inspiz. Anna Bergen, Souffl. Karl Franke, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Cziborsky (Reg.). Rich. Harzmann. Udo Hurst (Reg.). Curt Keller. Fritz Kronau. Paul Kurzbuch (Inspiz.). Martin Mair. Friedr. Remett. Oscar Rasso. Ludw. Steiner (Dir.). Karl Thiemann (Reg.). Paul Wege.

Damen: Margarethe Anschütz. Helene Brandau. Else Dewitz. Therese Gaßner. Gisela Hanno. Else Kleebeck. Sylvia v. Linkowska. Toni Mraczek. Auguste Ricardo. Lydia Santa. Rosa Thom. Käthe Vetter.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder der Schebel-Kapelle.

Technisches Personal. Heinrich Bloß, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Norman. Gard. F Kroßner, Gard. Raabe, Fris. m. 2 Geh. F Bloß, Requis.

Gast. Otto Busch.

Neuheiten. Obersteiger. Weiße Hirsch. Trilby. Rabenvater.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im Bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 16 000 Einw. Universität. Bed. Brauereien. — Das Schauspielhaus ist 1748 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und faßt über 800 Pers.).

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion u. s. w. Siehe Nürnberg, Stadttheater I.

Essen a. Ruhr, Stadttheater,

verbunden mit Lortzing-Theater in Münster i. W.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 100 000 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenbergwerke, Sitz der Eisenbahndirektion. — Das neue Stadttheater (s. Jahrg. 1896) wurde am 16. Sept. 1892 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Oberbürgermeister Zweigert.

Direktion. L. Ockert, Heinrichstr. 3, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Lortzing-Theaters in Münster i. W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Krause, Reg. d. Sch. u. L., Kastanien-Allee 80. Hermann Maßberg, Reg. d. P., Brinkstr. 3. José Melamet, Reg. d. Op., Kastanien-Allee 36a. Paul Frommer, I. Kapellm., Schützenbahn 9. Hermann Weinack, II. Kapellm., Franzstr. 9. Max Lewandowsky, Musikdir., Heinickestr. 47. Wilh. Langenbach, Konzertm., Dreilindenstraße. Ida Koch, Harfe, Herkulesstr. 33. Emil Richter, Balletm., Grabenstr. 29.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Meyer, Sekr., Rottstr. 28. Richard Pohl, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Alte Poststr. 33. Hugo Behrens, Inspiz. d. Op., Alte Poststr. 1. Marianne Schmidt-Vilain, Souffl. d. Sch., Kettwigerstr. 47. Franziska Stromer-Baste, Souffl. d. Op., Alfredistr. 45. Heinrich Burghard, Kass. Fritz Mark, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Cohen, Grabenstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Gustav Goldbach, Auf der Donau 20. Karl Krause (s. Reg.). Reinh. Lübeck, Linden-Allee 42. Hermann Maßberg (s. Reg.). Otto Mauren, Viehhoferstr. 49. Herm. Metz, Severinstr. 61. Rich. Pohl, Alte Poststr. 33. Otto Geisenhofer, Wernerstr. 8. Hans Scheidt. Robert Schmidt-Vilain, Kettwigerstr. 47. Rich. Stromer, Alfredistr. 45.

Damen: Martha Gamber, Kippelstr. 35. Elise Losink, Kaupenstr. 8. F Hanni Meyer, Rottstr. 28. Marg. Ormond, Marxstr. 49. F Elis. Pfeiffer, Hotel Kaiser Friedrich. Meta Sandorf, Hotel Kaiser Friedrich. Frieda Schöttle, Augustastr. 32.

Kinderrollen. Kl. Metz u. kl. Stromer.

Oper. **Herren:** Hans Alberti, Severinstr. 61. Franz Bassin, Kippelstraße 35. Max Bergmann, Gustavstr. 18. Ernst Dalarno, Wiesenstr. 56. Adolf Gröbke, Wernerstr. 39. Pietro Guala, Bachstr. 26. Carl Holy, Kettwigerstr. 47. Franz Horsky, Wernerstr. 39. José Melamet (s. Reg.). Franz Otten, Marxstr. 43. Albert Simonsen, Alte Poststr. 23. Leo Thurau, Kastanien-Allee 36. Fritz Weidemann, Hutropstr. 60.

Damen: F Gertrud Godier, Dreilindenstr. 84. Anny Hans, Alexstr. 4. Beata Petrella, Hotel Kaiser Friedrich. Selma vom Scheidt, Linden-Allee 80. Minna Schmückle, Hotel Hohenzollern. Anna Schnelle, Hotel Kaiser Friedrich.

Ballet. Emil Richter, Solotänzer, Grabenstr. 29. Marg. Hoffmann, Solotänzerin, Grabenstr. 92. Eleven u. Elevinnen des Corps de ballet.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Grupe. Th. Hoffmann. *Th. Pagin. Alb. Preffer. Georg Voigt. II. Tenor: *Hans Alberti. Carl Becker. *Rich. Pohl. Herm. Stein. Rob. Zörner. I. Baß: *Hugo Behrens. Carl Göricke. *Fritz Kucera. Carl Scharf. II. Baß: *Franz Bergstädt. Jos. Daisenrieder. Emil Richter. Martin Wiberg.

Damen: I. Sopran: F Marie Alberti. F Ida Bassin. F Minna Behrens. F Anna Bergstädt. Rosa Buchwald. Bertha Frei. Hedwig Grett. *Marie Kraus. Betty Lehmer. *F Hanni Meyer. Louise Richter. *Louise Schröter. *Else Seibel. Marie Solbrig. Alt: Math. Berken. Carol. Lang. Elsbeth Wiborg. Hel. v. Worms.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Mitglieder des Stadt-Orchesters.

Technisches Personal. Rich. Laborné, Obermaschm. m. 6 Geh. Franz Stübing, Thmstr. Bernh. Puls, Dekmal. m. 4 Geh. Emil Kaltenhäuser, Schnürm. m. 2 Geh. Gust. Langenbach, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Jul. Haas, Obergard. Carl Wiegmann u. Valentin Wiegand, Gard. F Marie Laborné, Gard. m. 4 Geh. Gerh. Lehrrieder, Frif. m. 4 Geh. F Emma Bernhard, Requis. m. 1 Geh. Max Krause, Tapez. m. 2 Geh. Peter Breuer, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Gudehus. Emil Götze. Carl William Büller. Conrad Dreher. Ferdinand Bonn. Francisco d'Andrade. Sign. Franceschina Prevosti. Clara Ziegler. Nina Sandow. Adda Adiny. Else Bräuer.

Neuheiten. Meerleuchten. Trilby. Harakiri. Kleine Lord. Hofgunst. Walküre. Rattenfänger von Hameln. Prophet. Afrikanerin. Stumme von Portici. Jessonda. Belmonte und Constanze. Josef in Egypten. Arme Jonathan.

Zeitungen. Rhein.-Westf. Zeitung. Neueste Nachrichten. Essener General-Anzeiger. Essener Volkszeitung. Allgemeiner Beobachter.

Lokale. Café Monopol. Restaurant Schlicker. Hotel Retze. Hotel Deutscher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. L. Ockert, Obm. Kapellm. Paul Frommer, Obm.-Stellv. José Melamet, Schriftf. Richard Stromer, Kass. Ernst Dalarno, Beis. — 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 15 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse. — Nicht engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Franz Schmelter.

Flensburg, I. Stadttheater.

(Fl., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 42 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Realgymnasium, Ober-Realschule, Landwirthschaftsschule, bedeutende Rhedereien, Schiffswerfte, große Industrie, lebhafter Handel. — Das neue Stadttheater wurde nach den Plänen des Stadtbauraths Fielitz erbaut und am 23. September 1894 mit einem von Dir. Fritzsche gedichteten Festspiel und „Wilhelm Tell" feierlich eröffnet. Es faßt 850 Personen und ist durchweg mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Fritzsche, Rathhausstr. 17, führt die Oberregie; speziell Reg. d. Op.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Oberreg., speziell Reg. d. Sch. u. L., Burgstr. 12. Felix Seidel, Reg. d. P. Dr. Georg Dohrn, I. Kapellm., Friesischestr. 53. Max Kopf, II. Kapellm., Pillentafel. Heinrich Lorenzen, Sekr., Schloßstr. 16. Richard Schmidt, Inspiz., Friesischestr. 49. F Frieda Plönsky, Souffl. d. Sch., Graben 23. F Hermine Krüger, Souffl. d. Op. Heinrich Lorenzen, Kass. Carl Hansen, Thdien., Marienstr. 57.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Bong-Schmidt.

Theaterarzt: Dr. Heinzen, Angelburgerstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Beringer, Norderstr. 36. Hans Bernardi, Friedrichstr. 7. Curt Berthold, Friesischestr. 55. Hans Egbert, Dorotheenstraße 10. Paul Erlbeck, Holm 11. Alb. Fischer, Friesischestr. 53. Eugen Kalkschmidt, Rathhausstraße 13. Franz Krüger (s. Reg.). Fritz Merill, Margarethenstr. 6. Alb. Schröder, Duburgerstr. 82. Rich. Schmidt (s. Inspiz.). Felix Seidel (s. Reg.). Conr. Seidemann, Sophienstr. 18. Willy Hübig, Friesischestr. 57. Willy Wilhelmy, Holm 18.

Damen: Martha v. Aspernburg, Graben 15. Maria Ebecke, Bergstr. 5. Clara Gastaldi, Marienstr. 38. Nilsine Genée, Friesischestr. 53. Adda Heyne, Sch. u. Säng. Elly Hönigk, Graben 55. Elsa Kühling, Holm 45. Ther. Binzbauer, Holm 5. Margarethe Seemann, Burgstr. 17. Mizi Steinbach, Großestr. 32. F Ottilie Wangemann, Holm 9. Marga Welling, Großestr. 33.

Oper. Herren: Carl Förtsch, Friesischestr. 29. Max Leony, Dorotheenstraße 11. Hans Liemann, Norderstr. 46. Ernst Selle, Friesischestr. 28.

Damen: Halka Lang, Margarethenstr. 9. Bertha Nieburg, Graben 23. Alma Schnell, Dorotheenstr. 15. Marg. Schrön, Duburgerstr. 45.

Kinderrollen. Gertrud Fritzsche. Else Fritzsche. Alexandra Butzmann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: L. Graszynski. Heinrich Maack. II. Tenor: Paul Lange. Fritz Merill. I. Baß: Wilh. Gillert. Hans Melin. II. Baß: Otto Dara.

Damen: I. Sopran: Lili Weber. Lili Welten. II. Sopran: Anna Paul. I. Alt: *F Anna Butzmann. Johanna Gressin. II. Alt: *Emma Oehmig-Funke.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Butzmann, Thmstr. Herm. Retzlaff, Schnürm. m. 6 Geh. Ed. Trommler, Bel.-Inspekt. Friedr. Kraul, Gard. F Henny Hansen, Obergard. F Retzlaff, Gard. Paul Jänchen, Fris. m. 2 Geh. Karl Zimmerschied, Requis. Eduard Jürgensen, Tapez.

Neuheiten. Kaiser Heinrich. Sohn des Kalifen. Versunkene Glocke. Einsame Menschen. Grollende Achill. Neue Gebot. Morituri. Marthin Luther. Fluch der bösen That. Anna's Traum. Papa Nitsche. Kinder der Bühne. Grobe Hemd. Unsere Reichspost. Heimchen am Herd. Evangelimann. Verkaufte Braut. Schwarze Kaschka. Kleinen Lämmer. Wetterhäuschen.

Zeitungen. Norddeutsche Zeitung, Große Straße; Ref. f. Sch.: Chefred. Funke, Friedrichstr. 4. Flensburger Nachrichten, Holm 25; Ref. f. Sch.: Dr. Eckener. Flensburger Annoncenblatt; Ref. f. Sch.: Red. Stroh, Friesischestr. 29.

Lokale. Theater-Café. Bahnhofs-Hotel.

Hotels. Flensburger Hof. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Emil Fritzsche, Obm. Conrad Seidemann, Schriftf. Albert Fischer, Kass. Felix Seibel, Wilhelm Butzmann, Beis. 7 Mitgl. d. Pensions-Anstalt; 18 der Genoss. ohne P.-V., 1 der Sterbe-Kasse.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1874 und faßt 8000 Personen. Spielzeit: 27. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. L. Levin.

Direktion. Otto Haneld, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Lemaitre, Reg. Julius Schultz-Otterndorf, Kapellm. C. F. Janecke, Bureauchef. Carl Herrmann, Sekr. u. Biblioth. Eugen Ludwig, Inspiz. Ida Herrmann, Souffl. Heinr. Brammer, Kass. Gustav Juergensen, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Becker. Max Engelhardt. Heinrich Groß. Otto Haneld (Dir.). Carl Herrmann. Joh. Hintz. C. F. Janecke. Franz Kersten. Gustav Lemaitre (Reg.). Eugen Ludwig (Inspiz.). Franz Sasse. Aug. Schlüter. W. Zernowsky.

Damen: Erna Alberti. Fifi Bernhardt. F Anna Haneld (Dir.). Lucie Hoffmann. F Fanny Lemaitre. Grethe Liebreich. Frieda Sandow. F Lilly Sasse. Marie Schnitzer.

Kinderrollen. Curt und Käthe Janecke.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. M. Hendel, Thmstr. m. 3 Geh. J. Schroeder, Gard. F Sommer, Gard. Paul Jähnchen, Fris. m. 1 Geh. F D. Müller, Requis. Franz Sasse, Dekmal.

Gäste. Adolf Klein. Emma Frühling.

Neuheit. Trilby.

Monats-Oper vom 18. April bis 28. Mai.

Direktor. Wilhelm Kupfer. **Regisseur.** José Mélamet.
Kapellmeister. Edmund v. Strauß. **Inspizient.** Max Krause.

(Technisches Personal wie oben.)

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Bassin. Max Gillmann. Richard Holy. Heinrich del Ley. José Melamet. Hans Polte. Carl Werner.

Damen: F Gabriele Eilers-Linten. F Auguste Nickel. Julie Rabatz. Sophie Schultze. Nora Wachter. Selma Wolf.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 30 Mann.

Neu aufgeführte Opern. Tannhäuser. Lohengrin. Cavalleria rusticana.

Forst i. L. und Sorau, Vereinigte Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt a. O., 32 000 Einwohner. Bed. Tuchfabriken. — S., ebenda. 15 000 Einw. Tuch- und Leinwandfabrikation. — Die Th. fassen ca. 800 und 600 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. In F.: Grand-Hotelbesitzer Robert Boden; in S.: G. Kirchgeorg.

Direktion. Albert Thiede, Hotel Kaiserhof in Forst (besteht seit 1889), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Germain Hainé u. Arthur Manfred, Regisseure d. Sch. u. L. Jul. Glaß, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Hantscheck, Kapellm. Emil Jahrow, Musikdir. Paul Schulz, Sekr. Hans Thiede, Kass. Carl Biethan, Inspiz. Minna Hainé, Souffl. Emil Balze, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Biethan (Inspiz.), Charg. Julius Glaß (Reg.), I. jug Kom. Germain Hainé (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Germain Hainé jun., Charg. Arthur Manfred (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Bruno Richter, Vät. u. kom. Charg. Paul Schulz (Sekr.), I. jug. Liebh. u. Bonv. Albert Thiede (Dir.), I. kom. R. u. hum. Vät. Hans Thiede, Charg. Richard Belbert, Liebh., Tenorp. u. Charg.

Damen: Gina Gertner, munt. u. naive Liebh. Ines Jungkenn, jug. u. munt. Liebh. Hedwig Kriesche, kl. R. u. Kammerm. Paula Moreau, I. Possen- u. Lustspielsoubr. Marg. Naujok, I. Liebh. Fanny Thiede, I. jug. u. sent. Liebh. Maria Thiede-Paris, Anstandsd. u. I. Mütt. Elli Tormin, II. Soubr. u. Liebh. Toni Willert, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Toni, Eugen u. Hedwig Hainé.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. m. 2 Geh. Gustav Hart u. Emma Schulze, Gard. Hermann Franke u. Gerhard Fispel, Fris. m. Geh. Ernst Glöckner, Bel.-Inspekt. Fanny Richter, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Clara Drucker. Emma Frühling.

Neuheiten. König Heinrich. Morituri. Versunkene Glocke. Bocksprünge. Renaissance. Goldene Eva. Unsere Reichspost.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen und Bockenheim 250 000 Einw.; großstädt. Charakter. Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom aus dem 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1782 eröffnet und faßt 1020 Personen. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet und faßt 1900 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. E. Hamburger, Geh. Justizrath und Notar, Ritter etc., Vorsitzender, Schillerstr. 20. A. Bolongaro-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Riedenau 27. Dr. Th. Mettenheimer, Westendstr. 68. H. Hanau, Gärtnerweg 50. W. Landauer-Donner, Städelstr. 61. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat, Alte Rothofstr. 10. Kommerzienrath M. M. Goldschmidt, Praunheimerstr 28. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Dr. jur. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp, Ritter etc. Grüneburgweg 113. Seidel, Stadtrath, Elsheimerstr. 12.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, R. d. Kgl Pr. R. Adlerord. u. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl, d. Grossherz. Hess. Ord. Philipps d. Gr. I. Kl., d. Grossherz. Meckl. Greifenord., u. d. Grossherz. Meckl Ord. d. Wend. Kr., d. Herz. Sachs.-Mein. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albr. d. Bären, d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Venez. Bolivars-Ord. u. Inh. d. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausordens, Ritter d. oester. eisern. Krone III. Kl., Liebigstr. 35.

Rendant. August Heerdt, Grüneburgweg 62.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Stroheder, Bureauchef, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Roßertstr. 11. W. Wertheim, Registrator, Reuterweg 72 (s. Kompars.). Kitz, Bureau- u. Thdien., Sömmeringstr. 1. Kirchheim, Orchdien. (s. Opernbibliot h.), Leibnizstr. 29. Wertheim II., Bureaudien.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46.) C. F. Schmidt, Buchh., Schwarzburgstr. 86. Roth, Inspekt., Unterlindau 76. Reitz u. Steinert, Bureaudien.

Regie und Dramaturgie. Reg. d. Sch.: Wolfg. Quincke, Wiesenau 46. Anton Roll, Staufenstr. 37. Oberreg d. Op.: Georg Brandes, Eppsteinerstr. 5. Reg. d. Op., Optte. u. Posse: Richard Korschén, Oberlindau 66.

Musik-Direktion. Erste Kapellm. die Herren: Dr. Ludwig Rottenberg, Rheinstr. 19, u. Jos. Großmann, R. d. Kgl. Serb. St. Sava-Ord., Mainzer Landstraße 84. Kapellm.: Adolf Herz, Bardhausstr. 18. Chordir.: Gustav v. Rößler,

Untermainquai 4a. Konzertm.: Prof. Naret Koning, Westl. Wolfgangstr. 149, u. Alfred Heß, Königsteinerstr. 44. Solo- u. Chor-Korrepet.: Ferd. Bischof, Moselstraße 18. Balletdirigent: Wilh. Gerth, Friedb. Landstr. 58. Hilfslehrer d. Chorschule: F. Greve, Hegelstr. 21. Solo-Repetitoren: Theodor Müngersdorf (Vol.), Leerbach 78. Max Großkopf (Vol.), Allerheiligenstr. 53.

Bibliothek. E. Schäffers, Schausp.-Biblioth. (s. Inspiz.), Kaiserstr. 47. Kirchheim, Opernbiblioth. (s. Orchdien.).

Inspektion. Herm. Lübecke, Hausinspekt. des Opernh. Altkönigstr. 13, Theodor Straub, Hausinspekt. des Schauspielh., Bornwiesenweg 71.

Gebäude-Inspektion. Wagner-Nurick, städt. Ingenieur der Theater, gold. Med. d. Kgl. Württ. Hochschule, Hochstr. 46.

Kassen. Opernhaus: Hauptkass.: A. Strohecker-Kühl, Kriegsdenkmünze 1870/71, Königsteinerstr. 47. Kass.: A. Hoff, Eschenh. Landstraße 76. Schauspielhaus: Hauptkass.: J. Kauffmann, Wöhlerstr. 12. Bohn, Kass., Danneckerstr. 33.

Inspizienten und Souffleure. E. Schäffers (s. Biblioth. u. Inspiz.). Carlmüller, Inspiz. d. Sch., Zeiselstr. 9. Cornelius Kaufmann, Inspiz. d. Op., Vogtstr. 74. Eduard Ludwig, Lenaustr. 44 u. F Hofmann, Kronprinzenstr. 37, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. Op., Bockenheimer Anlage 21.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. v. Fabricius, Neue Mainzerstraße 54. Dr. med. O. Fester, Schillerstr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Geh. Justizrath u. Notar, Schillerstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Barthel, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Verd-Kr. f. K. u. W., Mendelssohnstr. 83. Arthur Bauer, Taubenbrunnenweg 24. Edgar Bolz, Grüneburgweg 91. A. Diegelmann genannt Däneborg, Corneliusstr. 3. Alb. Desprez, Bergerstr. 20. Wilh. Diegelmann, Corneliusstr. 3. Otto Fricke, Unterlindau 10. Clemens Grün, Eiserne Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Hermann, Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Musik, Feldbergstr. 26. Arthur Meyer, Kronprinzenstr. 51. Alexis Müller, Querstr. 18. Ed. Niemetz (s. Chor). Anton Roll (s. Reg.). Georg Schwarz, Bleichstr. 21. Robert Stritt, Rossertstr. 4. G. A. Strohecker (s. Intend.-Bureau). Jani Szika, Grüneburgweg 66. Georg Weber (s. Op.), Friedrichstr. 58.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Charlotte Boch, Riedenau 5. F Ernst, Bockenheimer Landstr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Bockenheimer Landstr. 105. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. G. Irmen, Schillerstraße. Sophie König, Wolfgangstr. 147. Thessa Klinkhammer, Oberweg 44. Ludmilla Landori, Schwindstr. 18. Lolo Mühlbach, Wolfsgangstraße 115. Antonie Thomas, Oederweg 44a. Alma Wendorf (s. Op.). Magdalena Widmann, Humboldtstr. 16.

Oper. Herren: Alex v. Bandrowsky, Kettenhofweg 76. Carl Baumann, Cronbergerstr. 35. Rudolf Brinkmann, Wöhlerstr. 20. B. Forter (s. Chor). Max Gießwein, Baustr. 14. Paul Greeff, Fichardstr. 46. Paul Haubrich, Bürgerstr. 95. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. K. Holder, Oederweg. Aug. Hunger, Schnurg. 25. Reinh. Körner (s. Chor), östl. Fürstenbergerstr. 159. Rich. Korschén (s. Reg.). Wilh. Meyer, Eschenh. Landstr. 104. Ed. Nawiasky, Böhmerstr. 60. Franz Josef Petter, Kaiserhofstr. 6. Max Pichler, Kammersäng., R. d. Herz. Ern. Hausord. II. Kl., Reuterweg 59. Dr. Rudolf Pröll, Oberlindau 53. Emil Reitz jun., Mittelweg 44. Frz. Tochtermann (s. Chor), Bockenheim. G. Weber (s. Sch.).

Damen: F Pelagie Ende-Andriessen, Liebigstr. 33. Jenny Fischer, Oberlindau 66. F Anna Jäger, Bockenheimer Anlage 52. Selma Kurz, Gärtnerweg 24. Dora Montin, Hochstr. 11. Emmy Navarra, Eppsteinerstr. 33. Paula Ralph, Herz. Sächs. Kammersäng., Grüneburgweg 71. Hedwig Schacko, Schwindstr. 14. Clara Weber, Bockenheimer Landstr. 13. Alma Wendorf, Niddastr. 37. Jadwiga v. Zakrzewska, Friedrichstr. 17.

Ehrenmitglied: Georg Goltermann, Kapellm., Kgl. Hann. gold. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. in Gold d. Wend. Krone u. R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139.

Kinderrollen. Kaufmann. Platt. Kirchheim. Neumeister. Wiesheu.

Ballet. Solotänzer: Jos. Gyurian, Balletm., Lehrer am Raff-Konservatorium, Stallburgstraße 26. Solo-Tänzerinnen: Rosa Robertine. Josephine Weiß. Rosa Samsa. Tänzerinnen: Frls.: Ambrogio. Anton. Broich. Calmus. Castritius. Cigaria. Döppes. Egenolf. Guthmann. Huber. Kroupa. Leonhardi. Lorenz I. Lorenz II. Meder. Neumeister. Schaller. Schaper. Werner.

Ballet-Schule. Vorstand: Jos. Gyurian (s. Balletm.). 20 Kinder.

Chorpersonal. Herren: *Franz Beikert. *Georg Betz. Adolf Burmeister. *Gustav Daniel. *Georg Engel. Erdmann. Herm. Feichtinger. *Bernh. Forter. Traugott Gambel. Heinr. Hahner. *Cornelius Kaufmann. *Oskar Kirchner. *Reinh. Körner. Krutthofer. Georg Lehner. *Georg Löhr. *Franz Lutz. Franz Merz. *Camillo Meyer II. Oskar Müller. *Neumann. Ed. Niemetz. Paul. *Wilhelm Pfeiffer. *Carl Platt. *Herm. Puff. *Robert Ripgen. Heinr. Rüttgers. Scheer. *Carl Simon. Stöckel. Theobald. *Franz Tochtermann. Paul Wiesheu. Paul Wintrich.

Damen: *Rosa Albert. *Cecilie Baumann. Cario. F Martha Daniel. *Pauline Deutsch. *Pauline Drechsel. Julie Ernstberger. F Rosa Feichtinger. Furcht. Goldstaub. Groh I. Groh II. Haack. Marie Hammerschmidt. *Elfriede Hermann. Emilie Hollenstein. Anna Hunger. *Lori Ihm. *Auguste Jüngling. Keßler I. u. II. Klein. Lang. Link. F Grete Martin. F Minna Matthes. Müller. Paula Prösamer. Ratayczak. Schmenger. Schweitzer. Lotte Seip. Elise Stickert. F Auguste Stolle I. Frl. Auguste Stolle II. *Eva Stolzenberg. *F Elisabeth Thibout. *Marie Tronica. Vogt. *Grete Westrupp. *Marie Windisch. *F Klara Wintrich. F Marie Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Partien und Rollen in Oper und Schauspiel.

Herren-Chorschule. Bestehend aus 12 Herren.

Orchester-Personal. 1. Viol.: Bletzer. Bröckl. Dippel. *A. Heß (Konzertm.). Hetzel. Hillitzer. Hock. Goerlich. Hoffmann. Laßbiegler. *Prof. Naret-Koning (Konzertm.). Ratzka. Schneider. 2. Viol.: Franzen. Gerth. Herlitz. Köhler. Kummer. Launhardt. Müller II. Müller III. Stiebitz. Weinhardt. Viola: *Allekotte. Heß I. Hillermann. Kweton. Renno. Zwach. Cello: Brix. Dvorak. *Friedrich Heß. Heynitz. Strigl. Quentin. Contrabaß: Brunner. Diener. Koch. *Greve. *Seltrecht. Harfe: *Richter. Flöte: Günther. Könitz. *Kretschmar. Oboe: Koch. *Münz. *Schäfer I. Clarin.: *Mohler. Schäfer II. Schuhmacher. Fagott: Gumbert. Schmidt. *Thiele. Horn: Brauer II. Külls. *Preuße. Renner. Schucht. Voß. Trompete: Herold. Weiße. *Wohllebe. Posaune: Brauer I. Kachel. Lotz. Müller I. Tuba: Theuergarten. Pauke: Behnken. Kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel: Beck. Kirchheim. Der Genossenschaft gehören an: *Greve. *Heß II. *Kretschmar. *Preuße. *Richter. *H. Schäfer. Schuhmacher. Weinhardt.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Komparserie. Statist. Anführer: W. Wertheim (s. Exped.), zugl. Bühnenpolizei.

Dekorations-Personal. Waldemar Knoll, Obermaler und Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstausz. am Stanislausb. u. d. H., Lersnerstr. 41. Max Walther, Obermaler. S. Heeg, Farbenr. — In der Modell- und Dekorationsschreinerei: Bohn, Oberschreiner. Roos, Schlosser.

Maschinerie-Personal. Im Opernhause: Carl Rudolf, Obermaschm., Hochstraße 46. L. Lattig II. jun., Thmstr., Stegstr. 39. Jordan, Maschm. H. Knös, Schnürm. m. 22 Geh. Im Schauspielhause: J. Schwalb, Maschm., Schillerstr. 2. P. Hill, Schnürm. m. 12 Geh.

Beleuchtungs-Personal. Oskar Behrend, Pyrotechniker, Bel.-Inspekt. beider Theater, Unterlindau 67. Im Opernhause: Germann, Oberbel. m. 7 Geh., Homburg v. d. H. Im Schauspielhause: E. Quetsch, Oberbel. m. 3 Geh., Neue Kräme 1.

Garderobe-Personal. Gard.-Geh.: Bander. Bergmann. Castel. Clemens. Dehler. Dehnhardt. Furch. Glaab. Lang. Müller. Neumeister. Schmidt I. Schmidt II. Schmunk. Weber. Kapp. — Gard.-Gehilfinnen: Bastian. Blankenberg. Böhrer. Fiedler I. Fiedler II. Glockzien. Groß. Jennewein. Kenner. Meyer. Modrow. v. Napiorkowsky. Nobak. Rau. Regner. Schmelz. Wächter.

Requisiten- und Hilfspersonal. W. Ernst, Ober-Inspekt. in beiden Theatern, Bockenheimer Landstr. 9. Im Opernhause: H. Grenzebach, Herren-Fris. m. 2 Geh. Dannhof, Damen-Fris. Hübscher, Requis. m. Geh. Petermann, Rüstmeister. Schlegel, Portier. Rink, Kriegsmed. 1866 u. 1870/71. Schweizer. Ott, Wagenportier. Im Schauspielhause: Wenzel, Herren-Fris. Dubois, Damen-Fris. Requisiteure: Lattig I. sen. Rau. Daum. Büchel. Elgström, Tapez. Creutzberg, Portier.

Restaurateur der Oper und des Schauspielhauses. J. Graulich.

Lieferanten. Martha Ebstein (Lina Schott Nachfl.), Theaterplatz 10, f. Blumen. „Seidenhaus", Schwarzschild-Ochs, Roßmarkt 7. Wilh. Vetter u. Co., Bockenheimerstr. 50, für Strumpf-, Tricotwaaren und Mailänder Balletschuhe. Fr. Leykauff, Weidenstr. 22, für Spitzen. Ph. Lösch, Hochstr. 57, für Schuhe.

Humanitäre Anstalten. 1. Große Pensions-Anstalt der ver. Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp. Dr. jur. Bal. Mai, Vors. Kapellm. Goltermann. Koch, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 325 000 Mk., niedrigste Pension 600 Mk., höchste Pension 2176 Mk. Pensionäre 27. 2. Pens.-Anst. des Chorpersonals. Pfeiffer, Tochtermann und Kaufmann, Ausschußmitgl. 3. Wittwen- und Waisenkasse des Orchesterpersonals. Kapellm. Goltermann, Vors. Herlitz, Stein und Welcker, Ausschußmitgl. 4. Orchester-Reserve-Pensionsfonds. Vorstand: Heß I., Schäfer II., Laßbiegler, Thiele, Zwach. 5. Kranken- und Sterbekasse des Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6. Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsänger-Verbandes. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. F Schröder-Hanfstängl. Kapellm. Erben. Oskar Braun. Cela Enrici. Anton Hartmann. Bertha Giesecke. Heinke.

Neu engagirt. Herren: Kapellm. Großmann. Gießwein. Haubrich. Fricke. Brinkmann. Holder. Petter. Damen: Navarra. Irmen.

Pensionirt. Einzig. Illing. Stolzenberg.

Gestorben. Geppert, Obergarb. Sierau, Theaterarb.

Gäste. Oper und Operette, sowie Konzerte: Herren: Bucar. Petschnikoff. Pokorny. Savic. Tertnik. Brüll. Vogl. Sarasate. Döring. Lindner. Minner. Erl. Reitzel. Gießwein. Riechmann. Perron. Schauer. Tamagno. Wiegand. Gerhäuser. Friedrichs. Anthes. Frey. Reinecke. Haubrich (w. eng.). Islaub. Heim. Brinkmann (w. eng.). Brucks. Burgstaller. Petter (w. eng.). Bulß. Damen: Sophie Menter. Arnoldson. Uzielli. Wrada. Frank. Navara (wie eng.). Brandes. Harbegen. Jungk. Wedekind. Peroni. Fohström. Groß. Schauspiel: Herren: Dreher. Alving. Fricke (w. eng.). Schweighofer. Damen: Schöning. Erl. Irmen (w. eng.). Sorger.

Neuheiten. Oper und Operette: Djamileh. Arme Heinrich. Vierjährige Posten. Königskinder. Pfeifer von Hardt. Wetterhäuschen. Sohn des Peliden. Nacht in Venedig. Bohème. Rose von Pontevedra. A basso Porto. Ingo. Unmöglichste von Allen. Ballet: Phantasien im Bremer Rathskeller. Schauspiel: Sohn des Kalifen. Sein bester Freund. Renaissance. Gebildete Menschen. John Gabriel Borkmann. Jägerblut. Pariserin. Wildente. 1812. Gewitter. Abend. Roman einer Soubrette. Marcelle. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Nachruhm. Am Tage des Gerichts. Zwischen den Schlachten. Was die Leute sagen. Goldene Eva. 10 000 Fuß hoch. Schloß Kronborg. Verräther. Ueber unsere Kraft. Kinder der Bühne.

Neu einstudirt. Oper und Operette: Gute Nacht Herr Pantalon. Häuslicher Krieg. Silvana. Lustige Weiber. Enoch Arden. Titus. Rheingold. Nürnberger Puppe. Opernprobe. Lachende Erben. Siegfried. Königin von Saba. Alessandro Stradella. Fledermaus. Mikado. Vogelhändler. Boccaccio. Märchen: Schönklärchen. Schauspiel: Pfarrer von Kirchfeld. Zündende Funke. Geschwister. Madame Mongodin. Fechter von Ravenna. Sommernachtstraum. Gemeinschaftliche Hochzeitsreise. Hermannsschlacht. Relegirte Studenten. Galeotto. Hans Lange. Neu-Frankfurt. Neuvermählten. Othello.

Außerdem fand ein 12 Abende umfassender Cyklus klassischer Stücke statt.

Lokale. Café Bauer. Malepartus. Café Impérial. Café Central. Café Milani. Restaurant Kaisergarten. Prinz von Arcadien. Restaurant Kaiserhof. Falstaff. Café Neuf. Allemannia. Schmitz. Buerose. Taunus.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof. Frankfurter Hof. Hotel Schwan. Hotel de Russie. National. Continental. II. Ranges: Hotel Jakobi. Hotel Drexel. Hotel Landsberg. Union. Germania. Central.

Frankfurter Zeitungen und deren Referenten. Frankfurter Zeitung, Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Sch.: Dr. F. Mamroth. Sprechst. 12—1. Emil Rey. Ref. f. Op.: Hans Pfeilschmidt, Oberweg 102. General-Anzeiger, Red.: Gallusstr. 1; Ref.: Chefred. Max v. Flotow, Sprechst. 12—1. Frankfurter Journal, Red.: Biberg 6; Ref.: Max Meisterbernd und Gustav Luhde. Intelligenz-Blatt, Red.: Am Geistpförtchen; Ref.: Dr. Tempel. Kleine Presse, Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Sch.: Pfeilschmidt; Ref. f. Op.: Ad. Pochhammer. Lokal-Anzeiger der Stadt Frankfurt a M., Red : Katharinenpforte 11; Ref. f. Sch.: Dr. Neubürger, Bockenheimer Landstr. 12; Ref. f. Op.: Ad. Krutzhoffer, Neue Zeile 73. H. Morin. Frankfurter Herold, Red.: Trutz 43; Ref.: Red. H. Emden. Sonne, Red.: Allerheiligeng. 65; Ref.: H. Wüst. Wochen-Rundschau; Ref.: A. Bing, Fichardstr. 41.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oberreg. G. Brandes, Obm. Reg. W. Quincke, Obm.-Stellvertr. Kapellm. Adolf Herz, Schriftf. Camillo Meyer, Kass. A. Hauck u. G. Weber, Beis. Bolz u. Weinhardt, Revis. Der Lokalverband zählt 58 Mitglieder der Pensionskasse und 10 Mitglieder der Bühnen-Genossenschaft. Nicht engagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: J. Schütz.

II. Novitäten-Ensemble.

Bereist die größeren Städte der Provinzen Hannover und Sachsen.
(Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Direktion. Léon Salitz, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Mühlberger, Reg. d. Sch. u. L. Otto de Nolte, Reg. d. P. u. Optte. Alfr. Freddy, Kapellm. Aug. Lorenzen, Musikdir. F Betty Salitz, Kass. Fritz Hellmer, Inspiz. Ernst Stutz, Souffl. Brinkmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Bender, hum. Vät. Jean Bockwitz, kl. R. Karl Fenz, jug. Kom., Charg. Ernst Größer, Charg. Fritz Hellmer, Charg. u. Epis. Rud. Herrmann, jug. Liebh. Emil Kramer, I. Liebh. Jos. Mühlberger (Reg.), Charr. Carl Mühlberger, schücht. Liebh., Naturb. Otto de Nolte (Reg.), I. Gesangskom. Léon Salitz (Dir.), feinkom. R.

Damen: Ellen Bartholdy, jug. Liebh. Olga Becker, Char.- u. kl. R. Helga Bellmann, Anstandsd. Else Betz, Char.- u. kl. R. Paula Hiller, Char.- u. kl. R. Joh. Jung, I. kom. Alte. Lola Kroneck, Char.- u. kl. R. Lucie Salitz, I. Naive. Else Schubert, I. Soubr. Erna Sord, sent. Liebh. Lisi Sorger, I. Liebh. Josefine Wildemann, Soubr. Minna Zollern, Liebh. u. jug. Anstandsd.

Frankfurt a. O., Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 59 000 Einw. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Messen, Eisenindustrie, Orgelbau, Schifffahrt, Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich v. Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde im Nov. 1842 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Dezernent: Stadtrath Max Meyer.

Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Einicke, Reg. d. Tr. u. Sch. Friedrich Träger, Reg. d. L. Max Straß, Reg. d. P. Rud. Glasneck, Kapellm.

Bureau und Kasse. Sigismund Marcus, Sekr. Fritz Hettelschmidt, Inspiz. F Ida Nießen, Souffl. Wilhelm Wentzel, Kass. Max Hoffmann, Kastell. Rich. Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gebhart. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Ambronn, jug. Liebh. u. Bonv. Walter Alfred Einicke (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Fritz Hettelschmidt (Inspiz.), Charg. Moritz Huvart, II. jug. Kom. u. Naturb. Carl Jönsson, I. jug. Kom. u. Bonv. Carl Löffler, Charg. u. Väter. Jul. R. Hager, I. jug. Held u. Bonv. Ernst Quaiser, I. Charg. u. Charr. Gustav Schneider, I. Charr. u. Intrig. Max Straß (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Friedrich Träger (Reg.), I. Heldenvät. u. Charr. Fritz Werner, jug. Liebh. u. II. jug. Held.

Damen: Tilly Engelmann, Charg. u. Kammerm. Klara Fernau, I. Gesangsoubr. Asta Körner, II. Liebh. u. Charg. F Bettina Löffler, I. bürg. Mütt. Marie Mierse, II. Liebh. u. Kammerm. Helene v. Poser-Nädlitz, I. kom. Alte. Else Prittwitz, Heroine, Anstandsd. u. trag. Mütt. Gertrud Prittwitz, II. Liebh. u. Kammerm. Paula Ruzek, I. Liebh. u. Held. Frieda Sandow, I. munt. u. naive Liebh. Marie Schnitzer, I. jug. Liebh. u. Salond. Adele Wolff, Soubr. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Ferdinand Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. m. 1 Geh. Conrad Lehde, Schnürm. m. 6 Geh. Rich. Richter, Bel.-Inspekt. Aug. Gröschke, Obergarb. m. 2 Geh. Frls. Hoffmann I. u. II., Garb. F. Carl Stichel, Garb. R. Wurbs, Fris. m. 2 Geh. Frl. Hoffmann, Fris. F Passow, Requis. m. 2 Geh. Köhler, Tischler m. 1 Geh.

Gäste. Marie Pichon. Emma Frühling.

Neuheiten. Goldene Eva. Anna's Traum. Versunkene Glocke. Papa Nitsche. Sascha. Heirath auf Probe. Burggraf. Der Zerrissene. Jephta's Tochter. Schiedsmann Hempel. Hofgunst. Königsidyll. Tropenkoller. Erste. Grobe Hemd. Huckebein. Aschermittwoch.

Zeitungen. Ober-Zeitung, Ref. f. Sch.: Wallowy; Ref. f. Op.: Musikdir. Wrede. Intelligenzblatt, Ref. f. Sch.: G. Sachtler; Ref. f. Op.: Kantor Abraham.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Prinz von Preußen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Temmel, Obm. Ambronn, Schriftf. Schneider, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft d. B.

Monats-Oper vom 19. April bis 18. Mai 1897.

Oberregie. Georg Thölke.

I. **Kapellmeister.** Grimm. II. **Kapellmeister und Chordirektor.** Hauptmann. v. Kovatsits, Harfe. Zinn, Inspiz. Löffler, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: I. Tenor: Wellig. Lyr. Tenor: Brendel. Barit.: Rübsam. Tenorb.: Nolte. I. Baß: Offenbach. II. Baß: Spamer. Baßb.: Thölke.

Damen: I. Säng.: Gobier. Kol.-Säng.: Petrella. Soubr.: Brendel. Altist.: Hesse. Jug. Säng.: Michaelis.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhmischen Bezirk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde 1867 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. St. S. und B. Wolf, zugl. Dir. des Kurtheaters in Meran.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. Wilh. Hopp, Reg. d. P. E. Gutknecht, Kapellm. Ad. Reif, Sekr. Karl Hirt, Biblioth. Franz Glück, Inspiz. Karl Hirt, Souffl. Ad. Reif, Kass. Jos. Jnikus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Blumau. Joh. Fürst. Franz Heim. Wilh. Hopp (Reg.). Emil Krause. Georg Krüger. Hans Rickmann. Georg Stöger. Otto Teller. Carl Wald. Carl Weiß. Franz Weißmüller (Reg.). Max Wolf.

Damen: Minna Bayer-Borré. Helene Bürger. Thea Burkhardt. Amalia Delvert. Josefine Fischer. Fernande v. Henriquez. Hermine Kollin. Hilma Schlüter. Lola Seyfferth. Käthe Stein. Olga Walter de Martini. Adele Wolf-Seletzki.

Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Alois Mazura und Fanni Mazura, Gard. Hans Kirchhäusel und Marie Kirchhäusel, Fris. Magdalene Mayer, Requis.

Gäste. Phil. Rauch. Albin Swoboda. Streitmann. Gerlach. Josephi. Reimers. Löwe. Riese. Kopacsi-Karczag. Dirkens. Lili Lejo.

Neuheiten. Renaissance. Grobe Hemd. Waldmeister. Goldene Eva. Bocksprünge. Offizielle Frau. Schmetterling. Trilby. Glücksnarren. Rosenzauber. Verkaufte Braut.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 29 000 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergbaues, der. Bergakademie, Gymnasium, Museum, Gewerbeschule, Bergwerk auf Silber, Blei, Kupfer. Fabriken, Garnison. — Das Theater ist 1879 eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Dr. phil. Max Neumann, Dramaturg, führt die Oberregie; zugl. Dir. d. Sommerth. in Landeck i. Schl.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Ferry, Oberreg. Georg Schybilski u. Max Sylge, Regisseure d. Sch. u. L. Carl Stark, Reg. d. P. Rudolf Illgen, Kapellm. Herm. Stichel, Inspiz. Gustav Pohris, Souffl. Anton Heinze, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Täschner. Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Ahnelt. Edgar Alexander. Ernst Bach. Carl Ferry. Wilhelm Nebel. Paul Klinder. Dr. Max Neumann. Rudolf Scheffler. Georg Schybilski. Carl Stark. Hermann Stichel. Max Sylge.

Damen: Alide Ballin. Clara Dönberg. Selma Dönberg. F Emilie v. Gloß. Math. Großmann. F Betty Klinder. Helene Schumann. Rose Thom. Käte Torsen. Fifi Steffens.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Schubert, Thmstr. m. 5 Geh. Paul Stettner, Gard. F Thieme, Gard. Cäsar Ullmann, Fris. F Tröger, Requis. Carl Seifert, Gärtner.

Gäste. Adolf Klein. Ferdinand Bonn. William Büller. Marie Reisenhofer. Käthe Basté. Schliersee'r.

II. Novitäten-Ensemble.

Bereist die größeren Städte der Provinzen Hannover und Sachsen.
(Spielzeit: 8. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Direktion. Léon Salitz, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Mühlberger, Reg. d. Sch. u. L. Otto de Nolte, Reg. d. P. u. Optte. Alfr. Freddy, Kapellm. Aug. Lorenzen, Musikdir. F Betty Salitz, Kass. Fritz Hellmer, Inspiz. Ernst Stutz, Souffl. Brinkmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Bender, hum. Vät. Jean Bockwitz, kl. R. Karl Fenz, jug. Kom., Charg. Ernst Größer, Charg. Fritz Hellmer, Charg. u. Epis. Rud. Herrmann, jug. Liebh. Emil Kramer, I. Liebh. Jos. Mühlberger (Reg.), Charr. Carl Mühlberger, schücht. Liebh., Naturb. Otto de Nolte (Reg.), I. Gesangskom. Léon Salitz (Dir.), feinkom. R.

Damen: Ellen Bartholdy, jug. Liebh. Olga Becker, Char.- u. kl. R. Helga Bellmann, Anstandsd. Else Betz, Char.- u. kl. R. Paula Hiller, Char.- u. kl. R. Joh. Jung, I. kom. Alte. Lola Kroneck, Char.- u. kl. R. Lucie Salitz, I. Naive. Else Schubert, I. Soubr. Erna Sord, sent. Liebh. Lisi Sorger, I. Liebh. Josefine Wildemann, Soubr. Minna Zollern, Liebh. u. jug. Anstandsd.

Frankfurt a. O., Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 59 000 Einw. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Messen, Eisenindustrie, Orgelbau, Schifffahrt, Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich v. Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde im Nov. 1842 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Dezernent: Stadtrath Max Meyer.

Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Einicke, Reg. d. Tr. u. Sch. Friedrich Träger, Reg. d. L. Max Straß, Reg. d. P. Rud. Glasneck, Kapellm.

Bureau und Kasse. Sigismund Marcus, Sekr. Fritz Hettelschmidt, Inspiz. F Ida Nießen, Souffl. Wilhelm Wentzel, Kass. Max Hoffmann, Kastell. Rich. Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gebhart. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Ambronn, jug. Liebh. u. Bonv. Walter Alfred Einicke (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Fritz Hettelschmidt (Inspiz.), Charg. Moritz Huvart, II. jug. Kom. u. Naturb. Carl Jönsson, I. jug. Kom. u. Bonv. Carl Löffler, Charg. u. Väter. Jul. R. Hager, I. jug. Held u. Bonv. Ernst Quaiser, I. Charg. u. Charr. Gustav Schneider, I. Charr. u. Intrig. Max Straß (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Friedrich Träger (Reg.), I. Heldenvät. u. Charr. Fritz Werner, jug. Liebh. u. II. jug. Held.

Damen: Tilly Engelmann, Charg. u. Kammerm. Klara Fernau, I. Gesangsoubr. Asta Körner, II. Liebh. u. Charg. F Bettina Löffler, I. bürg. Mütt. Marie Mierse, II. Liebh. u. Kammerm. Helene v. Poser-Nädlitz, I. kom. Alte. Else Prittwitz, Heroine, Anstandsd. u. trag. Mütt. Gertrud Prittwitz, II. Liebh. u. Kammerm. Paula Ruzek, I. Liebh. u. Held. Frieda Sandow, I. munt. u. naive Liebh. Marie Schnitzer, I. jug. Liebh. u. Salond. Adele Wolff, Soubr. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Ferdinand Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. m. 1 Geh. Conrad Lehde, Schnürm. m. 6 Geh. Rich. Richter, Bel.-Inspekt. Aug. Gröschke, Obergard. m. 2 Geh. Frls. Hoffmann I. u. II., Gard. F. Carl Stichel, Gard. R. Wurbs, Fris. m. 2 Geh. Frl. Hoffmann, Fris. F Passow, Requis. m. 2 Geh. Köhler, Tischler m. 1 Geh.

Gäste. Marie Pichon. Emma Frühling.

Neuheiten. Goldene Eva. Anna's Traum. Versunkene Glocke. Papa Nitsche. Sascha. Heirath auf Probe. Burggraf. Der Zerrissene. Jephta's Tochter. Schiedsmann Hempel. Hofgunst. Königsidyll. Tropenkoller. Erste. Grobe Hemd. Huckebein. Aschermittwoch.

Zeitungen. Ober-Zeitung, Ref. f. Sch.: Wallowy; Ref. f. Op.: Musikdir. Wrede. Intelligenzblatt, Ref. f. Sch.: G. Sachtler; Ref. f. Op.: Kantor Abraham.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Prinz von Preußen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Temmel, Obm. Ambronn, Schriftf. Schneider, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

Monats-Oper vom 19. April bis 18. Mai 1897.

Oberregie. Georg Thölke.

I. **Kapellmeister.** Grimm. II. **Kapellmeister und Chordirektor.** Hauptmann. v. Kovatsits, Harfe. Zinn, Inspiz. Löffler, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: I. Tenor: Wellig. Lyr. Tenor: Brendel. Barit.: Rübsam. Tenorb.: Nolte. I. Baß: Offenbach. II. Baß: Spamer. Baßb.: Thölke.

Damen: I. Säng.: Godier. Kol.-Säng.: Petrella. Soubr.: Brendel. Altist.: Hesse. Jug. Säng.: Michaelis.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhmischen Bezirk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde 1867 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. St. S. und B. Wolf, zugl. Dir. des Kurtheaters in Meran.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. Wilh. Hopp, Reg. d. P. C. Gutknecht, Kapellm. Ad. Reif, Sekr. Karl Hirt, Biblioth. Franz Glück, Inspiz. Karl Hirt, Souffl. Ad. Reif, Kass. Jos. Jnikus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Blumau. Joh. Fürst. Franz Heim. Wilh. Hopp (Reg.). Emil Krause. Georg Krüger. Hans Rickmann. Georg Stöger. Otto Teller. Carl Wald. Carl Weiß. Franz Weißmüller (Reg.). Max Wolf.

Damen: Minna Bayer-Borré. Helene Bürger. Thea Burkhardt. Amalia Delvert. Josefine Fischer. Fernande v. Henriquez. Hermine Kollin. Hilma Schlüter. Lola Seyfferth. Käthe Stein. Olga Walter de Martini. Adele Wolf-Seletzki.

Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Alois Mazura und Fanni Mazura, Gard. Hans Kirchhäusel und Marie Kirchhäusel, Fris. Magdalene Mayer, Requis.

Gäste. Phil. Rauch. Albin Swoboda. Streitmann. Gerlach. Josephi. Reimers. Löwe. Riese. Kopacsi-Karczag. Dirkens. Lili Lejo.

Neuheiten. Renaissance. Grobe Hemd. Waldmeister. Goldene Eva. Bocksprünge. Offizielle Frau. Schmetterling. Trilby. Glücksnarren. Rosenzauber. Verkaufte Braut.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 29 000 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergbaues, ber. Bergakademie, Gymnasium, Museum, Gewerbeschule, Bergwerk auf Silber, Blei, Kupfer. Fabriken, Garnison. — Das Theater ist 1879 eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Dr. phil. Max Neumann, Dramaturg, führt die Oberregie; zugl. Dir. d. Sommerth. in Landeck i. Schl.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Ferry, Oberreg. Georg Schybilski u. Max Sylge, Regisseure d. Sch. u. L. Carl Stark, Reg. d. P. Rudolf Illgen, Kapellm. Herm. Stichel, Inspiz. Gustav Pohris, Souffl. Anton Heinze, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Täschner. Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Ahnelt. Edgar Alexander. Ernst Bach. Carl Ferry. Wilhelm Nebel. Paul Klinder. Dr. Max Neumann. Rudolf Scheffler. Georg Schybilski. Carl Stark. Hermann Stichel. Max Sylge.

Damen: Alide Ballin. Clara Dönberg. Selma Dönberg. F Emilie v. Glotz. Math. Grohmann. F Betty Klinder. Helene Schumann. Rose Thom. Käte Torsen. Fifi Steffens.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Schubert, Thmstr. m. 5 Geh. Paul Stettner, Gard. F Thieme, Gard. Cäsar Ullmann, Fris. F Tröger, Requis. Carl Seifert, Gärtner.

Gäste. Adolf Klein. Ferdinand Bonn. William Büller. Marie Reisenhofer. Käthe Basté. Schliersee'r.

Zeitungen. Freiberger Anzeiger; Ref. f. Sch.: Otto Schmidt. Freiberger Zeitung; Ref. f. Sch.: Herm. Sander.

Lokale. De Sax. Rother Hirsch. Oberhof. Rathskeller. Café National. Wiener Café.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. M. Neumann, Obm. Georg Schybilski, Obm.-Stellv. u. Schriftf. 10 Mitglieder d. Pens.-Anst., 5 der Genoss. d. P., 5 der Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anst.

Freiburg i. Breisgau, Stadttheater.

(F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 60 000 Einw. Universität, bed. Bibliothek. Erbgroßherz. Schloß. Sehenswerth: das gothische Münster, das Standbild von Berthold Schwarz u. s. w. Das Th. wurde 1828 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater- und Orchester-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Winterer, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord. m. Eichenl., Ritterkr. d. Württemb. Friedr.-Ord., Vors. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vors. Stadtrath Gaeß, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord., Referent. Stadtrath Prof. Dr. Gruber, Ritterkr. I. Kl. d. Zähr. Löwenord. Rathsschreiber Götzinger, Sekr.

Direktion. Hans Vollmann, städt. Direktor, führt die gesammte Oberregie; Röderstr. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Erich v. Klinkowström, Reg. d. Sch. u. L., Sternwaldstr. 4. Emil Koch, Reg. d. P., Salzstr. 41. James Lehmann, Reg. d. Op., Dreikönigstr. 5. Gustav Starke, I. u. städt. Kapellm., Dreikönigstr. 28. Fritz Zabel, II. Kapellm. u. Chordir., Salzstr. 23. Kurt Künzel, I. Konzertm., Oberlinden 20. Albert Spies, II. Konzertm., Sternenwaldstr. 15. Alexander Meyer, Harfe, Schwarzwaldstr. 8b.

Inspektion und Kasse. Hermann Walser, Kontr. u. Revis., Karlspl. 8. Theodor Kürzel, Kass., Kaiserstr. 105. Carl Brüning, Bureau-Assistent, Herrenstr. 34. Carl Fehmel, Biblioth., Zähringerstr. 36. Otto Prenzke, Inspiz., Karthäuserstr. 10. Julius Maurer, Souffl. d. Sch. u. F Anna Wühr-Maurer, Souffl. d. Op., Grünwälderstr. 8. Carl Beichert, Thdien.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma. Theaterarzt: Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Berg (s. Op.), Convictstr. 23. Gaston Demme, Gerberau 5. Joseph Dillen (s. Op.), Eisenbahnstr. 14. Oscar Fuchs, Karthäuserstr. 144. Erich v. Klinkowström (s. Reg.). Emil Koch (s. Reg.). Georg Köhler, Marienstr. 12. Carl Krause (s. Op.), Gerberau 2. Guido Lehrmann, Moltkestr. 24. Otto v. Maurer (s. Op.), Gerberau 48. Max Preißler, Schusterstr. 34. Rudolf Schönau, Hildastr. 14. Werner Steineck, Scheffelstr. 2. Bruno Umlauf (s. Op.), Kaiserstr. 108. Friedrich Ziron, Herrenstr. 38.

Damen: Jenny Adorf, Schwarzwaldstr. 8c. F Franziska Carlsen, Salzstr. 45. F Louise Dillen (s. Op.), Eisenbahnstr. 14. Lucie Gelhaar-Röderstr. 11. Julia Heller, Adelhauserstr. 8. Hedwig Hoffmann, Sternwaldstraße 29. Hedwig Pfund-Kühnau, Karthäuserstr. 14. F Wally Prenzke, Karthäuserstr. 10. Auguste Reichenbach, Gerberau 34. Ilse Selden, Merianstr. 6.

Oper. Herren: Ernst Berg (s. Sch.). Carl Degen (s. Chor). Joseph Dillen (s. Sch.), Eisenbahnstr. 14. August Gyger, Louisenstr. 7. Heinrich Hensel, Milchstr. 7. Carl Jörn, Salzstr. 27. Carl Krause (s. Sch.), Gerberau 4. Gustav Krug, Dreikönigstr. 3. James Lehmann (s. Reg.). Otto v. Maurer (s. Sch.). Gerberau 48. Willy Merkel, Rosastr. 11 B. Fritz Rosée, gold. Med. f. K. v. Grossherz. Mecklenb., Karlspl. 17. Zarko Savic, Oesterr. Kriegsmed., Ritterkr. d. So. Savaord., Monten. Daniloord., Ritterkr. d. Takowaord., Schwarzwaldstr. 3. Bruno Umlauf (s. Sch.), Kaiserstr. 108. Ad. Wehrle, Naegeleseestr. 18. Friedrich Ziron (s. Sch.), Herrenstr. 38.

Damen: F Louise Dillen (s. Sch.), Eisenbahnstr. 14. F Franziska Elfgen-Krug, Dreikönigstr. 3. Annie Hardegen, Dreikönigstr. 5. Anna Hofmann, Schwabenthorstr. 10. Maria Kühnel, Merianstr. 24. F Marie v. Maurer, Gerberau 48. Marianne Nicolai, Sternenwaldstr. 15. Auguste Reichenbach, Gerberau 34. Marie Reichenbach, Inselstr. 12.

Kinderrollen. Kl. Dillen u. Ganter.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ernst Berg. Carl Degen. Max Preißler. Otto Schubert. II. Tenor: Carl Krause. Joseph Meier. Johann Wambach. I. Baß: Willy Rollini. Karl Stamm. Bruno Umlauf. II. Baß: Franz Fix. August Krebs. Adolf Wehrle. Außerdem 12 Herren Extra-Chor.

Damen: Sopran: Minna Brahm. Mathilde Hofer. Emilie Jüttner. F Marie Preißler. F Wally Prenzle. Auguste Reichenbach. Hermine Schlosser. F Ida Schubert. Ilse Selden. Alt: F Louise Dillen. Anna Hofmann. F Lina Koch-Reichenbach. Emma Reichenbach. F Marie Reichenbach-Herrmann. Hulda Wenzel.

Orchester. 44 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Franz Illner, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 15 Geh. Kempf, Bel.-Inspekt. Wiedamann, elektr. L. Friedr. Lorz, Obergard. Heinr. Schnell, Gard. F Sophie Bauer, Obergard. m. 2 Geh. F Pfaff, Gard. m. 2 Geh. Fritz Müller, Fris. m. 2 Geh. Franz Thoma, Requis. m. 2 Geh. Reichenbach, Tischler. Dietler, Tapez. (Hoflieferant). Stadtgärtner Schmöger, Gärtner.

Gäste in der Spielzeit 1896/97: Francesco d'Andrade. Hedwig Schacko. Miß Howe. Adolf Klein.

Neuheiten. Schauspiel: John Gabriel Borkmann. Ein Ehrenwort. Königskinder. Meerleuchten. Sohn des Kalifen. Versunkene Glocke. Stegreiftrunk. Abu Seid. Fräulein Wittwe. Gebildete Menschen. Goldene Eva. In Dingsda. Nachtlager Corvins. Oper: Tristan und Isolde. Heimchen am Herd. Betrogene Kadi. Wetterhäuschen. Bastien und Bastienne. Seekadett (Operette).

Neu einstudirt. Schauspiel: Madame Sans-Gêne. Wilhelm Tell. Richard III. Heimath. Räuber. Oper: Robert der Teufel. Oberon. Entführung aus dem Serail. Stradella.

Zeitungen. Freiburger Tagblatt, Nußmannstraße. Freiburger Zeitung, Grünwälderstraße. Breisgauer Zeitung, Gauchstraße. Pfennigblatt, Eisenbahnstraße.

Lokale. Wilde Mann. Hechinger. Burse. Gambrinus-Halle. Josefskeller (Schlaraffenburg).

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Wilder Mann (zunächst dem Theater). Markgräfler Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Krug, Obmann. Georg Köhler, Schriftf. Guido Lehrmann, Kass. v. Klinkowström u. Demme, Beis. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

Bad Freienwalde a. O., Saison-Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 7300 Einwohner. Hübsch gelegener Badeort. — Der Saal im Hotel Micha faßt 500 Personen. Spielzeit: 20. Juni bis 5. September 1897.)

Eigenthümer. Carl Löhe.

Direktion. Carl Dahlen seit 1886 (Mitgl. d. Schiller-Theaters), führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. (Domiz. Berlin SO. Josefstr. 11.)

Regie, Inspektion u. s. w. Willibald Horsten, Reg. d. Sch. u. L. Eugen Dumont, Reg. d. P. Walter Uebelt, Kapellm. Marg. Schnieber, Sekr. Carl Eckert, Inspiz. Lina Wilke, Souffl. F Dir. Dahlen, Kass. Karl Kraft, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Achtel. Eugen Brahm. Curt Curs. Carl Dahlen. Eugen Dumont (Reg.). Carl Eckert (Inspiz.). Willibald Horsten (Reg.). Edgar Reimérdes. Conrad Rohde. Otto Taube. Erich Wendeborn.

Damen: Margarethe Bormann. Charlotte Frohn. Mary van Geldern. Meta Norden. Clara Reinhardt. Grete Schnieber (Sekr.). Olga Terpitz.

Technisches Personal. Käpernick, Thmstr. Waehler u. F Folk, Gard. Schmidt und F Schmidt, Fris. F Waehler, Requis.

Gäste. Eduard v. Winterstein. Alfred Schmasow. Emma Frühling. Comtesse Mignon.

Neuheiten. Bocksprünge. Niobe. Zum wohlthätigen Zweck. Trilby. Goldene Eva. Renaissance. Comtesse Guckerl. Zaungast. Jedburg jun.

Friedrichroda, Kurtheater.

(F., Stadt im Thüringer Wald, rings von Bergen umschlossen, unmittelbar daran: Schloß Reinhardsbrunn, Sommer-Residenz des Herzogs v. Sachsen-Coburg-Gotha, 3700 Einw.; über 10 000 Sommergäste. Spielwaaren-Fabrikation. Holzschnitzerei-Industrie. — Das Theater wurde eröffnet am 15. Juni 1891 und faßt 350 Personen. Spielzeit: 13. Juni bis 13. September 1897.)

Eigenthümer. O. Ostwald, Hotel zum Stern. **Comité.** Bade-Verwaltung.

Direktion. Antal Wogritsch, Großherzogl. Mecklenb.-Strel. Hofth.-Dir., führte die Oberregie.

Regie u. s. w. Aug. Wenzel, Reg. d. L. Felix Seibel, Reg. d. P. E. Trommer, Herzogl. Musikdir. Alwin Fischer, Inspiz. Wilhelmine Wilke, Souffl. Max Wogritsch, Kass. u. Sekr. Fritz Ortlep, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bruno Ast. Victor de Falcó. Alwin Fischer (Inspiz.). Kurt Goritz. Alfred Habel. Reinh. Köstlin. Felix Seidel (s. Reg.). Aug. Wenzel (s. Reg.). Franz Wille. Antal Wogritsch (s. Dir.).

Damen: Minona Dreßner. Math. Hartenecl. Bettina Löffler. Madeleine Meffert. Carla Nardy. Gertr. Prittwitz. Genia Wogritsch-Meffert.

Kinderrollen. Walter Schack und Gertrud Thalacker.

Orchester. Die Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Fr. Schuchardt, Thmstr. m. 2 Geh. Margarethe Müller, Gard. Ferd. Hettstedt, Fris. m. 2 Geh. F Schack, Requis. m. 1 Geh. W. Umbreit, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Eduard Sudrow. Else Prittwitz.

Neuheiten. Renaissance. Barbaren. Kleine Herr. Bocksprünge. Höchste Trumpf. Verbotene Früchte. Martha und Maria. Quintus Horatius Flaccus.

Zeitungen. Friedrichrodaer Zeitung; Ref.: F. Beck. Kur-Liste; Ref.: C. Creutzburg.

Hotels. Hotel zum Stern. Hotel Wagener (O. Lachmund).

Fürth (Bayern), Stadttheater.

(F., Stadt im Kreise Mittelfranken, 50 000 Einwohner. Bedeutende Fabrikstadt, besonders Spiegelglasfabrikation, Bronze, Spielwaaren 2c. Reichsbank-Nebenstelle.)

Direktion u. s. w. Siehe Nürnberg I.

Schauspiel- und Opern-Vorstellungen. Spieltage: Mittwoch, Sonnabend, Sonntag.

Gardelegen, Hettstedt, Königslutter, Barby a. E.

(Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Deutscher Kaiser. Besitzer: Sander. In H.: Jordan's Salon. Besitzer: Jordan. In K.: Stadtth. Besitzer: Lambrecht. In B.: Rautenkranz. Besitzer: Herold.

Direktion. Alfred von Stümer (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Albin Werzner, Reg. Lucke, Kapellm. F Dir. v. Stümer, Kass. F Amalie Dasecke, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Anders, jug. kom. R. Fritz Dasecke, Gesangskom. Emil Franz, Charg. Alfred Puls, I. jug. Liebh. Carl Schöne, kom. Charg. u. Vät. Alfred v. Stümer (Dir.), I. gesetzte Liebh. u. Charr. Albin Werzner (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät.

Damen: Lieschen Dasecke, I. Soubr. u. munt. Liebh. Martha Feldheim, I. Liebh. Martha Schrader, kl. R. Auguste Segert, sent. Liebh. Minna v. Stümer (Dir.), I. Anstandsd. Lina Werzner, kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Werzner, kl. Dasecke.

Gelsenkirchen und Düren.

(G., Kreisst. im Pr. Reg.-Bez. Arnsberg, 28 500 Einw. Eisenindustrie. — D., Kreisst. im Pr. Reg.-Bez. Aachen, 22 000 Einw. Tuch-, Teppich- und Papier-Fabriken. Gymnasium. Die Theater fassen in G. 600, in D. 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in G.: F Wittwe Wilh. Dickmann; in D.: Louis Bragard.

Direktion. Gebrüder Rudolph und Franz Genesius (besteht seit 1832), letzterer führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Hans Schmettau, Reg. d. Sch. u. L. Rudolph Genesius, Reg. d. P. Wilhelm Lundt jun., Kapellm. Aloys Ink, Inspiz. Anna Weber, Souffl. F Lina Genesius, Kass. Wilhelm Böhmer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Anger, Charg. Franz Genesius (Dir. u. Reg.), Charr., kom. R. u. Optten. Rudolf Genesius (Dir. u. Reg.), I. kom. Gesangp. u. Barit.

Benno Heuer, Charg. (Chor). Aloys Ink (Inspiz), kl. R. Udo Hurst, I. Held., Liebh. u. Operetten. Carl Miersch, Vät., Intrig. u. Buffo. Arthur Mitschkovski, Liebh. u. Charg. Hans Oberberg, kom. Charg. u. kl. Gesangp. Willy Schmidt, jug. Kom. Hans Schmettau (Reg.), kom. R. u. Operetten. Ludwig Spannuth-Bodenstedt, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Fenten, Soubr. F Elise Genesius, Held u. Salond. Johanna Genesius, jug. Liebh. u. Gesangp. Josephine Genesius, I. sent. Liebh. Lina Genesius, I. Gef.-Soubr. in P. u. Optte. Paula Genesius, I. munt. Liebh. F Josephine Miersch, Mütt. u. kom. Alte. Emilia Rosée, II. Liebh. u. Gesangp. Emeline Simons, Liebh. u. kl. Gesangp.

Kinderrollen. Käthchen u. Fränzchen Genesius.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Kinnhold, Obermaschmstr. m. 2 Geh. F Anna Böhmer, Obergard. Wilh. Berenbrock, Fris. m. 2 Geh. Rosa Kinnhold, Fris. F Bertha Ink, Requis.

Neuheiten. Unsere Reichspost. Hofgunst. Opferlamm. Im Streik. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Waidwund. Meerleuchten.

Gera, Fürstlich Reuß subv. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenthums Reuß j. L., mit 45 000 Einw., Wollwaaren- und Harmonika-Fabriken, Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium und Garnison. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1822 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Oktober 1897 bis 4. April 1898.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Exc. Freiherr v. Meysenbug, Fürstl. Reuß. Oberhofmarschall u. Kammerherr, fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L., Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr. u. g. Verdienstkr., Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. i. Brill. IV. Kl. m. d. r. Kr., sowie R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz. Joseford. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. Grossh. S.-Weim. Hausord. d. Wachsamkeit o. v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad., Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Reuss ä. L. g. Ehrenkr., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Georg Kurtscholz, Blücherstr. 35, führt die Oberregie; zugleich Direktor des neuen Stadttheaters in Annaberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. Hans Oberlaender, Reg. d. Sch. u. L., zugleich Dramat. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Karl Kleemann, Hof-Kapellm., g. Verdienstkr. f. K. u. W. August Kuhn, I. Kapellm. Fritz Pilz, Musikdir. Weintraub, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Hans Oberlaender, Dramat. Emanuel v. Weber, Sekr. Paul Ritter, Biblioth. u. Kastell. Karl Platen, Inspiz. Ed. Weckbecker, Souffl. Elise Steinhäuser, Kass. Emil Hoffmann, Kontr. Carl Hemmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schlotter, Sorge.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Roßpl. 24.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Bergen, Charg. Stanislaus Fuchs, I. kom. Gef.- u. Charr. Paul v. Gallas, I. Bonv. Willy Giesecke, I. jug. Kom. Frido Grelle, I. jug. Held. u. Bonv. Hans Grösser, jug. Liebh. Eugen Gura, I. Charr. u. Intrig. Rich. Hermann, Vät. u. Charg. Adolf Mehner, I. Held. u. Liebh. Friedr. Meyerholz, Charg. Dr. Hans Oberlaender, II. Charr. Karl Platen, Charg. Rud. Portal, Heldenvät. Arnold Rieck, kom. Charg. Emanuel v. Weber, Charg. Osw. Wenzel, Vät. u. Charr.

Damen: Martha Füßler, kl. R. u. Part. Martha Giesecke-Seydel, Soubr. Frl. Kirchner, Charg. Selma Kruse. Aristide Parnos, I. Naive. Margarethe Paschke, I. Held. u. Liebh. Philippine Penz, Anstandsd. Anna Penz-Winter, Kammerm. u. Charg. Ida Rau, I. sent. u. Konversf.-Liebh. Charl. René, sing. Liebh. Lotti Sarrow, sent. Liebh. F Selma Schmidt, II. Alte u. Mütt. Emilie Unda, munt. Liebh. F Welty Voll, I. kom. Alte u. Mütt. Emma Zeißing, I. Soubr.

Kinderrollen. Kl. Wenzel.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Fürstliche Kapelle. Hofkapellm. Carl Kleemann, g. Verdienstkr. f. K. u. W., Zabelstr. 2. Musikdir. Fritz Pilz, Fürstl. Reuss. D. Az. I. Kl. Allg. Ehrenzeichen i. Silber, Herz. Altenb. Ernest. silb. Verdienstmed., Humboldtstr. 28. Violinisten: C. Beyer. P. Faßhauer. C. Franke, Konzertm. C. Görner. D. Grümmer. E. Hemmann. P. Hemmann. E. Hoffmann. H. Hoppe. A. Kirchhof. E. Kolb. P. Krause. R. Manigk. G. Voigt. Bratschisten: Th. Geipel. A. Meckler. E. Potzelt. G. Remme. Violoncellisten: C. Friedrichs. H. Grimm. C. Kliebes. Kontrabassisten: H. Leuschner. F. Lobisch. C. Mahler. Flötisten: P. Hansen. J. Manigold. A. Thieme. Oboisten: F. Neupert. O. Schmücker. Klarinettisten: G. Haeßner. H. Hühn. C. Schubert. Fagottisten: R. Beneke. W. Jacob. B. Weidhaas. Waldhornisten: R. Kunzmann. H. Leunert. J. Ruge. F. Weißenborn. Trompeter: W. Haustein. R. Rackemann. Posaunisten: C. Gralapp. H. Wollweber. H. Ziegenhahn. Pauker: G. Schütt.

Technisches Personal. Emil Pretsch, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Joh. Heimann in Leipzig u. Prof. Lütkemeyer in Coburg, Dekmal. Karl Hager, Schnürm. Herm. Meinhardt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Traug. Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Karl Schmidt, Gard. Minna Ritter, Gard. Max Fontaine, Fris. m. 2 Geh. F Anna Heyne, Fris. F Rohn, Requis. Jul. Buschendorf, Tapez.

Gäste. Die Schliersee'r. Amanda Lindner. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Goldene Eva. Hannele. Kaiser Heinrich. Wer war's? Treue. Ehrenwort. Gebildete Menschen. Grobe Hemd. Abu Seid. Sohn des Kalifen. Ewige Liebe. Glückselige. Tata-Toto. Spitzbubenstreiche. Tatzelwurm. Te deum. Furcht vor der Schwiegermutter. Maus. Faust's Tod.

Zeitungen. Geraer Zeitung, Redaktion: Sorge; Ref. f. Sch.: Red. Wittko. Geraer Tageblatt, Ref. f. Sch.: Red. Fisahn.

Lokale. Tonhalle. Rathskeller.

Hotels. Frommater. Schwarzer Bär. Stadt Dresden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Kurtscholz, Obm. Reg. Fuchs, Obm.-Stellv. Frido Grelle, Schriftf. Dr. Oberlaender, Kass.

Gießen, Stadttheater, verbunden mit Marburg.

(G., Hauptst. der hess. Provinz Oberhessen, 25 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Tabaksfabrikation. — M., Kreisst. im Reg.-Bez. Cassel, 19 000 Einw., Universität. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. In G.: Gebr. Schwan; in M.: Die Museumsgesellschaft.

Direktion. Richard Kruse, Bleichstr. 5 u. Alfred Helm, Wallthorstr. 36. zugleich Direktoren des Sommertheaters in Merseburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Helm (Dir.), Oberreg., Reg. d. L. u. d. P. Georg Fritzschler, Reg. d. Tr. u. Sch. Richard Kruse (Dir.), I. Kapellm. Otto Wynen, II. Kapellm. Großh. Musikdir. Kraußе, Musikdir. Heinrich Keßler, Inspiz. Johanna Kelch-Reußler, Souffl. Adolf Lenz, Kass. Spahr, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Nicol Albrecht. Siegfr. Boehm. Otto Doser. Hans Fellner. Rob. Forsch. Georg Fritzschler. Alfred Helm. Emil Janson. Heinrich Keßler. Hieronymus Liebscher.

Damen: Marg. Berner. Wikcia Budowska. Wilhelm. Helm. Lisiane Hervád. Frieda Kruse. Maria Marloff. Clara Natusius. Käthe Viotti. Clem. v. Winterstein. Marg. Würdig.

Kinderrollen. Frieda, Reinhard Helm.

Orchester. Kapelle des Regiments Kaiser Wilhelm (116. Inf.-Regt.).

Technisches Personal. Balth. Rau, Thmstr. Ernst Aßmann, Dekmal. Heinrich Schreiner, Bel.-Inspekt. Wilh. Leilich, Gard. Käthe Baum, Gard. Gust. Gerhardt, Fris. F Spahr, Requis. Wilh. Reiber, Tapez. Gottfr. Becker, Gärtner.

Gäste. A. Matkowsky. C. W. Büller. Conrad Dreher. Rud. Possin. Carl Hermann. A. Bauer. Anna Führing. Marie Reisenhofer. Charlotte Boch. Tilde Lipski. Clara Ziegler.

Neuheiten. Gymnasialdirektor. Versunkene Glocke. Hexenkessel. Mütter. Grobe Hemd. Talisman. König Heinrich. John Gabriel Borkmann. Bocksprünge. Logenbrüder. Hans Huckebein. Aschermittwoch.

Zeitungen. Gießener Anzeiger, Redaktion Schulstraße; Ref. f. Sch.: Prof. Wetz u. Herm. Hagen. Gießener Zeitung, Redaktion Sonnenstraße; Ref. f. Sch.: Wenzel.

Hessische Landeszeitung, Redaktion Am Kreuz; Ref. f. Sch.: Sell. Oberhessische Zeitung (Marburg), Redaktion Am Markt; Ref. f. Sch.: Hartmann.

Hotels. Rappen. Einhorn. Prinz Carl. Hotel Lenz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Janson, Obm. Robert Forsch, Schriftf. Siegfried Boehm, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

Gleichenberg, Kurtheater.

(G., Kurort in Steyermark m. 1500 Einw. und etwa 4000 Fremden. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute; windstilles, feuchtwarmes Klima. — Das Th. wurde 1868 erbaut und faßt 300 Personen. — Spielzeit: 30. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Der Kur-Verein.

Direktion. Julius Riedt, führte die Oberregie; zugleich Reg. des Stadttheaters in Breslau, Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71.

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Lebiodkowsky, Reg. d. Sch. Henri Walter, Kapellm. Gust. Weiß, Sekr. Leop. Lee, Biblioth. Franz Schmidt, Inspiz. Franz Schulz, Souffl. Marie Riedl, Kass. Johann Marth, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Peter Bauer. Oskar Beraun. Heinrich de Carro. Gotth. Helmer. Mich. Isailovits. Alex. Lebiodkowsky (Reg.). Leop. Lee. Alois Muth. Jul. Riedt (Dir.). Th. Nikol. Franz Schmidt.

Damen: Albertine Bella. Helene Deutsch. Mizi Frank. Ida Goren. Therese Holler. Therese Kühn. Ernestine Kühnau. Therese Schrodt.

Technisches Personal. Al. Scheucher, Thmstr. A. Racek, Gard. Marie Racek, Gard. C. Doktoric, Fris. Marie Theurer, Fris. J. Kreen, Requis.

Gäste. Julius Wittels. Frida Lanius. Poldi Augustin. Käthe Friese. Hermine Schumovska.

Neuheiten. Trilby. Gebildete Menschen. Nazi. Offizielle Frau.

Gmunden, Saison-Theater.

(G., Bezirksstadt in Ober-Oesterreich, Hauptort des Salzkammergutes, malerisch gelegen, stark besuchter Kurort mit 7000 Einw., Sommer-Residenz der Königin von Hannover und des Herzogs von Cumberland. — Das Theater wurde am 22. Juni 1872 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. Juni bis 20. September 1897.)

Eigenthümer. Josef u. Karl Kotzky.

Comité. Die Kur-Kommission.

Direktion. Alfred Cavar (seit 1883), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Landschaftlichen Theaters in Linz.

Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Lenoir, Reg. d. Sch. Heinr. Wiedemann, Reg. d. L. Leop. Straßmayer, Reg. d. P. Rud. Laubner, I. Kapellm. Carl Grohmann, II. Kapellm. Jos. Horn, Musikdir. Alfr. Cavar, Bureauchef. Norbert Kopé, Sekr. Hans Swatnsch, Inspiz. d. Sch. Katharine Rosen, Souffl. Alb. Schiller, Kass. Seb. Stelzer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Lackner. Rud. Lenoir (Reg.). Louis Nerz. Heinr. Peer. Herm. Quittner. Alex. Rottmann. Leop. Straßmayer (Reg.). Hans Swatnsch (Inspiz.). Ernst Tautenhayn. Carl Weigang. Heinr. Wiedemann (Reg.). Karl Zenker.

Damen: Anna Blaha. Emmy Förster a. G. Frieda Großmüller. Lilli Jelly. Marie Mestl. Pauline Müller-Bondy. Mina Ostheim. Else Schüller. Irene Szohner. Pepi Weiß. Helene Zörper.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Oberil, Thmstr. Jos. Grossing, Gard. Franz Rigl, Fris.

Gäste. Antonie Schläger. Alfred Grünfeld.

Neuheiten. Renaissance. Grobe Hemd. Goldene Eva. Offizielle Frau. Freiwild. Wer war's? Rabenvater. Verliebten. Doppelselbstmord. Glückselige. Liebe Geld. Trab-Trab. Fernand's Ehekontrakt. Glücksnarren. Sklavin.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(G. bei Augsburg mit 3000 Einw. Bed. Baumwollzwirnerei. Das Theatergebäude, nach Asphaleia-System 1885 erbaut, faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 1. Sept.)

Eigenthümer. Friedrich Hessing.

Direktion. C. M. Brakl, führte die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugl. Direktor des Stadttheaters in Landshut i. B.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Ritte, stellv. Dir. u. I. Kapellm. Louis Geyer, Reg. d. Sch. Adolf Aichinger, II. Kapellm. Jacob Schuster, Biblioth. Leop. Baß, Inspiz. Auguste Fix, Souffl. Julie Ritte, Kass. Franz Gradaus, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Baß (Inspiz.). C. M. Brall (Dir.). Jos. Dengler. Aug. Fix. Louis Geyer (Reg.). Leo Grand. Max Gleixner. Jos. Hoffmann. Max Lindrunner. Rob. Mirtsch. Heinr. Winter.

Damen: Jetti Brall (Dir.). Babette Dollmann. Sofie Gelpke. Sofi Jung. Bianca de Marsich. Anna Neidhardt. Nina René. Ilma v. Nepassy.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 16 Mitglieder der Theater- und Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Grabner, Thmstr. Anton Tengler, Obergard. Anna Mayer, Gard. Carl Rueff, Fris. Emil Metzger, Bel. Walli Gschwind, Requis.

Gäste. Richard Ewald. Eduard Lunzer. Konrad Dreher. Heinrich Dobl. Herm. Schwartze. Kathi Lehnau. Paula Hoheneck. Balletmeister Ottokar Bartik. Solotänzerinnen Balbo u. Bernardo.

Neuheiten. Carla. Waldmeister. Ueberraschung.

Görlitz, I. Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schlesien. 70 000 Einw. Rathhaus mit schöner Bibliothek, Gymnasium, Reichsbankstelle, Tuch- und Maschinenfabriken. Sehenswürdigkeiten: das heilige Grab, Blockhaus, Landeskrone. — Das Th. wurde eröffnet am 2. Oktober 1852 und faßt 900 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Gregor, Lindenweg 2; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Béla Duschák, Struvestr. 23. Eugen Siegwart, Reg. d. L. u. d. P., Bautzenerstr. 8. Richard v. Wisting-hausen, Kapellm., An der Frauenkirche 8. Carl Stiehler, Musikdir., Hartmannstraße 23. Carl Wessel, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Mertens, Bureauchef, Demianiplatz 26. Eduard Dittrich, Biblioth.u.Thdien., Luisenstr. 6 Willy Hoffmann, Inspiz., Struwestr. 23. Willy Schmidt, Hilfs-Inspiz., Mittelstr. 29. Franziska Schmitt, Souffl., Sonnenstr. 19. Selma Trautmann, Kass. Heinrich Walter, Kastell. Alfred Reinhold, Hilfs-Thdien. Carl Walter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Mantell u. Rechtsanwalt Dr. Brüll.

Theaterarzt: Dr. med. Haupt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Achtel, Elisabethstr. 19. Curt Curs, Mittelstr. 19. Béla Duschák (s. Reg.). Richard Feist, Reichenbergerstr. 3. Alwin Fischer. Otto Gebühr, Wilhelmpl. 14. Bruno Harprecht, Mittelstr. 20a. Willy Hellmuth, Struvestr. 3. Willy Hoffmann (s. Inspiz.), Struwestr. 23. Fritz Krampert, Teichstr. 16. Max Schmidt, Bismarckstr. 26. Willy Schmidt (s. Inspiz.). Eugen Siegwart (s. Reg.). Walter Sprung, Demianipl. 39. Georg Straußberg, Obermarkt 25. Fritz Sturmfels, Demianiplatz 55. Paul Swidzinsky, Bautzenerstr. 60. Richard Treu, Langenstr. 29a. Bernhard Wenning, Klosterpl. 3.

Damen: Käthe Carbung, Bautzenerstr. 48. Marie van Geldern, Langenstraße 37. Eva Götter, An der Frauenkirche 8. Therese Hannau, Demianiplatz 27. Hedy Kuhn, Grüner Graben 27. Marga Kuhn, Grüner Graben 27. Margarethe Lauen, Bautzenerstr. 49. Clara Meyer, Weberstr. 20. Elisabeth Piasecka, Gartenstr. 22. Franziska Rubow, Weberstr. 20. Elsa Schlösser, Demianipl. 5. Lise Sicker, Bautzenerstr. 38. Gustel Skalla, Bautzenerstr. 10. Lola Stiller, Luisenstr. 4. Johanna Straßmann, Bismarckstr. 11. Amanda Thieme, Bautzenerstr. 38. Lise Waldau, Grüner Graben 11. Margarethe Walden, Obermarkt 12. Selma Wallis, Gartenstr. 22. Elise Zachow Demianipl. 41.

Chorpersonal. 9 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Walter (s. Kastell.), Maschm. m. 9 Geh. Moritz Werner, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. m. 1 Geh. Paul Klemm, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emil Klietzsch, Elektrik. Carl Winkler, Obergard. Stefan Popuda, Gard. m. 1 Geh. F Marie Koch, Obergard. F Habich u. F Martin, Gard. m. 2 Geh. Edmund Weidenbach, Fris. m. 2 Geh. Herm. Hilger u. F, Requis. Wilhelm Franke jun., Tapez. m. 1 Geh. Paul Vulcan, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. C. W. Büller. Ferdinand Bonn. Gustav Kadelburg. Rosa Poppe.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Eiserne Friedrich. Sühne. Sohn des Kalifen. Liebe um Liebe. Rose vom Kaukasus. Goldene Eva. Tolle Nacht. Hans Huckebein. Herzogin von Athen. Schuldig. Opferlamm. Wehe dem Besiegten. Schiedsmann Hempel. Mutter Erde.

Zeitungen. Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Demianipl. 31; Ref. f. Sch.: M. Schmidt. Neuer Görlitzer Anzeiger, Demianipl. 28; Ref. f. Sch.: Georg Götschel, Ref. f. Op.: Fritz Görner. Niederschlesische Zeitung, Demianipl. 6; Ref. f. Sch.: Eugen Munde.

Lokale. Stadt Dresden (Schlaraffia). Zum Echten. Mönchshof. Klosterstübl.

Hotels. Stadt Dresden. Hotel Strauß. Victoria-Hotel. Hotel Stern (II. Ranges).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Béla Duschák, Obm. Bruno Harprecht, Obm.-Stellv. Richard Treu, Schriftf. Fritz Krampert, Kass. Eugen Siegwart, Beis. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 16 der Genossenschaft o. P.; 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Carl Reinhardt.

Monats-Oper 1897 (18. April bis 18. Mai).

Direktion. Hans Gregor.

Regie u. s. w. Georg Hartmann, Reg. L. A. Molnar, I. Kapellm. Rud. Pitteroff und Rich. von Wistinghausen, II. Kapellm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Adolfi. Rob. Böttcher. Paul Dinger. Georg Hartmann. Arthur Saran. Otto Schröder. Carl Studemund.

Damen: Gertrud Engelbrecht. F Marie Hartmann-Chalupetzka. Marie Krüger. Janka Major. Rosa Molnar.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Brandl. Arthur Kraushick. Arthur Rosanowski. II. Tenor: Willy Bendorf. Carl Carlo. Willy Franke. I. Baß: Alwin Gumpert. Franz Meyer. Carl Reinhardt. II. Baß: Fritz Adolfi. Georg Haeske. Emil Sandrock.

Damen: I. Sopran: Alma Knittel. Martha Tank. Marie Werner. II. Sopran: Marie Adolfi. Gertrud Müller. Franziska Revech. I. Alt: F Selma Adolfi. Luise Lange. Sofie Tellheim. II. Alt: Georgette Krüger. Marie Marra. Anna Ricco.

Neuheit: Die schwarze Kaschka.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde neuerbaut und eröffnet 1889, es faßt 1500 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 16. Mai bis 18. Sept. 1897.)

Direktion. Fritz Bornheimer, Wohnung und Bureau im Theater.

Artistischer Leiter. Carl Neumann-Hobitz, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Pauser, Reg. d. P. u. Optte. Gottfr. Balbreich, I. Kapellm. Arth. Kunz, II. Kapellm. Arth. Stichler, Musikdir. Bernhard Günther, Sekr. Rob. Spielmann, Biblioth. Emil Sandvoß, Inspiz. Franziska Schmidt, Souffl. Selma Trautmann, Kass. Alfr. Reinhold, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Bellien. Wilh. Bockholt. Otto Eger. Paul Franke. Arno Garbrecht. Bernh. Günther (Sekr). Paul Martin. Carl Neumann-Hobitz (Art. Leit.). Adolf Pauli. Hans Pauser (Reg.). Franz Rehfels. Carl Richter. Aug. Rohwold. Emil Sandvoß (Inspiz.). Josef Scharschmidt. Ferd. Schuh. Ferry Sikla. Ludw. Waltjen.

Damen: Laura Böhm. Margarethe Brachvogel. Bozena Bradsky. Käthe Erlholz. Lilly Horneck. Irma Krahl. Else Maltana. Mathilde Negrini. Caroline Neumann. Emma Nahé. Therese Nahé. Julie v. Redwitz. Lilli Reimer. F Louise Sandvoß. Else Walter.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Hugo Garbe, Thmstr. Gust. Winkler, Obergard. F Marie Koch, Gard. Rud. Ahlert, Fris. Friederike Habicht, Fris. Th. Hilger u. F, Requis. Paul Wandelt, Elektr. Franz Franke, Dekorateur.

Gast. Elfjährige v. Fielitz.

Neuheiten. Nacht in Venedig. Schwalben. Anna's Traum. Bocksprünge. Hofgunst. Kleine Lord. Abu Seid. Im Exil. Schwarze Mann. Gebildete Menschen. Se. Hoheit. Grobe Hemd. Thron seiner Väter.

Göttingen, Stadtth., und Rudolstadt, Fürstl. Theater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 28 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek, Societät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — R., Residenzst. von Schwarzb.-R., mit 11 400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. — Das neue Th. in G. wurde unter Dir. Norbert Berstl am 30. Sept. 1890 eröffnet und faßt 800 Personen. Das Th. in R. faßt 600 Personen. Spielzeit: In G.: 30. September bis 31. Dezember 1897; in R.: 1. Januar bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In G.: Die Stadt; in R.: Se. Durchlaucht Fürst Victor Günther von Schwarzburg-Rudolstadt.

Comité. In G.: Syndikus Bunge, Geh. Justizrath v. Bar, Professor Voigt, Kommerzienrath Levin, Bürgervorsteher-Wortführer Brand, Senator Kellner u. Bürgervorsteher Multhaupt.

Direktion. Norbert Berstl, Göttingen, Nicolaistr. 11, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Hildesheim.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Stoppel, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. P. Hans Schmid-Kayser, Kapellm. Wilh. Berstl, Sekr. u. Biblioth. Max Sieber, Inspiz. Sophie Faber, Souffl. Reimers, Kass. Schrörs, Kontr. Paul Ritter, Gard.-Inspekt. Chr. Wagner, Kastell. Bleier, Thdien. Bartels, Orchdien.

Rechtskonsulent: In R.: Rechtsanwalt Klinghammer.

Theaterärzte: In G.: Kreisphysikus Dr. Wengler; in R.: Sanitätsrath Dr. Bokelmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Beckow, I. jug. Held. u. Liebh. Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät. Wilh. Berstl (Sekr. u. Biblioth.), Naturb. u. kom. Charg. Hans Eichler, I. Charr. Carl Falken, I. Held., Liebh. u. Bonv. Ad. Heberling (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Ernst Herz, I. jug.-kom. R. Paul Ritter (Gard.-Inspekt.), Vät. u. Charg. Fritz Rüthling, I. Held., Liebh. u. Bonv. Siegfr. Schaller, jug. Liebh. Max Schulz, Charg. Ludw. Seipp, I. Intrig. u. I. Charr. Max Sieber (Inspiz.), Charg. Carl Stoppel (Reg.), I. hum. u. ernste Vät.

Damen: Franziska Berstl (Dir.), I. Mütt. u. kom. Alte. Hertha Kayser, Salond. Eugenie Proß, I. Held. u. I. Liebh. Olga Reimann, I. sent. u. jug. Salond. Marie Richter, I. munt. u. naive Liebh. Caroline Schmidt, I. Anstandsd. u. Heldenmütt. Hanna Siebert, I. Soubr. Emilie Stark, jug.-trag. u. sent. Liebh. Emmy Tepelmann, II. Soubr.

Kinderrollen. Kl. Faber.

Orchester. In G.: Stadtkapelle; in R.: Hofkapelle.

Technisches Personal. Christian Wagner, Obermaschm. m. 4 Geh. Johannes, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ludwig, Gard. m. 1 Geh. F Heise, Gard. m. 1 Geh. Julius Koch, Fris. m. 2 Geh. Bartels, Requis. m. 3 Geh. Bergmann, Tapez. Scheuermann u. Engelhardt, Gärtner.

Gäste. Carl William Büller. Hilmar Geißler. Anna Führing.

Neuheiten. Einsame Menschen. Biberpelz. Versunkene Glocke. Morituri. Hofgunst. Goldene Eva. Helgas Hochzeit. Hans Huckebein. Ewige Liebe. Meerleuchten. Bildhauer. Opferlamm. Wie die Alten sungen. Rosmersholm. Bocksprünge. Waidwund. Mutter Erde. Logenbrüder. Richard III. Arria und Messalina. Iphigenie.

Zeitungen. Göttinger Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Seedorf. Göttinger Anzeiger, Ref. f. Sch.: Red. Hildebrand. Göttinger Tageblatt, Ref. f. Sch.: Red. Breuer.

Hotels. In G.: Hotel Krone. Hotel Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norbert Berstl, Obm. Carl Stoppel, Schriftf. Hans Eichler, Kass.

Frühjahrsoper.

(Spielzeit: 20. April bis 20. Mai 1897.)

Regie, Musik-Direktion u. s. w. Maxim. Moris, Reg. Theodor Biester, I. Kapellm. Wilh. Berstl, Sekr. Wally Woltmann, Souffl. Andreas Freiberger, Obergard. Leopold Ziebell, Insp.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Carlhof. Julius Demuth. Ludwig Hahndorff. Carl Lommerzheim. Hans Mirsalis. Otto Mirsalis. Maxim. Moris (Reg.). Hermann Morny. Richard Richter. Adolf Flor.

Damen: Julie Dahl. Hedi Felden. Lina Morny. Gertrud Neumann-Hahndorff. Auguste Richter. Anna Roschée.

Chorpersonal. 11 Herren, 10 Damen.

Neuaufführungen. Der Evangelimann. Der Maskenball (Verdi). Der Vampyr. Hans Heiling. Der Prophet.

II. Colosseum.

(Der Theatersaal wurde am 1. August 1896 eröffnet und faßt 2000 Personen. Spielzeit: Mai bis Mitte September.)

Eigenthümer. Gebrüder Becker. **Comité.** Krebs u. Priegnitz.

Direktion. Richard Steng u. Conrad Krauß, Ersterer führte die Oberregie; zugleich Direktoren des Aktien-Theaters in Heilbronn und des Kgl. Opernhauses in Bayreuth.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfr. Weil, Reg. d. Sch. u. L. Carl Krosel, Reg. d. P. K. J. Schwab, Kapellm. Karl Woltschke, Musikdir. Fritz Riethammer,

Biblioth. Carl Ziebell, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl. Reimers, Kass. Klett, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emanuel Alberti. Heinr. Eichler. Heinr. Hano. Bernh. Hertel. Carl Krosek (Reg.). Martin Mair. Fritz Niethammer (Biblioth.). Just. Ruhl. Fritz Schiffermüller. Carl Sucksüll. Siegfr. Weil (Reg.). Ad. Wenka. Carl Ziebell (Inspiz.).

Damen: Marie Alberti. Amalie Bellini. Rosa Fricke. Anny Hettwer. Helene Kempf. Bianca de Marsich. Toni Mraczek. Erna Mylius. Lina Richter. Ida Steng. Jagda Tscharnke. F Anna Wenka. Anna Weyer.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. A. Dahl, Thmstr. Carl Winkelmann, Gard. Marie Krebs, Gard. Paul Koch, Fris. Anna Friedewald, Fris. Ed. Klett, Requis.

Gäste. Emil Richard. Thilda Giltisch.

Neuheiten. Fräulein Doktor. Barbaren. Offizielle Frau. Du ahnst es nicht. Weber. Trilby. Bekanntschaft. Farinelli. Saint Cyr. Verwunschene Schloß. Lachende Erben. Wetterhäuschen.

Graslitz (Böhmen) u. s. w.

(G., Stadt mit über 10 000 Einw. — Instrumentenfabriken, Sammetfabrik, große Spinnerei 2c. — Die Theater fassen 400 Personen. Spielzeit: 15. September 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer. J. Binzel, Hotel Weißer Schwan.

Direktion. Julius Horwitz (besteht seit 1867), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. Max Horwitz, Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Horwitz, Reg. d. L. u. P. Fritz Neuert, Inspiz. Minna Hirth, Souffl. Anton Riedl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Bauer, drast. kom. Gesangsp. Julius Blume, jug. Liebh. u. Gesangsp. Adolf Conradi, Charkom. Jul. Horwitz (Dir.), hum. Vät. u. kom. Part. Max Horwitz, I. Liebh. u. Charr. Fritz Neuert (Thmstr.), kl. R. Anton Riedl, Charg. Carl Rudolf, Charr.

Damen: Elfriede Berger, jug. Liebh. Anna Horwitz, kom. Alte u. Mütt. Lori Horwitz, I. Liebh. u. jug. Salond. Anna Langus, kl. Gesangsp. u. Liebh. Anna Rudolf, Soubr. Gretchen Stern, Liebh. u. II. Soubr.

Kinderrollen. Eva und Toni Horwitz. Lilli Rudolf.

Orchester. Die hiesige Stadtkapelle.

Technisches Personal. Fritz Neuert, Thmstr. Max Zoubek, Fris.

Neuheiten. Glücksnarren. Herr Senator.

Graudenz (Westpr.), I. Stadttheater.

(G., Kreisst. mit 25 000 Einw.; Sitz eines Land- und Amtsgerichts, Kgl. Gymnasium und Lehrerseminar; große Garnison von 1 Regt. Feld-Artillerie, 1 Batt. Fuß-Artillerie u. 7 Bat. Infanterie. Das Stadtth. in der Salzstraße faßt ca. 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig bezw. so oft eine Direktion das Theater zu Aufführungen pachtet.)

Eigenthümer des Stadttheaters ist der Theater-Verein. (Vorsitzender: Rechtsanwalt Obuch.)

II. Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

(Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer F. W. Jensch, „Zum goldenen Löwen".

Direktion. Julie Hoffmann u. Gustav Hoffmann, letzterer führte die Oberregie; zugleich Direktor der Theater in Dirschau, Pr. Stargard, Neidenburg, Soldau, Osterode 2c.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Handtrag, Reg. d. Sch. Eduard Kautzky Reg. d. L. u. d. P. Oscar Hantschack, Kapellm. Gotth. Franke, Inspiz. Charlotte Kautzky, Souffl. Julie Hoffmann, Kass. H. Rojeke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gotth. Franke (Inspiz.). Max Grimm. Max Häußler. Max Handtrag (Reg.). Gust. Hoffmann (Dir.). Ed. Kautzky (Reg.). Victor Kronert. George Mebes. Alb. Schmidt. Paul Wiegner. Hans Wilhelmy.

Damen: Agnes Friese. Julie Häußler. Julie Hoffmann (Dir.). Johanna Hoffmann. Helene Hollmann. Ella Korn. Margarethe Norden. Auguste Patzke. Anna Steinau.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 14 Mitglieder der Kapelle des Kgl. Inf.-Regts. Nr. 141.

Technisches Personal. H. Rojeke, Thmstr. H. Schröder, Gard. Johanna Schulz, Gard. Schilling, Fris. m. 1 Geh. Frl. Schilling, Fris. Auguste Schulz, Requis.
Gäste. Adalbert Matkowsky. Max Paulsen. Elisabeth v. Hausen. Emma Frühling.
Neuheiten. Papa Nitsche. Goldene Eva. Einmaleins. Anna's Traum. Im Exil. Offizielle Frau. Zeisige. Page des Königs. Unsere Reichspost. Trilby.

Graudenz, Dirschau, Pr. Stargard, Soldau, Neidenburg, Osterode (Ostpr.), Riesenburg.

(Die Theater fassen 300—500 Personen. Spielzeit: 12. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In G.: Engl; in D.: Hotelbesitzer Müller; in Pr. St.: Turnverein; in S.: Jebram; in N.: Fr. Goerick; in O.: Regier; in R.: Hotelbesitzer Hildebrandt.
Direktion. Julie Hoffmann (besteht seit 1869).
Geschäftsführer. Gustav Hoffmann, Oberreg.
Regie, Inspektion u. s. w. Ed. Kautzky, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Dietrich, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Kranz, Kapellm. Gotth. Franke, Inspiz. Charlotte Kautzky, Souffl. Herm. Rojek, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dietrich, I. Charkom. Emil Fels, I. ges. Liebh. Gotthard Franke, II. Bät., Charg. Max Häusler, Liebh. u. Repräsr. Gust. Hoffmann, hum. Bät. u. kom. R. Ed. Kautzky, I. Charr. u. Bät. Hans Kautzky, Charg. Max Maximilian, I. jug. Kom. u. Gecken. Bernh. Rahn, I. jug. Held. u. Liebh. Herm. Rojek, kl. R. Hans Steiner, kom. R. u. Bät.
Damen: Johanna Brauny, II. Liebh. u. II. Soubr. Agnes Friese, Aelt. Anstandsd. u. Mütt. Julie Häußler, I. Liebh. u. Salond. Julie Hoffmann, kom. Alte u. Mütt. Johanna Hoffmann, I. munt. Liebh. u. I. Soubr. Charlotte Kautzky, Aushülfsr. Clara Körner, Liebh. u. Soubr. Lori Patzke, Kammerm.
Kinderrollen. Hans Häußler.
Orchester. Graudenz: Kapelle des Königl. Inf.-Regts. Nr. 141.
Technisches Personal. Franz Kuleisa, Thmstr. Felix Glücklich, Gard. Heinrich Schilling, Fris. Hermine Schulz, Requis.
Gäste. A. Matkowsky. Paulsen. Worlitzsch. Dora. Damen: v. Hausen. Frühling. Drucker.
Neuheiten. Papa Nitsche. Einmaleins. Moralische Menschen. Kranke Zeit. Anna's Traum. Goldene Eva. Die Erste. Offizielle Frau. Im Exil. Zeisige. Trilby. Page des Königs. Unsere Reichspost. Sie muß nach Zoppot. Opferlamm. Hofgunst. Geschiedene Frau. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein.
Bemerkenswerthes. 25 Jahre in Graudenz im Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

Graz in Steyermark, Vereinigte städt. Theater.

(G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125 000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz [ehem. Landestheater] wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Dir. Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark [ehem. Stadttheater] diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Vorstand. Der Bürgermeister.
Direktion. Heinrich Gottinger, Radetzkystr. 5, seit Ostern 1893; führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dominik Klang, Jacominipl. 13, Oberreg. Julius Haller, Burgg. 15. Karl Karban, Grazbachg. 56. Josef Lippert, Naglerg. 32, Eduard Mebus, Stempferg. 9, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Bäumler, Reg. d. Volksst., Mondscheing. 8. Julius Posinger, Reg. d. Posse u. Optte., Normalschulg. 5. Rudolf Reinecke, Reg. d. Op., Burgring 12. Heinrich Krisch, Hilfsreg., Grazbachg. 8. Franz Weißleder, I. Kapellm., Brockmanng. 56. Eduard Steinböck, Kapellm. f. Spielop. u. Optte., Brandhof-

gasse 3. Julius Lehnert, Kapellm. u. Korrep., Sporg. 29. Alex. Presuhn, Konzertm., Glacisstr. 7. Karl Pillnay, Harfe, Kroisbachg. 12. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 23.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jakob Kink, Sekr., Silb. Verdienstmed. d. S. Ernest. Hausord., Burgring 12. Wilh. Wollatz, Biblioth., Leonhardstraße 3. Josef Lippert, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 41. Johann Strobel, Inspiz. d. Op., Gleisdorferg. 1. F Julie Müller, Souffl. d. Sch., Kosakeng. 2. G. Wollmann, Hofg. 3 u. F Josefine Schmitzer, Sporg. 21, Souffl. d. Op. Moritz Hausmanninger u. Ferd. Debelak, Kass. Friedr. Becher, Kontr. Franz Wessely, städt. Inspekt. im Th. am Franzensplatz. Franz Likusar, Kastell. im Th. am Stadtpark. Alois Pusch u. Otto Ernst, Thdien. Franz Stückler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Neumayer, Kalchbergg. 1c.

Theaterarzt: Dr. med. G. Hoffmann, Münzgrabenstr. 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bäumler (s. Reg.). Friedrich Becher, Schmiedg. 37. Franz Glawatsch, Rauberg. 6. Julius Grevenberg, Hotel Johann. Julius Haller (s. Reg.). Josef Hettler, Bürgerg. 18. Eugen Jensen, Franzenspl. 2. Anton Jules, Klosterwiesg. 28. Karl Karban (s. Reg.). E. Kernreuter, Haydng. 5. Dominik Klang (s. Reg.). Heinrich Krisch (Hilfsreg.). Josef Lippert (s. Reg.). Anton Matscheg, Mandellstr. 27. Eduard Mebus (s. Reg.). Richard Nowotny, Verl. Merang. 33. Heinrich Pirk, Maig. 11. Julius Posinger (s. Reg.). Louis Treumann, Burgg. 4. Edmund Weinau, Hotel Johann. Julius Willhain, Leonhardstr. 40.

Damen: Maxim. Bleibtreu, Haydng. 3. F Sarah Bock-d'Anselm, Radetzkystr. 15. Elise Bolze, Reitschulg. 10. F Julie Falkner, Schmiedg. 37. Miza Folkner, Alberstr. 14. Elise Fröhlich, Schanzelg. 27. Ludmilla Gaston, Mandellstr. 8. F Bertha Hettler, Bürgerg. 18. Nelly Hönigswald, Normalschulg. 5. F Antonie Majetti, Hofg. 3. F Amalie Nötel, Elisabethstr. 16a. F Josefine Norbeck, Fraueng. 9. Rosa Rull, Brockmanngasse 39. Stefanie Salta, Jungferng. 4. Emma Schubert, Sparbersbachg. 3.

Oper und Operette. Herren: Willy Bauer, Sackstr. 2. Karl Broult (a. G. f. d. S.), Hotel Johann. Josef Conrat, Brockmanng. 21. Felix Dahn, Sporg. 32. Franz Glawatsch (s. Sch.). Dir. Heinrich Gottinger (s. Oberreg.). Christoph Heim, Rechbauerstr. 43. Anton Jules (s. Sch.). O. Ko, Wienerstraße 21. Heinrich Krisch (Hilfsreg., s. Sch.). Anton Matscheg (s. Sch.). Julius Posinger (s. Sch.). M. Reckendorf, Ballhausg. 3. Rudolf Reineke (s. Reg.)., Burgring 12. Louis Treumann (s. Sch.). Ludwig Trier, Herreng. 7. Heinrich Werk, Schillerstr. 24.

Damen: Carola Angely, Grazbachg. 56. F Julie Falkner (s. Sch.). Louise Fladnitzer, Hartigg. 2. Elise Fröhlich (s. Sch.) Ludmilla Gaston (s. Sch.). Elsa van Haag, Burgg. 8. Anna Heinrich, Ballhausg. 3. Mizi Hutter, Kalchbergg. 1. Marie Pallick, Schießstattg. 29. Clementine Pleschner, Leonhardstr. 3. Gusti Stagl, Bürgerg. 18.

Ballet. Balletmeisterin: Lina Unger, Sparbersbachg. 23. Solo-Tänzerinnen: Emilie Eckhardt u. Lina Unger (Balletm.). Tänzerinnen: Rosa Blume. Elise Bolze. Tylla Döring. Marie Engele. Therese Harrasser. Stella Kahn. Marie Lipp. Marianne Politzky. Ludmilla u. Julie Weiß. 10 Elevinnen.

Kinderrollen. Marie Fels, Dina Lipp.

Chorpersonal. Herren: Willy Bauer. Herm. Baumann. Anton Bendl. Peter Blaha. Alois Bolze. Heinrich Brandl. Peter Conrad. Cornelius Cornel. Alois Kuralt. Josef Lerch. Johann Maitzen. Alex. Matiasch. Heinrich Melzer. A. Muth. Hans Rochowsky. Franz Sovan. Josef Wagner. Wilhelm Wollatz. 5 Chor-Eleven.

Damen: Anna Bauer. Emma Bolze. Minna Brandl. Marianne Haubenhofer. Rosa Horn. F Pauline Jaut. Rosa Komar. Marie Komenda. Marie Krieger. F Adele Krisch. Marie Mader. Marie Pallick. Erna Persché. Rosa Reiterer. Marie Sommer. Marie Stelzer. F Louise Stückler. Anna Thalberg. Adele Valzari. Fanny Waldmann. Louise Wasa. Mizi und F Marie Weiß. 5 Chor-Elevinnen.

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Josef Ign. Stückler.

Technisches Personal. Franz Seibert, Obermaschm. Karl Lutter, Maschm. Franz

Röst, Thmstr. m. 20 Geh. Carl Reitmayr, Dekmal. m. 2 Geh. C. Rosenberg u. M. Röck, Schnürm. Franz Schneeweiß, Monteur f. elektr. Bel. A. Bauer u. E. Braunek, Bel.-Inspekt. Georg Pesch, Obergard. Fischer, Pallik, Biberl, Leschnigg, Gard. m. 2 Geh. F Anna Strobel, Obergard. m. 2 Geh. F Angelis, F Biberl u. M. Karner, Gard. m. 2 Geh. Ernst Friedrich, Fris. m. 2 Geh. Anna Schreiner, Fris. m. 2 Geh. F Helene Neuhaus u. K. Kernbichler, Requis. m. 1 Geh. M. Haller, Tischler. Ewald Thiem, Tapez. Theodor Jaeckel, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Adele Sandrock. G. Bellincioni. Francesco d'Andrade. M. Ternina. Leone Fumagalli. Baptist Hofmann. Ludwig Martinelli. Franz Tewele. A. Girardi. Carl Zeska. O. Gimmig. Frida Lanius. E. Zacconi. F Alm. Fohström. Cap. A. Großmann. Das Schliersee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Zanetto. Donna Diana. Nürnberger Puppe. Heimchen am Herd. Vierjährige Posten. Apotheker. Letzte Lied. Gärtnerin. Wunderknabe. Waldmeister Pumpmajor. Schmetterling. Zauberer am Nil. Wetterhäuschen. Erste. Sklavin. Herbst. Wer war's? Mütter. Vasantasena. Athenerin. John Gabriel Borkmann. Trilby. Offizielle. Frau. Versunkene Glocke. Königskinder. Recht. Renaissance. Gräfin Fritzi. Maskenball. Comtesse Guckerl. Fräulein Doktor. Man sagt. Goldene Eva. Fernand's Ehekontrakt. Bocksprünge. Nachruhm. Einmaleins. Abu Seid. Biberpelz. Glückselige. Um'kehrte Freit. Tolle Nacht. Goldene Herzen. Nazi. Hoch hinaus. Gefesselte Phantasie. Sonne und Erde.

Gestorben. Gard. M. Walter.

Zeitungen. Tagespost; Redaktion Stempferg. 7. Ref. f. Sch.: Dr. W. Rullmann, Sprechst. 9—11 Redaktion. Ref. f. Op.: O. F. Petrich. Tagblatt; Redaktion Herreng. 3. Ref. f. Sch.: Hermann Kienzl. Ref. f. P. u. Optte.: Max Besozzi. Ref. f. Op.: Julius Schuch. Extrablatt: Ref. f. Sch.: Karl Huber. Grazer Morgenpost; Redaktion Albrechtsgasse. Ref. f. Sch.: G. Zitler. Ref. f. Op.: B. Procházka. Volksblatt; Ref. f. Sch.: Prof. Riebel. Ref. f. Op.: Prof. A. Seydler. Grazer Wochenblatt. Redaktion Frauengasse.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Café Thonet. Neu-Graz. Johann. Schwechater Bierhaus. Kleinoscheg. Restauration Thonet. Schlaraffia. Verein „Deutsche Kunstfreunde".

Hotels. Erzherzog Johann. Florian. Triest. Elefant. Birne. Daniel u. s. w.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rud. Reineke, Obm. Max Bäumler, Obm.-Stellv. Eduard Mebus, Schriftf. u. Kass. Felix Dahn und Willy Bauer, Beis. 16 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft d. P.

Grottau und Neustadtl in Böhmen.

(Die Theater fassen 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Josef Schiller. In N.: Schützengesellschaft

Direktion. Gebrüder A. F. Pscherer (besteht seit 1892).

Geschäftsführer. Franz Pscherer; führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Pscherer, Reg. d. P. u. Optte., gleichz. Musikdir. August Reißmann, Kapellm. Franz Kindler, Sekr. Fanny Baer, Kass. Josef Ernst, Inspiz. Wilhelmine Aussig, Souffl. Ferdinand König, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Amberg, I. Held. u. Barit. Oswald Franke, Charkom. Franz Günther, jug. Liebh. u. Baßp. Wilh. Kößler, hum. Vät. Adolf Pscherer, Charr. u. Opttenp. Franz Pscherer, Bonv. Rud. Wilh. Rößler, I. jug. Gesangskom. u. Opttenten. Adolf Unger, Naturb. Hermann Weber, Liebh.

Damen: F Wilh. Aussig, Salon- u. Anstandsd. F Bertha Franke, trag. Mütt. Mizi Franke, jug. Liebh. Julie Sohn v. Geisberg, Liebh. Betti Kößler, naive Liebh. F Clara Kößler, kom. Alte. F Emilie Pscherer, sent. Liebh. Marie Pscherer, Lokal- u. Opttenp. Olga Rieger, Stubenm. Fanny Schreiber, kl. R.

Kinderrollen. Lisi Franke, Anna Pscherer, Louis Pscherer.

Orchester. Die betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Kindler, Thmstr. Oskar Elger, Gard. Fanny Schreiber, Requis.

Gäste. v. Hasenfels. Minna Zündner.

Neuheiten. Grobe Hemd. 's Lieserl vom Schliersee. Gebildete Menschen. Nazi. Goldene Kreuz. Dornenweg.

Güsten und Aken a. E., Vereinigte Stadttheater.

(G., im Herzogth. Anhalt, 10 800 Einw. A., Prov. Sachsen, 7000 Einw., bed. Schifffahrt. — Die Theater fassen 5—800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In G.: Die Stadt. In A.: H. Lindemann.

Direktion. Anton Menzinger, Inhaber des Patentes für höheres Kunstinteresse (besteht seit 1877), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Strecker, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Heinrich Werner, Kapellm. Georg Götze, Sekr. Emilie Menzinger (Dir.), Kass. Paul Menzinger, Inspiz. Marie Werner, Souffl. Fritz Trautmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Grosche, Charr. Anton Menzinger (Dir.), Charkom. u. hum. Vät. Paul Menzinger (Inspiz.), I. kom. Charg. Max Menzinger, I. jug. Liebh. u. Bonv. Alfred Miller, Charg. Heinr. Mühlhaus, I. Liebh. Emil Pauli, Vät. Georg Strecker, jug. kom. R.

Damen: F Emma Grosche, jug. Anstandsd. F Emilie Menzinger, kom. u. sing. Alte. Marie v. d. Osten, I. Liebh. Marie Renner, I. Soubr. Minna Schmok, II. Liebh. u. Soubr. F Bertha Strecker, I. jug. u. naive Liebh. Marie Werner, kl. R.

Kinderrollen. Else u. Paul Grosche.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Reiß, Thmstr. Stich, Fris. Trautmann, Requis.

Neuheiten. Glück im Winkel. Comtesse Guckerl. Goldene Eva.

Bad Hall, Kurtheater.

(H., Bad im Ober-Oesterr. Bezirk Steyr, mit 900 Einwohnern. Großer Fremdenverkehr. Brom- und jodhaltige Soolquellen. Kefir-Anstalt. — Das Theater, 1885 erbaut, faßt gegen 600 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1897.)

Eigenthümer. Die Kurkommission.

Comité. Landschaftlicher Verwalter Hillischer u. Postmeister Baumgartner.

Direktion. Leopold Kuhn (seit 1890), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfr. Maurer, Reg. d. Sch. u. L. Jos. Rieder, Reg. d. P. u. Optte. Arnold Winternitz, Kapellm. Jos. Zeidler, Musikdir. Jacob Knoller, Chordir. Ad. Müller, Sekr. Heinr. Quatsch, Biblioth. Jacob Knoller, Inspiz. Jos. Springer, Souffl. Josefine Kuhn, Kass. Gust. Weißborn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edm. Binder. Carl Edler. Max Heller. Jac. Knoller (Inspiz.). Fritz Kühne. Alfr. Maurer (Reg.). Ad. Müller (Bureauchef). Jos. Rieder (Reg.). Carl Schober. Jos. Swoboda. Sami Wolf.

Damen: Rosa Bauer. Jenny Bormé. Jenny Borst. Mizzi Diabelly. Mizzi Koller. Josefine Micola. Ernest. v. Neumann. Rosa Purer. Fritzi Redies. Grete Seibold. Gisela Sieber. Hedw. Swoboda. Adele Weidl. Olga Weidl.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Bobisud, Thmstr. m. 3 Geh. Fr. Hallaneck, Gard. Anna Meyr, Gard. Anton Eggermann, Fris. m. 2 Geh. Josefa Baum, Fris. Carl Wagner, Requis.

Gäste. Eduard Lunzer. Josef Josephi. Ben Aly Bay. Antonie Schläger.

Neuheiten. Schmetterling. Nazi. Wiener Walzer. A Räuscherl. Mädchenjäger.

Schwäbisch-Hall, Stadt- und Badetheater.

(Schw.-H., Oberamtsst. in Württemberg, über 9000 Einw. Soolbäder. Gymnasium. — Das Theater wurde erbaut u. eröffnet im Jahre 1840 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Friedrich Moosbauer, führte die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.; zugleich Direktor der Stadttheater in Feldkirch und Dornbirn.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Kröber, Reg. d. Sch. Friedr. Wilh. Moser, Reg. d. L. u. d. P. Karl Großmüller, Kapellm. Fritz Schönfisch, Musikdir. Karl Müller, Inspiz. Clara Bergemann, Souffl. Martha Stein, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Cornell. Max Kröber (Reg.). Karl Lewin. Friedrich Moosbauer (Dir.). Friedr. Wilh. Moser (Reg.). Carl Müller. Ernst Rosen. Josef Schlebach. Albert. Trebe.

Damen: Bertha Graf. Vilma Mentschick. Johanna Moosbauer. J. Moser. Ottilie Rosen. Rosa Roth. Lucie Salitz. Bernhardine Steffens. Lina Zimmermann.

Orchester. 16 Mitglieder der Badekapelle.
Technisches Personal. Johann Mulfinger, Thmstr. m. 3 Geh. Johann Diemer, Gard. Schmitz, Fris.
Gäste. Moritz Hubart. Leon Salitz. F Cölestine André. F Dir. Hubart.
Neuheiten. Fräulein Doktor. Comtesse Guckerl. Recht. Bocksprünge. Offizielle Frau. Trilby. Haberfeldtreiben.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H. Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 125 000 Einw. mit Giebichenstein; Handel und Gewerbefleiß haben großen Aufschwung genommen. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Denkmal Händel's, Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinr. Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit „Wallenstein's Lager" u. „Die Piccolomini". Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis 27. April 1898. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt Halle a. S.
Direktion. Max Richards, R. etc., Alte Promenade 6 I., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Warmbrunn i. Schles.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Wischhusen, Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch., zugleich Dramaturg., Friedrichstr. 56. Max Engelsdorff, Reg. d. L., Oleariusstr. 12. Georg Finner, Reg. d. P., Gr. Wallstr. 2. Georg Hartmann, Reg. d. Op., Friedrichstr. 4. Moritz Grimm, I. Kapellm., Sophienstraße 13. Matheus Pitteroff, II. Kapellm. u. Chordir., Breitestr. 16. Max Schneider, III. Kapellm., Brunnenpl. 7. Wilhelm Stanislaw, Konzertm., Gr. Wallstr. 49. Paula Häbermann, Harfe, Hotel z. Ring. Adele Stahlberg-Wiest, Balletm., Friedrichstr. 52.
Bureau, Inspektion und Kasse. Rich. Barbe, Bureauchef, Friedrichstraße 56. Rudolf Rietan, Biblioth., Inspiz. d. Op., Friedrichstr. 52. Wilhelm Schwan, Inspiz. d. Sch., Schulstr. 9. F Anna Finner, Souffl. d. Sch., Gr. Wallstr. 2. F Wally Woltmann, Souffl. d. Op., Brunneng. 4. Emma Kästner, Kass. Julius Breunig, Inspekt. Franz Robeck, Kastell. Wilhelm Joël, Thdien.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lübicke, Barfüßerstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Bebau, Friedrichstr 1. Max Engelsdorff (s. Reg.). Georg Finner (s. Reg.). Franz Ludwig. Emil Lübben, Gr. Klausstraße 38. Rob. Matthias, Brunnenpl. 7. Theo Raven (s. Op.), Spiegelstraße 9. Otto Roehl, Klosterstr. 1. Wilh. Schwan (s. Inspekt.) Karl Stahlberg, Friedrichstr. 52. Georg Steinegg, Wilhelmstr. 4. Heinrich Vogeler-Albrechtstr. 19. Bernh. Wilm, Sophienstr. 3. Herm. Wischhusen (s. Reg.).
Damen: Klara Albrecht, Luckengasse 9. Gertrud Arnold, Luckengasse 1. F Martha Bebau, Friedrichstr. 1. Klara Michaelis, Friedrichstr. 56. Therese Paulmann, Weidenplan 15. Bertha Rocco, Wilhelmstraße 30. Olga von Schmysingk, Friedrichstr. 2. Katharina Winkler, Heinrichstr. 17.

Oper. Herren: Ernst Bebau (s. Sch.). Karl Brandes, Gr. Steinstr. 70 Ludw. Dingeldey, Hotel Stadt Hamburg. Josef Fanta, Bergstr. 7. Georg Förster, Harz 36. Georg Hartmann (s. Reg.). Jos. Hildebrandt, Gr. Wallstraße 42. Carl Lommerzheim, Gr. Steinstr. 67. Emil Lübben (s. Sch.). Alb. Stritt (Kgl. Hofopernsäng., a. G. f. d. S.), Friedrichstr. 4.
Damen: Anna Hartmann, Gütchenstr. 10. Marg. Koch, Sophienstr. 17. F Marg. König, Jägerpl. 3. Helene v. Kuhnenfeld, Harz 40. Gusti Mack, Friedrichstr. 2. Klara Michaelis (s. Sch.). Maria Pivoda, Bergstr. 2. Amalie Schäfer. Luise Tibelti, Luckeng. 11.

Ballet. Balletmeisterin: Adele Stahlberg-Wiest (s. Vorst.) Tänzerinnen: Frieda Bode (Elevin). Bertha Ebelt. Elsa Grigoleit (Elev.) Klara Kosack (Elevin). Hedwig Reydenbauer. Anna Schlüter. Else Schramm (Elevin). Wally Schwabe. Frieda Steuer. Lina Thier.
Kinderrollen. Else Schramm.
Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Friedrich Brandl. Karl Fischer. Theodor Landwer. Emil Lübben. Alexander Wilnith. Karl Zinnschlag. II. Tenor: Alexander

Obermaier. Karl Wähe. Hugo Ramm. I. Baß: Aug. Thors. Rud. Greve. Rob. Heinze. II. Baß: Oscar Adolphi. Ernst Bedau. Paul Wilde.

Damen: Sopran: F Martha Bedau. F Marg. Greve. F Laura Heinze. Betty Lahn. F Rosa Landwer. Elis. Laatzen. Emma Lentzsch. F Martha Lübben. Klara Michaelis. Sophie Wack. Martha Zöbisch. Alt: Anna Hartmann. Toni Jung. Klara Lange. Klara Lentzsch. F Helene Obermaier. Martha Wolf.

Bei großen Opern wird der Chor durch 24 Herren (Extrachor) verstärkt.

Orchester. 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an: Ernst Egle.

Städtisches Personal. Louis Hauschild, Elektrotechniker u. städt. Maschm. Herm. Hickel, Bel.-Inspekt. Emil Hamelmann, Maschinist f. d. Dynamomasch. Hermann Schuster, Maschinist f. d. Dampfmasch. Louis Bauer, Heizer. August Heyer, Heizer. August Köhler, Schlosser f. d. Bed. d. Central-Heizung.

Technisches Personal. Emil Mehlert, Thmstr. u. Maschm. m. 14 Geh. Walter Sterra, Dekmal. m. 2 Geh. Karl Herberg, Maschinist am Steuer-Apparat. Herm. Hickel, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 4 Geh. (städt. Pers.) Franz Ebner, Obergard. m. 4 Geh. F Steuer, Obergard. m. 4 Geh. Ballin, Fris. m. 2 Geh. F Ballin, Fris. m. 1 Geh. Eugen Maiwald, I. Requis. Anna Stoll, II. Requis. Alb. Traxdorf, Tapez. Otto Schroeter, Gärtner. 15 Billeteure. 14 Garderobefrauen. 3 Kehrfrauen.

Zeitungen. General-Anzeiger, Zinksgartenstr. 13; Ref. f. Sch. u. Op.: M. Corony, Vor dem Steinthor 46. Saale-Zeitung und Central-Anzeiger, Neue Promenade 1; Ref. f. Sch.: Dr. Müller-Rastatt, Landwehrstr. 1; Ref. f. Op.: H. Merian, Leipzig, Salomonstraße 6 und Dr. Kaiser, Halle, Südstr. 21. Halle'sche Zeitung, Leipzigerstr. 85; Ref. f. Sch.: Dr. Gebensleben, Karlstr. 26; Ref. f. Op.: Reinh. Koch, i. Firma Karmrodt'sche Musikalienhandlung, Barfüßerstr. 20. Volksblatt, Bölbergasse, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Didier.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Hartmann, Obm. Carl Stahlberg, Schriftf. u. Kass. M. Grimm, Beis. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse. Maria Pitteroff-Krüger, Privat., Halle a. S., Breitestr. 16.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutendster Handelsplatz und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. 650 000 Einw. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater, 1765—1827 im sog. Opernhofe auf dem Gänsemarkt, unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) u. Schröder (1786—1798) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

(Das jetzige Theater, den 8. Mai 1827 unter Direktion Friedr. Ludwig Schmidt u. Karl August Lebrun eröffnet, 1873—74 geschlossen u. am 16. Sept. des letzten Jahres nach dem Umbau unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, faßt 2000 Pers. Einführung der elektrischen Beleuchtung am 1. September 1891. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

Eigenthümer. In Hamburg: Stadtth.-Gesellschaft (A.-G.); in Altona (s. Altona).

Direktion. B. Pollini (seit 16. September 1874 in H., seit 20. September 1876 in A.), Hofrath, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Komthurkr. des Oesterr. Franz Josef-Ord., K. Russ. Stanislausord., K. Niederl. Ord. m. Eichenkr., K. Belg. Leopoldord., R. d. K. Dän. Danebrogord., Grossherz. Meckl. Greifenord., g. Offizierkr., Kgl. Griech. Erlöserord., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G., Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Bad. Zähr. Löw.-Ord., Ritterkr. I. u. II. Kl., d. Herz. Sachs. Ern. Hausord., Komthurkr. d. Herz. Sachs. Ern. Hausord., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderstr. 54.

Bevollmächtigter Vertreter der Direktion. Max Bachur, Binderstraße 12.

Ehrenmitglieder. Ludw. Barnay, Hofrath (s. privatis. Künstler), und Friedrich Haase (s. Dresden, Hofth.).

Regie und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberreg. d. Op., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sachs. Ern. Hausord., d. Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Eichen-Allee 25. Carl Horvath, Oberreg. d. Sch., Hotel Belvedere, Alsterdamm. Eduard Pochmann, Reg. d. Sch., Grindel-Allee 17. Hofkapellm. Carl Gille, Hohe Bleichen 22, u. Rudolf

Krzyzanowski, Schlüterstr. 74, Kapellm. William Sichel, Kapellm. u. Chordirektor, Anscharpl. 2. Felix Landau, Welkerstr. 6b, u. Victor Heinisch, Lockstedt, Korrepet. Ernst Mühlmann, Binderstr. 6 u. Jul. Stwertka, Konzertm. Franz Bergmann, Orch.-Insp., Kl. Schäferstr. 2.

Inspizienten und Souffleure. Siegm. Lehner, Inspiz. d. Sch., Wilhelminenstr. 11. Emil Reichmann, Inspiz. d. Op., Wilhelminenstr. 11. F Bertha Schumann, Souffl. d. Op., Grindelhof 10, Haus 2. F Marie Wilhelmi, Alsterthor 1 u. F Bertha Röwer, St. Pauli, Seilerstr. 30, Souffl. d. Sch.

Bureau und Kasse. Fritz Wolff, Bureauchef, Eimsbüttler Chaussee 41. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Grindel-Allee 77. Paul Denechaud, Sekr., Dammthorwall 115. J. H. Kayser i. V., I. Kass., Kl. Theaterstr. 9. Fritz Leipoldt, Sekr. u. Abend-Kass., I. Fehlandstr. 12. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftsstr. 6. Michael Gstettenbauer, Biblioth., Papendamm 23. A. H. Kayser, Inspekt. u. Kontr., Kl. Theaterstr. 9. Cohring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Leo Wurm, Inspekt., Altona, Marktstr. 13. A. Marcus, Kass., Thalstr. 35. Th. Meyer, Glashüttenstr. 101 u. Herm. Schulze, Grindelhof 10, Thdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. med. M. Piza, Esplanade 40. Dr. Hinzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Auspitz, Gänsemarkt 64. Otto Brinkmann, Neue Abc-Str. 12a. Albert Friedrich, Altona, Poststr. 2. Alfred Gerasch, Dammthorwall 115. Carl Horvath, Sachs.-Cob.-G. Verdienstkr. f. K. u. W. (s. Reg.). Karl Leisner, Dammthorstr. 29. Theodor Mehring, Bundesstraße, Schrievers-Passage 19. Adolf Mylius, Grindel-Allee 53. Alexander Otto, Carolinenstr. 16. Fritz Schmidt, Gänsemarkt 60. Albert Schmidthoff, Hoheluft-Chaussee 12. Robert Scholz, 2. Durchschn. 33. Leop. Teller, Herz. S.-Mein. Verdiensmted. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Alstertwiete 17. Karl Wagner, Magdalenenstr. 50. Willy Wilhelmi (Kümmerer), St. Pauli, Seilerstr. 27. Ant. Woetzel, Ohlsdorferstr. 328.

Damen: Ida Bauer, Große Theaterstr. 4. Lilli Baum, Pöseldorferweg 17. F Bertha Bayer-Braun, Grindelberg 80. F Franziska Ellmenreich, Kgl. Bayr. gr. g. Ludw.-Med. f. K. u. W., S.-Altenb. g. Med. m. d. Kr., S. Ernest. g. Verdienstkr., Grossherz. Meckl. g. Med. a. r. B., S.-Cob.-Gotha gr. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Alster-Chaussee 5. F Marg. Otto-Körner, Carolinenstr. 16. Milly Riska, Kleine Seilerstr. 4. F Auguste Schönfeldt, Grindelberg 78. Josefine Steinschreiber, Colonnaden 33. Antonie Tetzlaff, Dillstr. 2e. Louise Banini, Große Theaterstraße 25. Frieda Wieland, Schlump 88. Helene Wittekopf, Rutschbahn 6. Elise Wolff, Colonnaden 18.

Kinderrollen. Mietze Goldmann, Henriettenstr. 61 u. Gertrud Müller, Grindel-Allee 17.

Oper. Herren: Max Alvary, Großherz. Sächs. Kammersänger, Ritter d. Grossherz. Hess. O. Philipps d. Grossm., Königl. Bayr. gr. g. Ludwigsm. f. K. u. W., Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., Schlüterstr. 4. Wilhelm Birrenkoven, Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Louisenstr. 5. Heinrich Bötel, Grindelberg 44. Ernst Brandenberger, Gänsemarkt 9. Leop. Demuth, Rotherbaum 68. Wilh. Dörwald (Adresse: Stadttheater). Hermann Endorf, Hohe Bleichen 46. Wilh. Grüning, Grindel-Allee 41. Mathieu Lorent, Rutschbahn 33. Karl Rodemund, Grindelberg 46. Hermann Steffens, Hohe Bleichen 34, Haus 3. Wilhelm Vilmar, Bornstr. 3. Fritz Weidmann, Schulstr. 11 v. d. Dammthor. Rudolf Wittekopf, Hansastr. 7.

Damen: Josefine v. Artner, Bornstr. 14. F Katharina Fleischer-Edel, Auguststr. 3, Uhlenhorst. Hermine Förster, Welkerstr. 6b. F Bertha Foerster-Lauterer, Schlüterstr. 58. Frieda Gärtner, An der Moorweide 2. Rosa Kohlberg, I. Fehlandtstr. 8. F Ida Krzyzanowski-Doxat, Herz. Sächs. Kammersäng., Schlüterstr. 74. Anna v. Mildenburg, Magdalenenstr. 50. F Ernest. Schumann-Heink, Herz. Sächs. Kammersäng., Herz. Ernst-Med., Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. z. tr., 3. Alsterstr. 26/28. Cäcilie v. Wenz, Große Theaterstr. 48.

Ballet. Alfred Oehlschläger, Balletm. u. Solotänz., Grindelthal 6. Edwiga Gantenberg, I. Solotänz., Grindelberg 82.

Corps de ballet. Damen: Anni Behrmann. Hetty Bern. Martha Bischof. Emmy Bojens. Annita Chiabai. Marietta Gruber. Rosa Haban. Amanda Hahn. Edith Harlé (zugl. II. Solotänz.). Frida Hartmann. (zugl. II. Solotänz.). Elise Ibens. Johanna Kamp. Lina u. Martha Kubitzky. Marie Martin. Julie Mende. Clara Meyer. Bertha Neumann. Clara Rachow. Margarethe Seidemann.

Chorpersonal. Herren: Adolf Meyer gen. Adolf. Peter Abrand. Josef Bann. *Adolf Bartels. *Karl Baumann. Carl Becker. *Franz Bellers. Jul. Egener. August Enders. Ad. Flor. Oscar Fricke. Alfred v. Göckel. Adolf Grätz. Carl van Hall. August Henschel. *Carl Horlbogen. Adolf Hübner. *Bernh. Jansen. Alfred Klaus. *Matthias Kudartz. Arthur Leißring. *Wilhelm Lischky. *Henry Meyer. Ewald Neumann. Karl Pelazino. Jul. Prag. *Rudolf Reimers. *Leonhard Richter. Paul Rother. *Adolf Thormeyer.

Damen: Hedwig Alström. Elisabeth Altmann. Elsbeth Barlow. Auguste Baß. Frieda Benecke. F Ant. Blume (Förster). F Therese Denechaud. Charl. Ewald. Paula Främke. Rosa Frieden. *F Hermine Gstettenbauer. *F Emma Haine. *F Marg. van Hall. Käthe Hartmann. F Alwine Jansen. Frida Jansen. *F Emma Joost. *F Sofie Kirchberg. F Louise Lischky. Selma Lischky. Emma May. Ida May. F Helene Meyer. Lory Meyer. *Carry Mühler. Marie Olms. F Vera Pelazino. Elly Schumann. Johanna Soite. *F Wilh. Talgenberg. *Emma Uplegger. Marie Weber-Wilebile. Gertrud Wings. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Violine: Brodersen. Brühl. Bühler. Fleischmann. Gatscha. Helwers. Husfeldt. E. Mühlmann. Nagel. Salomon. Schade. Scheel. Schmidt. Spindler I. Spindler II. Stallbohm. Stwertka. Wallieczek. Wierzuchowski. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. Knochendöppel. — Violoncell: Bünger. Mattern. Plötz. Schlenzig. Sibilis. — Kontrebaß: Fick. Heinrich. Klünder. Kruse. Stix. — Flöte: Hammer. Poctepnsky. Regel. Weström. — Oboe: Burmeister. Dieckmann. Hilliger. Sims. — Klarinette: Behrens. Forgber. Röbke. Vollstedt. — Baß-Klarinette: Forgber. — Fagott: Brachmann. Klöppel. Thurmann. — Horn: Bergmann (Inspekt.). Brost. Gehrke. Gerlach. Horwitz. Kligel. Portwich. Thiele. Carl Thiele II. — Trompete: Biedermann. Helms. Herms. Ludwig. Schöniger. — Posaune: Harnau. Horn. Jahnke I. Weidig. Willmann. — Tuba: Fink. — Tympani u. Schlagzeug: Gottlob. Jahnke II. Dreyer. — Harfe: Heinisch.

Technisches Personal. Henri Martin, Maschm., Schlump 28. E. J. Schineck, 2. Durchschn. 14, Bel.-Inspekt. (zugl. Kastell. in Altona), m. 6 Geh. in Hamburg u. 4 in Altona. Theodor Heitmann, Thmstr. m. 14 Geh. Rewinger, Thmstr. in Altona m. 10 Geh. Franz Gruber, Dekmal., Eilbeck, Kiebitzstr. 17. Balster u. Heinrich, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Inspekt., Bundesstr. 7. Carl Hardekopf, Obergard., Grindel-Allee 183. Schade, Struck, Stein, Rothauge, Schönmeyer, Claßen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Bednar, Obergard. F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. L. Drescher, Fris. m. 5 Geh., Grindel-Allee 184, H. 12. F Mattern, Fris. Jacob Wasserberger, Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischler. Westphal, Tapez. m. 2 Geh. Deltschaft, Waffenm. m. 2 Geh. Meyer, Theders, Statistenanführer m. 200 Statisten. Klatt, Hausmstr. in Altona. Rohren, Wäscher. Bock, Heizer. Stammann, Kastell. Max Kahnt, Port. 26 Personen Hauspersonal.

Lieferanten. Cachirte Gegenstände: C. Rammé's Kunst-Anstalt für plastische Werke. Fuhrwerk: R. Italiener, Altona, Röperstr. 6.

Gäste. Oper: F Katharina Senger-Bettaque. Franceschina Prevosti. Else Breuer. Martha Burckard. Johanna Schönberger. Regina Schindler. Ella Lachmann.

Schauspiel: Rosa Poppe. Hofrath Ludwig Barnay (Abschiedsgastspiel vgl. Allgem. Rückschau 1. März). Emanuel Reicher. Franz Tewele. Die Mitglieder des hiesigen Thalia-Theaters: Lotte Witt. Karli Bozenhard-Hücker. Adele Doré. Lina Ziegler. Albert Bozenhard. Robert Nhil.

Neuheiten. Oper: Heimchen am Herd. André Chénier. Aucassin und Nicolete. Johannisnacht. Gloria. Hiarne. Runenzauber. Medea. Vierjährige Posten. Nordlicht. Mikado. Franz Schubert. Schauspiel: Kaiser Heinrich. Willehalm. Versunkene Glocke. Morituri. Sohn des Kalifen. Fräulein Wittwe. Die Erste. Ein Erfolg. Wer war's? Athenerin. Was klein Fritzchen träumt. Regimentsarzt. Grobe Hemd. Offizielle Frau. Papa Nitsche. Katakomben. Spielt nicht mit dem Feuer. Zukunftsmusik (Tedeum). Ypsilon Zet. Abu Seid. Tragische Konflikte. Ich und meine Schwiegermutter. Festprolog „Kaiser Wilhelm dem Großen". Prolog zum 20jährigen Gedenktag der Eröffnung des Altonaer Stadttheaters.

Hamburger und Altonaer Zeitungen und deren Referenten. Hamburger Nachrichten, Speersort 11, f. Sch. u. Op.: Ferd. Pfohl; f. Sch. des Thalia-Th.: H. E. Wallsee; für Altona: Julius Gubitz. Hamburger Correspondent, Alter Wall 76,

f. Sch.: Gebhardt; f. Altona u. Thalia-Th.: Albert Büsching; f. Op.: Prof. Josef Sittard. Hamburger Fremdenblatt, Gr. Bleichen 40, f. Sch.: Heinr. Hauert, für Thalia-Th. Oskar Riecke (Besuch nicht erwünscht); f. Op. (Hamburg u. Altona): Heinr. Chevalley, Gänsemarkt 22. Hamburger Freie Presse, Kl. Reichenstr. 1. General-Anzeiger, Gänsemarkt 22, Ref.: Rud. Philipp. Neue Zeitung, Gänsemarkt 22; f. Sch.: Dr. Paul Michaelis; f. Op.: Dr. Arthur Seidl. Altonaer Nachrichten, Altona, Breitestr. 173, f. Sch.: Dr. Herm. Horn; f. Op.: Friedr. v. Wickede. Altonaer Tageblatt, Altona, Gr. Bergstraße 54, G. Persich.

Gasthöfe. Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Bahnhof).

Verkehrs-Lokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller in Hamburg (Pächter: Heinr. Hoffmann). Herm. Timm's Weinstube (Colonnaden 26). Kempinski's Weinstuben (Jungfernstieg). Otto Aue's Restaur. (b. Stadtth.). Café Nowak (Gänsemarkt). Münchener Braustübel (hinter dem Stadtth.), Inh.: Josef Winklhofer. Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thalia-Th.). Kulmbacher Bierhaus (St. P., Reeperbahn 69). Berger's Bierhalle (Ecke der Esplanade u. der Colonnaden). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer, Altona b. Bahnhof). Bürgerverein (beim Stadtth. in Altona).

Gemeinnützige Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegründet März 1793). Patron: Senator C. Ph. F. Möring. Administratoren: F. G. Schmidt (Alsterufer 4) u. Karl Eggert. — Theater-Ausschuß: Dir. Hofrath B. Pollini. Adolf Mylius. Karl Horvath. Max Bachur. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauchef d. Stadtth. Ueber 50 Pensionäre.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Laut des 56. Jahresberichts über 100 Mitglieder und 33 Pensionäre. Verwaltungsräthe: Senator C. Ph. F. Möring u. Dr. G. Petersen. Verwaltungs-Ausschuß: 1. Vorsitzender: C. J. L. Graff, Hoheluft-Chaussee 81. 2. Vorsitzender: M. R. F. H. Conrad. Protokollführer: F. Wolke. Schriftf.: J. H. W. Delfs u. F. W. Berger. Beisitzende: G. A. Röbke u. C. H. F. Kruse. Buchführer und Kassirer: Adolf Ploetz, Altona, Friedensstr. 60.

Hamburger Musiker-Verbindung (gestiftet 1831). Bezweckt die Hebung der Tonkunst, die Förderung der materiellen Interessen ihrer Mitglieder, sowie die Erhaltung und Hebung der gesellschaftlichen Stellung des Musikerstandes im Allgemeinen.

Hamburger Musiker-Pensionskasse (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker und Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann). Mitgliederzahl: 85, Pensionäre: 25. Vorstand: C. Schick, Präses (Bei den Hütten 47). A. Rennecke, Kassenführer (Anscharplatz 5). A. Kölle, Schrift. u. Rechnungsführer (Hopfenstr. 3).

Genossenschafts-Mittheilungen. Adolf Mylius, Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Alex. Otto, Obm., Carolinenstraße 16. Theod. Mehring, Schriftf., Schriever's-Passage 19, a. d. Bundesstraße. Otto Brinkmann, Neue Abcstr. 12a, Adolf Bartels u. Ludw. Jahnke, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 70 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P., der Sterbekasse 20 Mitglieder. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Alfred Homeyer, Sch. (St. P., Marienstraße, Becker's Passage); Josef Laubender, Mus. (Kohlhöfen 41).

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 9. November 1843 eröffnet und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer und Direktor. B. Pollini, Hofrath (siehe Stadttheater).

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Hofrath (s. privatisirende Künstler).

Artistischer Direktor. Hans Gelling, Grossherzogl. Meckl. Verdienstkr. in Gold vom Hausord. d. Wend. Kr. u. d. Med. in Gold „Dem Verdienste" am roth. B., d. Meckl. Friedr. Franz-Med. am B. d. Greifenord., Grossherzogl. S.-Weim. gold. Jub.-Med. a. B., Herzogl. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Kgl. Rumän. Kronenord., Papenhuderstr. 32.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Pander, Reg., St. Georg, St. Georgstr. 21. Willy Peters, Reg., St. Pauli, Marienstr. 57. Paul Schumann, Reg., III. Alsterstr. 26/28. Fr. Willib. Wulff, Dramat., Grindel-Allee 95. Karl Grau, Kapellm., Barmbeck, Berthastr. 7. Johannes Schröder, Concertm., Eimbüttel, Margarethenstr. 38.

Inspektion, Kasse und Bureau. Alfred Wilhelmi, Sekr. u. Inspekt., im Theater. Richard Liebnitz, I. Inspiz., St. Georg, Langereihe 23. Boels, II. Inspiz. Julius Bottstein, Souffl., Barmbeck, Marschnerstr. 25. Carl

Meyerer, I. Kass., St. Pauli, Marienstr. 17. Reiners u. Krossa, II. Kass. Georg Möller, Thdien., Uhlenhorst, Humboldtstr. 25.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16 (Sprechst. von $9^1/_2$—$10^1/_2$ und von 4—5 Uhr); Oberstr. 63 (Sprechst. von 8—$8^1/_2$ und von $5^1/_2$—$6^1/_2$ Uhr).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, Steinstr. 157. Ernst Bornstedt, Pferdemarkt 31. Albert Bozenhard, An der Alster 1. Ludwig Brahm, Kloster-Allee 26. Paul Flashar, II. Durchschnitt 36. Ernst Gartner, I. Durchschnitt 12. Georg Görner, Altona, Schulterblatt 155. Ernst Hallenstein, St. Georg, Baumeisterstr. 9. Richard Homann, Hohenfelde, Erlenkamp 8. Rudolph Horsky, Ferdinandstr. 14. Friedrich Kent, Grindelweg 9. Richard Liebnitz (siehe Inspiz.). Ludwig Max, St. Georg, Bülaustr. 1. Rob. Nhil, Gr. gold. Med. Verd. f. d. K. Oldenb., Herz. Cob. Ernstmed., St. Georg, Langereihe 121. Carl Pander (s. Reg.). Willy Peters (s. Reg.). Paul Schumann (s. Reg.). Adolph Zimmermann, Wandsbeckerstieg 44.

Damen: Leona Bergère, Ferdinandstr. 14. F Karli Bozenhard-Hücker, An der Alster 1. Adele Doré, Holzdamm 14. Ella Gröger, Grindelberg 7b. Elisabeth Hay, St. Georg, Neuestr. 40. Hilda Hofer, St. Georg, Neuestr. 51. Leontine Horvath, Grindelberg 80. Marie Kronau, Papendamm 1. Melani Milo, Schmiedestr. 2. Helene Richard, St. Pauli, Marienstr. 79. Julie Sanden, Pferdemarkt 56. Henny Steimann, Ernst-Merckstr. 33. Willy Walden, Ferdinandstr. 14. Lotte Witt, St. Georg, Langereihe 111.

Kinderrollen. Kl. Seybold. Mietze Goldmann.

Chorpersonal. Herren: *Georg Aleff. *Carl Brinkmann. Joh. Böttger. *Curt Flössel. *Wilh. Otto. Max Boels. Gust. Wittkamp. *Aug. Wöhlert.

Damen: Anna Eger. *Ilse Herold. Ella Jung. Hedw. Olenz. *Frieda Schwarz. *Elise Tannert. Ida Unruh. Margarethe Zeising.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch in kleinen Rollen in Schau- und Lustspiel mit.

Orchester. 24 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Jaath. Beeck.

Technisches Personal. Krüger, Dekmal. m. 3 Geh. Grantin, Cachirer. Schröder, Th.- u. Maschm. m. 10 Geh. Fock, Schnürm. Rasenak, elektr. Bel. m. 4 Geh. Drews, Portier. Bednár, Obergard. Kramer, Schreer u. Israel, Gard. F Gerhard, F Schumacher, F Israel u. Frl. Heidergott, Gard. Teuber, Fris. m. 2 Geh. Löwenstein, Requis. m. 2 Geh. Rolfs, Tapez. m. 2 Geh. Wiese, Bunge, Tischler. Zorn, Nachtwächter. 14 Billeteure, 21 Garderobebewahrerinnen. 4 Scheuerfrauen. 2 Wagen-Portiers.

Abgegangen. Adolf Steinert. Jean Hofmann. Carl Huth. Albert Reiß. Carl Witt. Olga Engl. Meta Friedrich. Irma Hausner. Johanna Junker-Schatz. Marie Schäffer. Malwine Steinschreiber. Lina Ziegler.

Neu engagirt. Hans Gelling. Rudolph Horsky. Friedrich Kent. Ernst Bornstedt. Leona Bergère. Hilda Hofer. Marie Kronau. Julie Sanden. Willy Walden.

Gäste. Hofrath Ludwig Barnay. F Hedwig Niemann-Raabe. F Elise Sauer. Emanuel Reicher. F Lilli Petri. Franz Tewele.

Neuheiten. Hohe Lied. Fünfte Schwadron. Mustergatte. Seifenblase. Fiddicke und Sohn. Renaissance. Jugendzeit. Untreu. Im Exil. Anna's Traum. Goldene Eva. Andere Luft. Freiwild. Goldene Herzen. Zweite Gesicht. John Gabriel Borkmann. Wiederkehr. Spitzbubenstreiche. Marcelle. Festspiel. Trilby. Gewehr in Ruh'. Miß Domino. Meerleuchten. Es läutet. Ministerialdirektor. Abend. Othello's Erfolg.

Lokale. Wiener Café, Colonnaden. Görlich, Schauenburgerstraße. Joh. Konr. Zimmer, Weinstube. Alsterthor 15 (in der Nähe des Thalia-Theaters). Rudolph Fuchs, Weinhütte, St. Pauli.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sitzungstag: Montags in der eigenen Burg, Buschstr. 9b.

Pensionsfonds für das Thalia-Theater. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz. Sigmund Hinrichsen. Dir. Hofrath B. Pollini. L. Max. C. Pander. Paul Flashar.

Caritas (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Gelling, Obm. Friedrich Kent, Schriftf. George Görner, Kass. — Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder der Pensionskasse und 2 Mitglieder der Genossenschaft o. P. 1 Mitglied der Wittwen- und Waisenkasse. 4 Mitglieder der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: Herren: Ehrich. Erdmann. Lüschow. Schmidt. Schick. Trost. Damen: Drost. Görner. Müller.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde 1872 u. 1887 umgebaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy (seit 1889), Kl. Seilerstr. 4, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Sondermann, Altona, Reichenstr. 6, Hermann Litt, Altona, Gr. Rosenstr. 54 u. Emil Albes, Marienstraße 66, Regisseure. Kurt Goldmann, I. Kapellm., Lange Reihe 71. Richard Kreideweiß, II. Kapellm. u. Chordir. Martin Siegmann, Konzertm. Anna Simon, Harfe, Altona. Louis Gundlach (zeitweise), Balletm., domizil. Wien.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernhard Schwartz, Bureauchef u. Dramat., Wilhelminenstr. 14. Wilhelm Mandel, Sekr., Wilhelminenstr. 2. Louis Bömly, Biblioth., Taubenstr. 5. Fritz Voigt, Inspiz., Jägerstr. 34. Otto Stepbach, Souffl., Altona, Lerchenstr. 10. Heinrich Tull, Kass., Altona, Allee 169. Louis Bömly, Kontr. Franz Kaufert, Inspekt. des Theatergebäudes. August Zink, Thdien., Stellingerweg 34.

Rechtskonsulent: Dr. R. L. Oppenheimer, Hohe Bleichen 24.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 45.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (s. Reg.). Rud. Ander, Lange Reihe 93. Louis Bömly (s. Kontr.). Herm. Litt (s. Reg.). Max Monti, Seilerstr. 12. Willy Pfeiffer, Altona, Langenfelderstr. 1. Ferd. Schütz, Lange Reihe 18. Carl Schulz, Waterloostr. 24. Martin Siegmann (s. Konzertm.). Emil Sondermann (s. Reg.).

Damen: F Louise Albes, Marienstr. 66. Eveline Breit, Lange Reihe 92. Ilona Cservary. F Therese Delma, Altona, Reichenstr. 6. Marie Erich, Seilerstr. 48. Rose Grawz, Wilhelminenstr. 19. Gisa Linhardt, Bornstr. 2. Lucie Verdier-Ferenczy, Kl. Seilerstr. 4. Mia Werber, Kleine Seilerstr. 4. Henny Wildner, Altona, Neueburg 3. Rosa Wohlgemuth, Taubenstr. 5. Phila Wolff, Seilerstr. 23.

Chorpersonal. Herren: *Paul Agte. *A. Frühling. *Emil Frühling. *Emil Glashoff. Heinr. Grote. Krüger. Schwenke. *Theodor Sonneck. *Voigt I. Voigt II. Voigt III. Carl Walther.

Damen: Jenny Berg. *Bernhardi. E. Bielang. Marie Denkmann. Hedwig Dummert. *Lina Ernst. Esch. Marie Glashoff. *Gromann. *Henke. Kuöpel. *M. Kohlhepp. Krause. Ludwig. *Elena Martinez. Martha Petersen. Antonie Schindler. Schmidt. Seemann. Emma Seewald.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Eduard Judmann, Obermaschm. m. 4 Geh. Carl Burger, Maschm. u. Thmstr. Ernst Dietrich, Dekmal. Wilhelm Jesse, Schnürm. Franz Kaufert, Elektrik. m. 2 Geh. Jacob, Obergard. Joseph Weiß, Gard. Wagner, Obergard. Borke, Gard. Rich. Weiß, Fris. m. 2 Geh. Heinr. Hahn, Requis. m. 2 Geh. Carl Bunta, Tapez. Wulff, Gärtner.

Neuheiten. Geisha. Schmetterlinge. Goldene Kamerad. Frau Lieutenant. Ei du lustiges Berlin.

Lokale. Café Martens. Restauration zur Fledermaus. Café Hammonia.

Hotels. Hamburger Hof. Zu den vier Jahreszeiten. Hotel Hammonia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Direktor José Ferenczy, Obm. Emil Albes, Obm.-Stellv. Willy Pfeifer, Schriftf.

Sommerspielzeit.

Ensemble-Gastspiel unter Leitung des Direktors des Landschaftl. Theaters auf Helgoland Gustav Rammseter.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Haack, Oberreg. Ludwig Masson, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Dittrich, Sekr. Paul Dallinger, Inspiz. F Bertha Röwer, Souffl. Heinrich Tull, Kass. Zink, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Berger. Paul Dallinger (Inspiz.). Gaston Demme. Ernst Dittrich. Maximilian Foerstner. Hermann Haack (Oberreg.). Carl Krall. Alexander Lipowitz. Ludwig Masson (Reg.). Heinrich Matthaes. Otto Ottbert Wilhelm Rudolphi. Gustav Süden.

Damen: Lisbeth Baumbach. Martha Berger. Hella Blanche. Hedwig Buhr. Constanze Grobe. Julie Heller. Claire Krona. Clara Leonhard. Lucie Matthias. Nelly Roland. Johanna Straßmann.

Gäste. Adolf Klein. Käthe Basté. Maria Reisenhofer. Maria Pospischil.

Neuheiten. Bocksprünge. Maus. Gewonnen. Sittliche Forderung. Trilby (Potter). In doppelter Bekehrung. Ninette im Schnee. Ihre Ideale. Kniff. Suum cuique. Immer zerstreut (Tête de linotte). Madame Edouard. Demimonde-Heirath.

IV. Ernst Drucker-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 24. Mai 1841 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker. Derselbe übernahm als Eigenthümer des Hauses dasselbe am 16. April 1895. Das Rauchen ist unter der jetzigen Direktion abgeschafft worden. Das Theater wird wegen vollständigen Umbaues vom 17. April 1898 geschlossen, und im August 1898 wieder eröffnet.

Direktion. Ernst Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K., Altona, Königstr. 28, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Ludwig, Reg. d. Tr., Reeperbahn 64. Georg Okonkowski, Reg. d. Sch. u. Dramat., Altona, Eimsbüttelerstr. 37. Wilhelm Biel (Ehrenmitglied), Reg. d. P., Altona, Juliusstr. 8. Heinrich Groth, Kapellm., Altona, Rathhausmarkt 5. Otto Gercke, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Grellert, Bureauchef, St. Pauli, Wilhelminenstr. 52. August Peist, Biblioth., 2. Durchschnitt 58 Hs. 23. Theodor Schwarz, Inspiz. d. Sch., St. Pauli, Hopfenstr. 21. F Anna Fritzmüller, Souffl., Altona, Lerchenstr. 61. Ernst Sanftleben, Kass., St. Pauli, Marienstraße 12a. Willy Hirsch u. Eduard Netzow, Kontr. Carl Schwank, Inspekt. Dietrich Oellrich, Thdien., Altona, Langestr. 65. Theodor Glaser, Orchdien., Altona, Rathhausm. 5.

Rechtskonsulenten: Dr. Joseph u. Heymann.

Theaterarzt: Dr. Zacharias.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Agte, St. Pauli, Langereihe 87. Joh. Alström, St. Pauli, Thalstr. 73, Hs. 2. Wilh. Biel (s. Reg.). Max Frey, Altona, Heinrichstr. 4. Ed. Höfler, St. Pauli, Thalstr. 4. Herm. Jonas, St. Pauli, Spielbudenplatz 29/30. Georg Ludwig (s. Reg.). Georg Okonkowski (s. Reg.). Amandus Otto, St. Pauli, Schmuckspassage 4. Wilh. Roßdeutscher, St. Pauli, Seilerstr. 34. William Sander, St. Pauli, Kastanien-Allee 29. Charles Schultz, Altona, Breitestr. 125. Th. Schwarz (s. Inspiz.). Wilhelm Seybold, St. Pauli, Thalstr. 4. Carl Tenzel, Altona, Friedrichsbaderstr. 49. Ferd. Tomsen, Hamm, Borstelmannsweg 58.

Damen: Martha Ahlers, St. Pauli, Spielbudenpl. 29/30. Hedwig Edward, Altona, Gr. Johannisstr. 1. F Bertha Frey, Altona, Heinrichstr. 4. Julie Freyberg, St. Pauli, Grabenstr. 23. F Julie Görner, Altona, Schulterblatt 155. Mathilde Hilberoth, Altona, Adolfstr. 18. F Anna Höfler, St. Pauli, Thalstr. 4. Lina Kiekebusch, Altona, Holstenstr. 226. Dora Knuth, Altona, Finkenstr. 36. Elsa Kronfels, St. Pauli, Heinestr. 23. Helene Pauly, St. Pauli, Seilerstr. 49. F Ludovica Schwarz, St. Pauli, Hopfenstr. 21.

Kinderrollen. Else u. Trude Seybold, kl. Dinghaus u. kl. Axien.

Chorpersonal. 12 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.'

Technisches Personal. Fr. Lang, Thmstr. m. 4 Geh. Ed. Heydtmann, Dekmal. R. Börner, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Wachter, Obergard. m. 2 Geh. F Anna Carstens, Obergard. m. 2 Geh. Lorenz Drescher, Fris. m. 2 Geh. F Marie Jordan, Requis. Fr. Lang, Tischler.

Abgegangen. Max Mothes. Bruno Herr. F Jenny Brinkmann. Ottilie Eckermann.

Neuheiten. Hamburger Taugenichts (Familie Tiedemann). Margarethe, Tochter des Verbrechers. Detschko Boitschew. Kampf um den Mammon. Hamburg beim Weltuntergang. Neueste Weltskandal. Modernes Sodom. Richter am Flohbeck. Fall Deters. Bruder Heinrich vor Gericht. Wilhelm Hocker. Reise nach der Gartenbau-Ausstellung. Hamburger Schlachterfrau. Puttfarken's Reise nach dem Nordpol. Hamburger Weiberfeinde. Du ohnst dat nich.

Lokal. Beßmann's Restaurant des Ernst Drucker-Theaters.

V. Centralhallen-Theater.

(Dasselbe faßt ca. 8000 Personen und wurde am 1. August 1897, nachdem dasselbe vielfachen Krisen und Wandlungen unterworfen war, von dem früheren Direktor dieses Theaters, Ernst Drucker, welcher dasselbe in den Jahren 1879 bis 1888 leitete, übernommen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Heinrich Heitmann, Zeughausmarkt 39.

Direktion. Ernst Drucker, Engl. Verdienstkr. f. K. u. W., Altona, Königstr. 28, führt die gesammte Oberregie; zugleich Eigenthümer und Direktor des Ernst Drucker-Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Ritterfeldt, I. Reg. u. Bureauchef, Kielerstr. 76. Dr. Georg Okonkowski, Reg. u. Dramat., Altona, Eimsbüttelerstr. 37. Otto Wills, Reg., Neuer Steinweg 96. Leo Fall, Kapellm., St. Pauli, Lange Reihe 87. Emil Hartmann, Chordir. u. Sekr., Altona, Gr. Prinzenstr. 35. Julius Sachse, Konzertm., Altona, Gr. Bergstr. 149. Bertha Lindau, Harfe. Caroline Müller, Balletm., St. Pauli, Lange Reihe 87.

Inspektion und Kasse. Franz Knobbe, Biblioth., St. Pauli, Marktstr. 111. Julius Frommhold, Inspiz., St. Pauli, Augustenpassage 19. F Emilie Fuchs. Souffl., St. Pauli, Heinestr. 33. Karl Keßler, Kass. Simon Knobbe, Kastell., zugl. Thdien. Franz Bauer, Orchdien.
Rechtskonsulenten: Dr. Joseph u. Dr. Heymann.
Theaterarzt: Dr. L. Rothenberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oscar Brauer, Reeperbahn 50. Heinrich Bunke, Hopfenstr. 31. Jul. Frommhold (s. Inspiz.). Franz Fuchs, Heinestr. 33. Emil Hartmann (s. Chordir.). Hugo Klafft, Thalstr. 63. Max Reichardt, Seilerstr. 22. Ernst Ritterfeldt (s. Reg.). Max Wieske, Altona, Sedanstr. 3. Otto Wills (s. Reg.).

Damen: Alwine Bekesy, Altona, Finkenstr. 25. F Julia Görner, Altona, Schulterblatt 155. Frieda Meißner, St. Pauli, Lange Reihe 87. Ida Perry, St. Pauli, Lange Reihe 93. Selma Richter, Seilerstr. 16. Olga Wagener, Altona, Neueburg 3. Frieda Ziemann, Kleine Seilerstr. 6.

Ballet. F Caroline Müller (s. Reg.), Balletm. I. Solotänzerinnen: Marie Leona, Hopfenstr. 23. Johanna Zinner, Wilhelminenstr. 5. Solotänzerin: Giovannita Giovanni, Seilerstr. 29. Tänzerinnen: Frieda Behrmann. Amalie Bischoff. Sophia Böhl. Anna Höper. Marie Koch. Johanna Marxen. Alice Möller. Elisabeth Möller. Sophie Plöhn. Elsa Sprich. Henny Steinmetz. Hermine Vollmann. 20 Elevinnen.

Chorpersonal. 15 Herren, 30 Damen. Davon spielen kleine Rollen: Jul. Benné. Carl Blumenberg. Carl Brinckmann. Erich Gottlieb. Hans Lorenz. Mary Bohstedt. Margarethe Lehmann. Emilie Symalla. Selma u. Elfriede Thiele.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Henry Carstens, Maschm. m. 20 Geh. Heinr. Goldmann, Thmstr. m. 12 Geh. Ed. Heydtmann, Dekmal. m. 4 Geh. Herm. Umrath, Schnürm. m. 6 Geh. Carl Otto, Bel.-Inspekt. u. Elektril. m. 8 Geh. Louis Noll, Obergard. m. 6 Geh. F. Zensch, Gard. F Franziska Frölich, Obergard. m. 6 Geh. Gust. Wentland, Fris. m. 2 Geh. Caroline Reidel, Requis. m. 2 Geh. Louis Gültzow, Tischler.

Gast. Frieda Ziemann (w. eng.).

Neuheiten. 1842, große Brand von Hamburg. 1001 Nacht. Millioneninsel. Sieben Schlösser des Teufels. Jungfräuliche Frau. Sieben Raben. Feuer und Wasser.

Neu einstudirt. Trilby. Offizielle Frau.

Lokale. Restaurant u. Café der Centralhalle. Restaurant Berthold Otto. Café Royal. Café Hammonia. Schulte's Gasthof. Restaurant Union.

Hotels. Washington-Hotel. Hammonia-Hotel.

VI. St. Georg, Tivoli.

(Das Theater wurde 1826 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 4. April bis 4. Oktober 1897.)

Eigenthümer. Hammonia-Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Albert Sussa, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Wangemann und Friedr. Kiedaisch, Reg. d. Sch. Willy Pflüger und Conrad Jahn, Reg. d. L. Heinr. Bunke, Reg. d. P. Hugo Matthias, I. Kapellm. J. Satory, II. Kapellm. Jul. Brachmeyer, Bureauchef.

Louis Henze, Sekr. Otto Brönner, Biblioth. Heinrich Keßler, Inspiz. Auguste Förster, Souffl. Osw. Steinbach, Kass. Herm. Walden, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Brönner (Biblioth.). Heinr. Bunke (Reg.). Heinr. Groß. Conr. Jahn (Reg.). Heinr. Kamm. H. Keßler (Inspiz.). Friedrich Kiebaisch (Reg.). Willy Koch. Hugo Matthias. William Pflüger (Reg.). Gust. Prahl. Jul. Rogg. Rich. Wangemann (Reg.).

Damen: Ottilie Blidung. F Borchardt. Frieda Huse. F Regine Keßler. Emma Louis. F Anna Pflüger. B. Reinhardt. Lisbeth Ronneberg. Clody Saldern. Ottilie Schäfer. Anna Schrader. Ella Simons. Clara Sobieska. Mimi Warg. Math. Weickert.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. O. Kosakowsky, Thmstr. m. 4 Geh. Ernst Schlüter und F Gädecke, Gard. Franz Kraus, Fris. F Mine Pahll, Requis.

Hameln, Neues Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 7. Januar 1897 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Gebrüder Menzel.

Direktion. Rudolf Hock, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Oscar Schlegel, Reg. Robert Tittel, Inspiz. E. Tittel, Souffl. A. Borrmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Breuer. Manuel Ellwin. Julius Georgi. Rud. Hock. Oscar Schlegel. Ernst Schön. Rob. Tittel. Rob. Wünsche.

Damen: Math. Benoit. Clara Coppé. Emmy Mayr. Lucie Randolf. Marg. Rohland. F Const. Schlegel. Jenny Spiller.

Kinderrollen. Kl. Tittel.

Orchester. Die Kapelle d. Inf.-Regts. 164, Dirigent Stabshoboist Otto Manthe.

Gast. F Rochow-Wagner.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Bocksprünge. Liebelei. Wiedergewonnene Paradies. Cirkusleute.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, mit 30 000 Einw. Garnison, Schloß, Landgericht, bedeutende Industrie. — Das Th. wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über; der Feuersicherheit halber wurde das Th. 1890 umgebaut. Es faßt 620 Pers. Spielzeit 26. September 1897 bis Mitte April 1898. Sonntag, Mittwoch und Freitag in Hanau, Montag in Offenbach, Donnerstag in Homburg.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Gebeschus.

Direktion. Hermann Jaritz, Bebraer Bahnhofstr. 12, u. Max Oppmar, Bebraer Bahnhofstr. 14, führen die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Steingötter, Reg. d. Sch., Altstädter Schloß. Paul Gehrmann, Reg. d. Schwanks, d. P. u. Optte., Schirnstr. 13. Ernst Hille, Reg., Schirnstr. 5. Camillo Gaßmann, Kapellm., Französ. Allee 20.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Walter, Sekr., Langg. 46. Rich. Wegner, Biblioth., Schnurg. 5. Carl Achenbach, Inspiz., Steinheimerstr. 1a. Thea Martens, Souffl., Marktgasse. F Johanna Schlingloff, Kass. F Luise van der Fink, Kastell. Heinr. Hollmann, Thdien. Reinstedt, Gepäckträger.

Theaterarzt: Dr. Carl Zeh, Gärtnerg. 41—43.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Achenbach (s. Inspiz.). Fritz Bernhard, Langg. 46. Walter Dysing, Ernst Ernau, Hainstr. 33. Paul Gehrmann (s. Reg.). Ernst Glässer, Metzgerg. 9. Hans Göbel, Neue Anlage 22. Rich. Hilden, Schnurgasse 5. Ernst Hille (s. Reg.). Hermann Jaritz (s. Dir.). Emil Linzen, Salzstr. 2. Max Oppmar (s. Dir.). Herm. Steingötter (s. Reg.). Alex. Tyrkowski, Schnurg. 7. Carl Walter (s. Sekr.). Rich. Wegner, Schnurg. 5.

Damen: Marie Brandow, Marktstraße 27. Lilli Gregor, Rosengasse 9. Else Held, Paradepl. 22. F Jenny Hille, Schirnstr. 5. Auguste Köller,

Sternstr. 23. Milla Krause, Ramsaystr. 13. F Emilie Lehmann, Hirschgasse 32. Anna Millar, Grüner Weg 25. Marg. Rudow, Paradeplatz 13. Emma Souvent, Schnurg. 2. Else Walter, Paradeplatz.

Kinderrollen. Emilie Müller. Max und Carl Mohr.

Orchester. In Hanau und Offenbach: die Kapelle des 166. Inf.-Regts. In Homburg v. d. H.: 45 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Carl Bergmann, Thmstr. u. Dekmal. m. 2 Geh. Ernst Kaiser, Schnürm. Heinr. Pfeifer, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Heinr. Zeh, Obergard. Friedr. Rückert, Gard. Marie Kraft, Obergard. Marie Nordt, Gard. Carl Thyriot, Fris. Kersten und Frau, Requis. Jäger, Gärtner.

Gäste. Georg A. Strohecker. Wilhelm Diegelmann. Conrad Dreher. Emil Richard. Anna Führing.

Neuheiten. Militärstaat. Renaissance. Offizielle Frau. Sünden der Väter. Lebenslügen. Konrad von Marburg. Comtesse Guckerl. Satisfaktion Goldene Eva. Anna's Traum. Bluthochzeit. Sohn des Kalifen. Verbotene Früchte. Kleine Lord. Cacao. Zwischen zwei Herzen. Bild des Signorelli. Gebildete Menschen u. a. m.

Zeitungen. Hanauer Anzeiger, Hammerg. 9; Ref. f. Sch.: Emil Lotz. Hanauer Zeitung, Salzg. 28; Ref. f. Sch.: Redakteur Heydt. Main- und Kinzig-Bote.

Lokale. Sonne. Centralhalle. Post. Restaurant Kippert. Theater-Restauration.

Hotels. Adler. Riese. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Jaritz, Obmann. Alexander Tyrkowski, Schriftf. u. Kass. Paul Gehrmann, Beis. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

Hannover.

H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 215 000 Einw. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1780 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seyler's Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852. Es faßt 1800 Pers. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Haus-ord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kron.-ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kron.-ord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takova-ord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22 b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorsteher: Poppe, Hofrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Sekr. und Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Flüggestr. 4. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Volgersweg 25a. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Oberinsp., Biblioth. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Carl Peppler, Reg., Schlägerstr. 5. Franz v. Milde, Reg. d. Op., Königstr. 1.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kapellm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kapellm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänflein, Lutherstraße 41 u. Riller, Heinrichstr. 47, Konzertm. Emil Tägener, Korrepet., Kirchwenderstr. 13b.

Inspektion zc. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Inspekt., Heinrichstr. 24. Heusel, Bel.-Inspekt., Fernroderstr. 37. Schlüter, Bel.-Auff., Goethestr. 13g. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh., Theaterpl. 17. Güldner, Port. d. Logenhauses, Rundestr. 26. Alfred Koch, Souffl. d. Sch., Wolfstr. 23. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dietrichsstr. 13.

Latwesen, Friesenstr. 22 u. Höpfner, Hildesheimerstr. 51, Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Dietrichsstr. 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Gr. Pfahlstr. 2a. Buermann, Thalstr. 16 u. Böttcher, Cellerstr. 100, Orchdien.

Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt und Notar, Heinrichstr. 21d.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Eichstr. 21c. Julius Berend, Ständehausstr. 5. Siegmund Bollmann Prinzenstr. 15. Adalbert Brümmer, Warmbüchenstr. 6. Karl Emerich, Oest. Kriegsmed., Misburgerdamm 14c. Hilmar Geißler, Lavesstr. 2. Fritz Odemar, Freytagstr. 11. Carl Peppler (s. Reg.). Andor Poór, Ifflandstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 16. Heinrich Schiewick, Am Graben 2. Heinrich Schroth, Stiftstr. 11. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Ludwig Stiehl, Alexanderstr. 4. Friedr. Stolle (s. Inspiz.).

Damen: Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Georgstr. 35. F Elsa Friedhoff, Ifflandstr. 25. Elsa Galafrés, Hildesheimerstr. 23. Stephanie Hildburg, Hildesheimerstr. 53. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, Gutenbergstr. 3. F Camilla Mondthal, Sallstr. 2. F Mathilde Schacht, Eichstr. 6. F Milla Scholz, Theaterpl. 15.

Oper. **Herren**: Carl Burrian, Königstr. 5. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Wedekindstr. 11. Otto Hollback, Hildesheimerstr. 14. A. Meincke, Wolfstr. 23. Louis Meyer, Lessingstr. 16. Franz v. Milde (s. Reg.). Rud. Moest, Freytagstr. 2P. Carl Schubert, Wiesenstr. 6. Julius Zarest, Wiesenstr. 73.

Damen: F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 80. F Hedwig Gilsa, Hildesheimerstr. 235. Marie Jahn, Eichstr. 6. Adele Neubert, Theaterpl. 7. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Anna Thomas-Schwartz, Wilhelmstr. 1.

Ehrenmitglieder. F v. Bärndorff. F Caggiati-Tettelbach. Rosa Preßburg.

Ballet. **Herren**: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. gold. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Robert Wilhelm, Solotänz., Rambergstr. 39. v. d. Ohe, Balletkorrepet., Lessingstr. 9b.

Solotänzerinnen: Frl. Fritz, Karmarschstr. 4. Agnes Köllisch, Hinüberstraße 11.

Corps de Ballet. Martha Angeroth. Minna Bode. Adele Fischer. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Emmy Meyer. Bertha Müller. Minna Schütte. Gretchen Stucke. Johanna Weidmann. 16 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: August Dierßen (Chor.-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Alfred und Otto Lesczinski. Valentin Lösch. Hermann Martin. August Mau. Gerh. Pickaneser. Robert Piper. Hans Rösler. Wilh. Ronnenberg. Joseph Rüttgers. Paul Schulz. Georg Seibert. Georg Thies. Christian Ulrich. Zanders.

Damen: Auguste Etzold. F Elise Fischer. Helene Friederichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. F Anna Kugler. Frieda Kunsch. F Frida Lösch. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Christ. Rösler. F Anna Ronnenberg. F Bertha Rüttgers. F Emma Souvent. Bertha Stadelmannn. Mathilde Stolle. Elise Weislam. Chor-Elevinnen: Valerie v. Donhoff. Dora Kappmeier. Gretchen Müller. A. Poltrock. Extra-Chor besteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Kapelle. Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Gr. Pfahlstr. 1a. Fritsche, Ifflandstr. 14. Hänflein, Konzertm., Lutherstraße. Kothe I., Cellerstr. 94. Kothe II., Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwenderstr. 11b. Lorenz, Ifflandstr. 11. Meuche, Alte Celler-heerstr. 29. Möller, Wiesenstr. 36. Piening, Lisbethstr. 9a. Riller, Konzertm. Schiller, Friesenstr. 47. Steinmeyer, Welfenstr. 13. Ulrich, Lessingstr. 9. Benzoni, Augustenstr. 6. Wagner, Rundestr. 19. Winter, Friedrichstr. 1B. Bratschisten: Deike, Rambergstr. 13. Hallenstein, Grünstr. 20. Kirchner I., Ifflandstr. 8. Kraft, Friesenstr. 15. Kugler I., Misburgerdamm 19. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II., Dieterichsstraße 32. Kirchner II., Augustenstr. 14. Lorleberg, Hermannstr. 19. Püschel, Thalstr. 16. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Brönner, Dietrichsstr. 8. Eicke, Kl. Pfahlstraße 11. Kloß, Dietrichsstr. 16. Pfeffel, Buschstr. 3. Wald, Rosenstr. 3. Flötisten: Herbort, Wolfstr. 22. Spieler, Bütersworthstr. 12. Voigt, Gr. Barlinge 55. Oboisten:

Eichel, Ostwenderstr. 11. Keitel, Nordmannstr. 18. Oley, Friesenstr. 39. Reiche, Dieterichsstraße 7. Klarinettisten: Bolland, Freytagstr. 15. Hoffmann, Bütersworthstr. 16. Menz, Friesenstr. 47. Sobeck, Fernroderstr. 30. Fagottisten: Fedisch, Gretchenstr. 50. Kugler II., Bischofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerstr. 24. Waldhornisten: Ehrhardt, Hermannstr. 26. Herbig, Heckengang 6c. Kellner, Alte Cellerheerstr. 55. Klöpfel, Geibelstr. 2. Unger, Bütersworthstr. 19. Wider, Lutterstr. 6. Posaunisten: Grunert, Krausenstr. 19. Kochel, Volgersweg 20b. Spieß, Kohlrauschstr. 13. Tubaist: Wöbbeking, Josephstr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldstr. 8b. Kretschmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt, Freytagstr. 13. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandstr. 28. Harfenist: Bizthum, Kammervirtuos, Ubbenstr. 1. Triangelschläger: Braunstein, Kl. Duvenstr. 8. Beckenschläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1b. Orchesterportier: Martens, Seestr. 24.

Technisches Personal. Müller, Gard.-Inspekt., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. F Pilz, Obergard. m. 10. Geh., Eichstr. 48. Knauerhase, Dekmal. Rehm, Fris. Frl. Wilhelmi, Fris. Wieters und Riepe, Requis. Schmehling, Rüstmeister. Stolzenberg, Schuhm. 28 Theaterarb. Plahn, Statisten-Auff. Hofmann, Hausstatist.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Kastellan Flachsbart. Die neue Pensionskasse d. Kgl. Theaters, seit 1. Juni 1891 durch Allerhöchste Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mk. Verwaltungsausschuß: Bollmann, Odemar, Meyer. Stellvertreter: vacat.

Gäste. Herren: Ludw. Barnay. A. Plaschke. d'Andrade. A. Vollmer. Schroth (w. eng.). Meincke (w. eng.). Greis. F Schuster-Wirth (für die erkrankte F Gilsa).

Damen: Frls.: Karina. Riesterer. Schönberger. Mosler. Prevosti. M. Tondeur (w. eng.). Klär. Immisch. Wenk. Stolberg. Galafrès (w. eng.). Fritz (w. eng.) F Burckard.

Neuheiten. Schauspiel: Junge Frau Arneck. Romantischen. Nach dem Manöver. Renaissance. Rothkäppchen. Kleine Mißverständnisse. Königsleid. Willehalm. Königskinder. Im Dienst der Pflicht. Treue. Oper: Amalia oder: Der Maskenball. Vierjährige Posten. Evangelimann.

Abgegangen. Herren: Rieper. Sieber. Bauernfeind. Damen: Frls.: Groß. Brookmann. Herrle.

Pensionirt. Rud. Speith. Kammermus. Blume I. u. Richter. Orchdien. Kues.

Gestorben. Ehrenmitglied F Niemann-Seebach. Heinze. M. Pfeil.

Zeitungen. Hannov. Courier; Ref. f. Op.: v. Westhoven; Ref. f. Sch.: Dr. Hamel. Hannov. Tageblatt; Ref. f. Sch.: W. Frerking; Ref. f. Op.: A. Hartmann. Hannov. Post. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. Neueste Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei f. Tricots.

Hotels. Kasten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Bristol. Grand Hotel Hartmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. v. Milde, Obmann. Siegm. Bollmann, Obm.-Stellv. u. Kass. Louis Meyer, Schriftf. Odemar und Jarand, Beis. Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder der Pensions-Anstalt und 10 Genoss.-Mitgl. ohne Pensionsberechtigung. Dem Lokalverband angeschlossen hat sich Thomas, Opernsänger.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde 1854 erbaut, renovirt 1893 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Mitte Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Carl Waldmann's Erben.

Direktion. Carl Waldmann, Schlägerstr. 13, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Hannover (ab Herbst 1898).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Scholling, Oberreg., Gr. Aegidienstr. 22. Wladimir Jürgens, Reg. d. Sch. u. L., Wolfstr. 22. Carl Körber, Musikdir., Calenbergerstr. 39. Hermann Werfelmann, Konzertm., Gr. Duvenstraße 15.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Leop. B. Arnold, Bureauchef u. stellvertr. Dir., Birkenstr. 4a. Max Hagelweide, Sekr., Langensalzaerstr. 22. Anton Link, Biblioth., Röselerstr. 16a. Arthur Lober, Inspiz., Röselerstr. 16. Bruno Wolter, Souffl., Marktstr. 11. Wilhelm Wiech, I. Kass. Anton Stern, II. Kass. Ludw. Heitmann u. Carl Dörge, Kontr. Johann Fütterer, Haus-Inspekt. Richard Schreiber, Thdien. Franz Homann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Siegmund Meyer, Ständehausstr. 3.

Theaterarzt: Dr. med. Krone, Friedrichstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Andresen, Goethestr. 12. Alfred Biehler, Waterloo-Hotel. Alfred Bocka, Augustenstr. 3. Rich. Engelhardt, Gr. Aegidienstr. 6. Rich. Gloyen, Flüggestr. 8. Herm. Gotthardt, Rundestr. 11. Hans Grell, Seumestr. 8. Carl Haase, Grupenstr. 23. Max Hagelweide (s. Sekr.). Wladimir Jürgens (s. Reg.). Georg Kleinecke, Raschpl. 5. Ferd. Körner, Münzstr. 7. W. Kryski, Königstr. 38. Alexander Lipowitz, Karmarschstr. 14. Arthur Lober (s. Inspiz.). Ferd. Martini, Köbelingerstr. 20. Heinr. Matthaes, Kestnerstr. 5. Carl Müller, Königstr. 54. Carl Scholling (s. Reg.). Victor Senger, Lehzenstr. 9a. Franz Stephans, Augustenstr. 13. Jul. Wiese, Hildesheimerstr. 243.

Damen: F Marie Arnold, Birkenstr. 4a. Bertha Blanden, Siebstr. 7. Marie Born, Schlägerstr. 5. Frieda Brandt, Fischerstr. 1c. Meta Bünger, Karmarschstr. 13. Elvira Clemens, Windmühlenstr. 4. Olga Engl, Grupenstr. 6. Flora Glasel, Ebhardtstr. 3. Hanni Johnson, Am Markt 5. Josef. Kraus, Kokenstr. 2. Hella Maaßen, Schmiedestraße 4. Lucie Michelli, Am Markt 5. Marg. Mollnar, Emmerberg 19. F Louise Monhaupt, Lavesstr. 50. Hansi Reuber, Gr. Packhofstr. 15. Hedwig v. Ostermann, Schlägerstr. 5. Marg. Santen, Karmarschstr. 17. Elisab. Scholtz, Grupenstr. 2. Math. Trost, Rundestr. 11. Fanni Wendel, Karmarschstr. 18. Betty Werner, Rundestr. 11.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Georg Giraud, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Müller u. Schäfer, Berlin, Keippel u. Rüger, Braunschweig, Dekmal. Leop. Grävemeyer, Schnürm. m. 2 Geh. Louis Müller, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ad. Jungnickel, Elektr. Heinr. Rust, Obergard. m. 3 Geh. Felix Gärtner, Gard. F Wetzig u. F Wolter, Gard. m. 2 Geh. Louis Rehm, Fris. m. 2 Geh. Louise Rehm, Fris. m. 1 Geh. Wilh. Borchers, Requis. m. 4 Geh. Ad. Riemann, Tischler. Gust. Marhenke, Tapez. E. Minden, Gärtner.

Gäste. Adolf v. Sonnenthal. Adalbert Matkowsky. Josef Kainz. Ernst Hartmann. Friedrich Holthaus. Carl Wiene. Rosa Poppe. Franziska Ellmenreich. Ruscha Butze.

Beurlaubt. Ferd. Stemmler wegen Unfalls (für diese Saison).

Neuheiten. Versunkene Glocke. Ewige Liebe. Tschaperl. Kinder der Bühne. Athenerin. John Gabriel Borkmann. Wer war's? Papa Ritsche. Mütter. Grobe Hemd. Jephta's Tochter. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. La Bohème. Einberufung. Comtesse Käthe. Herbst. Nordlandfahrer. Logenbrüder. Aschermittwoch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Lipowitz, Obm. Körner, Schriftf. Bocka, Kass. 14 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

III. Stadttheater.

(Das Theater wurde durch Dir. H. Jaeger renovirt 1895 und faßt 1800 Personen. Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis 1. April ev. 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Stadttheater".

Direktion. Hermann Jaeger, Goseriede 1, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommer-Theaters Union in Hannover.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Boges, Köbelingerstr. 20 u. Alfred Wötzel, Wiesenstr. 63, Regisseure d. Sch. u. L. Diamanti, Kapellm. Kirchner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Boges, Dramat. Conrad Bleshoy, Biblioth. u. Inspekt. Charles Duon, Reuterstr. 5 u. Conrad Bleshoy, Inspiz. F Dir. Henriette Jaeger, Kass. Ernst Bode, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lenzberg. Theaterarzt: Dr. Ficke.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Alexander, Hallerstr. 23. Ludwig von dem Bruch, Gustav-Adolfstr. 16. Charles Duon, Reuterstr. 5. *Eugen Friedebach, Schraderstr. 6. *Fritz Giersberg, Goethestr. 46. Theodor Graack, Schraderstraße 6. Franz Kauer, Escherstr. 7. Franz Ketscher, Klagesmarkt 11. Albert Köhler, Köbelingerstr. 20. Hans Koßwitz, Reuterstr. 7. Otto Louin, Mehlstraße 10. Roland Miller, Welfenstr. 19. Moriz Moritz, Raschpl. 6. Ernst Robert, Schillerstr. 5. *Ernst Schlemmer, Nordmannstr. 15. Ferri Sikla, Reuterstr. 7. *Harry Tillmann, Köbelingerstr. 20. Otto Boges (s. Reg.). Ludwig Waltjen, Knochenhauerstr. 12. Alfred Wötzel (s. Reg.).

Damen: Elly Arndt, Theodorstr. 5. Amalie Bellini, Schillerstr. 42. *Else Blanke, Steinthorstr. 12. *Gertrud Dallmar, Mehlstr. 1b. *Bertha Hager, i. Th. z. erfr. Anna Hahn, i. Th. z. erfr. *Sidi Hild, Kanalstr. 2. Helene Krähling, Goethestr. 12. Elise Kramm, Aegidienthorplatz, Mußmann's Hotel. *Magda Laubert, Röselerstr. 16. *Grete Mantz, Reitwallstr. 5. Rosa Matausch, Nordmannstr. 13. Laura Pola, Goethestr. 4. *Bertha Rapp, i. Th. z. erfr. *Elsa Reider, Langestr. 35. *Adele Rusch, Scholvinstr. 2. *Hally Schütz, Röselerstr. 16. Betty Voges.

Die mit einem * Bezeichneten haben Chorverpflichtung.

Kinderrollen. Tilli u. Alfred Wötzel. **Chorpersonal.** 10 Herren, 16 Damen.

Technisches Personal. Max Henkel, Thmstr. m. 6 Geh. Emil Nicklaß, Dekmal. m. 2 Geh. Aug. Wolter, Schnürm. m. 1 Geh. Ernst Brase, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. u. Elektr. Wilh. Haydt, Gard. m. 2 Geh. Auguste Haydt, Gard. m. 2 Geh. Wilh. Florien, Fris. m. 2 Geh. Carl Meinecke, Requis. m. 3 Geh.

Neuheiten. Frau Lieutenant. Hannover's Spartaner (Otto Voges). Fiat Justitia. Stellvertreter. Carla. Klein Däumling (Otto Voges). Heirath auf Probe.

Zeitungen. Hannov. Tageblatt. Red.: Osterstraße. Ref. f. Sch. u. Op.: Frechnitz. Hannov. Courier. Red.: Osterstraße. Ref. f. Sch. u. Op.: v. Gumpenberg. Hannov. Anzeiger. Red.: Schillerstraße. Ref. f. Sch.: Jungh. Hannov. Post. Red.: Gr. Aegidienstraße. Ref. f. Sch. u. Op.: E. Rosenthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferri Sikla, Obm. Harry Tillmann, Kass. Otto Louin, Schriftf. Moritz Moritz, Beisitzer.

Hotels. Dasseking's Hotel. Hotel Mußmann.

Sommertheater „Union“.

(Spielzeit: 9. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Fritz Lüders.

Direktion. Hermann Jaeger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Hannover.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Voges u. Alfred Wötzel, Reg. d. Sch. u. L. Carl Brettmeyer, Kapellm. Conrad Bleshoy, Inspiz. d. Sch. Victoria Bartling, Souffl. F Dir. Henny Jaeger, Kass. Adolf Brandt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conr. Bleshoy. Otto Fritzsche. Bernh. Hermann. Franz Kauer. Alb. Köhler. Fritz Lühmann. Alb. Rosenow. Harry Tillmann. Otto Voges (Reg.). Henry Waldheim. Alfred Wötzel.

Damen: Elly Arndt. Alwine Blunk. Math. Fischer. Else Halter. Nora Hetze. Hertha Lentz. Louise Plog. Hally Schulz. Betty Voges. Agathe Wilhelmi.

Technisches Personal. A. Wolter, Thmstr. m. 3 Geh. W. Haydt, Gard. Auguste Haydt, Gard. Wilh. Florien, Fris. Wilh. Borchers, Requis.

Gäste. Otto Fricke. William Büller. Willy Rohland. W. Wilhelmi. Moritz Moritz. Eliza Nilasson. Hedwig Lange.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Fluch der bösen That. Schiedsmann Hempel. Nora. Gefährliche Mädchen.

IV. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde am 1. Juni 1897 neueröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. F Charlotte Röpke.

Direktion. Julius Ritter.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Marx, Oberreg. Paul Johow, Reg. d. Sch. u. L. Rich. Wegener, Bureauchef. Rich. Schmidt, Inspiz. Therese Richards, Souffl. Anna Rohleder, Kass. Louis Kraft, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Berger. Max Demuth. Paul Johow (Reg.). Eugen Marlow. Emil Marx (Oberreg.). Max Marx. Rob. Müller. Rich. Schmidt (Inspiz.). Heinr. Voigt. Bernh. Vorwerk. Rich. Wegener (Bureauchef).

Damen: Wanda Dehlert. Anna Eichholz. Hedwig v. Friede. Emma Griebe. Bertha Kleen. Therese v. Kroll. Laura Scholz. Josefine Stolle. Elenor de Vert.

Technisches Personal. Wellentin, Thmstr. m. 1 Geh. Wilh. Schmidt, Gard. m. 2 Geh. Auguste Wolter, Gard. m. 2 Geh. Louis Rehm, Fris. m. 2 Geh. Meinecke, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Max Löwenfeld. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Marcelle. Drei. Unsere Backfische. Frau Müller. Seine Gewesene. Kapital. Lumpengesindel. Pfennigreiter. Goldene Eva. Winterschlaf. All Heil.

V. Hannoversches Schauspiel-Ensemble.

(Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Die Direktion spielt in Hannover, Braunschweig, Hildesheim 2c., eines Theils um die im Verlage der May'schen Theater-Agentur erscheinenden Novitäten zur Erst-Aufführung bringen zu können, anderen Theils um für die in Hannover privatisirenden Mitglieder Verdienst zu schaffen, welche auf Honorar engagirt werden, und immer nur per Vorstellung, damit sie bei sich bietender Engagements-Gelegenheit sofort abreisen können. Es wechselt das darstellende Personal daher fast alle Monat 2—3 mal und ist nur ein kleiner Stamm fest engagirt.

Direktion. May'sche Theater-Agentur, Nicolaistraße 18B.

Regie u. s. w. Wilh. Kupfer, Oberreg., Schaufelderstr. 21. Bernhard Wennrich, Sekr., Nicolaistr. 18B. Rob. Tobeck, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Kupfer (techn. Dir.), I. Charr. (Oberregie). Ernst Ludwig, Charg., Adr. i. d. May'schen Th.-Agt. z. erfr. Edm. May (art. Dir.), I. kom. R., Nicolaistr. 18B. Rud. Schmeichel, Bonv., Breitestr. 14. Adolf Stünkel, Liebh., Klagesmarkt 11.

Damen: Julie Freimark, jug. Liebh., Klagesmarkt 11. Agnes Kupfer, kom. Alte u. Anstandsd., Schaufelderstr. 21. Marg. Kupfer, II. Liebh., Schaufelderstr. 21. Anna Schumann, Soubr., Adr. i. d. May'schen Th.-Agt. z. erfr.

Kinderrollen. Else Kupfer. Gustav May.

Gäste. Georg Worlitzsch. Rudolf Possin. Fritz Odemar. Josefine Dora. Clara Drucker. Helene Wagner. Comtesse Mignon. Mathilde Schacht.

Neuheiten. Rachegeister. Brigitte. Jagd auf Hochwild. Verbotene Früchte. Trilby. System Ribadier.

Harburg (Elbe), Stadttheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 28. März 1894 und faßt 700 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Comité. Senator Osterhoff, Lühmann, Borchers, Dir. Delius, Dir. Hoff, Hastedt, Meyer, Rechtsanwalt Palm.

Direktion. Hugo Gerlach I., Bergstr. 71, führt die Oberregie u. spez. Optte.

Regie u. s. w. Max Schloneck, Reg. d. Sch. u. L. Paul Huhn, Reg. d. P. Hugo Frischgesell, Kapellm. Ernst Dittrich, Reg. Adolf Mellien, Sekr. Otto Menner, Inspiz. F Marg. Baum, Souffl. Otto Lemberg, Kass. Georg Molch, Inspekt. Gustav Lehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Backof. Ernst Dittrich. Hugo Gerlach (Dir.). Paul Harwordt. Paul Huhn (Reg.). Julius Kühn. Ad. Mellien. Otto Menner (Inspiz.). Gustav Rudolph. Max Schloneck (Reg.). Egbert Soltau. Hermann Theobald. Rob. Treböre.

Damen: F Else Backof. Ant. Clement. Helene Dittrich. Cornelia Donhoff. F Alma Gerlach-Thies (Dir.). F Emma Gerlach. Lilly Helmer. Marie Krieger. F Elis. Kühn. Lilly Lehmann. Grete Liebreich. Hedwig Müller. Carla Nardy. Anna Roeber.

Chorpersonal. 3 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Thomassow, Thmstr. m. 3 Geh. August Gruber, Dekmal. Adolph Zöller, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Ernst Gottschall, Obergard. m. 1 Geh. Betty Böttcher, Gard. m. 1 Geh. Carl Braemer, Fris. m. 1 Geh. Otto Boettcher, Requis. Ernst Hölscher, Gärtner.

Gäste. A. Matkowsky. Lotte Witt. Fr. Ellmenreich. M. Reisenhofer.

Neuheiten. Goldene Eva. Halali. Hofgunst. Darum. Winterschlaf. Mutter Erde. Logenbrüder. Grobe Hemd. Wie die Alten sungen.

Zeitungen. Harburger Anzeiger, Am Sande; Ref. f. Sch.: Dr. E. Nauck, Wallstraße. Volksblatt, Gr. Schippsee; Ref. f. Sch.: H. Thiele u. H. Kaufmann.

Hotels. Stadt Lüneburg. Schwan. Central-Hotel.

Bad Harzburg, Kurtheater.

(H., Soolbad im Harz, 3000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Juli 1892, renovirt 1894 und faßt 400 Personen. Spielzeit: Ende Juni bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer. A. Buß.

Direktion. Georg Schaffnit, zugleich Direktor der Stadttheater in Stendal, Zerbst.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reibe, Reg. d. Sch. Otto Reiff, Reg. d. L. Otto de Nolte, Reg. d. P. Paul Gräßer, Kapellm. Berthold Haußner, Inspiz. Eduard Stutz, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Siegfried Basedow. Berthold Haußner. Max Kuhne. Carl Reibe (Reg.). Otto de Nolte (Reg.). Adolf Preuß. Otto Reiff (Reg.). Fritz Tuschner.

Damen: Else Altmann. Anny Damson. Emilie Egger. Marianne Knorr. Martha de Nolte. F Luise Steinbach-Schaffnit. Else Winkler. Elise Zengraf.

Technisches Personal. Ludw. Michel, Thmstr. F Stutz, Gard. Ernst Koch, Fris. Aug. Rissen, Requis.

Gäste. Julius Otto. Alb. Preuß. Comtesse Mignon.

Neuheiten. Renaissance. Herr und Frau Doktor. Goldene Eva. Barfüßige Fräulein. Comtesse Guckerl. Mauerblümchen.

Haynau, Löwenberg, Sagan u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Jos. Mühlberger, Inh. einer österr. u. deutschen Konzession.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Fuhrmann, Liebh. Gustav Krosch, kl. R. Josef Mühlberger (Dir.), Charr. u. Kom. Karl Mühlberger, jug. Geskom. Paul Steinert, Epis. Fritz Werber, Intrig. u. Bät. Wilh. Wondrak, I. Liebh.

Damen: Bertha Clements, Liebh. u. II. Soubr. Adolfine Kusse, munt. Liebh. Fanni Mühlberger (Dir.), Mütt. Ella Roll, trag. Liebh. Marie Schwarz, I. Held. Martha Wolfram, jug. Liebh.

Inspektion u. s. w. Paul Neumann, Kapellm. Fritz Rohse, Souffl.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reiz. Gegend des Neckarthals: bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Th. ist 1853 eröffnet und faßt 780 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis 8. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilckens, Vors., und die Stadträthe Ammann, Daecke, Lehmann, Moor u. Wolff.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Dankmar, Reg. d. Sch. u. L., Dreikönigstr. 3. Emil Stettner, Reg. d. P. u. Optte., Ketteng. 15. Kurt Rudolph, Reg. d. Op., Hauptstr. 95. Constantin Zschoppe, I. Kapellm. u. städt. Musikdir., 12jähr. Dienstausz., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Comb., Hauptstr. 162. Camillo Hildebrand, II. Kapellm., Unterestr. 21. Leop. Grau, Konzertm., Jubiläumsplatz 78.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Toutré, Sekr., Ingrimmstr. 36. Georg Becker, Inspiz., Hirschstr. 1. Sofie Herbert, Souffl., Hirschstr. 13. Helene Schell, Kass. Karl Freudenberger, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Julius Wolff, Friedrichstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Wilhelm Stockert, Hauptstr. 88.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Carl Ackermann, Unterestr. 13. Georg Becker (Inspiz.), Hirschstr. 1. Paul Cziborsky, Lauerstr. 11. Gustav Dankmar (s. Reg.). Fritz Diener (s. Op.). Carl Eber, Neuenheim, Uferstr. 5. Eugen Frank, Hauptstr. 173. Georg Gaab, Schiffg. 8. Gust. Geißler (s. Op.). Fritz Göbel, Lauerstr. 11. Ludw. Heil, Semmelsg. 6. Jos. Irzinger, Semmelsgasse 4. Franz Marik (s. Op.). Lothar Mehnert, Schloßberg 6. Hugo Rathgeber, Lutherstr. 6. Emil Richter, Dreikönigstr. 8. Kurt Rudolph (Reg. d. Op.). Friedr. Sauer, Kirchheim. Jos. Siener, Dreikönigstr. 12. Emil Stettner (Reg.). Jos. Stumpf, Dreikönigstr. 4. Wilh. Wagner, Semmelsg. 6. Walter Weißbach, Unterestr. 21.

Damen: Anna Benda, Hauptstr. 204. Tilly Dellon, Plöckstr. 64. Karoline Doninger (s. Op.), Schiffg. 2. Auguste Frenzel, Dreikönigstr. 16. Helene

Hardt, Hauptstr. 104. Anna Heller, Lauerstr. 18. Adele Hellmer, Hotel Badischer Hof. Frieda Jung, Dreikönigstr. 12. Martha Kull, Lauerstr. 11. Marie Palmer, Haspelg. 3. Leop. Pilna, Dreikönigstr. 16. Lilly Reimer, Dreikönigstr. 8. Jos. Reith, Untere Str. 21. Emilie Römer, Ketteng. 8. Anna Sander, Jubiläumspl. 78. Rosa Schaab, Hauptstr. 116. Valerie Schröder, Hauptstr. 103. Antonie Stein, Unterestr. 12. Aurelie Stoll, Hauptstr. 123. Gisela Timony, Unterestraße 15.

Oper. **Herren:** Fritz Diener (s. Sch.). Gustav Geißler (s. Sch.). Theodor Görger, Dreikönigstr. 8. Franz Marik (s. Sch.). Wilhelm Otto, Obere Neckarstraße 2. Kurt Rudolph (Reg. d. Op., s. Sch.).

Damen: Karoline Doninger (s. Sch.). Marie Held, Hauptstr. 204. Valerie Neuendorf. Amalie Reiffel, Kornmarkt 3.

Kinderrollen. Kl. Stettner I. u. II.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Das städtische Orchester.

Technisches Personal. Georg Weber, Maschm. u. Thmstr., zugl. Dekmal. u. Hausverw. m. 4 Geh. Julius Mierke, Gard. Katharina Weick, Gard. m. 2 Geh. Josef Saager, Fris. m. 2 Geh. Karl Freudenberger, Requis. Georg Schön, Tischler.

Neuheiten. Goldene Eva. Gebildete Menschen. Opferlamm. Renaissance. Offizielle Frau. Sieger von Bombignac. Wer war's? Wiederkehr. Hans Huckebein.

Zeitungen. Heidelberger Zeitung, Untere Neckarstr. 21. Heidelberger Tageblatt Brunneng. 24.

Hotels. Prinz Carl. Perkeo.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Weber, Obm. Emil Stettner, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Paul Cziborsky, Kass.

Heilbronn a. N., Aktien-Theater.

(H., Oberamtsst. in Württ., 84 000 Einwohner. Bed. Handelsplatz in Württ. Großindustrielle Unternehmungen, Schifffahrt, Weinbau, Salzwerk, Papierindustrie 2c., Gymnasium. (Götzenthurm, woselbst Götz v. Berlichingen gefangen saß). — Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 10. Nov. in Bayreuth, von da ab in Heilbronn bis Palmarum.)

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.

Vorstand. Kommerzienrath Adolf Schmidt.

Direktion. Richard Steng (Oberregie). Konrad Krauß, Geschäftsführer und Bureauchef (besteht seit 1876, in Heilbronn seit 1886), zugleich Direktoren des Sommertheaters in Göttingen.

Regie, Inspektion u. s. w. Benno Berg, Reg. d. Sch. Friedr. Wiebach, Reg. d. L. Carl Krosecк, Reg. P. u. Optte. Eugen Sauerborn, Kapellm. Robert Bussard, Sekr. Ernst Crusius, Inspiz. Ferdinand Wagner, Inspekt. Fritz Prellochs, Thdien.

Theaterarzt: Dr. v. Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Benno Berg (Reg.), Charr. u. Intrig. Rob. Bussard, Charg. Ernst Crusius (Inspiz.), kl. R. Hans Egon, I. jug. Liebh. Albert Herold, I. Liebh. u. Bonv. Leonh. Hertel, jug. Gesangkom. Ernst v. d. Heyden, Gecken u. schücht. Liebh. Konrad Krauß (Dir.), feinkom. R. Carl Krosecк (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Rich. Steng (Dir.), ges. Held., Pères nobles. Bruno Tuerschmann, I. jug. Held. Friedrich Wiebach, Charr. u. hum. Vät.

Damen: Ida Goren, I. Optten.- u. Possen-Soubr. Aug. Janecke-Ricardo, I. kom. Alte. Lina Krauß (Dir.), Mütt. Lilli Marberg, II. sent. Liebh. Sofie Mindl, I. munt. Liebh. Erna Mylius, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Elis. Nolden, II. Soubr. u. Gesangp. Martha Schneider, I. naive Liebh. Aug. v. Schrötter, I. Liebh. u. Salond. Bertha Steng (Dir.), Anstandsd. Marie Werner, Kammerm.

Orchester. In H. u. B.: Militärmusik.

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. A. Hofmeister, Dekmal. Wagner, Bel.-Inspekt. (elektr. Licht). G. Grauer, Gard. F Schlecker, Gard. G. Klein, Fris. F Ungerer, Requis. (In B.: Bauamtsaktuar D. Linsenbreit, Hausmstr. J. Zitzmann, Thmstr. m. 4 Geh. R. Korn, Bel.-Inspekt. J. Nickl, Gard. F Schlaterer, Gard. Carl Rößner, Fris. F Schneider, Requis.).

Gäste. Conrad Dreher. Schlierseer. Agathe Barsescu. Anna Führing. Emma Frühling. Hans Bussard.

Neuheiten. Grobe Hemd. Königskinder. Papa Nitsche. Mutter Erde. Trilby. Versunkene Glocke. La Bohème. Bocksprünge. Nachruhm. Tata-Toto. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Opferlamm. Tolle Nacht. Hofgunst. Logenbrüder.

Hotels. In Bayreuth: Schwarzes Roß. In H.: Falkenhotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Krauß, Obm. Fr. Wiebach, Schriftf. u. Kass.

Helgoland, Landschaftliches subvent. Theater.

(H., kleine, seit 9. August 1890 zum Deutschen Reich gehörige Insel in der Nordsee mit vielbesuchtem Seebad. Von 1806—90 gehörte die Insel zu England, vertreten durch einen englischen Gouverneur. 2300 Einw. 14 000 Badegäste. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhafen, Norderney, Borkum, Wyk auf Föhr, Geestemünde, submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. — Das Th. wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 18. Juli bis 19. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Landschaft Helgoland.

Direktion. Gustav Kammsetzer, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Carl Schultze-Theaters (Sommer in Hamburg).

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Raabe, Reg. d. Sch. u. L. Ragnust, Kapellm. Bernh. Ullrich, Inspiz. F Hugot, Souffl. Paul Eilers, Kass. Klaus u. Andreas, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludwig Auspitz (a. G. f. d. S.). Otto Brinkmann. Fritz Dietrich. Siegm. Elfeld. Jul. Martini. Siegfr. Raabe (Reg.). Ludw. Schubart. Curt Seder. Franz Stephans. Bernh. Ullrich (Inspiz.). Eugen Wolter.

Damen: F Else Berndt. Bertha Blanden. Frieda Levermann. Nina Mardon. Otti Orphal. Lina Waßmann. Frl. Wettern. Minna Wilhelmy.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Botter, Thmstr. Ernst Schmidt, Gard. F Bock, Gard. Hermann Hannig, Fris.

Gäste. Paul Flashar. Willy Wilhelmi (Kämmerer). Käthe Basté. Olga Engl.

Neuheiten. Bocksprünge. Nachruhm. Pastor Brose. Weiße Hirsch. Schmetterlingsschlacht. Comtesse Käthe. Zweite Gesicht (neu bearb.). Orientreise. Zwei glückliche Tage. Fräulein Doktor. Gewagte Mittel. Ihre Ideale. Käthe. Renaissance.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 12 000 Einw. und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen. Salinische Eisenquelle. — Das Th. wurde 1818 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 18. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Herm. Miehe.

Direktion. Fritz Pool (seit 1891), führte die Oberregie; Besitzer des gesammten Theaterfundus.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Walther u. Alois Weyrauther, Regisseure d. Sch. u. L. Carl Hetzel, Reg. d. P. Fritz Voigt, Kapellm. Paul Scholz, Inspiz. Romansky, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Carl. Carl Hetzel (Reg.). Conrad Jacobs. Willy Meunier. Ludw. Mühlenpfordt. Max Paulick. Fritz Pool (Dir.). Paul Scholz. Heinr. Walther (Reg.). Alois Weyrauther (Reg.).

Damen: Grete Carlsen. Julie Hofmann. Käthe Karbung. F Clara Meunier-Rothé. Margot Möller. F Bertha Pool. F Anny Scholz. Else Steinberg.

Orchester. Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Hehemann, Thmstr. F Winkelmann, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Arthur Eggeling. Emma Frühling.

Neuheiten. Renaissance. Bocksprünge. Hochzeit von Valeni. Zwischen zwei Herzen. Comtesse Guckerl. Trilby. Offizielle Frau. Neue Stiftsarzt.

Hermannstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt u. bed. Garnisonsort von Siebenbürgen. 25 000 Einw. Museum im Palais, Leder- und Tuchfabriken, großer Handel. — Das Th. wurde erbaut 1789 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Leo Bauer, Stadtth., führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Renner, K.-M., Reg. d. Tr. u. Sch. Robert v. Lenor (a. G.), Reg. d. L. Alfred Fischer, Reg. d. P. u. d. Volksst. Robert Laube, Reg. d. Optte. Franz Frenzel, Kapellm. Franz Czerny, Musikdir. Max Zilzer, Dramat. Gustav Binder, Sekr. Wilhelm Schütz,

Biblioth. Franz Felix, Inspiz. F Katharina Prüller, Souffl. Gustav Binder, Kass. Josef Huber, Kontr. Karl Wiprecht, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. M. Klein.
Theaterarzt: Dr. Sachsenheim u. Dr. Gundhart.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leo Bauer (Dir.), Sch. Alexander Elmhorst, Sch. Franz Felix (Inspiz.), Sch. u. S. Alfred Fischer (Reg.), Sch. u. S. Jos. Fränkl, S. Karl Gerhardt, Sch. u. S. Alfred Kühne, Sch. Rob. Laube (Reg.), Sch. u. S. Rob. v. Lenor (Reg., a. G. f. d. S.), Sch. Karl Mauth, Sch. Béla Münnich, S. u. Sch. Hans Prüller, Sch. Hans Renner (Reg.), Sch. Wilh. Schütz (Biblioth.), S. u. Sch. Rud. Thaut, S. u. Sch. Max Zilzer (Dramat.), Sch. Rud. del Zopp (a. G. f. d. S.), S. u. Sch.

Damen: Marianne Austerlitz, Sch. u. S. Gusti Dezan, Sch. Fanny Erido, S. u. Sch. Mizzi Günther, S. F Louise Laube, S. u. Sch. F Hermine Polla, Sch. F Jenny Renner, Sch. Gabriele Scholz, Sch. F Vilma Szegheö-Mauth, S. Eleonore Weiser, Sch. F Jos. del Zopp-Malesch (a. G. f. d. S.), S. u. Sch. Josefine Zubrot, Sch.

Kinderrollen. Jenny Polla.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen; von denselben werden in kleinen Rollen und Partien beschäftigt die Herren: Hans Egner, Franz Felix (s. Inspiz.), M. Fränkel, Alexander Frei, Maxime Putzker, Alexander Scrosoppi. Damen: Anna Dwornik, Leop. Heiß, Anna Holler, Maria Muth, Maria Thaut, Louise Waldheim.

Orchester. 32 Mitglieder der betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Kutscher, Obermaschm. Andreas Gusbeth, Thmstr. m. 3 Geh. Rud. Thaut, Dekmal. m. 1 Geh. Ab. Wagner, Bel.-Inspekt. Robert Balberg, Elektrik. Aegidius Mucha, Obergard. m. 2 Geh. Auguste Binder, Obergard. Franz Albert Fris. Marie Ehling, Fris. Elise Richter, Requis.

Gäste. Franz Tewele. Tilly Mariot. Maurice Morisson. Josef Klein. Hugo Thimig. Agathe Barsescu. Antonie Schläger.

Neuheiten. Evangelimann. Verkaufte Braut. Carmen. Heimchen am Herd. Pumpmajor. Kleine Schäfchen. Modell. Goldene Eva. Comtesse Guckerl. Morituri. Offizielle Frau.

Zeitungen. Hermannst. Zeitung. Siebenb. Deutsches Tageblatt. Tribuna.

Hotels. Grand-Hotel. Römischer Kaiser. Hotel Neurihrer. Hotel Melzer. Hotel Habermann.

Bemerkenswerthes. Vom Palmsonntag bis 5. Juni 1897 hat eine Monatsoper stattgefunden. Engagirt waren die Herren: Alois Purkgraf, Desider Matray, Adolf Lorenz, Josef Swoboda, August Mayer, Kirsch. Damen: Vilma Szegheö, Rosa Fried, Mizzi Regau, Alice Gordon, Mizzi Kramm. Chor: 12 Herren, 10 Damen. Kapellm.: Richard Staps. Am 6. Mai 1897 feierte Regisseur Hans Renner in Hermannstadt sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

Frühjahrs-Oper 1897.

(Vom 19. April bis 31. Mai.)

Direktion. Leo Bauer.

Regie u. s. w. Adolf Lorenz, Kapellm. Richard Staps u. Moritz Baumann, Souffl. Eugidius Mucha, Gard. Jul. Müller, Insp. Carl Mauth, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berh. Dlabal. Franz Egner. Karl Gerhardt. Ab. Kirsch. Rud. Knops. Ab. Lorenz (Reg.). Desider Mátray. Aug. Mayer. Moritz Moritzer. Julius Müller. Franz Purkraf. Wilh. Schütz. Jos. Swoboda. Rud. Thaudt.
Damen: Marianne Austerlitz. Rosa Fried. Alice Gordon. Leontine Heiß. Mary Kramm. Johanna Mernberger. Marie Muth. Mizi Regan-Rosenkranz. Vilma Seghed. Marie Staps. Hedw. Swoboda. Marie Thaudt.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Opern. Carmen. Evangelimann. Faust. Freischütz. Hugenotten. Jüdin. Lohengrin. Lustige Weiber. Traviata. Troubadour. Tell. Verkaufte Braut. (Zusammen 30 Vorstellungen.)

Hildesheim, Sommertheater.

(Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte Sept. 1897.)

Eigenthümer. Knaups Erben.

Direktion. Norbert Berstl, führte die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Theater in Göttingen-Rudolstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dapper, Reg. d. Sch. u. L. Jean Plesch, Reg. d. P. August Kuhn, Kapellm. Wilh. Berstl, Sekr. Fritz Hoffmann, Inspiz. Lilli Delosséa-Albes, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Arnfeld. Norbert Berstl (Dir.). Wilh. Berstl (Sekr.). Carl Dapper (Reg.). Curt Gühne. Fritz Hoffmann. Emil Kubaneck. Friedr. Küsthardt. Carl Litke. Carl Müller. Jean Plesch (Reg.). Paul Ritter. Fritz Rüthling.

Damen: Franziska Berstl. Hedwig Golandt. Magda Halden. Mary Köhler-Dapper. Marie Richter. Caroline Schmidt. Hanna Siebert. Emmy Tepelmann.

Orchester. Mitglieder der Militärkapelle.

Technisches Personal. Aug. Adler, Thmstr. Paul Ritter, Gard.-Verw. Luise Klatte, Gard. Friedr. Prinzhorn, Fris. W. Graf, Requis.

Gäste. Bruno Geidner. Hermann John. Thea v. Gordon. Elisab. v. Hausen.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Geizige. Mam'zell Nitouche. 's Nullerl. Adam und Eva. Tanzteufel. Hannele. Versunkene Glocke. Richard III.

Hirschberg und Grünberg i. Schl., Stadttheater.

(H., Stadt in Schl., 20 000 Einw. Garnison, Papierfabriken und Spinnereien. — G., Kreisst. im Reg.-Bezirk Liegnitz, 17 000 Einw. Bad, Weinbau, Tuchfabriken. — Die Theater fassen: in Hirschberg 600 Personen; in Grünberg 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In H.: H. Gries; in G.: Paul Miethke.

Direktion. Carl Pötter führt die Oberregie; zugleich Direktor des subv. Badetheaters in Bad Reinerz.

Regie u. s. w. Carl Niemeier, Reg. Carl Rüsch, Kapellm. Paul Preuß, Inspiz. Minna v. Stümer, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Henriette Graben, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bandelow, ges. Liebh., Vät. Willy Forsten I. Held u. Liebh. Siegm. Hallermund, II. Liebhaber, Charg. Hintze, I. jug. kom. R. W. Karthaus, jug. Liebh. Arth. Mellin, Heldenvät. Carl Niemeier (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Carl Pötter (Dir.), I. kom. Gesang- u. Charr. Paul Preuß, II. Vät. Heinz Uehr, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Marie Bartholdy, I. ges. Liebh. u. Held. Lilly Borchardt, I. Soubr. in L. u. P. Aug. Fischer, I. kom. Alte. Clara Paul, I. Liebh. Dora Pötter, I. munt. u. naive Liebh. Grethe Schmidt, Soubr. Lina Töldte, Anstandsd. u. Mütt. Frida Wagner, Kammerm. Margarethe Wallhof, I. sent. Liebh. Claire Witzehold, sent. Liebh.

Kinderrollen. Fritz und Paul Jädel.

Technisches Personal. Carl Jädel, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Brettschneider, Fris. m. 1 Geh. Carl Jungmann, Requis.

Gäste. Otto Gerlach.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Helga's Hochzeit. Hofluft. Im Exil. Trilby. Grobe Hemd. Abend. Lieutenant Fritz. Papa Nitsche. Sohn des Kalifen. Brüder. Hans Huckebein.

Lokale. In Hirschberg: Gesellschaftshaus. Konzerthaus. Conditorei Arlt. In Grünberg: Hotel Schwarzer Adler. Miethke's Restaurant.

Hirschfelde, Olbersdorf, Nieder-Strahwalde, Nieder-Cunnersdorf, Ober-Cunnersdorf.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: 20. Juni 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In H.: Robert Scharf. In O.: Josef Steudner. In Nieder-Str.: Gustav Eifler. In Nieder-C.: Emil Gärtner. In Ober-C.: Seliger.

Direktion. Johann Dornbusch (besteht seit 1895), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. Sch.

Inspektion u. s. w. Anna Nessel, Kass. Julius Richter, Inspiz. F Marie Reichel, Souffl. Josef Nitsche, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: J. Dornbusch (Dir.), charkom. R. E. Ferry, II. Liebh. u. Charg. F. Froschauer, jug. Gesangkom. J. Koschek, jug. Liebh. W. Mathäi, Charr. u. Vät. J. Richter (Inspiz.), kl. R. F. Werner, Gesangkom.

Damen: F Marie Dornbusch, naive Liebh. F Victoria Mathäi, Anstandsd. u. kom. Alte. Emilie Blabek, II. Liebh. Elise Schmidt, I. Soubr. F Marie Schulz-Mühlberg, I. Liebh. Emma Surry, kl. R.

Kinderrollen. Kurt Mathäi.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. W. Werner, Thmstr. Jos. Nitsche, Requis.

Neuheiten. Lamm und Löwe. Waldlieschen. Preciosa. Tochter der Hölle.

Hohenelbe, Braunau (Stadttheater), Gablonz a. d. Neisse.

(Reisende Gesellschaft. Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Hohenelbe: Schützenkorps; in Braunau: die Stadt; in Gablonz: Hotelier Josef Schwan.

Direktion. Wilhelmine Zeineke (besteht seit 1876).

Geschäftsführer. Josef Zeineke, Oberreg. u. Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Czikanek, Reg. d. P. u. Optte. Emil Weber, Kapellm. Wilh. Zeineke, Kass. Ferd. Opletal, Inspiz. Bernhard Schnabel, Souffl. Benedikt Kreibler, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinz Duschek. Ludw. Gerestein. Karl Gubera. Jos. Helson. Arth. Linzer. Ferd. Opletal. Franz Opletal. Anton Wieben. Jos. Zeineke (Reg.).

Damen: Louise Gerestein. Anna Gubera. F Math. Linzer. Mizzi Paulis. Jenny Schürl. F Emilie Zeineke.

Kinderrollen. Mina Zeineke. Friedl u. Jetty Linzer.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Fähndrich, Thmstr. Werner, Gard. Rosenberg, Fris. Kreibler, Requis.

Neuheiten. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Trilby. Glücksnarren. Gebildete Menschen. Lieserl vom Schliersee. Glückselige.

Homburg vor der Höhe, Kurhaus-Theater.

(H., an der Bahn Homburg—Frankfurt a. M., mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude, Kursäle und Parkanlagen. Residenzschloß. Taunusbäder. Eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater, 1864 erbaut, faßt 750 Personen. Spielzeit: Wintersaison.)

Eigenthümer. Die Kgl. Preuß. Kurverwaltung.

Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.

Zeitungen. Kreisblatt. Taunusbote.

Sommer-(Opern-)Saison.

(Spielzeit: 1. Juni bis 10. September 1897.)

Direktion. Antal Udvardy, Herzogl. Sächs. Hofopernsänger, Herzogl. Ernest. gr. Med. f. K. u. W., führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Hedrich, Oberreg. Carl Pfeiffer, Kapellm. Richard Haas, Bureauchef. E. G. Marchand, Inspiz. F M. Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Cianda. Max Elmhorst. Dr. Wilhelm Gerhartz. Ed. Hedrich (Oberreg.). E. G. Marchand. Max Nowack. Max Reichel. Rich. Richter.

Damen: Annie Hardegen. Anna Hesse. F Lina Marchand. Aug. Richte. F Ida Selva.

Chorpersonal. 10 Herren, 9 Damen.

Orchester. 45 Mitglieder der Kur- und Theater-Kapelle.

Technisches Personal. Heinrich Backes, Thmstr. m. 6 Geh. C. Braun u. Carl Zeh, Gard. m. 2 Geh. F Maria Zeh, Gard. m. 2 Geh. Carl Kesselschläger, Fris. m. 3 Geh. Fritz Rollhaus, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Werner Alberti. August Knapp. Julius Müller. Ludwig Baer. Alma Fohström. Bertram Moran-Olden. F Pfeiffer-Rißmann. Theodor Bertram.

Homburg (Pfalz), Landstuhl, Freinsheim, Osthofen (Rheinhessen).

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Donat Koppenhöfer (besteht seit 1888), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Rieger, Reg. d. P. u. Optte. Karol. Speigler, Klaviersp. Bertha Heidenreich, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Heidenreich, Bät. u. Charg. Donat Koppenhöfer, I. Held u. Liebh. Karl Müller, jug. Liebh. Leo Rieger, I. Charkom. Fritz Roll, Kom.
Damen: F Katinka Baumann, Mütt. u. Anstandsd. Milli Carlotti, II. Liebh. F Bertha Heidenreich (Souffl.). Eugenie Koppenhöfer, Soubr. u. munt. Liebh. Marie Koppenhöfer-Vogt (Elevin), jug. Liebh. F Amalie Rieger, I. Liebh., Salond.
Kinderrollen. Eugen und Emil Rieger.

Jägerndorf und Mährisch-Schönberg.

(Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: 15. Oktober 1897 bis Ende Februar 1898 in Jägerndorf, vom 1. März 1898 bis Palmsonntag 1898 in Schönberg.)

Eigenthümer. In J.: Stadtgemeinde u. Hotel Tiroler; in Sch.: Privileg. Schützengesellschaft.
Direktion. Josef Lackner (besteht seit 1876), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Paul Rosée, Reg. d. P. u. Optte. Franz Sperlich in Jägerndorf u. Josef Rotter in Schönberg, Kapellm. Julie Lackner (Dir.), Kass. Johann Käsbohr, Inspiz. Wally Gech, Souffl. Joh. Käsbohr, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Bulan, hum. Bät. u. Gesangr. Gust. Erich, I. jug. Liebh. Franz Gartner, jug. Kom. u. Opttensäng. Paul Gornig, I. Charr. Josef Lackner (Dir.), gesetzte Held. u. Pères nobles. Wilh. Lackner, Naturb. u. Charg. Carl Mük, II. Bät., kom. Charg. u. Opttensäng. Paul Rosée, I. Liebh., Bonv. u. kl. Opttenp. Fz. Ries, Charg. Hugo Tietz, kom. Charr.
Damen: F Marie Bulan, II. kom. Alte u. Opttenpart. Marie Dorfmeister, I. Held. u. Anstandsd. Stefanie Gartner, Stubenm., II. Liebh. u. Opttenpart. F Amalie Gornig, Liebh. F Julie Lackner (Dir.), I. kom. Alte, Mütt. u. kl. Opttenpart. Ottilie Reitzamer, munt. Liebh. F Therese Rosée, I. jug. Liebh. u. I. Opttenpart. Erna Sereny, I. Lokal- u. Opttensäng.
Kinderrollen. Julius u. Alfred Lackner. Margarethe Lackner u. Julie Bulau.
Technisches Personal. Franz Salinger in Jägerndorf u. Franz Baier in Schönberg, Thmstr. Josef Honzinek in Jägerndorf, u. H. Zapletal in Schönberg, Fris. Wilhelm Lackner, Requis.
Gast. F Luisabeth Rökel.
Neuheiten. Liebe Geld. Grobe Hemd. Glücksnarren.

Jena, Stadttheater.

(J., Stadt in Sachs.-Weim., 16 000 Einw., Universität, Schillerhaus ꝛc. — Das Theater wurde am 20. Okt. 1872 eröffnet und feierte in diesem Jahre sein 25 jähr. Jubiläum. Spielzeit: 14. Okt. 1897 bis 1. Januar 1898.)

Eigenthümer. Karl Köhler.
Direktor. Franz Wackwitz, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe: Das Schauspiel-Personal des Fürstl. Theaters in Sondershausen.)

Technisches Personal. Carl Bräutigam, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Schmidt, Delmal. Helmboldt, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Otto Reitz, Gard. m. 1 Geh. F Helmrich, Gard. Franz Hahn, Fris. m. 1 Geh. F Glaser, Requis. m. 2 Geh. Carlmann, Gärtner.
Zeitungen. Jenaer Zeitung. Jenaer Volksblatt.
Hotels. Hotel zum Bären. Hotel Deutsches Haus.

Iglau, Stadttheater.

(J., Bez.-Hauptst. in Mähren, 25 000 Einw. Garnisonstadt. Kreisgericht. Gymnasium. Magistrat als politische Behörde. Tuchfabriken. Tabaksfabriken. An der Nordwestbahn (Berlin-Wien) K. K. Staatsbahn: Iglau-Budweis. Sehenswerth: Gothische St. Jakobskirche. — Das Theater wurde erbaut 1850 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Magistrat.
Direktion. Julius Watzke, Kapuzinerg. 4, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gablonz a. N.

Regie, Inspektion u. s. w. Emanuel Feuereisen, Reg. d. Sch., L. u. d. Op. Hans Swoboda, Reg. d. P. u. Optte. Karl Kohler, Kapellm. Heinrich Fischer, Musikdir. Franz Tempel, Konzertm. Charlotte Krausnecker, Balletm. Alex. Großheim, Sekr. Carl Boransky, Biblioth. Paul Guttmann, Inspiz. Max Czerny, Aushilfs-Inspiz. Julie Simon, Souffl. R. Kreuz, Thdien. Alfr. Kern, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: José Berger, jug. Held. u. Liebh. Emanuel Feuereisen, Charr. u. hum. Vät. Alex. Großheim, Charr., Vät. Paul Guttmann, Charg. u. Chorten. Othmar Heberich, kl. Baritonp. Leo Herzfeld, Opttenten. Alb. Jirusch, tiefe Bariton- u. Baßp. Jos. Klein, kl. Gesangsp. u. Charg. Emil Krosseck, kl. kom. R. u. Chorten. Ludw. Leibig, Vät. Franz Maier-Sponder, I. Chorten. Emil Mikon, Chorbaß. Alex. Pasquale, Intrig. u. Charr. Leop. Radetzky, Opttenten. Carl Steiner, jug. Gesangkom. u. Opttensäng. Hans Swoboda, Ges.- u. Charkom. Georg Wallisch, Held., Liebh. u. Bonv. Alfr. Walters, kl. R. u. Chor. Wilh. Wilhelmi, jug. Charr. u. Barit. Herm. Winter, Op.- u. Opttenten. Max Czerny, Chorten.

Damen: Fanny Alberti, Held. u. Salond. Emma Artin, trag. Liebh. Frida Botan, II. Liebh. Thessa Feuereisen, sent. Liebh. Adelh. Franke, Mütt. Mila Herrmann, Choraltistin u. kl. R. F Anna Kohler, kl. Part. u. Chorsopr. Mizi Krall-König, Lokalsäng. Mary Kramm, II. Soubr. in Op. u. kl. Part. Adolf. Leibig, Chorsopr. Louise Müller-Jirusch, Op.- u. Opttensäng. Marie Ovary, Opttensäng. F Elise Prester, kom. Alte u. Mütt. im Sch. Karoline Riedel, kl. R. u. Chorsopr. Leop. Schwarz, Chor u. kl. R. Mizi Sewaroff, sent. Liebh. Hermine Wanke, naive u. munt. Liebh. Ludm. Wanke, Chor-Elevin. Mizi Watzke, jug. Opttensoubr. Sofie Watzke, kom. Alte in P. u. Optte.

Kinderrollen. Ida u. Oskar Simon.

Ballet. Charlotte Krausneker, Balletm.

Orchester. 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Nechwatal, Thmstr. Kautz u. Haiß in Wien, Dekmal. Anton Wochner, Schnürm. Vincenz Baier, Bel.-Inspekt. Anton Kluczek, Elektrik. Anton Fried, Obergarb. m. 1 Geh. Marie Witasek, Obergarb. m. 2 Geh. Josef Pablé, Fris. m. 2 Geh. Louise Neumann, Fris. Marie Riedl, Requis. Franz Reuter, Tapez.

Jubiläum. Am 4. Januar 1897 feierte Dir. Watzke sein 25jähriges Direktions-Jubiläum.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Renaissance. Goldene Eva. Hannele. Bocksprünge. Pastor Brose. Jugend. Marcelle. Oberst von Roquebrunn. Les deux Gosses. Nachruhm. Hofgunst. Grobe Hemd. Glücksnarren. Hans Huckebein. La Bohème. Fiat Justitia. Nazi. Pumpmajor. Hochstapler. Kuckuksei. Goldene Kreuz. Königskinder. Evangelimann. 's Lieserl vom Schliersee. Logenbrüder. Opferlamm. Hänsel und Gretel. Stellvertreter. Geraubte Braut. Vierte Dimension. Jabuka. Edelweiß.

Zeitungen. Iglauer Zeitung, Ref.: Franz Holger. Mährischer Grenzbote, Ref.: Franz Vorreiter, Marktplatz. Iglauer Volksblatt, Ref.: August Illing,Raueng. 20.

Lokale. Schlaraffia. Goldener Löwe. Hotel Drei Fürsten. Hotel Stern. Pilsener Bierhalle. Huber's Restaurant. Café Simader. Café Ehrenhöfer. Café Wondré.

Ilmenau, Stadttheater.

Verbunden mit dem Badetheater in Blankenburg i. Th.

(J., Stadt im Großh. Weimar, 9000 Einw. Porzellan- und Glas-Industrie, emporblühendes Bad, Technikum (600 Besuchende). — Bl., bed. Badeort im Schwarzathal. — Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: Juni 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In J.: Ernst Förster; in Bl.: Die Stadt.

Direktion. Georg Firmans (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Lindenlaub, Reg. d. Sch. u. L. Rudolf Kraus, Reg. d. P. u. Optte. Eduard Kirchner, Musikdir. Emil Müller, Kass. Constantin Jarocki, Inspiz. Adelheid Hirschfeld, Souffl. Karl Marschall, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Arendt, jug. Held. u. Liebh. Arth. Barsch, Epis. Georg Firmans (Dir.), I. Held. u. Bonv. Const. Jarocki (Inspiz.), kl. R. Walter

Kosel, jug. Kom. Rud. Kraus (Reg.), hum. Vät. Ad. Lindenlaub (Reg.), Charr. u. Intrig. Willy Martens, Liebh. Th. Obermayer, jug. Bonv.

Damen: Wilh. Firmans, I. Held. u. Liebh. Martha de Nolte, jug. Liebh. Minni de Nolte, I. Mütt. u. kom. Alte. Toma Paulsen, jug. Salond. Ludm. v. Rehren, sent. Liebh. Jos. Reuther, Anstandsd. u. Mütt. Helma Riechert, Naive. Minny Wanonka, kl. R.

Kinderrollen. Josef u. Mathilde Firmans. **Orchester.** Ilmenauer Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Werner, Thmstr. m. 3 Geh. Ernst Kühn u. F, Gard. Rudolf Schmidt, Fris. m. 2 Geh. Otto Marschall, Requis.

Gäste. Georg Wächter. Maria Theresia Rauländ.

Zeitungen. Die Henne, Ref. C. Kahle. Ilmenauer Lokalanz., Ref.: J. Petermann.

Hotels. Tanne. Sonne. Löwe. Deutscher Kaiser. Café Dittmar.

Bemerkenswerthes. Dir. Firmans wurde vom Magistrat das Stadttheater in Ilmenau auf 3 Jahre übertragen.

Innsbruck, Stadttheater.

(J., Tirols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- u. Franziskaner-Kirche. Grabdenkmal Maximilian's I. nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. u. Philippine Welser. 86 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet, 1891 renovirt und elektrisch beleuchtet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: Sept. 1897 bis Mitte Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Das Theater-Comité. Obmann: Anton Norer.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, R. d. Kgl. Ord. d. Kr. v. Rumän., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Museumstr. 31, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Bonno, Oberreg. Michael Isailowitsch, Reg. d. Tr. Franz Bonno, Reg. d. Sch. u. L. Ant. Josef delli Zotti, Reg. d. P. Carl Fischer, Reg. d. Optte. u. Op. Robert Frank, I. Kapellm. Martin Spörr, II. Kapellm. Josef Reinbacher, Chordir. Julius Hofer, Harfe.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Edgar, Bureauchef. Dr. J. Schmal, Dramat. E. Fugger, Biblioth. Franz Schmidt, Inspiz. d. Sch. Ed. Weger, Inspiz. d. Op. Adele Berger, Souffl. d. Sch. Marie v. Scarpateti, Souffl. d. O. Anna Kaufmann, Kass. J. Kremser, Kont.. J. Stolz, Inspekt. u. Kastell. Joh. Marth, Thdien. Carl Kuzik, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ebner. Theaterarzt: Dr. Wilhelm Pritzi.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Binder, Barit. Karl Blumau, jug. Geskom. Franz Bonno (Oberreg.), Bonv. u. Charr. (a. G. f. d. S.). Charles Curt, Held u. Liebh. Georg Ernesti, Charg. u. Tenorp. Hans Felder, Epis. Carl Fischer (Reg.), Ges.- u. Charkom. Fritz Fritzberg, Kom. u. hum. Vät. Siegfr. Gollob, jug. Liebh. u. Naturb. Eugen Grünau, jug. Held. u. Liebh. Max Heller, Opttenten. Rud. Hönig, kl. R. Mich. Isailowitsch (Reg.), Charr. u. Intrig. Jos. Mayer, Charg. Hans Mößel, kl. R. Ad. Ranzenhofer (Dir.), Charr. Rud. Renoth, kl. R. Oscar Sachs, drast. Kom. Franz Schmidt (Inspiz.), Epis. Ed. Weger, kom. Charg. Louis Willner, kl. R. Anton Josef delli Zotti (Reg.), Ges.- u. Charkom.

Damen: Paula Bräuer, kl. R. Franzi Brauer, naive Liebh. Mizi Egon, kl. R. Marcella Feldern, Heroine. Caroline Fischer, Opttensäng. (a. G. f. d. S.). F Therese Fischer, kl. R. Paula Frank, kl. R. Leopoldine Gerber, kl. R. Mizi Hell, sent. Liebh. Grete Ilm, naive u. munt. Liebh. Elsa Karlowska, kl. R. Irma Lorenz, Gesangp. Fanny Manjung, Anstandsd. u. Mütt. Minnie Milton, Soubr. Otti Moser, Gesangp. Therese Springer, kl. R. F Minna Straßmeyer, kom. u. sing. Alte. Valerie Torsten, jug. Opttensäng. Rosine Vita, Konvers.-Liebh. Mizi Wild, Epis. Hermine Wolff, Gesangp. Käthe Zimmer, kl. R.

Kinderrollen. Elsa Straßmeyer. Anna Gagell.

Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Stolz, Thmstr. Kautz u. Haiß, Dekmal. Max Maurer, Schnürm. Anton Wakerl, Bel.-Inspekt. Elektrizitäts-Gesellschaft. Georg Markgraf, Obergard. Franz Reder, Gard. Anna Waldl, Obergard. Anna Reuner, Gard. Al. Bertagnoli, Fris. Anna Jankovic, Fris. Georg Pauly, Requis. Georg Herzele, Tischler. Anton Moser, Tapez. Stefan Matt, Gärtner.

Gäste. Ernst Hartmann. Fröden. Zeska. Karl Blasel. Gimnig. Christians. Agathe Barsescu. Hansi Riese. Lilli Petri. Adele Sandrock.

Neuheiten. Goldene Eva. Kleine Lord. Versunkene Glocke. Trilby. Grobe Hemd. Königskinder. Biberpelz. Renaissance. Mütter. Morituri. Glücksnarren. Wetterhäuschen. Wunderknabe. Waldmeister. Schmetterling. Figaro bei Hof.

Zeitungen. Tiroler Tagblatt, Museumstr. 22; Ref. f. Sch.: Dr. Zangerl, Museumstraße 22. Innsbrucker Nachrichten, Erlerstr. 5; Ref. f. Sch.: Dr. L. Weindl, Erlerstr. 3. Tiroler Stimmen, Maria Theresiastraße vis-à-vis der Post; Ref. f. Sch.: Dr. Jelly, ebendaselbst. Tiroler Wochenschrift; Ref. f. Sch.: Dr. Jung.

Hotels. Habsburger Hof. Hotel Goldener Adler. Hotel Kaiserhof. Hotel Stadt München.

Ischl, Kurtheater.

(Ischl, Marktflecken u. ber. Badeort im Mittelpunkt des Salzkammergutes, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. u. gegen 6000 Kurgästen. Soolbäder, Schwefelquellen &c. Das Theater wurde erbaut 1827 und faßt 400 Personen. Spielzeit: 16. Juni 1897 bis Ende September 1897.)

Eigenthümer. Die Marktgemeinde.

Direktion. J. Wild, Stern d. rum. Krone, Serb. Sava-Ord., Ord. pour Chevaliers de la couronne rumaine, führte die Oberregie; zugleich Direktor des k. k. priv. Josefstädter Theaters (Wintersaison) in Wien.

Regie, Inspektion u. s. w. J. H. Groß, Gesammtregie. Karl Kappeller, I. Kapellm. F. Kritz, II. Kapellm. Alois Holzinger, Musikdir. Friedmann Schulhof, Bureauchef, Kass. u. Sekr. Hugo Pihal, Biblioth. Jul. Wilhelm, Inspiz. Anna Mentzl, Souffl. Cernocky, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Böhm. Jul. Brandt. Adam Beck. Hans Claar. Isidor Groß (Reg.). Heinr. Kiefer. Vincenz Langer. Gust. Lechner. Josef Ludl. Aug. Maihardt. Gust. Maran a. G. Peter Mentzl. Carl Pfann. Carl Schmidl. Stefan Schorn. Wilh. Schütz. Rud. Seibold. Fritz Straßni. Carl Tuschl. Wilh. Walter.

Damen: Antonie Eibenschütz. Paula Goré. Betty Leeb. Fanny Lenau. Clotilde Maugsch. Else Nordegg. Gisa Orawsky. Irene Ossius. Mizzi Paukner. Victoria Pohl-Meiser. Rosa Rangl. Mizzi Rosé. Cilli Wallner. Gusti Wittels-Moser. Gusti Wittig. Käthe Zimmer.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Hauser, Thmstr. Jos. Schäffer, Gard. Agnes Geiger, Gard. Ferd. Uhl, Fris. Fanny Richter, Fris. Adam Beck, Requis.

Gäste. Ferdinand Bagin. Carl Blasel. Gottinger. Josef Jarno. Franz Tewele. Fritz Werner. Julius Wittels. Rudolf Christians. Johanna Frei. Gisa Jnkei. Grethe Bichler. Josephine Glöckner. Rozsa Kovats.

Neuheiten. Dunkle Punkt. Evangelimann. Ladenmamsell. Untreu. Goldene Eva. Wettrennen. Fernand's Ehekontrakt. Grobe Hemd. Waldmeister. Offizielle Frau. Toledad. Heimchen am Herd. Mann ohne Kopf. Aschermittwoch. Sergeant. Toubissons Hochzeit.

Judenburg, Knittelfeld und Sommertheater in Mürzzuschlag a. Semmering.

Eigenthümer. In J.: Anna Pilliarda; in K.: Karl Finze; in M.: Schießstätte.

Direktion. Augustin Knirsch (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Guttmann, Reg. d. Sch. u. L. Karl Hottinger, Reg. d. P. u. Optte. Mundy Gasparon, Sekr. Augustin Knirsch, Kass. Josef Woller, Inspiz. Carl Rainer, Souffl. Karl Franz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bittner. Alex. Fischer. Mundy Gasparon. Robert Guttmann (Reg.). Carl Hottinger (Reg.). Aug. Knirsch (Dir.). Ernst Rendée. Franz Schmidt. Steinmann.

Damen: F Julie Berger. F Anna Guttmann. F Josef. Knirsch (Dir.). Aug. Knirsch. Anna Konradi. Anna Konwallin. F Franzi Pichler. Stephana Rynski. Karol. Werther.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Dammhofer, Thmstr. Nuß, Gard. Krenn, Fris. Wraditsch, Requisiteur.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Gräfin Fritzi. Maskenball. Fräulein Doktor. Renaissance. Goldene Eva. Nachruhm. Glückselige. Liebelei. Grobe Hemd. Ueberzähligen.

Jurjew (Dorpat), Sommertheater im Handwerker-Verein.

(Spielzeit: 1. Mai r. St. bis 1. ev. 16. September r. St.)

Eigenthümer. Handwerker-Verein.

Direktion. Emil Heuser, führte die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Deusch, Reg. d. Sch. Max Bütz, Reg. d. L. Wilh. Lübeke, I. Kapellm. Paul Römer, II. Kapellm. Falk, Biblioth. Richard Malström, Inspiz. Anna Hochberg, Souffl. Herm. v. Husen, Theodien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Deusch (Reg.). Aug. Ellram. Otto Funke. Emil Heuser (Dir.). Aug. Hofer. Ed. Köhler. Camillo v. Kunzendorff. Otto Middel. Max Bütz (Reg.). Willi Sommer. Heinr. Wolff.

Damen: Wally Adel. Jul. Barthelemy. Hanna Buschek. Ella König. Hedda Müller. Helene Rosner. Käthe Sembach. Gertrud Waehr. Asta Weber.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Bock, Thmstr. Kangero, Gard. Anna Jacobson, Gard. Stürzer, Fris. Anna Willem, Requis.

Neuheiten. Dornenweg. Gräfin Fritzi. Renaissance. Hannele. Versunkene Glocke. Sohn des Kalifen.

Kaiserslautern und Aschaffenburg, Verein. Stadtth.

(K., Bezirkssit. in der bayr. Rheinpfalz, 40 000 Einw., Studienanstalt. — A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg—Frankfurt, 15 000 Einw., Landgericht, Schloß Johannisburg, Tuch- und Leinenfabriken. — Die Theater fassen bis 800 Personen. In K. wurde das Th. mit einem Kostenaufwande von 20 000 Mk. einem gründlichen Umbau unterzogen; dasselbe ist jetzt Eigenthum der Stadt. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In K. und A.: Die Stadt.

Vorstände. In K.: Justizrath Frenkel; in A.: Der Magistrat.

Direktion. Alfred Bömly, Wohnung in A.: Sackg. 6, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Basel (seit 1883).

Regie, Musikdirektion u. s. w. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. u. L. Alfred Bömly (Dir.), Reg. d. P. Achilles Breit, Reg. d. Optte. u. Op. Heinrich Reuther, Kapellm. Franz Mahler (Inspiz.). Otto Prevot, Souffl. Anton Fröhlich, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bömly (Dir. u. Oberreg.), Ges.- u. Charkom. Achilles Breit (s. Reg.), Charr. Rud. Brückner, jug. Charr. Ernst Chalons, jug. Kom. u. Tenorb. Max Gaschbauer, I. Liebh. u. Bonv. Franz Mahler, Charg. Karl Martini, jug. Liebh. Ernst Rogler, Opttenten. Fritz Rüthling (s. Reg.), Vät., Pères nobles. Joh. Siebert, Opttenten.

Damen: Gretel Bömly, munt. u. naive Liebh. F Irene Breit, Opern-Soubr. F Dina Frick, Anstandsd. u. kom. Alte. Olga Frick, II. Liebh. u. kl. Gesangsp. Josefine Jung, sent. Liebh. F Gusti Martini, Charg. u. kl. Gesangsp. Bertha Scheu, I. Opttensäng. Clara Steger, I. Liebh. u. Salond. Gustl Ströhl, Soubr.

Kinderrollen. Georg Ströhl, Otto Frick, Fanny u. Martha Bömly.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In A.: Kapelle des Jägerbataillons. In K.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Adolf Wanner (Aschaffenburg) u. Hornef jun. (Kaiserslautern), Thmstr. m. 8 Geh. Adolf Hock (Aschaffenburg), Dekmal. m. 1 Geh. Bayerlein (Aschaffenburg), Schnürm. m. 2 Geh. Kunz (Aschaffenburg), Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Hornef jun. (Kaiserslautern), Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 2 Geh. Jauner (Aschaffenburg) u. Maier (Kaiserslautern), Obergard. m. 1 Geh. F Bär (Aschaffenburg) u. F Hornef (Kaiserslautern), Obergard. m. 1 Geh. Bosholm (Aschaffenburg) u. Heinz (Kaiserslautern), Fris. m. 1 Geh. F Bosholm (Aschaffenburg) u. F Heinz (Kaiserslautern), Fris. m. 1 Geh. Josef (Aschaffenburg) u. Rubi (Kaiserslautern), Requis. m. 1 Geh. Wanner jun. (Aschaffenburg) u. Hornef jun. (Kaiserslautern), Tischler m. 2 Geh. Maier (Aschaffenburg) u. Jost (Kaiserslautern), Tapez. m. 1 Geh. Hofmann (Aschaffenburg) u. Krubel (Kaiserslautern), Gärtner m. 1 Geh.

Abgegangen. Josef Kunz. **Gestorben.** Christian Preim.

Gäste. Heinrich Hacker. August Junkermann. Janez Mally. Josefine Grohé.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Papa Nitsche. Kleine Lord. Wer war's? Trilby. Grobe Hemd. Helga's Hochzeit. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. Aschaffenburg: Aschaffenburger Zeitung. Beobachter am Main. Kaiserslautern: Pfälzische Volkszeitung. Pfälzer Presse.

Hotels. Kaiserslautern: Hotel Karlsberg. Hotel Post. Aschaffenburg: Hotel Freihof. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Alfred Bömly, Obm. Rudolf Brückner, Schriftf. u. Kass.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., ber. Badeort im nördl. Böhmen mit 13 000 Einw. und 45 000 Gästen, in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzquellen. Sehenswerth ist der Hans Heiling-Felsen. — Das Theater wurde 1866 von Dir. Em. Raul eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. April bis September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Der Stadtrath. Vors. Ludwig Schäffler, Bürgermeister.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl. u. d. gold. Civil-Verd.-Med. v. S.-M., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Preßburg und Temesvar.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Leop. Stolz, I. Kapellm. Jul. Gottlieb, II. Kapellm. Aug. Labitzky, Musikdir. Alfr. Schablin, Sekr. Jean Roll, Inspiz. d. Sch. Hans Rieger, Inspiz. d. Optte. Auguste Koller, Souffl. Gottfr. Schneider, Kass. Joh. Bröckl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Berger. Josef Brandl. Josef Domes. Heinr. Dubel. Lorenz Erl. Alb. Frankl (Reg.). Franz Gärtner. Aug. Guttmann. Rob. Hartmann (Reg.). Rud. Hock. Ludw. Hönigfeld. Jos. Klein. Ferd. Kopfauf. August Kretschmer. Wilh. Malcher. Jean Roll (Inspiz.). Heinr. Rovak. Karl Perlinger. Max Polland. Louis Rafael. Hans Rieger. Hugo Rochell. A. Romanovski. Karl Rübsam. Alfr. Schauer. Adolf Sondegg. Rud. del Zopp.

Damen: Math. Andersin. Marie Antony. Minna Baviera. Paula Bayer. Ida Bernhardt. Math. Dubel. Kathi Eisler. Beate Falk. Franzi Frank. Rosita Goldeck. Lina Hanna. Hertha Hartmann. Ida Hanser. Grete Höllrigl. Käthe Hütter. Poldi Kogler. Anna Kramer. Minna Kühnel. Amalie Nelly. Sofie Netsch. Jenny Palmar. Emmy Paulis. Jaqueline Raul. Rosa Reitinger. Gisela Sigrid. Ilona Sperr. Jos. Telona. Gisela Weiler.

Ballet. Balletm.: Louis Gundlach. Solotänzerinnen: Rosina u. Malvina Sorma.

Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen.

Orchester besteht aus den Mitgliedern der Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Pecher, Thmstr. Ignaz Fritschel, Obergarb. m. 6 Geh. Minna Bayerl, Garb. Carlo Mascino, Fris. m. 2 Geh. Anna Woitisch, Fris. Wilhelm Hirte, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Georg Ungar (a. G. f. d. S.). Felix Schweighofer. Georg Engels. Karl Streitmann. Josef Josephy. Jenny Groß. Lili Petri. Annie Dirkens. Betty Stojan. Julie Kopacsi-Karczag. Gusti Zimmermann.

Neuheiten. Grobe Hemd. Renaissance. Goldene Eva. Glück im Winkel. Bocksprünge. Fernand's Ehekontrakt. Papa's Liebschaft. Papa Nitsche. Evangelimann. Phantasien im Bremer Rathskeller. Waldmeister. Chansonnette. Kosakin.

Hotels. Rheinischer Hof. Hotel Anger. Hopfenstock.

Zeitungen. Karlsbader Wochenblatt und Badeblatt, Bellevue, Panoramastraße. Chefred.: Alfred Doroschkin. Eigenth.: Ernst Franeck. Karlsbader Tagblatt. Hans Feller, k. k. Hofbuchhändler, Helenenstraße, Marienhof. Karlsbader Zeitung. Chefred.: Berthold Seligmann, „Jehore", Elisabeth-Quai.

Karlsruhe.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabriken. Einwohnerzahl: 85 000. — Das Theatergebäude wurde 1853 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Mitte Juni bis Ende August.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hofth. ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Komm. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. Komm. II. Kl. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., Komm. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienst-Ord. Phil. d. Gr., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kriegsstr. 84.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse. Bureauchef: L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichen-

laub, Schloßbezirk 3. Kontrolleur: A. Metzler, Verdienstkr. v. Zähr. Löw. u. d. Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. Kriegsdenkm. f. Comb., Zirkel 2. Biblioth. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Grossherz. Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Bismarckstr. 35. Kanzleiassistent: H. Elzer, Adlerstr. 6.

Direktions-Sekretär: Dr. Eugen Kilian, Amalienstr. 26.

Regie und Inspektion. Oswald Hancke, Dir., führt die Oberregie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., m. Eichenl.; Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. Bde. u. d. H. z. tr., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., d. Herzogl. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Zirkel 6. Matthias Schön, Reg. d. Op., Gartenstr. 15. Rudolf Lange, Reg. d. Sch., R. I. Kl. d. Ord. Berthold d. I., Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenlaub, d. Grossh. Bad. gold. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Grossherz. Bad. Felddienstausz. d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Douglasstr. 5. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Kaiserallee I. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., d. Grossh. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutsch. Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgießer, Op.-Inspiz., Bahnhofstr. 50.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichspl. 7.

Theaterarzt: Dr. H. v. Seyfried, Hofrath, R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., Westendstr. 13.

Stellvertr. Theaterärzte: Medizinalrath Dreßler. Dr. Troß.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Hans Andresen, Gottesauerstr. 2. Herm. Benedict, Scheffelstr. 62. Wilh. Beyer (s. Op.), Waldstr. 77. Fritz Brehm, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 77. Adolf Hallégo (s. Op.), Kaiserstr. 64. Fritz Herz, Waldhornstr. 8. Hugo Höcker, Westendstr. 41. Emil Hunkler (s. Inspiz.). Wilh. Kempf, Hirschstr. 69. Rud. Lange (s. Reg.). Jos. Mark, Körnerstr. 19. Heinr. Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Gartenstr. 17. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Matth. Schön (s. Op.-Reg.). Wilh. Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Frz. Zörnitz, Akademiestr. 15.

Volontär: Friedr. Schmith.

Damen: F Jenny Bassermann-Engelhardt, Waldstr. 60. Emma Berndl, Kaiserstr. 54. Marie Genter, Karl-Friedrichstr. 2. F Ottilie Gerhäuser-Saint-Georges, Hofstr. 8. F Minna Höcker-Berens, Westendstr. 41. F Louise Kachel-Bender, Grossherz. Bad. gold. Med. f. K. u. W., Karlstr. 51. F Caroline Petzet, Jahnstr. 14. F Marie Schmidt (s. Op.), Kaiserstr. 36a. Julia Schwarz, Akademiestr. 75.

Souffleusen des Schauspiels. Karoline Coßmar, Amalienstr. 49 u. F Wilh. Schreyer, Kaiserstr. 107.

Kinderrollen. Frieda Krausemann. Josephine u. Hermine Meyer.

Oper. Kapellm.: Felix Mottl, Gen.-Musikdir., Komm. II. Kl. d. Zähr. Löwenord., R. d. Comthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Kgl. Bayr. Michaelsord. II. Kl., d. Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., d. Ritterkr. d. Kgl. Württbg. Friedrichsord. I. Kl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Weim. Ord. v. weiss. Falk. u. d. Kgl. Schwed. Gust.-Wasa-Ord., Offizier d. franz. Akademie, Westendstr. 44 und Albert Gorter, Kapellm., Klauprechtstr. 20. W. Guggenbühler (s. S.), Chordir., Wilhelmstr. 20. Heinrich Krug, Korrepet., Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Bismarckstr. 29.

Solorep.: Curt Cruciger, Herrenstr. 34 u. Volontär Herm. Fischer.

Volontäre: Rud. Gros. Franz Neumann. Aug. Scharrer. Bernh. Tittel.

Sänger. **Herren**: Wilh. Beyer (s. Sch.). Rud. Bösch, gr. b. Felddienstausz., Kaiserstr. 71. Hans Bussard, Karl Wilhelmstr. 12. Ad. Dreßler,

Kaiserstr. 81. Emil Gerhäuser, Kammersäng., Hofffstr. 8. Wilh. Guggenbühler, Wilhelmstr. 20. Ad. Hallégo (s. Sch.). Ferd. Jäger, Erbprinzenstraße 40. Karl Nebe, Kammersäng., Kgl. Bayr. gold. Ludwigsmed. f. K. u. W., u. d. Kgl. Württbg. g. Med. f. K. u. W. a. Bd. d. Friedr.-Ord., Westendstraße 24. Fritz Plank, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., gr. Herz. S.-Cob. Alfred-Med. u. d. H. z. tr., Hirschstr. 20. Hans Pokorny, Kaiserstr. 40. Herm. Rosenberg, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 33.

Volontär: Fritz Plank jun.

Damen: F Sophie Brehm-Fritsch, Kammersäng., Bismarckstr. 77. Christine Friedlein, Gartenstr. 40. Pauline Meilhac, Kammersäng., Grossherzogl. Bad. gold. Med. f. K. u. W., Kaiserstr. 172. Frieda Meyer, Schloßpl. 3. F Henriette Mottl-Standthartner, Großherzogl. Bad. u. Herzogl. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Westendstr. 44. Aurelia Ros, Victoriastr. 15. F Marie Schmidt (s. Sch.). Marie Tomschik, Kaiserstr. 153.

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Kgl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Paula Bayz, Balletm. u. I. Solotänzerin, Kaiserstr. 111. Tänzerinnen: A. Ankener. F Blach. G. Blitz, zugl. Solotänz. B. Bollweber. Brunner. J. Dietrich. K. Erb. E. Feininger. M. Gerstner. Elise Haag. Anna Hausmann. Hedw. Herz. Jester. A. Kirchmayer. P. Kochanowska. M. Nock. L. Pfau. F. Ruder. M. Schober. M. Sill. E. Stirner. E. Treiber. A. Wacker. — Philipp Knab, Tänz. Albin Hoffmann, Balletrepet. 18 Elevinnen der Tanzschule.

Chorpersonal. Herren: Georg Arras. *Hugo Bauer. *Max Bayer. *Casimir Bernhard. *Heinrich Blank. *Ernst Blum. *Adolf Bodenmüller. Rud. Bösch (s. S.). Karl Brutzer. Heinrich Dannheimer. Jos. Derichs. R. Dietrich, gr. B. Felddienstausz. u. d. Deutschen Kriegsdenkm. Max Gartner. *Ernst Golde. Franz Goldstein. *Aug. Haag. *Karl Heinrich. David Hutt. Jos. Kauders. K. Knoblauch. *Friedr. Krausemann. *Ludwig Kreymann. Louis Kull. Hugo Obenauf. W. Pätow. A. Schmidt. Phil. Schönleber. E. Stolz. Hermann Waldau. Friedr. Weiß. *Jakob Weiß, gr. Bad. silb. Verdienstmed., d. gr. Bad. Felddienstausz. u. d. Deutschen Kriegsdenkm. W. Wurm. *Alb. Zöschinger.

Damen: F Bertha Albner. *F Magd. Bauer. F Anna Blank. *F Albertine Blum. F Paul. Dickgießer. Sofie Dietrich. F K. Dörschel. F El. Ebbecke. *F Louise Eilers. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. F Marg. Gebhard. F Ad. Glück. F Sophie Golde. F L. Hagen. *F Ant. Heinrich. *F Marie Hofmann. Frida Holderer. Josephine Jäger. Mar. Kilian. Paula Kreymann. F Aug. Klumpp. Em. Klumpp. *Marie Ludwig. Frieda Meyer (s. S.). F M. Müller. F F. Pätow. Johanna Schneider. F R. Schneider. Luise Schwarz. F Luise Schütz. Bertha Wagner. *Sofie Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Hoforchester. Ernst Spies, Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., Bulg. Verdienstmed. f. K. u. W., Orchesterdir. H. Deecke, Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., d. gr. B. Felddienstmed., Konzertm. Kammermusiker: A. Beck, D. Kriegsdenkm. F. Braun, Zähr. Löwenord. II. Kl. R. Gerbothe, D. Kriegsdenkm. J. Glück. W. Höwig, Düpp. Sturmkr., d. Alsenkr. u. d. Preuss. Kriegsdenkm. K. Hüttisch. L. Hoitz. P. Klupp. M. Mühlmann. H. Schübel, Zähr. Löwenord. II. Kl., Herz. Sachs.-Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. J. Bater. F. Wettach. Hofmusiker: Fr. Amelang. A. Mohr, sämmtl. Verdienstkr. v. Ord. d. Zähr. Löwen. K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. G. Deckert. M. Dörschel. K. Ederer. R. Egle. M. Gehring. B. Grüschow. A. Hoppe. O. Hubl. J. Knierer. H. Krug. K. Lehn, Bad. Felddienstausz. u. d. D. Kriegsdenkm. E. Matthes. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reil, Bad. Felddienstausz. Fr. Richter. Carl Schiedt. R. Sempf. E. Stanelle. Steinmetze. Veit. Voigt. J. Weinreich. R. Bärbig. K. Bürger. W. Frohmüller. Th. Hachmeister. Ottomar Hercher. P. Kühnel. A. Lauberer. K. Ohle. Pagels. R. Rösch. Otto Süße. K. Waßmann. J. Schwanzara. Jul. Gebhardt. Ed. Lehmann. Musikalienregistratur: K. Holl. J. Gebhard, Orchdien., silb. Verdienstmed.

Technisches Personal. 1. Dekoration: A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., Zähr. Löwenord. II. Kl., Karl Friedrichstr. 4. Rich. Brand u. Jos. Gebhard, Malergeh. Ferd. Reiser, Atelierdiener. 2. Maschinerie: G. Thiede, Maschm., Schloßbezirk 15. L. Mayer, gold. u. silb. Verdienstmed., Ober-Thmstr. W. Schönleber, Hilfs-Thmstr. Maschineriegeh.: H. Auer. B. Dengler. L. Ernst. G. Heinzmann. W. Knobloch. H. Kohler. K. Mayer. J. Michenfelder. S. Reinfurt. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. G. Schwab. A. Seiler. E. Stegemann. R. Thiede u. J. Weick. 3. Beleuchtung:

Georg Heuer, Oberbel. E. Krotz u. T. Schäfer, Bel. 4. Garderobe: H. Schilling (s. Sch.), Gard.-Inspekt., Seminarstr. 7. W. Elzer, Obergard., gr. B. silb. Verdienstmed. E. Beller. F. Ernst. H. Hornung. O. Schneider. K. Siegel. K. Vogel u. F. Westermann, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard. E. Engler. F L. Hinrichs. L. Hotz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober u. M. Wölfle, Gardgeh. H. Zimmermann, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Herrenfris. m. 5 Geh. Frl. E. Götz, Damenfris. m. 2 Geh. 5. Requisiten: K. Steinöl, Requis. Scheuerpflug, Schaller u. Sutter, Requisgeh. Allgem. Hausdienst: J. Hauck, Waffenkammeraufs. u. Theater-Oberwachtm. L. Schleifer, Thdien. f. Sch. W. Eßlinger, Thdien. f. Op. W. Lieber, Logenmstr., gr. B. kl. g. u. silb. Verdienstmed. C. Baumbusch, Bureaudien. u. I. Portier, gr. B. silb. Verdienstmed. Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaudien. Kilian, Hausdien. Schädel, Zetteltr. Franz Müller, Nachtwächter.

Neuheiten. Schauspiel: Volksfeind. Mirandolina. Sechste Sinn. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Stille Wache. Goldene Eva. Wer war's? Morituri. Abu Seid. Anna's Traum. Meineidbauer. Sohn des Kalifen. Abend. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Michelangelo. Sturm. Opern: Fluthgeist. Fierrabras. Glocken von Corneville. Ballet: Coppelia. Im Balletsaal.

Neu engagirt. Adolf Dreßler. Ferdinand Jäger.

Abgegangen. Felix Dahn. Alfr. Rathner. Wiegand. Thekla Waibel. Helene Döppes.

Gestorben. Hofopernsäng. Ludwig Heller. Kammermus. M. Ritka. Chors. F Wimmer.

Gäste. Georg Engels. Max Oppmar. Georg Kleinecke. Karl Graumann. Heinr. Lismann. Otto Eggerth. Gemma Bellincioni. Paul Greeff. Hans Keller. Wilh. Riechmann. Max Sturh. Max Mosel. Wilh. Fenten.

Erster theatr. Vers.: Ferd. Jäger. Karl Philler.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherzogl. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: General-Intendant Dr. Alb. Bürklin. Kommission: Mohr, Reiff u. Blum. 2. Wittwen- u. Waisenfonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherzogl. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 150 Mark ausbezahlt. Vorstand: Dir. Hancke. Kommission: Schilling, Bösch, Mohr.

Zeitungen. Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichstr. 14. Bad. Landes-Zeitung, Hirschstr. 9a. Bad. Presse, Lammstr.-Zirkl. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 138. Residenz-Anzeiger, Herrenstr. 16.

Hotels. Germania (I. R.). Erbprinz (I. R.). Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, (II. R.).

Restaurants. Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), Verkehr der Mitgl. Krokodil. Café Bauer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: W. Höwig, Obm. H. Blank, Schriftf. H. Bauer, Kass. E. Blum u. E. Stanelle, Beis. — Der Lokalverband besteht aus 89 Mitgliedern. Dem Verbande angeschlossen: Ludwig Albner, Franz Denninger.

II. Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1893 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. September 1897 bis 1. Juni 1898.)

Eigenthümer. Bernhard Kirchenbauer.

Direktion. Friedrich Kersebaum, Wilhelmstr. 22, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P.; zugleich Dir. des Sommerth. in Mannheim.

Regie u. s. w. Willy Wilhelmy, Reg. d. Sch., Schützenstr. 30. Karl Weybert, I. Kapellm., Marienstr. 25. Ludwig Horst, II. Kapellm., Augartenstraße 8. Herm. Reuter, Sekr., Steinstr. 10. Karl Weiser, Inspiz., Bahnhofstraße 10. Dominikus Schunge, Souffl., Wilhelmstr. 22. Leop. Müller, Kass., Louisenstr. 8. Karl Eckert, Kastell., Marienstr. 16. Albert Lehmann, Thdien., Marienstr. 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfr. Baumann, I. Charg., Rüppurerstr. 8. Friedr. Kersebaum (Dir.), I. Charkom. Rich. Lübau, I. Charr., Marienstr. 41. Alfons Mandl, I. hum. Bät., Wilhelmstr. 22. Anton Müller, jug. Kom., Gartenstr. 10. Arth. Nissen, I. jug. Held. u. Liebh., Wilhelmstr. 22. Herm. Reuter, Charg., II. P., Steinstr. 10. Franz Sander, Bät., Waldstr. 22. Karl Schreiber, Naturb., Ettlingerstr. 41. Karl Weiser, Charg., Bahnhofstr. 10. Willy Wilhelmy (s. Reg.), I. Held. u. Liebh. Emil Wolf, jug. Liebh., Kreuzstr. 24.

Damen: Fanny Bayerl, I. Soubr., Louisenstr. 36. Emma Bobolska. II. Soubr., Zähringerstr. 12. Emilie Hallbach, kl. R., Marienstr. 24. F Reg. Kersebaum, I. Held. u. Salond., Wilhelmstr. 22. Rosa Kersebaum, I. munt. Liebh., Wilhelmstr. 22. F Amalie Mandl, kom. Alte u. Mütt., Wilhelmstr. 22. Mimmi Narziß, naive Liebh., Marienstr. 16. F Julie Nissen, I. Liebh., Wilhelmstr. 22. Marie Normani, II. Liebh., Marienstr. 24. Ella Sternau, I. kom. Alte, Wilhelmstr. 28.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Artillerie-Kapelle des Regts. Nr. 14, unter Leitung des königl. Musikdirektors A. Liese.

Technisches Personal. Karl Eckert, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Vollrath, Bel.-Inspekt. Alb. Kurz, Garb. Marie Fröhlich, Garb. Anton Schnellbach, Fris. m. 2 Geh. Franz Herbst, Requis. m. 1 Geh. Josef Feger, Gärtner m. 1 Geh.

III. Stadtgartentheater.

(Das Theater faßt 1200 Personen. Spielzeit: 20. Juni bis 29. August 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Carl Beese, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Elbing.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Grentzer, Reg. d. Sch. Gustav Kirchner, Reg. d. L. Ed. Remm, Sekr. Arth. Laubert, Inspiz. F Louise Müller, Souffl. Selma Mrzyk, Kass. Philipp Dreste, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Andresen. Max Freiburg (a. G.). Heinrich Grentzer. Fritz Hancke. Gustav Kirchner. Carl Kusterer. Arth. Laubert. Ed. Remm. Leop. Saar. Edm. Schmasow. Rud. Schoenau. Carl Sick. Arn. Stange. Alb. Ullrich.

Damen: F Dir. E. Beese. Paula Dernberg. Carla Ernst. Marie Ernst. Marie Hermann. Tilli Heuser. Sophie Kannée. Christl v. Pommer. Alberta Pusch. Marie Reubke. Josefine Sick-Rebauer.

Technisches Personal. Meth u. Wolf, Thmstr. Fricke, Garb. Elise Schneider, Garb. Puder, Fris. Sutter, Requis.

Gäste. Matkowsky. Das fliegende Ballet. Wiener Operetten-Ensemble. Willy Porth.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Rabenvater. Renaissance. Bocksprünge. Gebildete Menschen. Gespenster. Schmetterlingsschlacht. Rosa Dominos. Esther Maria. Fernand's Ehekontrakt. Dora. Trilby. Selige Toupinel. Sudermann-Cyklus 2c.

Kempen und Kreuzburg.

Verbunden mit Bad Carlsruhe in Ob.-Schlesien.

(Ke. u. Kr. im Reg.-Bez. Posen mit je 9000 Einw. — Bad C., Hof Sr. Kgl. Hoh. des Herzogs von Württemberg und Ihrer Kgl. Hoh. der Prinzessin Math. von Württemberg. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ke.; Hotelier Hiller; in Kr.: Brauereibesitzer P. Kern; in Bad C.: Die Kurverwaltung.

Direktion. Friedrich Ritter, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Ritter, Reg. d. Sch. u. L. Alexander Stöck, Reg. d. P. u. d. Volksst. Adalbert Macho, Kapellm. Max Schmidt, Sekr. Josef Berger, Inspiz. Ignatz Müller, Souffl. Hans Richter, Kass. Johann Neugebauer, Thmstr. m. 1 Geh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Frenzel, I. jug. Liebh. u. Gesangsp. Carl Lehmann, jug. Kom. Franz Reindel, I. Charr. Fritz Reindel, Gesangskom. Friedr. Ritter (Oberreg.), Heldenvät. Moritz Ritter (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Max Schmidt (Sekr.), II. Liebh. Jean Steiner, Epis. Alex. Störk (Reg.), Charkom. Carl Weiß, Charg.

Damen: Bertha Hauser, Stubenm. Anna Klemm, II. Liebh. F Lina Lehmann, kom. Alte. F Minna Reindel, I. Liebh. u. Gesangsp. F Ida Ritter-Worch, I. munt. Liebh. u. Gesangsp. F Ottilie Ritter, Anstandsd. u. Mütt. Martha Schramm, Liebh. Jeanette Störk, Soubr.

Zeitungen. Theater-Courier. Kempener Nachrichten. Breslauer Zeitungen.

Hotels. In Ke.: Hotel Jedlicka. Hotel Stal. Hotel Hiller. In Kr.: Hotel Bismarck. Hotel Fürst Blücher. In C.: Hotel Ebert.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, Polizeibezirk Kiel, ca. 100 000 Einw., wichtigster Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- u. Schiffbau. Bedeutender Handel. Seebad. — Das Theater, am 5. Dezember 1841 eröffnet, wurde, nachdem es bereits 1894 renovirt worden war, im Laufe des Sommers 1897 einer nochmaligen gründlichen Renovation in allen seinen Theilen von Hrn. Director Albert unterzogen. — Der ganze Dekorations- und Garderoben-Fundus wurde erneuert resp. neu ergänzt. — Auf Allerhöchsten Wunsch Sr. Maj. Kaiser Wilhelm's II. erhielt das Th. eine Königliche Loge mit anschließendem Fürstenzimmer. Das Th. wird durch das Wohlwollen Sr. Maj., desgleichen von der Stadt-Verwaltung subventionirt. Spielzeit: 11. Sept. 1897 bis 3. April 1898.)

Eigenthümer. J. C. H. Hoffmann, Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater.

Direktion. Ernst Albert, Medaille f. K. u. W., Theaterbureau, Schuhmacherstr. 24, Sprechstunde 1—2 Uhr, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Beaurepaire, Oberreg., Neumarkt 9. H. Melzer-Burg, Reg. d. P., Optte. u. Op., Adolfstr. 37. Paul Großmann, Gaßstr. 14 und J. Manas, Med. d. Wien. Konservatoriums, Flämischestr. 22a, Kapellm. Ernst Pott, Kgl. Musikdir., Bergstr. 25. Ernst Kuster, I. Chordir., Rosenstr. 1. Leo Wegner, II. Chordir., Schloßstr. 36. Theod. Kübler, Konzertm., Jungmannstraße 46. F J. Koch-Amort, Harfe, Damenstr. 52.

Bureau, Inspektion und Kasse. Andreas Hoffmann, technischer Direktor, Waisenhofstr. 49. G. Calließ, Sekr. u. Dramaturg, Jungmannstr. 5. E. Biebler, Biblioth., Pfaffenstr. 14. W. Schweitzer, Inspiz. d. Sch., Knooperweg 151. Hans Lüdke-Lüddecke, Inspiz. d. Op., Kehdenstr. 5. F Tillmann, Behrens, Souffl., Schloßstr. 34. F A. von Moser, Kass. F C. Brockow, Kastell. Chr. Rambow, Theaterdien.

Theaterarzt: Dr. D. Illing, Wall 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert (Dir.). Jul. Arnfeld, Liebh., Haßstraße 11. Gust. Beaurepaire (Reg.)., Heldenvät. Alfred Boger, Charr., Schloßstr. 32. Max. Foerstner, I. Held., Schloßstr. 34. Max Hanisch, jug. Kom. u. Bonv., Gaßstr. 11. Adalb. Kaul, Vät., Damenstr. 70. Friedr. Küsthardt, Intrig., Küterstr. 1. Herm. Melzer-Burg (Reg.), Charkom. Gustav Sundheim, jug. Held., Küterstr. 1. Ernst Wendt, Liebh., Dänischestr. 13.

Damen: Martha Castelli, jug. Liebh., Gaßstr. 9. F Math. de la Chapelle, Heldenmütt., Küterstr. 14. Therese Freiburg, Liebh., Muhliusstr. 4. Else Geigler, naiv.-sent. Liebh., Schuhmacherstr. 37. Mary Hagen, II. Soubr., Schloßstr. 22. Malw. Hesse, Anstandsd., Holtenauerstr. 150. F Anna Lissé, bürg. Mütt., Schloßstr. 24. Valeria Marggraf, kl. R., Schuhmacherstr. 17. Helene Norman, sent. Liebh., Weberstr. 7. Dora Pflüger, Held., Muhliusstraße 23. Emilie Schönfeld, Soubr. in P. u. Optte., Gaßstr. 11. Else Tillmann, naive Liebh., Schloßstr. 34.

Oper. Herren: Fritz Derschuch, I. Baß, Kattenstr. 4. Willy Langefeld, I. Barit., Langersegen 7. H. Mitterlein, Baßb. u. hoh. Baß, Dahlmannstr. 7. C. S. Niesen, II. Baßp., Jungmannstr. 55. Georg Scheebe, lyr. Tenor, Damenstr. 56. Werner Stephany, lyr. u. Heldenten., Schuhmacherstr. 7. K. Studemund, lyr. Ten., Faulstr. 17. Carl Wagler, Tenorb., Flämischestr. 6.

Damen: F Gabrielle Calließ, dram. Säng., Jungmannstr. 5. Margit Deley, Koloratursäng., Friedrichstr. 65. Minnie Dilthey, Koloratursäng., Vorstadt 4. Erica Elfried, jug. Säng., Dammstr. 19. Marg. Knoop, jug. Säng., Damenstr. 52. Martha Kynast, Primadonna, Hotel Deutscher Kaiser. Julie Radbatz, I. Altist., Kehdenstr. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Rich. La Barre. Felix Buchsch. Hans Lüdke-Lüddecke. II. Tenor: Paul Franke. I. Baß: R. Markwort. H. Pfeiffer. Paul Richter. II. Baß: Valentin Folwaczny. Hermann Henrion. Fritz Hoffmann. Carl Sandrock. G. Werblowski.

Damen: I. Sopran: Thella Behrens. Frieda Bruger. Franziska Hirthe. Henny Jung. Marg. Klein. Anna Krüger. Klara Schrader. J. Schweitzer. II. Sopran: Erna Cericius. Julie Dressel. Johanna Knüppel. Ida Lüdemann. Cency Suchy. I. Alt: Amanda Balovska. F Clara Felsch. Lina Gönner. II. Alt: Selma Knittel. Cäcilie Krug.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Heyemann, Obermaschm. m. 6. Geh. U. Bluhme, Maschm. Fr. Koburger, Delmal. m. 1 Geh. J. Peters, Schnürm. J. Meyer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Jul. Dressel, Obergard. m. 3 Geh. Otto Brückmann, Gard. F Heyemann, Obergard. m. 2 Geh. F Alexander u. F Hirsch, Gard. A. Martens, Fris. m. 2 Geh. Bianca Teichmann, Fris. m. 1 Geh. Paul Mahnfeldt, Requis. m. 1 Geh. J. Goeders, Tischler. P. Reigbert, Tapez. R. Baum, Gärtner. F Kneipp, Kehrfrau m. 2 Geh.

Neuheiten. Schauspiel: Kaiser Heinrich. Versunkene Glocke. Timon von Athen. Renaissance. John Gabriel Borkmann. Abu Seid. Hexe. Kains Tod. Herbst. Fromme Lügen. Väter und Söhne. Zweite Gesicht (Neubearb.). Furcht vor der Schwiegermutter. Im Exil. Falsche Venus. Schiedsmann Hempel. Nordpolfahrer. Hans Huckebein. Oper: Schwarze Kaschka. Unter Andalusiens Himmel (Andalucia). Arme Heinrich. Wetterhäuschen. Frau Holle. Käthchen von Heilbronn. Bajazzi (Pagliacci).

Zeitungen. Kieler Zeitung, Holstenstr. 32; Ref. f. Sch.: Dr. Luppe, Karlstr. 26, Sprechstunden von 2—3 Uhr. Ref. f. Schwank u. P.: K. A. Voß, Eckernförder Chaussee 59. Ref. f. Op.: B. A. Pätz, Lehmberg 14. Nord-Ostsee-Zeitung, Fabrikstr. 2; Ref. f. Sch.: Dr. Paul Grabein, Sprechstunden von 11—12 Uhr in der Redaktion.

Lokale. Hotel Stadt Altona. Café Gätje. Café Monopol. Café Opitz. Dührsen's Weinkeller. Müller's Theater-Restaurant.

Hotels. Zur Börse. Deutscher Kaiser. Holst's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Herm. Meltzer, Obm. Herm. Mitterlein, Schriftf. Willy Langefeld, Kass. A. Voger u. E. Wendt, Beis. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1890 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fr. Wriedt.

Direktion. Fr. Wehn, administrativ Fr. Wriedt.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Dombrowski, Oberreg., Reg. d. Sch., Holtenauerstr. 134. Adolf Rosenberg, Reg. d. L. u. d. P., Gerhardstraße 96. Heinrich Rudolph, I. Kapellm., Friedrichstraße. William Schöl, II. Kapellm., Faulstraße. Alexander Binde, Balletm., Hansastraße. Emil Lange, Sekr., Holtenauerstr. 103. Paul Welz, Souffl. Emil Lange, Kass. Karl Stix, Kontr. Havald Ziegler, Thdien.

Rechtskonsulent: Notar Bokelmann. Theaterarzt: Dr. med. Kowalzig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Dombrowski, hum. Vät., Holtenauerstr. 134. Max Engelhardt, Charr. William Horsten, Liebh., Bonv. Jul. Irwin, Held. u. Liebh., Beseler Allee 66. William Karfiol, Intrig. Ernst Laiwing, Charg. William Mühlhan, jug. Liebh. Alb. Rente, jug. Kom. Adolf Rosenberg, Charkom., Gerhardstr. 96. Gerhard Steinmeyer, I. Charg.

Damen: Tilli Boden, munt. Liebh. Ella Korn, Kammerm. Gertrud Neumann, sent. Liebh. Emma Rosenberg, Mütt., Anstandsd. Wanda Steinmeyer, kom. Alte. Emma Voll, I. Soubr. Mathilde Werner, Held., Liebh.

Kinderrollen. Kl. Steinmeyer. Kl. Welz.

Technisches Personal. Carl Stöckert, Obermaschm. Joh. Gamm, Thmstr. Carl Herrle, Dekmal. Joh. Imhoff, Schnürm. Carl Stöckert, Bel.-Inspekt. H. Bitense, Obergard. Gamm, Obergard. Friedr. Trostbach, Fris. Kneip, Requis. Batge, Tapez.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Adolf Klein. Zimmermann. Rosa Bertens. Emma Frühling. Ballet Excelsior. Straßburger Ballet-Ensemble. (Marie Pasta).

Neuheiten. Unsere Reichspost. Verführerin. Geschiedene Frau. Suum cuique. Tante Jette. Opferlamm.

Zeitungen. Kieler Zeitung. Nord-Ostsee-Zeitung. Kieler Neueste Nachrichten und General-Anzeiger für Schleswig-Holstein.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 170 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schifffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: für die Oper: 16. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898; für das Schauspiel: 16. Sept. 1897 bis 16. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann Franz Haarbrücker, Klapperwiese 9a.

Aufsichtsrath. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23, Vorsitzender. Konsul Otto Meyer, Paradepl. 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a.

Stadtverordn.-Vorst. Dr. Jak. Rosenstock, Tragh. Gartenstr. 2/3. Kaufmann Gustav Simon, Königstr. 81. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Schleusenstr. 4.

Direktion. Adolf Varena (seit 1892), R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Grossherz. Mecklenb. Greifenord., Anh. Verdienstord., g. Verdienstkr. v. Sachsen-Coburg-Gotha, Verdienstkr. f. K. u. W., u. Sachs.-Mein. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Med. f. K. u. W., Schönstr. 1, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Fuchs, Oberreg., Tragh. Kirchenstr. 76. Fritz Carlsen, III. Fließstr. 14. Carl Schmalz, Schützenstraße 16, Reg. d. Sch. u. L. Christian Krähmer, Hohenzollernstr. 3 u. Ludwig Röbe, Wrangelstr. 14, Reg. d. Op. u. Optte. Josef Wolf, Tragh. Pulverstr. 17, Alex Fürstbauer, Gr. Schloßteichstr. 1 u. H. Lang, III. Fließstr. 3a/4, Kapellm. Walter Hennrichs, Hintertragheim 59a u. Theodor Warnatz, Prinzenstr. 13, Konzertmeister. F Anna Hopf, Nachtigallensteig 14, Harfe. Louise Döring, Balletm. (s. Ballet).

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Mölter, Bureauchef, Sekr. u. Rend., Dohnastr. 15. Carl Zachrau, Biblioth. u. Inspekt., Tragh. Kirchenstr. 4a. Hermann Otto, Inspiz., Krugstr. 12. Ottilie Reimer, Souffl. d. Sch., Mitteltragheim 34d. F Clara Hertzog, Souffl. d. Op., III. Fließstr. 14. F Charlotte Saugeon, Kass., III. Fließstr. 39. Franz Böhm, Kontr. u. Kastell. Gustav Schwingboth, Thdien., Sackh. Mittelstr. 27a.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt H. Samuelsohn, Kneiph. Langg. 37.

Theaterärzte: Dr. Mallison, Steindamm 45. Dr. Jerosch (Spezialarzt für Halskrankheiten), Französischestr. 6. Dr. Wolffheim, Kneiph. Langg. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bachmann, Fließquerstr. 4. Fritz Carlsen (s. Reg.). Wilhelm Fuchs (s. Oberreg.). Albert Gehlen, Mitteltragheim 3a. Richard Harzmann, Kaplanstr. 16. Fritz Henke, Weidendamm 50. Kurt Keller, Kaplanstr. 16. Ad. Lange, Mitteltragheim 1i. Albert Reiß (s. Op.). Friedrich Schiffermüller, Kaplanstr. 11. Carl Schmalz (s. Reg.). Heinr. Schmidt, Mitteltragheim 8. Julius Seidler, Wrangelstr. 39. B. Wenkhaus, III. Fließstraße 14.

Damen: Laura Détschy (s. Oper), Kathi Eisler, Tragh. Kirchenstr. 12a. Johanna Hansen, Krugstraße 12. F Asta Hiller, Krugstr. 10. Alma Hohlfeld, Kaplanstr. 8. Adele Hübsch, Mitteltragheim 1k. Elisabeth Kramer, Krugstr. 13. F Anna Saak-Schubert, III. Fließstr. 9. Julie Serda, III. Fließstr. 21. Anna Unger, Schönstr. 5. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 13.

Oper. Herren: Julius Frank, Hohenzollernstr. 3. Christian Krähmer (s. Reg.). Henry Mohwinkel, Kaiserstr. 22d. J. Neudörffer, Jacobstr. 3a Otto Nowack, Tragh. Pulverstr 49. Albert Reiß, I. Fließstr. 5. Ludwig Röbe (s. Reg.). Ernst Schubert, Krugstr. 12a. Christian Thate, Hintertragheim 38. Otto Wilhelmi, Mitteltragheim 34b.

Damen: Clara Bergner, III. Fließstr. 14. Laura Détschy, Dohnastr. 10. Minna Göttlich, Mitteltragheim 34b. Emma Graichen, Henschestr. 2. Margarthe Kahler, III. Fließstr. 10. Helene Offenberg, III. Fließstr. 21. Hedwig Ohm, Kaplanstr. 6. Anna Rollan, Mitteltragheim 39. Josefine Tuscher, Dohnastraße 11a.

Ballet. Louise Döring, Balletm. und Solotänz., Tragheimer Pulverstraße 2. Solo-Tänzerinnen: Hedwig Blechert, Tragh. Kirchenstr. 13. Hedwig Schleupner, Hohenzollernstr. 3. Tänzerinnen: F Marie Broel, I. Fließstr. 6. Marie Buhrke, Tragh. Mühlenstr. 4. Hedwig Czygan, Lange Reihe 8. Martha Dimanski, Krugstr. 10. Frieda Korsch, III. Fließstr. 6. Margarethe Otto, Krugstr. 12. Lisbeth Puschke, Nicolaistr. 18. Gertrud Renekowsky, Sternwartstr. 25.

Kinderrollen. Anna, Ella, Gertrud u. Louise Korsch. Alfred Kattern. Minna und Robert Parchem.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Alfred Brämer. Louis Braun. Herm. Grohnert. Rudolf Möhrke. Hans Raven. Adolf Rock. II. Tenor: *Adolf Golbeck. *Eduard Jachtmann. Carl Platt. *Richard Romeike. *Paul Walter. I. Baß: Oscar Denechaud. Emil Hälsig. *August Kaul. Fritz Müller. *Ernst Schubert. II. Baß: *Hermann Broel. Hans Debus. Carl Düring. A. Falk. *Friedrich Sittke. Hermann Reichelt.

Damen: Sopran: F Ida Buchenauer. Marie Dobriner. Louise Frinke. Lina Franke. F Mathilde Hänlein. *Miranda Hertzog. *Josephine Hiepe. *Margarethe Ley. Martha Mowitz. *F Rischka. F Romeike. Alt: Anna Alsdorf. Helene Brandt. Clara Dobriner. *Johanna Prost. Caroline Trau. *Ida Willert.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Dekmal. m. 2 Geh. August Steger, Maschm. m. 2 Geh. Carl Behrend, Thmstr. m. 10 Geh. Carl Moor, Schnürm. m. 2 Geh. August Steger, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. Franz Schmitz, Obergard. m. 2 Geh. Adolf Restel, I. Gard. Jacubzig, Lücke, Poschadel u. Tobinus, Gard. F Elisabeth Arms, Obergard. m. 2 Geh. Lina Schweichelt, F Caccia, F Braun, Gard. J. F. Bretsch, Fris. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Zimmermann, Tischler m. 1 Geh. Georg Diegel, Tapez. F. A. Hübner, Gärtner. Carl Neumann, Heizer.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Ludwig Barnay. Amanda Lindner. Ruscha Butze. Adalbert Matkowsky. Lilli Petri. Ada Adiny. Andreas Dippel. Katharina Senger-Bettaque. Heinrich Bötel. Heinrich Gudehus. Paul Bulß.

Neuheiten. Liebelei. Erste. König Heinrich. Morituri. Buch Hiob. Offizielle Frau. Versunkene Glocke. Wer war's? 1812. Kaiser Heinrich. Im Dienst der Pflicht. Goldene Eva. Furcht vor der Schwiegermutter. J'y pense. Rothkäppchen. 's Liserl vom Schliersee. Protzenbauer. Wildschützen. Wetterhäuschen. Heimchen am Herd. Waldmeister. Schmetterling. Kukuska.

Zeitungen. Hartung'sche Zeitung, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Emil Krause, Bergpl. 15; Ref. f. Op.: Gustav Dömpke, Bergpl. 15. Allgemeine Zeitung, Münzstr. 24b; Ref. f. Sch.: Paul Anton, Schützenstr. 12 und A. Wellner, Kl. Dompl. 14; Ref. f. Op.: Dr. Gehrmann. Ostpreußische Zeitung, Altstädt. Langg. 29; Ref. f. Sch.: Fritz Rissen; Ref. f. Op.: Musikdir. Oesten, Herderstr. 1. Königsberger Tageblatt, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Dr. A. Goldstein, Mühlenberg 8; Ref. f. Op.: Musikdir. Roeckner, Lobeckstr. 14. Ostpreußischer General-Anzeiger, Französischestr. 8; Ref. f. Sch.: A. Jacoby; Ref. f. Op.: Heinrich Neumann.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Germania. Hotel de Rome. Hotel de Berlin. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilhelm Fuchs, Obm. Albert Reiß, Schriftf. Albert Gehlen, Kass. Hermann Mölter u. Adolf Golbeck, Beis. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft d. B.

Königsberg i. Pr. (Mittelhufen), II. Tivoli-Theater.

(Große Parkanlagen. — Fassungsraum 4000 Personen. Elektrische Beleuchtung in Park und Theater. Wohnungsräume für die Mitglieder (ca. 40 Personen) auf Wunsch im Tivoli-Th. zu haben. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1880 und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Hugo Meyer, zugleich Direktor des Wilhelm-Th. in Danzig, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Herzka, Reg. d. Sch., L. u. d. Optte. Emmerich Drache, Reg. d. P. August Schmidt, Kapellm. Gust. Tuch, Musikdir. Hans Melbitz, Chordir. Oskar Scholz, Bureauchef u. Kass. Max Berghoff, Sekr. Karl Frohmann, Biblioth. Paul Bergmann, Inspiz. d. Sch. Carl Platt, Inspiz. d. Optte. Clara Hertzog, Souffl. Carl Kohn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Burger (Wilhelmi). Emmerich Drache (Reg.). Rich. Elsner. Rob. Fuchs. Paul Hälsig. Paul Herrmann. Jul. Herzka (Reg.). Rich. Kimmel. Friedr. Little. Otto Moor. Hans Raben. Willi Reinhardt. Ernst Schubert. Felix Stegemann. Paul Wilke.

Damen: Ida v. Cederstolpe. Else Fehlow. Lydia Genandt. Marie Hochfeld. Helene Hoffmann. Erna Klimant. Marianne Korval. Elisab. Krause. Illa Meyer. Bertha Reffke. Marie Penné. Hansi Schlüter. Margarethe Schmidt. Molli Seltzer. Melly Stollberg. Anni Wendorf. Martha Ziemann.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Reffke, Thmstr. Dobrunz u. Marie Schlegel, Gard. Bretsch und Bertha Wagner, Fris. Burghardt, Requis. Behrens, Dekmal.

Neuheiten. Lieutenant zur See. Nordlicht. Pumpmajor. Farinelli. Verwunschene Schloß. Prinz Methusalem. Trilby. Goldene Herzen. Ehrenwort. Nachbarinnen.

III. Passage-Garten.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 5. September 1897.)

Direktion. Paul Kuhn.

Artistischer Leiter. Ch. Nerges, führte die Oberregie.

Musikdirektion und Bureau. Gust. Kuhnke, I. Kapellm. Georg Falkner, II. Kapellm. Rud. Werner, Inspiz. Auguste Arndt, Souffl. Emil Brahl, Kass. Otto Friedrich, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Bach. Hans Hänseler. Charles Nerges (Art. L.). Hans Nordegg. Adalbert Senator. Rudolf Werner (Inspiz.).

Damen: Ella Béla. Anna Conrad. Martha Eckart-Scharmach. Meta Hermeneit. Kaja Jäger. Ella Lange. Clara Serda. Wally Thiede. Käthe Wille.

Technisches Personal. Emil Friedrich, Thmstr. m. 1 Geh. Ernst Pichon, Gard. Albert Knobloch, Fris.

Neuheiten. Im Forsthause. Halali. Zwei Wappen. Schuldig.

Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt mit 4 Vorstädten in Baden, 20 000 Einw. (mit Vorstädt. 26 000). Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. — Das Th. wurde 1881 eröffnet, 1875 und 1896 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis 8. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Weber. Stadtrath Baader. Stadtrath Mayer.

Direktion. Rudolf Schaper (seit 1894), führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch., Tägermoosstr. 14.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Schwarz, Reg. d. Sch., Inselg. 18. Arthur Seelen, Reg. d. L. u. d. P., Rosgartenstr. 21. Hermann Müller, Kapellm., Gerichtsgasse 7. Karl Handloser, Kgl. Musikdir., Mainaustraße. Franz Rabenstein, Konzertm., Gerichtsg. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Heinemann, Dr. phil., Dramat. Bertha Merk, Sekr. Hans Peters, Biblioth. Josef Proschnak, I. Inspiz., Münzg. 29. Hellmuth Barkony, II. Inspiz., Stephanspl. 23. F Elise Werner, Souffl., Husenstr. 9. Bertha Merk, Kass. Albert Weishaar, Inspekt. Fritz Kogel, Kastell. August Knecht, Thdien. Hans Wiegand, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Venedey, Bodenstraße.

Theaterarzt: Dr. med. Guggenheim, Bahnhofstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hellmuth Barkony (s. Inspiz.), Charg. Rudolf Gerhardt, jug. Liebh., Neug. 19. Louis Klaußner, I. Heldenv. u. Charr., Brauneggerstr. 28. Leander Knauth, Charg. Rudolf Löbau, jug. Charr. Karl Löbel, I. jug. Kom. u. Bonv., Kanzleistr. 18. Stanislaus Nerges, Charg. Josef Proschnak (s. Inspiz.), Charg. Rudolf Schaper (s. Dir.), I. Charr. Hans Schwarz (s. Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Arthur Seelen (s. Reg.), I. Charkom. Christian von Stahl, I. jug. Held, Inselg. 6a. Paul Wiegner, I. Held. u. Heldenvät., Münzg. 29.

Damen: Paula Borno, Charg., Sigismundstr. 10. Ella Dellmar, I. Soubr., Bodenspl. 12. Auguste Kohl, sing. Liebh., Schützenstr. 19. Illa Mahler, naive Liebh., Husenstr. 9. Ellen Mara, Liebh. Emma Merten, Charg., Bodenstr. 10. Melanie Olden, I. Liebh. u. jug. Salond, Meinaustraße, Villa Franke. F Franziska Schwarz, I. Anstandsd., Inselstr. 18. Marie Seelen, I. kom. Alte, Rosgartenstr. 21. Käthe von Stahl-Bünau, I. munt. Liebh., Inselg. 6a. Jenny Szegény, sent. Liebh., Gebhardtstr. 12. Oliva Walten, Charg. Minna Wettern, I. sent. Liebh., Mainaustraße, Villa Franke.

Kinderrollen. Mimmi Stemmer. Martha Brauns. Fritz Kogel.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder des 114. Regts.

Technisches Personal. Herm. Kranzler, Obermaschm. m. 2 Geh. Fritz Werner, Maschm. Aug. Erlacher, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Eschbacher, Dekmal. m. 2 Geh. Hans Mayer, Schnürm. m. 2 Geh. Karl Schmieß, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Arthur Günther, Obergard. m. 1 Geh. Otto Freund, Gard. m. 1 Geh. F Schüler, Obergard. m. 2 Geh. Otto Maier, Fris. m. 4 Geh. Bertha Maier, Fris. Alfred Zahn, Requis. m. 4 Geh. Carl Selner, Tischler m. 2 Geh. Louis Annacker, Tapez. m. 2 Geh. Franz Schwab, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Hugo Höcker. Otto Hartmann. Minna Höcker-Behrens. Hela Norik. Magda Irschik.

Neuheiten. Abend. Aschermittwoch. Andere Luft. Ehrenwort. Im Exil. Fräulein Doktor. Grobe Hemd. Goldene Eva. Gebildete Menschen. Goldene Herzen. Große Komet. Herbst. Heirath auf Probe. Junge Ehe. Königskinder. Kinder der Bühne. Comtesse Käthe. Kleine Lord. Logenbrüder. Moralische Menschen. Marcelle. Opferlamm. Offizielle Frau. Papa Nitsche. Roman. Renaissance. Sohn des Kalifen. Im Sturm verirrt. Trilby. Versunkene Glocke. Wer war's? Wie die Alten sungen. Zeisige.

Zeitungen. Konstanzer Zeitung, Lutherpl. 8—10. Ref. f. Sch.: H. Ziegler u. Paul Böhler in der Redaktion von 2—3 Uhr. Konstanzer Nachrichten, Münsterplatz. Ref. f. Sch.: Franz Peters, St. Johann. Konstanzer Abendzeitung, Hussenstraße. Ref. f. Sch.: A. Krieger, in der Redaktion von 2—3 Uhr.
Lokale. Museum. Gerstensack. Saxonia. Salamander.
Hotels. Schönebeck. Hecht. Halm. Schnetzer. Riedmatter.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rud. Schaper, Obm. Hans Schwarz, Obm.-Stellv. Hellmuth Barkony, Schriftf. Christian v. Stahl, Kass. Karl Loebel, Beis. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 13 der Genossenschaft d. B.

Kopenhagen, Folke-Theater.

Wiener Operetten-Ensemble.

(Spielzeit: 1. Mai bis 31. Mai.)

Direktion. Paul Sydow.
Direktions-Stellvertreter. Albert Paulet.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Friese jun. u. Ernst Willert, Reg. Gustav Wanda u. Victor Weißbach, Kapellm. Dr. Lauritz Swendsen, Bureauchef. Peter Schweikert, Inspekt. Jul. Hälsig, Biblioth. Arthur Laubert, Inspiz. Ludwig Ortgies u. F Clara Haelig, Souffl. Charles Kiol, Kass. Rob. Hennigs, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Fischer. Carl Friese jun. August Gyger. Ed. Haberfelder. Max Heller. Carl Suckfüll. Paul Sydow. Ernst Willert.
Damen: Mizi Berg. Clara Delmar. F Fernande Dinghaus. Else Josty. Ridi Meininger. Irene Szilassy. Marie Widemann.
Chorpersonal. Herren: Max Becker. Paul Frohn. Ludw. Graszynski. Rudolf Greve. Jul. Hälsig. Karl Krause. Th. Landwer. Arthur Laubert. Alex Obermaier. Ludwig Ortgies. Carl Wähe. Herm. Walther.
Damen: Lotte Becker. Emma Dierking. Amélie Engel. Grete Greffin. Marie Hennig. Josephine Kiesewetter. Selma Knittel. Alice Markert. Else Mill. Helene Obermaier. Ada Paulsen. Julie René. Helene Rudolph. Lucie Salten.
Neuheiten. Vogelhändler. Zigeunerbaron. Obersteiger. Nanon. Gasparone.

Korneuburg und Schwechat.

(Städte in Niederösterreich, 8 resp. 10 000 Einw. — Die Theater fassen 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Anton Dreher, Bierbrauereibesitzer.
Direktion. Gustav Lejeune, führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.
Geschäftsführer. Andreas Fischer, Reg. d. Sch. u. L.
Regie u. s. w. Gustav Lejeune jun., Kapellm. Ignaz Perl, Inspiz. Leopoldine Sauer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andreas Fischer (Reg.), I. Heldenvät. u. Charr. Rudolf Fischer, jug. Liebh. Franz Kammauf, I. Held u. Liebh. Alfred Lejeune, jug. Kom. Gustav Lejeune (Dir.), I. Kom. u. Charr. Ferdinand Mann, I. Gesangskom. Ignaz Perl (Inspiz.), Epis.
Damen: Johanna Fischer, kl. R. F Leopoldine Fischer, kom. Alte. Elisabeth Kammauf, I. Liebh. Frieda Lejeune, jug. Liebh. F Louise Lejeune, Salond. Anna Möstl, Soubr.
Kinderrollen. Alexander und Ludwig Lejeune. Adele Fischer.
Gäste. Herr u. F Göttler.
Neuheiten. Grobe Hemd. Goldene Eva. Ueberzähligen. Kecker Schnabel. Trilby.

Kratzau-Rosenthal b. Reichenberg.

(Reisende Gesellschaft. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Anton Richter (besteht seit 1894), führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Th. Ehrik, I. Liebh. u. Charr. August Haker, Charg. Edwin Retschaba, Intrig. u. Vät. Iwan Neumann, Charr. u. hum. Vät. Franz Anton Richter, kom. Gesangp. Bruno Richter, Naturb. u. kom. R. Franz Richter jun., I. Held u. Gesangliebh. Leop. Schwabe, Bonv. u. Gesangr.

Damen: F Leopoldine Baumann, kom. Mütt. Elis. Ehrik, II. Liebh. Maria Haker, kl. R. Ludwiga Harstall, Anstandsd. Ludm. Kreuz, jug. Naive. F Anna Richter, I. kom. u. sing. Alte. Joh. Richter, I. Liebh. u. Lokalfach.

Kinderrollen. Maria u. Hans Harstall. **Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle.

Neuheiten. Goldene Eva. Offizielle Frau. Dornenweg. Grobe Hemd. Kleine Lord. Noth kennt kein Gebot. Goldesel. Austragstüberl.

Krems a. d. D., Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Preßburg.

(K., Bezirksst. in Niederösterreich, 12 000 Einw. Garnison, Weinbau, Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Stadtrath Alois Coneider.

Direktion. Adolf Rosée, im Theater, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Preßburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Augustin, Reg. d. Sch. u. L. Jaro Jungmann, Reg. d. P., Optte. u. Op. Max Pollini, Kapellm. Ignaz Mestl, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bela Glasel, Bureauchef u. Dramat. Hugo Frey, Biblioth. Josef Dampfhofer, Inspiz. F Hermine Harstall, Souffl. Ferd. Lenz, Kass. Joh. Fröschl, Thdien. Max Lauf, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Achterberg, Charg. Felix Albert, I. jug. Liebh. Hans Augustin (Reg.), I. Vät. u. Charr. Josef Dampfhofer, Epis. Joh. Fürst, I. jug. Kom. u. Naturb. Soma Gaibuschek, Epis. Franz Grund, II. Liebh. Josef Haitzl, II. Vät. Jaro Jungmann (Reg.), I. Gesang- u. Charkom. Adolf Rosée (Dir.), I. Held u. Bonv. Oscar Schiller, I. jug. Gesangkom. Jos. Smith-Ungar, I. Op.- u. Opttenten. Carl Staud, I. Liebh. u. Bonv. Rob. Streit, II. Kom.

Damen: Carola Eremit, kl. R. F Betty Jungmann, II. Soubr. Mizi Lehotzky, kl. R. Georg. Palme, I. Liebh. Henr. Palme, Stubenm. F Lina Reichmeyer, I. sent. Liebh. u. Salond. Mizi Renée, II. Mütt. F Hermine Rosée (Dir.), I. Opttensoubr. u. Mezzosopr. F Hermine Thomas-Söld, I. kom. sing. Alte u. Mütt. Gusti Welten, kl. R. Ida Wunsch, I. naive u. munt. Liebh. Wilh. Heßler, I. Opttensängerin.

Kinderrollen. Kl. Sturm. **Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Städtische Kapelle, 15 Mann; bei großen Operetten und bei Opern wird das Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. m. 3 Geh. Gust. Richter, Dekmal. m. 2 Geh. Jos. Kermer, Schnürm. m. 2 Geh. Franz Lehotzky, Obergard. m. 2 Geh. Carl Freytag, Fris. m. 2 Geh. Fritz Müller, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Wittels. Lanius. Riese.

Neuheiten. Goldene Eva. Grobe Hemd. Renaissance. Versunkene Glocke. Trilby. All Heil. Im Pavillon. Glücksnarren. Athenerin. Anna's Traum. Zwei Welten. Nordlicht. Schwiegerpapa. Prima-Ballerina. Landstreicher. Göttin der Vernunft. Pumpmajor. Deutschmeister. Rip-Rip.

Zeitungen. Oesterreichische Landzeitung. Niederösterr. Presse. Kremser Zeitung.

Lokale. Gasthaus Brenner. Café Lasch. Café Nappel.

Hotels. Hotel Post. Hotel zum Hirschen.

Kreuznach, Kurtheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Coblenz, 19 000 Einw. und etwa 7000 Badegäste. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Th. wurde 1872 eröffnet, 1893 umgebaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 30. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Dr. Engelsmann, Wenzel, Puricelli, Stern u. Winkler.

Direktion. D. Karl [von 1893 bis 1901], führte die Oberregie (spez. Reg. d. Op. u. Optte.), R. d. Schaumb.-Lippe'schen Georgen-Ord. a. r. B.; zugl. Dir. des Stadtth. in Zittau.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Dankmar, Reg. d. Sch. u. L. Bruno Wünschmann, Reg. d. P. Ferd. Frenzel, I. Kapellm. F Johanna Karl (Dir.), II. Kapellm.

Willy Wittig, Sekr. Rob. Gärtz, Biblioth. Georg Becker, Inspiz. Wilh. v. Hall, Souffl. Hugo Lehmann, Kass. Hansing, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Becker. Gust. Dankmar (Reg.). August Dörner. Bela Duschak. Ad. Gärtner. Hans Hündgen. Carl Jacobi. Franz Ludwig. Will. Mühlhan. Hugo Reusch van Delen. Georg Runsky. Georg Schmitt. Bruno Wünschmann (Reg.). Willy Wittig. Alb. Zöllner.

Damen: Franz. Carlsen. Marg. Damm. Elise Eichler. Minna Felbeck. Elise Feska. Minni Hacker. Jenny Hilm. Victorine Hinrichs. Therese Hündgen. Fanny Löffler. Sophie Schenk. Helene Trommsdorff. Hanni Werner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Fehlow, Thmstr. Valentin Wiegandt u. F Reiß, Gard. Wilh. Marx u. Anna Schulz, Fris. Otto Roch, Requis.

Gäste. Matkowsky. Arndt. Büller. v. Gordon. Sophie König. Gisella Pahlen. Reisenhofer.

Neuheiten. Renaissance. Heinrich und Heinrichs Geschlecht. Anna's Traum. Königsidyll. Goldene Eva. Morituri. Waldmeister. Tata-Tato. Rosine. Wer war's? Versunkene Glocke. Gebildete Menschen. Trilby. Bocksprünge.

Krotoschin, Ohlau, Vereinigte Theater.

(Die Theater fassen je 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In Krotoschin: Hoffmann, Konzerthaus. In Ohlau: Hotelier Haensch.

Direktion. Clara Röntsch (besteht seit 1896), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Wilhelmy, Reg. d. Sch. u. L. Carl Zürn, Kapellm. Fritz Noack, Sekr. F Härling, Kass. Fritz Willner, Inspiz. Oskar Pfund, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Härling, I. Held. u. Liebh. Albert Nitsche, I. jug. Liebh. Fritz Noack, schücht. Liebh. C. Strecker, Charr. Willi Trager, I. Charg. Otto Werner (a. G. f. d. S.), I. Liebh. Jul. Wilhelmy, Charr. u. Vät. Felix Zeidler, Epis. Hoffmeister, Komiker.

Damen: Anna Härling, I. naive u. sent. Liebh. Blanca Härling, I. Mütt. Ruby Maas-Riccard, I. munt. Liebh. Clara Röntsch, I. Liebh. Helene Sandor, Lustsp.-Soubr. Marie Schragmann, I. Anstandsd. Erna Zerbst, kl. R.

Gast. Otto Härling.

Neuheiten. Glück im Winkel. Sodoms Ende. Cornelius Voß. Niobe. Liebelei. Ilse. Mütter. Trilby.

Laibach, Landestheater.

(L., Hauptst. von Krain, 32 000 Einw. Bischofssitz, Museum. Großer Speditionshandel. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1892 und faßt 900 Personen. In demselben Gebäude finden auch slavonische Vorstellungen unter einer anderen (slavonischen) Direktion statt, in Folge dessen nur 4 deutsche Vorstellungen wöchentlich gegeben werden dürfen. Spielzeit: 26. September 1897 bis 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Der Landesausschuß des Herzogthums Krain.

Comité. Dr. Schaffer, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Franz Schlesinger, Hotel Elefant, führt die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Cilli und Essek.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leop. Engel, Reg. d. Sch. u. L., Hotel Stadt Wien. Ernst Mahr, Reg. d. P. u. Optte., Maria Theresiag. 1. Julius Gottlieb, I. Kapellm. Franz Mannas, II. Kapellm., Alter Markt 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Bergmann, Bureauchef u. Sekr. Komenskyg. 4. Willy Valenta, Biblioth., Hotel Elefant. Albin Hupak, Inspiz., Alter Markt 28. Angele v. Wahle, Souffl., Komenskyg. 16. Louis Ehrlich, Kass. Willy Valenta (s. Biblioth.), Kontr. Anton Schwarz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Bertini, Opttenten., Salentg. 6. Leop. Engel, Liebh. u. Held., Komenskyg. 4. Carl Göttler, Kom., Maria Theresiag. 6. Louis Groß, drast. Kom., Floriang. 1. Rob. Hesse, Liebh. u. Naturb., Castellg. 3. Albin Hupak (s. Inspiz.), Charg. Ernest Mahr (s. Reg.), ernste u. hum. Vät.

Georg Muratori, jug. Held. u. Liebh., Maria Theresiag. 8. Theod. Weil, Intrig. u. Charr. Alexander Netzel, jug. Kom., Tenorb., Salentg. 12. Alexander Trebisch, Gesangskom., Komenskyg. 4.

Damen: Hermine Kittl, trag. Liebh., Römerstr. 17. Emmi Klinkhoff, Mezzosopr. u. Soubr., Hotel Elefant. Hermine Kollin, Opttnsäng. Helene Luy, Anstandsd. u. Heldenmütt., Hotel Elefant. Annette Pauly, Mütt., Maria Theresiag. 1. Mathilde Porth, Opttensoubr., Franz Josefstr. 7. Louise Ramiro, munt. Liebh., Hotel Elefant. Alexandrine Reinhardt, naive Liebh., Bahnhofstraße 24. F Magda Schlesinger, Konversationsliebh., Hotel Elefant. Flora v. Schweickhardt, kom. Mütt., Floriang. 1. Rosa Taßler, Liebh., Deutschegasse 11. Nanda Zampach, Opttensäng.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder des k. k. Inf.-Regts. „König von Belgien".

Technisches Personal. Ennerich Kebel, Thmstr. m. 6 Geh. Wenzel Walenta, Obergard. Franz Zupan, Fris. Anton Schwarz, Requis.

Gäste. Carl v. Zeska. Rudolf Christians.

Neuheiten. Glück im Winkel. Morituri. Mütter. Grethe's Glück. Bocksprünge. Halali. Fernand's Ehekontrakt. Untreu. Hannele. Versunkene Glocke. Gräfin Fritzi. Marquise. Riquette. Trilby. Militärstaat. Frauenlob. Sieger von Bombignac. Grobe Hemd. Fesche Pepi. Glücksnarren. Glückselige. Wunderknabe. Tata-Tato. Kleinen Schäfchen. Pumpmajor. Pagenstreiche. Madame Suzette. Geisha.

Zeitungen. Laibacher Zeitung, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch.: Ritter v. Janusche wsky.

Lokale. Deutsches Kasino. **Hotels.** Hotel Elefant.

Bad Landeck, Victoria-Theater.

(L., Stadt u. Badeort, Reg.-Bez. Breslau, 3000 Einw., 6000 Gäste. — Das Theater wurde eröffnet Pfingsten 1872 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. Müller, zugleich Besitzer des Hotel Louisenhof.

Direktion. Dr. phil. Max Neumann, führte die Oberregie; zugleich Dir. der vereinigten Stadtth. in Freiberg und Glauchau (Sachsen).

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Ferry, Oberreg. Georg Schybilski, Reg. d. Sch. Georg Wald, Reg. d. L. Ad. Scholz, Kapellm. Heinr. Stichel, Inspiz. Gust. Bohris, Souffl. Anna Schybilski, Kass. Anton Heinze, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bach. Carl Ferry (Oberreg.). Alfr. Heinrich. Hans Hintze. Fritz Krause. Dr. Max Neumann (Dir.). Adolf Scholz. Georg Schybilski (Reg.). Hans Genius. Heinrich Stichel. Georg Wald (Reg.).

Damen: Toni Birkner. Anna Drewitz. Emilie v. Glotz. Mathilde Grohmann. Marga Hinz. Helene v. Poser-Nädlitz. Else Werner. Milly Wichmann.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** Kurkapelle, 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Anton Heinze, Thmstr. Toni Kirkowski, Gard. W. Wildt, Fris. Martha Kunkel, Requis.

Neuheiten. Dornenweg. Renaissance. Goldene Eva. Fluch der bösen That. Gebildete Menschen. Trilby. Dragoner.

Landsberg a. Lech, Aalen, Schw.-Gmünd.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Die Stadt; in A.: Die Stadt; in Schw.-G.: Frau Hartmann.

Direktion. Friedr. Moosbauer (besteht seit 1884), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Moser, Reg. d. P. u. Optte. Kapellmeister: Der jeweilige Stadtmusikdirektor. Caroline Zimmermann, Kass. August Köhler, Inspiz. Franz Richard, Souffl. Josef Größmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Cornell, jug. Kom., Naturb. Max Frank, Charg. Josef Josefi, jug. Liebh. Josef Kuppa, ges. Liebh. Friedr. Moosbauer, Charr. u. kom. R. Fritz Moser, Charr., I. Vät. Karl Pfeiffer, Charg., II. Vät. Franz Richard, Epis.

Damen: Eugenie Baudrexler (a. G. f. d. S.), Soubr. Bertha Kuppa, I. Mütt., Anstandsd. Johanna Moosbauer, I. Held., Liebh., jug. Salond. Elisabeth Moser, Liebh. Rosa Roth, munt. Liebh. Bertha Schmidtbauer, II. Liebh. Emma Schwarz, Kammerm., kl. R. Caroline Zimmermann, kom. Alte.

Kinderrollen. Anna Moosbauer.

Orchester. Die jeweilige Stadtmusik.

Technisches Personal. Fichter, Thmstr. Egger, Fris. Großmann, Requis.

Landshut in Bayern, Stadttheater.

(L., Stadt an der Bahn Regensburg-München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen. 18 900 Einw. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — Das Th. wurde 1841 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Wittmann's Erben.

Vorstand. Stadtrath Fischer.

Direktion. C. M. Brakl, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte. u. Op.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Göggingen-Augsburg, Schwimmschulstr. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Bürger, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Schweighofer, Reg. d. P. Theodor Ritte, stellvertr. Dir. u. I. Kapellm. Franz Voith, II. Kapellm. Karl Kassar, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Richard, Sekr. Ludwig Frey, Soufl. d. Sch. u. L. Johann Fichtner, Inspiz. d. Op. Julius Richard, Souffl. d. Op. u. Optte. Adolph Stock, Kass. Carl Treumann, Kontr. Jacob Golwitzer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Rob. Bürger, I. Held u. Liebh. Hans Eisenmann, hum. Vät. Joh. Fichtner, I. Charg. Jul. Fleischer, I. jug. Held u. Liebh. Ludw. Hofmann, kom. Charg. Armand Marcelle, Charg. Jacques Morway, Charr. Fritz Rein, Charg. Gustav Schweighofer, I. Ges.- und Charkom.

Damen: Bertha Brahm, Konversf.-Liebh. Frida Eisenmann, Anstands- u. Salond. Lilly Erlau, Naive. F Albertine Köchl-Lubin, kom. Alte. Rosa Medak, I. Liebh. Emmy Rohr, Charg. u. Kammerm. Jagda Tzscharnke, Charg. u. P.

Oper und Operette. **Herren:** C. M. Brakl, jug. Geskom. Friedrich Dern, R. u. Tenorp. Alex Dorwarth u. Albert Fechser, Baßp. Johann Fichtner, II. Tenorp. Ludwig Frey. Ludwig Hofmann. Jürgen Maas, Heldenten. Armand Marcelle. Paul Pampichler, I. Barit. Justus Ruhl. Gustav Schweighofer, Opttenkom. Albert Sontoneff, I. Optten.- u. Spielten.

Damen: Jetti Brakl, I. P.- u. Opttensoubr. Adalbertine Köchl-Lubin, Opttenalte. Emilie Mallet, Mezzosopran. Bianca de Marsich, I. Op.- und Opttensäng. Marie Mascha, Opernsoub. Martha Richard. Emmy Rohr. Anna Schwab. Jagda Tzscharnke.

Chorpersonal. 7 Herren, 7 Damen. **Orchester.** 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Carl Liebschütz, Maschm. m. 2 Geh. Ludwig Löbl, Thmstr. m. 3 Geh. Max Ohaus, Schnürm. m. 1 Geh. Fritz Klein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Anton Tengler, Obergard. m. 2 Geh. Franz Louka, Fris. m. 4 Geh. Ermina Louka, Fris. Jacob Golwitzer, Requis.

Gäste. Conrad Dreher. Martin Klein. Richard Wirth. Carl Perron. Hans Renert. Clara Drucker. Thea von Gordon. Louise von Ehrenstein. Ellen Gulbranson.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Renaissance. Goldene Eva. Scheerenschleifer. Wetterhäuschen. Waldmeister. Wer war's? Wendelstein. Bajazzi. Cavalleria rusticana. Krippenspiel.

Zeitungen. Landshuter Zeitung, Hauptstraße. Ref. f. Sch.: Messerer; Ref. f. Op.: v. Zabuisnig. Kurier von Niederbayern, Nahensteig 182. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Joh. Dunkel, Obere Altstadt.

Lokale. Café Fischer. Hotel Kaiserhof. Gasthof zum Leiderer. Gasthaus Drexlmayr.

Hotels. Hotel zum Kronprinz. Gasthof zu den drei Mohren. Gasthof Drexlmayr. Gasthof zum Leiderer.

Genossenschafts-Mittheilungen. 7 Mitglieder der Genossenschaft d. P. Lokalverband in der Begründung.

Landskron, Grülich, Zwittau.

(Die Theater fassen 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Benoni; in G.: Die Schützengesellschaft; in Z.: Die Stadt.

Direktion. Ferdinand Bill, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Tewele, Reg. d. Sch. u. L. Karl Zbodnitzky, Kapellm. Josef Bähr, Musikdir. H. Tscholl, Sekr. Auguste Bill, Kass. Karl Morch, Inspiz. Ignaz Springer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Bill (Dir.). I. Charkom. Hugo Bramer, kl. R. Josef Frey, kl. R. Albert Glasel, jug. Liebh. Paul Maschek, Tenorp. Emil Neumann, jug. Kom. Ferd. Tewele (Reg.), Charr. Hans Tscholl, Liebh. Camillo Wallberg, hum. Vät. Robert Zahn, Charg.

Damen: Bertha Baumgarten, kl. R. Auguste Bill, Lokalsäng. Caroline Grün, Anstandsd. Auguste Männel, Soubr. Elfride Männel, II. Lokalp. Therese Maschek, Opttnsäng. Rosa Mebak, I. Liebh. Auguste Neumann, II. Liebh. Fanny Renée, II. Liebh. Clara Tewele, kom. Alte. Mizzi Tewele, munt. Liebh. Therese Wallberg, kom. Alte.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Ernst Fritsch, Thmstr. m. 3 Geh. Adolf Schenkel, Fris. m. 2 Geh. Gustav Beit, Requis.

Gast. Kobler. **Neuheiten.** Grobe Hemd. Trilby. Gebildete Menschen.

Lauterberg, Kurtheater, Northeim, Heiligenstadt.

(Die Theater fassen bis 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Feldmann, Hotelbesitzer; in N.: Huch, Vereinslokal; in H.: Ww. Jahn, Hotelbesitzerin.

Direktion. Albert Jungmann (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Rainus, Reg. d. Sch. u. L. Georg Albes (Heß), Reg. d. P. u. Optte. Karl Hoppe, Kapellm. Guido Preßler, Musikdir. Luise Jungmann, Kass. Leo Bernhardt, Inspiz. Fritz Träger, Souffl. Wilh. Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leo Bernhardt (Inspiz.), Charg. Fritz Conradi, jug. kom. Gesangsr. Georg Heß [Albes] (Reg.), Charr. u. kom. R. Alb. Jungmann (Oberreg.), I. Liebh. u. Bonv. Eugen Jungmann, I. Liebh. Rob. Rainus (Reg.), I. Charr. Engelh. Werner, Väterr. Fritz Wolters, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Luise Bammann, I. sing. kom. Alte. Charl. Blaché, Salond. Ida Groß, jug. Liebh. Joh. Heß (Albes), kom. Alte u. Mütt. Emma Jungmann, I. Liebh. Luise Jungmann, I. Anstandsd. u. ges. Liebh. Meta Rainus, I. munt. Liebh. Helene Wendt, I. Soubr.

Kinderrollen. Herbert u. Lucie Heß (Albes).

Orchester. In L.: Kurkapelle, 30 Mitglieder stark; in N.: Stadtkapelle; in H.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. W. Schmidt, Thmstr. Arthur Junge, Fris. Aug. Knabe, Requisiteur.

Leipzig.

(L., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 405 000 Einwohner mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts.)

I. Vereinigte Stadttheater.

(L.'s Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing.) Marschner u. Lortzing, als Mitglieder des Theaters, begannen hier ihre erfolgreiche Laufbahn als Opernkomponisten (Vampyr, Templer, Zar, Wildschütz u. s. w.); Richard Wagner, hier geboren u. seine Konzertwerke zuerst aufgeführt. Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quandt's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde am 6. Okt. 1766 erbaut und am 26. August 1817 unter Küstner nach Umbau wieder eröffnet. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne u. Dr. Günther am 28. Jan. 1868 eröffnet; es faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr und Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammersäng., Offizierskreuz d. Kgl. S. Albrechtsord., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Ehrenkr. d. Kgl. Württ. Kronenord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl.-Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz.

Bad. Zähr. Löwenord., Grossh. S. Hausord. v. w. Falken, Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossherz. Meckl.-Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Oesterr. Ord. d. Eisern. Krone III. Kl., Commandeurkr. d. Königl. Schwed. Wasaord., Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Stern zum Commandeurkr. I. Kl. d. Fürstl. Bulg. Civilverdienstord., Kais. Russ. Stanislausord. II. Kl. u. Kaiserl. Russ. St. Annenord. III. Kl., Ritterkr. d. Königl. Dän. Danebrog-Ord., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, Oberreg. d. Op., Herzogl. Sächs. Kammersäng., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S.-Alt. Med. f. K. u. W., Löhrstr. 1. Leopold Adler, Oberreg. d. Sch., Rosenthalg. 7.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Tr., König Johannstr. 5. Arnold Hänseler, Reg. d. L., Grassistr. 36. Ernst Müller, Reg. d. P., Parthenstraße 4. August Proft, Reg. d. Op. u. Optte., Peterssteinweg 19. Edward Unger, Reg. d. Op. u. Optte., Sedanstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. Landw.-Dienstausz. II. Kl., Bayerischestr. 42.

Musikdirektion. Carl Panzner, Kapellm., Mozartstr. 13. Bernh. Porst, Kapellm., Auenstr. 35. Max Krause, Musik- u. Chordir., Peterstr. 38. Gustav Meyer, Musikdir., Czermack's Garten 11. Engelbert Röntgen, An der Pleiße 2f, u. Professor Max Lewinger, Konzertm., Haydnstr. 7.

Souffleure. Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 25. Lilli Schwarz, Jacobstr. 17. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Rich. Gablick, Rendant, Verdienstkr. d. Fürstl. Bulg. Alexanderord., Haydnstr. 1. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., An der alten Elster 5. Osc. Seidel, Bureaubeamter, Grenzstr. 38. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Joh. Sebald, Kass. im alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Th. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. Pickert, Kontr. H. Hentschel, Th.- u. Orchdien. G. Dittrich, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Aug. Witte, städt. Theater- u. Inventar-Inspekt., zugleich Bel.-Inspekt., Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Theaterg. 1.

Kostümzeichner. Arthur Lewin, Maler, Salomonstr. 11.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Neustadt, Ludwigstr. 44. Laube, Inspiz. d. Op., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hermann Renner, Hilfsinspiz., Reudnitz, Heinrichstr. 38. A. Emshoff, Kastell. d. neuen Th. Kittler, Kastell. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Böttger, Promenadenstr. 18. Dr. Hörber, Promenadenstraße 40. Im alten Th.: Dr. Mechler, Bahnhofstr. 9.

Ehrenmitglieder des Stadttheaters. Friedrich Haase, Comthur p. p., Hofschauspieldir. &c., Berlin, Drakestr. 1. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Leipzig, Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Oskar Bauberger (s. Op.), Elsterstr. 30. Oskar Borcherdt (s. Reg.). John Feistel, Braustr. 1. Anton Franck (s. Op.), Humboldtstr. 23. Karl Greiner (s. Op.), Waldstr. 62. Arnold Hänseler (s. Reg.). Ludwig Heine (s. Op.), Gottschedstr. 9. Carl Huth, Marienstr. 6. Johannes Körner, Pfaffendorferstr. 44. Carl Krause, Waldstr. 64. Ernst Müller (s. Reg. u. Op.), Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. Verdienstord. Hans Normann (s. Sekr. u. Biblioth.). Julius Otto, Funkenburgstr. 14. August Proft (s. Reg. u. Op.). Ferdinand Schmiedecke (s. Inspiz.). Rich. Searle, Löhrspl. 1. Victor Stephany, Funkenburgstr. 9. Friedrich Taeger, Gustav Adolfstr. 57. Max Thiele, Pfaffendorferstr. 11. Edward Unger (s. Reg.).

Damen: Ida Buse, Uferstr. 10. Marie Dallborf (s. Op.), Thomasiusstr. 8. F Käthe Franck (-Witt), Humboldtstr. 23. Käthe Friese, Dorotheenpl. 3. F Dora Kuntzschmann, Sedanstr. 11. Marie Laue, Lessingstr. 28. Mathilde Lauterbach, Lessingstr. 18. Paula Mancke, Frankfurterstr. 11. Alwine Müller, Lortzingstr. 6. Helene Roll, Humboldtstr. 21. Marie Rudolfi, Rosenthalg. 12. Marie Schäffer (s. Op.), Weststr. 68. Franziska Weigel, Frankfurter Straße 5. Elevin: Editha Klerwin, An der Pleiße 5.

Oper und Operette. **Herren:** Oskar Bauberger (s. Sch.). Anton Franck (s. Sch.). Albert Goldberg (s. Oberreg.). Emil Greder, Landw.-Dienstauszeichnung, Elsasserstr. 16. Karl Greiner (s. Sch.). Ludwig Heine (s. Sch.). Oscar Jung, Poniatowskystraße 4. Max Kraemer, Mozartstr. 15. Georg Marion, Beethovenstr. 10. Rich. Merkel, Herz. Ernst-Med. a. grünw. Bd., Sophienstr. 58. Andreas Moers, König Johannstr. 21. Carl Neldel, Töpferstr. 4. Martin Philler, Wächterstr. 24. Aug. Proft (s. Reg. u. Sch.). Otto Schelper, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Sedanstr. 13. Hans Schütz, Karlstr. 16. Rich. Searle (s. Sch.). Wilhelm Ulrici, Gartenstr. 10. Edward Unger (s. Reg. u. Sch.).

Damen: Bella Alten, Frankfurterstr. 4. F Emma Baumann, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Hohestr. 47. Elise Beuer, Aeußere Tauchaerstr. 14. Ida Buse (s. Sch.). Marie Dallborf (s. Sch.). Paula Dönges, An der alten Elster 14. Riza Eibenschütz, Czermack's Garten 12. Bertha v. Haun, Czermack's Garten 16. Herm. Hoffmann, Czermack's Garten 16. Beatrix Kernic, Weststr. 8. Pauline Linda, Sophienstraße 10. Adrienne Osborne, Beethovenstr. 5. Ella v. Rohden, Haydnstr. 3. Marie Schäffer (s. Sch.). Elsa Schweitzer, Mühlg. 10. Henriette Thümmel, Schützenstr. 4. Elevin: Gabriele Klerwin, An der Pleiße 5.

Ballet. **Herren:** Jean Golinelli, Herzogl. Sächs. Hofballetm., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., g. M. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., gr. Herz. Ernst-Med., Anhalt. Verdienstkr. f. K. u. W., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 33. Willy Strigel, Solotänz., Reichsstr. 6.

Damen: Rosa Fiebig, Solotänz., Karlstr. 2. Margarethe Hruby, Solotänz., Frankfurterstr. 11.

Corps de ballet. **Damen:** Ilona Bachna. Alice Böcker. Elise Brandtner. Martha Buchmann. Albina Harcuba. Emma Hoffmann. Louise Keller. Emma Kittler. Frieda Kröger. Melanie Krüger. Ella Laucks. Hedwig Lindner. Elsa Mehnert. Ida Möritz. Anna Naumann, Magdalena Potzel. Charlotte Schäffer. Margaretha Schäffer. Selma Schneider. Elise Sperling. Bertha Spangenberger. Anna Todt. 24 Balletelevinnen.

Balletkorrep.: Thurmann, Volkmarsdorf, Kirchstr. 90.

Kinderrollen. Martha Angerstein. Jenny Falk. Margarethe Kellermann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alwin Boewe. *Arthur Bogdahn. *August Degen. Karl Dietzmann. *Nicolai Hanisch. *Alexis Löhmann. Albrecht Lück. *Franz Pacal. *Adolf Reinhold. *Paul Schröder. Eugen Trogisch. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. Hermann Beyer. Heinrich Kaul. *Leopold Keller. *Karl Leisner. *Hermann Renner. Jean Schäfer. Heinrich Zöbisch. I. Baß: Anton Hammerl. C. Hollmann. *Carl Mahrla. *Wilh. Schumm. Franz Seifert. Richard Stephan. *Karl Wack. *L. v. d. Wippel. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Johann Henning. *Gustav Kalisch. Bernhard Mehlhorn. *Heinrich Richter. Carl Sommer.

Damen: Sopran: Lina Behr. F Olga Benger. Luise Büttner. Elise Fahrbach. F Philomena Franke. *Elisabeth Georges. *Elise Grahl. *F Clara Henning. *F Wilhelmine Hofer. Elisabeth Kneipp. F Minna Leissner. F Anna Mahrla. Jenny Mosebach. *Luise Pohle. Margarethe Rembe. F Margarethe Richter. Marianne Richter. *F Emilie Schröder. Bertha Unger. F Katharine Wack. Anna Weickert. Alt: Helene Escher. F Wilhelmine Heuer. Ottilie Horl. *Margarethe Keller. *F Auguste Lewinsohn. Antonie Mora. Anna Mora. Margarethe Pitzner. Johanna Reinhold. F Marie Renner. Martha Sommer. Anna Swennecker. Clementine Wähnert. F Hermine v. d. Wippel.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Freter, Dekmal., Herzogl. S. Hofthmal., gold. Verd.-Med. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., m. Geh. Joh. Denk, Obermaschm. u.

Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänsel Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Rosenkranz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Inspekt. im neuen Th. (zugleich städt. Th.- u. Inv.-Inspekt.) m. 4 Geh. Huber, Bel.-Inspekt. im alten Th. Kühnel, Elektrik. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Inspekt. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Kasten, Knauf I. u. II., Mittenzwei, Müller, Schafberg, Spelge, Vogler, Gard. Werner u. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Friedmann, Tapez. u. Möbeldien. J. Kuntzsch Wwe., Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Klebe, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Herter, Tapez. u. Möbeldien. im neuen Th. Hermann, Möbeldien. im alten Th. Frl. Wittte, Gard.-Inspekt. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Dietzold, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Rawiel, Gard. F Schubert, Oberlehrfrau m. 6 Geh. Rese, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Portiers.

Das Orchester besteht aus 77 Mitgliedern. Violine: Engelbert Röntgen, Konzertm., Herz. S.-Cob.-Goth. Verd.-Med. f. K. u. W. Prof. Max Lewinger, Konzertm., Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. m. d. Krone f. K. u. W. u. d. Herz. Anhalt. gold. Friedr.-Ord. f. K. u. W. August Raab, Vizekonzertm. Cornelius Meisel. Ernst Türppe. Robert Bolland. Leopold Müller. Arthur Beyer. Max Rother. Herm. Blechschmidt. Rich. Mathies. Adolf Fiehrig. Wilh. Langhagen. Ernst Korndörfer. Ernst Förstel. Heinr. Böttger. Ernst Rissen. Robert Haußmann. Emil Reimers. Bernh. Heß. Carl Weber. Walter Bach. Ernst Kolbe. — Viola: Julius Thümer. Bernhard Unkenstein. Fritz Heintzsch. Ehregott Buchheim. Rich. Jentsch. Otto v. Berlepsch. Carl Wiemann. — Violoncello: Georg Wille. Robert Hansen. Emil Rost. Woldemar Pester. Theodor Kopp. Max Kießling. — Contrabässe: Oswald Schwabe. Albert Wolschke. Otto Schüttau. Emil John. Rich. Förster. August Hatzsch. — Flöte: Max Schwedler. Gustav Tischendorf. Robert Werther. E. Fischer. — Oboen: Carl Tamme. Alfred Gleisberg. Ludwig Rese. Ernst Mayer. — Clarinetten: K. Bading. Edmund Heyneck. Reinhold Kersten. Eduard Bauer. — Fagott: Franz Freitag. Bruno Wünsch. Karl Wiegand. Oswald Göpel. — Waldhörner: Friedr. Gumpert. Eduard Müller. Arno Rudolf. Max Bruder. Oswald Fritzsche. Ernst Seibel. — Trompeten: Ferdinand Weinschenk. Franz Petzold. Hermann Zscherneck. Ernst Schneider. — Posaunen: Robert Müller. Herbert Großkunz. Herm. Winzer. Carl Bamberg. — Tuba: Ernst Fischer. — Pauke: Herm. Schmidt. Otto Seele. — Gr. Trommel: Adolf Deutsch. — Harfe: Joh. Snoer. — Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Bading. Bamberg. Bauer. v. Berlepsch. Bolland. Bruder. Dathe. Deutsch. Ernst. Fiehrig. Fischer. Freitag. Fritzsche. Gleisberg. Göpel. Grube. Gumpert. Hatzsch. Heyneck. Jentsch. John. Kersten. Kopp. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Rob. Müller. Petzold. Raab (Vizekonzertm.). Röntgen (Konzertm.). Rost. Rother. Rudolph. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seibel. Tamme. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Weinschenk. Werther. Wigand. Wille. Winzer. Wünsch. Zscherneck.

Abgegangen. Herren: de Grach. Immelmann. Manoff. Musikdir. Dr. Prelinger. Damen: F Raschowska. F Marcal. Sangora. Toula. Wildner. Wrada.

Neu engagirt. Herren: Greber. Huth. Jung. Musikdir. Krause. Damen: Alten. Eibenschütz. v. Haun. Hoffmann. Roll. Schäffer. Thümmel.

Gäste. Herren: Rud. Berger. C. Cords. W. Geiße. E. Götze. E. Greber (w. eng.). H. Gudehus. Herm. Gura. H. Hanschmann. Ab. Hennig. J. Kiefer. E. Kronenberg. Alb. Leonhardt. A. Marzani. L. Schrauff. F. Tamagno. Ed. Walter. W. Büller. E. Fabbiani. C. Friese. B. Geidner. Le Seur. M. Nowack. A. Preuß. B. Sprotte. Damen: F Bauberger. W. Borkenhagen. J. Dahl. P. Gersa. F Hänsel. T. Heuser. F Hermany-Benedix. A. Lindner. E. Parenna. L. Petri. P. René. F A. Adiny. F S. Arnoldson. F G. Bellincioni. F Burrian-Jelinek. J. v. Chavanne. F Th. Grabl. F E. Gulbranson. A. Heindl. B. Koch. Marg. Koch. L. Meißlinger. F Morny. F Rorcrosse. L. Ottermann. H. Thümmel (w. eng.). Das Ensemble der Stuttgarter Hofoper. Das Ensemble des Berliner Theaters in Berlin.

Neuheiten. Morituri. Kaiser und Galiläer. Sohn des Kalifen. Ullranda. Versunkene Glocke. Festspiel zum 100. Geburtstage F. Schubert's. Kaiser Heinrich. Wer war's? Trilby. Marcelle. Königskinder. Ohne Liebe. Anna's Traum. Andere Luft. Im Exil. Manöverbraut. Königsidyll. Lästige Schönheit. Reisebekanntschaft. Mördergrube. Eingebildete Kranke. Hofgunst. Fürstin Ninetta. Schmetterling. Wetterhäuschen. Jabuka (Apfelfest). Hochstapler. Cognackönig. Frau Lieutnant. Tolle Nacht. Kukuska. Dubrowsky. Die Bohème (Puccini). Struwelpeter (Ballet).

Neu einstudirt. Jungfrau von Orleans. Meineidbauer. Neuvermählten. Hamlet. Meeres und der Liebe Wellen. Oliver Cromwell. Stützen der Gesellschaft. Widerspänstigen Zähmung (Lustspiel). Am Klavier. Diener zweier Herren. Cornelius Voß. Jugendliebe. Cyprienne. Vom landwirthschaftlichen Balle. Zwei glückliche Tage. Goldfische. Heimath. Kompagnon. Burgruine. Komödie der Irrungen. Ein Lustspiel. Moderner Barbar. Jüngste Lieutenant. Frau Holle (Prinzessin Amaranth). Farinelli. Nanon. Karneval

in Rom. Angot. Maurer und Schlosser. Aida. Häusliche Krieg. Zar und Zimmermann. Götterdämmerung. Widerspänstigen Zähmung (Oper). Meißner Porzellan.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Pensionsfonds für Chor, technisches Personal &c.: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 5 Mitgliedern des Chors &c. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgliedern des Orchesters.

Zeitungen. Leipziger Tageblatt, Johannisstr. 8; Ref. f. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Jacobstr. 19. Herm. Pilz, Elisenstr. 34. Ref. f. Op.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Dr. Rud. Krauße, Kaiser Wilhelmstr. 19. Schlemüller, Poniatowskystr. 1. Leipziger Zeitung, Poststr. 5; Ref. f. Op.: Pfau, Grassistr. 19. Leipziger Neueste Nachrichten, Peterssteinweg 19; Ref. f. Sch.: Arthur Gadebusch, Schenkendorfstr. 37. Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37; Ref. f. Op.: Prof. B. Vogel, Kronprinzenstr. 31. Leipziger General-Anzeiger; Ref. f. Op.: B. Säuberlich, Albertstr. 30. Ref. f. Sch.: H. Winterfeldt, Connewitz, Coburgerstr. 1. Leipziger Stadt- und Dorfanzeiger, Johannisstraße 10. Ref. f. Sch. u. Op.: Trausil, Hospitalstr. 26. Leipziger Intelligenzblatt, Fleischerplatz 5. Leipziger Gerichtszeitung, Kurprinzstr. 15.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. M. Staegemann, Ehrenmitglied der Genoss. D. Bühnen-Angeh. Oberreg. Albert Goldberg, Mitgl. des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Friedrich Taeger, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass., Sedanstr. 10. Karl Wack, F. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 154 Mitglieder d. Pensions-Anstalt, 16 nicht pensionsberechtigte, 130 Mitglieder der Sterbekasse und 24 Mitglieder der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt.

II. Carola-Theater.

(Erbaut: 1873—74. Eröffnet: 11. Oktober unter Direktion des Oberamtmann Damm. Faßt: 1100 Personen. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. E. Friedrich, Floßplatz 11.
Direktion. Max Staegemann, Dir. d. vereinigten Stadttheater (s. oben).
Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaische Steinweg 20.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur in der Zeit von Ende Sept. bis Anf. Mai Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Technisches Personal. Schuldei, Thmstr. m. Geh. Hönecke, Kastell. Hauspersonal 21 Personen.

Gäste. Das Ensemble der Compagnie Française (Tournée Baron-Marcelle Lender). Mlle. Marcelle Josset mit Gesellschaft. Das Kurz-Ensemble mit Adalbert Matkowsky.

III. Battenberg-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1882 und faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Louis Kaiser.
Direktion. Max Eduard Fischer u. Louis Kaiser, Leipzig, Königsstr. 25, Ersterer führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fink, Reg. d. Sch. u. L., Blücherstraße 21. Otto Eckert, Reg. d. P., Sophienstr. 32. Dr. Hans Burkhardt, Kapellm., Körnerstr. 20. Max Bachmann, Inspiz., im Theater. Doris Alberti, Souffl., Georgenstr. 21. Carius, Kass. A. Kraft, Inspekt. Carl Klösel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, Georgenstr. 31. Max Bachmann, Tauchaerstr. 45. Otto Eckert, Sophienstr. 32. Hans Fink, Blücherstr. 21. Max Köhler, Georgenstr. 31. Willy Müller, Gerberstr. 18. Max Sieghardt, Körnerstr. 20. Joh. Steinhoff, Blücherstr. 5. Paul Wetterle, Straßburgerstr. 18. Alfr. Wunsch, Tauchaerstr. 45.

Damen: Elise Ewald, Tauchaerstr. 12. Else Köhler, Georgenstr. 31. Clara Leyser, Blumengasse 4. Ida Link, Königstr. 25. Schenk-Werner, Czermack's Garten 15.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. A. Feistel, Thmstr. Ed. Kaiser, Dekmal. Alma Ottenfeld, Obergard. Ernst Schulze, Fris. Fritz Fischer, Requis.

Neuheiten. Treulose Philippine. Ehre um Ehre. Auf goldenem Boden.

Lokal. Restaurant Battenberg.

Hotels. Herzog Ernst. Carola-Hotel. Fröhlich's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Fink, Obm. Hans Alberti, Schriftf. u. Kass.

IV. Julius Dreßler-Theater.

Aeußere Tauchaer Straße.

(Das Theater wurde eröffnet am 7. Februar 1897 mit einem von Hermann Pilz verfaßten, von Hedwig Stienen gesprochenen Prolog und dem Schauspiel: Die Frau mit den Karfunkelsteinen von Jul. Dreßler. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer F. Oberlaender.

Direktion. F Hermine verw. Dreßler.

Artistischer und geschäftlicher Leiter. William Dreßler, Reudnitzerstr. 10.

Regie, Musikdirektion. William Dreßler, Kapellm. u. Reg., speziell d. Optte., P. u. d. Singsp. Heinrich v. Reichardt, Reg., spez. Sch. u. L. Auguste Stienew, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Hagen, Liebh., Charg. Walter Merkel, Charr., Bonv. Erwin Mitschke, Gesang- u. Charkom. Heinr. v. Reichardt (Reg.), hum. Vät., Gecken. Hans Rietschel, jug. Liebh. u. Bonv. Paul Rohr, Liebh., Gesangp. Karl Schwarze, Charg. Gustav Stähnisch, jug. Kom., Naturb. Curt Steinhauer, Charg., jug. Gecken. Paul Wetterling, jug. sing. Liebh., Naturb.

Damen: Emilie Brauny, Mütt. Hermine Dreßler (Dir.), Anstandsd. Elise Ewald, kom. Alte, Mütt. Marg. Jacob, I. Soubr. Olga Krause, I. Liebh. Emma Palm, sing. kom. Alte. Eugenie Schumann, kl. R. Elisabeth Schumann, jug. Liebh., Salond. Hedwig Stienen, I. jug. sent. u. munt. Liebh. Anna Weinoldt, Charg.

Kinderrollen. Hans u. Else v. Reichardt.

Neuheiten. Großfeuer. Handwerker. All Heil! Unsere Reichspost.

Neu aufgeführt. Adam und Eva. Mein Herzensfritz. Stehauf. Zwei Wappen. Im wunderschönen Monat Mai.

V. Theater der Litterarischen Gesellschaft.

(Thalia-Theater, Krystall-Palast. Wintersaison 1897/98. Das Theater der Litterarischen Gesellschaft in Leipzig verfolgt den Zweck, „dramatische Kunstwerke modernen Geistes von selbständiger Bedeutung zur scenischen Darstellung“ zu bringen.)

Direktion. Dr. Carl Heine, Lampestr. 3, führt die Oberregie.

Inspektion u. s. w. Herm. Himmelsbach, Inspiz., Emilienstr. 46. Louise v. Reichardt, Souffl., Fleischerg. 20. Marie Ruppert, Kass., Gohlis, Langestr. 22.

Theaterarzt: Dr. Lehr, Kurprinzstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edgar Alexander, Ritterstr. 17. Alexander Ettenburg, Thomasiusstraße 18. Dr. Franz Ferdinand, Karlstr. 8. Georg Goetze, Petersteinweg 10. Max Henze, Plagwitz, Moltkestraße 3. Herm. Himmelsbach (Inspiz.). Alfr. Leopold, Gohlis, Hauptstraße 37. Walter Merkel, Davidstr. 10. Hugo Müller, Hohestr. 29. Hans v. Reichardt, Fleischerg. 20. Carl Steinhauer, Mahlmannstr. 8. Arthur Waldemar, Waldstr. 51.

Damen: Claire Derblay. Marg. Jacob, Thomasiusstr. 5. Rosa Lenz, Alexanderstr. 3. F Helene Riechers-Waldemar, Waldstraße 51. Marie Thomas, Augustuspl. 6. Helene Tschopik, Eberhardstr. 3. Elsr. Wagner, A. d. Pleiße 2i. Marie Wolff, Thomasiusstr. 17.

Gäste. Sophie R. J. Soudelikka. Alexander Lipowitz. Marcell Sälger. Caroline Medelsky.

Neuheiten. Stella. Wildente (Anselm Heine). Treue (Franz Adam Beyerlein). Tag der Schmerzen (Otto Erich Hartleben). Sittliche Forderung (Dehmel). Mitmenschen (Krüger). Ritter Hans.

VI. Hans Sachs-Bühne.

(In der Sächsisch-Thüringischen Industrie- und Gewerbe-Ausstellung, Alt-Leipzig.
Spielzeit: 15. April bis 15. Oktober 1897.)

Comité. Der Festausschuß der Ausstellung.
Direktion und oberste Leitung. Crome-Schwiening, zugleich Dramaturg des Stadttheaters.
Artistischer Leiter und Regisseur. Gustav Grundmann.
Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Ahnelt. Louis Bauer. Otto Eckert. Hans Fink. Willy Flotow. Bernh. Förster. Jul. Grau. Sigmund Haag. Otto Lehfeld. Walter Roscheck. Max Schröder. Georg Thümmel.
Chorpersonal. 4 Herren. **Orchester.** 8 Mitglieder (altdeutsche Kapelle).
Kostüme aus dem Atelier des Herrn Semmler. Balke, Fris.

Leipzig, Krystallpalast und Carola-Theater; Prag, Deutsches Volkstheater.

Das Kurz'sche Ensemble

(spielte in Leipzig vom 16. Juni bis 16. August, in Prag vom 16. August bis 16. September 1897).

Direktion. August Kurz, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Willy Peters, Reg. d. Sch. u. L. Ludw. Widmann, Sekr. Max Herrmann, Biblioth. u. Inspiz. Emma Vollbach, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Conr. Bolten. Ernst Bornstedt. Oskar Ganzert. Max Herrmann. Rich. Homann. Aug. Kurz (Dir.). Robert v. Lenor. Alfred Lewent. Max Löwenfeld a. G. Willi Peters (Reg.). Otto Rembe. Jul. Ries. Hermann Seldeneck. Paul Willert. Emil Wirth. Georg Worlitzsch.
Damen: Marie Corbach. Jos. Dora (a. G.). Clara Drucker (a. G.). Helene Fuchs. Hermine Heinrich. Hilda Hofer (a. G.). Bertha Laufer. Rosa Nordmann. Cola v. Olizar. Elfr. v. Schöneck. Aug. Schönfeld. Ida Timling. Selma Wallis.
Gäste. In Leipzig, Carola-Theater: A. Matkowsky.
Neuheiten. Bocksprünge. Freiwild. Strohwittwe. Grobe Hemd. Raskolnikow. Familie Pontbiquet. Marcelle. Doktor Jojo. System Ribadier. Riquette. Biberpelz. Bebé. Sieger von Bombignac.

Libau, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland mit 70 000 Einw. — Das Th. wurde 1898 nach Plänen des Direktors Heinrich umgebaut und vergrößert; es faßt 650 Pers. Spielzeit: 21. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Börsen-Comité: Herren Eliasberg, Laukner und Steinau.
Direktion. Max Heinrich, Herrenstr. 21 (von 1898 ab Direktor des Stadttheaters in Lübeck), führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rich. Wangemann, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Jacoby, Reg. d. L. Carl Bretschneider, Reg. d. P. u. Optte. Max Laudien, Kapellm. H. Weißborn, Musikdir.
Inspektion und Kasse. Paul Herrmann u. Emil Leicht, Inspiz. F Wilke, Souffl. Frl. Blohdneck, Kass. Burtkewitsch, Kastell. Emil Sorgewitsch, Thdien. Ernst Höfig, Orchdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Melville. Theaterarzt: Dr. v. Holst.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Mich. Alexandrow. Carl Bretschneider (Reg.), Wilhelmstr. 30. Emil Gaehd, Juliannenstr. 36. Paul Herrmann, Juliannenstr. 36. Rob. Howarth, Nicolaistr. 6. Carl Jacoby (Reg.), Juliannenstr. 36. Jos. Korb. Rud. Korff, Kornstr. 11. Rich. Laube, Badestr. 10. Emil Leicht, Bahnhofstraße 9. Georg Lenz, Alte Teichstr. 10. Alfred Lange-Rott, Juliannenstraße 15. Hans Raven, Heustr. 6. Wilh. Reinhardt, Herrenstr. 25. Osw. Stein, Badestr. 12. Rich. Wangemann (Reg.), Ludwigstr. 20. Franz Wilke, Kornstr. 5. Eugen Wolter, Hückestr. 4.
Damen: Minna Bergina, Heumarkt 4. Laura Böhm, Badestr. 26. Emma Gentz, Großestr. 20. Auguste Graf, Heustraße, Haus Seeberg. Dora Kröger, Kaufstr. 15. Therese Kurde, Peterstr. 9. Johanna Landeck, Rosenstr. 10. Rosa Ligeti, Herrenstr. 17. Marie Penné (a. G. f. d. S.), Holzstraße. Ida

Saro, Alter Markt, Haus Falk. F Julie Suppan-Blick, Peterstr. 9. Mary Timm, Peterstr. 7. Jenny Tuzar, Badestr. 24. Annie Veith, Peterstr. 12.
Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.
Technisches Personal. John Freylieb, Thmstr. m. 6 Geh. Ernst Müller, Dekmal. Reinh. Kuschinsky, Schnürm. Anterhof, Bel.-Inspekt. Rich. Scobe, Gard. m. 1 Geh. F Anna Wieberg, Obergard. F Alma Kranse, Gard. S. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. R. Sorgewitz, Requis. m. 1 Geh. E. Bluhm, Tischler.
Gäste. Agathe Barsescu. Anna Führing. Nina Sandow.
Neuheiten. Hofgunst. Helga's Hochzeit. Nachruhm. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Gymnasialdirektor. Einsame Menschen. Hans Huckebein. Unterstaatssekretär. Hoffmann's Erzählungen. Donna Juanita. Sonntagskind. Reise um die Erde in 80 Tagen. Cagliostro in Wien. Banditen.
Zeitungen. Lokal- u. Handelsblatt, Juliannenstraße; Ref. f. Sch.: R. Rehring, Ref. f. Op.: Koninsky. Libausche Zeitung, Poststraße; Ref. f. Sch.: E. Worms, Ref. f. Op.: L. v. Dämpfer.
Hotels. Hotel St. Petersburg. Hotel de Rome.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Laudien, Obm. Wilke, Schriftf. Rudolph Korff, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Lich, Reisende Gesellschaft.

(L., Stadt in Oberhessen mit 3000 Einw., Fürstensitz, Vorbereitungsschule. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886), zugl. Direktor des Sommertheaters in Nidda (Bad Salzhausen) in Oberhessen.
Regie u. s. w. Wilhelm Döring, führt die Gesammtregie. Hermann Schunk, Klaviersp. Moritz Döring, Kass. Tonie Calla, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fredi Ambrogio, jug. Liebh. Herm. Döring, Gesangskom. Theodor Döring, Naturb. Wilh. Döring (Dir.), hum. Vät. u. Charr. Karl Gerstl, ges. Liebh. u. Vät. Gust. Koch, I. Liebh. Fritz Rausch, kl. R. u. Charg.
Damen: Alphonsine Baudouin, jug. Salond. u. Anstandsd. F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütt. Marie Döring, Soubr. F Isabella Koch, I. Liebh. Ottilie Roll, kl. R. Therese Roll, sent. Liebh. Adele Schunk, naive Liebh.

Lichtenfels, Kronach u. Sommertheater in Kulmbach.

(L., Bezirksstadt in Bayern, 3000 Einwohner. — Kr., ebenda, 4200 Einwohner. — Ku., Bezirksstadt ebenda, 7000 Einwohner. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Georg Behringer; in Kr.: Evangelischer Verein; in Ku.: Simon Wehner (neu erbaut).
Direktion. Heinrich Welzel (seit 1892), führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Josef Friedrich, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Walther Schatz, Kapellm. Hans Precht, Musikdir. Hans Gebhard, Sekr. u. Kass. Bernhard Hagen, Inspiz. F Leopoldine Nisky, Souffl. Wilhelm Achilles, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sigmund Arnsberg. Leonhard Baier. Julius Blum-Rosi. Reinhold v. Eben-Brunnen. Joseph Friedrich (Reg.). Leonhard Hagen. Paul Krüger. Ferdinand Schild. Georg Welzel. Heinrich Welzel (Dir.). Karl Welzel.
Damen: Mizi Binder. Charlotte Graf. Antonie Grunert. Tina Seifert. F Auguste Welzel. F Babette Welzel. Christine Welzel. Albertine Woldenau.
Kinderrollen. Kl. Heinrich, Hans u. Arthur Welzel.
Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.
Gast. Joseph Büttner.

Bad Liebenstein, Kurtheater.

(L., Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß, historische Ruine, Burg L., malerisch gelegen. — Das Theater faßt 400 Personen. — Spielzeit: 1. Juli bis 1. September 1897.)

Eigenthümer. John Suhr, Hamburg.
Comité. Bade-Direktor Freiherr v. Stein.
Direktion. Adolph de Rolte, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Fürstl Theaters in Arnstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz v. Sachs, Reg. d. Sch. u. L. O. Wode-Bauermann, Reg. d. P. Oscar Hilse, Kapellm. Carl Grundner, Sekr. Anna Walter, Souffl. Emil Floßmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Floßmann. G. Groß-Goßlar. Carl Grundner. Oscar Hilse. Ad. de Nolte (Dir.). Fritz v. Sachs (Reg.). Otto Stoeckel. Paul Swidcynski. Emil Werner. O. Wode-Bauermann (Reg.).

Damen: Fanny Bauermann. Franz. Hesse. Bineta Koffka. F Ottilie Lemmerich. F Anna de Nolte. Hildeg. Papperitz. Gerdy Walden. Marie Westhofen.

Technisches Personal. Boelter, Thmstr. Oetzel, Fris. Floßmann, Requis.

Neuheiten. Wer war's? Renaissance. Bocksprünge. Gebildete Menschen. Anna's Traum.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1876 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 12. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Dr. Jurock, Wilhelmsbad.

Direktion. Reinhard Goeschke, führte die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor der Stadttheater in Neisse und Schweidnitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Rühle, Reg. d. Sch. Julius Stettner, Reg. d. L. Rud. Klamroth, Kapellm. G. Loewenthal jun., Musikdir. Carl Lessa, Inspiz. Johanna Suhr, Souffl. Edmund Schippig, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Alberti. Nicol Albrecht. Meno Anthony. Reinh. Goeschke (Dir.). Franz Hentze. Carl Lessa. Franz Rühle (Reg.). Rich. Schönegg. Jul. Stettner (Reg.). Hans Wengefeld.

Damen: Frieda Behn. F Louise Behn. Emmy Berend. F Wilh. Damberger. Lizzi Forster. Eug. Hagen. Frieda Körner. Martha Marschner. Olga Schwartz. Gerta Trondberg.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Seyler, Thmstr. Bänsch, Gard. F Schmidt, Gard. Jul. Ahlert, Fris. Birnbach, Requis.

Gäste. Der Elfjährige Josef v. Fielitz. Melitta Milton. Straßburger Ballet-Ensemble. Marie Pasta.

Neuheiten. Treulose Philippine. Seine Gewesene. Paradebummler. Hochzeit von Valeni. Verlorene Sohn. Renaissance.

Linz, Landes-Theater.

Verbunden mit dem Saisontheater in Gmunden.

(L., Landeshauptst. von Oberösterreich, 60 000 Einw., eine der schönstgelegenen Städte Oesterreichs, seit Alters her bedeutender Donau-Umschlagsplatz, lebh. Handel, stark emporstrebende Industrie, Sitz der obersten Landesbehörden und höherer Schulen, Lehrerseminar, altberühmte Klöster, 10 katholische und eine evangelische Kirche. Neues Landesmuseum, elektr. Straßenbahnen, äußerst reger Verkehr, starke Garnison, demnächst noch durch eine zweite Donaubrücke mit Stadt Urfahr verbunden. — Das Landes-Theater wurde eröffnet am 4. Oktober 1803 und faßt 1200 Personen. Seit dieser Saison vollständig renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 25. Sept. bis 1. event. 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Das Land.

Intendanz. Landeshauptmann Freiherr v. Kast.

Landschaftlicher Inspektor. Carl Lindner, wohnt im Landhaus.

Direktion. Alfred Cavar, wohnt im Theater und führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gmunden.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Herzka, Reg. d. Sch., L. u. d. Op., Hotel Krebs. Heinr. Peer, Reg. d. P., Altstadt 3. Max Zeder, Reg. d. Optte. u. Spielop., Altstadt 16. Musikdir. Adalbert Schreyer, I. Kapellm., Adr. Theaterbureau. Carl Auer, II. Kapellm., Herrenstr. 3. Carl Hahn, Musikdir. u. Konzertm. Charlotte Hahn-Günther, Harfe, Schillerstr. 27. Olga Cavar, Balletm., im Theatergebäude.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dir. Alfred Cavar, Bureauchef. Anton Schönegger, Sekr., Altstadt 28. Rudolf Binder, Biblioth. Hans Swatusch, Inspiz. d. Sch., Römerstr. 6. Henry Wildführ, Inspiz. d. Op., Altstadt 16. Johanna v. Rosen, Souffl. d. Sch., Altstadt 30. Marie Prix, Souffl. d. Op., Römerstr. 7. Emilie Sommer, Kass. Anton Schönmayer, Werkmstr. Martin Steiner, Kastell. Michael Jungmeyer, Thdien. Albert Püscher, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Beuerle, Hof- und Gerichtsadvokat.
Theaterarzt: Dr. Obermüller, Altstadt 13. Dr. Carl Schrack, Graben 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baumgartner, Hotel Adler. Leop. Beringer, Lessingstr. 10. Rudolf Binder, Urfahr, Roseng. 1. Julius Brandt, Hahneng. 4. Julius Herzka (s. Reg.). Hans Homma, Altstadt 28. Emil Norini, Franz Josephpl. 27. Leop. Nowack, Tummelpl. 6. Heinr. Peer (s. Reg.). Jos. Rieder, Hotel Bär. Hans Swatusch (s. Inspiz.). Ernst Tautenhayn, Tummelpl. 6.

Damen: Rosa v. Berkany, Hotel Erzherzog Karl. Hermine Kleiber, Hotel Krebs. Ella Maylor, Hopfeng. 6. Marie Mestel, Hirschg. 7. Betty Müller, Altstadt 16. Marie Petrowitsch. Therese Schiner, Franz Josephspl. 30. Elise Seifferth, Hotel Bär. Anna Wanek, Donaulande 25. Anna Zeder, Altstadt 16.

Oper und Operette. Herren: Julius Brandt (s. Sch.). Alfred Dirnhofer, Hotel Krebs. Walther Falkenstein (a. G. f. d. S.), Hafner 14. Ignaz Robicek (a. G. f. d. S.), Altstadt 28. Anton Schönegger, Altstadt 28. Gaëtano Serra, Hotel Krebs. Ernst Tautenhayn (s. Sch.). Julian Wilensky, Hotel Krebs. Max Zeder (s. Reg.).

Damen: F Josefine v. Dierkes, Hotel Krebs. Josefine Legrain, Hotel Erzherzog Karl. Hermine Liebhardt, Hotel Krebs. Raphaela Peroni, Hotel Krebs. Therese Schiner (s. Sch.). Margit Baraby, Altstadt 26. Anna Weiser, Altstadt 28.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Olga Cavar (s. Schausp.- u. Musikvorst.). Tänzerinnen: Anna Matscheck. Juliane Gleich. Irma Hrovic. Therese Sak.

Kinderrollen. Kl. Jäger. Kl. Gumpelmayer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Gärtner I. Mich. Kandugar. A. Lettner. Phil. Müller. *Emil Roller. Henry Wildführ. II. Tenor: Leo Bernstein. Franz Glück. Johann Winkler. I. Baß: Robert Binder. Julius Deutsch. Franz Gärtner II. Franz Krieger. II. Baß: *Heinrich Jäger. *Max Richard. *Anton Schönegger.

Damen: I. Sopran: Jenny Cencs. Ada Felsen. Reg. Fischer. Phil. Gschaider. Elise Hochstätter. Elv. Jäger. Fanny Köhler. Jul. Lehndorf. Ida Moll. Barb. Müller. Anna Schneeberger. Anna Stundner. I. Alt: Josephine Jungl. Anna Töpfer. Cilli Wallner. Anna Wanek. Anna Weininger. *Anna Weiser.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien.

Orchester. Violine: Carl Hahn. Franz Heybal. Edmund Hopf. Georg Schneider. Rudolf Winter. Fritz Zeidler. Viola: Adolf Hahn. August Wollrab. Violoncello: Dominik Jakob. Anton Zaradmiczek. Kontra-Baß: Johann Jungwirth. Carl Stowasser. Flöte: Anton Dotzer. Franz Heim. Clarinette: Franz Dorschner. Johann Lehnhardt. Oboe: Carl Stiglmeyer. Wenzel Hawelka. Fagott: Carl Kaufmann. Ludwig Fischer. Trompete: Rudolf Hochberger. Andreas Viertelmeister. Horn: Carl Heidl. Franz Hergert. Posanne: Anton Fichtner. Franz Himmel. Gustav Misof. Schlagwerk: Joseph Püscher. Paul Wehner. Harfe: Frau Charlotte Hahn-Günther. **Bühnenmusik:** 16 Militärmusiker vom 2. Regt.; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Anton Dotzer. Ludwig Fischer. Carl Stiglmeyer. Anton Zaradmiczek.

Technisches Personal. Franz Obrill, Thmstr. m. 8 Geh. Alois Giuliani, Dekmal. Jos. Dupak, Schnürm. m. 4 Geh. Math. Maier, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Franz Graf, Gard. Karl Palmer, Gard. F Rosa Jandovsky, Gard. m. 1 Geh. Georg Graf, Fris. m. 2 Geh. F Kath. Leobner, Fris. Martin Harrer, Requis. m. 2 Geh. Gabriel Brunner, Tischler. Jos. Schweinberger, Tapez.

Gäste. Alexander Girardi. Walther Falkenstein (f. d. S., s. Op.). Hedwig Bleibtreu. Dr. Rudolf Pröll. Ignaz Robicek (f. d. S., s. Op.).

Neuheiten. Mignon. Heimchen am Herd. Renaissance. Versunkene Glocke. Vasantasena. Betrogene Kadi. Kleine Lord. Kleinen Lämmer. La Bohème. Tolle Nacht. Gefallene Engel. Wer war's? Freiwild. Glücksnarren. Sklavin. Athenerin. Hans Huckebein. Chansonette.

Zeitungen. Tagespost, Promenade; Ref. f. Sch.: Dr. Ritter v. Gorner, Arthur Ziedek. Ref. f. Op.: Franz Posch. Ref. f. Optte.: Red. Gans. Linzer Zeitung, Domgasse; Ref. f. Sch.: Dr. Sigmund. Linzer Volksblatt, Rathhausgasse; Ref. f. Sch.: J. Kramer. Montagspost, Altstadt; Ref. f. Sch.: C. Fischer-Colbrie.

Lokale. Café Reith. Schlaraffia Linzia. (Burg: Neues deutsches Vereinshaus.)

Hotels. Stadt Wien. Erzherzog Karl. Rother Krebs. Stadt Frankfurt. Hotel Zeininger. Schwarzer Bär. Goldener Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Zeder, Obm. Emil Norini, Obm.-Stellv. Walther Falkenstein, Schriftf. u. Kass. Carl Auer, Beis. 24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 Mitglied der Genossenschaft o. P.

Lobositz a. d. Elbe u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Fürst Schwarzenberg.

Direktion. Carl Zeischka (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Göringer, Geschäftsführer u. Reg. Josef Gabriel, Kapellm. Minna Grießmann, Kass. Iwan Olof, Souffl. Franz Teischel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Eimer, Naturb., II. Ten. Rich. Göringer (Reg.), Ges· kom. Franz Hirschberger, jug. Kom. Oskar Pettri, jug. Liebh. Franz Porschee, I. Liebh. u. Bonv. Moritz Richter, hum. Vät. Ignatz Schober, Charkom. Herm. Wollschläger, Charg. Carl Zeischka (Dir.), Charr.

Damen: Hanni Heinzmann, II. Soubr. Marie Hirschberger, jug. Liebh. Grete Neufeld, jug. naive Liebh. Pepi Olof, I. Liebh. Anna Rudolf, II. Sopranp. A. Schober, Anstandsd. u. Liebh. Julie Zeischka, kom. Alte. Marie Zeischka, Lokalsäng.

Kinderrollen. Franz u. Anna Schober.

Technisches Personal. Teischel, Thmstr. Schubert, Fris.

Neuheiten. Grobe Hemd. Glücksnarren. Goldene Eva.

Lodz (Russ.-Polen), Deutsches (Thalia-)Theater.

(L., nächst Warschau die größte Stadt in Russisch-Polen, Nachbarstadt von Warschau, die größte Fabrikstadt von ganz Rußland, das polnische Manchester genannt, mit 350 000 Einw., darunter ca. 180 000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1882 und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis 15. Mai 1898.)

Comité. Fundatoren-Comité.

Direktion. Albert Rosenthal (seit 1890), Grünstr. 15; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Harry Oscar u. Elimar Striebeck, Regisseure d. Sch. u. L. F. W. Thiele, Reg. d. P. Heinrich Dinghaus, Reg. d. Optte. Hans Schirmer, I. Kapellm. Hermann Reichert, II. Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bach, Bureauchef. Walter Vorwerk, Sekr. Conrad Werner, Biblioth. Hermann Riehl, Inspiz. Bertha Ritter, Souffl. Pauline Schmidt, Kass. Carl Landeck, Kontr. Johann Krüger, Inspekt. Karl Müller, Kastell. Radetzki, Thdien. Reinecke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Vereid. Rechtsanwalt August Raubal.

Theaterarzt: Dr. Ellramm, Krutkastr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Ausfelder. Carl Bank. Georg Bellien. *Dietrich Bernstein. Heinrich Dinghaus (Reg.). Eugen Dumont. *Max Hartstein. *Paul Köhler. *Jacob Lesch. *Georg Mackenstein. Max Müller. *Paul Neumann. Harry Oscar (Reg.). *Albert Paulig. *Herm. Riehl (Inspiz.). *Aug. Rowold. Alfred Sassen. *Eduard Stamberg. Edwin Stempel. Elimar Striebeck (Reg.). Hans Sturm. Carl Swoboda. F. W. Thiele (Reg.). Emil Wittig.

Damen: Hella Blanche. *Marg. Bonneß. *Else Erika. Charlotte Frohn. F Hanna Gutter-Müller. *Thella Mennicke. F Else Oscar. Emma Opel. Olga Paul. Albine Pernier. Joseph. Richard. *Marietta Ryclik. *Eugenie Schumann. *Emmy Steinert. *Franz. Strobel. Aurelie Wanderhold. Anna Weyer.

Die mit einem * Bezeichneten sind zu Chorleistungen verpflichtet.

Kinderrollen. Kl. Balde.

Chorpersonal. 13 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Felix Hesse, Thmstr. m. 8 Geh. Ludw. Carneval, Dekmal. m. 1 Geh. Jos. Oberbeck, Schnürm. m. 2 Geh. Alex. Bock, Tischler m. 1 Geh. Carl Sommer, Obergard. m. 1 Geh. Elise Süßmilch, Obergard. Adele Monika, Gard. Ad. Schneider, Fris. m. 2 Geh. Carl Radetzky, Requis. Joh. Oberbeck, Zimmermann m. 1 Geh. Emil Lipinski, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Adolf Klein. Maria Pospischil. Valentine Rosenthal-Riebel. Alexander Girardi. Madame Réjane. Petersburger (russisches) Ensemble. Leiter: Nic. Arbenin vom Kaiserl. Theater in Petersburg.

Neuheiten. Halali. Hotel zum Freihafen. Militärstaat. Bocksprünge. Goldene Eva. Fernand's Ehekontrakt. Natürliche Sohn. Kleine Lord. Versunkene Glocke. Frau Lieutenant. Kleinen Lämmer. Waldmeister. Modell. Egmont. Tell. Die Fremde. Probekuß. Schwiegerpapa.

Zeitungen. Lodzer Zeitung, Petrikauerstr. 87; Ref. f. Sch.: E. Drewing, Ref. f. Optte: H. Haller. Lodzer Tageblatt, Bahnstr. 13; Ref. f. Sch.: E. Markgraf, Ref. f. Optte.: M. Warrikoff.

Lokale. Restaurant Schnelle. Café Janowski. Café Roskowski.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Manteuffel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Elimar Striebeck, Obm. F. W. Thiele, Schriftf. Harry Oscar, Kass. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

London, Daly's Theatre.

(Gesammt-Gastspiel von Mitgliedern des Deutschen Volkstheaters in Wien u. s. w. Das Gastspiel dauerte vom 28. Juni bis 8. Juli 1897. Aufgeführte Stücke: „Untreu", „Goldene Eva", „Renaissance" [vgl. Allgem. Rückschau].)

Darstellende Mitglieder. Herren: Rudolf Christians. Otto Eppens. Heinrich Kadelburg (Manager). Kramer. Robert Nhil vom Thalia-Th. in Hamburg. Georg Russeck. Karl Wallner.

Damen: Lina Gribl. Kalmar. Rita Léon. F Helene Odilon. F Russeck.

Lucka, Jeßnitz, Zörbig, Zwenkau.

(L., S.-Altenb., 2000 Einw., Handschuh- u. Schuhwaaren. — J. i. Anhalt, 4400 Einw. Tuchfabriken, Spinnereien u. s. w. — Zö., Stadt i. Reg.-Bez. Merseburg, 4000 Einw., reiche Industrie. — Zw., Sachsen, 4000 Einw., Korbwaaren u. s. w. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Rathskeller Bauer; in J.: Paul Gratl u. Hotel Prinz Anhalt; in Zö.: Wittwe Emma Gramm (Schützenhaus); in Zw.: Adler, Hilbert.

Direktion. Julius Leonhardt (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Graf, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Schumann, Kass. Oscar Günther, Inspiz. Otto Lauermann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Graf, Charkom. (Reg.). Oscar Günther, kl. R. Fritz Heibeck, Liebh. Jul. Leonhardt (Dir.), Bonv. Ad. Schiele, Naturb. Ad. Schumann, Charg.

Damen: Frieda Graf, jug. Liebh. u. Soubr. F Lina Graf, Salon- u. Anstandsd. Martha Graf, kl. R. Rosa Graf, II. Soubr. F Anna Leonhardt, I. Liebh. u. jug. Salond. Martha Scherz, sing. Liebh. Heda Schmidt, Naive.

Kinderrollen. Walter u. Rosa Leonhardt. Richard u. Martha Graf.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Gast. Carl Schumann.

Neu einstudirt. Wildlatz vom Hallergrund. Unsere Reichspost. Handwerker. Heilige Elisabeth. Beiden Leonoren. Kindervorstellung Prinzessin Schweigstilla und Prinz Schreimund. Verzauberte Prinzessin.

Lübeck, I. Stadttheater.

(L., freie Hansastadt, an der Trave, mit 75 000 Einw. Alterthümliche Gebäude u. Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Casino".

Direktion. Friedrich Erdmann-Jesnitzer (seit 1886), R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtord., R. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, silb. Herz. Ernst-Med. a. grünsilb. B., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., silb. Verdienstmed. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck, Beckergrube 54, führt die Oberregie; übernimmt ab 1898 die Direktion des Bremer Stadttheaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Burchard, Reg. d. Sch. u. L., Breitestr. 60. Hans Zillich, Reg. d. L., Fleischhauerstr. 27. Georg Thies, Reg. d. P., Kupferschmiedestr. 12. Anton Schertel, Reg. d. Op., Klingenberg 3. Edmund von Strauß, Breitestr. 21 u. Dr. Hans Erdmann-Jesnitzer, Beckergrube 77, I. Kapellm. Amadeus Nestler, II. Kapellm. u. Chordir., L. Lohberg 37. Albert Conrad, Korrepet., Glockengießerstr. 11. Bruno Wille, Konzertm. A. Auer, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Meyer, Bureauchef u. Sekr., Kupferschmiedestr. 12. Gustav Burchard, Dramat. Carl Isleiber, Biblioth., Alsheide 15. Karl Krause I., Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Glockengießerstr. 19. Carl Jörns, Souffl. d. Sch. Clara Haelig, Souffl. d. Op., Blocksquerstraße. Jul. Weingarten, Kass., Paulstraße. Lübbers, Kastell. Heinrich Schröder, Thdien. Behse, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Plessing, Dr. von Broken, Johannisstraße.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Burgthorzingel 1a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Emil Blöß. Gustav Burchard (s. Reg.). Herm. Gallert, L. Lohberg 43. Jul. Geisendörffer, L. Lohberg 43. Reinhold Köstlin, L. Lohberg 43. Felix Krause, Glockengießerstr. 19. Albert Kunze, Marlesgrube 66. Eugen Marlow, Königstr. 123. Hans Melow, Blankstr. 24. Georg Thies (s. Reg.). Hans Zillich (s. Reg.). Walter Zollin, Glockengießerstr. 6.

Damen: Emma Brand, Hüxstr. 76. F Josephine Kiesewetter, Dorotheenstraße 7. Alice Schloß, Marlesgrube 20. Emmy Schultheis, Beckergrube 20. Grethe Starke, Hotel Lübecker Hof. Helene Trommsdorf, Fischergrube 25. F Emely Bachée. Gerdi Walden, Fischergrube 22.

Oper. **Herren:** Toni Baum, Rosenstr. 12. Rob. Blaß, Beckergrube 21. Emil Borgmann, Beckergrube 20. Oskar Hochstetter, Glockengießerstr. 19. C. van Humalda, Breitestr. 33. Phil. Karols, Beckergrube 13. Felix Krause II. Hans Melow. Conrad Ritter. Arthur Saran, Dankwartsgrube 13. Anton Schertel (s. Reg.). Carl Sträz, Langer Lohberg 22.

Damen: F Eva Adler-Hugonet, Breitestr. 3. Rose Allekotte, Hüxstr. 35. F Olivia de Frynta, Hüxstr. 4. Bella Groß, Weiter Lohberg 11. Hanna Hinrichs, Krambuden 4. F Olga Hubenia, Kl. Burgstr. 16. F Auguste Nickel, Weiter Lohberg 15. Leopoldine Ullmann, Kl. Burgstr. 18. Nora Wachter, Glockengießerstr. 6.

Kinderrollen. Paula Schlegel. Arno Ellmenreich. Clara Haelig. Hans Haelig.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ludwig Kirchberg. Albert Mecklenburg. Hans Melow. Heinrich Rohwedder. II. Tenor: Emil Lorenz. Emil Tysbery. I. Baß: Carl Isleiber. Albert Leißring. II. Baß: Karl Krause I. Felix Krause II. Conr. Ritter.

Damen: Sopran: Frieda Bleßmann. Hanni Degell. Clara Frähmke. F Bertha Krause. F Marg. Meyer. F Aug. Nickel. F Agnes Richter. Gertrud Walbeck. Alt: F Josephine Kiesewetter. Asta Stützel. Clara Walter.

Orchester. 46 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Gilau, Putzger, Lunau u. Wicking.

Technisches Personal. Fritz Würtz, Obermaschm. m. 4 Geh. Johann Ritzel, Dekmal. Heinrich Langfeldt, Bel.-Inspekt. Joh. Muß, Elektrik. Gottlob Schlegel, Obergard. Fritz Groth, Gard. Hanni Lenz, Obergard. Rotwedder, Gard. Robert Braune, Fris. Finkel, Fris. Vogt, Requis. Wilhelm Mathias, Tischler. Detlow, Tapez.

Neuheiten. Offizielle Frau. Die Erste. Treulieb. Fromme Lügen. Renaissance. Tante Jette. Versunkene Glocke. König Heinrich. Helga's Hochzeit. Gymnasialdirektor. Gebildete Menschen. Hofgunst. Wer war's? Schiedsmann Hempel. Mutter Erde. Morituri. Eine Mutter. In dunkler Nacht. Wetterhäuschen. Rheingold. Hans Huckebein.

Zeitungen. Eisenbahn-Zeitung; Ref. f. Sch.: Szafransky; Ref. f. Op.: F Ida Boy Ed. Lübeckische Anzeigen; Ref. f. Sch.: Walter Schwedersky, Dr. Paul Grabein u. Paul Günther; Ref. f. Op.: Prof. Adehl. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Mantau. Volksbote.

Hotels. Stadt Hamburg. Lübecker Hof (für Künstler Ausnahmepreise). Spethmann's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. E. von Strauß, Obm. Arthur Saran, Obm.-Stellv. Albert Kunze, Schriftf. Hans Melow, Kass. 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1867 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 6. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Feldhusen.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolph Munkwitz, Oberreg. Georg Rücker, Reg. d. Sch. u. L. Willy Schneider, Reg. d. P. Rud. Illgen, I. Kapellm. Karl Jakob, II. Kapellm. Ernst Hageborn, Sekr. Gust. Neumann, Inspiz. Marie Braun, Souffl. Jul. Weingarten, Kass. Wilh. Kiel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Berger. Curt Eberhardt. Fritz Fischer-Schlotthauer. Fritz Krampert. Hans Melow. Alb. Meyer. Ad. Munckwitz (Oberreg.). Gustav Neumann (Inspiz.). Georg Rücker (Reg.). Willy Schneider (Reg.). Friedrich Schulze. Fritz Strobel. Gust. Sundheim. Rob Wünsche.

Damen: Therese Brauny. Marie Castelli. Ida Gersy. Bilma Illing. Mizzi Kallweit. Amely Kunert. Emmy Mayr. Hedw. Meyer. Sophie Munkwitz. Jos. Steinschreiber. Elsa Thiele. Lotti Wieder. Mary Wrede.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. J. Muß, Thmstr. Groth, Gard. F Platen, Gard. J. Heß, Fris. m. 2 Geh. F Kunze, Fris. Voigt, Requis.

Gäste. Alex Otto. Marg. Otto-Körner.

Neuheiten. Bocksprünge. Armes Mädel. Thron seiner Väter. Fidbicke und Sohn. Goldene Eva. Offizielle Frau. Frau Lieutenant. All' Heil. Schmetterlingsschlacht. Eigene Blut. Klein Eyolf. Freiwild. Geschiedene Frau. Meerleuchten.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 6. Juni 1897 und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 26. Mai bis 19. September 1897.)

Eigenthümer. Wilhelm Muß.

Direktion. Wilhelm Möller, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Büttner, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Kohlmetz, Reg. d. P. u. Optte. Gust. Levin, Kapellm. Karl Jakobs, Musikdir. Rudolf Scheller, Sekr. Fritz Voß, Biblioth. Karl Krause, Inspiz. Emilie Prohaska, Souffl. Joh. Meckenhäuser, Kass. Bertha Kettmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bernecker. Paul Birnbaum. Max Büttner (Reg.). Emil Hochberg. Karl Köhler. Herm. Kohlmetz (Reg.). Karl Krause (Inspiz.). Osk. Maximilian. Wilh. Möller (Dir.). Leop. Nowak. Jul. Rogg. Rudolf Scheller (Sekr.). Walter-Müller. Ernst Winkelmann.

Damen: Nora Deray. Olga Jäger. Paula Käppler. Marie Krause. Therese Kurbe. Mizi Malten. Emilie Richter. E. Suppan-Blick. Alice Waldmann. Dolly Walter.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Koch, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Voß, Gard. Bertha Koch, Gard. Max Braune, Fris. m. 2 Geh. Marie Kettmann, Requis.

Gast. Rudolf Schulhoff.

Neuheiten. Kleinen Lämmer. Weber. Biberpelz. Hochzeit von Valeni.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der preußischen Provinz Hannover, 24 000 Einw. inkl. Garnison. Alterthümliche Bauten. Schloß. Fürstensaal im Rathhaus. Gymnasium. Handel mit Honig, Wolle und Wachs. — Das Th., 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Personen. Spielzeit: 8. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Oscar Drescher, An der Münze 3, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Weimar.

Regie u. s. w. Robert Fuchs, Reg. d. P. Rud. Klamroth, Kapellm. Wilh. Brüser, Kgl. Musikdir. Franz Rudolph, Sekr. Otto Menner, Inspiz. Romansky, Souffl. Frl. Baxmann, Kass.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangoldt. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Voegel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Benoir, jug. Liebh. Osc. Drescher, Dir., Bonv. Rob. Fuchs (s. Reg.), I. Charkom. Max Grimm, jug. Held., Bonv. Heinz Hetebrügge, I. Held. u. Liebh. Friedrich Koppmann, kom. R. Bronislaw Lopinsky, Liebh. Otto Menner (Inspiz.), Charg. Franz Rudolph, II. Vät. u. Charg. Hermann Stolle, I. jug. Kom. Leo Tischler, Heldenvät. Erich Ziegel, Charr.

Damen: Minnie **Behrens**, II. Soubr. José **Diener**, I. munt. Liebh. Joh. **Grömling**, Anstandsd. Margarethe **Hohl**, I. Liebh. u. Salond. Gustel **Sieger**, I. Soubr. F Anna **Smith**, I. kom. Alte. Claire **Stephany**, naive u. sent. Liebh.

Orchester. 24 Mitglieder der Kap. d. Hann. Dragoner-Regts. Nr. 16.

Technisches Personal. Herm. Raabe, Thmstr. m. 3 Geh. Aug. Ohlbogen, Bel.-Inspekt. Düppe, Obergard. F Haller, Obergard. Huhn, Hoffris. m. 2 Geh. F Henke, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Carl William Büller. Nina Sandow. Agathe Barsescu.

Neuheiten. König Heinrich. Morituri. Mütter. Dornenweg. Marcelle. Trilby. Offizielle Frau. Goldene Eva. Renaissance. Im Exil. Haus des Majors. Fräulein Doktor. Bocksprünge. Sascha. Tolle Nacht. Paradebummler.

Zeitungen. Anzeiger, Red.: Am Sande 31; Ref. f. Sch.: Dr. Corßen, in der Redaktion zu sprechen. Tageblatt, Red.: Am Meer 23; Ref. f. Sch.: Biedermann, Besuche verbeten.

Lokale. Café Fürst. Lindemann's Restaurant (Am Sand). Raulitz (Theaterrestaur.).

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Wellenkamp.

Genossenschafts-Mittheilungen. Max **Grimm**, Obm. Kapellm. **Klamroth**, Schriftf. Heinz **Hetebrügge**, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Luzern, Stadttheater.

(L., Stadt am Vierwaldstätter See, 21 000 Einwohner. Zeughaus, „Löwe von Luzern". Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die **Stadt**.

Direktion. Karl **Friedau** (seit 1895 in Luzern), Hotel zum wilden Mann, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Trier (Eden-Theater).

Regie, Inspektion u. s. w. Julian **Martini**, Reg. d. P. u. Optte. Hans v. **Finster**, Kapellm. K. **Ohlsen**, Musikdir. Sello **Fried**, Sekr. u. Biblioth. Hch. **Schürch**, Inspiz. Doris **Koch**, Souffl. Josephine **Schobinger**-Kass. Fritz **Bättig**, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. J. M. **Arnold**. Theaterarzt: Dr. **Brun**.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz **Albert**, jug. Liebh. Albert **Burger**, Liebh. Fritz **Deutschmann**, Charg. Jacob **Freund**, Opttenten. Heinrich **Frick**, jug. Kom. Karl **Friedau** (Dir. u. Oberreg.), I. Charr. Walter **Gaß**, Heldenvät. Emil **Hermann**, Charg. Emil **Hochberg**, I. Held u. Liebh. Bruno **Linke**, Epis. Julian **Martini** (Reg.), I. Char.- u. Gesangskom. Karl **Müller**, Epis. Oscar **Possart**, Charr. Paul **Schultze**, jug. Liebh. Carl **Staudinger**, I. Opttenten. Walter **Stauffen**, I. Bonv. Max **Trenck**, I. Opttenten. Friedrich **Voege**, I. Vät. u. Charr.

Damen: Marg. **Burkhardt**, kom. Alte. Eugenie **Deumert**, Opttensäng. Anna **Dietze**, Opttensäng. Gabriele **Erfurth**, I. Liebh. F Dir. Emilie **Friedau**, I. kom. P. Paula **Gruber**, I. Naive. Hermine **Herwegh**, Mütt. u. kom. Alte. Elsa **Hoffes**, Anstandsd. u. Mütt. Hermine **Morelly**, I. Opttensäng. Valerie **Paak-Torsten**, I. Soubr. Rosina **Rainhold**, Anstandsd. Lina **Rüthling**, Soubr. u. Liebh. Ella **Ruh**, munt. Liebh. Lotti **Stern**, kl. R. F Anna **Voege**, II. kom. Alte. Joh. **Zademack**, I. sent. Liebh.

Orchester. 18 Mitglieder, städtisches Orchester.

Technisches Personal. F. Riechenberger, Obermaschm. J. Bürchler, Thmstr. m. 5 Geh. J. Graber, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Josef Rast u. K. Hänig, Gard. M. Stoll, Fris. F Bättig, Requis.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Karl William Büller. Walter Schmidt-Häßler. Georg Worlitzsch. Hans Fredy. Magda Irschick. Agathe Barsescu. Thessa Klinkhammer. Josephine Dora. Emma Frühling. Comtesse Mignon.

Neuheiten. Bocksprünge. Achmüller sein Recht. Hotel zum Freihafen. Trilby. Cirkusleute. Comtesse Guckerl. Grobe Hemd. Fiat Justitia. Goldene Eva. Johannes. Gebildete Menschen. Hochzeit von Valeni. Schlagring. Jägerblut. Im Austragstüberl. Kinder der Bühne. La Bohème. Morituri. Nachruhm. Protzenbauer. Renaissance. Rabenvater. Reisenkönigin. Talisman. Zwischen zwei Herzen.

Zeitungen. Luzerner Tagblatt; Ref. f. Sch.: J. Zimmermann; Ref. f. Op.: K. Achermann. Luzerner Tages-Anzeiger. Vaterland. Eidgenosse. Demokrat. Luzerner Volksblatt.

Lokale. Seidenhof. Rosengarten. Café Monopol.

Hotels. Hotel zum wilden Mann. Hotel du Lac. Hotel Monopol.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Karl Friedau (Obm.). Cello Fried, Schriftf. u. Kass. R. Rainhold, P. Gruber, Beis.

Mährisch Ostrau, Deutsches Vereinshaus-Theater.

(M. O., 80 000 Einw. Größte Kohlenwerke Oesterreichs. Das Theater wurde 1895 mit einem Kostenaufwande von 260 000 Fl. erbaut. Architekt Felix Neumann lieferte die Pläne und Baumeister Josef Zuber führte den Bau aus. Die Bühnen-Einrichtung wurde nach den neuesten Erfahrungen im bühnentechnischen Wesen vom Bühnen-Inspektor des K. K. Hofburgtheaters J. Brettschneider hergestellt. Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 31. März ev. 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Deutsche Verein. Obmann: Dr. Carl Richter. Mitglieder des Comité: Dr. Hilf, Dr. Fiedler, Dr. Kraus, Prof. Schwarz, Zwircina. Verwalter des deutschen Hauses u. Sekr.: Franz Konecny.

Direktion. Eduard Vollbrecht [Korff-Vollbrecht] (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P.

Geschäftsführer. Dr. Gustav Reuber, Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Müller, Reg. d. Sch. u. L. Wenzel Ludwig, Kapellm. Leber u. Wrba, Musikdir. Carl Mitteli, Sekr. F Dir. Vollbrecht, Kass. Franz Kaiser, Inspiz. Carl Reißmüller, Souffl. Rich. Fein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Alestra, I. Held., Lieb. Friedr. Braun, drast. Kom. u. Vät. Friedr. Dietl, jug. Liebh. Joh. Karmel, Charr. Fritz Müller (Reg.), I. Bonv. Dr. Gustav Reuber (Oberreg.), I. Vät. u. Charr. Hans Schnöll, Liebh. u. Gecken. Ed. Vollbrecht (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Hans Weygand, Kom.

Damen: Jenny Borst, Lokalp., Liebh. Ottilie Delli-Zotti, I. feinkom. Mütt. u. Anstandsdame. Julie Dornstein, I. Mütt. Mizzi Korff (Dir.), I. Lokalsäng. Toni Krones, Lokalsäng. Tilda Lind, I. munt. u. naive Liebh. Minka Moretti, I. Liebh. Mary Werner, I. Held. u. Liebh.

Orchester. Die Bergmanns-Kapelle.

Technisches Personal. Franz Zapletal, Thmstr. m. 8 Geh. Josef Nowak, Gard. Ottmar Kratochwill, Fris. m. 1 Geh. Carl Englisch, Requis. u. Kastell.

Gäste. Ludwig Gottsleben. Frida Lanius. Dr. Rudolf Tyrolt. Georg Reimers. Helene Odilon. Lou Brion. Rud. Christians. Louise v. Porgoy. Helene Sandrock 2c.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Kleine Lord. Hannele. Glücksnarren. Stellvertreter. Kleine Mann. Dornenweg. Biberpelz. Zwei Welten. Untreu.

Hotels. National. Gambrinus. Löwenrosen. Café Austria. Café Central-Restauration Deutsches Haus.

Mährisch Trübau, Neustadt und Schönberg.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Mähr. Tr.: Johann Pokorny; in Mähr. N.: Nep. Kaßberger; in Sch.: Schützengesellschaft.

Direktion. Wilhelmine Fink, Wittwe (besteht seit 1884).

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Müller, Geschäftsführer u. Reg. Josef Langer, Kapellm. F Marie Männel, Kass. Jos. Gardenazek, Inspiz. Jos. Steiner, Souffl. Edw. Prätsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Beck, I. Gesang- u. Charkom., I. hum. Vät. Arthur Cernschütz, jug. Liebh., Charg. Jos. Gardenazek (s. Inspiz.), Episk. Bela Glasel, I. Liebh. u. Bonv. Fritz Hartmann, I. jug. Liebh., jug. Helden. Leop. Hofmeister, I. jug. Gesangkom., Naturb. Paul Müller, I. gesetzte Helden, Charliebh. Edm. Prätsch, Diener. Rob. Rolf, Intrig., Pères nobles. Carl Rudolfi, I. Charr. Jos. Steiner, kom. Charg.

Damen: F Anna Beck, II. Alte, Charg. F Wilh. Fink, I. Anstandsd., feinkom. Alte. Nessy Fink, I. jug. munt. u. I. sent. Liebh. Erni Hücker, I. Konversationsliebh., Salond. Eugenie König, II. jug. u. naive Liebh. F Rosa Kraus, I. kom. Alte u. Mütt. Anna Rudolf, I. trag. Liebh. u. Heldin. Joh. Rudolfi, Charg. Marie Schmidt, I. Lokalgesangp. Lona Waldheim, Kammerm., Pagen.

Kinderrollen. Reinhold Müller. Hermine Beck. Hans Schmidt. Paula Häcker.
Orchester. Die jeweiligen Stadtkapellen.
Technisches Personal. Ludwig Stich, Thmstr. m. 2 Geh. Herm. Grimmer in Neustadt, A. Bauer in Schönberg u. A. Rotter, Fris. F Walatschek, Requis.
Neuheiten. Grobe Hemd. Trilby. Renaissance. Zwei Welten. Goldene Eva. Kuckuksei. Glücksnarren. Mann ohne Kopf. Else vom Erlenhof. Schooßkind (Berlin W). Afra.

Magdeburg, I. Stadttheater.

(250 000 Einwohner. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schifffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom &c. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Personen. Spielzeit: 15. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Oberbürgermeister Schneider.
Direktion. Arno Cabisius, R., führt die Oberregie, Breiteweg 13 III.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Treptow, Franziskanerstr. 1, Heinr. Robert, Steinstr. 7, Willy Klein, Berlinerstr. 1b, Regisseure d. Sch. Fritz Berend, Reg. d. P., Victoriastr. 13. F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Heydeckstraße 9I. Theod. Winkelmann, I. Kapellm., Anhaltstr. 8. George Steven, II. Kapellm. u. Chordir., Ebendorferstr. 26, Wilhelmstadt. Koch, I. Konzertm. Hugo Schmidt, II. Konzertm. Herm. Voges, Harfe.
Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Schütte, R., Bureauchef u. Inspekt., Prälatenstr. 7. Emil Kühne, Sekr. u. Biblioth., Berlinerstr. 10. Max Köhler, Inspiz. d. Sch., Berlinerstr. 23/24. Bruno Heinemann, Inspiz. d. Op., Altes Brückthor 2. Herm. Franke, Souffl. d. Sch., Knochenhauerufer 27/28. Lina Eckert, Souffl. d. Op., Moltkestr. 10. Wilhelm Vandermann, Kass., Steinstraße 10. Gustav Claus, Kastell. Otto Kamprad, Thdien. Dietrich, Orchdien.
Rechtskonsulent: Scharting, Schopenstr. 1.
Theaterarzt: Dr. Therig, Bismarckstr. 47.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Alving, Gouvernementstr. 6. Fritz Berend (s. Reg.). Paul Bühler, Breiteweg 219. Fr. Feldner, Werftstr. 29. Rud. Frenzel, Breiteweg 207. Georg Hüpeden, Marstallstr. 8. Willy Klein (s. Reg.). Heinr. Robert (s. Reg.). Carl Sick, Franziskanerstr. 1. Carl Treptow (s. Reg.). Oscar Wagner, Hasselbachstraße 4a. Carl Zickner, Hotel Stadt Braunschweig.
Damen: F Elisabeth Elsbach, Kaiserstr. 39. F Helene Feldner. Emma Graichen, Kaiserstr. 106. Etta Grösser, Moltkestr. 12. Melanie Heßler, Bahnhofstr. 53. Jenny Hilm, Bahnhofstr. 38. Marg. Rosen, Breiteweg 207. Laura Scholz, Gr. Junkerstr. 15c. Tina Trabold, Moltkestr. 7a. Adele Werra, Bahnhofstr. 36. F Cornelia Wunderlich, Krummeellbogen 6.
Oper. Herren: Max Elmhorst, Guerickestr. 7. Ed. Elsbach, Kaiserstraße 39. Rudolf Frenzel (s. Sch.). Herm. Hanschmann, Kaiserstr. 20. Ed. Hedrich, Gustav Adolphstr. 39. Georg Hüpeden (s. Sch.). Herm. Morny, Gr. Junkerstr. 18/19. Max Reichel, Viktoriastr. 8. Jos. Waldmann. Hans Wuzél, Pfälzerstr. 11.
Damen: Gabriele v. Artner, Kaiserstr. 88. Emma Graichen (s. Sch.). Henr. Haebermann, Bahnhofstr. 15. Anna Knapp, Bahnhofstr. 15. Dorothea Lemier, Sudenburg, Rotendorferstr. 8a. F Lina Morny, Gr. Junkerstr. 18/19. Kath. Rösing, Breiteweg 226. Alma Saccur, Schöneeckstr. 9. Margarethe Steger, Bahnhofstr. 29. F Cornelia Wunderlich (s. Sch.).
Ballet. Balletmeisterin: Josefine Strengsmann, Alte Ulrichstr. 10. Solotänzerinnen: Minnie Buchmann u. Hulda Irmler, Hotel Stadt Braunschweig. Irma Schäffer, Berlinerstr. 1a. Emilie Strengsmann, Alte Ulrichstraße 10. Tänzerinnen: Phädra Döhler, Gr. Junkerstr. 15. Anna Kresand, Poststr. 21. Emmi Majthenyi. Kathi Rapp, Tischlerbrücke 34. Anna Ulrich, Poststr. 21.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Adolf Benndorf. *Adolf Ellinger. Otto Reinefarth. Joh. Schrebensky. *Julius Strunk. II. Tenor: *Ferd. Amberg. Bruno Heinemann. Georg Lieber. Huep. I. Baß: Wilh. Clemens. *Emil Kühne. *Langendorf. II. Baß: Max Goldner. *Jos. Möller. *Fritz Pflüger. *Reinh. Weiglin.

Damen: Rosa Adamhoff. *Agnes Amberg. Therese Bauer. *F Anna Benndorf. *Anna Graf. *F Martha Kühne. Lucie Lenz. Emmy Penther. F Käthe Pflüger. Auguste Pickert. Frl. Wunderlich. II. Sopran: Luise Engels. F Martha Heinemann. F Emilie Steven. I. u. II. Alt: Ida Backhaus. *Anna Fensterer. F Franke. F Bertha Goldner. Anna Teschner.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel in Rollen und in der Oper in Partien beschäftigt. Bei großen Opern 14 Herren.

Technisches Personal. Central-Station der elektr. Werke: Magdeburg. August Nordhausen, Thmstr. m. 8 Geh. Alfr. Rosenhagen, Dekmal. Carl Fiebelkorn, Schnürm. m. 2 Geh. Max Herzig, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Berth. Runkel, Obergard. m. 4 Geh. Joh. Henrich, Gard. m. 2 Geh. Anna Spiegel, Obergard. m. 3 Geh. Agnes Ringelke, Gard. m. 4 Geh. Aug. Hofmeister, Fris. m. 3 Geh. F Müller, Fris. Ad. Poppert, Requis. m. 2 Geh. Herm. Thaus, Tischler m. 2 Geh. Wilh. Spiegel, Tapez. m. 4 Geh. Gemsjäger, Gärtner.

Gäste. Oper: Francesco d'Andrade. Lilli Lehmann. Emanuela Frank. Mary Howe. Hedwig Schacko. Hermann Winkelmann. Heinrich Gudehus. Schauspiel: Rosa Poppe. Clara Heese. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Lustspiel: Hans Huckebein. Schauspiel: Goethe's Faust II. Theil. Burggraf. Heinrich und Heinrich's Geschlecht II. Theil. Kinder der Bühne. Liebelei. Untreu. Fluch der bösen That. Oper: Bohème (Leoncavallo). Othello. Ingwelde. Streik der Schmiede. Agnola. Geisha. Ballet: Phantasien im Bremer Rathskeller. Carneval in Venedig.

Zeitungen. Magdeburger Zeitung, Breiteweg; Ref. f. Sch.: Kawerau, Bismarckstraße; Ref. f. Op.: Hasse, Redaktionsbureau. Central-Anzeiger, Frankestraße: Ref. f. Sch. u. Op.: C. W. Geißler, Bahnhofstr. 17. General-Anzeiger, Blauebeilstr. 9; Ref. f. Sch.: Jean Eschweiler, Blauebeilstr. 9; Ref. f. Op.: Alb. Eisert, Blauebeilstr. 9. Magdeburger Anzeiger, Bärpl. 8/9; Ref. f. Sch.: J. Diehl, Bärpl. 8/9; Ref. f. Op.: Max Sonnemann, Gr. Münzstr. 7.

Lokale. Café Dom. Café Peters. Café National.

Hotels. Central-Hotel. Koch's Hotel. Magdeburger Hof. Continental-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Winkelmann, Obm. Hans Wuzél, Obm.-Stellv. Oscar Wagner, Schriftf. Bruno Heinemann, Kass. 31 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 20 Mitglieder der Genossenschaft, 8 Mitglieder der Sterbekasse. Die Genossenschafter des Wilhelm-Theaters haben sich dem Lokalverband angeschlossen.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Okt. 1870 und faßt 1150 Personen. Spielzeit: 15. Sept. bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Senft, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Haas, Oberreg., Fürstenstr. 22. Jos. Schneid, Reg., Knochenhauerufer 22. Carl Ohnesorg, I. Kapellm., Stephansbrücke 11. Oscar Brettmeyer, II. Kapellm., Blaue Beilstr. 13/14. Josef Egerer, Chordir., Berlinerstr. 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Menz, Bureauchef, Fürstenstr. 23. Christ. Maertens, Biblioth., Knochenhauerufer 7. Paul Jungk, Inspiz., Knochenhaueruferstr. 33. Gustav Böhme, Souffl., Stephansbrücke 8. Ferdinand Gaentsch, Kass. Christian Maertens, Thdien. Karl Fleischer, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Fleischauer, Oranienstr. 10.

Theaterarzt: Dr. med. Siebentopf, Kreuzgangg. 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Endtresser. Paul Gehring, Gr. Marktstr. 6/7. Paul Geisler, Fürstenuferstr. 18. Rudolf Haas (Oberreg.). Richard Jaeger, Jakobstr. 14. Herm. Kalisch. Ad. Karlinger, Gr. Marktstr. 16. Fritz Krüger, Knochenhaueruferstr. 28. Max Linke, Schwertfegerstr. 14. Ad. Pauli, Goldschmiedebrücke 5. Jos. Schneid (Reg.). Walter Zabel, Gr. Junkerstr. 4.

Damen: Mary Endriß, Neuerweg 18. Anna Neunert, Stephansbrücke 37. Gusti Riemann, Berlinerstr. 17/18. Julie von Redwitz, Gr. Marktstr. 20. Fanny Schiller, Knochenhaueruferstr. 72. Selma Schober, im Th. zu erfr. Anna Siccard, Scharnhorststr. 8a. Emilie Spitzer, Stephansbrücke 11.

Chorpersonal. Herren: Paul Alt. *Robert Fürst. *Paul Gerler. Dori Großmann, *Adolf Karlinger. Friedrich Klein. Richard Mathes. Rudolf Menzel. Robert Peters. Hermann Schilak. *Emil Sievert.

Damen: Marg. Andrée. *Gertrud Bonneß. Klara Greulich. Frieda Klein. *Mietzi Lütjens. *Martha Selzer. *Paula Stern. Emilie Stumpfer. *Wally Walter. Doris Wandrey. Anna Wendorf. *Martha Ziemann.

Die mit * Bezeichneten spielen auch Rollen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Wolff, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. Max Zander, Schnürm. m. 2 Geh. Alb. Creye, Bel.-Inspekt. Aug. Fricke, Obergard. m. 4 Geh. Bernh. Schneider, Gard. Gretchen Isensee, Obergard. Hedwig Pets, Gard. A. Hoffmeister, Fris. m. 2 Geh. F Brüning, Requis. m. 2 Geh. Herm. Neumann u. Max Pfister, Tischler. Otto Schneider, Tapez. m. 1 Geh.

Neuheiten. Göttin der Vernunft. Nordlicht. Frau Lieutenant. Unsere Reichspost. Kreuzelschreiber. Hochstapler. Krokodil.

Hotels. Weißer Schwan. Magdeburger Hof. Stadt Prag.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1860 und faßt 900 Personen.
Spielzeit: 16. Mai bis 12. September 1897.)

Eigenthümer. Theodor Dschenfzig, Großkaufmann.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Guben.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Fuchs, Reg. d. Sch. u. L. Max Kirschner, Reg. d. P. H. Krellwitz, Kapellm. S. Heinemann, Musikdir. Franz Schön. Bureauchef. Carl Platen und Adolf Ellinger, Inspiz. Hermann Francke, Souffl. Ferd. Gänsch, Kass. Fehringer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferdinand Amberg. Otto Busch. Franz Cornelius. Ad. Ellinger (Inspiz.). Oscar Fuchs (Reg.). Sascha Hänseler (Dir.). Emil Hoppe. Max Kirschner (Reg.). Eugen Klug. Anton Kröter. Carl Platen (Inspiz.). Gustav Schneider. Hans Siebert. Werner Steineck. Wilh. Strach. Carl Strunk.

Damen: Marg. Borcherdt. Marie Eisenhut. Anna Frenzel. Anna Hänseler. Amalie König. Ernest. Münchheim. Paula Neumayer. Elsa v. Prosky. Clara Schuberth. Emma Voll. Doris Wandrey. Elis. Wunderlich.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. A. Nordhausen u. C. Graßhof, Thmstr. J. Glompner u. Emma Müller, Gard. Andreas Hoffmeister u. Anna Müller, Fris. Görlitz, Requis.

Gäste. Albert Bozenhard. Max Behrend. Carl William Büller. Georg Worlitzsch. Leon Resemann. Paula Wirth. Lotte Witt. Karli Bozenhard-Hücker. Josefine Dora.

Neuheiten. Papa Nitsche. Trilby. Schiedsmann Hempel. Biberpelz. Fünfte Schwadron. Wer war's? Nachruhm. Anna's Traum. Goldene Eva. Cherchez la femme.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutsche Reichsfestung ersten Ranges, in einer der schönsten und fruchtbarsten Gegenden Deutschlands, am Rhein. Industrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 79 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Gutenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunst erfand u. s. w. — Das Theater wurde am 21. Sept. 1833 eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 15. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Theater-Deputation unter Vorsitz des Oberbürgermeisters Dr. Gaßner, R. hoh. Ord.

Direktion. Rainer Simons, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie des Schauspiels und der Oper; zugleich Direktor der Opernvorstellungen im Städt. Spiel- u. Festhause zu Worms.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Baxmann (a. G. f. d. S.), Münsterstr. 18 u. Max Montor, Augustinerstr. 27, Regisseure d. Tr. u. Sch. Franz Jaffé, Gymnasiumstr. 1. Reg. d. L. Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Optte. Rheinstr. 15. Max Aglitzky, Kgl. Sänger a. D., Reg. d. Op., Emmerich-Josephstraße 2. Emil Steinbach, städt. Kapellm., I. Kapellm., Schloßpl. 9. Carl Pfeiffer, II. Kapellm., Hotel zur Post. Oskar Straus, Chordir., Zangg. 36. Erich Band, Eduard Diener, Fritz Schwahn, Herm. Weil, Correpetitoren. Hans Polkmeyer, Fischthorstr. 9 u. Ferdinand Pöpperl, Neuthorstr. 6⁵/₁₀, Konzertm. Rob. Suppantschitsch, Harfe, Lauterenstr 20. F Helene Baxmann, Balletm., Münsterstr. 18. Joh. Günther, Ballet-Correpet.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kreidemann, Rend., Bureauchef, Münsterstr. 26. Carl Sartory, Sekr., Schusterstr. 35. Johann Günther, städt. Biblioth., Stephansstr. 1 3/10. Johann Frankl, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Gaustr. 52. Carl Ramm, Hilfsinspiz., Weißg. 4. Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerstr. 14. Clara Kreidemann, Souffl. d. Op., Münsterstr. 26. Käthi Engel, Kass. Rudolf Engel, Inspekt. u. Thdien. Peter Faaber, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Justizrath Dr. Carl Reinach u. Rechtsanwalt Dr. Ernst Reinach, Bauhofstr. 4.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Carl Cuny, Stadthausstr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Albert Baxmann (s. Reg.), I. Held. u. Bonv. Otto Busch, jug. Held. u. Liebh., Café Neuf. Richard Grünberg (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Franz Jaffé (s. Reg.), Heldenvät. Emanuel Krämer, Münsterstr. 3, Pères nobles u. hum. Vät. Willibald Maschek, Charg., Jakobsbergerstr. 1. Max Montor (s. Reg.), I. Charr. Georg Ohlmeyer, Charg., Mathildenstr. 7. Josef Passy-Cornet (s. Op.), I. Charg., Hotel zur Post. Ludwig Rottig, Charg., Bahnhofsstr. 13. Carl Sartory, I. Charg., Schusterstr. 35. Hans Schmeidler, jug. Lieb., Löhrstr. 4. Hans Werckmeister, jug. Liebh. u. Bonv., Bord. Präsenzg. 12.

Damen: Jenny Carsen, jug. Salond., Rheinstr. 15. Ellen Foerster, Heldenmütt., Rheinstr. 99. Alice Hempel, I. Held. u. Salond., Schillerpl. 16. Anna Kirchhoff, II. Mütt., Emmerich-Josefstr. 2. Else Lichtschlag, Naive, Hotel Germania. Lucie Matthias, munt. u. naive R., Dominikanerstr. 4. Georgine Reber, jug. sent. Liebh., Kaiserstr. 29 1/10. F Fanny Schlögell, kom. Alte, Bilhildisstr. 13.

Kinderrollen. Kl. Leller I. u. II. Kl. Liesenfeld.

Oper. **Herren:** Alfred Berndt, lyr. Ten., Bilhildisstr. 7. Franz Costa, Heldenten., Dominikanerstr. 6. Fritz Feinhals, Barit., Taunusstr. 27. Julius Gribb, lyr. Barit., Neubrunnenstr. 23. Jean Jslaub, ser. Baß, Rheinstr. 61. Wilhelm Junior, II. Baßp., Wiesbaden, Hirschgraben 18. Eugen Müller, Tenorb., Korbg. 4. Josef Passy-Cornet (s. Sch.), Baßb. August Rummel, Baritonp., Schottstr. 6. Heinrich Spemann, Baritonp., Dominikanerstr. 4.

Damen: Henny Bendfeldt, jug. Säng., Englischer Hof. Mary Bongardt, kl. P., Karthäuserstr. 6. Margarethe Brachvogel, kl. Altp., Welschnonneng. 7. Sultana Czink, jug. dram. Säng., Fuststr. 19. Käthe Hertling, Soubr., Gaustr. 79. Anna Hesse, Alt., Mittlere Bleiche 31. Hedwig Materna, hochdram. Säng., Insel 11. Alice Rau, jug. Säng., Münsterstr. 18. Gabi Tobis, Koloratursäng., Lauterenstr. 23.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänz.: F Helene Baxmann (s. Vorst.). II. Solotänzerin: Valerie Lindau, Alicepl. 6. Tänzerinnen: Jenny Kulzer, Alicepl. 6. Selma Hübsch, Kl. Emeransstr. 3. Anna Scheibler, Kl. Emeransstr. 3. Clara Seipel, Mittlere Bleiche 8. Elly Soutrée, Emeransstraße. Käthe Weber, Emeransstr. 26.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: August Flatter. Adam Holzwarth. Paul Lange. Josef Walter. II. Tenor: Melchior Bickert. August Greger. Georg Ohlmeyer. Carl Ramm. Ludwig Rottig. I. Baß: Carl Doelemann. Johann Frankl. Wilhelm Junior. Josef Liesenfeld. Willibald Maschek. II. Baß: Nicolaus Fuchs. Josef Hübel. Fritz Leller. Otto Tritschler.

Damen: Sopran: Mary Bongardt. Wilhelmine Einöder. Anna Frankl. Ada Kordy. Paula Kordy. Agnes Lange. Wilh. Möller. Hansi Raders. Alt: F Hermine Baumann. Louise Böttcher. Marg. Brachvogel. Else v. Bürger. Emma Flatter. Friederike Frankl. Anna Kirchhoff. Anna Richter. Louise Rottig. Ella Wortmann.

Orchester. 50 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Rob. Suppantschitsch. Wilhelm Silz.

Technisches Personal. Leonh. Bricken, Masch.- u. Thmstr. u. Elektr. m. 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. u. Tischler. Rob. Betzel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Brose, Obergard. Gust. Brose, Ferd. Simon u. Wilh. Kräupel, Gard. F Pistor, F Roder, F Simon u. F Karp, Gard. Heinr. Kühn, Fris. m. 2 Geh. Grete Weinlötz, Fris. Ludwig Frankl, Requis. m. 1 Geh. J. Strohm, Tapez. Carl Rose, Gärtner.

Gäste. Aug. Junkermann. Georg Döring. Fritz Friedrichs. Gemma Bellincioni. Ada Adiny. Alma Fohström. Sigrid Arnoldson. Pauline Mailhac. Erika Wedekind. Marie Brema. Agathe Barsescu. Caroline Petzet-Bruch. Die Schlierseer'r.

Neuheiten. Schauspiel: Offizielle Frau. Höllenbrücke. Scherben. Schuld der Schuldlosen. Glückspeter. Logenbrüder. Versunkene Glocke. Faust I. u. II. Theil (neu einstudirt). Oper u. Ballet: Winapoh. Phantasien im Bremer Rathskeller. Richard Wagner-Cyklus (Holländer, Lohengrin, Tannhäuser, Rienzi, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried und Götterdämmerung).

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Welschnonneng. 13; Ref. f. Sch.: Hans R. Fischer, Münsterpl. 10. Ref. f. Op.: F Dir. Schumacher, Mittl. Bleiche 40. Mainzer Tagblatt, Emmeransstr. 18; Ref. f. Sch.: Red. Lauts u. Fritz Lembach; Ref. f. Op.: Red. Lauts. Mainzer Journal, Stadthausstr. 16; Ref. f. Sch.: Red. Köppen. Neuester Anzeiger, Rosengasse 9; Ref. f. Sch.: Red. Steigerwald u. B. Kuhl; Ref. f. Op.: Carl Schott, Markusstr. 5. Neueste Nachrichten, Lotharstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. H. Hirsch. Volkszeitung, Deutschhausgasse; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. David.

Lokale. Café Paris. Café Woker. Rathskeller. Rheingauer Weinstube.

Hotels. Pfälzer Hof. Holländischer Hof. Hotel Karpfen. Hotel Germania. Hotel Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Rainer Simons, Obm. Reg. Richard Grünberg, Obm.-Stellv. Reg. Max Montor, Schriftf. Willibald Maschek, Kass. Hans Weckmeister, Carl Ramm, Beis. 11 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 12 der Genossenschaft d. P., 1 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 1 der Sterbekasse.

Mannheim, I. Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 100 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schütthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294 282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die ges. deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 8 Wochen.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geh. Regierungsrath Alexander Pfisterer, Ritter etc. Beide Behörden bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Kommission. Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender). A. Bräunig (Stellvertreter). Stadtrath M. Rose. H. Küllmer. E. Mayer. Professor L. Mathy. W. Fulda. J. Jordan.

Intendanz. Dr. August Bassermann, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Deutsche u. Bad. Kriegsmed. 1870/71, O. 7. 1., führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als oberstem Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Jacobi, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Med. f. Nichtcombatt. 1870/71, Reg. d. Sch., C. 4. 8. Dr. Oscar Kaiser, Reg. d. Sch., M. 3. 7. Hans Fender, Reg. d. P., d. Schw. u. Singsp., P. 7. 22. Bruno Hildebrandt, Reg. d. Op., K. 9. 21. Aug. Knapp, Kammersäng., Reg. d. Op. u. Vortragsmeister, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 12. 2. E. N. v. Reznicek, Kapellm., Friedrichsring 32. Ferdinand Langer, Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., O. 7. 15., Kapellm. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Musikdir. u. Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., B. 2. 10. Hans Schuster, Orchdir. u. Konzertm., H. 7. 21. Alfred Wernicke, Bühnenmusikdirig., G. 5. 6. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. Richard Bärtich, Solorepet., C. 2. 4.

Verwaltung. Int.-Sekr.: Hugo Grahl, D. 1. 3. Hausverwalter: Rudolf Schilling, B. 6. 21. Int.-Diener: August Walter, 12. Querstr. 21.

Kasse. Kassen- u. Rechnungsführer: Johann Zimmermann, D. 5. 4. Tageskassirer: Georg Brück, G. 7. 12. Galeriekassirer: Jacob Heuberger, B. 6. 18. Kassen- und Theaterdiener: Carl Walter, 12. Querstr. 21.

Sonstiges Personal. Musikalien- und Instrumentenverwalter: August Troege, C. 7. 11. Calcanten: August Papsdorf und August Striebe. Regiedien. u. Bühnenfeldw.: Conrad Dietsche. Souffleur d. Op.: Franz Callmes, G. 7. 41. Souffleur d. Sch.: Hermann Tomanek, Bellenstr. 26. Inspizienten: Wilhelm Schönefeld, gold. Verdienstmed., U. 1. 15, u. Rudolf Schilling. Kastellan im Theater: Ludwig Korn.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N. 4. 16.

Ehrenmitglied. F Helene Seubert, Kammersängerin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Richard Eichrodt, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 14. 15. Carl Ernst, T. 6. 2. Hans Fender (s. Reg.). Hans Godeck, Rheinaustr. 1. Herm. Jacobi (s. Reg.). Dr. Oskar Kaiser (s. Reg.). Alexander Kökert, B. 2. 14. Robert Lösch, L. 14. 12a. Willy Porth, U. 3. 15. Alfred Rittig, B. 2. 12. Xaver Sturtz, U. 5. 6. Paul Tietsch, C. 4. 11. Philipp Weger, Rosengartenstr. 22.

Damen: F Charlotte Hesse-Berg, H. 8. 35. F Kath. Jacobi, C. 4. 8. Toni Kaden, T. 5. 10. F Elise De Lank, G. 8. 10. Lucie Lissl, Q. 7. 17b. Nina Mardon. Johanna v. Rothenberg, M. 2. 15. Toni Wittels, C. 4. 2.

Oper. **Herren**: Ludwig Abel, C. 4. 1. Georg Döring, Schwetzingerstraße 4. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp (s. Reg.). Joachim Kromer, M. 5. 1. Hermann Krug, P. 5. 11/12. Carl Marx, E. 8. 9. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke (s. Chordir.).

Damen: F Mella Fiora, L. 10. 8. Anna Heindl, C. 2. 25. Hedwig Hübsch, M. 1. 2. F Anna Sorger, P. 7. 14. Bertha Spiegel, L. 15. 16.

Ballet. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Solotänzerin**: Paula Bethge. **Tänzerinnen**: Anna Arno. Johanna Dischinger. Dora Faulhaber. Josefa Kern. Katharina Kromer. Rosa Lindner. Clara Poritz. Bertha Schanze. Carolina Schmidkonz. **Figurantin**: F Pauline Becker.

Chorpersonal. Herren: *Andreas Bongard. *Heinrich Brentano. *Gotthard Deckert. *Paul Langhammer. *Carl Lobertz. *Jean Moser. *Adolf Peters, gold. Verdienstmed. Alexander Rupli. *Jakob Sachs. *Rudolf Schilling. Georg Schilling. Ludwig Schmidt. *Hugo Schödl. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. Theodor Starke. Robert Stelzner. *Johann Strubel, gold. Verdienstmed. Matthias Voigt. Carl Weber. Carl Welde.

Damen: F Anna Blank. Anna Dänike. Pauline Eckert. Ella Fleischmann. Henriette Fries. *F Adele Grahl. Wilhelmine Grandhomme. F Wilhelmine Helmensdorffer. Marie Knieriem. Josefine Kremer. Toni Kupfer. F Ella Lobertz. *Lina Nagel. *Käthe Schelly. *F Ida Schilling. Toni Schödl. *F Franziska Springer. *Louise Wagner. *Clara Wenzlawski. Anna Weyer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Herren: Traugott Ast. Edmund Bärtich. Richard Bärtich. Ludwig Bitterwolf. Otto Dannehl. Carl Deuchler (Harfe). Christian Droes, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Johann Eichler. Adolf Fritsch. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Albrecht Hänlein (Orgel). Albert Hartmann. Emil Heinicker. Richard Hesse. Robert Knösel. Ludwig Kratochvil. Willy Kruse. Kanut Kündinger (Kammermus.), gold. Verdienstmed., Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Fritz zur Linde. Richard Loewecke. Richard Lorbeer. Michael Mohler. Carl Müller. Friedrich Muscheck. Jacob Neck, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. August Overbeck. August Papsdorf. Karl Paul. Karl Petzold. Arthur Post. Richard Quetz. August Rolle. Josef Sattler. Max Schellenberger. Gustav Schermann. Louis Schröder. Albert Schwermer. Hans Schuster (Orchdir.). Julius Siebert. Curt Sievers. Ferdinand Sprenger. Peter Stieffel. August Striebe. Karl Thiemecke. August Troege. Anton Trolda. Julius Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Friedrich Werner. Theodor Wirth. Andreas Zimmermann.

Technisches Personal. Vorstand des Dekorations- u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir., C. 9. 1. Joh. Wolff, silb. Verdienstmed., Thmstr. m. 13 Geh. Friedrich Remmler, Dekmal. Peter Mosthaf, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Wilhelm Knieling, Cachirer. Robert Derichs, Gard.-Inspekt., E. 1. 8. Johann Klessing, Obergard. m. 6 Geh. F Jeannette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutsch, Fris. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Fris. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Carl Wolff u. Johann Wenzelburger, Tischler. Peter Aulmich, Tagw. Josef Scheurer, Nachtwächter. Heizer: Friedrich Müller u. Joh. Krämer. Farbenreiber: Theod. Roffel. Wäscherin: F Zunner. Hausdiener: Wilh. Ebinger. 1 Nachtwächter. 15 Billeteurs.

Neu angestellt. F Mella Fiora. Nina Mardon. Bertha Spiegel. Ludwig Abel. Hans Godeck.

Ausgeschieden. Adele Csurgay. Helene Hohenleitner. F Helene Seubert (pens. u. zum Ehrenmitglied ernannt). Wolfg. Ankenbrank. Rob. Moser II. Jul. Neumann (pensionirt).

Gestorben. Hofschausp. Adolf Bauer.

Gäste. Carl Sick. Hans Clar. Hans Godeck (w. eng.). Hela Norik. Conrad Dreher. Georgine Sobjeska. Adolf Sonnenthal. Adrienne Kolá. Nina Mardon (w. eng.). Eduard Offenbach. F Marie Fender-Unger. Adolfine Welschke. Francesco d'Andrade. Henny Borchers. Erika Wedekind. Carl Groß. Thila Plaichinger. Emil Gerhäuser. Paula Ralph. Margarethe Arrasey. Amalie Iracema. Milka Ternina. Paul Greef. F Pelagie Ende-Andriessen. Anna Hofmann. Ludwig Abel (w. eng.). Adele Jungh. F Geller-Wolter. Adolf Bassermann. A. v. Bandrowsky. F Hermine d'Albert. Clara Bergner. F Mella Fiora (w. eng.). Max Mosel. Bertha Spiegel (w. eng.). Dr. Ludwig Wüllner. Betty Kofler. Wilhelm Meyer. Bertha Schubert. Rudolf Düsing. Lissie Riesterer. Eugen d'Albert. Felix Weingartner.

Ihr 25jähriges Dienstjubiläum feierten. Am 1. August 1896: Käthe Schelly. 1. Oktober 1896: Hofmusikus Ferdinand Sprenger. 1. Mai 1897: Ludwig Kratochvil und Michael Mohler.

Neuheiten. Festspiel. Das Lied. Dornenweg. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Unsere guten Landsleute. Morituri. Vergangenheit. Marquis von Villemer. Freudlose Liebe. Liebelei. Renaissance. Comtesse Guckerl. Gräfin Fritzi. Rechtsfall. Massagekur. Clare Dettin. Donna Diana. Heimchen am Herd. Gernot. Glocken von Corneville. Wetterhäuschen. Geisterstunde. Rothkäppchen. Gebildete Menschen. Hans im Glück.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- und Waisenstiftung des Großherz. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenverein für Mitglieder des Orchesters. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

Zeitungen. Neue Badische Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler. Ref. f. Op.: Wilh. Bopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref.: Juillerat. Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Chef-Red. J. Richard.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: B. Hildebrandt, Obm. X. Stury, Schriftf. Paul Tietsch, Kass. Kratochvil u. Ad. Peters, Beis. 48 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 4 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Badener Hof.

(Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 20. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. F Wittwe Hildebrandt.

Direktion. Friedrich Kersebaum, führte die Oberregie: zugleich Direktor des Volkstheaters in Karlsruhe i. B.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Ernst, Reg. d. Sch. Willy Wilhelmy, Reg. d. L. Karl Weybert, I. Kapellm. Heinr. Hummel, II. Kapellm. Herm. Reuter, Sekr. Wilh. Schreiber, Biblioth. Peter Krambs, Inspiz. Marie Ernst, Souffl. Friedr. Scheffel, Kass. Heinr. Klein, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Dehnicke. Paul Ernst (Reg.). Friedr. Kersebaum. Alfons Mandl. Friedr. Mettenberger. Arth. Nissen. Herm. Reuter (Sekr.). Willy Wilhelmy (Reg.). Jul. Wolf.

Damen: Elise Baumbach. Fanny Bayerl. F Regine Kersebaum. Mimmi Kersebaum. F Amalie Mandl. Rosa Narziß. Olga Roloff. Elise Sternau. Paula Stoll.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Mosthaf, Thmstr. m. 2 Geh. Xaver Schmidt, Gard. Rosalie Meier, Gard. J. Volk, Fris. F Wellenreuther, Fris. A. Pfänder, Requis.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau.

Mansfeld-Leimbach, Nienburg a. S., Ermsleben a. Harz.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In M.-L.: Kersten, „Mansfelder Hof"; in N.: Wiegel, „Hotel weißer Schwan"; in E.: Becker, „Goldener Ring".

Direktion. Carl Dietrich jun. (besteht seit 1893), führt zugleich die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.; Inhaber des Kunstscheines.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Prahl, Reg. d. Sch. u. L. Arthur Windheim, Kapellm. F Bertha Dietrich (Dir.), Kass. Emil Wille, Inspiz. Anna Wunsch, Souffl. Ernst Findig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dietrich (Dir., Oberreg.), Charkom. Ernst Findig (Thdien.), kl. R. Hugo Friedrich, I. jug. Held u. Liebh. Willi Gottschall, ges. Liebh. u. Charr. Otto Kaftan, jug. Kom. Max Prahl (Reg.), Bonv. Emil Wille (Inspiz.), I. Charg.

Damen: Paula Berg, kom. Alte. F Bertha Dietrich (Dir.), I. munt. Liebh. Paula Gottschall, I. Soubr. Emilie Prahl, I. Mütt. u. weibl. Charr. Alma Treuhold, naive Liebh.

Kinderrollen. Hannchen und Frieda Dietrich.

Orchester. Die betr. Kapellen.

Neuheiten. Zwei Wappen. Heimath. Glück im Winkel. Reichspost.

Marburg a. d. Drau, Stadttheater.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Theater- und Casino-Verein.

Vorstand. Roman Pachner, Obm.

Direktion. Adolf Siege (seit 1811), Casinog. 6, führt die Oberregie u. Reg. d. Op. u. Optte; zugleich Direktor des Sommertheaters in Trencsin-Teplitz, Ungarn.

Regie, Inspektion u. s. w. Moriz Werner, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Othmar Lang, Reg. d. P. Carl Antropp, Kapellm. Johann Philipp, Musikdir. Wenzel Oppel, Konzertm. Gust. Siege jun., Sekr. u. Kass. Carl Werner, Inspiz. Adele Berger, Souffl. Joh. Plankl, Thdien. Josef Braun, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lorber. Theaterarzt: Dr. Terc.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Adametz, kl. R. Moritz Alexander, Bonv. Franz Josef Böhm, jug. Liebh. Anton Botstiber, kl. R. Georg Eringer, gr. Charr. Emerich Exner, kl. R. Ludw. Hagenauer, Barit. Rud. Hutterer, Charg. Jos. Koß, kl. R. Othmar Lang (s. Reg.), I. Charkom. Jos. Laufer, Chor. Wilh. Leicht, I. Held u. Liebh. Joh. Moschner, Chor. Aug. Orthaber, jug. Kom. Ludw. Peterka, Chor. Franz Redl, I. Charkom. Jul. Rogg, I. Opttenten. Georg Schraib, kl. P. Ad. Siege (s. Dir.), hum. Vät. Carl Walter, kl. R. Moritz Werner, I. Vät. Carl Werner jun., kl. R.

Damen: Hansi Albrecht, kl. R. Nina Bach, Opttenp. Fanny Blonsky, kl. R. Helene Deutsch, Anstands- u. Salond. Nelli Fernka, Chor. Else Föry, gr. R. Adele Franz, jug. Sent. Helene Haustein, kl. R. Philippine Herold, I. Säng. F Marie Lang, gr. P. Helene Lehmann, Lokalsäng. Anna Miltner, I. Lokalsäng. Anna Pangraz, Liebh. Betty Parkos, Chor. Gisa Renée, Chor. Therese Renrew, munt. Liebh. Emmy Siebert, I. Naive. F Dir. Leopoldine Siege, jug. Säng. Vilma Stöger, I. Opttensäng. Anna Weiß, I. Held. u. Liebh. F Valentine Werner, I. Mütt. u. Anstandsd. Ella Western, gr. P.

Kinderrollen. Kl. Werner. Kl. Pleterschek.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Halleker, Thmstr. m. 10 Geh. Franz Starke, Schnürm. Carl Schnellauf, Bel.-Inspekt. Raimund Denk, Obergard. F Petroschi, Obergard. Franz Kral, Fris. F Kral, Fris. Hans Pleterschek, Requis. m. 2 Geh. Ant. Sternschek, Tischler.

Neuheiten. Geisha. Kleinen Schäfchen. Frauenlist. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Renaissance. Zwei Wappen. Dornenweg. Cirkusleute. Grobe Hemd. Ministerialdirektor. Glücksnarren. Bocksprünge. Große Unbekannte. Schmetterlingsschlacht 2c.

Zeitungen. Marburger Zeitung, Postg. 10. Redakt. Hans Kordon.

Hotels. Johann. Mohr.

Marienbad, Stadttheater.

(M., böhm. Badeort, 2500 Einw., bed. Mineralquellen. — Spielzeit: 1. Mai bis 30. September 1897.)

Direktion. Julius Laska, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Rasch, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Donat, Reg. d. P. Max Zeder, Reg. d. Optte. Julian Schmiedel, Kapellm. Gust. Kafka,

Sekr. u. Kass. Jul. Chlumetzky, Biblioth. Karl Woitsch, Inspiz. Rich. Großmann, Souffl. Joh. Beiganz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Beringer. Jul. Donat (Reg.). Walter Falkenstein. Jul. Haller. Rob. Hesse. Gust. Kafka (Sekr.). Gust. Kaitan. Jul. Laska (Dir.). Jul. Rasch (Reg.). Emil Reiter. Friedr. Sommer. Curt Vogel. Max Zeber (Reg.).

Damen: Mizi Birkner. Erna Fröhlich. Ada Garnow. Grete Hertwig. Rosa Huemer. Ant. Leuthold. Olga Lorenzo. Minka Moretto. Therese Schmer. Lotte Sigl. Fifi Sorger.

Chorpersonal. 14 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Zickler, Thmstr. Starey u. F Jäger, Gard. Schmied u. Maximovicz, Fris. Tremel, Requis.

Gäste. Schrödter. Streitmann. Josephi. Schliersee'r. Löwe. Deutsch. Schweighofer. Treumann. Felser. Groß. F Kopacsi-Karczag. Dirkens. Schweighofer. Petri. Stojan. Freund.

Neuheiten. Grobe Hemd. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Kleine Mann. Bocksprünge. Sohn des Kalifen. Kleine Lord. Glücksengel. Glücksnarren. Schmetterling. Kleinen Lämmer.

Maxglan (Salzburg), Vorstadt-Theater.

(Das Theater wurde neu errichtet und eröffnet 1897; es faßt 400 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 31. März 1898.)

Eigenthümer. Anton Krug.

Direktion. Seb. Frosch, gepr. Direktor (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Wadislaf Parcizency, Regisseur.

Inspektion u. s. w. Josef Arnold, Kapellm. Andreas Rauch, Sekr. Maria Anfang, Kass. Andreas Rauch, Inspiz. Magdalena Hutter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Seb. Frosch (Dir.), I. Gesang- u. Charkom. Emanuel Fumy (d'Haidé), Bauernliebh. Wadislaf Paricizency, I. Held, Liebh. u. Bonv. Andreas Rauch, kl. R. Hans Reichenmüller, I. Charr., Vät. Alfred Thalhammer (Kühns), I. jug. Liebh. Wilhelm Walter, Gesangkom.

Damen: F Anna Arnold, I. Soubr. F Fanny Frosch, I. jug. u. naive Liebh. Rosa Riedmüller, kl. R. Minna Schmidt, kom. Alte, Mütt. Marie Schwarz, I. Held. u. Liebh. Johanna Walter, Anstandsd.

Kinderrollen. Kleine Schmidt.

Technisches Personal. Friedrich Schmidt, Fris. Hans Köttel, Requis.

Gäste. Paula Wirth. Otto Hardtmann. Mally (Zwerg-Kom.).

Neuheiten. Haubenlerche. Böse Zungen. Trilby. Tschaperl. Recht. Ehre. Großstadtluft.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- und Residenzstadt des Herzogth. S.-M., mit 13 000 Einw., Schloß, Gymnasium. Das Th. wurde am 17. Dez. 1831 eröffnet und faßt 750 Pers. — Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Spielzeit: 16. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. Intendant: Dr. Paul Lindau, R. höchst. u. hoh. Ord. — Direktor: Intendanzrath Paul Richard, R. etc.

Musik-Vorstand. Fritz Steinbach, General-Musikdir., Ritterkr. I. Kl. des Ernest. Hausord. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Span. Ord. Karls III. Bram-Eldering, Konzertm. Mühlfeld, Dirig. d. Bühnen- u. Zwischenakts-Musik, Musikdir. Otto Osmarr, Herzogl. S.-Cob. Verd.-Med. und Herzogl. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herzogl. Ernest. Med. a. B., Regisseur.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Rath Adolf Beck, Kämmer und Schröder, Kassenrend. Kayser, Kastell. Eugen Fehse, Inspiz. F Ida Werner, Souffl. Adam Arnold, Thdien. u. Biblioth. Koch, Orchdien. Rechtskonsulent: Regierungsrath Rohr. Theaterarzt: Dr. Johannes.

Ehrenmitglieder. Hofrath Ludw. Barnay, Berlin. Emil Hahn. Emerich Robert (s. Wien I.). Ernst v. Possart (s. München I.). M. Grube (s. Berlin I.). Pauline Ulrich (Dresden I.). F Auguste Prasch-Grevenberg (Berlin).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Askonas. Max Beck. Josef Büttner. Eugen Fehse (Inspiz.). Josef Geis. Georg Graf. Kurt Gröper. Otto Kirsch. Rudolf

Lenoir. Fritz Lindemann. Carl v. Maixdorff. Aloys Mößl. Franz Nachbaur. Otto Osmarr (s. Reg.). Arsa Pajovits. Dr. Carl Parow. Carl Schmieden. Rudolf Walter-Große.

Damen: F Marie Berg, Herzogl. S.-Mein. Verd.-Med. f. K. u. W. Elsa Gademann. Maria Gündel. Hilda Harald. Rosie Hutzler. Elsa Jäger. Jenny Leefeld. Hedwig Nitsche. F Lilli Osmarr, geb. Klug. Auguste Raetzer. Elsa Schönbrodt. Anna Schwenke, S.-Mein. Med. f. K. u. W. F Toni v. Seyffertitz, geb. Creutzburg. Fanny Stolzenberg. F Auguste Wilbrandt-Baudius. F Minna Zimmermann.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Thomas.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermaschm. Behlert, Thmstr. Schlesinger, Bel.-Inspekt. u. elektr. Licht. C. Köhler, Bel.-Geh. F Möller, Gard.-Inspekt. Geisenhöhner, Gard. Stang, Fris. F Stang, Fris. Reiffenstein, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Ambronn. Konkiel. Mauren. v. Seyffertitz. Tegeder. Ullrich. Zillich. Kautsky (Volont.). Frls. Alberti. Hempel. Rudow.

Neu engagirt. Herren: Askonas. Fehse. Geis. Graf. Gröper. Dr. Parow. Walter-Große.

Damen: Gademann. Gündel. Nitsche. Schönbrodt. Wilbrandt-Baudius.

Gäste. Fr. Wilbrandt-Baudius. F Staudigl. Frls.: Wedekind. Edel. Löffler. Joachim. Richard Staudigl.

Gestorben. Friedhold Fleischhauer, Konzertm. Geh. Reg.-Rath Johannes, Rechtskonsulent. Romanus Hassel. Hermann Schmidt, Gard.-Inspekt.

Neuheiten. Renaissance. Abend. Wildente. Ohne Liebe. Abu Seid. Manöverbraut. Bildhauer. Morituri. Erfolg. Goldfische. Vierte Gebot. Athenerin. Gute Lüge. Romantischen. Hänsel und Gretel. Frangipani. Thörichte Neugier. John Gabriel Borkmann. All Heil. Schwester Lotte.

Neu einstudirt. Pfarrer von Kirchfeld. Iphigenie auf Tauris. Maria von Schottland. Komödie der Irrungen. Cymbeline. Romeo und Julia. Räuber. 's Nullerl. Verschwender.

Zeitungen. Meininger Tageblatt.

Hotels. Sächsischer Hof. Erbprinz. Post. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Beck, Obm. Dr. Carl Parow, Schriftf. Franz Nachbaur, Kass.

Meißen, Stadttheater.

(M., Amtshauptmannschaft, an der Bahn Leipzig-Dresden, verb. mit Cölln a. d. Elbe. Zusammen 28 000 Einw. Im schönen, weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, berühmter Dom. Schloß, großartiges Bauwerk. Reiche Industrie. Königl. Porzellan-Manufaktur u. s. w. — Das Theater faßt bis 800 Personen. Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Ay, Stadträthe Hildebrandt und Nikolai, Stadtverordnete Lochmann und Weiner.

Direktion. Adam Reiners (besteht seit 1888), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Wenzel, Wilh. v. Preu, Regisseure d. Sch. u. L. Adam Reiners, Reg. d. P. u. Optte. Willy Zimmermann, Kapellm. Franz Stahl, Musikdir. Franz Alexander, Inspiz. Anny Bärmann, Souffl. Josef Luce, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Alexander, Epis. Gg. Brandt, kom. Charg. Karl Hugershoff (a. G. f. d. S.), I. Charkom. u. I. Liebh. Karl Lessa, I. jug. Kom., schücht. Liebh. Wilh. v. Preu (Reg.), I. hum. Vät. Adam Reiners (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Peter Sigl, I. Charr. Emil Steger, I. Charg., Heldenvät. August Wenzel (Reg.), I. Heldenvät.

Damen: Marie Bärmann, Anstandsd., Mütt. Helene Beierling, I. Liebh. F Bertha Dümmler, I. kom. Alte. Paula Konradie, I. Soubr. Clara Reidewitz, II. Liebh. Anni Reiners, I. munt. u. naive Liebh. Toni Schwartz, II. Soubr. Gertrud Ewerlin, I. naive Liebh.

Technisches Personal. Aug. Becker, Thmstr. Georg Hofmeister, Gard. August Klages, Fris. Franz Richter, Requis.

Meldorf, Stadttheater.
Vorsaison in Friedrichstadt.

(M., im Reg.-Bez. Schleswig, 6000 Einw., Gymnasium, Museum. — Die Th. fassen bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In M.: Ww. Grotegut u. Herm. Schneider. In F.: Wilh. Plump.

Direktion. C. C. F. Schmidt, Rettungsmed. d. Fr. u. Hansastadt Hamburg (besteht seit 1872), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Dombrowsky, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Schmidt jun., Reg. d. P. u. Optte. Warnke, Kapellm. Holst, Sekr. Möller, Inspiz. Clara Feld, Souffl. Fritz Schönbaum, Zetteltr. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dernée, II. jug. kom. R. Wilh. Dombrowsky (Reg.), Vät. u. Charr. Max Flügge, Vät. u. Gesangr. Charles Hugôt, I. Held. u. Liebh. Jul. Kühn, jug. Liebh. Carl Möller (Inspiz.), Charg. Fritz Schmidt (Dir.), I. Charkom. i. P. u. Optte. Fritz Schmidt jun. (Reg.), I. jug. kom. R. i. P. u. Optte. Ivan Wehl, Charr. u. Intrig. Herm. Wolf, Charg.

Damen: Frieda Bräuer, Liebh. Ella Dietrich, sent. Liebh. Franziska Dröge, Charg. Meta Flügge, Anstandsd. Frieda Kricheldorf, munt. u. naive Liebh. u. II. Soubr. Marie Schäfer, I. Soubr. F Marie Schmidt-Kliesch, sing. kom. Alte.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle.

Technisches Personal. Rummel, Thmstr. Hans Rölting, Fris.

Melsungen, Fritzlar und Dillenburg.

(M., Stadt im Reg.-Bez. Cassel, 3660 Einwohner. — F., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cassel, 3500 Einwohner, Lateinschule. — D., Stadt im Reg.-Bez. Wiesbaden, 4000 Einwohner, Gymnasium. — Die Theater fassen bis 400 Personen. Spielzeit: 16. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In M.: Kaisersaal; in F.: Stadtpark; in D.: Rathhaussaal.

Direktion. Edmund Wagner (besteht seit 1886), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Walter, Reg. d. Sch. u. L. Emil Klein, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Walthers, Kapellm. Bernh. Schäffer, Musikdir. Clementine Wagner v. Hoxar, Kass. Eduard Scholz, Inspiz. Anna Schmid, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Gerstel, I. jug. Liebh. Ernst Hartmann, I. jug. Kom. Emil Klein, sing. Liebh. u. Gecken. Bernh. Schärbel, Naturb. u. II. Liebh. Joh. Schmidt, I. Vät. u. Charr. Edmund Wagner (Dir.), I. kom. Charr. u. hum. Vät. Georg Walter, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Lolo Berger, I. Liebh. u. Salond. Elly Hartmann, II. Soubr. u. Liebh. Frida v. Hoxar, I. Anstandsd. u. Mütt. Erna Sattler, I. munt. Liebh. u. Soubr. Anna Scholz, I. kom. u. sing. Alte. Clement. Wagner, Lustspielsoubr. Fanny Waldmann, I. Soubr.

Kinderrollen. Ida Scholz. Emil Hartmann.

Orchester. In M. u. D.: Stadtkapelle; in F.: Kapelle d. Hess. Feld-Art.-Regts. Nr. 11.

Technisches Personal. Bernhard Schärbel, Thmstr.

Meran, Kurtheater.

(M., Bezirksst. in Tyrol, 7600 Einw. u. ca. 12 000 Gäste; sehr beliebter Luftkurort. — B., ebenda, 12 000 Einw. Bad. Handel. — Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Kurvorstehung: v. Pernwerth.

Direktion. St., S. u. B. Wolf, führen die Oberregie; zugleich Dir. des Sommerth. in Franzensbad.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Schöntag, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. L. Wilhelm Hopp, Reg. d. Op. u. Optte. Julian Schmiedel, Kapellm. Karl Klinger, Musikdir. Adolf Reif, Sekr. Anton Albrecht, Biblioth. Franz Glück, Inspiz. Karl Hirt, Souffl. Adolf Reif, Kass. Josef Innikus, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Frank.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Binder, I. Opernbaß. Erasmus Czagell, I. Liebh. u. Bonv. Heinr. Gerstner, II. Liebh. Heinr. Gottesmann, Charg. u. kl. Baßp. Wilh. Hopp, I. Ges.- u. Charkom. Emil Krause, I. Op.- u. Opttenten. Georg Krüger, I. drast. Kom. Cäsar Preyß, I. jug. Kom., Tenorb. f. Op. Emil Reißner, Bonv. u. jug. Held. Jul. Schöntag, I. Charr. Georg Stöger, Charg. Carl Wald, I. jug. Liebh. u. Naturb. Carl Weiß, I. Barit. f. Op. u. Optte. Franz Weißmüller, I. hum. Bät.

Damen: Thea Burkhardt, I. naive Liebh. Nora Derai, I. Optten.-Säng. u. Opernsoubr. Josefine Fischer, I. Held. u. Liebh. Fernande v. Henriquez, munt. Liebh. Wanda Radkiewicz, Opernaltistin. Herma Ruber, kl. R. Rosa Schipper, kl. R. Hilma Schlüter, I. Liebh. Lolo Seyfferth, II. Liebh. Irene Siebert, kl. R. Käthe Stein, Säng. F Sofie Urban, I. kom. Alte. Olga Walter de Martini, I. dram. Säng. F Adele Wolf-Seletzki, I. Soubr. f. Op. u. Optte.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Besteht aus der Kurkapelle.

Technisches Personal. Alois Ehrenhauser, Thmstr. Anton Gullich, Obergard. Marie Gullich, Obergard. Max Bauer, Fris. Marie Gerstgraßer, Requis.

Gäste. Agathe Barsescu. Lili Lejo.

Neuheiten. Heimchen am Herd. La Bohème. Schmetterling. Kleinen Lämmer. Königskinder. Liebelei. Wettrennen. Herrgottskinder. Grobe Hemd. Glücksnarren.

Zeitungen. Meraner Zeitung, Ref. f. Sch.: Albert Ellmenreich; Ref. f. Op.: Dr. Frank. Bozener Zeitung. Bozener Nachrichten.

Hotels. Forsterbräu. Kaiserhof. Europe.

F Josefine Mikola, Schausp. u. Säng., hier privatisirend.

Merseburg, Tivoli-Theater.

(M., Stadt an der Bahn Berlin-Eisenach, 18 000 Einw. Gymnasium, Woll- u. Baumwoll-Industrie. Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 16. August 1897.)

Eigenthümer. Gustav Lange.

Direktion. Kruse u. Helm, letzterer führte die Oberregie; zugleich Direktoren der Stadttheater in Gießen und Marburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Fritzschler, Reg. d. Sch. u. L. Paul Huhn, Reg. d. P. Rich. Kruse, Kapellm. J. Krumbholz, Musikdir. Curt Hermann, Inspiz. Marie Sophie Faber, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Fritzschler (Reg.). Robert Forsch. Alfred Helm (Dir.). Kurt Hermann (Inspiz.). Carl Hugershoff. Paul Huhn (Reg.). Carl Jaedicke. Rich. Kruse (Dir.). Adolf Schröder. Aug. Weigert.

Damen: Math. Bénoit. Anna Millar. Klara Natusius. Lucie Randow. Margarethe Rohland. Anna Beith. Clem. v. Winterstein. Marg. Würdig.

Technisches Personal. Iltisch, Thmstr. Grahneis, Fris. F Spahr, Requis.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Oscar Bohnée. Emil Richard. Ed. v. Winterstein. Emma Frühling.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Talisman. Bocksprünge. Gräfin Fritzi. Kinder der Excellenz. Offizielle Frau.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutsche Festung ersten Ranges, mit 70 000 Einw. Alterthüml. Aussehen, prächtige Aussicht nach dem Moselthal. Museum mit Bibliothek. Reichsbankstelle. — Das Th. wurde erbaut 1739, renovirt 1851 und 1886; es faßt 1400 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberregierungsrath Freiherr v. Kramer, Bürgermeister. Stadträthe: Heister, Jungschläger, Lallement, Augustin, Buttermann, Bazin, Stroever, Lanique, Staatsanwalt Faber, Geh. Regierungsrath Becker, Musikdir. Schmidt, Major Jobst, Hauptmann Pfeffer, Regierungsrath Albrecht.

Direktion. Dagobert Neuffer, Großherz. Sächs. Hofsch., Ban St. Martin bei Metz, Villa Bazaine, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Metz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alb. Kasten, Adalb. Lenz, Paul Meynadier, Ernst Reißig u. Ludw. Sillé, Regisseure. Th. Biester, I. Kapellm. Ludw. Sauer, II. Kapellm. u. Chordir. Carl Drews, Konzertm. Camilla Sigmund, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Meynadier, Bureauchef u. Direktions-Sekr. Hans Warsch, Biblioth. Ad. Demuth, Inspiz. d. Sch. Th. Dietrich, Inspiz. d. Op. F v. Hall, Souffl. d. Sch. Frl. Achenbach, Souffl. d. Op. Selma Schonert u. Alwine Wellner, Kass. H. H. Neubert u. Hein, Kontr. W. Mondenschein, Kastell. Jean Warch, Orchdien.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Schrick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ludw. Colani, Felix Maréchalstaden 27/29. Adolf Demuth, Bergstr. 5. Th. Dietrich (Inspiz.), Spießstr. 1. Emil Erichs, Benedictinerstr. 2. Adalbert Lenz (Reg.), Regierungsbrückenstr. 10. Max Marx, Diedenhofenerstr. 7/9. Ernst Reißig (Reg.), Judenstr. 23. Walter Rossath, Bergstr. 5. Ludw. Sillé (Reg.), Felix Maréchalstaden 27/29. Gust. Trautschold, Felix Maréchalstaden 21. Ad. Wolter, Kammerpl. 35.

Damen: Marie Danco, Hotel de la Meuse. Betty Jacoby, Jacobspl. 4. Gusti Körner, Felix Maréchalstaden 5. F Nora Lambois-Hartmann, Diedenhofenerstr. 7/9. Marie Lenz, Regierungsbrückenstr. 10. Lotte Prippenow, Priesterstr. 34. Olga Sauer, Bergstr. 5. Paula Stahl, Vincenzstr. 20. Marie Wendt, Priesterstr. 40.

Oper und Operette. **Herren:** Charles Albany, St. Marcellenbrückenstraße 1/3/5. Sebastian Degen, Vincenzstr. 20. Albert Kasten (Reg.), Friedhofstr. 1. Karl Krüll, St. Marcellenstr. 29. Adalbert Lenz (s. Sch.). Emil Liepe a. G. f. d. S. Ferd. Litter, Friedhofstr. 1. Max Marx (s. Sch.). Otto Mirsalis, Belle-Islestr. 42. Hugo Simon, St. Marcellenbrückenstr. 1/3/5. Ernst Willert (Reg.), Kl. Vincenzstraße.

Damen: Sanda Endriß, Judenstr. 23. Marie Heger, Friedhofstr. 12. Betty Jacoby (s. Sch.). Gusti Körner (s. Sch.). Marie Lenz (s. Sch.). Marga Reisch, Felsenstr. 2. Toni Rudolph, Kammerpl. 29. Hermanen Techow, Marcellenstr. 29. Elfriede Wangerin, Bankstr. 5. Marie Wendt (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alberty. Th. Dietrich. Ad. Wolter. II. Tenor: Adolf Keßler. Moritz Lustig. I. Baß: Phil. Beuerbach. Seb. Degen. Ad. Kahn. II. Baß: Max Marx. Ludw. Räuber. Franz Spettel.

Damen: Sopran: Asta Demuth. Anna Fischer. Elfriede Hesse. Anna Hoffmann. Betty Jacoby. Anna Marx. Asta Walden. Marie Wendt. Alt: Ida Rabenstein. Hildegard Reiner. Olga Sauer. Frieda Valois.

Orchester. Die Kapellen des Inf.-Regts. Nr. 131 u. des 6. Pionier-Bataillons.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. Borrius, Dekmal. Hoese, Schnürm. Piesche, Bel.-Inspekt. Rotter, Obergard. F Schaeffer, Gard. Meyer, Fris. Rovelli, Fris. Grossé, Requis. Thomas, Tapez.

Gäste. Francesco d'Andrade. Marie Schober.

Neuheiten. Einsame Menschen. Goldene Eva. Meister von Palmyra. Bluthochzeit. Mohr des Zaren. Meerleuchten. Nora. Maler. Weh' dem, der lügt. Lili Tsee. Oper. Hölzerne Schwert. Winapoh. Bavolet's Meisterstück. Karlsschülerin. Pumpmajor.

Zeitungen. Lothringer Zeitung, Priesterstr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. v. Borries, St. Marcellenstr. 29. Metzer Zeitung, Moselfort; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Zehl, Redaktion.

Lokale. Hotel de Paris. Hotel du Nord. Löwenbräu.

Hotels. Hotel de Metz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Albert Kasten, Obm. Hugo Simon, Obm.-Stellv. Gustav Trautschold, Schriftf. u. Kass. 12 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

II. Sommertheater im Hotel du Nord.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 5. September 1897.)

Eigenthümer. J. F. Behr.

Direktion. Dagobert Neuffer, Großherzogl. Sächs. Hofschauspieler, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Metz.

Regie, Inspektion u. s. w. Adalbert Lenz, Ludwig Sillé, Ernst Hille, Regisseure. Albert Frenz, Kapellm. Demuth u. Dietrich, Inspiz. Frl. Achenbach, Souffl. Frl. Wellner, Kass. Hein, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludw. Colani. Ad. Demuth. Th. Dietrich. Ernst Hille (Reg.). Ad. Lenz (Reg.). Paul Meynadier sen. Alfr. Meynadier jun. Ludw. Sillé (Reg.). Gust. Trautschold.

Damen: Jeanette v. Fielitz. Betty Jacobi. Nora Lambois-Hartmann. Marie Lentz. Else Mächold. Frieda Schöttle. Mathilde Werner.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Schinner, Thmstr. Meyer, Fris. F Groß, Requis.

Neuheiten. Thron seiner Väter. Suum cuique. Fräulein Doktor. Trilby. Käthe's Bild.

Milwaukee, Pabst-Theater. Chicago, Hooley's Theatre.

(M., 280 000 Einw., 100 000 Deutsche. — Das Pabst-Theater wurde eröffnet am 9. Nov. 1895 und faßt 1850 Personen. Spielzeit: Mitte September 1897 bis Mitte Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.

Direktion. Ferdinand Welb, artistischer Leiter, 577 Milwaukee-Street, Milwaukee. Leon Wachsner, geschäftlicher Leiter, 257, 9. Street.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb, Oberreg. Max Kappner, State Str. 431 u. Herm. Werbke, Regisseure d. Sch. u. L. Otto Strampfer, Reg. d. P. u. Optte. Max Winne, Kapellm. Hugo Baß, Musikdir. Hugo Kelbe, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leon Wachsner, Bureauchef. Wilh. Pietsch, Sekr. Fritz Prem, Biblioth. Adolf Beyer u. Karl Koenig, Inspizienten. Otto Prem u. F Clara Schütz, Souffl. Siegmund Seelig, I. Kass. Fritz Rosenow, II. Kass. Franz Lusky u. August Dolphin, Kontroleure. Fritz Janowitz, Kastell. Henry Kramer, Thdien.

Rechtskonsulenten: Haring u. Frost. Theaterarzt: Dr. F. Loehr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beyer (Inspiz.), Epis. Georg Carl, jug. Held. u. Liebh. Moritz Herling, Epis. Carlo Heß, Charg. Max Kappner (Reg.), Held. u. Bonv. Georg Rieck, Epis. u. Dien. Karl Koenig (Inspiz.), Epis. u. Dien. Ludw. Kreiß, jug.-kom. R., Gecken u. Charg. Hilmar Lerski, Vät. u. Charg. Willy Loesch, Liebh. u. Gesangp. Martius Martins, Tenorb. Theodor Pechtel, hum. Vät. u. Charkom. Joh. Rudolf, Liebh. u. Naturb. Sigmund Selig, Charg. Otto Strampfer (Reg.), Charkom. Leon Wachsner (Dir.), kom. u. Gesangp. Ferd. Welb (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Herm. Werbke (Reg.), Heldenväter.

Damen: Ida Albat, kl. R. Hedwig Beringer, Anstandsd. u. Charr. Angela Bormann, Salond. u. Held. Emmy Borowska, Soubr. Agnes Buenger, Liebh. u. Salond. Wally Erneck, naive u. munt. Liebh. Agnes Hofmeister, kl. R. Martha Lapping, Kammerm. F Eugenie Loesch, Epis. Marie Reinert, Liebh. F Anna Richard, Mütt. u. Gesangp. Anna Roithmair, Liebh. u. Gesangp. Johanna Wagner, Soubr. F Victoria Welb-Markham, kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Anna u. Lizzie Bethge.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder. Zu größeren musikalischen Aufführungen wird dasselbe durch Bach's Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Karl Stute, Maschm. m. 3 Geh. Peter Thomet, Thmstr. m. 3 Geh. Georg Peter, Dekmal. m. 2 Geh. Fritz Spranger, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Henry Bradfield, Elektrik. Moritz Graßler, Obergard. Wilh. Ast, Gard. m. 1 Geh. Bertha Ohjenski, Obergard. F Marie Wagner, Gard. m. 1 Geh. Hermann Reuter und Franz Pisternick, Fris. Henry Kramer, Requis. m. 1 G. Jakob Berg, Tischler. Oesterreicher, Tapez. Klockner, Gärtner.

Gäste. Otto Stampfer. Robert Schlemm. Johanna Wagner.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Leben ein Traum. Morituri. Glück im Winkel. Die Erste. Liebelei. Hand und Herz. Wer war's? Mütter. Cirkusleute. Lumpengesindel. Pastor Brose. Gebildete Menschen. Renaissance. A domestic Tragedy. Stephy Girard. Comtesse Guckerl. Rabenvater. Gräfin Fritzi. Papa Nitsche. Katakomben. Anna's Traum. Don Cäsar. Mahana, die Wittwe des Rajahs. Tannensee.

Zeitungen. Milwaukee: Herold, Ref. Max Fischer. Seebote, Ref. Dr. Deuster. Germania, Ref. Gustav Haas. Freidenker, Ref. Hermann Boppe. Vorwärts, Ref. Otto Soubron. Sentinel, Ref. B. Frese. Evening Wisconsin, Ref. H. Mallow. Milwaukee-Journal, Ref. Arthur Welb. Chicago: Ill. Staats-Zeitung, Ref. Heinrich Merker. Freie Presse, Ref. A. Prasse. Abendpost, Ref. G. Fränkel. Arbeiter-Zeitung, Ref. L. Deutz. Tribüne.

Deutsche Hotels. Milwaukee: Republican House. Schlitz' Hotel. L. Charles' Hotel. Chicago: Hotel Bismarck.

Bemerkenswerthes. Hermann Werbke feierte am 28. März 1897 sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

Misdroy, Ostseebad, Kurtheater.

Verbunden mit dem Neuen Theater in Hameln.

(Spielzeit: In Hameln: 20. Juni bis 20. Juli; in Misdroy: 20. Juli bis 12. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Bade-Direktion.

Comité. Oberstlieutenant a. D. v. Treu. Hofrath Dr. Roechling. Baumeister Schreckhase.

Direktion. Georg Burg, ständige Adresse: Berlin, NW. Friedrichstr. 133a; führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Bernhard Kühn, Reg. d. Sch. Rudolf Hock, Reg. d. L. u. d. P. Max Bauermeister, Inspiz. Hella Romanowna, Souffl. Fritz Hoelke, Kass. Franz Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Bauermeister (Inspiz.). Georg Burg (Dir.). Rob. Friedrich. Rud. Hock (Reg.). Rud. Jaffée. Adolf Kallenbach. Bernhard Kühn (Reg.). Walther Ruhtisch.

Damen: Rose v. Berlanyi. Ernest. v. Franken. Emma Fredi-Franken. Paula Helmert. Else Josty. Louise Kallenbach. Marie Malva. Lilly v. Rigéno. Else Schaeffer. Marie Strauß.

Orchester. Kurkapelle.

Technisches Personal. Rob. Schmidt, Thmstr. F Müller, Gard. F. Heise, Fris. W. Bormann, Requis.

Neuheiten. Zwei Wappen. Haubenlerche. Francillon. Cyprienne. Trilby. Neue Irrenarzt. Heimath. Rabenvater.

Mittweida und Greiz, Vereinigte Stadttheater.

(Das Th. in M. faßt 800 Personen. Spielzeit: 12. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In M.: H. Wiedemann; in Gr.: Göltschthal-Brauerei.

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel (Paul Conradi).

Regie u. s. w. Dir. Paul Conradi, Oberreg. Ferd. Wraske-Werner, Reg. d. Tr. u. Sch. Felix Wraske, Reg. d. L. u. d. P. Emil Irrgang, Musikdir. Wilh. Demuth-Keßler, Inspiz. Anna Schwartz, Souffl. Hermann Knautelli, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Arnau, Epis. Paul Conradi, I. Held. Wilh. Demuth-Keßler, Charg. August Gruber, hum. Vät., kom. R. Fritz Hohendorf, II. Charg. Clemens Krüger, ges. Liebh. Adolf Sänger, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Schelly, I. Vät., ges. Liebh. Curt Schlegel, I. jug. kom. R., Bonv. Ferd. Wraske-Werner, I. Charr., Intrig. Felix Wraske, I. Charkom.

Damen: Leni Bickhardt, I. Soubr. Illa Böhlar, I. naive Liebh. Agnes Conradi, I. Heroine. Lisbeth Conté, sent. Liebh. Marie Huzel, II. Liebh., kl. R. Meta Karlsen, kl. R. Josefine Reuther, I. kom. Alte, Mütt. Helma Rieckert, munt. u. naive Liebh. Helene Steinkopf, munt. Liebh. Adele Wraske-Schlegel, I. Liebh., jug. Salond.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hermann Knautelly, Thmstr. m. 3 Geh. Heinrich Weise, Gard. m. 1 Geh. Franziska Schaufuß, Requis.

Gäste. Friedr. Laeger. William Büller. F Lucy Lindner-Orban. Miß d'Evry. Leipziger Solo-Balletpersonal.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Morituri. Wer war's? Zeisige. Meerleuchten. Opferlamm. Unsere Reichspost. Renaissance. Goldene Eva. Sturm.

Zeitungen. Mittweidaer Tageblatt, Rochlitzerstraße; Ref. f. Sch.: Red. Hartwig. Greizer Zeitung, Carolinenstraße; Ref. f. Sch.: Red. Waldau. Reußer Landes-Zeitung; Ref. f. Sch.: H. Stengel.

Hotels. In M.: Deutsches Haus. Sächsischer Hof. Pech's Hotel. In G.: Hennig's Hotel. Hotel zum Löwen. Hotel zum Kranich.

Mödling b. Wien, Städt. Sommertheater.

Verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Kaltenleutgeben.

(M., Stadt in Niederösterreich, 12 000 Einw. Eisen- und Metallwaaren-Fabriken. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquelle. — Das Th. in M., 1875 erbaut, faßt 700 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 27. September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité-Vorstand. J. Thoma, Bürgermeister.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1889), führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Bielitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Freytag, Reg. d. Sch. u. L. Carl Augustin, Reg. d. P. u. Optte. Ant. Stefan, I. Kapellm. Jos. Kandler, II. Kapellm. Franz Beycek, Musikdir. Alois Muster, Sekr. Emil Ernst, Inspiz. Richard Rasch, Souffl. Franz Kaiser, Kass. Karl Paar, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Augustin (Reg.). Karl Berla. Rud. Bratmann. Alb. Brüngger. Ant. Ernst (Inspiz.). Carl Wolf. Anton Freytag (Reg.). Georg Huft. Alois Muster (Sekr.). Max Richard. Karl Richter. Wilh. Schwab. Rob. Selhofer. Leop. Tramer.

Damen: F Emilie Ernst. Ada Felsen. F Emma Förster. Jenny Ganella. Hermine Gruber. Irma Lorenz. F Fanny Sadilla. F Anna Selhofer. F Hedwig Sprinz-Wagner. F Martha Stefan. Fanny Waldeck. Ludowika Wallner.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Hugo Fehrenbach, Thmstr. Wenzel Wocasek, Gard. Anna Sinkowitsch, Gard. Ferd. Schmidt, Fris. Emma Koller, Fris. Betty Sturm, Requis.

Gäste. Carl Blasel. Otto Eppens. Hansi Reichsberg.

Neuheiten. Goldene Eva. Schmetterling. Grobe Hemd. Kleine Lord. Pumpmajor. Glücksnarren. Ludwig der Große. Wunderknabe. Liebe Geld. Glückselige. Trilby. Offizielle Frau. Kuckuksei. Trab-Trab. Schwalben.

Mühlhausen-Langensalza, Saison-Theater.

(Vorsaison in Sangerhausen. — Die Theater fassen je 1000 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In M.: Weymar's Felsenkeller; in L.: Schützenhaus; in S.: Schweizerhütte.

Direktion. Ww. Neubauer (besteht seit 1882), Reg. d. P. u. Optte. u. Sekr.

Geschäftsführer. Albert Pickrun.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Schrauth-v. Keulen, Reg. d. P. u. Optte. Otto Neubauer, Kapellm. Clara Neubauer, Kass. Carl Hoppe, Inspiz. Pauline Friedrici, Souffl. Ernst Hertog, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Barsch, jug. Held u. kom. R. Ernst Busche, Charr. Ludwig König, Vät. Max Lüher, Kom. Otto Neubauer (Kapellm.), Charg. Albert Pickrun (Sekr. u. Geschäftsf.), Charr. Gust. Rundschik, Held. Carl Schrauth-v. Keulen, hum. Vät. Rob. Wegmar, Liebh. u. Charg.

Damen: F Auguste Barsch, Soubr. Ernestine Busche, Mütt. Ottilie Lüher, Anstandsd. F Clara Neubauer, Liebh. u. Soubr. F Ida Pickrun, Soubr. u. Charg. Emilie Rundschik, naive Liebh. Agnes Seeliger, Liebh. Frida Zorn, Liebh.

Orchester. Die betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Emil Buchholdt, Thmstr. Wilh. Reuber, Gard. E. Miller, Fris. F Buchholdt, Requis.

Gestorben. Carl Neubauer. W. Beckson.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. Bocksprünge. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Liebelei.

Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

(M., Stadt im Ober-Elsaß, 83 000 Einwohner, Landgericht. Bedeutende Baumwoll-Industrie. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Caroline Schroth-Collot, im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Peter Hain, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Oppel, Reg. d. P. Alfred Stosch, Kapellm. Richard Rohde, Musikdir. Heinrich

Schwantge, Sekr. Ferd. Kampf, Inspiz. Else Müller, Souffl. Lina Bittler, Kass. Joh. Schmitt, Kontr. Louis Brändle, Thdien.

Rechtskonsulent: Nic. Schmitt, Bassingasse. Theaterarzt: Dr. Bürk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Domann, Heldenvät. Karl Freund, I. Held. u. Liebh. Peter Hain (Reg.), Charr. u. hum. Bät. Ferd. Kampf (Inspiz.), kl. R. Heinr. Oppel (Reg.), Charkom. Georg l'Orange, jug. Kom. u. jug. Bonv. Hans Ramseyer, gef. Liebh. u. Charr. Alex. Scheben, jug. Held. Heinrich Schwantge (Sekr.), I. Charg. Ferd. Zucker, Charg.

Damen: Emmy Cabano, munt. u. sent. Liebh. Ottilie Fichtelberger, I. Liebh. Emmy v. Finster, sing. Alte u. gef. Soubr. Rosa Sandory, sent. Liebh. Johanna Pobechtel, Mütt. u. Anstandsd. Ella Ramseyer, naive Liebh. Nelly Schröder, jug. Liebh. Liesel Zucker, kl. R. Rosa Zucker, Soubr.

Kinderrollen. Kl. Ramseyer, kl. Zucker.

Orchester. Die Kapellen des 112. und 142. Inf.-Regts. abwechselnd.

Technisches Personal. Ferd. Zucker, Thmstr. m. 2 Geh. Ehrhardt, Fris. m. 2 Geh. Marie Zucker, Requis.

Gäste. Phily Schroth. Emilie Schroth. Emma Frühling.

Neuheiten. Renaissance. Mutterrechte. Cirkusleute. Goldene Eva. Marcelle La Bohème. Hans Huckebein. Cherchez la femme 2c.

Zeitungen. Neue Mülhauser Zeitung. Expreß. Mülhauser Tageblatt.

Hotels. Hotel Central (I. Rang). Europäischer Hof (II. Rang).

Mühlhausen i. Th., Schauspielhaus.

(M., Stadt in der Provinz Sachsen. 32 000 Einwohner. Bed. Fabrikstadt. — Spielzeit: 3. Oktober bis 14. November 1897.)

Eigenthümer. Gebr. Muthreich.

Direktor. Franz Wackwitz, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe das Opern-Personal des Fürstl. Theaters in Sondershausen.)

Mülheim (Ruhr), Centralhallen-Theater.

(M., Kreisst. im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf. 32 000 Einw. Eisen- und Leder-Industrie, Handelskammer. Das Th. wurde eröffnet am 1. Sept. 1893 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 16. September 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Mentzen.

Artistische Direktion. Hugo Walter, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Gehrmann, Reg. Alb. Kuhnert, Kapellm. Ad. Diehl, Inspiz. Josefa Lechner, Souffl. Alb. Mentzen jun., Kass. Fritz Lehm Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Diehl (Inspiz.). Paul Gehrmann (Reg.). Georg Graf. Herm. Hellweger. Leop. Zwald. Rob. Ronnenbruch. Alb. Rente Peter Sigl. Rich. Stromer. Paul Trebe. Hugo Walter (art. Dir.).

Damen: Tilly Engelmann. Else Zost. Hedy Kuhn. Marga Kuhn. F Emilie Lehmann. Lucie Randow. F Franziska Stromer. Helene Tschopik. F Maria Walter.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Nolte, Thmstr. Felix Müller, Gard. Emma Eismann, Gard. W. Offermann, Fris.

Gäste. Franz de Paula. Fritz Odemar.

Neuheiten. Dornenweg. Wer war's? Recht. Einsame Menschen. Jugend. Almenrausch und Edelweiß. Trilby. Morituri. Gefährliche Mädchen. Barfüßige Fräulein. Comtesse Guckerl. Kleine Lord. Nachruhm. Zweite Gesicht. Große Komet. Galeotto. Bild des Signorelli. Zwei glückliche Tage. Um den Zweikampf. In Civil.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 410 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

(Das Hoftheater wurde nach dem Brande [1823] am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Im Sommer 1897 wurde das Auditorium einer vollständigen Restaurirung unterworfen und die Centralheizung eingeführt. Das Residenz-Theater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut und 700 Personen fassend, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet. Im Sommer 1897 wurden die Vestibuls den Anforderungen der Neuzeit entsprechend umgestaltet und der Bühnenraum baulich erweitert.
Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

Intendant der Kgl. Hoftheater. Ernst Ritter v. Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, R. des Verdienstord. d. Bayer. Kr., Ritterkreuz I. Kl. d. Kgl. B. Michael-Ord. ält. O., Kgl. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Komthur d. Grossh. Hess. Ord. Philipps des Grossmüthigen, Kommandeur d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Kommandeur II. Kl. d. Herz. Anhalt. Gesammt-Hausord. Albrecht d. Bären, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Ehrenkr. d. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossherz. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. u. Grossherz. Oldenb. g. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. g. Med. f. K. a. B., d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. g. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. am grünen B., Herz. Sächs. g. Verdienstmed. am B., Maria Theresiastr. 25.

Intendanz-Bureau. Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossmüth., Ritterkr. d. Ord. d. Sternes von Rumänien (wohnt im Hofth.). Dr. Wilhelm Buchholz, Dramaturg, Gewürzmühlestraße 5. Jos. Winter, K. Intendanz-Assistent, Pariserstr. 37. Xaver Winter, Kanzleifunktionär, Langerstraße 4. Kellner, Schauspieldiener, g. Med. v. Preuss. Kronenord., Hildegardstraße 10. Lettenmeyer, Bureaudiener, Kriegsdenkm. 1870/71, Rumfordstr. 20. Strehle, Operndiener, Herrenstr. 31, und ein Aushilfsdien.

Kasse und Oekonomie. Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkass., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Gabelsbergerstr. 20a. Rudolf Moralt, Kgl. Hauptkassen-Kontr., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. B., Liebigstr. 41. Karl Trost, K. I. Tageskass. (mit dem Range eines Hauptkassen-Kontroleurs), K. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstraße 43. Adolf Flüggen, K. II. Tageskass., Frauenhoferstraße 20. Georg Stützer, K. II. Tageskass., Schloßstr. 6a. Material-Verwaltung: Eugen Leonhard, K. Intendanz-Sekr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Franz Josefs-Ord., Rosenheimerstr. 88. Stefan Sendlinger, Kanzleifunktionär. Georg Eder, Kassendien., silb. Verdienstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Ludw. Dienstausz., Thierschstr. 43.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Kgl. Hofarzt, Amalienstr. 43 im Gartenhaus.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Jocza Savits, Oberreg., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossmüthigen, II. Abth., Grossherz. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., de Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4. Wilhelm Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Mühlstr. 25 (vom 1. April an: Prinz Ludwigshöhe bei München, Post Großhesselohe). Friedr. Basil, Reg. (s. Sch.).

Opern-Regie-Vorstände. Anton Fuchs (s. Op.), Oberreg., Preuss. Kronenord. IV. Kl., K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. v. Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21. Robert Müller, Klenzestr. 88.

Musik-Vorstände. Franz Fischer, Königl. Hofkapellm., Arcostraße 6, Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord. Richard Strauß, Kgl. Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. v. w. Falk., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Herzog Rudolfstr. 8. Hugo Röhr, Kapellm., Bruderstr. 1. Jos. Stich, Musikdir., zugleich Balletmusik-Dirigent, Knöbelstr. 13. Hans Steiner, Chordir., Arcisstraße 49. Max Leitner, Bühnenmusikdirig., Rosenheimerstr. 4.

Ballet-Vorstand. F Flora Jungmann, Königl. Hof-Balletm., Prima-Ballerina und Lehrerin der Perfektionsschule, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Pilotystr. 9/a. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänz., Ledererstr. 1.

Vorstand des Kostümwesens. Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, Sendlingerthorpl. 7.

Vorstand des Maschinenwesens. Karl Lautenschläger, Kgl. Masch.-Dir., Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Fürstl. Hohenz. Hausord., Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., Ritterkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 10.

Schauspiel. **Ehrenmitglieder:** F Clara Ziegler, Inh. h. Ausz., Königinstraße 25.

Königl. Hofschauspieler: Friedr. Basil, Galeriestr. 15 (s. Regie). Kaspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. Op.), Aeußere Isarstr. 4a. Max Busch, Thierschstraße 10. Ludwig Dahn, Falkenthurmstr. 5. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. v. Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 15. Karl Hildebrand, Zweibrückenstr. 17. Paul Hirrlinger, Westenriederstr. 17. Otto König, Innere Wienerstr. 27. Mathieu Lützenkirchen, Pilotystr. 9. Heinrich Nachreiner, Rumfordstr. 3. Karl Pfadisch, Wurzerstr. 1 b. Hans v. Pindo, Kaulbachstr. 52. Ernst v. Possart, Intend. u. Prof. (s. o.). Fritz Rémond, Kostthor 2. Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christophstr. 4,2. Wilh. Schneider (s. Reg.). August Schröder, Wilhelmstr. 40. Rich. Stury, Maximilianstr. 29. Ernst Tomschitz, Theatinerstraße 32. Ernst Trautsch, Wurzerstr. 18. Alois Wohlmuth, Lerchenfeldstraße 10.

Mitglieder des Königl. Hofschauspiels. Herren: Ferdinand Suske, Kais. Russ. gr. g. Med. a. B., Alex. Newsky-Ord. u. d. gr. g. Med. a. B. d. St. Stanislaus-Ord. u. d. Hals z. tr., Hildegardstr. 8. Karl Weißenfels, Prinzregentenstr. 52. Titular-Hofschauspieler: Conrad Dreher. Max Hofpauer, Berlin, Drakestr. 1.

Im Schauspiele verwendet. Herren: Hugo Arno, Thal 30. Max Nadler, St. Annapl. 7. Eduard Frölich, Karlsstr. 83. Karl Mayer, Sonnenstr. 5/4.

Königl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24. Elsa Brünner, Herzog Rudolfstraße 1. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Steinsdorfstraße 7. F Marie Dahn-Hausmann, Ehrenmitglied der Königl. Hofbühne, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12. Anna Dandler, Galeriestraße 25. Dora Flüggen, Ickstattstr. 10. Klara Heese, Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., St. Annastr. 14. F Rosa Herzfeld-Link, Christophstr. 7a. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 25. F Marg. Nachreiner, Rumfordstr. 3. F Ramlo siehe Conrad-Ramlo. Clotilde Schwarz, Maria Theresiastr. 12. F Johanna Schwartz, St. Annastr. 14c. Betty Straß, Theatinerstr. 52. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8. Louise Werner, Maximilianstr. 10. Kath. Zimmermann, Preysingstr. 8.

Mitglieder des Königl. Hofschauspiels. Damen: Titular-Hofschauspielerin Amalie Schönchen, Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K. (s. Wien IV.), Maximilianstr. 17. Gretchen Swoboda, Giselastr. 28. Bertha Gieseke, Giselastr. 31. Julie Haindl, Max Josefspl. 2/3. Alexandrine Kolbe, Wurzerstr. 1c.

Oper. Ehrenmitglieder: Franz Nachbaur, Kgl. Kammersäng., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., Ord. d. Württ. Krone, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Grossherz. Weimar g. Med. f. K. u. W., silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Schellingstr. 1. F Therese Vogl, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1. F Mathilde Wekerlin, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 33.

Königl. Hofopernsänger. Alfred Bauberger, Herrenstr. 22. Kaspar Bausewein, Königl. Kammersäng. (s. Sch.). Theodor Bertram, Mühlstr. 25. Anton Fuchs, Königl. Kammersäng. (s. Reg.). Heinrich Knote, Georgenstr. 30 p. Theodor Mayer, Corneliusstr. 23. Max Mikorey, Kammersäng., Liebigstr. 15. Heinrich Vogl, Königl. Kammersäng., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. in Landwirthsch. u. Bodenkultur, Herzogl. Anh. Verd.-Ord. f. W. u. K., Maximilianstr. 1,2. Dr. Raoul Walter, Kammersäng., Verdienstkr. d. Herzogl. S. Ernest. Hausord., Galeriestr. 11.

Mitglieder der Königl. Hofoper. Herren: Viktor Klöpfer, Leopoldstr. 20. Eugen Kroupa, Kanalstr. 36. Rudolf Schmalfeld, Palmstr. 12. Titular-Hofopernsäng. Johann Stöger (s. Chorsäng.), Baaderstr. 17.

Königl. Hofopernsängerinnen. Victoria Blank, Schönfeldstr. 17. Johanna Borchers, Herz. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Herz. Sachs.-Meining. g. Verd.-Med. f. K. u. W., Königinstr. 45. Lili Dreßler, Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. W. u. K., Sachs.-Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Leopoldstr. 30. Emanuela Frank, Kanalstr. 31. Charlotte Schloß, Liebigstr. 39. Pauline Schöller, Bruderstr. 4 a. F Katharina Senger-Bettaque, Steinsdorfstr. 12. Margarethe Sigler, Maximilianstr. 20. Milka Ternina, Königl. Kammersäng., Kgl. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maffeystr. 4.

Mitglieder der Königl. Hofoper. Damen: Bianca Bianchi, K. K. Oesterr. u. Großherz. Badische Kammersäng., Maximilianstr. 5. Mathilde Hoffmann, Kochstr. 6 a. Fritzi Scheff, Mühlstr. 25.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inspiz. d. Sch., Maximilianstraße 6. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Adelgundenstr. 23. Felix Klose, Rumfordstr. 39. F Minna Heller, Souffl. d. Sch., Sedanstr. 5. Gustav Seidel, Souffl. d. Op., Corneliusstr. 16.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Hof-Ballet-Reg. (s. Reg.), Ledererstr. 1. Solotänzer: August Linder, Hofballet-Solotänzer, Kanalstr. 18. August Herrmann, Fig. u. Inspiz. beim Ballet-Corps, Thierschstr. 34. Richard Appel, Balletrepetitor, Schleißheimerstr. 6.

Damen: F Flora Jungmann, Hof-Balletm. und Prima-Ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Antonie Habitz, Königl. Hofballet-Solotänzerin, Wurzerstr. 16. Marietta Olly. Leopoldine Engelhard, Koryphäe, Kanalstr. 46 a.

Figuranten. Herren: Otto Hartung. Karl Haselberger. August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Prinner. Otto Rischowsky. Anton Zimmermann.
Damen: Klara Blechert. Marie Busch. Marie Dielinger. Emilie Geiger. Appollonia Gumberger. Wilhelmine Herbst. Anna Hinkert. Therese Karl. Margarethe Linder. Anna Mayer. F Mathilde Mayer. Babette Mois. Emilie Moller. Klara Neusinger. Klara Petz. Frieda Prost. Franziska Schlehuber. Ludmilla Stangenberger. Irma Szmolényi. Gisela Wellenberg. M. Woborsky. Katharina Zeiller. Karoline Zwingmann.

Angestellte Elevinnen. Louise Bauhofer. Elise Bergmann. Paula Weiß. Noch nicht angestellt sind 18 Elevinnen.

Kinder-Ballet-Schule. Vorsteherin: F Flora Jungmann. Lehrerin: F Anna Thoms.

Chorpersonal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joseph Maier, Chor-Inspiz. I. Tenor: Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayrhofer. Max Rabenbauer. Karl Reckemeyer. Josef Reisinger. Ludwig Trischberger. II. Tenor: Hermann Enderlein. Anton Hacker. Johann Stöger. Franz Vogel sen. Franz Vogel jun. I. Baß: Michael Brandner. Leopold Graffer. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayrhofer. Wilhelm Rupprecht. Xaver Thoma. Wolfgang Wolf.

II. Baß: Emil Deicke. Anton Hautmann. Hans Högner. Otto Jobst. Ignatz Kellermayr. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen: I. Sopran: Fanny Heiß. Luise Mayer. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Elise Sigler. Sophie Thoms. Anna Umann. Babette Walle. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. F Anna Kellermair. I. Alt: Marie Holzner. F Pauline Lienbacher. F Marie Mayrhofer. F Elise Pemmerl. F Rosa Raab. F Christine Rischovsky. Marie Stöckl. II. Alt: F Elise Eccard. Karoline Krähmer. F Pauline Meister. F Katharina Schönauer. Julie Tyroler. F Anna Bogger.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71, Thierschstr. 4.

Königliche Hofkapelle. General-Intendant der Königl. Hofmusik: Baron Karl von Perfall, Excellenz, Königl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, d. Kaiserl. Oesterr. Leopoldsord., d. Kaiserl. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, des Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. I. Kl., d. Kgl. Württemb. Ord. d. Krone, d. Gedächtnissmed. d. Hausritterord. v. hl. Georg, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. Preuss. Kronenord. I. Kl., d. Kgl. S. Albrechtord. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord. u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. I. Kl., Grosskr. d. K. Württ. Kr., Maximilianstr. 35. Max Erdmannsdörfer, Hofkapellm. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Franz Fischer, Ottomar Rüber. — Joseph Miroslav Weber, Königl. Bayr. Konzertm., Königl. Preuß. Musikdir., Großherz. Hess. Hofkonzertm. Alschner, Hofmus. Closner, Hofmus. Enders, Kammermus. Haindl, Hofmus. Hartmann, Hoyer, Mittermüller, Reichenbächer, Kammermus. Scherrer, Hofmus. Seifert, Kammermus. Bogger, Winter, Hofmus. Schramm, Klavierstimmer. Ehrenmitglied der Königl. Hofkapelle: General-Musikdir. Hermann Levi.

Technisches Personal. Königl. Hoftheater-Maler Hans Frahm, Thierschstr. 22 I. Otto Stöger, Reichenbachstr. 38/3. Dekmal.: Karl Kinkelin, Herrenstr. 25. Franz Kragl, Erhardtstr. 28. Gotter, Kgl. Sicil. Gastamed., silb. Med. d. Verdienstord. d. heil. Michael, Thmstr. Karl Zenn, Thmstr. im Residenzth. Huber, Magazinausf. Hofer, Versenkungsmstr. Bießenhofer, Schnürm. Burkhard, Schreinermstr. Soparth, Hoffmann u. Bacherl, Bel.-Auff. Bauer, Schimmer, Graf u. Deschelmeyer, Maschinist-Vormänner f. d. Hofth.- u. Residenzth.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angestellte Bühnenarbeiter. 17 ständ. Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneidermstr. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld und Heiderscheid, Geh. Pätzold, Damenfris. m. 1 Geh. Holzmann, Med. v. Kgl. Preuss. Adlerord., Hausmeister. Hans Kunz, Bühnenauff. Kolb, Kgl. Bayr. Mil.-Verdienstkr., Med. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71, Portier. Spindler, Requis.-Auff. m. 5 Geh.

Gäste. Schauspiel: Karl Sontag. Julie Haindl (theatr. Versuch). Klara Ziegler. Ferdinand Suske. Julie Serda. Mathias Claudius. Oper: Gemma Bellincioni. Sofie Böhmer. Lola Beeth. Georg Sieglitz. Beatrix Kernic. Fritzi Scheff. Martin Klein. Emil Gerhäuser. Emanuel Kroupa. Francesco Tamagno. Robert Blaß. Jean van Gorkom. Andreas Dippel. Otto Brucks. Pelagie Ende-Andriessen. Franz Betz. Mathilde Claus-Fränkel. Albin Scholz. Hilda Pazofsky. Louise v. Ehrenstein. Fritz Plank. Anton van Rooy. Louise Meislinger. Ellen Gulbranson.

Neu aufgeführte Werke innerhalb der Zeit vom 1. Nov. 1896 bis 1. Nov. 1897. Schauspiele: Goldene Eva. Sohn des Kalifen. Morituri. Sie ist Er. Weiblicher Don Juan. Friedliebende. Königskinder. Königsidyll. Knopf. Frauen-Emanzipation. Sklave, oder der Schwiegervater aus Sachsen. Festspiel: John Gabriel Borkmann. Demetrius. Pflicht. Blender. Sturm. Schule der Frauen. Erzwungene Heirath. Ullranda. Prüfung. Oper: Heimchen am Herd. Theuerdank. Ingwelde. Jolanthe. Sarema.

Neu einstudirte Werke. Schauspiel: Räuber. Eva. Sommernachtstraum. Doktor Klaus. Hochzeit zu Valeni. Romeo und Julia. Probepfeil. Cymbelin. Oper: Weiße Frau. Entführung aus dem Serail. Verkaufte Braut. Teufels Antheil. Cosi fan tutte. Ballet: Coppelia. Der Blumen Rache.

Eingetreten. Schauspiel: Karl Weißenfels. Ferdinand Suske. Bertha Gieseke. Alexandrine Kolbe. Julie Haindl. Oper: Charlotte Schloß. Fritzi Scheff. Emanuel Kroupa. Martin Klein. Hilda Pazofsky. Ballet: Adele Genée. Marietta Olly.

Abgegangen. Pensionirt: Heinrich Koller, Königl. Hofrath, Hauptkass. Schauspiel: Charlotte Schloß. Oper: Otto Brucks. Hermann Gura. Pauline Sigler, auf 1 Jahr pens. Ballet: Adele Genée. Angelika Haindl, Obergard., auf 1 Jahr pens.

Gestorben. Der pens. Hofopern-Oberreg. Karl Brulliot; der Hofth.-Material-Expeditor Max Regele.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein des Königl. Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz.

Leichenverein des technischen Personals des Königl. Hof- u. Nationaltheaters. Hermann Kolb, Vorstand.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgemeine Zeitung, Baron Mensi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring, Dir. Pröbst. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Continental.

Genossenschafts-Mittheilungen. Jocza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Der Lokalverband zählt 104 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Oberreg. Jocza Savits, Obmann. Rich. Stury, Stellvertr. Reg. Ludwig Stitt, Schriftf. Max Schlosser, Kass. August Schröder und J. Reisinger, Beisitzer. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: F Schneider.

II. Theater am Gärtnerplatz, Königl. Eigenthum.

(Das Th. wurde am 5. Nov. 1865 eröffnet und faßt 1862 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Chef des Theaters. Georg Lang, Königl. Dir. u. Intendanzrath, R. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Königl. Dir.), Oberreg., im Theater. Hans Neuert, Königl. Bayr. Hofschauspieler, Herz. Anh. Verdienstord., Herz. Altenb. Verdienstmed. u. Herz. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Reg., Wittelsbacherstr. 15. Ludwig Stitt, Reg., Auenstr. 32. Julius Strebinger, Reg., Corneliusstr. 2. Carl Horak, Kapellm., Jckstattstr. 26. Eduard Müller, Konzertm., Jckstattstr. 17. F Elise Drechsler, Chorrep., Erhardtstr. 29a.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 10. Franz Sr. Grassinger, Buchh., Auenstr. 42. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstraße 8. Holzmann, I. Tageskass., Corneliusstr. 23. Jakob Seiff, Haus-Inspekt. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Erwin Resch, Inspiz., Westermühlstr. 2. F Anna Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstr. 21. F Stefani Wallner, Souffl., Jckstattstr. 4. Anton Stöger, Portier, im Theater. K. Seiling, Orchdien., Jahnstr. 24.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Eisenberger, Müllerstr. 46a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: José Benz, Fraunhoferstraße 35. Adalbert Böhmert, Altheimereck 16. Franz Jos. Brakl, Herz. Sächs. Kammersäng., Silb. u. g. Med. Sr. Königl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Alexanderord., Goethestr. 64. Albert Ermarth, Jahnstr. 30. Egon Eylert, Corneliusstr. 48. August Glonny-Waizmann, Reichenbachstr. 31. Michael Hirsch, Auenstr. 22. Ludw. Kneiß, (s. Sekr.). Richard Manz, Auenstr. 52. Hans Neuert, Königl. Bayr. Hofschauspieler (s. Reg.). Rudolf Opel, Humboldtstr. 23. Maxime René, Humboldtstraße 36. Adolf Rest, Frauenstr. 2. Ferd. Schönthal, Klenzestr. 6. Ludwig Stitt (s. Reg.). Julius Strebinger (s. Reg.). Georg Suppan, Klenzestr. 91. Marcell Waldek, Klenzestr. 8.

Damen: F Karoline Brandt, Corneliusstr. 2. Marie Bürger, Corneliusstraße 36. Anna Häckl, Jahnstr. 30. F Philomene Hartl-Mitius, Königl. Bayr. Hofschauspielerin, Kanalstr. 40. Emma Malkovska, Adelgundenstr. 32. Marie Manci, Herrenstr. 33. Karoline Meittinger, Fraunhoferstr. 18. F Nidi Niedermeyr-Meininger, Erhardtstr. 5. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstraße 15. F Louise Noris, Ohlmüllerstr. 7c. Anna Reisner, Karlsstr. 1. Frieda Schwarz, Erhardtstr. 29a. F Liana v. Seckendorf, Müllerstr. 26. Malwine Steinschreiber, Schwanthalerstr. 6.

Chorpersonal. Herren: Heinrich Altmutter. *Adolf Jungmann. *Bruno Lemke. Carl Mader. *Josef Matausch (Chorführer). *Josef Pobbertsky. *Max Schwab. *Johann Wallner. Carl Wendl. Peter Wunderle.

Damen: Luise Brand. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. *Therese Jäger. F Cäcilie Lübenau. Louise Mayer. F Olga Meyer. F Laura Müller. Anna Multerer. *Emmy Roberts. *Anna Schwager. *Anna Sedlmayr. Eda Thoms. *F Viktoria Wickert. Elsa Zettl.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Ottokar Bartik, Balletm., Kanalstr. 27.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jacobi. L. Mittermüller. Ortner. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Orleansstr. 47. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr., Reichenbachstr. 12. J. Schickhofer, Schnürm., Rumfordstr. 29. Sebastian Fickler, Dekmal., Tumblingerstr. 15. Dekorationen werden auch aus dem Atelier des Herrn A. Mettenleiter bezogen. Anton Bauer, Ober-Bel.-Auff. u. 1 Masch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Anton Dorrer, I. Bel. m. 3 Geh. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Baaderstr. 5. F Karoline Wendl, Gard. u. 3 Ankleid., Baumstr. 7. Carl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 22. Anna Brem, Fris., Müllerstr. 38. Mathias Sedlmayr, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Seb. Wörle, Tischler, Baaderstr. 39. Herm. Dor, Tapez., Kaulbachstr. 42. Königl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 6 ständ. städt. Feuerwehrleute. 3 Kehrfrauen u. 1 Heizer.

Gäste. Conrad Dreher, Königl. Bayr. Hofschausp. Felix Schweighofer. P. Gorée. M. Barkany. Mad. Josset mit Mons. Antoine u. Dumeny. Ensemble-Gastspiel der Mitgl. des Deutschen Volkstheaters in Wien unter Leitung von Heinrich Kadelburg u. Ludwig Martinelli. Frl. J. Kronthal. Ad. Perlusz. Gastspiel der Mitglieder des k. k. Hofburgtheaters in Wien: Hartmann, Frl. A. Kallina u. K. v. Zeska. Italienische Kinderoper unter Leitung des Signor Soffredini.

Neuheiten. Zauberspiegel. Bocksprünge. Rabenvater. Schmetterling. Vogelfrei. Tragischer Konflikt. Wetterhäuschen. Frau Wurzl vom Viktualienmarkt. Versunkene Glocke. Fedora. Gymnasialdirektor. Kastengeist. Zweite Frau. Dunkle Mächte. Les Demi-Vierges. La Parisienne. L'âge difficile. Frau Lieutenant. Z'weg'n der Liab. Kleine Lord. Grobe Hemd. Kreuzelschreiber. All Heil. Donna Diana. Unterstaatssekretär. Frau Susanne. Ein verarmter Edelmann. Komödie spielen. D' Schatzgraber. Lady Milford. Geisha. Hochstapler. Opferlamm. Aschermittwoch. Sergeant Crespo. Hans Huckebein.

Neu einstudirt. Kleine Herzog. Robert und Bertram. Närrische Schuster. Beiden Purzbichler. Herr von Perlacher. Prinz Methusalem. Schöne Helena. Fortsetzung folgt. Unter vier Augen. Bibliothekar. Glocken von Corneville. Vierte Gebot. Pariser Leben.

Abgegangen. Max Ruhbeck. Adele Baumbach. Clara Drucker. F Marie Belisch. Charlotte Grüner (verheirathete sich). Leopold Thurner. Josef Geis.

Neu engagirt. Rudolf Opel. Maxime René. Anna Reisner. Marie Steinschreiber. Marie Manci. Julius Strebinger.

Humanitäre Anstalten. Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz. Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder. Unterstützungsverein des Chor- und technischen Personals.

Hotels. Bayrische Hof. Vier Jahreszeiten. Englische Hof. Hotel Roth.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Königl. Hoftheater.

III. Münchner Schauspielhaus.

(Das Theater, am 10. November 1897 eröffnet, faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. November 1897 bis 31. Mai 1898. Im Deutschen Theater in München wurde vom 18. April bis 15. Sept. 1897 gespielt.)

Eigenthümer. Baumeister Kilian Stützel.

Direktion. Emil Drach, Herz. S.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Altenb. gold. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Findlingstr. 4, führt die Oberregie.

Regie, Bureau und Kasse. Georg Stollberg, Reg. d. Sch. u. L., Kanalstr. 29. Hans Keppler, Musikdir., Adalbertstr. 3. Dr. jur. Carl Maier, Dramat. u. Sekr., Maximilianstr. 25. Mathilde Wolfsleben, Buchhalt., Auenstraße 6. Carl Groskopf, Inspiz., Landwehrstr. 12. Julie Braun, Souffl., Jahnstr. 40. Franz Lackner, Hauptkass., Klenzestr. 105. August Wild, Inspekt., Frauenhoferstr. 43. Josef Basl, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Franz C. Müller, Herrenstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Barnowsky, Schwanthalerstr. 6. Carl Deutschinger, Wörthstr. 32. Emil Drach (Dir.). Reinhold Freyer, Waltherstr. 19. Adolf Grell, Arnulfstr. 22. Richard Kirsch, Schwanthalerstr. 6. Siegfried Raabe, Knöbelstr. 1. Franz Reffner, Maximilianspl. 15. Hans Stock, Landwehrstraße 18. Georg Stollberg (Oberreg.). Hermann Wagner, Schwanthalerstraße, Kollergarten. Oscar Wallner (bis 31. August). Richard Wirth, Herzog-Wilhelmstr. 29.

Damen: Leonore Bergen, Sternstr. 25. Centa Bré, Kapuzinerstr. 42. F Marie Drach, Findlingstr. 4. F Emmy Heyne, Goethestr. 42. Meta Illing (bis 15. Juli). Betty L'Arronge (bis 1. Oktober). F Erna Palm (bis

15. September). Gertrud Richter, Briennerstr. 8. Else Römer (bis 1. Juli). Irene Triesch, Goethestr. 38. Clara Ungar, Christofstr. 10. Rosa Welker, Reichenbachstr. 22.

Kinderrollen. Lina Walther.

Technisches Personal. August Wild (s. Inspekt.), Obermaschm. m. 5 Geh. Fritz Schweitzer, Dekmal. m. 1 Geh. Th. Braun, Obergard. m. 2 Geh. Luise Ramm, Obergard. m. 2 Geh. Carl Teichmann, Fris. m. 1 Geh. Joh. Beyer, Requis. m. 1 Geh. Robert Kutter, Tapez.

Abgegangen. Else Berella. Julius Wiese.

Gäste. Hans Gobeck. Emanuel Reicher.

Neuheiten. Fest auf Solhaug. Einsame Menschen. Sascha. Seine Gewesene. Trilby. Therese Raquin. Sodoms Ende. Der Vater. Mustergatte. Tschaperl.

IV. Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert, im Theater, führt die Oberregie für Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. M. Jul. Moser (stellv. Dir.), Oberreg. d. Optte., P. u. d. Volksst., Sonnenstr. 5. Heinr. Spamer, Reg. d. Sch., Waltherstr. 26. Ludw. Andreae, Kapellm., Hundskugel 5. Jul. Städtler, Sekr., Schillerstr. 29. Emil Hübner, Inspiz., Marsstr. 27. Käthe Klockmann, Souffl., Kreuzstr. 17. Jos. Reichenberger, Kass. Franz Schärf, Kontr. Georg Gschwendtner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. E. Gemeinhardt, Karlspl. 22.

Theaterarzt: Dr. J. Röttinger, Bayerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Beinder, Bät., Fürstenstr. 9. Jos. Bertoli, kom. R. u. Charg., Jahnstr. 25. Fritz Fuchs, kom. Charg., Marsstr. 12. Gust. Graßl, jug. Kom. u. Opttenten., Müllerstr. 19. Georg Halter, bürg. Bät., Marsstr. 5. Herm. Hofer, Heldenvät., Holzstr. 23d. Maxim. Hooffacker, I. Charg. u. Charr., Herrenstr. 28a. Emil Hübner (s. Inspiz.), Charg. Th. Kigler, I. Liebh. u. Bonv., Landwehrstr. 55. Fritz Lintner, schücht. Liebh., Steinsdorfstr. 14. M. Jul. Moser (s. stellv. Dir.), I. Charkom. u. hum. Bät. Ed. Pleithner, Charr., Glockenbach 21. Georg Seufert, I. jug. u. sing. Liebh., Färbergraben 21. Heinr. Spamer (s. Reg.), Heldenvät. u. Charr. Jul. Städler (s. Sekr.), I. jug. Kom. u. Naturb.

Damen: Isabella Albert, Salond., Schillerstr. 23. F Marie Bertoli, I. Soubr., Heustr. 13. F Anna Clement-Wolf, Anstands. u. hum. Mütt., Landwehrstr. 53. F Therese Ebentheuer, Episoden, Rottmannstr. 25. Franziska Hilpert, I. munt. Liebh., im Theater. F Paul. Hilpert (Dir.), I. kom. u. hum. Mütt., im Theater. Elsa Klinkicht, II. Liebh. u. Kammerm., Landwehrstr. 55. Inez Kubin, I. Held. u. Liebh., Müllerstr. 19. F Christine Lemke, Mütt., Ickstattstr. 6. Louise Lichten, I. Optten.- u. Lokalsäng., Goethestr. 29. Cäcilie Lübenau, Liebh. u. Gesangp., Theresienstr. 116. F Fanni Olofs-Berger, Epis. u. Altp., Klenzestr. 65. Louise Raila, naive Liebh., Thalkirchnerstr. 21. Lina Triebenbacher, munt. u. sent. Liebh., Ablzreiterstr. 1. Fanni Winkelmayer, Stubenm., Goethestr. 3. F Laura Wolf-Ringler, Hosenr. u. Gesangp., Hohenzollernstr. 64.

Kinderrollen. Erna Klockmann. Mizi Seubert.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Conr. Müller, Thmstr. m. 4 Geh. Ad. Mettenleitner (Quaglio's Nachf.), Dekmal. Ludw. Brunner, Schnürm. Xaver Heißer, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ed. Hoffmann, Obergard. m. 2 Geh. Sofie Spielberger, Obergard. m. 2 Geh. Paul Schiele, Fris. m. 2 Geh. Pauline Winter, Fris. Franz Hader, Requis. m. 2 Geh. Georg Traut, Tapez.

Gäste. Hans Neuert. Georg Worlitzsch. Anton Kömle. Ludwig Neuert. Leopold Thurner. Richard Ewald. Dir. Franz Gottscheid. Mad. Magnier mit ihrer franz. Lustspiel-Gesellschaft. Ella Kirchherr. Josefina Dora. Mizzi Berger.

Neuheiten. Schuldig. Trilby. Herrgottskinder. Ihre Familie. Don Cäsar. Münchener Früchteln oder Goldene Jugend. Schlosser. Gnaden, Herr Landrichter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Jul. Moser, Obm. Theodor Kigler, Schriftf. Jean Beinder, Kass. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft d. B.

Münchener Volksbühnenverein.

Tendenz: Mustergiltige Aufführung oberdeutscher Dialektstücke durch Mitglieder des Vereins, in Verbindung mit Berufsschauspielern. — Vorträge über deutsche Bühnendichter. Lyrisch-episches Variété. I. Vorsitzender: Dr. phil. Falk Schupp. II. Vorsitzender: Graf F. La Rósé. Regisseur: Otto Rippert. Mitgliederzahl: 80. Gegründet: 1897.

München-Gladbach.

(M.-Gl., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, ca. 60000 Einw. Hauptsitz der rhein. Maschinenspinnerei und Weberei. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Armand Tresper (besteht seit 1880), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op., zugleich Direktor des Sommertheaters in Arnstadt i. Thür.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Lau, Reg. d. Sch. u. L. Julius Biedenweg, Reg. d. Optte. Jean Capito, I. Kapellm. Alfred Meyer, II. Kapellm. Joh. Wirth, Musikdir. Franz Taubert, Sekr. Hans Kroker, Biblioth. Alfred Bilter, Inspiz. Louise Wenzel u. F Bertha Bilter, Souffl. Elsa Müller, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Baars, Naturb. u. Charg. Jul. Biedenweg (Reg.), Tenorb. u. Bonv. Th. Giesen, jug. Charr., Charg. Fritz Herrmann, hum. Vät., kom. R. Bruno Illgen, jug. kom. R. Hans Kroker, Charg. Alb. Lau (Reg.), I. Liebh., Held., Charr. Otto Schlegel, I. charkom. R., Baßbuffop. Ernst Schlichting, Charg. Orno Schürmann, I. ges. Liebh., Bonv. Ed. Trafford, I. Baritonp. Armand Tresper (Dir.), I. lyr. Tenorp. Franz Ullrich, I. jug. Liebh. Alfr. Bilter (Inspiz.), I. Charg.

Damen: F Minna Biedenweg, I. Op.- u. Optten.-Alte. Mary Ewald, II. Soubr. u. Liebh. Fanny Forsten, I. Säng. f. Op. u. Optte. Louise Geubelt, jug. Liebh. u. Gesangsp. F Emilie Hein, I. kom. Alte, Mütt. F Frieda Herrmann, II. Mütt. Elisab. Holga, Soubr. Emmy Jubae-Hein, jug. Säng. f. Op. u. Optte. Elsbeth Klaus, I. naiv. u. munt. Liebh. Else Müller, II. R. F Clara Schlegel, Liebh. u. Anstandsd. F Flora Tresper (Dir.), I. Salond., Liebh. Anna Walther, Kammerm.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Ernst Schlichting, Thmstr. m. 2 Geh. Otto Renner, Gard. Marie Funke, Gard. Heinr. Ries, Fris. m. 2 Geh. Carl Gauls, Requis.

Neuheiten. Lieutenant zur See. Evangelimann. Königskinder. Goldene Eva. Hofgunst. Helga's Hochzeit. Trilby. Bocksprünge.

Bad Muskau O.-L., Gräfliches Kursaal-Theater.

(M., im Reg.-Bez. Liegnitz mit 4500 Einw., großes Schloß mit berühmtem Park. Amtsgericht. Fabriken. Hermannsbad mit Eisenquelle. Moor-, Stahl- und Fichtennadelbäder. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1859 und faßt 400 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 16. September 1897.)

Eigenthümer. Graf Arnim-Muskau.

Badeverwaltung. Bade-Inspektor Weber.

Direktion. Julius Ricklinger, führte die Oberregie, speziell Reg. d. L. u. d. P.; zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater von Oppeln u. Gleiwitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. v. Preu, Reg. d. Sch. Hans Stahlschmidt, Kapellm. Ernst Springer, Musikdir. Fritz Sell, Sekr. Gust. Jeromin, Inspiz. Anna Possner, Souffl. Emma Ricklinger, Kass. H. Mende, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ad. Fritz. Gust. Jeromin (Inspiz.). Paul Knaack. Franz Koska. Heinr. Mende. Wilh. v. Preu (Reg.). Jul. Ricklinger (Dir.). Paul Soblick.

Damen: Leni Bickhard. Ella Dellmar. Fränzi Jeczieska. Clara Paul. Ida v. Poser. Emma Ricklinger. Anna Stein. Käthe Torsen.

Orchester. 18 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Fr. Koska, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Pöschmann, Fris. m. 2 Geh. Jul. Werner, Requis.

Gäste. Josef von Fielitz. Pasta Ballet-Ensemble.

Neuheiten. Renaissance. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Heimath. Fiddicke und Sohn. Kleine Lord. Offizielle Frau. Rabenvater.

Bad Nauheim, Großherzogl. Kurtheater.

(Bad N. im Großherzogth. Hessen, am Fuße des Taunus. 4000 Einwohner. 18 000 Kurgäste. Viele warme Heilquellen. Berühmter Sprudel gegen Herzkrankheiten, Rheumatismus u. s. w. — Das Theater wurde, nachdem vollständig umgebaut, wieder eröffnet am 6. Juni 1890 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 8. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Der Staat.

Chef. Großherzogl. Bade-Kommissar Oberst von Hofmann.

Direktion. Carl von Maixdorff, Herzogl. Meining. Hofschauspieler.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Hellmuth-Bräm, Oberreg. Alois Mössl, Reg. d. Sch. u. L. Aug. Gyger, Reg. d. Optte. Fritz Zabel, Kapellm. Carl Machts, Großherzogl. Musikdir. Otto Prenzke, Inspiz. Jul. Maurer, Souffl. Heinr. Horn, Kass. Otto Pfabe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aug. Dierssen. Ferd. Freund. Aug. Gyger (Reg.). Willy Hellmuth-Bräm (Oberreg.). Hans Kuhnert. Carl von Maixdorff (Dir.). Alois Mössl (Reg.). Jean Nicolowski. Otto Oscar. Otto Prenzke. Arnold Reinhardt. Willy Ronnenberg. Walther Walden. Fritz Wolter.

Damen: F Anna Baumgarten. Auguste Etzold. Käthe Faber. F Martha Grunow-Körnig. Anna Hartmann. Martha Krüger. F Wally Prenzke. Helene Richard. Else Schönbrodt. Clara Senten. Paula Stahl. F Lina Zabel. Nanda Zampach.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Das **Orchester** besteht aus der Großherzogl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Gries, Thmstr. Jahn, Elektrik. Jakob Schläger u. Carlsen, Gard. Elisabeth u. Marie Salzmann, Gard. Herm. Anders u. Müller-Schuppmann, Fris. F Müller-Schuppmann, Fris. F Engel und F Sprengel, Requis.

Gäste. Alex. Barthel. E. Grün. Carl Pander. F Auguste Wilbrandt-Baudius. F Marie von Moser-Sperner. Sophie Kannée. Die Solotänzerinnen: Frls. Weiß u. Samsa.

Neuheiten. Rabenvater. Renaissance. Schwester Lotte. Dornenweg. Trilby (Bearb. v. E. Lederer). Rothkäppchen (Sofie Hennig). Frühling im Winter.

Neisse und Schweidnitz, Stadttheater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 24 500 Einw. Schloß, Gymnasium, Kriegsschule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. s. w. — Schw., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 27 800 Einw., Gymnasium. — Die Th. wurden erbaut: In Neisse 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; sie fassen: in Neisse 700, in Schweidnitz 600 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. Die Städte.

Vorstand. Stadtrath Franke in Neisse. Stadtrath Urban in Schweidnitz.

Direktion. Georgi (Reinhard Goeschke) besteht seit 1866, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Liegnitz.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Franz Rühle, Reg. d. Tr. u. Sch. Julius Stettner, Reg. d. L. Paul Antoni, Kapellm. Rich. Gellert, Inspiz. F Emma Sanders, Souffl. F Dir. Goeschke, Kass. In Neisse: Liebold, Kastell.

Theaterärzte: In Neisse: Kreisphysikus Dr. Cimbal. In Schweidnitz: Dr. Meyer I.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Meno Anthony, I. jug. Held. u. Bonv. Otto Beller, Charg. Rich. Gellert (Inspiz.), II. Charr. Reinhard Goeschke (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Friedrich Götze, jug. Liebh. Gotthelf Helmer, II. Liebh. Franz Hentze, Charr. Willy Koch, jug. Kom. Anton Menzinger, jug. Kom. Franz Rühle (Reg.), I. Intrig. Julius Stettner (Reg.), I. hum. Vät. Hans Wengefeld, I. Held. u. Bonv.

Damen: F Louise Behn, Mütt. F Wilh. Damberger, I. kom. Alte u. w. Charr. Lizzi Forster, I. Soubr. in P. u. L. Eugenie Hagen, II. Soubr. Frieda Körner, I. Soubr. in P. u. Optte. Klara Manhof, Held. u. trag. Liebh. Martha Marschner, munt. Lieb. Therese Meyerer, I. trag. u. Konversat.-Liebh. Melitta Milton, sent. Liebh. Martha Münch, naive Liebh. Olga Schwartz, I. Anstandsd.

Kinderrollen. Robert, Curt, Lenchen Behn. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In Neisse: Kapelle des 23. Inf.-Rgts. In Schweidnitz: Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Georg Seyler, Thmstr. m. 6 Geh. F Behn, Obergard. Reim, Gard. in Neisse; Müller, Gard. in Schweidnitz. F Reimann, Gard. in Neisse. F Birnbach, Gard. in Schweidnitz. Schultz, Fris. in Neisse; Erbs, Fris. in Schweidnitz. Liesbeth Birnbach, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Georg Molenar. Leo Landeck. Alwine Müller. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Goldene Eva. Schmetterlingsschlacht. Papa Nitsche. Hofgunst. Paradebummler. Wer war's? Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Offizielle Frau. Renaissance. Rothkäppchen. Volksfeind. Anna's Traum. Hochzeit von Valeni. Verlorene Sohn.

Zeitungen. In Neisse: Neisser Presse, Red. Speer. Neisser Zeitung, Red. Klinge. In Schweidnitz: Tägl. Rundschau, Chefred. Tippel. Schles. Tageblatt, Chefred. Grothus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Goeschke, Obm. Franz Henze, Schriftf. Franz Rühle, Kass. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 16 der Genossenschaft o. P.

Neusalz a. O., Unruhstadt und Wollstein.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Liegnitz, 12 000 Einw. — U., Stadt im Reg.-Bez. Posen, 2500 Einw. — W., Stadt ebenda, 3000 Einw. — Die Theater fassen 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In N.: A. Härtel, Hotel Wiener Hof; in U.: Schützenhaus; in W.: Hotel Busse.

Direktion. Bernhard Hennig (besteht seit 1885), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Will, Reg. Friedrich Meier, Kapellm. Albert Herrland, Sekr. Adolfine Bugg, Kass. Max Monse, Souffl. Emil Siebert, Inspiz. Otto Hildebrand, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bernhardy, Naturb., Liebh. Julius Ernst, jug. Kom. Bernhard Hennig (s. Dir.), hum. Vät. Albert Herrland, II. Liebh. Friedr. Meier (s. Kapellm.), Liebh. Franz Mentheim, I. Liebh. Theodor Will (s. Reg.), Gesangkom.

Damen: Luise Balle, I. jug. Salond. Liddy Gärtner, munt. Liebh. Hermine Hennig, naive Liebh. Toni Hennig, II. munt. Liebh. Anna Hennig-Tropper, I. Soubr. Albertine Herrland, Mütt.

Kinderrollen. Willy Balle. Mizzi u. Alois Hennig. Erich Balle. **Gast.** Oehlert.

Neustettin und Lauenburg.

(Die Theater fassen ca. 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In N.: J. Bourdos; in L.: H. Weigelt.

Direktion. Eugen Ortlieb-Hellmuth (besteht seit 1878), führt die Oberregie; zugleich Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion u. s. w. Otto Boß, Kapellm. Rud. Haase, Sekr. Richard Ortlieb, Inspiz. Marie Lehmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bernheim, Held. u. Liebh. Rud. Haase, Charg. Hans Herzog, I. Liebh. Ad. Lehmann, jug., kom. u. Gesangsr. Bruno Lopinski, jug. Liebh. Emil Neuhof, I. Held u. Liebh. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir. u. Reg.), ernste u. kom. Gesangs- u. Charr. Rich. Ortlieb (Inspiz.), Charg. Simon Ploschke, Vät. Franz Reindel, I. Vät. u. Charr. Rich. Wangemann, Vät.

Damen: Mizi Dresen, naive Liebh. Helene v. Rosello, jug. u. sent. Liebh. Louise Kupka, munt. Liebh. Ella Lange, I. Soubr. in P. u. Optte. Toni Lehmann, Anstandsd. u. Mütt. Hanna Ortlieb-Hellmuth, I. Liebh., Salond. u. Held. Elli Rau, II. Soubr. u. Liebh. Minna Reindel, jug. u. munt. Liebh. u. Soubr. Käthe Schulz, naive u. munt. Liebh.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(N., Residenzst. d. Großherzogth. Mecklenb.-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen u. See. 10 000 Einw. Das Theater wurde 1824 renovirt und faßt 700 Pers. Im Sommer 1896 ist das ganze Theater mit elektrischer Beleuchtung versehen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 31. März 1898.)

Intendanz. Paul v. Bärenfels-Warnow, Großherz. Meckl.-Strel. Kammerherr, Kgl. Preuß. Hauptmann a. D., Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der Wendischen Krone, Eis. Kreuz. II. Kl., Grossherz. Mecklenb.-Strel. gold. Jub.-Med. a. B., Milit. Dienstkreuz etc., Seestr. 26.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Teuscher, Oberreg., speziell Reg. d. Tr. u. L., Glambeckerstr. 32. Gustav Köderitz, Reg. d. Sch., Sassenstraße 10. Gust. v. Schmäbel, Reg. d. Op., Hotel Fürstenhof. Karl Klickermann, Reg. d. P., d. Schw. u. d. Optte., Thiergartenstr. 17. Alban Förster, Hof-Kapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, Zierkerstr. 55. Fritz Hauptmann, Musik- u. Chordir., Thiergartenstr. 21. Kammervirtuos Emil Weiglin, Solo- u. Vorgeiger, Zierkerstr. 13. E. Weiglin u. Hofmusikus Friedr. Bergfeld, Neuer Markt 4a, Dirigenten der Zwischenakts-Musik.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Eckstein, Sekr. d. Großherz. Geh. Kommission, Kassenrend., Thiergartenstr. 12. W. Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Biblioth., Thiergartenstr. 8. A. Joachimi, Sekr. u. Kass., Strelitzerstr. 28. G. Kippenberg, Inspiz. d. Sch., Strelitzerstr. 5. Oswald Zinn, Inspiz. d. Op., Seestr. 7. F Henriette Bielik, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Seestr. 18. H. Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 14. W. Kuß, Requis. Emil Geisler, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Bellmann (s. Op.), Seestr. 7. Oskar Feldner (s. Op.), Mühlenstr. 9. Richard Grosse, Glambeckerstr. 3. Carl Jaedicke, Glambeckerstr. 3. Karl Klickermann (s. Reg.). Gustav Köderitz, Sassenstr. 10. Oskar Lamprecht (s. Op.), Hohenzieritzerstr. 11. Paul Mensick, Seestr. 17. Carl Pohlig (s. Op.), Glambeckerstr. 15/16. Oscar Teuscher (s. Oberreg.). Max Thomas, Schloßstr. 14.

Damen: Ella Bartels, Glambeckerstr. 22. Frieda Bohnsack I., Seestr. 4. Alma Bohnsack II. (s. Op.), Seestr. 4. F Lina Hauptmann, Thiergartenstraße 21. Frieda Herrlinger, Mühlenstr. 9. F Charlotte Klickermann (s. Op.), Thiergartenstr. 17. F Sidonie Köderitz, Sassenstr. 10. Elisabeth Kraft, Seestr. 17. F Emma Rahé-Goritz, Thiergartenstr. 21. Helene Schäffer, Auguststr. 10a. F Marie Thomas (s. Op.), Schloßstr. 14. F Marie Weiglin, Zierkerstr. 13.

Oper. Herren: Bruno Bellmann (s. Sch.). Albrecht Berger, Thiergartenstr. 22. Oskar Feldner (s. Sch.). Otto Goritz, Thiergartenstr. 21. Oskar Lamprecht (s. Sch.). Carl Pohlig (s. Sch.). Hans Polte, Thiergartenstraße 17. Gustav v. Schmäbel (s. Reg.). Josef v. Sik, Bahnhofstr. 3.

Damen: Alma Bohnsack II. (s. Sch.). Josefine Christen, Thiergartenstr. 17. F Charlotte Klickermann (s. Sch.). F Ida Polte, Thiergartenstr. 17. Amély Schütky, Großherz. Hofopern- u. Hofkonzertsäng., Thiergartenstr. 5. Sophie Schulze, Thiergartenstr. 17. F Marie Thomas (s. Sch.).

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 35 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle u. des Großherzogl. Hautboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Burald, Eisemann, Evers, Lehmann, Riehr.

Technisches Personal. Ernst Stegemann, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth.-Inspiz. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Hof-Friseur Adolf Behrends, Fris. m. 2 Geh. W. Kuß, Requis. m. 1 Geh. Hof-Tapez. W. Röwer, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Oscar Maximilian. Arthur Deetz. Die Schliersee'r. Ballet-Ensemble Excelsior (Direktor Kleye).

Neuheiten. Offizielle Frau. Divab. Schneeweißchen und Rosenroth. Manöverbraut. Im Wein ist Wahrheit. Stille Wache. J'y pense. Die Andere. Comtesse Guckerl. Tanzstunde. Der Andere. Waldmeister. Gringoire. Carmen.

Neu einstudirt. Egmont. Graf Essex. Don Carlos. Maurer und Schlosser. Stumme. Liebestrank. Fidelio.

Neu engagirt. Oscar Teuscher (Oberreg.). Frieda Bohnsack. Alma Bohnsack. Carl Jaedicke. Gustav Köderitz. Paul Mensick. F Ida Polte. Sophie Schulze. F Sidonie Köderitz. Albrecht Berger. Carl Pohlig. Bruno Bellmann.

Abgegangen. Direktor Anton Wogritsch. Melly Stollberg. Franz Wilke. Charles Wolter. Elsa Müller-Zeidler. Ida Kalman. F Wilhelmine Adolfi. Irma Adolfi. F Wilke. Franz Adolfi. Carl Köchy.

Gestorben. Thmstr. Wilhelm Schier.

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung; Red.: Zierkerstr. 60. Meckl.-Strel. Landeszeitung; Red.: Strelitzerstr. 2. Neustrelitzer Zeitung; Ref.: F L. Maaß-Suhr.

Hotels. Mecklenburger Hof. British-Hotel. Scheibel's Hotel garni. Hotel Fürstenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Thomas, Obm. M. Riehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. A. Lehmann, Beis. 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft.

Neuwied a. Rhein, Stadttheater.

(N., Kreisst. im Reg.-Bez. Coblenz, 20 000 Einw. (inkl. Heddersdorf). Residenz Sr. Durchl. d. Fürsten von Wied. Schloß, Gymnasium, große Damen-Pensionate, Lehrer-Seminar. Das Theater wurde am 1. Oktober 1879 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Conrad Berkenkopf (früher Stelting).

Direktion. Wilhelm Timm (besteht seit 1897), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor zum Busch, Reg. Friedr. Stichler, Kapellm. Fritz Bertram, Musikdir. Paul Klewer, Sekr. Louis Pfeiffer, Kass. Paul Wege, Inspiz. Hedwig Bergemann, Souffl. Carl Pfeiffer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Andreas. Victor zum Busch (Reg.). Harro Jedsson. Paul Klewer (Sekr.). Herm. Kreling. Alwin Reuß. Arth. Schönborff. Wilh. Timm (Dir.). Paul Wege (Inspiz.).

Damen: F Friederike zum Busch. Elsa Hofer. Anna Judé. Elsa Koch. Herma Müller (a. G. f. d. S.). Mary Müller. Dorothea Timm-Hassaty.

Technisches Personal. Emil Vincenz, Thmstr. m. 3 Geh. Hermann Schmidt, Gard. Hermann Weeser, Fris. m. 1 Geh. Karl Pfeiffer, Requis.

Gäste. F Lindner-Orban. Conrad Dreher. Thea v. Gordon. Rud. Possin. Math. Lipsky.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Pastor Brose. Dragoner. Jägerblut. Renaissance. Dornenweg. Trilby. Grobe Hemd.

Zeitungen. Neuwieder Zeitung, Redaktion Strüder. Neuwieder Tageblatt, Redaktion Schuler.

Hotels. Stelting. Wilde Mann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Timm, Obm. Paul Klewer, Schriftf. Max Andreas, Kass. Heinr. Beling, Beis.

New-York, I. Irving Place-Theater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Germania-Theater.

(Das Theater wurde am 15 Sept. 1893 eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Leonhard Hangen, 146 E. 8 Street.

Direktion. Adolf Philipp u. L. v. Raven, ersterer führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aug. Walter, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Lube, Reg. d. L. u. d. P. Rud. Sinhold, I. Kapellm. Max Schmidt, II. Kapellm. Franz Dosch, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leo Winterfeld, Bureauchef. F. Bankroth, Sekr. Eug. Kubach, Biblioth. Herm. Korn, Inspiz. Fritz Otto, Souffl. Herm. Klotz, Kass. Emil Berger, Kontr. Herm. Dahlberg, Kastell.

Rechtskonsulent: Julius Lehmann, 325 Broadway.

Theaterarzt: Dr. J. Meier, 318 E. 18 Street.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berla. Herm. Gerold. *Karl Götz. Heinr. Habrich. Jaques Horwitz. Herm. Korn (s. Inspiz.). *Eug. Kubach (s. Biblioth.). Max Lube (s. Reg.). *Rob. Maltz. Otto Meier. *Wilh. Paffhausen. Adolf Philipp (s. Dir.). *Louis Praetorius. Bernh. Rank. Aug. Walter (s. Reg). Paul Weigel.

Damen: *Anna Beck. Clara Bonné. *F Anna Broester-Gerold. Charlotte Durand. F Johanna Fraenkel. *Mabel Gamroth. *Henny

Graf. *F Schnubel Korn. *Ella Lange. F Eugenie Schmitz. Marie Serini.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Gast. Marie Geistinger.

Neuheiten. Klein Deutschland. Dollar und Cents.

III. Deutsches Theater von Yorth (New-York).

156. Straße und St. Anns Ave.

(Seit 1896 eröffnet, ganz neu und prachtvoll eingerichtet. Elektr. Beleuchtung, faßt 1500 Personen, in feinem, deutschen Stadttheil gelegen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 15. April 1898.)

Eigenthümer. Walter Flatz.

Direktion. Franz Kierschner, K. u. K. österr. Hofschauspieler; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Digruber, Reg. d. P. u. Volksst. Henry Jentsch, Reg. d. Sch. u. L. Franz Pusl, Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Henry Debikofen, I. Kass. Frank Bonitz, II. Kass. F. Fischer, Inspiz. F M. Düring, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arth. Albrecht, jug. kom. R. Fritz Digruber (s. Reg.), I. Gesangs- u. Charkom. Oscar Hahn, Held. u. Liebh. Eugen Hohenwart, I. jug. Liebh. u. Bonv. Henry Jentsch (s. Reg.), I. Held. u. Bonv. Franz Kierschner (s. Dir.), hum. Bät. u. Charr. Carl Mohrhenn, Charr. Otto v. Poyssl-Loifling, Charg. Marcel Walberg, jug. Liebh. u. Held.

Damen: Amanda Blum, Liebh. u. Gesangsp. F Johanna Claussen-Koch, I. kom. Alte. Dora Dorofska, I. Soubr. Paula Groth, jug. sent. Liebh. F Marie Kierschner, I. Heroine u. Salond. Marie Korti, munt. Liebh. Gisela Wilke, I. Naive u. sing. Liebh. F Lydia Wilke, Mütt. u. Anstandsd.

Kinderrollen. Ernst Kubasta.

Orchester. 12 Union-Mitglieder.

Technisches Personal. Fred. Keil, Thmstr. m. 4 Geh. Emil Blum, Bel.-Inspekt. u. Elektr. A. Meitinger, Requis. Tod u. Jordan, Fris. H. Eumicke, Obergard. Fritz Mohrhenn, Dekmal.

Neuheiten. Niobe. Unglückliche Thomas. Zwei glückliche Tage. Waldteufel. Schmetterlingsschlacht. Zwei Wappen. Lolo's Vater.

Nikolsburg, Leipnik, Kremsier, Concordia-Theater u. s. w.

(Wiener Schau- und Lustspiel-Ensemble.)

(Sommer-Tournée durch Mähren, Städte daselbst bis zu 16 000 Einw. Die Theater fassen 700 bis 800 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 10. Sept. 1897.)

Direktion. Paul Holdig, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Igo Berger, Reg. d. P. u. d. Schw. Paul Holdig, Reg. d. Sch. u. L. Carl Buchholz, Kapellm. Rudolf Zanbauer, Inspiz. Theodor Steinmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Igo Berger (s. Reg.). Paul Holdig (s. Reg. u. Dir.). Max Pallenberg. André Schild. Ludwig Schwarz. Julius Twerdy. Ernst Wieland. Rud. Zanbauer (s. Inspiz.).

Damen: Emmy Kaufmann. Minna Mann. Irma Nemethy. Cilli Olma. Emilie Pichler. Rosa Pizo-Holdig. Minna Sand.

Neuheiten. Grobe Hemd. Trilby. Kleine Lord. Bocksprünge. Gebildete Menschen. Recht. Dornenweg.

Nördlingen, Schwabach, Weißenburg a. S., Gunzenhausen.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 19. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In N.: Th. Fischer; in Sch.: F. Feuerlein; in W.: H. Goppelt; in G.: H. Rahner.

Direktion. Bernhard Weindl (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Württenberger, Reg. d. Sch. u. L. Georg Schreyer, Reg. d. P. u. Opte. Die betreffenden städtischen Musikdirektoren. Marie Mablon, Kass. Marie März, Souffl. Feodor Runge, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Xaver März, I. Charg. Carl Marowsky, I. jug. Helden u. Liebh. Feodor Runge, kl. R. Friedr. Saalfeld, Bät. Paul Schmid, I. Liebh. Georg Schreyer, I. Charr. u. Bät. Bernh. Weindl, I. Charkom. Willy Württenberger, I. jug. Charr.

Damen: Emmy Junghans, I. Liebh. u. jug. Salond. Marie Mablon, Mütt. F Auguste Schmid, I. Anstandsd. Marie Schreyer, I. Soubr. Anna Terna, jug. Liebh. Ida Württenberger, Operngesangsp. Laura Wunsch, Liebh.

Kinderrollen. Fritz und Paul Schmid.

Gäste. Janez Mally. Otto Hartmann. Lina Meittinger.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Madame Sans-Gêne. Kean. Trilby. Dornenweg. Sodom's Ende. Gespenster.

Norderney, Kurtheater.

(N., Insel an der ostfries. Küste, Kreis Norden, 4000 Einw., 25 000 Kurgäste. Seebad u. Winterkurort. Das Th. wurde 1894 erbaut und ist eines der elegantesten Sommertheater, es faßt 600 Personen. Spielzeit: 11. Juli bis 5. Sept. 1897.)

Direktion. Hans Gelling, R. etc. u. Eduard Sowabe, führen die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Carlsen, Reg. d. Sch. Alb. Blumenreich, Reg. d. L. Eugen Fehse, Inspiz. F Ernst, Souffl. Wilhelm Wiech, Kass. R. Schreiber, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Arndt. Richard Aßmann. Hans Bernardi. Fritz Bernhard. Albert Blumenreich (s. Reg.). Friedrich Carlsen (s. Reg.). Eugen Fehse (s. Inspiz.). Carl Fischer. Ernst Reißig. Alex. Sandory. Fritz Schwemer.

Damen: Elsa Bielitz. Angel. Frey. Elis. Hay. Helene Hruby. Camilla Marbach. Franz. Wendt. Lucie Wendt. Rosa Woytasch. Anna Zerche.

Technisches Personal. Loeckenhoff, Thmstr. Rust, Gard. F Schreiber, Gard. Carl Ludwig, Fris. Schreiber, Requis.

Gäste. Hermann Böttcher. Thea v. Gordon.

Neuheiten. Bocksprünge. Fräulein Doktor. Kleine Lord. Liebelei. Trilby. Renaissance. Goldene Eva. Offizielle Frau. Papa Nitsche.

Nordhausen a. H., Tivoli-Theater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt, 30 000 Einw. Bedeutende Brennereien und Fabriken. — Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1881 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 14. Nov. 1897 bis 1. Jan. 1898.)

Eigenthümer. C. Banisch.

Comité. (Vorstände des Theater-Vereins). Vorsitzender: Rechtsanwalt Cosina. Schriftführer: Rektor Scheer. Kassirer: Steuer-Inspektor Püchel.

Direktor. Franz Wackwitz, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe das Opern-Personal des Fürstl. Theaters in Sondershausen.)

Technisches Personal. Karl Wagner, Thmstr. m. 3 Geh. Karl Weißhaupt, Fris. m. 2 Geh. F Krafft, Requis. F Dittelbach, Zettelträgerin.

Sommersaison.

(Spielzeit: 23. Mai bis 19. September 1897.)

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Bruck, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. P. Paul Antoni, Kapellm. Otto Rapmund, Inspiz. F Fanny Maschek, Souffl. Carl Otterbach, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Binder. Willy Brackmann. Siegfried Bruck (s. Reg.). Otto Geisenhofer. Carl Kämmerer. Heinrich Leuschner. Heinr. Löwenfeld (s. Reg.). Th. Pagin. Otto Rapmund (s. Inspiz.). Armin Seydelmann.

Damen: Elisabeth Arriaans. Therese Breitenberger. Hedwig Claus. Bertha Friz. Hedwig Goethe. Lucie Marion. Laura Pagin. Marie Papaczek.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der Stadtkapelle.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsstadt Bayerns mit 178000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- u. Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs, Dürer und Martin Behaim. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle, Germanisches Museum. — Das Th. ist am 1. Okt. 1833 eröffnet, 1895 renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1060 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ernest. Hausord.; führt die Oberregie, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Werber, Oberreg., Nonnengasse 13. Otto Veit, Reg., Bogenstr. 2. Emil Feige, Reg., Heinestraße 6. Ludw. Frank, Reg. d. Op., Brunneng. 28. Paul Prill, I. Kapellm., Allersbergerstr. 21. Paul Radig, II. Kapellm., Tafelfeldstr. 57. Marie Herrle, Balletm. Gust. Buschle, Balletdir., Lorenzerplatz. Gärtner, Konzertm. Löther, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rob. Klinkicht, Inspiz. d. Sch., Johannisg. 11. Dominik Müller, Inspiz. d. Op. Gabriele Fix, Sterng. 12, u. F Bethmann, Souffl. d. Sch., Nonneng. 16. J. Otto, Souffl. d. Op. Johanna Blaimer, Kass. Wagler, Thdien. Huck, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Josephthal, Karolinenstr. 6.

Theaterarzt: Dr. Hähnlein, Rathausgasse 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bechstein, Nonneng. 15. Ernst Bertram, Tucherstr. 45. Georg Dechant, Peter Vischergasse. Ludw. Fambach, Claragasse 1. Emil Feige (s. Reg.). Aug. Fix, Sterng. 12. Gust. Kirchner, Tucherstr. 36. Robert Klinkicht (s. Inspiz.). Ludw. Mayr, Trödelmarkt 6. Siegfr. Rüthling, Peter Vischerg. 23. Leonh. Salg, Schmauseng. 32. Johann Schöneberger, Clarag. 26. Otto Veit (s. Reg.). Karl Werber (s. Oberreg.).

Damen: Martha Elbrig, Karolinenstr. 9. Frieda Großmüller, Dörrersgasse 11. Marie Hermann, Obstg. 2. Anka Maurer, Breiteg. 62. Lalla Richter, Jakobspl. 9. F Martha Schramm-Steinburg, Hotel Blaue Flasche. F Schurich, Untere Thalg. 2. Marie Widemann (s. Op.), Nonneng. 4. Ernestine Widl (s. Op.), Breiteg. 51.

Oper. Herren: Alfr. Arnold, Breiteg. 22. Wilh. Bockholt, Untere Thalg. 2. Ludwig Frank (s. Reg.). Leo Gritzinger, Herz. Ernest. Med. f. K. u. W., Pfannenschmiedsg. 15. Mart. Jena, Obstg. 2. Jos. Nemeskei, Tucherstr. 52. Max Pault, Peter Vischerg. 6. Arn. Scharff, Schonerstr. 12. Charles Victor, Theaterg. 5.

Damen: Henriette Dima, Hotel Maximilian. Ida v. Igo, Pfannenschmiedsgasse 18. Marie Kockel, Köhnstr. 52. Betty Kofler, Lorenzerpl. 23. F Nemeskei-Rotter, Tuchstr. 58. F Alice Radig, Tafelfeldstr. 57. Hanna Stark, Vordere Sterng. 18. Adolfine Welschke, Hotel Maximilian. Marie Widemann (s. Sch.). Ernestine Widl (s. Sch.).

Ballet. Maria Herrle, Balletm. u. I. Solotänz., Königsstr. 2. Käthchen Maurer, II. Solotänz., Breiteg. 62. Babette Brandl, Annette Grasser, Rita Ott, Elise Ruhrseitz, Babette Ruhrseitz, Luise Weinberger, Tänzerinnen.

Kinderrollen. Großmüller I. u. II.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Wilh. Ammon. Christ. Faber. Emanuel Gloßner. Ludw. Krollpfeifer. Dominik Müller (s. Inspiz.). Georg Wolf. II. Tenor: Georg Dechant. Karl Eckert. Christ. Göttler. Raimund Klaußner. Andr. Lutz. Heinrich Rosenberger. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Mich. Körmeyer. Joh. Liller. Christ. Mayer. Pabst. II. Baß: Buckreus. Christ. Ernst. Th. Hopf. Christ. Strohhofer.

Damen: I. Sopran: Amalie Adlerstein. Elly Bethmann. F Martha Burger. Luise Burger. F Adelheid Buschle. Pauline Gebhard. F Marg. Gloßner. F Paula Klinkicht. Ida Michels. II. Sopran: Marie Dechant. Betty Dernberg. Johanna Dernberg. Alt: Luise Lindemann. F Marie Quent.

Orchester. 42 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: J. Pospischil.

Technisches Personal. M. Starck, Thmstr. m. 6 Geh. A. Platzöder, Bel.-Inspekt. O. Platzöder, Elektr. Georg Portscher, Obergard. Ch. Portscher u. Georg Kellermann, Gard. F Roterer u. F Meier, Gard. Wilh. Mayer jun., Fris. m. 2 Geh. Marie Gußner, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 6 Logenschließer. 1 Bühnenportier. 1 Heizer. 2 Abräumer.

Gäste. Conrad Dreher. Ferd. Bonn. Clara Ziegler. Frl. Klär (w. eng.). Frl. Scheff. F Scheff-Jäger. Frl. Raabe.

Neuheiten. Offizielle Frau. Fluch der bösen That. Gebildete Menschen. Sechste Sinn. Hochzeit des Reservisten. 1812. Renaissance. Goldene Eva. König Heinrich. Tedeum. Demetrius. Furcht vor der Schwiegermutter. Mutter. Ahnl sei' Geist. Wer war's? Portrait der Pompadour. Romantischen. Weisheit Salomo's. Höllenbrücke. John Gabriel Borkmann. Erlösung. Evangelimann. Heimchen am Herd. Eppelein von Gailingen.

Zeitungen. Fränkischer Kurier, Rathhauspl. 4; Ref.: Max Bersen. Stadt-Zeitung, Maxpl. 42; Ref.: Moninger. Nordbayerische Zeitung, Kaiserstr. 25. Vereins-Zeitung, Frauenthormauer 96. Nürnberger Anzeiger, Tucherstr. 2. Fränkische Tagespost, Weizenstraße 14. Fränkische Morgen'-Zeitung, Theresienstr. 9.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Monopol. Deutscher Kaiser. Hotel zur blauen Flasche. Hotel Maximilian. Hotel und Weinrestaurant Föttinger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Werber, Obm. Aug. Fix, Schriftf. Robert Klinkicht, Kass. Fambach u. Feige, Beis. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pens.-Anstalt, 2 der Sterbekasse.

II. Apollo-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 11. Juli 1896 und faßt 2000 Personen.
Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. J. B. Zetlmeier.

Direktion. Franz Gottscheid u. Leo Stein (seit 1891). Ersterer führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Regensburg.

Regie, Inspektion u. s. w. August Dechant, I. Kapellm. Max Groß, II. Kapellm. Franz Seidel-Stöger, Musikdir. Paul Herbig, Sekr. Josef Gröll, Biblioth. Hans Horn, Inspiz. d. Sch. Ad. König, Inspiz. d. Optte. Lina Weber, Souffl. Lina Klaußner, Kass. Joh. Jander, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Clemens. Georg Dechant. Franz Gottscheid (s. Dir.). Paul Herbig (s. Sekr.). Ferd. Jndra. Ad. König (s. Inspiz.). Carl Kopp. Guido Lauschek. Eduard Mathes. Anton Pratl. Georg Reichmeyer. Richard Schmidtler. Hugo Spannaus. Leo Stein (s. Dir.). Robert Sturm. Emil Vanderstetten.

Damen: Sofie Arno. Martha Burger. Emma Emminger. Jos. Jelly. Marie Lauschek. Anna Leonardi. Mizi v. Reisinger. Mizi Spannaus. Lina Starke. Amélie Stöger. Lilli Weinberger. Käthe Wild.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. Johann Meyr u. Josef Kirchberger, Gard. Emma Roderer u. Marie Doser, Gard. Carl Phlipp, Fris. m. 2 Geh. Johanna Sieder, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Ferd. Bonn. Das fliegende Ballet. F Julie Kopacsi-Karczag.

Neuheiten. Wetterhäuschen. Mustergatte. Frau Lieutenant. Trilby. Streik der Schmiede (Op.). Lieutenant zur See. Tolle Nacht. Schützenfest. Sohn des Peliden, Nordlicht. Heißes Blut. Im Pavillon.

Ochsenfurt a. M., Rothenburg a. d. Tauber, Windsheim (Bayern) u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 15. Oktober 1897 bis 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Hotelbesitzer.

Direktion. Wilhelm Clement und Hans Wilhelmy (besteht seit 1891), führen die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Belosa, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Welden, Kapellm. Karl Gaston, Inspiz. F Bertha Brock, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Belosa (Reg.), Ten., Held. Wilh. Clement (Dir.), Gef.- u. Charkom. Karl Gaston, Charg. Karl Gernhard, Vät. u. Charr. Heinr. Hagin, Bonv. Adalb. Rosenthal, jug. Liebh. Hans Wilhelmy (Dir.), I. Held. u. Liebh.

Damen: F Bertha Brock, kl. R. F Kunigunde Clement, Salond. Agnes Erdhof, I. Held. u. Liebh. Minna Große, Soubr. F Karoline Korb, Mütt. Lina Wagler, jug. Naive. F Monika Wagler, kom. Alte.

Bad Oeynhausen, Königl. Kurtheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden, 2500 Einw. und ca. 12 000 Fremden in der Badesaison. Sool- und Thermal-Bäder. — Das Th., 1895 umgebaut, faßt 500 Pers. Sommerspielzeit 1897: 1. Juni bis incl. 1. September.)

Eigenthümer. Königl. Bade-Verwaltung.

Direktion. Carl Waldemar (seit 1892), führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L., zugl. Dir. des gastir. Berliner Residenz-Ensembles.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Zeitz, Reg. d. Sch. u. L. Georg Höflich, Reg. d. P. u. Optte. Friedr. Orhf, Kapellm. Wilh. Ladewig, Musikdir. Lorenz Kirchberg, Inspiz. Betty Geisenhofer, Souffl. Fritz Wolter, Kass. Hermann Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Hochbein. Georg Höflich (Reg.). Lorenz Kirchberg. Fritz Kleincke. Adolf Mehner. Walter Roffath. Paul Schwaiger. Carl Waldemar (Dir.). Carl Zeitz (Reg.).

Damen: Hilda v. Freiwald. Marie Koska. Johanna Mehner. Paula Milbitz. Rosa Nordmann. Irene Rafaël. Helene Rietz. Helene Wittekopf. Toni Wolter-Waldemar.

Orchester. 42 Mitglieder der Königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Joh. Burel, Thmstr. Eugen Kase, Gard. Marie Zabel, Gard. Anton Wetzl, Fris. Ida Ring, Fris. Plösch, Requis.

Gäste. Adalbert Matkowsky. August Grube. Maria Reisenhofer. Clara Drucker. Emma Frühling.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Renaissance. Goldene Eva. Bocksprünge. Fräulein Doktor. Morituri.

Offenburg (Baden) und Hagenau (Els.), Stadttheater.

(O., Kreisst. in Baden, 9000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Baumwollspinnerei. — H., Kreisst. mit 15 000 Einw. — Die Theater fassen 600 resp. 700 Personen. Spielzeit: 28. September. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In O.: Anton Pfietzmaier; in H.: Die Stadt.

Vorstand. In O.: Oberbürgermeister Dr. Schlusser.

Direktion. Anton Aliprandi, zugleich Dir. des Sommertheaters in Rosenheim (Bayern), führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Emil Hortensee, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Ferd. Käsmann sen., Reg. d. Tr. u. Bureauchef. Rud. Jagodiz, Reg. d. P. u. Optte. Carl Bayerlein, Kapellm. Carl Wimmer, Sekr., röm. Ord. „Pro Petrè Sede“, d. Armee-Denkz. f. 1866 u. 1870/71. Albert Mettenberg, Biblioth. Ferd. Käsmann jun., Inspiz. Elise Herrmann, Kass. Carl Schneider, Kastell. Fritz Bägle, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsrath Muntsch.

Theaterärzte: Dr. Beehler u. Dr. Kunzler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Aliprandi (Dir., Reg.), I. Held., Liebh., Bonv. u. Baritonp. Victor Barret, II. Vät. Rob. Holmberg, jug. Kom. Emil Hortensee (s. Oberreg.), Bonv., Pères nobles, ges. Liebh. Rud. Jagodiz (s. Reg.), Geskom. Ferd. Käsmann sen. (s. Reg.), hum. Vät. Ferd. Käsmann jun. (s. Inspiz.), I. Charg. Ernst Laßberg, Episod. Alb. Mettenberg (s. Biblioth.), jug. Liebh. Carl Wimmer (s. Sekr.), I. Charg.

Damen: Pauline Balma, Melder. Irma Barinkaya, I. Soubr. Anny Bünau, munt. Liebh. Louise Burian I. Held. u. Liebh. F Elise Hermann, kom. Alte. F Hortensee. F Lina Jagodiz, II. Anstandsd. und Liebh. F Louise Käsmann, kom. Alte. F Helene Kathe, I. Anstandsd. u. Held. Margarethe Kathe, I. naive Liebh. Tilly Lorenz (a. G. f. d. S.), Salond., I. Konvers.-Liebh. Mizi Szilaghy, II. Soubr. Grethe Wimmer, Hosenr.

Kinderrollen. Fritz Kathé. Lina Fritsche.

Ballet. Tänzerinnen: Mina Palme. Cilli Ortner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. In O.: Veteranen-Kapelle; in H.: die Militär-Kapelle.

Technisches Personal. Dreier, Obermaschm. m. 4 Geh. Ludwig, Maschm. m. 2 Geh. Berger, Thmstr. Schneider, Dekmal. m. 4 Geh. Kiefer, Schnürm. Schoner, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Kaufmann, Obergard. m. 2 Geh. Werner, Gard. Mertens,

Obergard. Lina Schimmer, Gard. Zucker, Fris. m. 2 Geh. Auguste Weiner, Fris. m. 2 Geh. Marie Dinger, Requis. Hilgel, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Paul Körner. Waldemar Kurs. Otto Hartmann. Emma Berndt. Janez Mally, Zwergkom.

Neuheiten. System Ribadier. Jugend. Offizielle Frau. Einsame Menschen. Mustergatte. Liebelei. Demimonde. Goldene Eva. Wohlthäter der Menschheit. Comtesse Guckerl. Engel von Ammergau. Lieserl vom Schliersee. Tschaperl. Wirthszenzl von Aschau. Trilby. Das Recht. Gefallene Engel. Heirath auf Probe. Bruder Martin. Mam'zell Nitouche. Hannele's Himmelfahrt. Niobe. Löwen Erwachen.

Zeitungen. Ortenauer Bote, Kornstr. 10; Ref.: Adolf Brunner. Volksfreund, Kesselstraße; Ref.: Adolf Geck. Offenburger Zeitung, Metzgerstraße; Ref.: R. Büchsmann.

Hotels. Rheinischer Hof. Hotel Drei Könige. Brauerei von Kempf und Kopf.

Olbernhau, Saida i. S., Siebenlehn, Lommatzsch, Großhartmannsdorf.

(Die Theater fassen 400 bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In O.: Deutsches Haus; in Sa.: Hotel zum Bad; i. Si.: Restaurant Lößnitz; in L.: Rathskeller; in Großh.: Rest. Bahnhof.

Direktion. Bruno Kühn (besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Sterneck, Reg. Anna v. Schatz, Kass. Eugen Giebeler, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Giebeler (Inspiz.), I. Charg. u. hum. Vät. Willi Hoffmann, I. Liebh. u. Bonv. Bruno Kühn (Dir.). Kurt Quaiser, jug. Liebh. Oscar Sterneck (Reg.), I. Char.- u. Gesangp. Georg Weinigel, kom. R.

Damen: F Auguste Lauermann, kom. Alte. Carola Quaiser, Soubr. u. jug. Liebh. Gabriele Quaiser, Mütt. Anna v. Schatz, Anstandsd. F Ida Sterneck, sent. Liebh. Helene Wolten, I. trag. Liebh.

Kinderrollen. Olga Kühn. Alfred Sterneck.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Kurt Quaiser, Thmstr. Auguste Lauermann, Gard.

Abgegangen. Hugo Rüter. Helene Lauermann.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Glück im Winkel. Herr Senator. Zwei Wappen. Schmetterlinge. Heimath.

Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 28 000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt rc. — Den Bau des neuen prachtvollen Theaters leiteten Stadtbaumeister F. Noack und Architekt B. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berücksichtigung aller Errungenschaften der modernen Technik. Sämmtliche Konstruktionen des Gebäudes sind in Eisen ausgeführt. Elektr. Beleuchtung. Eröffnungsvorstellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Okt. 1893. Der Zuschauerraum faßt 1000 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Intendanz. Kammerherr von Radetzky-Mikulicz, Königl. Preuß. Major a. D., Ehrenr. d. Johanniterord., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Meckl. Wend. Kr., Ritterkr. I. Kl. d. Herzogl. Ernest. Hausord., Russ. St. Stanisl.-Ord. II. Kl., Russ. Annen-Ord. III. Kl., Kommand. d. Span. Milit.-Ord. Isabella Katolika u. d. Port. Milit.-Ord. Unserer lieben Frau von Villa Viçosa, Cäcilienstr. 6.

Oberregie. Carl Ulrichs.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberreg., Haareneschstraße 38. Albert Blumenreich, Reg., Haarenstr. 43. Ferdinand Manns, Hof-Musikdir. u. Chordir., Lindenallee 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Sekr., Gard.-Inspekt., Haarenstr. 11. Heinrich Colmar, Biblioth., Georgstr. 10. Oscar Tegeder, Inspiz., Häusingstr. 9. F Marie Bernhard, Souffl., Gaststr. 6. Felix Opitz, Hofth.-Kass., Donnerschweerstr. 34, Kriegsdenkmünze 1870/71. Theodor Steinkamp, Hofrevis., Langenweg 15. Josef Mohr, Hausverwalter, Wilhelmstraße 4. Hermann Allmers, Thdien., Peterstr. 19. Diedrich Brunken, Orchdien., Wilhelmstr. 18.

Rechtskonsulent: vacat. Theaterarzt: Medizinal-R. Dr. Greve, Gaststr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bender-Albner, Kaiserstr. 14. Alb. Blumenreich (Reg.), Haarenstr. 43. Alfred Brandhorst, Zeughausstr. 17. Heinr. Colmar (siehe Biblioth.). Carl Fischer, Jacobistr. 4a. Willy Fröhlich, Gaststr. 21. Egon Hedeberg, Lindenallee 46. Willy Heinemann, Staustr. 9. Bernhard Herrmann, Baumgartenstr. 8. Gustav Kleemann, II. Dobbenstr. 2. Jos. Nigrini, Langestr. 73. Alex Olbrich, Mühlenstr. 12. Siegmund Philippi, Burgstr. 31. Willy Reich, Markt 21. Wilhelm Rudolphi, Stau 7. Georg Seyberlich, Achternstr. 47. Rich. Seydelmann, Kurwickstr. 21. Erwin Stein (s. Sekr., Gard.-Inspekt.). Gustav Süden, Eversten, Hauptweg 14. Oscar Tegeder (s. Inspiz.). G. Turnian (n. eng.). Carl Ulrichs (Oberreg.), Haareneschstr. 38. Eduard Werner, Bergstr. 19. Carl Zeitz, Lindenstr. 5.

Damen: Louise Behrens, Haarenstr. 52. Helene Born, Steinweg 27. Helene Brandau, Langestr. 73. F Tony Brandhorst, Zeughausstr. 17. Mary Brudne, Achternstr. 59. Bertha Eber, Kl. Kirchstr. 10. Julie Grube, Kurwickstraße 21. Margarethe Höcker. Therese Kallenbach, Drielacker Fußweg 33. Josefine Nerson, Staustr. 5. F Irmgard Olbrich, Mühlenstr. 12. Mary Rolf, Gaststr. 22. Victoria Sandor (n. eng.). Martha Sandow, Kl. Katharinenstraße 2. F Bertha Seyberlich, Achternstr. 47. F Marie Stein (s. Gard.-Verw.), Haarenstr. 11. Charlotte Wahle, Kl. Kirchstr. 10. Hedwig Walles, Ritterstr. 13. Rosa Woytasch, Heiligengeiststr. 2.

Kinderrollen. Marga, Elly u. Erica Wegener. **Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 27 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Albrecht, Brand, Demme, Düsterbehn, Pauling.

Technisches Personal. Otto Duphorn, Hofth.-Masch. m. 8 Geh. Adolph Meyer, I. Maschinist u. Bel. m. 2 Geh., Bloherfelder Chaussee 232. Willy Mohrmann, Hofth.-Dekmal. m. 2 Geh. Herm. Meyer, Schnürm. Joh. Coldewey, Obergard. m. 4 Geh. Reinh. Willms, Joh. Reese, Jos. Baumann, Rüscher, Gard. F Marie Stein, Gard.-Verw. m. 5 Geh. F Streetz, F Sanders, Frl. Duvenback, F Allmers u. F Weser, Gard. Franz Voigt, Fris. F Helene Wegener, Fris. Anton Gathemann, Requis. W. Tebbenjohanns, Fabrik., Rüstm. m. 1 Geh. Niemann, Zetteltr. Theilen, Tapez. Fritz Harms, Hausdien. August Westie, Portier.

Gäste. Carl Fischer (w. eng.). Ilka Grüning. Therese Gutfeld. Margarethe Höcker (w. eng.). Adalbert Mattkowsky. Rosa Poppe. Heinrich Schmidt-Lorenz. Alois Weyrauther.

Neuheiten. Vasantasena. Buch Hiob. Geier-Wally. Gudrun. Venus von Milo. Beiden Leonoren. Fräulein Doktor. Große Glocke. Im Exil. Renaissance. Herrgottschnitzer. Niobe. Reise durch Berlin. Ungläubige Thomas. Herr von Papillon. Heut' und vor hundert Jahren. Puppenfee. Burggraf.

Abgegangen. Fritz Bernhard. Max Biedermann. Willy Clodius. Fritz Grunwald. Paul Hagemann. Albert Heinrich. Louis Henze. Eugen Marlow. Leopold Nowack. Hugo Schroeder. Hans Sternberg. Eva Götter. Mary Holten. Käthe Kempf. Helene Kempf. Jenny Kersa. Marie Koßla. Martha Marschner. Margarethe Rosen. Alwine Zenco.

Gestorben. Excellenz Freiherr von Dalwigk. F Auguste Dietrich. Martha Köttschau. Thmstr. Johann Stöver. Hofkapellmitglieder a. D.: Schroeder u. Fritzsche.

Zeitungen. General-Anzeiger, Ritterstr. 4; Red. Grothe, Ref.: Woltereck. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. 5; Red. Dr. Eduard Höber.

Lokale. Weinkeller. Theater-Restaurant. Rathskeller. Kaiserhof. Eilers. Graf Anton Günther. Bavaria.

Hotels. I. Ranges: De Russie. Erbgroßherzog. II. Ranges: Uchtmann. Kaiserhof. Wahnbeck. Fischer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Egon Hedeberg, Obm. Carl Zeitz, Schriftf. Albert Blumenreich, Kass. Jos. Mohr und Düsterbehn, Beis. 17 Mitglieder, 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 Pensionäre, 1 Rentner.

Olmütz, Königl. städt. Theater.

(O. in Mähren, mit 21 000 Einw. Bedeutender Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Th. wurde eröffnet am 3. Okt. 1830 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 18. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Gemeinderath.

Direktion. Stanislaus Lesser, Comthur u. R. h. Ord., Oberring 18.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friedheim, Reg. d. Sch. u. L., Theresieng. 1. Sigmund Hernfeld, Reg. d. Optte., Ferdinand Estestr. 7. Aug. Belger, Reg. d. Op., Theaterg. 6. Aug. Veit, I. Kapellm., Böhmeng. 12.

Adolf Fröhlich, II. Kapellm., Schwedeng. 12. Hans Tschauner, Musikdir., Theresieng. 2. Jacob Knoller, Chordir., Niederring 30. Carl Rollinger, Konzertm. Hans Schober, Balletm., Sarkanderg. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Victor May, Bureauchef, Theresiengasse 1. Ferdinand Hanno, Inspiz., Ferdinand Eststr. 7. Carl Freistätter, Souffl. Sophie Ehrenfest, Kass. Joh. Raschka, Inspekt. Jacob Genza, Kastell. Ludwig Topitsch, Thdien. Johann Tegel, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Eben, Oberring 15.

Theaterarzt: M.U. Dr. Jahn, Niederring 28.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Friedheim (s. Reg.). Eduard Gebhard, Niederring 35. Waldi Grosser, Hotel Goliath. Sigmund Hernfeld (s. Reg. u. Op.). Gustav Kaitan (s. Op.). Adolf Kühns (s. Op.), Ferdinand Eststr. 2. Victor May (s. Bur. u. Op.). Hermann Meltzer, Katharineng. 12. Rudolf Röhrich (s. Op.), Theresieng. 22. Alexander Schmidt, Oberring 28. Adolf Suchanek, Oberring 1.

Damen: Alice v. Beck, Oberring 6. Marie Brandtmann-Lorié, Theresiengasse 1. Rosa Klaus, Littauerg. 29. Hedwig May (s. Op.), Theresieng. 1. Else Nordegg, Littauerg. 3. Valerie Raoul, Hotel Goliath. Hedwig v. Wagner (s. Op.), Schwedeng. 12. Juliane Wohlmuth (s. Op.), Ferdinand Eststr. 7.

Oper. Herren: August Belger (s. Reg.). Johann v. Borkovski, Littauerg. 1. Sigmund Hernfeld (s. Reg. u. Sch.). Gustav Kaitan (s. Sch.), Herreng. 9. Adolf Kühns (s. Sch.). Victor May (s. Bur. u. Sch.). Oscar Reidner, Rudolfsstr. 166. Rudolf Röhrich (s. Sch.). Georg Ungar, Theresiengasse 7. Paul Weiß, Hotel Lauer.

Damen: Rosa Fried, Littauerg. 29. Alice Gordon, Niederring 35. Magda Laux, Pilten 18. Hedwig May (s. Sch.). Hedwig Narenta, Oberring 11. F Marie Rochelle a. G. f. d. S., Sporerg. 10. Hedwig v. Wagner (s. Sch.). Juliane Wohlmuth (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Jacob Knoller. *Aug. Plöhn. II. Tenor: *Rich. Baumann. Julius Knops. I. Baß: Herm. Husserl. Carl Latzin. *Hans Schober. Alois Wagner. II. Baß: *Benedikt Dlabal. *Ferd. Hanno.

Damen: Sopran: *Käthe Fürst. *Minna Hanno. *Julie Jelinek. *Bertha Kursa. *F Anna Mazal. *Caroline Pistor. Anna Plöhn. Alt: Louise Dankrat. Lea Wagner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen mit.

Orchester. 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom K. u. K. Inf.-Regt. Nr. 98.

Technisches Personal. Anton Slazel, Thmstr. m. 8 Geh. Josef Wohlschläger, Dekmal. m. 2 Geh. Rudolf Sendel, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Sterk, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. H. u. M. Passinger, Elektrik. Joh. Stephan, Obergard. m. 2 Geh. Johann Benesch u. Anton Göbl, Gard. Bertha Wondraschek, Obergard. m. 2 Geh. Theresia Karger, Gard. Ferd. Rieger, Fris. m. 2 Geh. Emilie Geißler, Fris. Franz Wrba, Requis. m. 2 Geh. Joh. Hradil, Tischler. Joh. Schubert, Tapez. m. 2 Geh. Franz Gulde, Gärtner.

Neuheiten. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Ministerialdirektor. Goldene Eva. Dragoner. Dalibor. Heimchen am Herd. Waldmeister. Tata-Toto.

Zeitungen. Mähr. Tagblatt, Niederring 41. Ref. f. Sch.: Wilh. Seethaler, Niederring 41; Ref. f. Op.: Dr. jur. J. Eben, Oberring 15. Neue Zeit, Schulg. 2. Ref. f. Sch.: Prof. Frenzel; Ref. f. Op.: Prof. Przychistal, Laudong. 1. Mähr. Volksfreund. Ref. f. Sch. u. Op.: Moritz Müller.

Lokale. Café Hirsch. Café Corso. **Hotels.** Hotel Lauer. Hotel Goldene Birne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferdinand Hanno, Obm. Hermann Meltzer, Schriftf. u. Kass. Adolf Suchanek, Beis. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft o. P.

Oppeln und Gleiwitz, Vereinigte Stadttheater.

(O., Regierungs-Hauptst. der Prov. Schlesien, 22 000 Einw. Altes Schloß, Gymnasium u. s. w. G., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, 36 000 Einw. Mittelpunkt des Oberschles. Berg- und Hüttenbaues. — Die Th. fassen 600 resp. 900 Pers. Spielzeit: in Gleiwitz v. 1. Okt. bis 16. Dez. und in Oppeln v. 16. Dez. bis 1. April.)

Eigenthümer. In O.: Die Stadt. In G.: Brauereibesitzer Friedländer. Pächter: W. Halm.

Direktion. Julius Ricklinger (besteht seit 1893), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Opttc.; zugleich Direktor des Gräflichen Kursaal-Theaters in Bad Muskau, O.-L.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Otto Kirchhoff, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans v. Holdt, Reg. d. L. Carl Wolfram (Reg.). Hans Stahlschmidt, Kapellm. Fritz Sell, Sekr. Wilh. Pietsch, Inspiz. Antonie Schwarzer, Souffl. F Emma Ricklinger, Kass. A. Kampa, Kastell. Carl Weiße, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Albu, jug. Charr. Hans Ahrens, I. jug. Kom. Paul Birner, Vät., I. kom. Charg. Paul Graßmeyer, Charg. Hans v. Holdt (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Otto Kirchhoff (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Wilh. Pietsch (Inspiz.), Vät. Ernst Rainer, I. jug. Liebh. Jul. Ricklinger (Oberreg.), I. Charkom. Carl Weiße, kl. R. Paul Wolfram (Reg.), Heldenvät., Pères nobles.

Damen: Charlotte Fiebig, I. Naive. Elsa Fritsch, Soubr. Franziska Jerzieska, Liebh. u. Soubr. Gertrud Korn, I. Held. u. Liebh. Emilie Kraus, II. Soubr. Lotte Mende, I. Soubr. Ida v. Poser, I. kom. Alte. Frida Schween, jug. Liebh. u. Gesangsp. Gustel Umainski, I. munt. Liebh. Mylli Wichmann, I. Liebh. u. jug. Salond.

Orchester. In Oppeln und Gleiwitz die Regimentskapellen.

Technisches Personal. Otto Neumann, Thmstr. m. 3 Geh. Aug. Buczynsky, Bel.-Inspekt. Aug. Mittenwald, Gard. Carl Kuballa, Oppeln, Fris. m. 3 Geh. Wilhelm Wild, Gleiwitz, Fris. F Wollnick, Gleiwitz, Fris. F Wehloch, Oppeln, Requis.

Gäste. Carl William Büller. Maria Reisenhofer. Anna Führing.

Neuheiten. Helga's Hochzeit. Bocksprünge. Mutter Erde. Renaissance. Goldene Eva.

Zeitungen. In Oppeln: Oppelner Zeitung. Oppelner Tageblatt. In Gleiwitz: Oberschles. Wanderer. Neues Intelligenzblatt. Oberschles. Volksstimmen.

Hotels. In Gl.: Goldene Gans. Schlesischer Hof. Deutsches Haus. Schwarzer Adler. In O.: Form's Hotel. Hotel Zwinger. Schwarzer Adler.

Osnabrück, I. Stadttheater.

(Lortzing-Gedenktafeln im Theater und am Wohnhause.)

(Direktion und Personal siehe Detmold.)

II. National-Theater.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 19. April bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Fritz Seegers, gleichz. Besitzer von Seeger's Hotel, Hannover.

Direktion. Ernst Gabelmann, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. August Gruber, Reg. d. Sch. Franz Lange, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Max Müller, Kapellm. Fritz Torlage, Musikdir. Carl Seegers, Sekr. Karl Hammersen, Inspiz. Claire Gruber, Souffl. Willy Seegers, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andreas. Bernh. Baumbach. Herm. Creling. Oscar Döckers. Ernst Gabelmann. Aug. Gruber. Paul Köhler. Gust. Krebs. Franz Lange.

Damen: Lulu Berger. Elsa Bonné. Gretchen Köhler. F Isabella Köhler. Julie Löge. Else Patuschka.

Technisches Personal. Krebs, Thmstr. Herlitzius sen., Gard. Herlitzius jun., Fris. Metzler, Requis.

Gast. Comtesse Mignon.

Osterode (Harz), Bergedorf (Hamburg) u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Das Kur-Comité. In B.: Besitzer Schleefe.

Direktion. Louise Lange. **Geschäftsführer.** Willy Lange.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Wage, Reg. d. Sch. u. L. Franz Max, Reg. d. P. u. Optte. Paul Gräser, Kapellm. Ernst Waldau, Sekr. Louise Lange (Dir.), Kass. Wilh. Fargel, Inspiz. Libby Körner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Behrendsen, I. Charr. Wilh. Fargel (Inspiz.), kom. Charg. Paul Gräser (Kapellm.), Gesangsp. Willy Lange, jug. Gesangskom.,

Bonv. Franz Max (s. Reg.), Charkom. Wilh. Schumann, Liebh., Gecken. Ernst Waldau, Charg. Friedrich Wage (s. Reg.), I. Vät., Charr., Pères nobles.

Damen: Anna Braun, Kammerm. Margarethe Gärtner, II. Soubr., sing. Liebh. Mathilde Gräser, Soubr. in P. u. Optte. Liddy Körner (Souffl.), bed. Charg. Käthi Lange, sent. Liebh. Louise Lange (Dir.), Salond. Wanda Max, Soubr. u. munt. Liebh. Elly Verina, I. Liebh.

Kinderrollen. Anna u. Lieschen Lange.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Neuheiten. Trilby. Offizielle Frau. La Bohème.

Paderborn, Hagen, Witten und Iserlohn i. W.

Vereinigte Stadttheater.

(P., 20 000 Einw., Industrie, Bischofssitz. — H., 80 000 Einw., Gymnasium, Eisen- und Stahlfabrikation. — W., 30 000 Einw., bed. Gußstahlfabriken. — J., 25 000 Einw., Bronze-, Neusilber- und Britanniametallfabriken. Die Theater fassen 800 bis 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In P.: Wwe. Hester; in H.: Feilhauer; in W.: Fritz Borgmann; in J.: F. Janzen.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884), führt die Oberregie; zugleich Direktor der Sommertheater in Siegen i. W. und Fulda i. H.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Hartmann, Reg. d. Tr. Theodor Hobé, Reg. d. Sch. Robert Herrmann, Reg. d. L. u. d. P. Oscar Schimmroth, Kapellm. Max Schütz, Inspiz. F Marie Mayer, Souffl. Maria Wrobbel, Kass. Theaterarzt: Dr. Hiltrop, Hagen i. W.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Abelmann (Thmstr.), kl. R. Jos. Dischner, jug. Liebh., Naturb. Jul. Hartmann (Reg.), I. charr., Intrig. u. Vät. Jos. Herrmann (Dir., Oberreg.), feinkom. R. Rob. Herrmann (Reg.), I. Charkom. R. Th. Hobé (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Ludw. Mantel, I. jug. kom. R. u. Bonv. Fritz Müller, Charg. Karl Rumin, kl. R. Max Schütz (Inspiz.), I. Charg. u. II. Vät. Th. Sieben, II. Liebh. u. Charg., Vät.

Damen: Frieda Brocke, II. Liebh. F Anna Herrmann-Jhm, I. jug. Anstandsd. Anna Herrmann, I. jug. munt. Liebh. u. Soubr. Selma Herrmann, I. kom. Alte. Marie Hüler, I. Anstandsd. u. Mütt. Isabella Morasch, I. Held. u. Liebh. Fifi Fuchs, I. Soubr. Maria Sperrling, kl. R. Sophie Westhofen, jug. Liebh. u, II. Soubr. Ida Zahn, kl. R. Sophie Zander, kl. R.

Kinderrollen. Anna Herrmann.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In P.: Regimentskapelle des 158. Inf.-Regts. In H., W. u. J.: Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Karl Abelmann, Thmstr. Emil Lottes, Gard. Karl Becker, Fris. Sophie Grotensohn, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Trilby. Unsere Reichspost. Fluch der bösen That. Comtesse Guckerl. Offizielle Frau. Versunkene Glocke. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein.

Zeitungen. Paderborn: Westf. Volksblatt. Hagen: Hagener Zeitung und General-Anzeiger. Witten: Wittener Zeitung und Tageblatt. Iserlohn: Iserlohner Kreis-Anzeiger und Iserlohner Tageblatt.

Hotels. Paderborn: Hotel Löffelmann u. Lohmann. Hagen: Hotel Glitz. Witten: Hotel Voß. Iserlohn: Römischer Kaiser.

Passau, Stadttheater.

(P., Stadt in Nieder-Bayern, malerisch gelegen, 18 000 Einw., Porzellanfabrikation, Handel, Schifffahrt. Das Th. wurde 1886 eröffnet unter der Direktion Baudrexler mit neuen Dekorationen versehen, elektr. Licht; es faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Magistrat.

Direktion. Franz Paul Baudrexler (vorher 7 Jahre Dir. des Stadtth. in Landshut), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op. u. Optte., zugl. Dir. des Sommertheaters in Garmisch-Partenkirchen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Leibinger, Reg. d. Sch. u. L. Georg Hild, I. Kapellm. Max Klein, II. Kapellm. Gustav Pöhl,

Musikdir. Fritz Seltmäuer, Chordir. G. Pöhl, Konzertm. Marianka Plaschill, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Seuffert, Sekr. Carl Bleibtreu, Biblioth. Josef Gallus, Inspiz. d. Sch. Max Ehrwald, Inspiz. d. Op. Betty Blomayer, Souffl. Sophie Seuffert, Kass. Max Schnell, Kontr. Georg Graf, Inspekt. u. Kastell. Rudolf Uhrman, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsrath Seitz. Theaterarzt: Dr. Ehrhart.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Baudrexler, I. Ges.- u. Charkom. Johann Bayerl, II. jug. Kom. Max Brockmann, I. Baßb. Ludwig Fränkel, Epis. Anton Fuchs, jug. sing. Liebh., kl. Tenorp. Josef Gallus, Charg. Hans Joachim, I. Barit. Erwin Klassar, I. lyr. Ten. Eduard Kränzl, I. Tenorb., jug. Kom. Hans Kurz, I. Ges.- u. Charkom., Tenorb. Felix Leibinger (Reg.), I. Liebh., Bonv. u. Held. Carl Lewin, I. Held., Liebh. Karl Maier, Charr. Franz Moser, I. Charr., Vät., II. Baßb. Jos. Resni, II. kom. R. Alb. Schmeißer, I. Vät., Charr., Baßp. Fritz Seltner, Charg. Franz Seuffert. Josef Wickert, jug. Liebh., I. Opttenten.

Damen: Eugenie Baudrexler, I. Soubr. in Op. u. Optte. Helene Baumgartner, I. sent. Liebh., Held. Helene Gauster, I. Soubr. in P. u. Optte. Fanny Hartwig, II. Liebh., kl. Gesangsp. Martha Kleineck, II. Mütt. u. Charg. Gusti Koleit (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng. Amalie Lang, I. munt. naive Liebh. Eugenie Mark, I. Op.-Alt., Mezzosopr. Rosa Müller, II. Part. in Op. u. Optte. Antonie Reichmeyer, I. Mütt., kom. u. sing. Alte. Franziska Revellio, I. jug. sent. Liebh. Clara Rißmann, II. Opttenpart. Ludmilla Schönbauer, II. Mezzosopr. Grete Seltmann, II. Soubr. Sofie Seuffert, II. Liebh., kl. Gesangsp. Anny Thenn, I. Soubr. in P. u. Optte.

Kinderrollen. Kl. Schmeißer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Lichter, Maschm. Karl Zimmermann, Thmstr. m. 4 Geh. Max List, Dekmal. m. 4 Geh. Josef Ludwig, Schnürm. m. 1 Geh. Anton Klein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Karl Fuchs, Elektrik. Hans Baruch, Obergard. m. 2 Geh. Marie Schmeißer, Obergard. m. 2 Geh. L. Scholler, Fris. m. 3 Geh. Hans Uhrmann, Requis. m. 1 Geh. Fritz Fehrmann, Tischler m. 1 Geh. Franz Jost, Tapez. m. 2 Geh. Carl Leist, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. José Benz. Hans Neuert. M. Sandow. Ridi Meininger. Gusti Koleit (a. G. f. d. S.).

Neuheiten. Königskinder. Grobe Hemd. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Modell. Trilby. Einsame Menschen. Mikado. Untreu. Evangelimann. Geisha. Verkaufte Braut. Hänsel und Gretel. Kleine Lord. Prima Ballerina. Stieglitzkramer. Hans Huckebein. Renaissance. Nürnberger Puppe. Kleinen Lämmer. Fräulein Doktor. Rothe Brieftasche. Apotheker. Karlsschülerin. Johannes. Ledige Leut. Werdenfelser Buam.

Zeitungen. Passauer Zeitung, Grabengasse. Ref. f. Sch.: Liesecke; Ref. f. Op.: Dr. Schneider, Paradeplatz.

Lokale. Stadt Wien. Gasthof Post. Café Zimmermann.

Hotels. Spahn. Freudenberger. Post.

Perleberg, Pritzwalk und Wittenberge.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In P.: Hotel Deutscher Kaiser; in Pr.: Wilh. Reimer (Gesellschaftshaus); in W.: Gustav Thomas (Stadt Magdeburg).

Direktion. Emma von Soden-Götzdorf und Felix Machineck (besteht seit 1867), führen die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Kolbe, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Oelklaus, Musikdir. Paul von Soden, Sekr. u. Kass. Emil Rolf, Inspiz. Anna Milardo, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Kolbe (s. Reg.), Vät. u. Charr. Bruno Lilie, jug. Kom. Felix Machineck (Dir. u. Oberreg.), I. kom. u. Charr. Heinr. Nötel, hum. Vät., Charr. Alb. Palmbaum, jug. Liebh. Emil Rolf (Inspiz.), Charg. Paul von Soden, Charg.

Damen: Hedwig Milardo-Noir, Gesangsp. Jettchen Neuhaus, I. Soubr. u. munt. Liebh. Clara Nitsche-Walden, sent. u. naive Liebh. Marie Schwarzmüller, kl. R., Chor. Emma von Soden-Götzdorf, Anstandsd., I. Mütt. Franziska von Soden-Götzdorf, jug. Anstandsd., Liebh. Ida Weiß, I. Liebh.

Technisches Personal. Anton Reimers, Thmstr. Paul Tietzel, Fris. Gustav Uelze, Requis. **Gast.** Hans Hagemann.

Petschau, Chodau u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ludmilla Suvar.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Tropsch, Geschäftsführer, führt die Gesammtregie. F Antonia Theimer, Kass. Julius Herk, Inspiz. Josef Zahles, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Ferenz, II. Kom. Josef v. Fischer, Charr., I. Vät. Robert Raitel, Liebh. Ignaz Schober, Charg. u. Kom. Josef Tegner, I. Held. Julius Tropsch, Charkom.

Damen: F Bertha v. Fischer, sent. Liebh. Poldi Müller, Naive. F Aug. Schober, Anstandsd. Marie Schober, Lokalsäng. Ludmilla Suvar, kom. Alte. F Marie Tropsch, I. Liebh.

Kinderrollen. Julius u. Franzi Tropsch, Ludwig Schober.

Neuheiten. Glücksnarren. Else vom Erlenhof. Glück im Winkel. John Gabriel Borkmann. Kuckucksei. Bocksprünge ꝛc.

Pforzheim, Saison-Theater.

(B., Fabrikst. im Kreise Karlsruhe, 80 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnasium, Bijouterien, Maschinen- u. Eisenwerke u. s. w. — Das Theater wurde 1. Okt. 1890 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Heinrich Mayer.

Direktion. Carl Urban's Erben, stellvertr. Direktor: Otto Reuß, Gymnasiumstr. 8, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. Carl Heuberger, Reg. d. P. Herm. Alexander, Kapellm. Karl Liebermann, Inspiz. Fanny Müller, Souffl. Emil Urban, Kass. Fritz Dellinger, Thdien. Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. med. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Heuberger (Reg.), Ges.- u. Charkom. Ernst Kraft (Reg.), I. Held. u. Liebh. Ernst Müller, Geck, Liebh. u. Naturb. Otto Reuß (Oberreg.), Repräs. Franz Schmidt, Charr. u. Intr. Max Schneider, jug. Liebh. Jos. Weyrich, I. Charg. Carl Wolf, kl. R.

Damen: Dora Bürger, sent. Liebh. Else Buisson, I. jug. Liebh. F Franziska Heuberger, I. Soubr. Martha Ollesky, Heldenmütt. u. Anstandsd. F Hedwig Schneider, feinkom. Alte. F Marie Urban, ernste Mütt. F Sofie Weyrich, II. Soubr. u. Lokalp.

Kinderrollen. Lola und Wilhelmine Schneider.

Technisches Personal. Charlotte Maier, Gard. Alb. Sader, Fris. m. 2 Geh. Franz Liebermann, Requis. Gustav Lehmann, Tapez. Ignaz Klein, Gärtner.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Am Spieltisch des Lebens. Hannele. Opferlamm. Hofgunst. Militärstaat. Fechter von Ravenna. Romeo und Julia.

Zeitungen. Beobachter, Carl Friedrichstraße. Ref.: Herrman Schuster. Tagblatt, Kronenstraße. Ref.: E. Weber.

Hotels. Post. Schwarze Adler. Schiff.

Pilsen, Deutsches Theater, vereinigt mit Eger, Stadtth.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einwohner, darunter 10 000 Deutsche. P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das erstere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Personen. Spielzeit: In P. vom 2. Okt. 1897 bis 1. Febr. 1898. In E. vom 1. Febr. bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Der Deutsche Theaterverein.

Intendanz. A. H. Bayer (Intendant). Dir. Aug. Diehm (Obm.). Josef Kohn (Kass.).

Direktion. F Paula Frinke, führt das Kassenwesen, u. Max Groß, I. Dirigent führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Hugo Sternfels, Reg. d. Sch. u. L. Hans Seidl, Friedrich Sommer, Reg. d. Optte. u. P. Franz Seydl, Kapellm. Alois Helmer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Briefner, Dir.-Sekr. u. art. Leiter. Max Donathy, Inspiz. F Hermine v. Ecker, Souffl. F Dir. Paula Frinke, Kass. Peter Wenzl, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ernst Strauß. Theaterarzt: Dr. J. Fenzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl, Chor, kl. R. Rob. Berg(-Balberg), Chor, Charg. Jos. Briefner (Sekr.), I. Charg. Fritz Chobetzky, Chor, kl. R. Karl Dietrich (a. G. f. d. S.), I. Tenor. Max Donathy (Inspiz.), kl. R. Herm. Geraus, jug. Liebh. Carl Gober, Chor, kom. Charg. Guido Herzfeld, I. Charr., Intrig. Carl Müller, Chor, kl. R. u. P. Ernst Reudé, I. jug. Held u. Liebh. Gust. Sachs, Chor, kl. R. Carl Schober, drast. Kom. Hans Seidl (Reg.), I. Char.-Kom. Friedrich Sommer (a. G. f. d. S.), Reg., I. Ges. u. Char.-Kom. Ignatz Stein, Chor, kl. R. Hugo Sternfels (Reg.), I. hum. Vät. Arth. Strasser (a. G. f. d. S.), I. jug. Gesang-Kom., Tenorb. Jos. Sußmann, I. Held. u. Liebh. Jul. Twerdy, Chor, kom. Charg. Wilh. Ungar, Baritonp., Charg.

Damen: Sofie Arno, Chor, kl. R. Anna Burger, Chor, kl. R. Marie Conrad, Chor, kl. R. Illa Furlani, Soubr. Anna Gerold, Chor. Rosa Huemer, I. kom. sing. Alte. Marie Klotz, kl. R. Carola Krahl, Gesangsp. Minna Lauschek, I. kom. Alte u. bürg. Mütt. Mathilde Lissop, I. Optten-säng. Leane Ludwig-Furlani, Mezzosopr. Mary Mascotti, Chor, R. u. P. Illa Mora, I. Naive. Minna Ostheim, I. Konversf.-Liebh. Herma Selly, I. sent. Liebh. Amelie Stöger-Groß (a. G. f. d. S.), I. Säng. f. Op. u. Optte. Louise Balberg, I. Anstandsd., Mütt. Bertha Walden, I. Held. u. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 18 eng. Musiker.

Technisches Personal. Jacob Pausar, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Pausar, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Grossing, Obergarb. F Helene Pausar, Obergarb. Josef Jilek, Fris. m. 2 Geh. Josef Schaurek, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Georg Reimers. Ernst Hartmann. Carl v. Zeska. Dr. Rudolf Tyrolt. Hugo Thimig. Conrad Dreher. Dir. Franz Gottscheid. Adele Sandrock. Wr. Ballet-Ensemble (Dir. Graselli). Ballet-Ensemble Grigolatis. Adolf Fröden.

Neuheiten. Grobe Hemd. Opferlamm. Kleinen Schäfchen. Glücksnarren. Goldene Eva. Tschaperl. Nordlicht. Streik der Schmiede. Heimchen am Herd. Renaissance. La Bohème. Königskinder. Schwalben. Göttin der Vernunft. Wetterhäuschen. Schmetterlinge. Rothe Paraplui. Liebelei. Versunkene Glocke. Bocksprünge. Der Andere. Kuckuksei. Der Schlosser. Glückselige.

Zeitungen. Pilsener Zeitung. Ref. f. Sch.: Wilhelm Dörre. Bohemia, Prag. Prager Zeitung, Prag.

Lokale. Deutsches Haus. Pilsener Hof. Aktien-Bierhalle.

Hotels. Pilsener Hof. Goldener Adler.

Pistyán (Pöstyén-Teplicz), Sommertheater.

(P., Markt in Ungarn, mit 4200 Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen und Schlammbäder bekannt ist. — Das Th. faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 1. Aug. 1897.)

Eigenthümer. Se. Excellenz Graf Franz Erdödy.

Vorstand. Kur-Comité.

Direktion. Franz Eglseer u. Gustav Leopold, führten die Oberregie, ersterer spez. Reg. d. Optte.; letzterer sp. Reg. d. Sch. u. L., zugl. Direktoren d. Stadtth. in Klagenfurt.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Felix, Reg. d. P. Karl Krafft-Lortzing, Kapellm. Joh. Halir, Musikdir. Hans W. Goldbach, Inspiz. Gust. Feidler, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Engelbert Adam. Hans Brandt. Theodor Clement. Franz Eglseer (Dir.). Franz Felix (Reg.). Alfons Franz. Hans W. Goldbach (Inspiz.). W. Günther-Braun. Jos. Janisch. Gust. Leopold (Dir.). Alex. Ottepp. Arthur Schreiber. Rud. Walther.

Damen: Minna Ernst. Rosa Gerwald. Nina Helwig. Julie Marek. Paula Moser. Rosa Ottepp. Lola Ranzola. Math. Reval. Elise Saupper. Adele Schmidt. Jos. Schwarz. Susette Swoboda.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Damen: Hedwig Milardo-Noir, Gesangsp. Jettchen Neuhaus, I. Soubr. u. munt. Liebh. Clara Nitsche-Walden, sent. u. naive Liebh. Marie Schwarzmüller, kl. R., Chor. Emma von Soden-Götzdorf, Anstandsd., I. Mütt. Franziska von Soden-Götzdorf, jug. Anstandsd., Liebh. Ida Weiß, I. Liebh.
Technisches Personal. Anton Reimers, Thmstr. Paul Tietzel, Fris. Gustav Uelze, Requis. **Gast.** Hans Hagemann.

Petschau, Chodau u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ludmilla Suvar.
Regie, Inspektion u. s. w. Julius Tropsch, Geschäftsführer, führt die Gesammtregie. F Antonia Theimer, Kass. Julius Herk, Inspiz. Josef Zahles, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Ferenz, II. Kom. Josef v. Fischer, Charr., I. Vät. Robert Naitel, Liebh. Ignaz Schober, Charg. u. Kom. Josef Tegner, I. Held. Julius Tropsch, Charkom.
Damen: F Bertha v. Fischer, sent. Liebh. Poldi Müller, Naive. F Aug. Schober, Anstandsd. Marie Schober, Lokalsäng. Ludmilla Suvar, kom. Alte. F Marie Tropsch, I. Liebh.
Kinderrollen. Julius u. Franzi Tropsch, Ludwig Schober.
Neuheiten. Glücksnarren. Else vom Erlenhof. Glück im Winkel. John Gabriel Borkmann. Kuckucksei. Bocksprünge ꝛc.

Pforzheim, Saison-Theater.

(P., Fabrikst. im Kreise Karlsruhe, 80 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnasium, Bijouterien, Maschinen- u. Eisenwerke u. s. w. — Das Theater wurde 1. Okt. 1890 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Heinrich Mayer.
Direktion. Carl Urban's Erben, stellvertr. Direktor: Otto Reuß, Gymnasiumstr. 8, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. Carl Heuberger, Reg. d. P. Herm. Alexander, Kapellm. Karl Liebermann, Inspiz. Fanny Müller, Souffl. Emil Urban, Kass. Fritz Dellinger, Thdien.
Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. med. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Heuberger (Reg.), Ges.- u. Charkom. Ernst Kraft (Reg.), I. Held. u. Liebh. Ernst Müller, Geck, Liebh. u. Naturb. Otto Reuß (Oberreg.), Repräs. Franz Schmidt, Charr. u. Intr. Max Schneider, jug. Liebh. Jos. Weyrich, I. Charg. Carl Wolf, kl. R.
Damen: Dora Bürger, sent. Liebh. Else Buisson, I. jug. Liebh. F Franziska Heuberger, I. Soubr. Martha Olleffy, Heldenmütt. u. Anstandsd. F Hedwig Schneider, feinkom. Alte. F Marie Urban, ernste Mütt. F Sofie Weyrich, II. Soubr. u. Lokalp.
Kinderrollen. Lola und Wilhelmine Schneider.
Technisches Personal. Charlotte Maier, Gard. Alb. Saber, Fris. m. 2 Geh. Franz Liebermann, Requis. Gustav Lehmann, Tapez. Ignaz Klein, Gärtner.
Neuheiten. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Am Spieltisch des Lebens. Hannele. Opferlamm. Hofgunst. Militärstaat. Fechter von Ravenna. Romeo und Julia.
Zeitungen. Beobachter, Carl Friedrichstraße. Ref.: Herrman Schuster. Tagblatt, Kronenstraße. Ref.: E. Weber.
Hotels. Post. Schwarze Adler. Schiff.

Pilsen, Deutsches Theater, vereinigt mit Eger, Stadtth.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einwohner, darunter 10 000 Deutsche. P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das erstere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Personen. Spielzeit: In P. vom 2. Okt. 1897 bis 1. Febr. 1898. In E. vom 1. Febr. bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Der Deutsche Theaterverein.
Intendanz. A. H. Bayer (Intendant). Dir. Aug. Diehm (Obm.). Josef Kohn (Kass.).

Direktion. F Paula Frinke, führt das Kassenwesen, u. Max Groß, I. Dirigent führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Hugo Sternfels, Reg. d. Sch. u. L. Hans Seidl, Friedrich Sommer, Reg. d. Optte. u. P. Franz Seydl, Kapellm. Alois Helmer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Briefner, Dir.-Sekr. u. art. Leiter. Max Donathy, Inspiz. F Hermine v. Ecker, Souffl. F Dir. Paula Frinke, Kass. Peter Wenzl, Lbdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ernst Strauß. Theaterarzt: Dr. J. Fenzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl, Chor, kl. R. Rob. Berg (=Valberg), Chor, Charg. Jos. Briefner (Sekr.), I. Charg. Fritz Chobetzky, Chor, kl. R. Karl Dietrich (a. G. f. d. S.), I. Tenor. Max Donathy (Inspiz.), kl. R. Herm. Geraus, jug. Liebh. Carl Gober, Chor, kom. Charg. Guido Herzfeld, I. Charr., Intrig. Carl Müller, Chor, kl. R. u. P. Ernst Reudé, I. jug. Held u. Liebh. Gust. Sachs, Chor, kl. R. Carl Schober, drast. Kom. Hans Seidl (Reg.), I. Char.-Kom. Friedrich Sommer (a. G. f. d. S.), Reg., I. Ges. u. Char.-Kom. Ignatz Stein, Chor, kl. R. Hugo Sternfels (Reg.), I. hum. Vät. Arth. Strasser (a. G. f. d. S.), I. jug. Gesang-Kom., Tenorb. Jos. Sußmann, I. Held. u. Liebh. Jul. Twerdy, Chor, kom. Charg. Wilh. Ungar, Baritonp., Charg.

Damen: Sofie Arno, Chor, kl. R. Anna Burger, Chor, kl. R. Marie Conrad, Chor, kl. R. Illa Furlani, Soubr. Anna Gerold, Chor. Rosa Huemer, I. kom. sing. Alte. Marie Klotz, kl. R. Carola Krahl, Gesangsp. Minna Lauschek, I. kom. Alte u. bürg. Mütt. Mathilde Lissop, I. Optten-säng. Leane Ludwig-Furlani, Mezzosopr. Mary Mascotti, Chor, R. u. P. Illa Mora, I. Naive. Minna Ostheim, I. Konverj.-Liebh. Herma Selly, I. sent. Liebh. Amelie Stöger-Groß (a. G. f. d. S.), I. Säng. f. Op. u. Optte. Louise Valberg, I. Anstandsd., Mütt. Bertha Walden, I. Held. u. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 18 eng. Musiker.

Technisches Personal. Jacob Pausar, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Pausar, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Josef Grossing, Obergard. F Helene Pausar, Obergard. Josef Jilek, Fris. m. 2 Geh. Josef Schaurek, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Georg Reimers. Ernst Hartmann. Carl v. Zeska. Dr. Rudolf Tyrolt. Hugo Thimig. Conrad Dreher. Dir. Franz Gottscheid. Adele Sandrock. Wr. Ballet-Ensemble (Dir. Graselli). Ballet-Ensemble Grigolatis. Adolf Frödden.

Neuheiten. Grobe Hemd. Opferlamm. Kleinen Schäfchen. Glücksnarren. Goldene Eva. Tschaperl. Nordlicht. Streik der Schmiede. Heimchen am Herd. Renaissance. La Bohème. Königskinder. Schwalben. Göttin der Vernunft. Wetterhäuschen. Schmetterlinge. Rothe Paraplui. Liebelei. Versunkene Glocke. Bocksprünge. Der Andere. Kuckucksei. Der Schlosser. Glückselige.

Zeitungen. Pilsener Zeitung. Ref. f. Sch.: Wilhelm Dörre. Bohemia, Prag. Prager Zeitung, Prag.

Lokale. Deutsches Haus. Pilsener Hof. Aktien-Bierhalle.

Hotels. Pilsener Hof. Goldener Adler.

Pistyán (Pöstyén-Teplicz), Sommertheater.

(P., Markt in Ungarn, mit 4200 Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen und Schlammbäder bekannt ist. — Das Th. faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 1. Aug. 1897.)

Eigenthümer. Se. Excellenz Graf Franz Erdödy.

Vorstand. Kur-Comité.

Direktion. Franz Eglseer u. Gustav Leopold, führten die Oberregie, ersterer spez. Reg. d. Optte.; letzterer sp. Reg. d. Sch. u. L., zugl. Direktoren d. Stadtth. in Klagenfurt.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Felix, Reg. d. P. Karl Krafft-Lortzing, Kapellm. Joh. Halir, Musikdir. Hans W. Goldbach, Inspiz. Gust. Feidler, Souffl.

Darstellende Mitglieder. **Herren:** Engelbert Adam. Hans Brandt. Theodor Clement. Franz Eglseer (Dir.). Franz Felix (Reg.). Alfons Franz. Hans W. Goldbach (Inspiz.). W. Günther-Braun. Jos. Janisch. Gust. Leopold (Dir.). Alex. Ottepp. Arthur Schreiber. Rud. Walther.

Damen: Minna Ernst. Rosa Gerwald. Nina Helwig. Julie Marek. Paula Moser. Rosa Ottepp. Lola Ranzola. Math. Reval. Elise Saupper. Adele Schmidt. Jos. Schwarz. Susette Swoboda.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Schleif, Thmstr. Schwarz, Gard. Josefa Krizan, Gard. Karl Birkhofer, Fris. Wagner, Requis.

Neuheiten. Schmetterling. Rabenvater. Comtesse Guckerl. Herr Ministerialdirektor. Goldene Eva. Grobe Hemd.

Posen, Stadttheater.

(P., Festung I. Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Ein deutsches Stadt- und ein polnisches Theater. Das Stadtth. wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 17. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Decernent. Stadtbaurath Grüder, R. d. roth. Adlerord. IV. u. d. Kronenord. III. Kl., Pauli-Kirchstr. 3.

Direktion. W. Felix, Herzogl. Meining'scher Hofsch., führt die Oberreg., Naumannstr. 14.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Woldemar Runge, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L., Königspl. 5. Adolf Jordan, Reg. d. P. u. Optte., Bäckerstr. 23. Ferdinand Arnheim, Reg. d. Op., Neuestr. 4. Alfred Schink, I. Kapellm. Carl Böhe, II. Kapellm. u. Musikdir. Dietze, Konzertm. Paul Linke-Schmied, Harfe. Adele Fiora, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Hollmann, Bureauchef u. Rend., Königspl. 5. Adolf Grau, Sekr., Max Martin, Kass., Töpferg. 3. Bernh. Bock, Inspiz. d. Sch., Victoriastr. 25. Max Randau, Inspiz. d. Op. Johanna Prohaska, Souffl. d. Sch. Auguste d'Haibé, Souffl. d. Op. Fritz Hoffmann, Inspekt. Florian Pusch, Thdien.

Rechtskonsulant: Kirschner, Friedrichstr. 31.

Theaterarzt: Dr. med. Apollant, Wilhelmspl. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferd. Arnheim (s. Reg.). Bernh. Bock (s. Inspiz.). Carl Dapper, Pauli-Kirchstr. 9. Heinrich Dobl, Neuestr. 4. Paul Hagemann, Königspl. 5. Paul Herrmann, St. Martin 69. Adolf Jordan (s. Reg.). Emil Liefeld, Victoria-Hotel. Woldemar Runge (s. Oberreg.). Arnold Stange, Theaterstr. 4. Arthur Wedlich, Gartenstr. 12.

Damen: Lina Abarbanell, Bäckerstr. 12. Wally Borkenhagen, Mylius-Hotel. Anna Hänseler, Naumannstr. 14. Johanna Helm, Bäckerstr. 16. Frieda Kirsten, St. Martin 13. Frieda Levermann, Naumannstr. 14. Tony Roll, Töpferg. 3. Emmy v. Savary, Bäckerstr. 23. F Elsa Steinberg, Alter Markt 38/39.

Oper. Herren: Franz Adolfi, Gr. Gerberstr. 6. Ferd. Arnheim. Heinr. Dobl, Naumannstr. 17. Gust. Kahl, Töpferg. 3. William Nikow, Berlinerstraße 16. Paul Rehkopf, Königspl. 6. Alex. Wellig, St. Martin 3.

Damen: Lina Abarbanell, Bäckerstr. 12. Nina Barré, Bäckerstr. 19. Johanna Schiffmacher, Victoriastr. 21. Fanchette Verhunk, Lindenstr. 2. Hildegard Wegner, Bäckerstr. 26. F Marie Wellig-Bertram, St. Martin 3.

Ballet. Adele Fiora, Balletm. u. Solotänzerin. Marg. Freund, Martha Meyer, Else Schmid, Elly Spinotti, Tänzerinnen. 20 Figurantinnen. 40 Elevinnen.

Chorpersonal. I. Tenor: Heinr. Jungk. Herm. Krausnick. Jakob Müller. Josef Radoschowsky. Jacob Rosanowsky. II. Tenor: Max Carlo. Paul Franke. Anton Füllkrug. Carl Hellwig. I. Baß: Paul Frohn. Franz Kiwinski. Rob. Meyer. II. Baß: Alfr. Brehmer. Jos. Gartner. Max Randau.

Damen: Irma Adolfi. Clara Brendel. Magda Freund. Rosa Fricke. Frieda Kirsten. Rosa Pfitzner. Martha Stein. F Selma Wiesel. II. Sopran: Frieda Klein. Agnes Wunderlich. I. Alt: Anna Adolfi. Meta Klein. F Martha Müller. II. Alt: Hulda Bernsdorfer. Martha Wittig.

Technisches Personal. Paul Neumann, Masch. u. Thmstr. m. 6 Geh. Fritz Hoffmann, Dekmal. m. 2 Geh. Specht, Schnürm. m. 2 Geh. A. Mehlert, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 2 Geh. Stephan Januschinski, Obergard. m. 2 Geh. Boleslaus Kaczmarek, Gard. Hedwig Mehlert, Obergard. m. 4 Geh. Oscar Schmidt, Fris. m. 3 Geh. Franja, Fris. Anna Mehlert, Requis. m. 1 Geh. Hohl, Tischler m. 3 Geh. Dümke, Tapez. m. 3 Geh. Ernst Pfennig, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Emil Götze. Georg Engels.

Neuheiten. Sohn des Kalifen. Geisha. Ehrenwort. Marcelle. Mignon. Hans Huckebein. Kleinen Lämmer. Im Dienst. Tristan und Isolde. Tolle Nacht. Wetterhäuschen. Jugendfreund.

Zeitungen. Posener Tageblatt; Ref. f. Sch.: Flammer, Ref. f. Op.: Dr. Thiele. Posener Zeitung; Ref. f. Sch.: Oscar Elsner, Ref. f. Op.: Böttcher. Posener Morgen-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Max Kreis. Besuche bei allen Referenten verbeten.

Lokale. Restaurant Dümke. Restaurant W. Falk. Monopol.

Hotels. Hotel Mylius. Hotel de Rome. Für Chormitglieder: Streiter's Hotel.

Potsdam, Königliches Schauspielhaus.

(P., zweite Kgl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des preußischen Herrschergeschlechts, und knüpfen sich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. 58 000 Einwohner. — Das Schauspielhaus wurde am 7. Okt. 1795 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1883), Friedrichstr. 4 pt., führt die Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Wenghöfer, Reg. d. L. u. d. P. Alfred Sammann, Kapellm. Jackenkroll, Konzertm. Adolf Steinmann, Dramat. Bruno Peschel, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seyffert, Kgl. Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Friedtländer. Theaterarzt: Dr. Mertz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Bendey, I. ernste u. hum. Vät. Emil Bleeke, jug. Liebh., Geck. u. Naturb. Ernst Immisch, I. Held., Liebh. u. Bonv. Gustav Keune, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Koch, I. Charr. u. Intrig. Emil Kubanek, kom. R. Georg Oppel, I. jug. kom. R. u. Geck. Bruno Peschel (Inspiz.), kl. R. Ferd. Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Alfred Sammann (Kapellm.), kl. R. Adolf Steinmann (Dramat.), I. Charg. Otto Wenghöfer (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr.

Damen: F Else Berndt, I. Held. u. feinkom. Mütt. Juliane Bohlmann, I. Held., Liebh. u. Salond. Marie Cossé, I. Soubr. Gertrud Erland, jug. sent. u. munt. Liebh. Emmy Gerdes, kl. R. Else Koch, kl. R. Belonia Kröner, I. Charg. u. Charr. F Helene Rietz, I. kom. u. bürg. Mütter. Else Runge, naive u. munt. R. Martha Sand, Charg. Gertrud Schachert, I. sent. Liebh. u. Salond. Frieda Schulz, I. naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Erich und Alex Walter. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmstr. Martin, Schnürm. Ehrenfried, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Rosendahl, Fris. m. 2 Geh. Bethge, Requis. m. 2 Geh. Martin, Tischler. Rendelmann, Tapez.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Teresina Geßner. Georg Engels. Ruscha Butze.

Neuheiten. Nachruhm. Glück im Winkel. Gebildete Menschen. Almenrausch und Edelweiß. Jägerblut. Z'widerwurzen. 's Lieser'l vom Schliersee. Protzenbauer. Offizielle Frau. Kranke Zeit. Fiddicke u. Sohn. Renaissance. Goldene Eva. Im Forsthause. Wer war's?

Zeitungen. Potsdamer Intelligenzbl., Richard Becker. Potsdamer Zeitung, Paul Knie.

Hotels. Hotel Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg. Bahnhofs-Hotel. Fürst Blücher.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Ferd. Pochmann, Obm. Emil Kubanek, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 4 der Genossenschaft d. P.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einw. Industrie u. Handel bedeutend. Bevölkerung 3/4 Tschechen, 1/4 Deutsche. Drei deutsche und zwei böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 eröffnet und faßt 1600 Pers.; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Landes-Theater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Dr. Ludwig Schlesinger, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Angelo Neumann (s. Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Gesammt-Oberregie, Stadtpark 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Ehrl, Reg. d. Op., Weinbg., Koubekg. 2. Edmund Schumann-Heineck, Reg. d. Tr. u. Sch. Alfred Reucker,

Reg. d. Sch. u. L., Wbg., Schlesischestr. 2. Kapellm. Franz Schalk, Wbg., Korng. 41, Bertrand Sänger, Wbg., Karlsg. 9, Franz Mikorey, Wbg., Halekg. 6 und Anton Silha, Wbg., Budecg. 28, Karl Schuh, I. Konzertm., Wbg., Klicperag. 6. Franz Soutschek, II. Konzertm., Wbg., Klieperag. 37. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 31. Julius Laubner, Solo- und Chorrep. Heuwagsplatz 15.

Dramaturg. Heinrich Teweles, Goldschmiedg. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Königl. Span. Ord. Karl III., Neust., Halekg. 4. Karl Wildner, Biblioth., Kleinseite, Wendischeg. 16. Sigm. Neumann, Kass., Stefansg. 40. Karl Hakenschmidt, Kontr., Bes. d. Kriegsmed., Wbg., Blanikg. 16. Conrad Menke, Inspiz. d. Sch., Wbg., Chocholoschstr. 14. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekg. 56. Anton Paul, Chorinsp., Wbg., Havlicekgasse 52. Josef Türk, Ab.-Kass. Georg Dworzak, Kastell. d. Landesth., im Theatergebäude. Franz Silaba, Port. d. Landesth., Zizkow, Carlsg. 11. Franz Herold, Kastell. d. Neuen Th. Franz Rossek, Schauspieldien., Tonnengasse 11. David Barcus, Bureaudien., Wbg., Korng. 2b. Vinzenz Reimer, Orchdien., Brandlg. 24. J. v. Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow, Ambrosiusgasse 5. Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Wbg., Palackyg. 13. Ferd. Kursa, Souffl. d. Op., Wrschowitz, Wbg., Riperg. 767.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Graben 14.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wasserg. 36. Dr. Friedrich Wenisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückeng. 17.

Schiedsgericht des Königl. Deutschen Landestheaters. Wilhelm Elsner. Heinrich Gärtner. Moritz Zeisler. W. v. Wymétal. Ersatzmänner: Franz Schalk. Erich Schmidt. Ignatz Dorner. Richard Tauber. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Bauer, Seilerg. 3. Heinr. Gärtner (s. Op.), Wbg., Vavrag. 34. Wilh. Grauert, Altstädter Ring 9. Hermann John, Wbg., Manesg. 7. Hans Jusa, Wbg., Manesg. 28. Gustav Löwe, Comth. d. Königl. p. Villa Viçosaord., R. d. Königl. P. Chr.-Ord., d. Königl. B. gr. g. Med. f. K. u. W., Wenzelspl. 70. Rudolf Mandé, Smichow, Kluge'sche Fabrik. Alfred Reucker (s. Reg.). Erich Schmidt, Wbg., Manesg. 28. Edmund Schumann-Heineck (s. Reg.). Wilh. Thaller, Wbg., Palackystr. 31. Rich. Tauber, Wbg., Zizkowstr. 12. Wilhelm von Wymétal, Wbg., Schlesische gasse 899. Moritz Zeisler, Wbg., Schlesischeg. 899. Anton Zimmerer, Wbg., Vavrag. 31.

Damen: Martha Baumgart, Wenzelspl. 63. Johanna Buska, Stadtpark 15. Betti Dienstl, Jungmannpl. 21. Dora Erl, Wbg., Sladkowskyg. 10. Rosa Fasser, Wbg., Bolzanog. 1. F Georgine Galster, Wbg., Jungmannstr. 2. Marie Immisch, Wbg., Sladkowskyg. 12. Gisela Klein, Wbg., Bocelg. 9. Antonie Lipsky, Wbg., Sladkowskyg. 12. Josefine Moller, Wbg., Manesg. 19. Elsa von Ruttersheim, Wbg., Sketag. 11. Marie Urfus, Wbg., Safarikg. 16.

Oper. Herren: Max Dawison, Wbg., Jungmannstr. 15. Felix Ehrl (s. Reg.). Wilhelm Elsner, Wbg., Smetanka 6. Heinrich Gärtner (s. Sch.). Eugen Guszalewicz, Wbg., Manesg. 16. Erich Hunold, Wbg., Palackystr. 34. Josef Pauly, Hotel blauer Stern. Georg Sieglitz, Wbg., Manesg. 23. Emmerich Walter, Wbg., Dobrowskig. 10.

Damen: Irene Alföldy, Petersg. 18. Marie Bardi, Wbg., Sumavag. 28. Lina Carmasini, Wbg., Brandlg. 15. Mathilde Claus, Wbg., Taborstr. 1816. Kitty Cornelli, Wbg., Manesg. 17. Marianne Heim, Gersteng. 43. Olga Islar, Wbg., Palackyg. 8. Gisela von Ruttersheim, Wbg., Sketag. 9. Marie Ruzek, Wbg., Manesg. 15. Helene Wiet, Wbg., Blanckg. 5.

Ballet. Grecco Poggiolesi, Balletm., Wbg., Manesg. 15. Solo-Tänzerinnen: Ottilie Neßner, Königstr. 2. Luigia Poggiolesi, Wbg., Manesg. 15. Leopoldine Raschke, Wbg., Vavrag. 22.

Corps de Ballet. Martha Alberti. Marie Buhuslav. Louise Dworack. Elvira Fabiani. Hermine Haban, Wbg., Chocholoschstr. 14. Franziska Hermann. Karoline Pischna. Rosa Pollak. Rosa Prochaska.

Marie Prouza. Anna Schikaneder. Marie Seliger. Josefine Skrivan. Christine Strobel. Antonie Wala. Nelly Wierer. Amalie Wolenec. Bertha Wolenec. Marie Wolenec. Rosa Wosatka. Marie Ziegler. Zdenka Ziegler. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Ferdinand Altschul. *Ferdinand Blaschka. Julius Breunig. *Ignaz Dorner. Josef Duffek. *Robert Faltus. Adolf Frank. *Rudolf Gewers. Max Goldbaum. Adolf Honisch. Carl Jelinek. Johann Kneisel. *Rudolf Kronfeld. *Julius Laubner. Eduard Mander. *Karl Otta. *Anton Paul. Emanuel Richter. Julius Rosen. Johann Schmidt. Josef Schubert. Josef Steinberger. Jakob Stein. Anton Stiasny. *Karl Stiegler. *Richard Taussig. *Philipp Veit.

Damen: Betty Bauer. Anna Becker. *Therese Blasel. Betty Daubrava. Anna Dobromil. Wilhelmine Fischer. Pauline Fuchs. Bozena Größmann. *Anna Hassal. Marie Hassal. Rosa Häusler. *Auguste Hauschka. Johanna Juza. *Karoline Matejka. Bertha Ogris. Christine Pabst. Rosa Reisser. Sofie Richter. Marie Schuh. Albine Schwär. Marie Seidl. Dora Sillaba. Marie Soucek. Anna Swoboda. *Minna Totzek. *Thea Vera. Marie Völkel. Josefine Wildner. Therese Wimmer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kl. Rollen und Solo-Partien mit.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul, Peschel, Schütz.

Technisches Personal. Parcival de Vry, Obermaschm., Wbg., Manesg. 16. Frabscha und Klezzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Böttcher, Ober-Inspekt. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Insp. im Landesth. Schmeykal und Löschner, Bel. Gewers und Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Insp. Grimm, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Insp. F Löwe, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Sauer, Fris. Ludwig Canaval, Cacheur. Mai u. Wurbs, Tischler. Landovsky, Tapez. Naceradetz, Möbeldien. Ružička, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser.

Abgegangen. Carl Dalmonico. Richard Ladendorf. Ludwig Fenster. Arthur Bergen. Gustav Gregory. Carl Grube. Richard Kirch. Richard Schlaghammer. Ernst Schrumpf. Franz Nöthig. Franz Petter. Franziska Dassow. Gertrud Richter. Sofie Urban. Ilona Cservary. Clara Kaminsky. Amalie Bessoni.

Neu engagirt. Edmund Schumann-Heineck. Hermann John. Rudolf Mandé. Anton Zimmerer. Martha Baumgart. Dora Erl. Marie Immisch. Antonie Lipsky. Marie Ursus. Kitty Cornelli. Grecco Poggiolesi. Luigia Poggiolesi. Ottilie Neßner.

Gestorben. Gabriele Pollofsky. Carl Schlesinger. Emanuel Pistor.

Gäste. Franceschina Prevosti. Clara Ziegler. Adolf Sonnenthal. Tamagno. Rosa Retty. Erika Wedekind. Fausta Labia. Julie Kopacsi-Karczag. Alfred Grünfeld. Nebuschka. Flesch. Ilona Cservary (w. eng.). Mitzi Bardi (w. eng.). Marie Laue. Franziska Wendt. Marie Reinhardt. Frl. Roll. Hermann John (w. eng.). Ernst George. Marie Immisch (w. eng.). Edmund Schumann-Heineck (w. eng.). Martha Baumgart (w. eng.). Emil Wittig. Kitty Cornelly (w. eng.). Falkenstein (w. eng. ab 1898). Antonie Lipsky (w. eng.). Ferd. Litter. Ivan. Schukowsky. Anna Hesse. Frl. Sedele. Mathilde Dubeck (w. eng. ab 1898). Adalbert Matkowsky.

Neuheiten. Oper: Heimchen am Herd. Schneeflocke. Vierjährige Posten. Deutsches Liederspiel (Schubert-Festspiel). Aucassin und Nicolette. Wetterhäuschen. Pepita Jimenez. Pfeifer von Hardt. Madame Favart. André Chenier. Neu inscenirt und ausgestattet: Hochzeit des Figaro. Ballet: Lautenschlägerin. Carneval. Farfarello. Schauspiel: Nachruhm. Gebildete Menschen. Mitschuldigen (Goethe). Renaissance. Blitzmädel. Dornenweg. Unehrlich. Besonderer Umstände halber. Venus von Milo. Untreu. Morituri. Wer frei ist von Schuld. Gelegenheitskauf. Hexenprozeß. Gewissen. Herr Direktor. Winterschlaf. Tischlein deck' dich. Goldene Eva. Sohn des Kalifen. Natalie. Philotas (Lessing). Bocksprünge. Versunkene Glocke. Recht. John Gabriel Borkmann. Grobe Hemd. Kleine Lord. Hotel zum Freihafen. Faust (in Wilbrandt's Drei-Abend-Einrichtung). Raskolnikow. Romantischen. Abu Seid. Königskinder. Viola. Athenerin. Stellvertreter. Einsame Menschen. Taube der Messalina. Tragische Konflikte. Portrait der Pompadour. Sein erster Rausch? Zerstreut. Mutter Erde.

Zeitungen. Bohemia, Red. Annahof; Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Theingäßchen 4; Ref. f. Op.: Ober-Postrath Kulhanek, Smeckagasse 5. Prager Tagblatt, Red. Herrengasse 16; Ref. f. Sch.: Dr. Friedr. Adler, Wbg., Zizkowstr. 7. Ref. f. Op.: Dr. Ritter v. Belsky, Wasserg. 42. Prager Zeitung u. Prager Abendblatt, Red. Kleinseite, Nebovidgasse 459; Ref. f. Sch. u. Op.: Jul. Steinberg, Stadtpark 1569. Deutsches Abendblatt, Red. Altstädter Ring; Ref. f. Sch.: Peter Riedel; Ref. f. Op.: H. Weiner. Montagsblatt, Red. Theing. 17; Ref. f. Sch.: Dr. A. Grünberger; Ref. f. Op.: Dr. Max Busch, Nekazalka 15.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Ehrl, Obm. Bertrand Sänger, Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz Dorner u. Ed. Schütz, Beis. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, F Danzer und die Herren: Berger, Böhm u. Becko.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. August 1849 und faßt 1480 Personen. Spielzeit: 15. April bis 15. September 1897.)

Eigenthümer. F. J. Heine, Fabrikant.

Direktion. Franz Schlesinger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Landestheaters in Laibach.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Bonno, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Ernest Mahr, Reg. d. P. u. Optte. Kandler, I. Kapellm. Heller, II. Kapellm. Wenzel Kubinek, Musikdir. Julius Bergmann, Bureauchef u. Sekr. Willy Walenta, Biblioth. Hub. Pacher, Inspiz. Wollmann, Souffl. Berg, Kass. Wasserberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Bonno (Oberreg.). Alfr. Fischer. Carl Göttler. Norb. Innfelder. Ernst Kafka. Ernest Mahr (Reg.). Louis Neher. Alex. Nikolic. Hub. Pacher. Alfr. Perlsee. Reinh. Richter. Gust. Sachs. Hans Schrebensky. Hans Swoboda. Alex. Trebisch. Hugo Wahle. Georg Wallisch. Alfr. William.

Damen: Mizi Bara. Irma Fabiani. Anna Gigl. Mizi Günther. Helene Herbst. Fanny Herschke. Mizi Körner. Bertha Kursa. Minna Kursa. Marie Langhof. Leop. Melzer. Aenni Miltner. A. Pauly. Marie Siegel. Anna Worm.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Stadler, Thmstr. Walenta, Gard. Kafka, Gard. Filaun, Fris. Wasserberger, Requis.

Gäste. Richard Kirch. Arthur Bergen. Emanuel Reicher. Berliner Ensemble. Ensemble des Direktor Kurz. Gertrud Richter. Sarolta v. Rettich-Pirk. Else Lehmann. Hansi Riese.

Neuheiten. Glückselige. Trilby. Wettrennen. Kecker Schnabel. Verliebten. Fesche Pepi. Glücksnarren. Seehunde. Vater. Bilder aus dem Album einer Soubrette. Halali. Mann ohne Kopf. Lore. Grethe's Glück. Wildente. Macht der Finsterniß. Hedda Gabler. Im Frühfrost. Denksteine. Wunderknabe. Marcelle. Familie Pontbiquet. Sieger von Bombignac. Sieg bei Frauen. Biberpelz. Madame Suzette. Miß Helyett.

Preßburg, I. Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar, ab 16. April auch mit dem Sommertheater in Karlsbad.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donau-Ufer. 50 000 Einw. Viel Sehenswerthes; Monument J. N. Hummel's, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bed. Weinhandel, Donauschifffahrt. — T., Hauptstadt und starke Festung in Ungarn. 35 000 Einw. Bed. Handel. — Das Schauspielh. in Pr. wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Pers. Die Eröffnung des Th. in T. fand 1880 statt; der Zuschauerraum nimmt 900 Pers. auf. Spielzeit in Pr.: 1. Okt. 1897 bis Ende Januar 1898; in T.: 1. Febr. bis Palmsonntag 1898. Ab 16. April Karlsbad.)

Eigenthümer. In Pr. u. T.: Die Stadtgemeinden.

Intendanz. In Pr.: Joh. Nep. Batka; in T.: Senator L. Nagy.

Comité. In Pr.: Kgl. Rath Gustav Dröxler. Ober-Bürgermeister und Vorsitz., Magistratsrath Brouly. In T.: Ob.-Bürgerm., Kgl. Rath v. Telbisz.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. St. Alexander-Ord. u. R. d. Ord. v. San Marino u. d. gold. Civilverdienstmed. v. S.-M.; führt die gesammte Oberregie, spez. Reg. d. Op. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Hartmann, Ober-Regisseur, Reg. d. Sch. u. L. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Hans Rieger, Inspekt.-Reg. d. Op. Bruno W. Walter, Kapellm. f. Op. Gottfried Baldreich, Kapellm. f. Optte. Carl Sommer, II. Kapellm. und Musikdir. Gretchen Theuman, Harfe. Caroline Zinner-Weilen, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ignaz Werbezirk, Bureauchef u. Sekr. Adolf Demeter, Biblioth. Jean Noll, Inspiz. Gusti Koller, Souffl. Franz Skalak, Kass. Mano Selbst, Kontr. Stadt-Oberingenieur Sendlein, Ober-Inspekt. Mich. Mathé, Kastell. Ant. Horak, Thdien. Wenzel Stefan, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. G. Welisch. Theaterarzt: Dr. Istvan Jáer, Bezirksarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berger, I. Charg. Lorenz Erl, I. drast. Kom. Albert Frankl (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Arthur Guttmann, I. jug. u. schücht. Liebh. Robert Hartmann (Oberreg.), I. Held. u. bürgerl. Vät. Ferd. Kopfauf, Kom. Aug. Kretschmer, I. jug. Kom. Rich. Metzl, I. Held. u. Liebh. Jean Noll, Charg. Max Pollandt, I. Charr. Hans Rieger, Vät. Carl Schroth, I. Konversl.-Liebh. u. Bonv.

Damen: Mathilde Dubek, I. weibl. Charr. u. sing. Alte. Franzi Frank, I. naive Liebh. Rosita Goldek, I. munt. Liebh. Magda Halden, I. sent. u. Konvers.-Liebh. Minna Hanna, kl. Liebh. Hertha Hartmann, II. Liebh. Käthe Hütter, I. Anstandsd. u. Mütt. Anna Kramer, I. Mütt. u. kom. Alte. Amalie Nelly, Stubenmädch. F Sofie Netsch, I. bürgerl. Mütt. u. sing. Alte. Jaqueline Raul, I. Salond. u. Konvers.-Liebh. Mathilde Sussin, I. Held. u. Liebh. Josefine Telona, II. bürgerl. Mütt. u. Anstandsd.

Operette und Oper. Herren: Carl Berger, II. Tenorp. Max Birkholz, I. ser. Baß. Josef Brandl, kl. Baßp. Heinr. Dubek, II. Baßp. Lorenz Erl, Buffo. Alb. Frankl, Buffo u. I. Gesangsp. Siegfr. Kallmann, I. lyr. Barit. Ferd. Kopfauf, niedr. kom. Gesangsp. Aug. Kretschmer, I. Tenorb. u. jug. Kom. Wilh. Lamberg, I. ser. u. Baßb. Aug. Manoff, I. Heldenbarit. Jean Noll, kl. Gesangsp. Don Renardi, I. Heldenten. Hugo Rochell, I. Opttenten. Carl Starka, Barit. u. Buffop. Curt Weber, I. lyr. Ten.

Damen: Mathilde Andersin, I. Opsoubr. u. jug. dram. Säng. Mizzi Birkner, I. Opttensoubr. Mathilde Dubek, I. sing. Alte. Rosita Goldek, I. Lokal- u. jug. Opttensäng. Frieda Gossels, I. Opernalt. Minna Hanna, kl. Gesangsp. Mila Kühnel, I. Opern- u. Opttensäng. Elvira Malmedé, I. Koloratursäng. Valerie Mertens, I. dram. Opernsäng. Paula Müller, II. Gesangsp. F Sofie Netsch, sing. Alte. Käthe Schwarz, I. jug. dram. Opernsäng. Josefine Telona, Begleit.

Kinderrollen. Käthe und Mizzi Rieger. **Chorpersonal.** 14 Herren, 16 Damen.

Technisches Personal. Joh. Strnad, Obermaschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Gust. Wintersteiner, Dekmal. m. 2 Geh. Josef Pachta, Schnürm. m. 6 Geh. Ludw. Raffenzeder, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. u. Elektrik. m. 2 Geh. Ignaz Frischek, Obergard. m. 5 Geh. Hans Ziharsch, Gard. m. 2 Geh. Fanny Albert, Obergard. m. 3 Geh. Marie Blumel, Gard. m. 2 Geh. Lajos Czene, Fris. m. 2 Geh. Resi Pollak, Fris. m. 2 Geh. Adolf Demeter, Requis. m. 3 Geh. Max Blau, Tischl. m. 2 Geh. Ant. Maier, Tapez. m. 2 Geh. Jak. Abranic, Gärtn. m. 2 Geh.

Gäste. Dr. Tyrolt. Betty Stojan. Adele Sandrock. Irene Sironi. Ermete Zacconi. Anni Kolmar u. Rich. Kirch. Alex Girardi.

Neuheiten. Kosakin. Königskinder. A basso Porto. La Bohème. Streik der Schmiede. Nordlicht. Kleinen Lämmer. Versunkene Glocke. Recht. Wer war's? Trilby. Grobe Hemd. Goldene Herzen. Liebe Geld. Opferlamm. Renaissance. Logenbrüder. Große Komet. Sascha. Mutter Erde. Ledige Leut'. Tolle Nacht.

Zeitungen. Preßburger Zeitung, Venturg. 9; Ref. f. Sch.: Karl Kampfmüller; Ref. f. Op.: Johannes Balka, Laurenzerthor 2. Westungarischer Grenzbote, Franziskanerpl. 2; Ref. f. Sch.: Gustav Rauschan; Ref. f. Op.: Gustav Mauthner, Wagnerg. 2. Nyugm. Hirado; Ref. f. Sch.: C. v. Gjury; Ref. f. Op.: M. Kováts.

Lokale. Café Strößner. Café Apfel. Restauration Speneder. Palugay. Berlin.

Hotels. Hotel grüner Baum. König von Ungarn. Goldener Hirsch. Hotel National.

II. Arena.

(Das Theater faßt 2000 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 10. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Julius Willimsky.

Direktion. Adolf Rosée, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Krems a. D.

Regie, Inspektion u. s. w. Jacques Barndal, Reg. d. Sch. u. L. Gust. Schweighofer, Reg. d. P. u. Optte. Ed. Hamlisch, Kapellm. Jos. Kulicek, Musikdir. Jos. Lerch, Inspiz. Carl Czagell, Souffl. Franz Skalak, Kass. Carl Kiß, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Bauer. Otto Collmar. Franz Czerny. Otto Donnebaum. Hans Gober. Hans Gregor. Waldi Grosser. Fritz Hellmann. Guido Herzfeld. J. Laufer. Jos. Lerch. Herm. Roché. Ad. Rosée (Dir.). Franz Schlesinger. Alb. Schußnix. Gust. Schweighofer. Bernh. Seeling. Ign. Werbezick. Hans Wolf.

Damen: Herm. Blonsky. Martha Clemens. Adele Franz. Elsa v. Horváth. Mizzi Jallitsch. Mizzi Janota. Gusti Kolleit. Lentschi Lehmann. Marie Lehotzky. Georg. Palme. Helene Riedel. Herm. Rosée. Mar. Salden. Anna Seeling. Herm. Thomas-Söld. Gusti Webinger.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Strnad, Thmstr. Lehotzky, Gard. Marie Kiß, Gard. Czene, Fris. Goldlust, Requis.

Gäste. Ant. Matschegg. Gustav Maran. Ad. Rauch. Carl Blasel. F J. Graselli. Ida Felsen. Paula Stocker. Frida Kreith-Lanius.

Neuheiten. Glücksnarren. Ueberzähligen. Bocksprünge. Mann ohne Kopf. Goldene Herzen. Rothe Parapluie. Rückkehr vom Balle. Kecker Schnabel. Fesche Pepi. Trilby. Tripstrilby. All Heil. Wunderknabe. Karlsschülerin. Kleine Herzog. Schmetterling. Fledermaus.

Putbus a. Rügen, Fürstliches Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen, Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. 2000 Einw. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Personen. Elektrische Beleuchtung. — Spielzeit: 16. Juli bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst zu Putbus a. Rügen.

Comité. Badedirektor W. Olfe.

Direktion. Conrad Kauffmann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Städtischen Schauspielhauses in Stralsund.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Hankel, Reg. d. Sch. u. L. Max Sandhage, Reg. d. P. Carl Lorenz, Kapellm. Herm. Hagen, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Heinr. Bergmann, Kaff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Hagen (Inspiz.). Paul Hankel (Reg.). Paul Korn. Friedr. Lenar. Adolf Mennicke. Franz Rauch. Carl Remmers. Max Sandhage (Reg.). Rich. Treu. Otto Wiemer.

Damen: Bertha Baer. Martha Bülow. F Jenny Erlholz. F Elise Hagen. Lydia Hohnstein. F Henriette Lanius-Galster. Viktoria Sandor. Thea Schlüter. Elisabeth Soltau.

Orchester. Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Dröse, Bel.-Inspekt. Wolter, Thmstr. m. 5 Geh. Stibbe, Gard. F Stibbe, Gard. Rahne, Fris. m. 2 Geh. F Rahne, Fris. Warsow, Requis.

Neuheiten. Goldene Eva. Bocksprünge. Meerleuchten. Liebelei. Venus von Milo. Renaissance.

Pyrmont, Fürstl. Theater.

(P., Stadt im Fürstenth. Waldeck mit 8500 Einw. inkl. Oesdorf. Berühmter Badeort. 14 000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen, vorzüglich gegen Nervenschwäche, Rheumatismus u. s. w. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter der Direktion Pichler 1827—33. — Das Th. wurde erbaut 1817, renovirt 1891 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 30. Mai bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Adalbert Brümmer, Kgl. Hofschausp., Hannover.

Direktion. Ferd. Schiestl, zugleich Kapellm., führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Steffen u. Ernst Kniel, Regisseure d. Sch. u. L. Gust. Textor, Reg. d. P. Hugo Behrens, Inspiz. Samuel Hertz, Souffl. Hundertmark, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Behrens (Inspiz.). Alb. Burger. Alex. Eckert. Wilh. Giesecke. Ernst Kniel (Reg.). Ernst Krampff. Alb. Kühn. Sascha Molden. Max Mothes. Egb. Soltau. Gust. Textor (Reg.).

Damen: Emmy v. Glotz. Anna Luscheck. Martha Münch. Olga Paul. Marie Pichon. Elsa Sacher. Gertr. Schneider. Ott. Wangemann. Marie u. Henr. Wohlbrück.

Orchester. Die fürstl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Busse, Thmstr. Dressel u. Pfennig, Gard. Lina Schütz, Gard. Henze, Fris. Dorothea Gerbes, Requis.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Adalb. Brümmer. Fritz Odemar. Adalb. Steffter. Carl Sontag. Friedr. Taeger. Meta Illing.

Neuheiten. Renaissance. Trilby. Heimath. Glück im Winkel.

Radeberg, Kamenz, Bischofswerda u. s. w.

Chemnitzer Lustspiel-Ensemble.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Baumeister Kühne; in K.: Mierisch; in B.: Kaufer.

Direktion. Moritz Richtig (besteht seit 1877), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Kurth. in Schandau. Besitzer: Traiteur Prätorius.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Donnebaum, Reg. u. Charakterr. Kurt Richter, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Monnitsch, Sekr. F Emma Clemens, Kaff. Felix Marx, Inspiz. Ernst Träger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Eckardt, Bonv. u. Gesangsp. Otto Grosche, Vät. Felix Marx, Charg. u. Naturb. Friedrich Pollof, II. Liebh. u. Solotänzer. Kurt Richter, I. Held. u. Liebh. Moritz Richter, Kom.

Damen: Bertha Clemens, Soubr. F Johanna Eckardt, I. Liebh. F Marie Grosche, Mütt. u. kom. Alte. F Ernestine Monnitsch, II. Soubr. F Lina Richter, Heldenmütt. u. Anstandsd. Margarethe Richter, jug. munt. Liebh. Anna Zeuner, II. Liebh.

Kinderrollen. Christian, Laura u. Amalie Richter, Anna Clemens, Elfriede Eckardt.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Emil Forkert, Thmstr. Friedrich Kuhnert, Requis.
Gast. Elise Schmidt. Paula Tullinger.

Ratibor, Neues Stadttheater.

(R., Kreisstadt in Oberschlesien, 20 000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Holz- und Getreidehandel. — Das Theater wurde erbaut 1895 und faßt ca. 800 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Georg Haußmann.
Vorstand. Die Stadt; in Vertretung: Oberbürgermeister Bernert.
Direktion. Oscar Hennenberg, Kohlenstr. 12; führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Hans Brose, Reg. d. Tr. u. Sch. Berthold Andrick, Reg. d. L. u. d. P. Albert Schultz-Ottendorf, Kapellm. Benno Kuske, Musikdir. Ernst Nolte, Sekr. u. Kass. Wilh. Mahlmann, Biblioth. Bruno Schlüter, Inspiz. Emil Iller, Souffl. Karl Ehrhardt, Kontr. Aug. Forsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berth. Andrick (s. Reg.), I. Charkom., hum. Vät. Hans Brose (s. Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Max Franke, I. Charr. u. Vät. Heinrich Knack, II. Liebh. Emil Marks, Charg. Alfred Meynadier, II. Liebh. Robert Philipp, Charg. Adalb. v. Polentz (Emil Lentz), hum. Vät. Bruno Schlüter (s. Inspiz.), Charg. Georg Schraf, Charg. u. Vät. Adalb. Senator, I. jug. Liebh. Wilh. Wilhelmi, I. jug. Kom., Naturb.
Damen: F Marie Andrick, II. bürg. Mütt. F Alwine Arendt, I. Anstandsd., Mütt. Gertrud Arnim, II. naive Liebh. Elly Dornhöfer, I. munt. Liebh. Emmy D'Erna, II. Soubr. Senta Erneck, I. Liebh., Salond. Margarethe Handke, I. kom. Alte. Helene Körner, I. Soubr. in P. u. L. (a. G. f. d. S.). Emmy Lehrs, II. Liebh. Thoma Paulsen, I. naive Liebh. Wally Renar, II. Soubr. Lina Rieger-Willfried, Salond. Anna Wald, Charg.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.
Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle des 62. Inf.-Regts.
Technisches Personal. Paul Schultze, Thmstr. m. 4 Geh. Max Hahn, Bel.-Inspekt. Fritz Riegel, Gard. m. 2 Geh. Martha Schritti, Gard. m. 2 Geh. Wilh. Belach, Fris. m. 3 Geh. Fanny Belach, Fris. Karl Bräuer, Requis. m. 1 Geh.
Gäste. Dr. Max Pohl. August Junkermann. Rina Sandow. Grethe Gallus. Agnes Freund.
Neuheiten. Sascha. Goldregen. Vaterfreuden. Wettrennen. Hofgunst. Trilby. Marcelle. Heirath auf Probe. Junge Garde. Grobe Hemd. Paradebummler. Hans Huckebein. Monsieur Alphonse.
Zeitungen. Oberschlesischer Anzeiger, Kohlenstraße u. Oberwallstraße; Ref.: Lieut. Georg Peterknecht. Oberschlesische Volks-Zeitung, Niederzborstiftraße; Ref.: A. Rudloff.
Hotels. Deutsches Haus. Prinz von Preußen. Drei Kronen.

Rawitsch, Oels und Kurtheater in Schreiberhau.

(Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Die Schützengilde; in O.: Oskar Bittner; in Schr.: Julius Liebig.
Direktion. Leo Sydow (besteht seit 1894), führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Victor Rudolphi u. Wilhelm Ogroßky, Regisseure. E. v. Peeßnegger, Kapellm. Carl Seiffert, Sekr. F Dir. Sydow, Kass. Heinr. Walther, Inspiz. F Ewald, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Heinze, Charg. Carl Seiffert, kl. R. Albert Nitsche, jug. Liebh. Wilh. Ogroßky, I. Vät. u. Charr. Victor Rudolphi, I. Charkom. Arthur Süßenguth, I. Held. u. Liebh. Leo Sydow, I. Bonv. u. sing. Liebh. Heinr. Walther, kl. R. Carl Wießner, I. jug. Held. u. Tenorp.
Damen: Lydia Hoffmeister, II. Liebh. Marie Monno, I. Soubr. Auguste v. Peeßnegger, I. Mütt. u. Anstandsd. Frieda v. Peeßnegger, Kammerm. Marg. v. Peeßnegger, I. jug. naive Liebh. u. Soubr. Anna Sydow, jug.

sent. Liebh. Helene Süßenguth, I. Liebh. Toni Walden, Liebh. u. Soubr. Clara Ziemann, I. kom. u. sing. Alte.

Kinderrollen. Lieschen u. Tilla Ziemann.

Technisches Personal. Carl Heinze, Thmstr. F Wolf, Requis.

Gäste. Carl Witt. Otto Gerlach. Julius Barna. Trude Lobe.

Neuheiten. Verbotene Früchte. Trilby. Unsere Reichspost. Dunkle Mächte.

Regensburg, Stadttheater.

(R., Bezirkshauptst. der bayr. Oberpfalz, 38 000 Einw. Lebh. Industrie, Handel u. Dampfschifffahrt. Sehenswerth: Der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte. Palais des Fürsten von Thurn und Taxis, in der Nähe die „Walhalla". — Das Th. wurde am 1. Sept. 1851 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1897 bis 24. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister v. Stobäus, Vorstand: Kommerzienrath C. Brauser, Rath H. Bauhof u. Justizrath Esenbeck.

Direktion. Franz Gottscheid, Rettungsmed. am Bande, führt die Oberregie, gleichzeitig Dir. des Apollo-Theaters in Nürnberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Panzer, Reg. d. Tr. u. Sch. Hugo Spannaus, Reg. d. L. Ferd. Indra, Reg. d. P. u. Optte. Berti Eilers u. Philipp Luh, Reg. d. Op. Josef Trummer, I. Kapellm. August Schmidt, II. Kapellm. Aurel Gause, Musikdir. Karl Steinorth, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Prof. J. Pfröpfer, Dramat. Paul Herbig, Sekr. Franz Wild, Biblioth. u. Souffl. d. Sch. Josef Gröll, Inspiz. d. Sch. Adolf König, Insp. d. Op. F Lina Weber, Souffl. d. Op. Josefine Sonntag, Kass. Seb. Beck, Kontr. u. Thdien. Heinr. Hoffmann, Kastell.

Rechtskonsulent: Justizrath Bernhold. Theaterarzt: Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adam Beck, Charg. Georg Clemens, jug. Kom. Franz Gottscheid (Dir.), I. Held u. Charr. Josef Gröll (s. Inspiz.), bed. Charg. Paul Herbig (s. Sekr.), I. kom. Charg. Ferd. Indra (s. Reg.), I. Charkom. Leop. Iwald, jug. Held u. Liebh. Adolf König (s. Op.), Charg. Carl Kopp, (s. Op.), I. jug. Kom. Guido Lauschek (s. Op.), Charkom. Josef Panzer (s. Reg.), I. Bonv. Fritz v. Sachs, Heldenvät. Franz Schlesinger, I. Charr. Hugo Spannaus (s. Op.), Grande utilité.

Damen: Hermance Billé, I. Held. u. jug. Salond. F Antonie Billé-Hübsch, I. Mütt. u. feinkom. Alte. Emma Emminger (s. Op.), jug. Liebh. u. Soubr. Rosa Enzinger, I. sent. Liebh. F Johanna Gröll, bürg. Mütt. F Marie Lauschek (s. Op.), Bauern-Alte u. Mütt. Minna Lauschek, sing. Alte. Vilma Mentschik, Liebh. Jenny Rauch, I. Liebh. F Marg. Schmidt, L.-Soubr. F Mizzi Spannaus, L.-Soubr. Fanny Waldeck, sent. Liebh.

Oper. Herren: Franz Burgraf, Heldenten. G. Clemens (s. Sch.), Optttenten. u. Tenorb. Berti Eilers (s. Reg.), I. Bariton. Jos. Gröll (s. Inspiz. u. Sch.), Baßp. Adolf König (s. Inspiz.), Tenorp. Carl Kopp (s. Sch.), Tenorbuffop. Guido Lauschek (s. Sch.), Baßp. Philipp Luh (s. Reg.), ser. Baß. Hugo Spannaus (s. Sch.). Emil Vanderstetten, Baßb. Hans Wolff, I. lyr. Tenor.

Damen: Anna Bondy, jug. dram. Säng. F Valerie Eilers-Linten, I. Koloraturp. Emma Emminger, Soubr. Bertha Glaser, Opernsoubr. F Marie Lauschek (s. Sch.), sing. u. kom. Alte. Jenny Lindner, I. Altist. Mizi Edle v. Reisinger, I. Optttensoubr. Bianca Renata, Soubr.

Kinderrollen. Kl. Beck u. kl. Gröll.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Christian Doser. *Adolf König. Alb. Oesterreicher. II. Tenor: *Moritz Moritzer. Stef. Schorn. I. Baß: *Adam Beck. *Carl Fuchsberg. Th. Spanier. II. Baß: *Jos. Gröll. *Christ. Lammerer.

Damen: I. Sopran: *F Johanna Gröll. F Marie Oesterreicher. *F Mizzi Spannaus. Jos. Walden. II. Sopran: F Johanna König. I. Alt: *F Margarethe Schmidt. F Marie Spanier. II. Alt: F Aloisa Klein.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder. Bei großen Opern verstärkt durch die Regiments-Kapelle des Kgl. Bayr. 11. Inf.-Regts. „von der Tann".

Technisches Personal. Heinr. Hoffmann, Thmstr. Heinr. Geistreiter, Dekmal. Xaver Scheuerer, Schnürm. Joh. Kiefer, Bel.-Inspekt. Rich. Keil, Elektr. m. 3 Geh. Conrad Weißmüller, Obergard. Jos. Kirchberger, Gard. F Margarethe Weißmüller, Obergard. F Doser, Gard. Max Pflüger, Hoffris., Fris. m. 2 Geh. F Pflüger, Hoffris., Fris. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Walther Schmidt-Häßler. Theodor Bertram. Carola v. Athlon.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Nordlicht. Opferlamm. Fräulein Frau. Noth kennt kein Gebot. Streik der Schmiede. Herbst. Agnola. Marienbild. Clotilda's Hochzeit. Tolle Nacht. Heißes Blut. Grobe Hemd.

Zeitungen. Regensburger Tageblatt. Allgemeine Zeitung. Bayrischer Volksbote. Theater-Anzeiger. Regensburger Anzeiger.

Lokale und Hotels. Goldene Kreuz. Grüner Kranz. Hotel Weidenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Spannaus, Obm. Paul Herbig, Schriftf. Berti Eilers, Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

Reichenberg in Böhmen, Stadttheater.

(R., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen, 38 000 Einwohner, Schloß. Bedeutend in Baumwollwaaren und Tuchen. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater-Aufsichtsrath. Obmann: Dr. L. Grasse.

Direktion. Emanuel Westen, Bräuhofg. 6, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Rub u. Carl Door, Reg. d. Sch. u. L. Anton Mödlinger, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Wolff, Reg. d. Op. Rudolf Weys, I. Kapellm. Max Lützow, II. Kapellm. Heinrich Schwertner, Musikdir. u. Konzertm. Josefine Schipanek, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Fenster, Sekr. Ottomar Eger, Biblioth. Berthold Fürst, Inspiz. Charles Czagell, Souffl. Cuno v. Lühmann, Inspekt. u. Kass. Carl Kreschel, Kastell. Emil Wenzel, Thdien.
Rechtskonsulent: J. U. Dr. Emil Klimpel. Theaterarzt: Dr. med. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Door. Ernst Fournes. Franz Gärtner. Sandor Jaray. Alex. Lebiodkowsky. Anton Mödlinger. Franz Ramhartner. Georg Reichmeyer. Josef Reinel. Otto Rub. Josef Scharschmidt. Ernst Stoll. Stefan Swoboda.

Damen: Grete Bichler. Valerie Jarsky. Therese Kühn. Hedwig Lilia. Else Lippert. Carla Neumann. Emilie O'Lynch. Josefine Perlinger. Marie Perlinger. Rosa Rainer. Melly Rusch.

Oper und Operette. Herren: Rich. Brendel. Ernst Fournes. Anton Mödlinger. Franz Ramhartner. Carl Roeseling. Adolf Sondegg. Stefan Swoboda. Willy Thoma. Ludwig Wolff.

Damen: Rosa Duce. Bertha Eder. Clara Girndt. Therese Kühn. Marie Perlinger. Rosa Rainer. Marie Regan.

Kinderrollen. Rosl Mayer. Christian Rub.

Chorpersonal. 12 Herren und 12 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinrich Siegmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Reuß, Schnürm. m. 4 Geh. Franz Burian, Bel.-Inspekt. Karl Kreschel, Elektrik. m. 2 Geh. Franz Müller, Obergard. m. 2 Geh. Rosa Beckert, Obergard. m. 2 Geh. Anna Kreschel, Gard. Franz Dragon, Fris. m. 2 Geh. Marie Klöffel, Fris. m. 1 Geh. Magdalena Mayer, Requis. m. 1 Geh. Carl Miethig, Tischler m. 1 Geh. Dober, Tapez. Töpfer, Gärtner.

Zeitungen. Reichenberger Zeitung; Ref. f. Sch.: Josef Swoboda, Ref. f. Op.: Prof. Franz Meusel. Deutsche Volkszeitung; Ref. f. Sch.: Gustav Herlt, Ref. f. Op.: Josef Hübner.

Hotels. Goldener Löwe. Stadt Wien. Central.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Cuno v. Lühmann, Obm. Otto Rub, Schriftf. Cuno v. Lühmann, Kass.

Bad Reichenhall, Freising (Bayern), Hallein (Oesterreich), Vereinigte Stadttheater.

(R., Bad u. Luftkurort. Großes Salzwerk. — Fr., weltberühmte Landwirthschafts- u. Brauer-Akademie, Gymnasium. — H. (i. Salzkammergut), Salzbergwerk. — Die Theater, elektrisch beleuchtet (Hallein seit November 1896), fassen in R. und H. 600, in Fr. 1000 Personen.
Spielzeit: 19. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In R.: Hotel Deutsches Haus, Bes.: A. Herkommer; in Fr.: „Colosseum"; in H.: Die Stadt, Vorstand: Jos. Schöndorfer.

Direktion. Hans Kettl u. Agnes Erdmann; Ersterer führt die Oberregie, und Reg. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Wolf, Reg. d. Sch. u. L. Josef Beller, Kapellm. Josef Waldegg, Sekr. Städtische Kassirer, Kass. Karl Benkhard, Inspiz. Rosa v. Helldorf, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Benkhard (Inspiz.), Epis. Albert v. Helldorf, I. Charr., Intrig. Hans Kettl (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Herm. Lohr, Charg., Naturb. Julius Seger, jug. Charr. Josef Waldegg, ges. Liebh. Franz Wolf (Reg.), I. hum. Vät. Rud. Zanbauer, I. jug. Liebh.

Damen: Josefine Alexandra, jug. Liebh. Agnes Erdmann (Dir.), I. Held. u. Liebh. Helene Inger, I. munt. Liebh. u. Gesangsr. Marie Kettl-Erdmann, I. Soubr. Elsa Mohr, II. Mütt. Josefine Mohr, Kammerm., Gesangsr. Kathinka Wolf, I. kom. Alte, Mütt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Theatermeister: In R.: Georg Wendel, m. 1 Geh.; in Fr.: G. Rehle, m. 2 Geh.; in H.: Jos. Schmalzl, m. 3 Geh. In R.: A. u. F Auer, Gard. Friseure: In R.: Frz. Reiber, portug. u. anhalt. Hoffriseur, m. 2 Geh.; in Fr.: H. Albert; in H.: A. Köhler, m. 1 Geh. Requisiteure: In R.: J. Sperl; in Fr.: Anna Maier; in H.: W. Ruschmann.

Abgegangen. Elsa Rosenberg.

Gäste. Otto Hartmann. Janez Mally. F Miller-Meunier. Gust. Müller.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Todesurtheil. Schatzgräber. Fiat Justitia. Grobe Hemd. Fluch der bösen That. Unsere Reichspost. Weltstadtfieber. Volkswahn. Trilby.

Bad Reinerz, Subvent. Kurtheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einw. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenschwäche empfohlen. — Das Theater faßt 400 Personen.
Spielzeit: 12. Juni bis 20. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Hauptmann a. D. Paul Dengler, R. etc.

Direktion. Carl Pötter, führte die Oberregie; zugleich Dir. der Stadttheater in Hirschberg und Grünberg.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Riemeier, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Carl Müsch, Kapellm. Max Maximilian, Sekr. Paul Preuß, Inspiz. F Minna v. Stümer, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Jos. Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Maximilian (Sekr.). Carl Riemeier (Reg.). Carl Pötter (Dir.). Paul Preuß (Inspiz.). Hans Sternberg. Heinrich Uehr. Carl Wöhlicke. Curt Wohlleben. Ernst Zeidler.

Damen: Maria Bartholdy. Karly Eder. Auguste Fischer. Dora Pötter. Grete Schmidt. Lina Töldte. Marie Winkler. Claire Witzhold.

Orchester. 28 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Carl Jäckel, Thmstr. F Liebig, Gard. H. Scheffel, Fris. Jos. Liebig, Requis. **Gast.** Otto Gerlach.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Renaissance. Kranke Zeit. Moritari. Fräulein Doktor. Dornenweg. Wer war's? Die Erste. Grobe Hemd. Trilby. Rosenzauber.

Reval, I. Stadttheater.

(R., im russ. Gouvernement Esthland, nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Lustschloß Kathartnenthal. 60 000 Einw. — Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 nieder. Der 1860 vollendete Neubau faßt 900 Personen.
Spielzeit: In Reval: 1. Sept. 1897 bis event. Ende April 1898.)

Eigenthümer. Die Ritterschaft Esthlands.

Comité. Rechtsanwalt G. von Peetz, Präses. Rathsherr A. Elfenbein, Consul Baron E. Girard de Soucanton, Consul R. Koch, Baron A. Rosen, Architekt Staatsrath E. Bernhard, Mitglieder.

Direktion. Josef Wilhelmi, Breitstraße, Haus Rüsch.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis v. Göckel, Reg. d. Sch. u. L., Schmiedestraße, Haus Michelson. Emil Katzorke, Zollstraße, Haus Wilhelmi, u. Wilhelm Mailberg, Dunkerstraße, Regisseure d. P., Optte. u. Op. Max Conrad, Kapellm., Rüststraße. A. Strobel, Musikdir., Alte Poststraße.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Seyffarth, Bureauchef, Langstraße. Richard Malström, Inspiz., Tartarenstraße. Aug. Martin, Inspiz., Badstubenstraße. F Anna Hochberg, Souffl., Schulstraße. Angelica Bringentoff, Kass. F Margarethe Höckel, Inspekt. Herm. v. Husen, Thdien. Johannes Raubi, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt John Scheel. Theaterarzt: Dr. Joh. v. Fick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Christoph, Fischermaistraße. August Ellram (s. Op.), Hotel Nolte. Hans Felix, Kurzer Domberg, Haus Frey. Louis v. Göckel (s. Reg.). Carl Haß (s. Op.), Lehmstr. 416. Aug. Hofer (s. Op.), Raderstraße, Haus Forsmann. Emil Katzorke (Reg.). Eduard Köhler (s. Op.), Bahnhofstraße, Haus Andresen. Carl Koortz, Arewjewstraße. Emil Vogelreuter, Langer Domberg.

Damen: F Wally Ackel, Zollstraße. Martha Alberty, Ruststraße. F Vilma Böckmann, Hotel du Nord. Else Grandjean, Alte Poststraße, Haus Lutter. F Helene Knuth, Zollstraße. Hertha Lenz, Hotel Russie. Ilka Meyer, Raderstraße. Asta Weber (s. Op.), Raderstraße. Henriette Wohlbrück, Langer Domberg 51.

Oper. Herren: August Ellram (s. Sch.). Otto Funke, Schmiedestraße. Carl Haß (s. Sch.). August Hofer (s. Sch.). Emil Katzorke (s. Reg.). Eduard Köhler (s. Sch.). Wilh. Mailberg (s. Reg.).

Damen: Sofie Ertl, Goldschmiedestr. 560. Carla Fürst, Ruststraße. Rosa v. Nagy, Ruststraße. Elly Ortlepp, Hotel Gold. Löwe. Asta Weber (s. Sch.). F Marie Werther, Pferdekopfstraße.

Kinderrollen. Grethe v. Göckel. Käthe u. Elsa Pachelmann.

Chorpersonal. Herren: Hans Ackel. *Aug. Ellram. Herm. v. Husen. *Carl Koortz. Rich. Malström. *Aug. Martin. Rob. Peters. Jul. Raskal. Damen: *F Wally Ackel. Lucie Havenith. *Martha Hünich. *Betty Kämpfe. *Helene Knuth. *Hertha Lenz. Emilie Luik. Ilka Meyer. *Elly Ortlepp. *F Marie Werther.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. W. Maresch, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. D. Stein, Schnürm. m. 2 Geh. Carl Neumann, Bel.-Inspekt. Aug. Kangro, Obergard. Friedr. Leipzig, Gard. Elsa Minnem, Obergard. Wanda Ullrich, Gard. Hans Stürzer, Fris. F Pachelmann, Requis. Treumann, Tischler. Joh. Reinward, Tapez.

Gast. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Bocksprünge. Rabenvater. Versunkene Glocke. Mütter. Höchste Trumpf. Einsame Menschen. Waldmeister. Chansonnette. Lachende Erben. Lieutenant zur See. Tolle Nacht.

Zeitungen. Revaler Zeitung, Breitstraße. Ref. f. Sch.: Schmidt; Ref. f. Op.: Mickwitz. Revaler Beobachter, Langstraße. Ref. f. Sch.: Hörschelmann; Ref. f. Op.: Weirich. Walgus, Alter Markt. Ref. f. Sch. u. Op.: F Körw, Alter Markt. Revelsky Iswestje, Langstraße. Ref. f. Sch.: F Janschewetzky, Klosterplatz.

Lokale. Hotel du Nord. Theater-Restaurant. Restaurant Wohlfeil. Rest. Müller.

Hotels. Hotel du Nord (Bes. Mattuhn). Hotel goldener Löwe. Hotel St. Petersburg (G. Wicke). Hotel Russie.

Bemerkenswerthes. Sämmtliche nach Reval neuengagirten Mitglieder erhalten gegen Vorzeigen ihres nach hier unterzeichneten Kontraktes das Fahrbillet nach Reval stets ohne Zahlung bei Piehl u. Fehling in Lübeck oder G. Metzler in Stettin, und ist es den Mitgliedern ganz überlassen, ob sie ihre Reise über Stettin oder Lübeck machen wollen. Von Lübeck geht das Dampfschiff jeden Sonnabend nach Reval, von Stettin jeden Mittwoch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Felix, Obm. Emil Katzorke, Obm.-Stellv. August Hofer, Schriftf. u. Kass. 13 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. Nichtengagirt aber dem Lokalverband angeschlossen: Emilie Schönberger.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptst. des russ. Gouvernements Livland, mit 300 000 Einw., zur Hälfte Deutsche. Zweite Handelsstadt Russlands. Bedeutende Fabriken und Seehandel. Schloss, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bohnstedt's erbaute Theater wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut, 1887 wieder eröffnet; es fasst 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. — Ferien vom 1. Juni bis 31. August deutschen Styls.)

Comité. Präses: Aeltester Robert Braun, Wallstr. 28. Aeltester Patrik Ruetz, Thronfolger-Boulevard 9. Aeltester C. F. Hartmann, Georgenstr. 1, Q. 3. Bürger Anton Buchholz, Architektenstr. 1. Konsul Albert Wolffschmidt, Alexander-Boulevard 6. Delegirte der Garanten: Alexander Freiherr Freytag v. Loringhoven, Kammerherr Sr. Königl. Hoh. d. Großherzogs von Sachsen, Rechtsritt. d. Johannit.-Ord., Pauluccistr. 7. C. Böcker, Thronfolger-Boulevard 9. Th. Butte, Mühlenstr. 66, Q. 24.

Artistische und technische Direktion. Jul. Rudolph (seit 1. Juli 1896), Gold. Med. f. K. u. W., Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Anh. g. Med. v. Hausord. Albr. d. Bären, Verdienstkr. f. K. u. W., Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. grünweiss. B., Theater-Boulevard 6, führt die gesammte Oberregie.

Regie. Heinrich Kreutzkamp, Reg. d. Sch., Suworowstr. 31. Albert Aumann, Reg. d. Op., Theater-Boulevard 6. Heinrich Pezoldt, Reg. d. Optte., Mühlenstr. 92. Carl Heinke, Reg d. L., Turgenjewstr. 20.

Musikdirektion. Franz Reckentin, I. Kapellm., Hotel Bellevue. Max Knöfler, II. Kapellm. u Chordir., Herrenstr. 25. Max von Haken, Kapellm. u. Solorepet., Todleben-Boulevard 6. Robert Krämer, I. Konzertm., Große Jakobstr. 5. Richard Bauer, II. Konzertm., Romanowstr. 73.

Bureau. Julius Klott, Sekr., Gr. Pferdestraße 17. Eugen Mordt, Buchhalt., Kirchenstraße 6, Q. 7. Michael Michelson, Theat.- u. Orchdien., Gr. Pferdestr. 17. Andreas Kasack, Thdien., Gr. Königstr. 37.

Kasse. Julius Lorenz, Rend., Kalkstr. 29. Woldemar Erlich, I. Kass., Suworowstr. 8. Hugo Frey, II. Kass., Scharrenstr. 21. Nicolai Nikieferow, Kassenportier, Thronfolger-Boulevard 9.

Inspektion. Hans Relius, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch. u. theilw. d. Op., Bazar Berg. Rudolf Cioja, Inspiz. d. Op., Theaterstr. 12.

Stadt-Ingenieur. Eduard Lindward, Theater-Boulevard 8.

Haus-Inspektion. Prokofy Alexejew, Silb. Med. a. Annen- u. Stanislausb., Haus-Inspekt., im Theater. Wilhelm Lühr, Bühnenportier, im Theater.

Theaterarzt: Dr. E. v. Rautenfeld, Alexander-Boulevard 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Aumann (s. Reg. u. Op.). Theod. Burgarth, Theaterstr. 11, Q. 7. Carl Eckelmann, Stall- u. Karlstraßen-Ecke. Cäsar Galster, Theater-Boulevard 9. Carl Heinke (s. Reg.). Julius Klott (s. Sekr.). Heinrich Kreutzkamp (s. Reg.). Albert Kühne (s. Op.), Säulenstr. 35. August Markwordt (s. Op.), Stall- u. Karlstr.-Ecke. Hans Relius (s. Inspiz.). Josef Pohl (s. Op.), Pauluccistr. 11. Paul Schnelle (s. Op.), Suworowstr. 14. Fritz Schwemer, Suworowstr. 37. Walther Thomaß, Gr. Königstr. 11 Q. 8.

Damen: Käthe Faber, Wallstr. 10, Q. 5. Livia Galster-Eichberger (s. Op.), Theater-Boulevard 9. Elisabeth von Hausen, Wallstr. 28 II. Margarethe Knöfler (s. Op.), Marstallstr. 25. Ella Petersen, Münstereistr. 1, Q. 17. Bertha Römer, Theater-Boulevard 3. Anny Schnelle-Prucha (s. Op.), Suworowstr. 14 Q. 10. Hilda Wangel, Theaterstr. 11 IV.

Ehrenmitglied. Konrad Butterweck, Turgenjewstr. 25.

Oper und Operette. Herren: Albert Aumann (s. Sch. u. Reg.). Otto Freiburg, Richard Immelmann, Gr. Königstr. 11 Q. 8. Albert Kühne (s. Sch.). Franz Lindner, Suworowstr. 28. August Markwordt (s. Sch.). Heinrich Pezoldt (s. Reg.). Josef Pohl (s. Sch.). Mathias Schlaffenberg, Pauluccistr. 1, Q. 8. Paul Schnelle (s. Sch.).

Damen: Maria Dossow, Pauluccistr. 11. Livia Galster-Eichberger (s. Sch). Margarethe Knöfler (s. Sch.). Susanne Lavalle, Pauluccistr. 1. Louise Mulder, Mühlenstr. 104. Anna Quilling, Theater-Boulevard 9. Ida v. Scheele-Müller, Alexander-Boulevard 6. Anny Schnelle-Prucha (s. Sch.).

Kinderrollen. Wilhelmine und Ida Brudne.

Souffleusen. Für Sch.: Elise Böhm, Dorpaterstr. 19. Für Op.: Auguste Ludwig, Dorpaterstr. 19.

Theaterchor. Chorsänger: I. Tenor: Bernhard Hedrich. Hugo von Korff. Ernst Romann. Ludwig Schloßberg. Hans Schmidt. Anton Szwimbersky. II. Tenor: Rudolf Cioja (s. Inspiz.). Friedrich Duwald. Franz Mathia. Friedrich Pickaneser. Hermann Weisbein. I. Baß: Bernhard Butterweck. Ludwig Dettloff. Adrian Funk. Bernhard Nesselstrauß. José Rattner. Erwin Thonberg. II. Baß: Martin Dreymann. Ludwig Jakobsohn. Friedrich Pohdneck. Emil Rennberg. Karl Rößler. Gustav Liesebrinck.

Chorsängerinnen: Sopran: Angelika Ackermann. Malwine Butterweck. Louise Cioja. Josefine Dette. Auguste Funk. Amanda Goertz. Emilie Hedrich. Cäcilie Mendelsohn. Marie Reichelt. Leonore Schmidt. Emilie Swiecher. Marie Wimmer. Alt: Ida Butte. Ida Danninger. Emmi Geuter. Margarethe Knösler (s. Sch. u. Op.). Minna Liesebrinck. Arkadia Suworoff.

Ballet. Helene Thiele-Leonhardt, Balletm. u. I. Solotänz., Parkstr. 3. Emma Bogatzky, II. Solotänz., Parkstr. 3. Figurantinnen: Elsa Braun. Marie Kaiser. Ernestine Kicks. Johanna Kriwla. Frieda Milda. Elisabeth Sattler. Clara Sieberg. Anna Stern. Marie Thiers. Rosalie Weinberg.

Orchester. Violinisten: August Bamberger. *Richard Bauer (s. Musikdir.). August Dette. Otto Haubenreißer. Gustav Köhler. *Robert Krämer (s. Musikdir.). *Robert Plaschke. Albert Rosch. Stanislaus Stanischefsky. *Walter Trache. Bratschisten: *Alois Haibitsch. *James Knuth. Heinrich Schultz. Violoncellisten: Friedrich Kilz. Hugo Martini. Kontrabassisten: Peter Andersen. Carl Päpke. Harfenist: Carl Meyer. Flötisten: Hermann Jung. Carl Schwarz. Clarinettisten: Carl Kühndorff. *Carl Ploß. Oboisten: Julius Reiher. *Wilhelm Sturm. Fagottisten: *Friedrich Kelm. *Max Schaller. Hornisten: *Heinrich Kaufmann. Johann Mitrewitz. Franz Roßmann. *Friedrich Striebe. Trompeter: *Hugo Gade. *Otto Schulz. Carl Sprinck. Posaunisten: Eugen Grosse. Emil Mölle. Louis Thöring. Schlagzeug: Friedrich Butti. August Humbroich. Hilfsmusiker: Adolf Arensohn. Otto Fingerhut. Kapellm. Robert Fischer. Adolf Ilse. Kapellm. Kümmla. Rudolf Meting. Heinrich Röhl. Hugo Schmidt. Hugo Stein. August Weller. Karl Wentzel.

Die mit einem * Bezeichneten gehören der Genossenschaft an.

Bühnenmusik. 30 Musiker des 118. (Wjasma'schen) Infanterie-Regiments.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungs-Personal. Ludwig Lüttemeyer, Obermaschm. u. Dekmal. m. 4 Geh. Karl Schenk, Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71, u. Landw.-Ausz., Thmstr. m. 18 Geh. Andreas Rotgalw, Schnürm. Julius Schwalb, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Alexander Eiste, Maschm. der elektr. Anlage m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Carl Strunsky, II. Maschm. d. elektr. Anlage.

Requisiten- und Statisten-Personal. Carl Wilzin, Requis. m. 2 Geh. Rudolf Händel, Statistenf. 30 Hausstatisten.

Garderobepersonal. Wihelm Kutscherscheck, Gard.-Inspekt. u. Obergard. m. 8 Geh. F Emilie Ball, Obergard. m. 5 Geh. Theodor Zinowsky, Fris., Silb. Med. a. Stanislausb. m. 2 Geh. Carl Herbert, II. Fris.

Hauspersonal. Jakob Strauß, Tischler. Johann Porep, Klempner. Julius Händel, Tapez. Carl Blum, Gärtner. 18 Zettelkr. u. Billeteure. 8 Kehrfrauen. 2 Hausknechte. — Das Theater hat seine eigene Feuerwehr.

Neu engagirt. Carl Heinke. Walter Thomaß. Albert Aumann. Otto Freiburg. Richard Immelmann. Franz Lindner. Heinrich Bezoldt. Mathias Schlaffenberg. Käthe Faber. Elisabeth v. Hausen. Julius Schwalb. Ella Petersen. Susanne Lavalle.

Abgegangen. Adalbert Herms. Friedrich Kent. Hugo Kirchner. Heinz Sattler. Ludwig Seipp. Jost Dworsky. Ferdinand Litter. Henry Mohwinkel. Franz Dewendrus. Franz Rosenberg. Elsa Galafrés. Elisabeth Hennig. Pauline Schweighofer. Maria Pivoda.

Pensionirt. Gustav Ankert. Hermann Rieche.

Gestorben. Aeltermann der großen Gilde und Präses des Verwaltungs-Comités Constantin Zander. Pensionär u. Sekretär Wilhelm Beyer.

Gäste. Ferdinand Minner. Remi Marsano. Susanne Lavalle (w. eng.). Nicolai Figner. Ernestine Münchheim. Ludwig Röbe (in Vertretung). Carl Jörn. Mathias Schlaffenberg (w. eng.). Robert Siebert. Alfred v. Fossard. Franz Lindner (w. eng.). Jenny Hilm. Alb. Aumann (w. eng.). Richard Immelmann (w. eng.). Adele Sandrock. Felix Schweighofer. Raoul Walter. Lola Beeth. Sigrid Arnoldson. Gisela Fischer. Poldi Gersa. Carl Friese.

Neuheiten. Schauspiel. Versunkene Glocke. John Gabriel Borkmann. Unterstaatssekretär. Königs-Idyll. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Sascha. Vaterfreuden. Aschermittwoch. Meister Manole. Oelkrüglein. Grobe Hemd. Hofgunst. Lästige Schönheit. Sie weint. Stella (Goethe). Kollege Crampton. Abend. Lolo's Vater. Hochzeit von Valeni. Francillon. Goldene Eva. Goldregen. Bocksprünge. Papa Nitsche. Anna's Traum. Mutter Erde. Ullranda. Oper und Operette: Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie. Der Ring des Nibelungen. Tristan und Isolde. Hoffmann's Erzählungen. Königskinder. Rose von Pontevedra. Erlösung. Boheme (Leoncavallo). A basso Porto. Modell. Ballet: Sieben Todsünden.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Stadttheaters. Wer zehn Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. Vorstand: Aeltester Pat. Ruetz. Sekr. Ant. Buchholz. Dir. Julius Rudolph. Aug. Markwordt. Franz Redentin. Rudolf Cioja.

Sterbekasse und Wittwen- und Waisen-Unterstützungskasse des Rigaer Theaterorchesters. Vorstand: Otto Scheibe, Suworowstr. 84.

Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse. Vorstand: August Markwordt. Fritz Schwemer. Otto Schulz.

Zeitungen. Riga'sche Rundschau, Dompl. 11/13; Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Ref. f. Op.: Friedrich Pilzer, Wallstr. 23. Düna-Zeitung; Ref. f. Sch.: Ernst Seraphin; Ref. f. L.: Karl Kranhals, Herderpl. 2; Ref. f. Op.: Carl Waack, I. Weidendamm 2a Q. 7. Rigaer Tagebl., Dompl. 5; Ref. f. Sch.: Petersen, Dompl. 5; Ref. f. Op.: A. Staeger, Red.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce. Hotel Impérial.

Restaurants. Romkeller. Kl. Park. Wöhrmann'scher Park. Weinstube von Schwarz. Gewerbeverein. Theaterkeller. Klosterkeller. Johanniskeller.

Besonderer Beachtung empfohlen. Empfehlenswertheste Reiseroute für Bühnen-Mitglieder nach Riga per Dampfer ab Stettin oder Lübeck direkt bis Riga. Jeden Sonnabend Mittags 1 Uhr geht ein Dampfer („Olga" oder „Ostsee") von Stettin ab, ebenso von Lübeck („Deutschland" oder „Livland"). Bei Reisen in's hiesige Engagement ist vor allen Dingen ein Reisepaß für das Ausland nöthig, welcher von einer russischen Gesandtschaft oder Konsulat visirt sein muß. Konsulate befinden sich in allen größeren Städten. Das gesammte Gepäck wird am besten als Passagiergut mitgeführt, da Nachsendungen durch den Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. Die Reise zu Schiff hat außerdem den Vorzug, daß das gesammte Gepäck als Passagiergut gratis mitgeführt werden kann. Die Speditionsfirma Ewald in Stettin übernimmt die Beförderung des Passagier-Gepäcks nach den Dampfern. Die Eisenbahnfahrt von Berlin nach Riga per Schnellzug über Eydtkuhnen-Wirballen dauert ca. 34 Stunden. Zollrevision in Wirballen. Auf der russischen Bahnstrecke ab Wirballen nur ein Pud (17 Kilogramm) Freigepäck.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Schwemer, Obm. Rudolf Cioja, Kass. Walter Thomaß, Schriftf. Robert Krämer u. Otto Schulz, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Dir. Hanna Rudolph. F Sophie Schwemer.

II. Hagensberger Sommertheater.

(Das Theater wurde 1888 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 28. Mai bis 4. Sept. dtsch. St. 1897.)

Eigenthümer. Johann Ebert.

Direktion. Hugo Gerlach, führte die Oberregie; zugl. Dir. d. Stadtth. in Harburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. L. Emil Feige, Reg. d. P. Hans Schirmer, Kapellm. Adolph Mellien, Sekr. Bruno Haase, Inspiz. Oscar Pickrun, Souffl. A. Krakauschke, Kass. Waldemar Thomassow, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andriano (Reg.). Herm. Bakof. Emil Feige (Reg.). Hugo Gerlach (Dir.). Theodor Graack. Bruno Haase (Inspiz.). Paul Hartwardt. Heinrich Hetebrügge. Aenderly Lebius. Adolph Mellien (Sekr.). Hermann Meltzer. Oscar Pollen. Eugen Rosée. Gustav Rudolph.

Damen: Martha Alberti. Elsa Bakof. Elsa Blanke. Antonie Clement. Helene Elsner. F Emma Gerlach. F Alma Gerlach-Thieß. Ella Grüner. Martha Hänisch. Marie Krieger. Elsa Kühling. Marg. Ley. Rosa Lindorf. Therese Linzbauer. Emmy Reichel. Marg. Wagner. Wally Walther.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 23 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Thomassow, Thmstr. Herm. Kahn, Gard. Anna Schlegel, Gard. H. Rentsch, Fris. Fanny Bernstein, Fris. F Thomassow, Requis.

Gäste. Fritz Odemar. Clara Drucker.

Neuheiten. Hotel zum Freihafen. Herr Clavierlehrer. Kleinen Schäfchen. Im Exil. Frau Lieutenant. Gebildete Menschen. Untreu.

Rostock i. Meckl., Stadttheater.

(R., größte Stadt in Meckl.-Schwerin, 50 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- u. Tabakfabriken. Bed. Seehandel u. Schifffahrt. — Das Th. wurde erbaut 1895, es faßt 1200 Personen und wurde unter Direktion von Richard Hagen am 5. Oktober 1895 eröffnet. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Richard Hagen, führt die gesammte Oberregie, Paulstr. 55; zugleich Dir. des Stadtth. in Swinemünde.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Am Markt 21. Gustav Pickert, Reg. d. P. u. Optte.,

Beguinenberg 4. Georg Toller, Reg. d. Op., Fischbank 26. Willibald Kähler, I. Kapellm., Bismarckstr. 3. Henry Walter-Rothwell, II. Kapellm. u. Chordir., Beguinenberg 19. Heinrich Schulz, städt. Musikdir., Friedrich Franzstraße 37 C. Josef Brandt, Neuer Markt 2. Adolf Böhme, Konzertm., Fischbank 4. Ilona v. Kovátsits, Harfe, Paulstr. 30. Hedwig Fuchs, Balletm., Augustenstr. 78.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl v. Rosen, Bureauchef u. Oberinspekt., Pümperstr. 11. Fritz Millot, Biblioth., Große Wasserstr. 13. Leonhard Gaab, Inspiz., Kistenmacherstr. 6. Anna Matauschek, Souffl., Friedrich Franzstraße 107. Amalie Wolter, I. Kass. Ida Strübing, II. Kass. u. Kontr. Heinrich Permien, Kastell. Friedrich Trams, Thdien. Richard Muton, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Kiesow, Lindenstr. 3.

Theaterarzt: Ober-Medizinalrath Dr. Lesenberg, Friedrich Franzstr. 103.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Aßmann, II. jug. Liebh., Lagerstr. 21. Conrad Bergmann, Charg., Bismarckstr. 1. Matthias v. Erdberg, Heldenvät., Pères nobles, Burgwall 40. Karl Habermeyer (s. Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Gustav Kallenberger, jug. Kom., Gecken, Reiferweg 4. Hugo Knappe, I. Charr. u. Intrig., Pümperstr. 21. Max Krampff, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv., Reiferweg 1. Julius Neubauer, II. Vät., Charg., Kleine faule Straße 1. Gustav Pickert (s. Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Franz Sasse, Charg., Schießbahnstr. 8. Adolf Steinert, Charg., Kistenmacherstr. 26.

Damen: Ernestine Brede, Lustsp.-Soubr., Am Markt 21. Mathilde Herder, kl. R., Harte Straße 31. Amalie König, I. kom. Alte, Gr. Wasserstr. 15. Mary Raschke, kl. R., Augustenstr. 101. Theresia Rauländ, I. Liebh. u. Salond., Alexandrinenstr. 1. Martha Sarno, I. naive Liebh., Fischbank 27. Hanna Schumann, Charg., Gr. Wasserstr. 13. Frida Springer, I. Anstandsd. u. Mütt., Reiferweg 5. Marg. Voigt, I. sent. Liebh., Beguinenberg 16. Franziska Wolbring, kom. Charg. u. Mizi Wolbring, II. jug. Liebh., Reiferweg 5.

Oper. Herren: Heinr. Berg (a. G. f. d. S.), I. Heldenten., Hinterm Rathhaus 8. Konrad Bergmann (s. Sch.), kl. P. Karl Krause (s. Sch.), kl. P. Fritz Millot, Baßp., Gr. Wasserstr. 13. Julius Neubauer (s. Sch.), kl. Tenorp. Gustav Pickert (s. Reg. u. Sch.), I. charkom. Gesangsp. Julius Puttlitz, I. ser. Baß, Reiferweg 1. Franz Schippers, Baßp., Ferdinandstraße 8. Clemens Schmiedel, I. Barit., Am Markt 34. Carl Schwartz, II. Tenorp., Hinterm Rathhaus 6. Felix Stein, I. Tenorb. u. Opttensäng., Reiferweg 3. Adolf Steinert (s. Sch.), kl. Gesangsp. Georg Toller (s. Reg.), I. Baßb. Albrecht v. Ulmann, II. Barit., Reiferweg 6. Ferd. Wachtel, I. lyr. Ten., Fischbank 30. Adolf Wenka, kl. Tenorp., Blücherstr. 4.

Damen: Gisela Hanno, II. Optten.- u. P.-Soubr., Weißgerberstr. 6. Gertrud Kirma, I. Op.- u. Opttensoubr., Reiferweg 6. Amalie König (s. Sch.), I. sing. Alte. Elsa Korneck, jug. dram. Säng., Paulstr. 38. Auguste Meier, I. dram. Säng., Alexandrinenstr. 35. Mary Raschke (s. Sch.), kl. P. Ella Sarto, I. Alt., Hinterm Rathhaus 5. Hanna Schumann (s. Sch.), kl. P. Elly Steffen, I. Koloratursäng., Fischbank 13. Mizi Wolbring (s. Sch.), kl. P. Franziska Wolbring (s. Sch.), kl. P.

Kinderrollen. Dora Garling. Grete Heinl. Hermann Garling. Wilhelm Schörner.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Karl Barth. Heinr. Prieper. Ad. Teßmann. *Ad. Wenka. II. Tenor: *Ad. Dalwig. *Karl Krause. *Jul. Neubauer. I. Baß: *Conrad Bergmann. *Fritz Millot. *Franz Schippers. *Ad. Steinert. II. Baß: Aug. Krämer. *Franz Sasse.

Damen: *Ernestine Brede. Frida Bremer. *Gisela Hanno. *Math. Herder. *Hanna Schumann. F Lolly Steinert. Elis. Uhde. Anna Wenka. Johanna Werner. *Franziska Wolbring. *Marie Wolbring. Alt: Marg. Hampl. F Marie Hanno. *Aug. Ritschke. *Mary Raschke. F Lilli Sasse.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Röhr, Obermaschm. m. 2 Geh. E. Schöttler, Maschm. E. Leppelt, Thmstr. m. 16 Geh. u. Dekmal. m. 3 Geh. Karl Timm, Schnürm. m. 2 Geh. Otto Schulz, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. W. Weiher, Elektrik. Karl Debrunz, Obergard.

A. Witt u. Adolf Melz, Gard. m. 4 Geh. F Henriette Schneider, Obergard. F A. Witt, Gard. m. 4 Geh. Ed. Schellhorn, Hof-Fris. m. 4 Geh. Sophie Schneider, Fris. L. Plath, Requis. m. 3 Geh. H. Kölzow, Tischler. Jos. Schulz, Tapez.

Gäste. Georg Engels. Francesco d'Andrade. Otto Brucks. Otto Drewes. Paul Voltz mit dem Ausstattungsstück „Frau Venus". Joseph Kainz. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Evangelimann. Mignon. Heirathsstein. Walküre. Carneval in Rom. Lachende Erben. Vogelhändler. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Helga's Hochzeit. Grobe Hemd. Trilby. Meister von Palmyra. Jephta's Tochter. Herbst. Schule der Frauen. Offizielle Frau. Hans Huckebein. Logenbrüder. Durch die Märchenwelt.

Zeitungen. Rostocker Zeitung, Hopfenmarkt 32; Ref. f. Sch.: Dr. Müffelmann. Ref. f. Op.: Kunsthändler Wessel. Rostocker Anzeiger, Blücherplatz; Ref. f. Sch.: Dr. Roßbach. Ref. f. Op.: Dr. Thierfelder. Mecklenburger Volks-Zeitung; Ref. f. Sch.: M. Groth.

Lokale. Lindemann's Theater-Restaurant. Weinstuben Max Ewert. Ruwoldt u. Bade. Gecelli. Hotel de Russie. Rostocker Hof. Hotel Poley. Hotel Sonne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Pickert, Obm. Hugo Knappe, Schriftf. Franz Sasse, Kass. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Fritz Forest.

Saarbrücken-St. Johann, Neues Theater.

(S.-St. Joh., Kreisst. im Reg.-Bez. Trier, 87 000 Einw. Landgericht, Handelskammer, gr. Steinkohlenrevier, Bergbauschule, Garnison, Eisenbahn-Direktions-Bezirk. Große Eisenhütten, Dampfstraßenbahn. Das Neue Th. wurde vollständig umgebaut u. am 18. Febr. 1897 mit einem vom Reg. Willy Schiff verfaßten Prolog u. der Thomas'schen Oper „Mignon" eröffnet. Spielzeit: 4. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Gustav de Bruyn.

Direktion. Heinrich Reuter (seit 1891), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Ludwig, Reg. d. Tr. u. Sch. Adolf Wendt, Reg. d. L. Willy Schiff, Reg. d. P. u. d. Schw. Josef Baumann, Reg. d. Optte. u. Op. Willy Mosbacher, Theodor Schablatz u. Eduard Lerch, Kapellmeister. Julius Ströbe, Musikdir. Eugen Haller, Sekr. Carl Linke, Biblioth. Wilhelm Wöhlecke, Inspiz. F Louise Wagler, Souffl. Hermann Kuban, Kass. Gust. Johlig, Kastell. Fr. Herbach, Thdien.

Rechtskonsulenten: Justizrath Leibl u. Dr. Muth.

Theaterarzt: Dr. Ewh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Baumann (Reg. f. Op.), hum. Vät. Ernst August Becker, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Hierning (s. Op.), Charr., Vät. Alfred Kahn (s. Op.), I. Charg. Johann Kayser, Charg. Georg Kundert (s. Op.), jug. kom. R. Carl Linke, Anmelder. Eduard Ludwig (Reg.), I. Charr., Intrig. Hermann Malburg, Charg. Willy Schiff (Reg., s. Op.), I. Charkom. Jul. Vogler, Epis. Paul Sandos, (s. Op.), I. jug. kom. R. Adolf Wendt (Reg.), I. Held., Bonv. Adolf Winterheld, II. Liebh., Charg. Wilhelm Wöhlecke, II. kom. R.

Damen: F Fanny Baumann (s. Op.), II. kom. Alte. Marie Fiedler (s. Op.), Soubr. Olga Harder, naive Liebh. Anna Herbing, I. sent. Liebh., Salond. Marg. Herrlich, I. Mütt., Anstandsd. Clem. Herrmann, Charg. Anna Marhold, kl. R. Louise Plog, I. Held., Liebh. F Marg. Richter, Mütt. Clara Schwind, munt. Liebh. Julie Spangenberg (s. Op.), Soubr. F Käthe Waldow (s. Op.), I. kom. Alte. Hermine Zastrow, Kammerm.

Oper u. Operette. Herren: Jos. Baumann, Reg. (s. Sch.), I. ser. u. Baßb. Luigi Benacci, I. Heldenten. Wilh. Drumm, I. Barit. Jos. Hierning (s. Sch.), Baßp. Alfred Kahn (s. Sch.), Baritonp. Georg Kundert (s. Sch.), Tenorbuffop. Max Röhser, I. lyr. Tenorp. Willy Schiff (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Paul Sandos, I. Opttentenp. u. Tenorb.

Damen: F Fanny Baumann (s. Sch.). Lydia Blum, jug. dram. P. Marie Fiedler (s. Sch.), Op.- u. Opttensoubr. Marie Herrmann, I. dram. u. Koloraturp. Eugenie Soden, I. Altp. Julie Spangenberg (s. Sch.), Op.- u. Opttensoubr. F Käthe Waldow (s. Sch.), Op.-Alte.

Kinderrollen. Frida u. Walter Langs. **Chorpersonal.** 12 Herren, 10 Damen.

Orchester. Kapelle des Königl. Inf.-Regts. Nr. 70.

Technisches Personal. J. Georg Wieczorek, Maschm. m. 8 Geh. Johann Pfeiffer, Thmstr. m. 7 Geh. Matth. Kalens, Dekmal. m. 5 Geh. Philipp Pfeiffer, Schnürm. m. 2 Geh. Friedr. Weiler, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. u. Elektr. Carl Leininger, Gard. m. 2 Geh. Elise Hoffmann, Gard. m. 3 Geh. Georg Erb, Fris. m. 3 Geh. F Wagner, Fris. m. 2 Geh. Ludwig Werthmüller, Requis. m. 3 Geh. Gustav Weidemann, Tapez. m. 2 Geh. H. Rosenkränzer, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Pablo de Sarasate. Emil Richard. C. W. Büller. Bettina Ruffini. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. Hofgunst. Opferlamm. Versunkene Glocke. Offizielle Frau. Pastor Brose. Evangelimann. Hans Heiling. Margarethe. Goldene Kreuz. Karlsschülerin. Tata-Toto. Holländer. Lohengrin. Kleinen Lämmer.

Zeitungen. Saarbrücker Zeitung, Gutenbergstraße; Ref. f. Sch.: Red. Menge; Ref. f. Op.: Red. A. Zühlke. St. Johanner Zeitung, Passagenstraße; Ref. f. Sch.: Albert Baude; Ref. f. Op.: Gust. Schaede. Neue Saarbrücker Zeitung, Kaiserstraße; Ref. f. Sch.: Bernhard Bauer; Ref. f. Op.: Red. Dr. Zwickert. Saarbrücker Volks-Zeitung, Fürstenstraße; Ref. f. Sch.: Oberlehrer Gladbach; Ref. f. Op.: Red. Haffmanns. Bergmannsfreund, Dudweilerstraße; Ref.: Red. Th. Vogel.

Lokale. Café Benn (Inh. Carl Mattern). Theater-Restaurant. Münchener Küche.

Hotels. Rheinischer Hof. Balkhausen. Schwan. Minerva.

Saargemünd (Lothr.).

(Das Saalbautheater faßt 700 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. J. Fischer. **Pächter.** Wilhelm Kirchner.

Direktion. Benno Nora (besteht seit 1897), führt die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Dinelli, Reg. d. Sch. u. L. Hans Neureiter, Kapellm. Karl Neumann, Musikdir. Georg Götze, Sekr. Johann Ledy, Kass. Otto Freund-Frenzel, Inspiz. Emilie Löwe, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Dinelli, Vät. u. Charr. Otto Freund-Frenzel (Inspiz.), Charg. Georg Götze (Sekr.), II. Vät. u. I. Chargen. J. Konrad, Liebh. und Tenor. Ludwig Kronneck, I. jug. Liebh. Benno Nora (Dir.), Charkom. Alois Resni, jug. Kom., Buffo.

Damen: Auguste Erl, I. kom. Alte, Mütt. Emilie Erl, Naive. Martha Erner, II. Mütt. Martha Freund, I. Soubr. Helene René, munt. Liebh. Olga Roloff, I. Liebh. Mimi Biz-René, L.-Soubr.

Kinderrollen. Kl. Erl. **Orchester.** Die Kapelle des Chevauxlegers-Regiments.

Technisches Personal. Friedr. Staub, Thmstr. J. Hoffmann, Gard. A. Büttgen, Fris. L. Herschmann, Requis.

Gäste. Emil Richard. Camille Ernest.

Neuheiten. Militärstaat. Rabenvater. Herr Senator. Glück im Winkel. Cameliendame. Einsame Menschen. Bocksprünge. Unsere Reichspost. 's Nullerl. Fall Clemenceau.

Zeitung. Saargemünder Zeitung, Kapellenstraße. Ref.: Georg Spitzer, Kirchenstraße

Lokale. Restauration „Zum Saalbau". Café Mattern. Café Gambs.

Hotels. Central-Hotel. Hotel Lion d'or.

Sagan, Langenbielau, Jauer, Striegau und Freiburg.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In S.: Wilh. Fischer (Germania-Saal); in L.: Wilh. Gärtner; in J.: Götting's Gesellschaftshaus; in Str.: Ww. Richter; in Fr.: Gust. Wahsner.

Direktion. F Sophie Hennig (besteht seit 1891), führt zugleich die Oberregie und die Arrangements der Ballets.

Geschäftsführer. Max Kowatsch, Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Nordau, Reg. d. Sch. u. L. Max Kowatsch, Reg. d. P. u. Optte. Anton Reifert, Kapellm. Anna Czerni, Balletm. Emil Wolf, Sekr. Paul Hennig, Kass. Emil Wolf, Inspiz. Jul. Haak, Souffl. u. I. Charg. Th. Battista, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Battista, kl. R. Robert Biener, Bät. Rob. Förster, Naturb. u. jug. Kom. Edmund v. Gerestein, Repräs.-R. Otto Hennig, kom. Epis. Paul Hennig, Heldenvät. Leop. Jeßner, I. Charr. Max Kowatsch (Reg.), I. Kom. Willy Nordau (Reg.), I. Held. u. Bonv. Edm. Paulsen, I. Liebh. Emil Wolf (Inspiz.), kl. R.

Damen: F Anna Biener, Mütt. Marie Biener, jug. Liebh. Anna Czerni, Balletm. u. I. Solotänz. F Lina Girola, I. trag. Liebh. F Sophie Hennig (Dir. u. Oberreg.), I. Held. Lydia Hilpert, I. P.- u. Opttensoubr. Marah Retty, II. Liebh. F Emmy Schindler, I. Anstandsd. Lotte Schindler, munt. Liebh. u. Soubr. Bertha Weiß, Tänz.

Sämmtliche Mitglieder wirken in Soli's und Comparserie der großen Ballets mit.

Kinderrollen und Balleteleven. Käthe Hennig. Liesi Hennig (Solopart.). Käthe, Ella, Lina und Walter Scheinert, Karl Schindler, Anna Wolf.

Technisches Personal. Herm. Benner, Thmstr. Anton Anders, Gard. Karl Lindner, Requis.

Bemerkenswerthes. Zur Aufführung gelangen (von F Sophie Hennig) die Ballets: Fischerfest von Venedig. Die vier Jahreszeiten. Schäferfest von Lyon. Erlkönigs Töchter. Viola, die Frühlingsfee u. s. w. Die Märchen: Dornröschen. Aschenbrödel. Schneewittchen. Drosselbart. Schäferröschen. Schlüsseljungfrau. Sternenkönigin. Im Reich der Weihnachtsfee. Gestiefelter Kater.

Sagan, Sommerfeld und Sprottau, Verein. Stadtth.

Verbunden mit dem Königl. Schauspielhaus in Bad Lauchstädt.

(Die Theater fassen 700—800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sag.: Hintz u. Blondy; in Somm.: Otto Reinsch in Spr.: Groeger; in L.: Königlich.

Direktion. Rudolf Drießen (besteht seit 1876).

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Drießen, Oberreg., spez. Reg. d. L., d. P. u. Optte. Josef Böttcher, Reg. d. Sch. u. L. Walter Jahrow, Kapellm. Karpe (Sagan), Helfrecht (Sommerfeld), Steger (Lauchstädt), Musikdir. Eduard Wolff, Sekr. Fritz Rudolf, Kass. Siegfried Lachmann, Inspiz. Gustav Ungerer, Souffl. Carl Wende, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Böttcher (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Heinrich Drießen (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Wilhelm Jarius, I. jug. Liebh. Fritz Knüpfer, II. Liebh. u. Charg. Siegfried Lachmann, kom. Charg. u. II. Bät. Ernst Lortz, I. jug. Held. u. Bonv. Adalbert Ludwigshausen, II. Liebh. Adolf Peikner, I. Liebh. u. ältere Bonv. Rudolf Rudolfy, I. jug. Kom. Eduard Wolff, I. Heldenvät. u. Pères nobles. Emil Ziegler, I. Bät.

Damen: Käthe Bellini, kl. R. u. Gesangp. Albertine Bieck, munt. Liebh. F Grete Drießen-Francke, I. Soubr. in P. u. Optte. Carly Edler, I. munt. u. naive Liebh. Dolores Mampé, I. Mütt. u. Anstandsd. Wilh. Ritori, I. sent. Liebh. Elfriede Sikora, II. Soubr. u. Liebh. Louise Treptau, munt. Liebh. F Emma Wanner, I. kom. Alte u. Mütt. Ida Weiblich, weibl. Charg. u. Gesangp. Martha Weise, Soubr. u. I. Liebh. Ella Wiedebach, I. Held. u. Liebh.

Kinderrollen. Anny u. Kurt Böttcher. **Chor.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen, in Lauchstädt: Badekapelle.

Technisches Personal. Cawatzko, in Lauchstädt Koelbel, Thmstr. Wende u. Frau, Gard. Bennemann, in Lauchstädt Kublank, Fris. Plasche u. Frau, Requis.

Gäste. Emil Richard. Carl Weiser.

Neuheiten. Trilby. Schiller's Verlobung (Fest-Vorstellung).

Salzbrunn i. Schl., Kurtheater.

(S., Bad im Reg.-Bez. Breslau, 4000 Einw., alkalisch-salinische Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 im prächtigen, reinen Barockstil erbaut, mit elektrischer Beleuchtung und künstlerisch ausgeführten Dekorationen ausgestattet. Es faßt 500 Personen. Spielzeit: 18. Juni bis 16. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XI. von Pleß, Reichsgraf von Hochberg-Fürstenstein.

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter. Fürstl. Brunnendirektor Hoffmann.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1890), zugleich Direktorin des Stadttheaters in Brieg (Breslau).

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. P. Konrad Hüsing, Kapellm. Adolf Müller, Bureauchef u. Biblioth. Carl Groß, Inspiz. F Emma Martienßen, Souffl. F Dir. Juliette Ewers, Kass. Ernst Frike, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Abel. Emil Falgis (Reg.). Carl Groß (Inspiz.). Max Londberg. Ferd. Martienßen. Alfons Melchinger. Phil. Steuer (Reg.). Bernh. Wildenhain. Arthur Winger.

Damen: Martha Arnstädt. Franziska Dühne. Charl. Gartner. Emilie Grunert. Elise Jüngling. Adolf. Müller. Elis. Opitz. Elsa Paulsen. Elise Seitz. Anna Zelter.

Technisches Personal. Paul Leonhard, Thmstr. Alwine Tast, Gard. Adolf Tast, Fris. F Seiler, Requis.

Gäste. Heinrich Oberländer. Elise Ewers.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Offizielle Frau. Morituri. Wer war's? Moralische Menschen. Einmaleins. Kleine Lord. Anna's Traum. Papa Ritsche. Graf Lilie. Fidbicke und Sohn. Aus der Märchenwelt. Hänsel und Gretel.

Schkeuditz, Hainichen, Geithain u. s. w.

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg, 6000 Einw. Musikwerke. — H., Stadt in der Kreishauptmannschaft Leipzig. Tuchfabrikation, 8000 Einw. — G., Stadt in der Kreishauptmannschaft Leipzig, 6000 Einw. Emaillirwerke. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Schk.: Hermann Zeißler; in H.: Mendes Feldschlößchen; in G.: Jahn's Hotel Stadt Altenburg.

Direktion. Carl Friedrich Uhle (besteht seit 1874), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz de Lorme, Reg. d. Sch. u. L. Leopold Uhle, Reg. d. P. u. Optte. Gust. Herrde in Schkeuditz u. Otto Wittmann in Geithain, Kapellm. Leopold Marron, Sekr. Clara Sörgel, Kass. Paul Uhle, Inspiz. Anna Meyer, Souffl. Ferd. Rohen, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Fels, II. Liebh., Naturb. Franz de Lorme (Reg.), I. Helden u. Charliebh. Leop. Marron, Charkom. u. Charr. Emil Petzold, Charg. Ottomar Roßberg, Liebh. Herm. Stolle, kom. Epis. Friedr. Uhle (Dir.), hum. Vät. Leop. Uhle (Reg.), jug. Kom. Paul Uhle (Inspiz.), sing. Liebh. Fedor Werning, Intrig.

Damen: Norma Clemens, kl. R. Amalie Gerstenberger, sent. Liebh. Luise Hartmann, Naive. Florentine Hartwig, Heldenmütt. Anna de Lorme, I. kom. Alte, zärtl. Mütt. Anna Meyer, Soubr. Clara Roßberg, II. Soubr. Clara Sörgel, Liebh. F Marie Voigt, I. Soubr., I. Liebh.

Kinderrollen. Hannchen Sörgel. Arnold Voigt. Gretchen de Lorme.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Paul Uhle, Thmstr. Carl Brochée, Gard. Herm. Voigt u. Herm. Rehk, Fris. Carl Böttger, Requis.

Neu einstudirt. Verschwender. Minna von Barnhelm. Trompeter von Säkkingen.

Schleswig, Stadttheater.

(S. Hauptstadt von Schleswig-Holstein. 17 200 Einwohner. Sitz der Kgl. Regierung, des Ober-Präsidiums und des Provinzial-Schulkollegiums. Schloß Gottorp, Dom, Gymnasium, Hafen. Das Theater wurde eröffnet am 30. September 1892 und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 16. April 1898.)

Eigenthümer. Carl Nissen sen.

Direktion. Carl Rudolf Hahn, Stadtweg 67; führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Robert Günther, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Franz Herger, Kapellm. Herm. Fiedler, Kgl. Musikdir. Wilh. Deppe, Konzertm. F Johanna Hahn, Bureauchef. Emil Terno, Dramat. August Traubtmann, Sekr. Fritz Becker, Biblioth. u. Inspiz. Louise Schmidt, Souffl. Gustav Becker, Kass. Carl Robertson, Kontr. Franz Kastens, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hein, Stadtweg 64.

Theaterarzt: Dr. med. Otto Hell, Langestr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albrecht. Fritz Becker. Max Burg. Rob. Günther (stellvertr. Dir.). Carl Hahn (Dir.). Alb. Heinrich. Bruno Ilgen.

Thomas Oeconomo. Martin Siegmann. Georg Stegemann. Aug. Traudtmann. Friedr. Werner.

Damen: F Isab. Adler. Käthe Benné. Emmy Berend. Rosel van Born. Emmy Bugge-Hagemann. Natalie Günther-Hahn (a. G. f. d. S.). Marg. Wellhof. Frida Westermann. Bertha Wichmann.

Kinderrollen. Kleine Gertz.

Chorpersonal. 4 Herren, 5 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Kapelle des Regiments von Manstein (Nr. 84).

Technisches Personal. Wilh. Schultz, Thmstr. m. 4 Geh. Heinr. Petersen, Dekmal. Heinr. Koscerowsky, Schnürm. m. 1 Geh. Friedr. Gloy, Bel.-Inspekt. Franz Wagner, Obergard. Alb. Güttner, Gard. Jenny Langner, Gard. m. 1 Geh. Fritz Brosio, Fris. m. 2 Geh. F Brosio, Fris. m. 1 Geh. Fritz Geerts, Requis. m 1 Geh. G. Franzen, Tischler m. 2 Geh. Friedr. Kock sen., Tapez. m. 2 Geh.

Gäste. Adolf Klein. Adalbert Matkowsky. Maria Reisenhofer. Irma Selten.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Wie die Alten sungen. Wettrennen. Trilby. Goldene Eva. Untreu. Zaungast. Schlagbaum. Thron seiner Väter. Einmaleins. Pastor Brose. Offizielle Frau. Schmetterlingsschlacht. Liebelei. Cirkusleute. Schooßkind. Hofgunst. Kleine Lord.

Zeitungen. Schleswiger Nachrichten, Redaktion: Stadtweg 54; Ref. f. Sch.: Hermann Heiberg u. Adolf Leonhard. Schleswiger Anzeiger, Stadtweg 9; Ref. f. Sch.: Emil Terno. Schleswiger Tageblatt, Friedrichstr. 34; Ref. f. Sch.: Fr. Trentner.

Hotels. Stadt Hamburg. Stadt Kiel. Raven's Hotel. II. Ranges: Thorhalle. Stadt Flensburg. Holstein'sches Haus.

Schlettstadt, Bühl u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: 31. Oktober bis Freitag vor Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Schl.: Die Stadt; in B.: Die Krone.

Direktion. Marie v. Frankenberg; führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Rieger, Reg. d. Sch. u. L. Hänseroth, Musikdir. K. v. Frankenberg, Sekr. Max Köhler, Kass. Friedr. Grube, Inspiz. Marie Nitsche, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leop. Eberstein, Vät. u. Charr. Friedr. Grube, Epis. Heinr. Jensen, sing. Liebh. u. Naturb. Franz Kastner, I. Liebh. u. Bonv. Max Köhler, Charg. Carl Nitsche, Charg. Max Radewald, I. jug. Kom. Leo Rieger (Reg.), I. Charkom. Arnold Schalda, I. Charr. u. Intrig.

Damen: Alice v. Bülow, I. munt. u. naive Liebh. F Marie v. Frankenberg (Dir.), II. feinkom. Alte u. Anstandsd. Käthe v. Frankenberg, I. Liebh. u. jug. Salond. F Marie Nitsche, II. Alte. Mimmi Raders, Kammerm. u. II. Liebh. F Marie Radewald, sing. u. kom. Alte. F Amalie Rieger, I. Liebh. Carola Schultz, I. Soubr.

Kinderrollen. Marfa Frankenberg. **Orchester.** Kapelle des Rhein. Jäger-Bat. Nr. 8.

Technisches Personal. Carl Nitsche, Thmstr. Jacques Filbert, Fris. Fritz Bruck, Requisiteur.

Neuheiten. Rosa Dominos. Else vom Erlenhof. Cyprienne. Held des Tages. Trilby.

Schongau a. Lech, Weilheim, Erding u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Stadttheater; in W.: Hotelier Reitmeier; in E.: Ebner's Saalbau.

Direktion. August Kerler, besteht seit 1895, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Feilscher, Reg. Franz Weiß, Kapellm. Sofie Beyschlag, Kass. Heinr. Pfeiffer, Inspiz. Ottilie Strauß, Souffl. Oscar Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Feilscher, hum. Vät. Aug. Kerler (s. Dir.), ges. Liebh. Heinr. Pfeiffer, II. Charg. Theodor Schmaus, I. Gesangskom. Wilhelm Schmidt, Charkom. Rudolf Wagner, Naturb. u. jug. Kom.

Damen: F Sofie Beyschlag, Liebh. Laura Brandl, Held. u. I. Liebh. F Louise Feilscher, jug. munt. Liebh. F Jenny Schmidt, Mütt. Ottili Strauß, Lokalliebh. F Amalie Wagner, kom. Alte u. Anstandsd.

Kinderrollen. Wilh. Kerler. Richard Schmauß. Marie Wagner. Jul. Schmidt.
Orchester. Schongauer Stadtkapelle. Weilheimer Stadtmusik.
Technisches Personal. Oscar Schmidt, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Jäger, Fris. Resi Schmidt, Requis.
Neuheiten. Trilby.

Schönebeck a. d. Elbe, Stadttheater u. s. w.

(Sch., Stadt mit 16 000 Einwohnern. Spielzeit: 8. Oktober bis Freitag vor Palmsonntag.)

Eigenthümer. H. Meyer.
Direktion. C. Gutknecht (besteht seit 1886), führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. J. F. Seemann, Reg. d. Sch. u. L. Gust. Basté, Reg. d. P. Herm. Ludwig, Kapellm. Fritz Saeger, Sekr. Carl Weber, Kass. Ernst Karsten, Inspiz. Marie Pankow, Souffl. M. Banse, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Basté, Charkom. Ernst Bernau, kom. Charg. Georg Frey, Kom. Carl Gutknecht, I. Held. u. Liebh. Ernst Karsten, Charg. u. II. Liebh. Fritz Saeger, jug. Held. u. Liebh. J. F. Seemann, hum. Vät. u. Charr. Ernst Werner, jug. Kom.
Damen: Gretel Basté, munt. Liebh. u. II. Soubr. Emmy Berger, I. Held. u. Liebh. Johanna Brauny, II. Liebh. Martha Finis, Liebh. F Marie Gutknecht (Dir.), I. kom. Alte u. Mütt. Frieda Küntzer, Opttensäng. F Hedwig Saeger-Walther, I. Soubr. Lilli Zschuppan, naive Liebh. u. II. Soubr.
Technisches Personal. Carl Banse, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Helfer, Gard. Carl Jungbaer, Fris. M. Sixdorf, Requis.
Gäste. Albing-Magdeburg. Elisabeth Hennig-Weimar.
Neuheiten. Trilby. Berühmter Rechtsanwalt. Die Reichspost.

Schönebeck, Gr.-Salze, Barby a. d. Elbe.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch: G. Schumann (Reichskrone); in Gr.-S.: Fritz Märtens; in B.: C. Herold.
Direktion. Johannes Dunkel (besteht seit 1895), führt die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joh. Dunkel, ges. Liebh. Paul Horn, Vät. u. I. Charg. Hans Müller, Liebh. Emil Pauli, Charkom. Adolf Reiter, Charg. Carl Rüsch, I. Vät. Paul Zahn, jug. Kom.
Damen: Anna Dunkel, I. kom. Alte. Franziska Müller, jug. Liebh. Emmy Schmidthoff, I. Soubr. Adele Singer, Charg. Minna Zahn, I. Liebh.
Kinderrollen. Ella Dunkel. Johanna Dunkel.

Schönlinde und Warnsdorf.

(Sch., Bezirksstadt in Böhmen, 8000 Einw. Spielzeit: 1. Juni bis Ende Sept. 1897. W., ebenda, 23 000 Einw., zahlreiche Fabriken, Baumwollindustrie. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 15. Jan. 1898.)

Eigenthümer. In Sch. (Sommertheater): Johann Römisch; in W.: Hermann Dörfel, Hotel Stadt Wien.
Direktion. Louis Brand (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.
Geschäftsführer. Josef Czikanek, Reg. d. P. u. Optte.
Regie, Inspektion u. s. w. Josef Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Alois Lischke in Warnsdorf, Kapellm. Josef Czernich in Schönlinde, Musikdir. Emma Tomaschek, Kass. Adolf Hiebner, Inspiz. Marie Langer, Souffl. Karl Heinrich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Brand, I. Gesangskom. Louis Brand, I. Held. u. Bonv. Josef Czikanek, I. Charkom. Adolf Hiebner, Liebh. Karl Kunze, I. jug. Held. Erich Martinelli, Liebh. Hans Schütz, I. Charr. u. Intrig. Josef Sternfeld, I. Charg. Emmerich Tomaschek, I. Charliebh. Ed. Zeineke, kom. Charg. Hans Zeineke, Naturb.

Damen: F Karoline Brand, Mütt. F Stella Czikanek, kl. R. Angela Geiger, I. Naive. Louise König, I. Liebh. Isabella Krauschner, Liebh. Ida Langer, II. Naive u. munt. Liebh. Anna Luschek, I. Soubr. (a. G. f. d. S.). F Maria Mary-Brand, I. Held. u. Liebh. F Anna Schütz, I. Salon- u. Anstandsd. F Klara Sternfeld, I. Mütt. u. kom. Alte. Hanna Tomaschek, kl. R. Elsa Werner, Liebh. Martha Wilfinger, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Klara Langer, Fränzi Schütz.

Orchester. Bestehend aus 16 Mann der betr. Stadtkapellen. **Gast.** Emil Heuser.

Neuheiten. Goldene Eva. Offizielle Frau. Renaissance. Mam'zell Nitouche. Wer war's? Liserl vom Schliersee. Grobe Hemd.

Schwedt a. O., Sommertheater.

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam. 10 000 Einwohner, Tabaksfabriken und Handel, Garnison. Das Theater ist 1893 niedergebrannt, neu aufgebaut 1894; es faßt 700 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Gustav Wiese.

Direktion. Paul Zimmermann, führte die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul La Porte, I. Kapellm. Max Heidelberger, Sekr. Max Kucera, Inspiz. F Sylge, Souffl. Höpfner, Kass. Wehrlin, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Ernst. Max Heidelberger (Sekr.). Max Kucera (Inspiz.). Julius Lassen. Heinrich Marx. Hermann Niemech. Franz Schmidt. Max Sylge. Paul Zimmermann (Dir.).

Damen: Marie Ebecke. Marie Ilisch. F Johanna Kramer. F Anna Schmidt. Th. Aug. Schubert. Emmy Sylva.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Neuheiten. Schuldig. Renaissance. Wenn man im Dunkeln küßt. Frau Müller.

Schweinfurt, Stadttheater.

(Schw., Stadt im Bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 17 000 Einw. Landgericht. Gymnasium. Realschulen. Aufblühende Industrie. Schweinfurter Grün. — Das Th. faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Jeno Sattler's Erben.

Direktion. Ludwig Flehner, führt die Oberregie, speziell Reg. d. Sch.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Starnberg b. München.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfons Fischer, Reg. d. L. Wilhelm Stern, Reg. d. P. Ludwig Schwarz, Reg. d. Optte. Adolf Aichinger, Kapellm. Carl Eberwein, Musikdir. Wilh. Stern, Sekr. Jul. Plaschkes, Inspiz. Max Altmann, Souffl. Emilie Götz, Kass. B. Wörfel, Kastell. Franz Schneider, Thdien.

Rechtskonsulent: Bauer. Theaterarzt: Dr. Streiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Amster, jug. Liebh. Alfred Barret, jug. GesKom. Josef Eigner, Charr. Alfons Fischer (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Ludwig Flehner (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Franz Merker, I. jug. Held. u. Liebh. Julius Plaschkes, Charg. u. hum. R. Ludwig Schwarz (Reg.), Pères nobles u. charkom. R. Wilhelm Stern (Reg.), Charkom.

Damen: F Pauline Braun, I. Mütt., Anstandsd. u. I. kom. Alte. Robertine Braun, I. Liebh. Mary Ewald, II. Mütt. Emmy Flehner-Landen, I. Naive u. jug. Salond. Josefine Moser, II. Liebh. Irma Schwarz-Nemethy, I. Soubr. u. Lokalsäng. Elsa Stephani, II. Naive. Herma Storch, sent. Liebh. Adele Zeller, kl R.

Technisches Personal. Hoffritz, Thmstr. m. 3 Geh. Anton Fichtner, Dekmal. Franz Wörfel, Schnürm. m. 1 Geh. Franz Hartmann, Gard. Anna Vogel, Gard. Jul. Kern, Fris. m. 2 Geh. F Neumeier, Requis. Anton Geßner, Tischler. Willich, Gärtner.

Gäste. Conrad Dreher. Rudolf Opel. Heinrich Hacker. Max Beck. Otto Hartmann.

Neuheiten. Kleine Lord. Bocksprünge. Goldene Eva. Hofgunst. Versunkene Glocke. Das Recht. Trilby. Offizielle Frau. Vasantasena. Athenerin. Königskinder. John Gabriel Borkmann. Renaissance. Grobe Hemd. Aus der Märchenwelt. Hans Huckebein.

Zeitungen. Schweinfurter Tageblatt. Unterfränkischer Anzeiger. Unterfränkische Volkstribüne.

Lokale. Hotel zur Sonne. Café Victoria. Café Hartmann.

Hotels. Krone. Zum Raben. Sonne.

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. 36 400 Einw. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendanz. General-Intendant Karl Freiherr v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Komth. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtnissmed., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. III. Kl., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl. m. d. Stern, d. Eis. Kr. II. Kl., Ehrenr. d. St. Joh.-Ord., Kriegs-Denkm. 1870/71, Komth. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., Komth. d. Grossh. Sächs. Hausord. der Wachsamkeit od. vom Weissen Falken m. d. Stern, Grossh. Sachs.-Weim. gold. Jubil.-Med. am Bande, Ehren-Grosskomth. d. Grossh. Oldenb. Haus- u. Verd.-Ord. d. Herzogs Peter Friedrich Ludwig, Komth. I. Kl. d. Herz. Sachs. Ernest. Hausord., Kommand. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Heinr. d. Löwen-Ord., R. I. Kl. d. Herz. Anh. Albrechts d. Bären-Ord., Komth. m. d. Stern d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Kommand. d. Kgl. Ord. d. Rum. Kr., Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Grossoffizier d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Venezuel. Ord. d. Büste Bolivars II. Kl., Ostorf, Villa Freya.

Regie-Vorstände. Albert Wolf, Reg. d. Sch., Grossherz. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Bergstr. 43. Reinhardt Cabano, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Werderstraße 46. ~~Leopold Günther, Oberreg. d. Op., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. Med. f. Gold „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Offizier d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Orleansstr. 12~~. Eduard Sowade, Reg. d. Op. u. d. Singsp., zugl. Artist. Verw. f. Gard., Waff., Möbel u. Requis., Roonstr. 16.

Musik-Vorstände. Hermann Zumpe, Hofkapellm., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adler-Ord. IV. Kl., Kgl. Bayr. gold. Ludwigs-Med. f. K. u. W., R. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord. II. Kl., Offiz. d. Kgl. Siam. Weissen Elephanten-Ord., Ostorf, Villa Senta. Arthur Meißner, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold vom Hausord. d. Wend. Krone, Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtniss-Med., Grossherz. S.-Weimar. gold. Jubiläumsmed. a. B., Ostorf, Villa Apollo. Walther Eichberger, Musik- u. Chordir., Landreiterstr. 9. Bruno Ahner, Konzertm., Orleansstr. 14. Isaacson, Dir. der Zwischenakts-Musik, Gr. Moor 33c. Fr. Röpnack, Kapelldien., Amtsstr. 14a.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 39. Karl Graupeter, Hilfsinspiz., Hermannstr. 3. Wilh. Buchhorn, Chorinspiz., Fritz Reuterstr. 53. F ~~Lilli Delosea, Souffl. d. Sch., Sandstr. 7. August Parey, Souffl. d. Op., Steinstr. 18.~~

Bureau und Kasse. Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Orleansstraße 10. Karl Frenz, Kass. u. Bureau-Assist., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Waisenstr. 24. Heinrich Berger, Bureau-Geh., Ritterstr. 4. Julius Riechen, Rendant, Grossherz. Meckl.-Schwer. Gedächtn.-Med., Schloßstr. 11. Moritz Bormann, Haus- u. Oekonomie-Verw., im Theater. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkreuz II. Kl., Tappenhagen 6. Wilh. Staffelt, Theater- u. Kassendien., Roonstraße 10. Wilhelm Lübbe, Bureaudien., Fritz Reuterstr. 29.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hofrath Ahrens, Münzstr. 15.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-K., Arsenalstr. 10.

Ehrenmitglieder. Karl Sontag, Ehrenmitgl. des Hofth. zu Coburg, Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., d. gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed. a. r. B., d. Kgl. Hann. gold.

Verdienstmed., d. S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss. ä. L. Ehrenkr. III. Kl. (wohnt in Dresden, Pragerstraße 33). Friedr. Haase (siehe Dresden I.). Frau Rosa Otto-Martineck, Großherz. Meckl.-Schwerinsche Hofschausp. a. D., Grossh. Mecklenb. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Augustenstraße 21.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Alken, S. u. Sch., Ostorf, Villa Waltraute. Paul Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Sch., Kl. Paulstr. 4. Max Buckfath, Säng., Grenadierstraße 26. Reinhardt Cabano (s. Reg.). Otto Drewes, Säng. u. Sch., Großherz. Mecklenb. Kammersäng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" am roth. B. u. Grossh. Meckl.-Schw. Gedächtn.-Med., Herz. Sachs.-Altenb. Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Augustenstr. 11. Max Drube, Sch., Grossherz. Mecklenb. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Kaiser Wilhelmstr. 11. ~~Leopold Günther (s. Oberreg.), Sch.~~ Karl Lang, Säng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Gr. Moor 48. Ernst Liebeskind, Säng., Gr. Moor 6. Edmund Lorenz, Sch., Königstr. 79. Emil Pahren, Säng. u. Sch., Roonstr. 18. August Parey (s. Souffl.), Sch. Julius Ries, Sch., Schloßstr. 18. Eduard Sowade (s. Reg.). ~~Waldemar Sporleder, Lübeckerstr. 30~~. Karl Weber, Säng. u. Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G., „Dem Verdienste" a. r. B., Grossherz. Mecklenb.-Schwer. Gedächtn.-Med., Friedrich Franzstr 29. Albert Wolf (s. Reg.).

Damen: F Minna Alken, Säng., Großherz. Meckl. Kammersäng., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn..Med., Ostorf, Villa Waltraute. F Hedwig Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schleife, Sch., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Kl. Paulstr. 4. ~~Elsa Bieltz, Burgstr. 6.~~ Aline Friede, Säng., Burgstr. 1 A. Christine Gollmann, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Grossh. Mecklenb.-Schw. Gedächtn.-Med., Schlachterstr. 4. F Marie Habinger, Säng., Schloßstr. 30. F Antonie Liebeskind, Säng., Gr. Moor 6. Auguste Marcks, Sch., Gr. Moor 20. Antonie Müller-Lingke, Säng., Schlachterstr. 15. F Karoline Pahren, Säng. u. Sch., Roonstr. 18. Marie Pichon, Sch., Marienplatz 2. Auguste Stiasny, Sch., Münzstr. 15.

Ballet. ~~F Anna Schubert, Grossherz. Meckl. Med. in Silber „Dem Verdienste", Tanzlehrerin, Gr. Moor 6~~.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Friedrich Föhse. Karl Graupeter. Karl Jürges. Jean Malsy. Johann Paasch. Ernst Pohl. Helmuth Schultz. II. Tenor: Ludwig Büdinger. Heinrich Riebe. Friedrich Schröder. I. Baß: August Beck, Kriegsdenkm. u. Allgem. Ehrenz. Friedr. Bellers. ~~Friedr. Wilh. Buchhorn~~. Karl Ohde. Franz Schwarzbach. II. Baß: Wilh. Haase. Otto Haeske. Otto Krüger. Georg Lange.

Damen: I. Sopran: Klara Beisheim. ~~F Elise Bellers~~. Anna Bellers (Elevin). Lina Bork (Elevin). Elisabeth Harms (Elevin). Martha Marx (Elevin). Klara Reichelt. Elise Boß. Anna Wolff. Anna Zerche. II. Sopran: Anna Burkert. ~~Meta Burkert (Elevin)~~. Helene Hegel. Auguste Kunold. Klara May (Elevin). ~~Frieda Warncke (Elevin)~~. F Hella Zinzow. Alt: F Martha Büdinger. F Wilhelmine ~~Hartmuth~~. F Henriette Mack. Adolfine Mack (Elevin). F Elise Schwarzbach. II. Alt: F Frieda Krüger. F Adolfine Persen. Frieda Rohde. Marie Sahlmann. F Bertha Siggelkow. Karoline Warnick (Elevin).

Sämmtliche Chormitglieder werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Partien beschäftigt, in erster Linie die Damen: Frl. Beisheim. Frl. Burkert. Frl. Hegel. Frl. Zerche. F Krüger. F Siggelkow. — Die Herren: Buchhorn. Büdinger. Haeske. Krüger. Paasch. Riebe. Schwarzbach.

Orchester. Die Hofkapelle besteht aus 50 engagirten Musikern, darunter 1 Konzertmeister, 1 Kammervirt. und 24 Kammermus.

Technisches und Hilfspersonal. Bernh. Meyer, Dekmal., Rett.-Med. a. r. B., Lehmstr. 7. 1 Farbenreiber. Wilh. Dodell, Obermaschm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Grossh. Mecklenb-Schw. Gedächtn.-Med., Kl. Moor 11 b. Friedr. Böttcher, Thmstr. m. 16 Geh., Fritz Reuterstr. 8. Karl Pommerencke, Versenkmstr., Ferdinand Schultzstr. 11. Heinrich Hartmann, Bel.-Auff. m. 2 Geh., Wittenburgerstr. 78. Ernst Leutloff, I. Maschm., Ritterstr. 4. Franz Böttcher, II. Maschm., Ritterstr. 4. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 4. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, I. Gard. m. 3 Geh., Roonstr. 11.

F Olbach, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Louis Röhr jun., i. F. Louis Oelenschlaeger, Fris., Kl. Moor 5. F Marie Fitense, Fris., Lindenstr. 9. Alms, Oberbill., Werderstr. 30 m. 20 Bill. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 25. Christian Buckentin, Tischler, Elisabethstr. 2. Ernst Holtz, Requis., II. Glaisinstr. 8. Feldwebel Lange, Bühnenaufs., Wismarschestr. 1A. Joh. Müller, Tageswächter, Gartenstr. 20. Albert Wolter, Zettelträger, I. Glaisinstr. 7.

Abgegangen. Kahl, Säng. F Buttermann, Sch. (w. pens.). F Gradl, Säng. Frl. Kahler, Säng. Gelling, Oberreg., Sch. Jördens, Sch. Hoff, Chorsäng. Jansen, Chorsäng. Seringer, Chorsäng. Weiß, Chorsäng. Frl. Hermann, Chorsäng. Frl. Hoff, Chorsäng. Frl. Kaden, Chorsäng. (w. pens.). Frl. Salten, Chorsäng. Gille, Hofkapellm. Bettermann, Kammermus. (w. pens.).

Gestorben. Ullrich, Chorsäng. Kupfer, Kammermus.

Neu engagirt. Max Buchsath, Säng. Aline Friede, Säng. Antonie Müller-Lingke, Säng. Richard Richter, Hofmus. Waldemar Schütz, Hofmus. Büdinger, Chorsäng. Otto Haeske, Chorsäng. Karl Jürges, Chorsäng. Jean Walsh, Chorsäng. F Martha Büdinger, Chorsäng. Auguste Kunold, Chorsäng. Anna Wolff, Chorsäng. und die Chor-Elevinnen: Lina Bork. Meta Burkert. Elisabeth Harms. Rudolfine Mack. Klara May. Frieda Warncke. Karoline Warnick.

Gäste. F Cabano. Heinrich Oberländer. F Otto = Martineck. Arthur Saran. F Gertrud Godier. Madame Ada Adiny. Antonie Müller-Lingke (w. eng.). Max Buchsath (w. eng.). F Luise Albes.

Neu aufgeführte Stücke und Opern. Heinrich und Heinrichs Geschlecht 1. und 2. Abend. Louis XVII. Nordische Heerfahrt. Morituri. Bluthochzeit. Festspiel. Die Erste. Kollege Crampton. Wer war's? Willehalm. Leibrente. Renaissance. Besonderer Umstände halber. Gespenst im Hause. Fräulein Wittwe. Heimchen am Herd. Clare Dettin. Braut von Cypern. Zigeunerbaron. Evangelimann. Du dröggst de Pann weg.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. General-Intendant Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Zumpe, Hofkapellm. Isaacson, Kammerm. für das Orchester. Günther, Oberreg. f. d. Solopers. und Krüger f. d. Chorp. 90 männl., 30 weibl. zahlende Mitglieder. 16 Pensionäre. Vermögen ca. 315 000 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage (Maximalsatz der Gage 3000), höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großh. Hofkapelle. Vorsitzender: General-Intendant Freiherr v. Ledebur. Substitut: Hofkapellm. Zumpe.

Unterstützungskasse für Chormitglieder. Vorsitzender: Generalintendant Freiherr v. Ledebur. Vorstandsmitglieder: Hofkapellm. Zumpe. Chordirektor Eichberger. Chorsäng. Buchhorn, Paasch und Chorsäng. F Krüger.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen u. deren Referenten. Mecklenburgische Zeitung. Redaktion: Arsenalstr. 12; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Lüttgens, Sprechstunde 9—11; f. Op. Mecklenburger Nachrichten. Redaktion: Klosterstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. v. Wickede, Gr. Moor 6.

Lokale. Täglicher Frühschoppen in der Künstlerherberge „Zum Petermännchen" (Fritz Havemann), Großes Moor 5.

Hotels. Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Russie. Hotel de Paris.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 71 Mitgliedern. Albert Wolf, Obm. Emil Pahren, Kass. Waldemar Sporleder, Schriftf. Isaacson und Ramm, Beis.

Semlin, Vukovar, Vinkovce, Brood in Slavonien, Sarajewo, Dolna Tuzla, Banjaluka in Bosnien.

(Die Theater fassen 400—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Se.: Franz Streicher, Hotel Central. In V.: F. Polgar, Grand-Hotel. In Vink.: Samuel Goldschmidt, Hotel Kaiser von Oesterreich. In B.: Casino-Saal. In Sa.: Militär-Casino. In D. T.: Grand-Hotel. In Banj.: Militär-Casino.

Direktion. Ludwig Duba (besteht seit 1878), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Otto Scholz, Inspiz. F Marie Posinger u. Franz Hagenleitner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Duba (Dir. u. Oberreg.), Charr., Vät. Rob. Emerich, Intrig., Vät., Pères nobles. Emil Ernst, Charkom. u. hum. Vät. Franz Hagenleitner (Souffl.), Charg. Christ. Lanius, I. jug. Liebh. u. Held. Hektor Pracht, Epis. Fritz Schmidt (Reg.), I. Held. u. Liebh. Joh. Scholz, II. Vät., kom. R. Otto Scholz (Inspiz.), Naturb., kl. Gesangsr.

Damen: Ilka (Helene) Duba (Dir.), Anstandsd., I. kom. Mütt. Nelly Emerich, Stubenm., kl. R. Elise Hagenleitner, I. jug. sent. Liebh. Anna Jellinek, I. Held. u. Liebh., Salond. Louise Lanius, I. Lokalsäng. u. Soubr. F Marie Posinger (Souffl.), II. Lokalsäng. Valerie Tischler, I. jug. munt. u. naive Liebh. F Emma Vollkomm, trag. u. kom. Mütt.

Orchester besteht aus 8—12 Mann. Brood: Regimentskapelle.

Technisches Personal. Jocza Schwindlich, Thmstr. Jovanovits, Frif. Rich. Karl, Requis.

Neuheiten. Goldene Eva. Glück im Winkel. Madame Sans-Gêne. Goldene Herzen. Gebildete Menschen. Bocksprünge. Rabenvater. Trilby. Offizielle Frau. Nazi. Glücksnarren.

Sigmaringen, Fürstliches Theater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Tübingen und Kempten.

(S., Wohnsitz des Fürsten Leopold von Hohenzollern. Sitz der Regierung für die Hohenz. Lande, Gymnasium, 5000 Einw. — T., Oberamtsstadt in Württemberg, 13 800 Einw., Schloß, berühmte Universität. — K., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, 17 000 Einw., Landgericht. — Das Theater in Tübingen wurde am 2. Januar 1886 unter Dir. Heydecker eröffnet und faßt 1500 Personen. — Das Stadtth. in Kempten, gründlich renovirt, wurde am 9. Okt. 1896 mit Beethoven's Weihe des Hauses, Prolog, gespr. von Dir. Heydecker und „Renaissance" eröffnet. Spielzeit: 5. Sept. 1897 bis Mai 1898.)

Eigenthümer der Theater in S.: Se. Königl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern. In T.: Dir. Heydecker und die Museums-Gesellschaft. K.: Die Stadt.

Vorstand. In Sigmaringen: Geh. Hofkammerrath Lasser, Command. u. R. h. O.

Direktion. Julius Heydecker, Fürstl. Hohenzollern'scher Theaterdirektor (besteht seit 1885), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfried Weil, Reg. d. Sch. u. L. Josef Horn, Kapellm. Max Kohn und Ludw. Schneckenburger, Musikdir. u. Chordir.

Inspektion und Kasse. Ed. de Bruyn, Inspiz. F Marie de Bruyn, Souffl. Carl Wanner (Sigm.), Max Köhler (Tüb.) u. Fritz Moser (Kemp.), Kass. Fritz Birk (Sigm.), Hans Lichtenberger (Tüb.) u. Karl Weißler (Kemp.), Kastellan.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Bachmann, II. Heldenvät. Eduard de Bruyn (Inspiz.), Charg. Adolf Eghart, ges. Liebh., Heldenvät. u. Gesangsp. Josef Geißel, jug. Held., Liebh. Julius Heydecker (Dir.), kom. Charr. u. hum. Vät. Josef Philipp Horn (Kapellm.), I. Charg. u. Gesangsp. Willy Karthaus, jug. Liebh. Willy Schrader, I. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Spannagel, Naturb., schücht. u. Lokalliebh. Siegfried Weil (Reg.), Intrig., ernste u. hum. Charr., Baßp. Franz Zorn, ges. Liebh.

Damen: Anna Calliano, I. munt. u. naive Liebh. Betty Drechsel, Charg., II. Soubr. F Julie Heydecker, Salon- u. Anstandsd., weibl. Charr. Martha Heymann, Liebh. Else Köhler, sent. Liebh. u. Salond. Marie Paldy, Soubr. u. munt. Liebh. Bertha Wagner, ges. Liebh. u. Anstandsd. F Math. Zehl-Schlüter, I. kom. Alte, Mütt.

Kinderrollen. Karl, Franz, Frieda, Paula de Bruyn.

Technisches Personal. In S.: Bollwein, Thmstr. m. 6 Geh.; in T.: Muck, Thmstr. m. 5 Geh; in K.: Weißler, Thmstr. m. 8 Geh. Lehle (Sigm.), Kramer (Tüb.), Hellmuth (Kemp.), Gard. F Staudinger (Sigm.), F Mutterer (Tüb.), F Schöppel (Kemp.), Gard. Werdy (Sigm.), Domharter (Tüb.), Jäger (Kemp.), Fris. F Birk (Sigm.), F Kurz (Tüb.), F Weißler (Kemp.), Requis. Fürstl. Hofgärtnerei (Sigm.), Wolff (Tüb.), Heyler (Kemp.), Gärtner.

Gäste. Egmont Richter. Carl Salomon. Mathieu Lützenkirchen. Hans Neuert. Olga Heydecker.

Neuheiten. Grobe Hemd. Versunkene Glocke. Goldene Eva. Hans Huckebein. Wer war's? Papa Nitsche. Trilby. Kleine Lord. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. Tübinger Chronik, Ref.: Morasch. Hohenz. Zeitung, Ref.: Lichner. Kempter Tag- und Anzeigeblatt, Ref.: Dr. Pfisterer. Allgäuer Zeitung, Ref.: Schmitt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siegfried Weil, Obmann. O. Spannagel, Schriftf. E. Bachmann, Kass. 7 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 1 der Genossenschaft o. P.

Sondershausen, Fürstliches Theater.

(S., Residenzst. von Schwarzburg-S., Gymnasium, Lehrerseminar, Konservatorium der Musik. — Das Theater wurde eröffnet 1826 und faßt 700 Personen. Spielzeit: 8. Okt. 1897 bis 1. April 1898.)

Eigenthümer. Se. Durchl. Fürst Carl Günther zu Schwarzb.-Sondersh.

Intendanz. Das Fürstl. Hofmarschallamt.

Direktion. Franz Wackwitz, Direktor, gleichzeitig Direktor in Jena, Mühlhausen und Nordhausen.

Stellvertretender Direktor und Bureauchef. Georg Lüder.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Hankel, Reg. d. Sch. u. Dramaturg. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. L. u. d. P. Prof. Carl Schröder, Hofkapellm. u. Reg. d. Optte. August Dörner, Reg. d. Op. Ernst Kunwald, Dr. jur., I. Kapellm. Wilhelm Grummer, II. Kapellm. Hans Bleisteiner, Musikdir. Fritz Corbach, Fürstl. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alex. Schwarz, Sekr. u. Biblioth. Carl Klippert, Inspiz. d. Sch. Emil Seeland, Inspiz. d. Op. F Fanny Maschek, Souffl. d. Sch. Alex. Schwarz, Souffl. d. Op. Heinrich Gröning, Kastell. Carl Barth, Thdien. A. Gröning, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Koch. Theaterarzt: Dr. Hußla.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Binder. Willy Brackmann. Hans Hänseler. Paul Hankel (s. Reg.). Carl Kämmerer. Hans Leuschner. Heinrich Löwenfeld. Kurt Meister. Armin Seydelmann.

Damen: Therese Breitenberger. Olga v. Castell. Hedwig Claus. Hedwig Goethe. F Anna Löwenfeld. F Marie Papaczek. Helene Valois. Poldi Walter.

Oper. Herren: Emil Caresi. August Doerner. Carl Füllkrug. Willy Kraus. Jean Müller. Jaque Shopp. Charles Tancré. Gustav Treuenfels. Otto Wolf.

Damen: Paula v. Lichtenfels. Marie Maeder. Elsa Mayr, gen. Merval. Wally Michaelis. Florence Renér. Lina Rücker. Clara Schuberth. Lucie Thiem.

Ballet. Balletmeisterin und Solo-Tänzerin: F Margarethe Doerner. Tänzerinnen: Hilda Werner und Gisela Geigar.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Ludwig. Jean Müller. Heinrich Ott. Charles Tancré. II. Tenor: Carl Herber. Xaver Petto. I. Baß: Carl Füllkrug. Hans Schmidt. II. Baß: Richard Carl. Emil Seeland. Lorenz Wilhelm.

Damen: I. Sopran: F Malvine Alberti. F Emma Bischof. F Margarethe Doerner. Clara Schuberth. II. Sopran: Frieda Lennert. Marie Maeder. I. Alt: F Clara Schmitt. Hilda Werner. II. Alt: Wally Michaelis. F Emma Seeland.

Orchester. Die Fürstl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Günther Groning, Obermaschm. Rich. Ehrhardt, Maschm. m. 3 Geh. Emanuel Kühn, Thmstr. u. Dekmal. W. Klostermann, Schnürm. Gust. Papst jun., Hofschlosser, Bel.-Inspekt. Herm. Schulze, Obergarb. Friedr. Erfurt, Garb. F Schulze, Obergarb. F Köhler, Garb. Thilo Andree u. Köhler, Fris. A. Barthel, Hoftapezierer, Requis. H. Döring, Tischler. A. Barthel, Tapez. m. 2 Geh. Die Hofgärtnerei zu Sondershausen mit 4 Geh.

Gäste. Carl Weiser. William Büller. Ballet des Stadttheaters in Leipzig unter Direktion des Hofballetmeisters Jean Golinelli.

Zeitung. Der Deutsche; Ref. f. Sch.: Red. König. Ref. f. Op.: Musikdir. Weber.

Hotels. Hotel Tanne. Hotel Münch. Hotel Deutsches Haus. Hotel z. Erbprinzen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Armin Seydelmann, Obm. Hans Leuschner, Schriftf. Karl Kämmerer, Kass. Willy Brackmann, Beis. 3 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 der Genossenschaft d. B., 2 der Sterbekasse.

Sonneberg, Hildburghausen, Saalfeld.

(So., im Herzogth. S.-Meiningen, 11 500 Einw. Bed. Spielwaaren- und Puppenfabrikation. — Das Th. faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ostern bis 16. Sept. 1897. — H., im Herzogth. S.-Meiningen, 8000 Einw. Technikum. Gymnasium. Lehrer-Seminar. — S., im Herzogth. S.-Meiningen. 11 000 Einw. Tuchfabrikation. Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In So.: Der städtische Turnverein; in H.: (Tivoli) Aktien-Brauerei; in Sa: Zapfe's Gesellschaftshaus.

Direktion. Albert Eng (besteht seit 1880), führt die Gesammtregie.

Musik, Inspektion u. s. w. In So.: Ernst Luther, städt. Musikdir., Kapellm.; in H.: Max Schmidt, Musiklehrer u. in Sa.: Karl Wunderlich, städt. Musikdir., Musikdirektoren. Willy Schmidt, Inspiz. Emma Schneider, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Eng, I. Ges.- u. Charkom. Adolf Günter, Charg. Hans Hoffmann, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Märker, jug. Held. u. Liebh. Georg Meyer, hum. u. ernste Vät. Carl Oswald, jug. Kom. u. Naturb. Willy Schmidt, II. Vät. u. Charg. Siegfried Sommers, I. Charr. u. Intrig. Fritz Ziemer, II. Liebh.

Damen: Anna Anders, I. Soubr. F Elise Eng, ernste u. kom. Mütt. Bianka Franke, Liebh. Frieda Heinrich, naive Liebh. Marianne Klein, II. Soubr. F Franziska Märker, I. sent. u. munt. Liebh. F Valeska Meyer, Anstands- u. Salond. Elli v. Reichardt, jug. Liebh. Bertha Wenk, Kammerm.

Kinderrollen. Hans Meyer.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Rich. Conrad, Thmstr. Heinrich Doos, Requis.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Gräfin Fritzi. Renaissance. Militärstaat. Wie die Alten sungen. Charley's Tante. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Rabenvater. Fräulein Doktor.

Speyer, Germersheim, Bergzabern, Frankenthal.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sp.: Café Schwesinger; in G.: Hotel Pfälzer Hof; in B.: Gasthof Wilder Mann; in F.: Restaurant Griesinger.

Direktion. Julius Erdmann (besteht seit 1886), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Jung, Reg. Richards, Kapellm. Ernst Erdmann, Sekr. F Romilda Erdmann, Kass. Anton Erdmann, Inspiz. Karl Erdmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Antoni, I. Held. u. Liebh. Anton Erdmann, Charg. Ernst Erdmann, Naturb. Jul Erdmann, Char.- u. Gesangskom. Josef Jung, Charr. Emil Korb, jug. Liebh Ludw. Seewald, Anmelder.

Damen: Betty Erdmann, I. Soubr. Margot Erdmann, I. Liebh. u. Held. Romilda Erdmann, Kom. Alte. Hel. Hahn, jug. Liebh. Marie Jung, Anstandsd.

Kinderrollen. Karl Ferdinand. Agnes Erdmann.

Orchester. Städtische Kapellen. **Gäste.** Alex Kökert. Karl Schroth.

Neuheiten. Todtschlag. Jugend. Nora. Großstadtluft. Husarenliebe. Bruder Martin. Zwei Wappen. Herr Senator.

Stade, Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1876 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Pfingstsonntag bis 1. Sept. 1897.)

Eigenthümer. A. Peters.

Direktion. William Schirmer, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Reg. d. Sch. u. L. Hermann Mesmer, Reg. d. P. Carl Ball, I. Kapellm. Stephan Rehler, II. Kapellm. Karl Zöller, Inspiz. Marie Krüger, Souffl. Heinr. Glate, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Colmar. Konr. Kost. Franz Krüger. Herm. Mesmer. Steph. Rehler-Waldau. Alex. Olbrich. William Schirmer (Dir.). Wilh. Tischer. Carl Winter. Carl Zöller (Inspiz.).

Damen: Anny Arndt. Sophie Biedenbach. Marg. Engel. Julia Grube. Jenny Kersa. Louise Kriete. Marie Olbrich. Charl. Seßler. Jos. Stein.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänz.: Sophie Schirmer-Alberti. **Tänzerinnen:** Sophie Biedenbach u. Anny Arndt.

Orchester. Die ganze Kapelle des III. Inf.-Regts. Nr. 75 (33 Mann).

Technisches Personal. Heinr. Wolf, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Erkhof, Gard. Auguste Fischermann, Gard. Herm. Bergmann, Fris. Meta Jahn, Requis.

Gäste. Ludwig Auspitz. Adolph Zimmermann. F Scheld-Dietz.

Neuheiten. Renaissance. Haubenlerche. Fräulein Doktor. Militärstaat. Madame Sans-Gêne. Kleine Lord. Schmetterlingsschlacht. Else vom Erlenhof. Trilby. Große Komet. Armes Mädel.

Starnberg, Neues Sommertheater.

(St. bei München am Starnberger See, 3500 Einw., besuchtester Aufenthalts- und Ausflugsort der Münchner, 1/2 Stunde mit der Bahn von daselbst entfernt, wunderbare Gegend. Anfang der bayer. Hochalpen. Dampfschifffahrt auf dem See, vis-à-vis Berg, Lieblingsaufenthalt und Sterbeort König Ludwigs II., daselbst großes Denkmal. — Das Theater wurde erbaut mit allem Komfort, elektr. Licht und moderner Bühne eröffnet am 6. Juni 1897 und faßt 1000 Personen.
Spielzeit: 6. Juni bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Ludwig Flehner, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Schweinfurt.
Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Bauer, Reg. d. Sch. u. L. Wilh. Stern, Reg. d. P. Max Schinnagl, Kapellm. Jos. Schaller, Sekr. Jul. Plaschkes, Inspiz. Max Altmann, Souffl. Karl Baierle, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Emil Aman. Leop. Bauer (Reg.). Jos. Bertram. Ludw. Flehner (Dir.). Fritz Lunzer. Ferd. Martini. Franz Merker. Jos. Müller. Jul. Plaschkes (Inspiz.). Wilh. Stern (Reg.). Karl Thema. Franz Zeidler.
Damen: Emma Céhaur. Flora Falkner. Emmy Flehner-Landen. Milena Gnad. Albertine Köchel-Lubin. Pepa Petrowitz. Mitzi Sewaroff. Marie Widensky. Adele Zeller.
Technisches Personal. Wilh. Strauß, Thmstr. m. 2 Geh. Josef Riebel, Gard. Franz Bauer, Fris. m. 2 Geh. Anna Raßl, Fris. Josef Pichler, Requis.
Gäste. Eduard Lunzer. Walter Schmid-Häßler. Max Bayrhammer. Klein-Rhoden. Baronin Liana von Lassen-Seckendorf. Pauline Cerniawski-Loewe.
Neuheiten. Comtesse Guckerl. Renaissance. Goldene Eva. Kleine Lord. Herr Senator. Zwei Wappen. Das Recht. Schmetterlingsschlacht. Rosenkranz und Güldenstern. Mam'zell Nitouche. Bruder Martin. Morituri. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Bocksprünge.

Staßfurt, Neues Stadttheater.

(St., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, 26 000 Einw. mit Leopoldshall; bed. Salz- u. Kaliwerke. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Gustav Michels (besteht seit 1889), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Dietrich, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Franzky, Reg. d. P. u. Optte. Georg Biermann, Kapellm. Herm. Hund, Musikdir. Karl Sello, Sekr. Friedr. Viereck, Kass. Emil Richter, Inspiz. Selma Hildebrandt, Souffl. Fritz Kalbe, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Conrad, I. Opttenten. Fritz Dietrich (Reg.), kom. u. I. Charr. Walther Förster, jug. Liebh., Bonv. Willy Forsten, jug. Held u. Liebh. Hermann Franzky (s. Reg.), I. Charkom. Henry Hochbein, jug. Kom. u. I. Charr. Bruno Kneisel, Charkom. u. jug. Kom. Emil Lindner, jug. Held u. Liebh. Gust. Michels (Dir.), ges. Liebh. u. Bonv. Emil Richter (Inspiz.). Erich Siebert, Anmelder.
Damen: Anni Brenken, jug. Liebh. Frieda Duchow, Anstandsd., Mütt., Opttenp. Louise Duchow, I. Naive, II. Soubr. Paula Gebhardt, I. kom. Alte. Rosa Harden, I. Op.- u. Possensoubr. F Marie Hochbein, Kammerm. u. Chor. Antonie Leonie, I. Soubr. f. P. u. Optte. Nany Lüling, Naive u. Soubr. f. P. u. Optte. Clara Michels-Kneisel, I. Held., jug. Salond.
Kinderrollen. Hedwig Klein.
Orchester. Die Stadtkapelle.
Technisches Personal. Fritz Wulfert, Thmstr. F Schmidt, Gard. Karl Mund, Fris. Friedrich Kalbe, Requis.
Gäste. Auguste Flössel. Rudolf Kneisel. Robert Guthery.
Neuheiten. Unsere Reichspost. Erwin Guntram's Meerfahrt. Grobe Hemd. König Heinrich.

Stendal und Zerbst, Stadttheater.

(Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Mai 1898.)

Eigenthümer. In St.: Carl Hartje; in Z.: Carl Thiemicke.
Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Otto Reiff, Carl Neide u. Carl Herrmann, Regisseure. Arthur Kunz, Kapellm. Alfred Wagner, Sekr. Berthold Haußner, Inspiz. Alfred Wagner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Basedow, sing. Liebh., Bonv. Berth. Haußner, Vät. Carl Herrmann (s. Reg.), I. Kom. Max Kühne, Charr., Vät. Adalb Ludwigshausen, Liebh. Carl Reibe (s. Reg.), Charkom. Adolf Preuß, Liebh. Otto Reiff (s. Reg.), Held. u. Bonv. Max Steiner, jug. Kom., Tenorb.

Damen: F Mathilde Albes, kom sing. Alte. Emmy Baumann, Soubr., Liebh. Emilie Egger, Liebh. u. Salond. Elli Ellen, II. Liebh. Alexis Harbegg, sent. Liebh. Marg. Rautenberg, jug. Liebh. F Luise Schaffnit-Steinbach, Opttensoubr. u. munt. Liebh. Lilly Voigt, naive Liebh.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Ernst Hallstein, Thmstr. F Mining, Gard. Alb. Laesch, Fris. Carl Bornstedt, Requis.

Gäste. O. Bauberger. Das gesammte Soloballetpersonal von Leipzig. A. Preuß.

Neuheiten. Militärstaat. Renaissance. Goldene Eva. Comtesse Guckerl. Trilby. Hofgunst. Herr und Frau Doktor. Glocken von Corneville. Tropfen Gift.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigsten Plätze des preuß. Staates, Fabrik- u. Handelsstadt. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel u. Industrie. 148 000 Einwohner. — Das Theater wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 18. September 1897 bis 15. April event 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. **Decernent.** Stadtrath Wiegand.

Direktion. Jacques Goldberg, Kaiser Wilhelmstr. 99, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Orlop, Friedrich Carlstraße 19 u. Leopold Bauer, Prutzstr. 10, Regisseure d. Sch. u. L. Paul Förster, Reg. d. P. u. Optte., Fichtestr. 12. Georg Thoelke, Reg. d. Op., Pölitzerstr. 14. Robert Erdmann, I. Kapellm., Thurnerstr. 39. Anton Drexler, II. Kapellm., Kronprinzenstr. 22. Dr. J. Mendelsohn, Chordir., Kronprinzenstr. 8. Paul Sterzel, Konzertm., König Albertstr. 30. Georg Lehmann, Harfe, Friedrich Carlstr. 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Schönfeld, Bureauchef, Haupt-Kassen-Rend. u. Ober-Kontr., Kronenhofstr. 22. Oscar Mummert, Dramat., Bogislawstr. 4. Wilh. Scholz, Biblioth. u. Thdien., Bogislawstr. 20. Karl Berger, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 5. Johannes Scheuer, Inspiz. d. Op., Friedrich Carlstr. 19. Pauline Lamprecht, Souffl. d. Sch., König Albertstr. 36. Maria Lilia, Souffl. d. Op., Bugenhagenstr. 1. Marie Spitzhüttl, Tages- und Abendkasse. Karl Jenz, Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Beermann, Mönchenstr. 20/21. Theaterarzt: Dr. Boeck.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leop. Bauer (s. Reg.). Karl Baumann, Wilhelmstraße 22. Karl Beermann, Birken-Allee 21. Carl Berger (s. Inspiz.). Willy Brüdjam, Königsthor 11. Curt Eberhardt, Bogislavstr. 6. Paul Förster (s. Reg.). Fritz Großmann, Hotel de Prusse. Eugen Habel, Gr. Domstr. 20. Fritz Hancke, Ritterstr. 1. Aenderly Lebius, Kronenhofstr. 2. Oscar Mummert (s. Dramat.). Herm. Orlop (s. Reg.). Otto Stöckel, Gr. Wollweberstr. 39.

Damen: Lina Bernhard, Bogislavstr. 46. Else Conrad, Löwestr. 4. Camilla Duckert, Mönchenstr. 24. Franziska Fritz, Hotel de Prusse. Franziska Hesse, Bugenhagenstr. 18. Mizi Kallweit, Stoltingstr. 14. Jenny Kersa, Augustastr. 4. Jenny Larisch, Klosterhof 13.

Kinderrollen. Kl. Haase.

Oper. Herren: Karl Baumann (s. Sch.). Carl Cords, Prutzstr. 10. Ludwig Engelmann, Friedrichstr. 3. Paul Gerboth, Pölitzerstr. 14. Jacob Hübner, Grabowerstr. 17. Max Krauße, Klosterhof 10. Paul Lange, Lindenstraße 28. Max Lohfing, Klosterhof 4. Georg Thoelke (s. Reg.).

Damen: Hedwig v. Andersen, Pölitzerstr. 99. Lina Bernhard (s. Sch.). Leonore Better, Alte Falkenwalderstr. 13. Marie Cordes, Lindenstr. 28. Hedi Felden, Schillerstr. 5. Jenny Kersa (s. Sch.). Helene Königstätter, Kronprinzenstr. 33. Laura Wallerstein, Klosterstr. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ed. Bouchel. Jul. Schiffmann. August Welge. II. Tenor: Karl Beermann. d'Orelli. I. Baß: Oscar Putzenius. Siegismund

Stein. Eugen Tharandt. II. Baß: Fritz Brauer. Karl Kaiser. August Langöhrig. Leop. Ziebell.

Damen: I. Sopran: Therese Antosch. Camilla Duckert. Anni Häußler. Ida Kinsing. Martha Scheuer. Bertha Stein. Kath. Wißler. I. Alt: F Beermann. Rusbold. Herma Tellheim. Wilh. Wißler.

Orchester. 34 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Blöcker. Bruder. Franke. Genschow. Krabbe.

Technisches Personal. H. Krietsch, Thmstr. m. 12 Geh. H. Krietsch jun., Schnürm. O. Barchem, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. L. Henoch, Obergard. K. Eyl u. O. Ritter, Gard. m. 2 Geh. A. Seeger, Obergard. L. Brennmehl, Gard. m. 2 Geh. M. Hankel, Fris. m. 2 Geh. O. Brennmehl, Fris. m. 1 Geh. C. Beuchel, Requis. m. 2 Geh. H. Wirkoff, Tischler. C. Grotewendt, Tapez. m. 4 Geh. G. Wernecke, Gärtner.

Gäste. Alma Marian. Georg Engels. Francesco d'Andrade. Eduard Heßler. Emil Götze. Dr. G. Seidel. Werner Alberti. Robert Philipp. Kurt Sommer. Franz Naval. Albert Stritt. Josef Kainz. Carl Stubemund. Heinrich Bötel. Marie Dietrich. Gemma Bellincioni. Ada Adiny. Franceschina Prevosti. Anna Führing. Frl. Rothhauser. Heinrich Vogl. Lola Beeth.

Neuheiten. Abu Seid. Herbst. Jabuka. Arlesierin. Vaterfreuden. Wetterhäuschen. Im Dienst der Pflicht. Haschisch. Abu Hassan. Bohème (Leoncavallo). Comtesse Käthe. Wer war's? Sohn des Kalifen. Winterschlaf. Struwelpeter. Ring des Osterdingen. Die Romantischen. Im Trappistenkloster. Burggraf. Viola. Hans Huckebein.

Zeitungen. Stettiner Abend-Zeitung, Klosterhof 3. Ref. f. Sch.: Winkler-Tannenberg; Ref. f. Op.: O. Platen. Neueste Nachrichten, Schuhstr. 4. Ref. f. Sch.: Baron Reitzwitz; Ref. f. Op.: Rektor Waterstrat. Pommersche Reichspost, Elisabethstr. 13. Ref. f. Sch.: Red. Mallewitz; Ref. f. Op.: Lehrer Bahlmann. Ostsee-Zeitung, Gr. Oberstr. 9/10. Ref. f. Sch.: Red. Bräsel; Ref. f. Op.: Red. Meyer. Neue Stettiner Zeitung, Breitestraße 25. Ref. f. Sch.: Wunschmann; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Schweppe. Stettiner Zeitung, Kirchplatz 3. Ref. f. Sch.: R. Köhler; Ref. f. Op.: Dr. Graßmann.

Hotels. Hotel de Prusse. Hotel Victoria.

Bemerkenswerthes. Im Laufe der Saison finden 6 Symphonie-Konzerte unter Heranziehung bedeutender Gäste, bei verstärktem Orchester statt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Jacques Goldberg, Obm. Aenderly Lebius, Obm.-Stellv. Curt Eberhardt, Schriftf. u. Kass. Paul Förster u. Genschow, Beis. 25 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 9 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen (Knopf II., 1714).

II. Bellevue-Theater.

(Das Th. wurde renovirt und wiedereröffnet am 3. Okt. 1896 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Leon Resemann, Bellevuestr. 53, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Werthmann, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L., Bellevuestr. 48. Hermann Picha, Reg. d. P., Bellevuestr. 22. Adolf Schumacher, Reg. d. Optte., Saunierstr. 34. Fritz Hempel, Kapellm., Körnerstr. 78. Arthur Peisker, Konzertm., Bellevuestr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Busse, Sekr., Bellevuestr. 23. Mathias Baumeister, Inspiz., Kronprinzenstr. 27. Bertha Siebert, Souffl., Bäckerberg 4a. Marie Engel, Kass. Paul Hintze, Inspektor. Paul Koch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Mann, Königsthor 9.

Theaterarzt: Dr. Heidenhain, Louisenstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edwin Althauser, Rosengarten 12. Max Beuchel, Kronprinzenstraße 27. Theodor Buckow, Elisabethstr. 49. Julius Cserwinka, Bellevuestraße 45. Arthur Dreher, Bellevuestr. 9. Carl Filisczanko, Bellevuestr. 22. Erich Kämmerer, Bäckerberg 4c. Otto Kienscherf, Saunierstr. 34. Franz Kirchner, Bäckerberg 2. Erich Klopsch, Bäckerberg 7e. Eugen Kranz, Bellevuestraße 16. Felix Lichtenstein, Bellevuestr. 36. Carl Machold, Körnerstr. 78. Curt Olfers, Wilhelmstr 9. Hermann Picha (Reg.). Robin Robert, Charlottenstraße 2. Adolf Schumacher (Reg.). Oscar Schumann, Bogislavstr. 13. Rich. Selle, Rettungsmed. a. B., Bäckerberg 4b. Willi Werthmann (Oberreg.).

Damen: Elisabeth Bischoff, Bellevuestr. 29. Louise Boné, Bäckerberg 7f. Bozena Bradsky, Bäckerberg 4b. Nora v Brenken, Friedrichstr. 7. Hedwig Fischer, Kurfürstenstr. 16. Claire Geschinsky, Artilleriestr. 7. Martha Kroschar, Bellevuestr. 35. Marg. Kühnert, Körnerstr. 76. Helene Land,

Bellevuestr. 34. Marianne Schiller, Bäckerberg 4a. Marie Schippang, Bellevuestr. 48. F Minna Schumann, Bogislavstr. 13. Else Stähler, Körnerstraße 76. Stefi Swoboda, Gr. Wollweberstr. 48.

Kinderrollen. Liese Brehmer. Charlotte Hanné. Hulda Bollmann. Eugen Harprecht.

Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen.

Orchester. Eigene Kapelle, 20 Musiker.

Technisches Personal. Carl Harprecht, Thmstr. m. 4 Geh. Carl J. Schlesinger, Dekmal. m. 1 Geh. Heidemann, Schnürmstr. Eduard Gutknecht, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Joh. Lindner, Maschinist m. 1 Geh. R. Sälzler, Obergard. m. 2 Geh. D. Schmidt, Gard. Bertha Stahl, Lisette Tetzlaff u. Anna Wendel, Gard. Alb. Hankel, Fris. m. 2 Geh. Elis. Gerber, Requis. Herm. Külzel, Tischler. Kapping, Tapez. m. 1 Geh. Carl Kröger, Gärtner.

Gäste. Ferdinand Bonn. Adalbert Matkowsky. Josef Kainz. Jenny von Weber. Lilli Petri. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Casimir und Isidor. Schiedsmann Hempel. Herrgottskinder. Alte Dessauer. Meerleuchten. Marcelle. Zauberer vom Nil. Frau Lieutenant. Lachende Erben. Fünfte Schwadron. Hofgunst. Unsere Reichspost. Grobe Hemd. Königskinder. Helga's Hochzeit. La Bohème. Weltstadtfieber. Nordlandfahrer. Don Juan's Ende. Ehehindernisse. Gräfin Fritzi.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolph Schumacher, Obm. Obm.-Stellv. vacat. Oskar Schumann, Schriftf. Edwin Althauser, Kass. Otto Kienscherf, Beis.

Sommer-Operetten-Saison.

(Spielzeit: 16. Mai bis 15. September.)

Regie u. s. w. Heinr. Betzoldt u. Adolf Schumacher, Reg. Carl Ohnesorg, I. Kapellm. Leon Jessel, II. Kapellm. Joh. Scheuer, Inspiz. Bertha Siebert, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edwin Althauser. Arthur Dreher. Carl Filisczanko. Felix Lichtenstein. Heinr. Betzold (Reg.). Herm. Picha. Adolf Schumacher (Reg.). Rich. Selle. Alfred Sieber. Richard Waldau.

Damen: Emmy Borowska. Anna Daniela. Claire Geschinsky. Marg. Giese. Helene Land. Gertrud Schwedler. Josefine Tuscher. Agnes Wenkhaus.

Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen.

Gäste. Julie Kopacsi-Karczag. Julius Spielmann. Stefi Fischer.

Neuheiten. Schmetterling. Nordlicht. Göttin der Vernunft. Cognac-König. Gilette von Narbonne.

III. Elysium-Theater.

(Das Theater wurde 1860 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 23. Mai bis 12. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Brauerei-Aktien-Gesellschaft Elysium.

Direktion. Emil Hannemann, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Tilsit.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Thomas, Max Riechert u. Alb. Baltzer, Regisseure d. Sch. u. L. Aug. Müller, Kapellm. Paul Sterzel, Musikdir. Paul Stresen, Sekr. Karl Klein, Biblioth. Georg Mäder, Inspiz. F Pauline Lamprecht, Souffl. Clara Wahse, Kass. Max Linde, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alb. Baltzer (Reg.). Alfr. Busch. Carl Haase. Karl Klein (Biblioth.). Fritz Köppen. Georg Mäder (Inspiz.). Bruno Marten. Ernst Reinke. Max. Riechert (Reg.). Max Seber. Fried. Seemann. Paul Stresen. Max Thomas (Reg.). Ed. Werner.

Damen: Math. de la Chapelle. Clara Coppé. Louise Coppé. Marie Coße. Camilla Dackert. Caire Greffert. Käthe Hannemann. Miranda Hertzog. Marie Koch. Annette Kreutz. Louise Prohaska. Hertha Rott.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Purschke, Thmstr. Karl Klein, Gard. Clara Brennmehl, Gard. Otto Brodmeyer, Fris. Aug. Lindenau, Requis.

Gäste. Ballet „Pasta".

Neuheiten. Sechste Bitte. Tedeum. Thron seiner Väter. Madame Suzette. Im Exil. Andere Luft. Zeisige ꝛc.

Steyr, Stadttheater.

(St., Stadt in Ober-Oesterreich mit 25 000 Einw. Prachtvolle Lage an der Enns und Steyr, bed. Stahl- und Eisenindustrie. österr. Waffenfabrik. Steyr bildet sozusagen das Thor zu Steyermark. Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgerm. J. Redl. **Direktion.** Ernst Karl, Schweizerg. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Rethwisch, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Edmund Stainl, Reg. d. P. u. Optte. Franz

Rammauf, Reg. d. P. u. d. Volksst. Ernst Karl (Dir.), Kapellm. Moritz Großauer, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Czap, Sekr. u. Biblioth. Rud. Fischer, Inspiz. Joh. Meyer, Souffl. Gustav Krupka, Kass. Josef Bichler, Kastell. Josef Taucher, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. J. U. Angermann, Stadtplatz.

Theaterarzt: Dr. M. U. Ad. Mayer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Balder, I. Charr. Wilh. Czap (Sekr.), drastl. Kom. Jul. Deutsch, I. Baritonp. Rud. Fischer (Inspiz.), Charg. Albert Herz, Episf., I. Chorbaß. Otto Hilde, I. Opttenten. u. I. Bonv. Franz Rammauf (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Otto Rammauf, Episf. u. Gesangsp. Robert. Rammauf, I. Charg. u. II. Baßp. Karl Renna, II. Liebh. Herm. Rethwisch (Reg.), I. hum. Bät. Edm. Stainl (Reg.), I. Charr. u. Op.-Kom. Karl Steffens, Naturb. u. I. Charg. Otto Welte, II. charkom. R. u. Baßp. Jul. Zich, I. jug. Gesangskom.

Damen: Marg. Beck, I. Mütt. u. Anstandsd. Helene Bürger, I. Naive. F Deutsch, Charg., Chorsäng. Minni Felsen, I. Soubr. Viola Fichtenau, II. Naive. Laura Guttenfeld, I. Säng. F Poldi Karl-Wirth, I. Konvers.-Liebh. Gisela Keßler, kl. R., Chorsäng. Harriet Löffler, kl. Gesangsp. Bertha Mareck, I. kom. Alte. Mizi Schmidt, II. Säng. F Mizi Stainl, I. Mütt. Jenny Wallhof, I. sent. Liebh. Clara Winter, Gesangsp. Marie Wolfgang, Episf., Chor.

Kinderrollen. Anton Karl. Kl. Bichler.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Josef Bichler, Obermaschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Karl Mann, Dekmal. Karl Nagl, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Taucher, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Ferd. Polorny, Gard. m. 2 Geh. Rud. Meidl, Fris. m. 2 Geh. Anna Meidl, Fris. F Maria Bichler, Requis. m. 2 Geh. Christ. Vespaletz, Tischler.

Gäste. Emil Norini. Walter Falkenstein. Dr. Ludwig Kaser. Max Zeder.

Neuheiten. Chansonnette. Saint Cyr. Karlsschülerin. Schmetterling. Mascotte. Kleinen Lämmer. Waldmeister. Kartllump. Leuchtkugeln. Wie die Alten sungen. Zigeunerblut. Stütze der Hausfrau. Trilby. Biberpelz. Liebelei. Offizielle Frau. Rechte Mutter. Papa Ritsche. Ehre für Ehre.

Zeitungen. Steyrer Zeitung, Pfarrgasse. Alpenbote, Grüner Markt. Linzer Tagespost.

Lokale. Café Landsiedl. Café Weißmeyer. Restaurant Schiff u. Lösch.

Hotels. Steyrerhof. Hotel Schiff.

St. Gallen und Bern, Stadttheater.

(Das Theater in St. Gallen wurde im Sommer 1897 vollständig renovirt und mit einem neuen Vorhang versehen. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft.

Direktion. Ernst Oscar Beling, Theaterplatz 6, führt die Oberregie.

Associé. G. R. Kruse in Bern.

Regie, Inspektion u. s. w. Joseph Bunk, Reg. d. Tr. u. Sch., Dramat. Wilh. Techel, Reg. d. Sch. Otto Berditsch, Reg. d. L. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte. Franz Eilers, Reg. d. Op. Philipp Hofmann, I. Kapellm. Carl Müller, II. Kapellm. August Ochs, Chordir. G. Gutknecht (Zürich), Harfe. Ferd. Germer, Bureauchef. Heinr. Riedtmann, Sekr. Josef Schlebach, Inspiz. d. Sch. Carl Regiment, Inspiz. d. Op. F Emma Schiff, Souffl. Amstein, Kass. G. Lutz, Kastell. Ed. Glöggler, Thdien. G. Lutz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Janggen. Theaterarzt: Dr. Real, Gallusstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Bartels, jug. Held. u. Liebh. Otto Berditsch, I. Held. u. Liebh. Jos. Bunk (s. Reg.), I. Charr. Carl Helmer, Heldenvät. Willy Hübich, schücht. Liebh. Louis Landmann, I. Charr. u. Gesłom. Theod.

Malten, I. jug. kom. R. Moritz Neubert (s. Op.), Naturb. Carl Regiment, Charg. Otto Schäffer, jug. Held. u. Liebh. Josef Schlebach, II. Vät. Wilh. Techel. Th. Fr. Boege (s. Op.), Väterr.

Damen: Juliette Barthélémy, I. Held. Sophie Bohuslavsky, jug. Liebh. Gusti Bunk, Charg. F Emmy Ernst, Heldenmütt. und Anstandsd. F Auguste Faust-Schiller, I. Mütt. u. kom. Alte. Helene Keller, jug. trag. Liebh. Alice Reymond, munt. Liebh. Emmy Trau, Naive. Helene Uhlig, kl. R.

Oper. Herren: Hugo Becker, I ser. Baß. Franz Eilers, Baßb. Herm. Ganser, I. Barit. Victor Litzelmann, Barit.- u. Baßp. Carl Minkler, I. lyr. Ten. Moritz Neubert, Tenorb. Th. Fr. Boege, II. Baßp. Rud. Weltlinger, I. Held. u. Spielten.

Damen: F Marg. Beling-Schäfer, I. Opernsoubr. Anna Christoph, I. dram. Säng. Gertrud Corti, Koloratursäng. Clara Cruwelli, I. Altistin. Helene Hesse, jug. dram. Säng. u. Soubr. Agnes Rheineck, jug. dram. Säng. F B. Boege, Opernalte.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Friedr. Bohuslavsky. Emil Frei. Carl Regiment. II. Tenor: Rud. Conried. Franz Zimmermann. I. Baß: Fr. Hülse. Louis Lethgau. II. Baß: Hans Majober. Aug. Sachteleben. K. Selden-Sontheimer.

Damen: I. Sopran: Th. Berger. B. Bohuslavsky. Helene Uhlig. II. Sopran: Lina Colbert. Emmy Landmann-Gysin. I. Alt: Sophie Bohuslavsky. Jos. Buchecker. A. Minkler-Hild. II. Alt: Gusti Bunk. E. Glöckner.

Orchester. 24 Mann der städt. Kapelle.

Technisches Personal. E. Schönsleben, Obermaschm. u. Thmstr. mit 10 Geh. Taussig u. Bradsted, Zürich, Dekmal. Anton Furgler, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Carl Romann, Elektrik. m. 1 Geh. Georg Heid, Obergarb. m. 2 Geh. Fr. Krauß, Garb. F Gruninger, Obergarb. m. 2 Geh. F Lutz, Garb. Kuster-Scheidlin, Fris. F Kuster, Fris. F Fisch-Cerny, Requis.

Gäste. Fumagalli. Ferd. Bonn. Schliersee'r Bauerntheater. Magda Irschik. F Treutler-Reichenbach. Signorina Prevosti. Frl. Barsescu.

Neuheiten. Mutter. John Gabriel Borkmann. Grobe Hemd. Brüder. Liebelei. Johannes. Sohn des Kalifen. Wer war's? Bartel Turaser. Tedeum. Nachruhm. Lumpengesindel. Bastien und Bastienne. Entführung aus dem Serail. Cosi fan tutte.

Zeitungen. Tageblatt. Ref. f. Sch.: Schmidt; Ref. f. Op.: Dr. Fehrmann. Anzeiger. Ref. f. Sch.: Weber; Ref. f. Op.: Dr. Baldamus. Ostschweiz. Stadt-Anzeiger.

Hotels. Hecht, I. Ranges. Linde. Ochs.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Eilers, Obm. Joseph Bunk, Obm.-Stellvertr. Hermann Bartels, Schriftf. Fritz Helmer, Kass. Ferdinand Germer, Beis. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft d. B.

Stockerau, Klosterneuburg, Retz.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In St.: Die Stadt; in Kl.: Leopold Runner; in R.: Franz Weißmeier.

Direktion. Emilie Horak-Frank (besteht seit 1879), führt die Oberregie, Reg. d. P. u. Optte. **Geschäftsführer.** Carl J. Duba.

Regie, Inspektion u. s. w. Martin Lenau, Reg. d. Sch. u. L. Rich. Brüll, Kapellm. Fanny Ströb, Kass. Robert Zahn, Inspiz. Johanna Pirko, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leop. Busch, hum. Vät. Karl J. Duba, I. Gesangs- u. Charkom. Franz Frey, Charr. Conrad Friedrich, jug. Liebh., Naturb. Mart. Lenau, I. Held. u. Liebh. Oswald Rohne, Bonv. Alfred Sturm, jug. Gesangskom. Ernst Wilhelm, drast. Kom., Charg. Rob. Zahn, kl. R.

Damen: F Rosa Busch, II. Lokalp. Erni Fortelka, jug. Liebh. F Emilie Horak-Frank, I. Liebh. F Amalie Lenau, I. Lokalp. Mizi Renée, kl. R. Fanny Renninger, Stubenm. Marie Willmers, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Kl. Lenau.

Gäste. Adolf Rakowitsch. Prinz Colibri. Wiener Kinder zc.

Neuheiten. Grobe Hemd. Kuckuksei. Glücksnarren. Goldene Eva. Mann ohne Kopf zc.

St. Petersburg.

(St. P., zweite Hauptst. und erste Residenz Rußlands, 1 200 000 Einw., darunter 25 000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marien-Theater für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für russisches und deutsches Schauspiel, das Michael-Theater für französisches und russisches Schauspiel.)

I. Kaiserliches Alexandra-Theater.

(Während der Zeit der großen Fasten fanden im Alexandra-Theater deutsche Vorstellungen statt, zuletzt vom 28. Febr. bis 27. März 1897.)

Oberste Verwaltung. Se. Excellenz der stellvertretende Minister des Kais. Hauses, Baron v. Fredericks, General-Lieutenant, Grosskr. etc.

General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Oberhofmeister Geheimrath Iwan v. Wsévolojsky, Grosskr. etc., Hohe Excellenz.

Chef der Comptoirs der Kaiserl. Theater. Wladimir v. Pogogew, Wirklicher Staatsrath, Excellenz, Grosscomthur etc. Stellvertreter: Constantin v. Hörschelmann, Comthur etc.

Direktor der deutschen Vorstellungen. Philipp Bock, R. d. Pr. Kronen-Ord., d. Russ. St. Annen- u. St. Stanislausord., d. Oesterr. Eis. Kr., d. Meckl.-Schw. Greifenord., d. Sächs. Ernest. Hausord. I. Kl., d. Russ. gr. g. Med., d. Sachs.-Coburg. Herz. Ernst-Med., Ehrenmitglied d. Schiller-Stiftung, führt die Gesammtregie. Wohnung in Berlin: W., Kurfürstendamm 19.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Otto Bischer, Reg. N. A. Galkin, Comthur etc., Kapellm. Nicolai Kraschewsky, Comthur etc., Bureauchef. Andrej v. Petrow, Comthur etc., Biblioth. Bruno Haase, Inspiz. Rosa Streiter, Souffl. Alexand. v. Villiers, Comthur etc., Kontr. August Fleischer, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Inspekt. Wilh. Fuchs, Thdien. Archipp Diejew, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arndt. Alexander Barthel. Georg Engels. August Fleischer. Bruno Haase. Hans Hansen. Ludw. Hertzer. Franz Horak. Franz Kirchner. Arth. Kraußneck. Max Müller. Ludwig Neuert. Emil Seyfarth. Ludwig Stahl. Otto Bischer.

Damen: Jenny Groß. Elisabeth v. Hausen. Elly Krolop. Hanna Müller. Ella Petersen. Maria v. Pospischil. Ella Ruff. Marie Vandée. Auguste Wilbrandt-Baudius. Lotte Witt. Elise Wolff.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 50 Mitglieder.

Technisches Personal. Alexej Petrow, R. etc., Obermaschm. m. 30 Geh. Anatole Petrow, R. etc., Maschm. Janow u. Iwanow, Dekmal. m. 8 Geh. Franz Pankow, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 8 Geh. Rudolph, Obergarb. m. 12 Geh. Repina, Obergarb. m. 8 Geh. Fedulowa, Garb. Stepanow, Fris. Schaposchnikow, Fris. Roschtschin, Requis. m. 12 Geh. Pawlow, Tapez. m. 2 Geh. Pobesta, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Goldene Eva. Abu Seid. Gräfin Fritzi. Morituri. Versunkene Glocke. Meerleuchten. Sohn des Kalifen. Renaissance. Prolog zur hundertjährigen Geburtstagsfeier von O. F. v. Gensichen. Neu einstudirt: Goldfische.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel de l'Angleterre. Hotel Dagmar. Hotel de France.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Waterstraat, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Obm. W. Schöneferl, gr. g. Med. u. d. H. z. tr., Schriftf. Alexander Fichtmann, kaiserl. russ. pens. Hofschausp., gr. silb. Med. a. Stanisl.-B., gr. gold. Med. a. St.-B., gr. gold. Med. a. Alex.-Nefsky um den Hals zu tragen, sowie der Krönungs-Med. Alex. III. a. Alex.-B. und Erinnerungs-Med. v. Nicolai I. a. Wlad.-B.

II. Deutsches Theater der „Palme".

(Das Theater wurde eröffnet im September 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Verein „Palme".

Vorstand. Matzner. Schelje. Dr. Schmidt. Johannes Schmidt. Tillmanns. Winkler.

Artistischer Direktor. Hans L. Nordegg, Moika 84, Qu. 16, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans L. Nordegg (s. Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Georg Thümmel, Reg. d. P., Maximilianowsky Per. 16, Qu. 16.

Jaques Haag, Kapellm., Wereinskaja 17, Qu. 15. Eduard Schöne, Musikdir., Meschanskaja Ulica 6, Qu. 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Redner, Inspiz., Offizierstraße. F Emilie Jeß, Souffl., Kasanskaja 45, Qu. 65. Wilh. Kellner, Kass. Ewald Migram, Kontr. Jos. Franzowitsch, Kastell. H. Stenzler, Thdien.
Theaterarzt: Hofrath Dr. Levy, Woßnessensky Prospekt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Woldem. Dißler, Gagarinska Ulica 14, Qu. 39. Alfred Krähl, Maximilianowsky Per. 21, Qu. 18. Georg Kröning, Woßnessensky Prosp. 38, Qu. 52. Georg Lemaschewsky, Fontanka 145, Qu. 8. Max Mothes, Offizierstr. 11, Qu. 22. Hans L. Nordegg (s. Dir.). Hans Redner (s. Inspiz.). Carl Reika, Litowsky Rinok 25, Qu. 13. Waldemar Sender, Newsky Prosp. 88, Qu. 102. Matthias Simatis, Woßnessensky Prosp. 55, Qu. 39. Max Sladek, Katharinen-Canal 1, Qu. 48. Gregor Spolian, Drewjannoe Per. 18, Qu. 2. Georg Thümmel (s. Reg.). Alex. Willinger, Nowoje Derewnja 33, Qu. 2.
Damen: Marie Bernhardi, Woßnessensky Prosp. 36, Qu. 6. Louise Erardi, Meschenskaja. Meta Hedlich, Woßnessensky Prosp. 38, Qu. 52. Henr. Königsfest, Krukow-Canal 17, Qu. 33. Anny Mellini, Offizierstr. 11, Qu. 9. Ottilie Olsen, Offizierstr. 11, Qu. 9. Marie Pfifferling, Newsky Prosp. 56, Qu. 26. Praßkowia Reika, Litowsky Rinok 25, Qu. 18. Therese Rhem, Schirokaja 14, Qu. 4. Sophie Rosenstrauch, Angliskaja 55, Qu. 73. Gertrud Schirmer, Offizierstr. 22, Qu. 40. Lucie Schultz, Kl. Podjatscheskaja 4, Qu. 22. Adelheid Timme, Was. Ostr. III. Linie 4, Qu. 32. Lizzie Waldau, Woßnessensky Prospekt 1, Qu. 14.
Kinderrollen. Olympia Reika.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Franz Birkholtz, Thmstr. u. Dekmal. m. 2 Geh. Simon Sacharow, Schnürm. m. 1 Geh. Iwan Semenow, Bel.-Inspekt. Franz Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Georg Pedder, Fris. m. 2 Geh. W. Schultz, Requis. m. 1 Geh. Otto Gerstner, Gärtner.
Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel Viktoria. Hotel Alt-Riga.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans L. Nordegg, Obm. u. Kass. Georg Thümmel, Schriftf. — Der Verband zählt 3 Mitgl. der Pens.-Anst., 6 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse.

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 12 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit: 21. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Dr. Carl Heitzler, Präses des Theatervereins, wohnt Wienerstraße, Herrenhaus.
Direktion. Paul Blasel, Kremserg. 3, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Emil Spitz, Reg. d. Sch. u. L. Hans Jahn, Reg. d. P. u. Optte. Stadtkapellm. Carl Hrubetz, Kapellm. Stephan Scheibler, Sekr. Fritz Reich, Inspiz. Theodor Steinmann, Souffl. Carl Gürtler, Kass. Georg Wiesner, Kastell. Josef Beiganz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Blasel, I. Bonv. Leopold Brandt, I. Charr. u. Intrig. Karl Bustini, I. jug. Gesangkom. Paul Hubl, I. jug. Held. u. Bonv. Hans Jahn, I. Ges.- u. Charkom. Wilh. Jansen, I. Held. u. Bonv. Fritz Lunzer, jug. Charr. Fritz Reich, Epis. Stephan Scheibler, Charg. Emil Spitz, Heldenvät. u. Charr. Wilh. Walter, I. jug. Held. Hugo Zirner, kom. Epis.
Damen: Marie Arco, jug. Salond. Mizi Blasel, jug. Gesangp. Maria Dewal, I. Naive. Mizi Frank, Liebh. Josefine Hartig, I. Optten.- u. Possensoubr. Marie Kaspar, Liebh. Käthe Krenn, I. sent. Liebh. Marie Langhof, Anstandsd. u. Mütt. Käthe Ott, kom. Alte u. Mütt. Irma Weiß, Epis. Camilla Wolff, I. Held.
Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 26 Mitgl. des Stadt-Orchesters.

Technisches Personal. Georg Wiesner, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Wagner, Schnürm. m. 2 Geh. Josef Streitberger, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Anton Racek, Obergard. m. 1 Geh. Marie Racek, Obergard. m. 1 Geh. Johann Swoboda, Fris. m. 2 Geh. Johann Beiganz, Requis.

Gäste. Ferd. Pagin. Dir. Carl Blasel. Betti Stojan.

Neuheiten. Heimchen am Herd. Evangelimann. Renaissance. Offizielle Frau. Leibrente. Rothe Brieftasche. Kuckuksei. Glücksnarren. Königskinder. Hannele. Militärfromm. Versunkene Glocke. Nazi. Haben. Nervöse Frauen. Ewige Liebe. Marcelle. Mann ohne Kopf. Puppenfee. Mam'zell Nitouche. Kinder des Kapitän Grant. Am Wörthersee.

Zeitungen. Deutsche Volkszeitung. St. Pöltner Zeitung.

Hotels. Zur Kaiserin von Oesterreich. Zum Krebs.

Stralsund, Schauspielhaus.

Verbunden mit dem Stadttheater in Greifswald.

(Das Theater wurde erbaut 1834 und faßt 450 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Theater-Administration.

Direktion. Conrad Kauffmann, Sachs.-Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. a. B. z. tr. u. d. Kgl. Württ. silb. Reg.-Jub.-Med., Frankestr. 31, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. L. August Schlüter, Reg. d. P. u. Optte. Walter Jerichow, Kapellm. Carl Mertens, Kgl. Musikdir. Adolf Krause, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Eckert u. Herm. Hagen, Inspiz. Heinr. Klammer, Souffl. d. Sch. A. Mennicke, Souffl. d. Optte. Anna Steffen, Kass. Eduard Renner, Kastell. Heinrich Bergmann, Thdien., Alter Markt 3.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Langemak.

Theaterarzt: Dr. Conrad Heinemann, Neuer Markt 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Behle. Edmund Caßmann (s. Reg.). Willy Eberhardt. Carl Eckert (s. Inspiz.). Heinr. Groß. Herm. Hagen (s. Inspiz.). Johannes Heinz. Rud. Korff. Paul Korn. Friedr. Lenar (s. Kontr.). A. Mennicke (s. Souffl.). Franz Rauch. Carl Remmers. Aug. Schlüter (s. Reg.). Hans Staufen. Emil Weickert. Otto Wiemer.

Damen: Bertha Bär. Martha Bülow. F Martha Eckert. Wanda Fuchs. Ida Gersy. F Elise Hagen. Sophie Heumann. Lucie Hoffmann. Lydia Hohenstein. Lili Horneck. F Henriette Lanius-Galster. F Libby Malten. Maria Mosler. Thea Schlüter.

Orchester. Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 42 Prinz Moritz von Anhalt.

Technisches Personal. Franz Pirsch, Thmstr. Herm. George, Schnürm. m. 3 Geh. G. Emmerich, Bel.-Inspekt. Ferd. Peter, Obergard. m. 3 Geh. Carl Freese, Gard. Johanna Schmidt, Obergard. Anna Bergmann, Gard. Rud. Schultz, Fris. m. 2 Geh. F Schmidt, Fris. Johann Hävel, Requis. Herm. Brandt, Tischler. Joh. Herbst, Tapez. J. Dehmlow's Wittwe, Gärtner.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Trilby. Meerleuchten. Liebelei. Wer war's? Buch Hiob. Bocksprünge. Offizielle Frau. Schiedsmann Hempel. Harold. Manfred. Letzte Liebe. Helga's Hochzeit. Venus von Milo. Kinder der Bühne. Hans Huckebein. Jugendfreunde. Vierte Gebot. Morituri. Höhere Töchter. Jägerliebchen. Schützenlies'l. Stabstrompeter.

Zeitungen. Stralsunder Zeitung, Mönchstr. 57; Ref. f. Sch.: Dr. Ferd. Struck und Hans Schmiedehans. Stralsunder Anzeiger, Badenstr. 13; Ref. f. Sch.: Alfred Lauß und Stadtschul-Inspektor Wagner.

Lokale. Goldener Löwe. Stadt Brandenburg. Hotel Bismarck. Rathskeller. Restaurant Müller.

Hotels. Goldener Löwe. Bismarck. Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Schlüter, Obm. Otto Wiemer, Schriftf. Walter Jerichow, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Kaiser Wilhelm-Universität. 182 000 Einw. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß ꝛc. Das Theater ist 1871 bis 1878 wieder erbaut auf dem Grunde und genau nach den Plänen des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 7. Sept. 1878. Es faßt 1874 Personen. Spielzeit: 16. September 1897 bis 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Städtische Theater-Kommission. Bürgermeister Otto Back, Unterstaats-Sekretär a. D., R. h. O. Die Beigeordneten: Justizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Steinstr. 14. Jos. Burger, Kaiser Friedrichstr. 20. Die Gemeinderäthe: Bankdirektor Sengenwald, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Brandg. 17. S. Jacobi, Kronenburgerring 25. B. Böhle, Schiffleutstaden 44.

Direktion. Dr. Franz Krükl, R. h. O., Wenkerstr. 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Ackermann (Lehrer am städt. Konservat.), Zornstaden 16. Georg Brunow, Regenbogeng. 4, u. Julius Deppe, Reg. d. Sch., Tribunalg. 4. Robert Kaps, Reg. d. Op., Schiltigheimerring 4. Wilh. Bruch, Kapellm., Vogesenstr. 24. Alfred Lorenz, Kapellm., Finkmattstaden 6. Gustav Gutheil, Kapellm., Brandg. 22. Theodor Gillet, Korrepet. Josef Hügel, Dirig. d. Bühn.-Mus. u. Balletrepet., Fritzg. 9. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Merle, Sekr., am Roseneck 11. Max Hölzchen, Biblioth. d. Sch., Ruprechtsau, Hahneng. 1d. Heinrich Harms, Biblioth. d. Op., Ballhausg. 18. Georg Panzer (Inspiz. d. Op.), Manteuffelstraße 45. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Judeng. 34. F Julie Klein, Souffl. d. Sch., Goldschmiedg. 13. Christine Axt, Souffl. d. Op., Regenbogengasse 4. E. Rink, Kass. Jos. Strehlow, Ober-Kontr. Wilh. Wachtel u. E. Wintz, Kontr. Wolff, Kastell. Albert Neubert, Thdien., Stelzeng. 4. Robert Winter, Korbträger, Maurerg. 4. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Dr. Kohts, Brandg. 3, Nachm. 2—3. Dr. Belin, Poliklinik, Spitalpl. 1, Vorm. 9—10 Uhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Axt, Regenbogeng. 4. Albert Borée, Judeng. 36. Richard Born, Goldgießen 15 I. Georg Brunow (s. Reg.). Karl Corge, Steinring 14. Waldemar Curs, Regenbogeng. 23. Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichrodt, Goldgießen 15 I. Werner Förtsch, Regenbogeng. 10. Paul Körner, Spatzeng. 10. Franz Peschel, Roseneck 17. Maximilian Wilhelmi, Stephansplan 13.

Damen: Hermine Breier, Steinring 38 I. Laura Ehrhardt, Luxhofgasse 1. Gertrud Felsegg, Judeng. 38. Tilly Hesse, Manteuffelstr. 39. Ella Heuberger, Broglie 8. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 2. Anna u. Marie Leonardi, Königstr. 6. Clementine Pätsch, Krutenau 40. Antonie Rux, Zabernring 13. F Agnes Thiele, Vogesenstr. 46.

Kinderrollen. Alexander u. Tilli Curs.

Oper. Herren: Bruno Bernhard, Ballhausg. 18. Ludwig Ebner, Tribunalg. 2. Carl Groß, Kaiser Friedrichstr. 3. Fritz Hochfeld, Graumannsg. 11. Robert Kaps (s. Reg.). Paul Klante, Steinstr. 54. Ludwig Mantler, Manteuffelstr. 39. Hugo Rückauf, Brandg. 27. Moritz Tullinger, Manteuffelstr. 16. Dr. Gustav Seibel (a. G. f. d. S.), Europäischer Hof. Emanuel Voß, Kuhng. 19.

Damen: Gertrud Bergemann, Gutleutstr. 2. Luise Köhler, Brandg. 12. Rosa Koronell, Brandg. 2. Josephine Kratz, Specklinstr. 8 II. Anna Philipp, Luxhofg. 1. Thila Plaichinger, Tribunalg. 7. Julia Saarmann, Hochheimerstr. 18. Margit Weber, Steinstr. 28.

Ballet. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24. Amelie Peters, Solotänz., Regenbogeng. 23. Anna Hörnlein, Solotänz., Steing. 1. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänz., Zimmerleutg. 13.

Tänzerinnen: Luise Arkenberg, Schiltigheimerg. 16. Anna Brückl, Steing. 1. Bertha Glöckner, Judeng. 34. Marie Harkuba, Regenbogeng. 3. Anna Heckert, Neudorf, Polygonstr. 44. Emma Rutz, Neudorf, Polygonstr. 3. Friederike Sprenger, Kolbeng. 2. Leonie Beith, Breuschg. 2. Friederike Wahl, Schiltigheimerg. 16. 30 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Oper. Herren. I. Tenor: *Rudolf v. Bosset, Schiltigheim, Kirchfeldweg 9 A. *Wilhelm Dierkes, Scharlachg. 5. *Heinrich Fanto, Butzeng. 6. Viktor Grisa, Brandg. 6. *Jakob Hegenhauser, Knoblochg. 9. Emil Hufenbeck, Gießhausg. 4. *Ludwig Kinder, Weißthurmstr. 21. Heinrich Wintrich, Steinstr. 69. II. Tenor: *Franz Braun, Graumannsg. 1. *Heinr. Langer, Zornstaden 19. *Willy Nerz, Broglie 11. Fritz Stutzer, Rehg. 1. Julius Taut, Alter Fischmarkt 13. I. Baß: *Gust. Adler, Regenbogeng. 23. Hugo Kräusel, Ballhausg. 6. *Arthur Härtel, Zimmerleutg. 20. Gustav Heimburger, Bücherg. 4. *Peter Longerich, Trompeterg. 3. II. Baß: Ernst Bleicher, Schwesterngasse 1. *Wilh. Camerer, Broglie 14. *Anton Friedebach, Fasaneng. 8. *Max Hölzchen, Ruprechtsau, Hahneng. 1 d. Heinrich Olrog, Leimeng. 37. *Karl Pracht, Steinstr. 50.
Damen. Sopran: *F Marie Adler, Regenbogeng. 23. *Josefine Bauer, Graumannsg. 1. F Marie Volleck, Sebastopolstr. 8. *F Käthchen Deppe, Tribunalg. 4. F Emilie Fanto, Butzeng. 6. F Katharina u. *Paula Fichtelberger, Steing. 3. *Käthe Kiesewetter, Fasaneng. 8. F Betty Langer, Zornstaden 19. F Louise Panzer, Manteuffelstr. 45. Frida Rutz, Neudorf, Polygonstr. 3. *F Hermine Schlosser, Brandg. 8. F Wilhelmine Unger, Steinstr. 69. *Hermandine Werner, Regenbogeng. 23. Alt: Clementine Braun, Graumannsg. 1. *F Amalie Gradmann, Schiffmattweg 3. Bertha Kachelriß, Kuttelg. 5. *Therese Kachelriß, Steinstr. 61. *Flora Krechtmann, Stephansg. 7. Lucie L'enfant, Krutenaustr. 30. *Fanny Löffler, Kinderspielg. 48. Louise Marten, Steinstr. 61. *Helene Rausch, Stephansg. 5.
Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Konzertm.: Schuster u. Rast. Geigen: Asbahr. Becker. Blüschke. Eisenhuth. Fink. Fröhlich. Hohnstätter. Hügel. Kulpe. Levi. Möckel. Schürer. Walther. Bratschen: Klingler. Peters. Schmidt. Schwäderle. Spitz. Celli: Fabian. Harms. Heger. Roth. Schmidt. Bässe: Berr. Geißel. Ohlsen. Schuhmann. Flöten: Birkirgt. Cammissar. Gundlach. Oboen: Fritschi. Hofhansel. Tänzer. Clarinetten: Arbogast. Eberhard. Huth. Fagotte: Lange. Schattenberg. Wittmann. Hörner: Friedel. Gnth. Henge. Henry. Hommel. Thiel. Trompeten: Fuhrmann. Hamm. Keilholz. Riff. Posaunen: Escherich. Mittmeyer. Schnorr. Tuba: Kutsche. Pauke: Kötsch. Gr. Trommel: Friedel. Harfe: Keller.

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschm., Ruprechtsau, Hahneng. 21 (m. 20 Geh.). Wergen, Dekmal. Peirotes, Schnürm. Arthur Paul, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Werner Förtsch, Effektbel. Otto Strauch, Heizer. Hermann Hamel, Obergard. Arndt, Rotter, Kull u. Fritz Hamel, Gard. F Göller, Obergard. Frls. Orth, Brombacher, Eckstein, Schmidt, Gard. Martin Rosenwinkl, Fris. m. 1 Geh. F Hüttin, Fris. m. 2 Geh. Eisinger, Requis. m. 3 Geh. Machin, Tischler. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart u. Waffenmeister.

Abgegangen. Gustav Wulff. Franz Lindner. Hermann Mitterlein. Luise v. Bonomi. Justine Hobbing. Margarete Lindner. Heinrich Gismar. Rudolf Schönau. Elly Soutrée. Else Huber.

Neu engagirt. Bruno Bernhard. Fritz Hochfeld. Hugo Rückauf. Dr. Gustav Seibel (a. G. f. d. S.). Emanuel Boß. Margarete Beder. Rosa Koronell. Anna Philipp. Anna Brückl. Leonie Beith.

Gäste. Felix Schweighofer. Die Schliersee'r. Alma Fohström. Ada Adiny. Mad. Réjane (Impresario Dorval).

Gestorben. Gustav Fischbach, Bürgerm.-Beigeordn. Carl Springmann. Henriette Mahr. Gustav Gömöry.

Zeitungen. Elsässer Journal, Thomaspl. 3; Ref. f. Sch.: J. Jecker; Ref. f. Op.: Louis Zorn (Besuche nicht gewünscht). Straßburger Post, Thomannsg. 19; Ref. f. Sch.: Max Lündner; Ref. f. Op.: Wilhelm Sebaldt (Sprechst. a. d. R.). Neueste Nachrichten, Blauwolleng. 17; Ref. f. Sch.: H. Dedelley, Chefred. (Sprechst. a. d. Red. 4—5 Uhr); Ref. f. Op.: Fabian. Straßburger Tageblatt, Judeng. 15; Ref. f. Sch.: Wallys, Red. (Sprechst. a. d. R. von 10—11 Uhr); Ref. f. Op.: Wiltberger (Sprechst. in der Wohnung, Schiltigheimerwallstr. 4 von 2—3 Uhr). Bürgerzeitung, Allerheiligeng. 5; Ref. f. Op.: Rudolf Thiele; Ref. f. Sch.: Dr. Wethly. Der Elsässer, St. Leostraße; Ref. f. Op. u. Sch.: Severin Stetzl.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Straßburgia (Sippungstag: Samstag), Rothes Haus. — Geburtstagsklub (Mittwochs) im Münchener Kind'l.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dr. F. Krüll, Ehrenmitglied der G. D. B.-A., zugl. Mitglied des Central-Ausschusses. Lokalausschuß: Leo Ackermann, Obm. Albert Borée, Schriftf. Carl Corge, Kass. Max Wilhelmi u. Anton Friedebach, Beis.

II. Eden-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1875 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann; zugleich Direktor des Variété-Theaters in Straßburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Werner, I. Kapellm. Gustav Hennig, II. Kapellm. Paul Laubmeyer, Preuss. Mil.-Dienstausz. II. Kl., Rendant u. Bureauchef. Paul Schlosser, Kriegsdenkm. 1870/71, Sekr. u. Biblioth. Sophie Wallag, Kass. Alfons Hette, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Während der Sommer-Saison fanden nur Artisten-Spezialitäten-Vorstellungen statt. Außerdem gastirte wöchentlich das Wiener Operetten-Ensemble aus Baden-Baden unter Leitung des Königl. Württemb. Hofschauspielers Martin Klein.

Orchester. 22 Mitglieder.

III. Variété-Theater.

(Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 30. April 1898.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann, zugl. Direktor und Eigenthümer des Eden-Theaters in Straßburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Laubmeyer, Preuss. Mil.-Dienstausz. II. Kl., Reg. Paul Schlosser, Kriegsdenkm. 1870/71, Sekr. u. Biblioth. Camille Martin, Inspiz. Max Werner, Kapellm. Gustav Hennig, Konzertm. Sofie Wallag, Kass. Ludwig Köhl, Kontr. Alfons Hette, Thdien.

Technisches Personal. Felix Gontier, Thmstr. Julius Dielmann, Dekmal. Conrad Bullmann, Gard. Victorine Quiri, Gard. Ernst Zündorf, Fris. Anna Orth, Fris. Carl Stark, Requis.

Während der Winter-Saison 1897/98 finden nur Artisten-Spezialitäten-Vorstellungen statt.

Stuttgart, Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal ꝛc. 160 000 Einwohner. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September 1897 bis 30. Juni 1898.)

Intendant. Freiherr Gans Edler Herr zu Putlitz, Kgl. Kammerherr, Comthurkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Ehrenkreuz d. Württemb. Kronenord., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., d. Fürstl. Wald. Civil-Verd.-Ord., Ehrenkr. d. Fürstl. Schaumburg-Lippe'schen Hausord. II. Kl.

Kanzlei. Vorstand: Martin Mattes, Kanzleirath, Kgl. Württ. Jub.-Med. in Silber u. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Schloßgarten. **Dramaturg:** Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. g. Med. m. d. Kr., Anhalt. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. etc., Senefelderstr. 1. Karl Bausch, Sekret.-Assistent, Christofstr. 2c.

Inspektion und Kasse. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Neckarstr. 92. **Georg Müller, Inspiz. d. Op., Württ. Jub.-Med. i. Silb, Neckarstr. 133. Toni Streiter, Souffl. d. Sch., Urbanstr. 92. F Peer, Souffl., Urbanstr. 92. Albert Albrecht, Souffl. d. Op., Urbanstr. 116. Ernst Zepf, I. Kass., Urbanstr. 80. Martin Schäfer, II. Kass., Alexanderstr. 26. Valentin Knaisch, Musik-Verw., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71, Kgl. Württ. g. Verdienstmed., Schwabstr. 20. Röcker, Intendanzdien. **Bräuninger, I. Thdien., Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. u. Verdienstmed. d. Friedrichsord., Kriegsdenkm. 1870/71. Lipp jun., II. Thdien. Josef Kimmich, Orchdien., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Söll, Kassendien. Bürle, Portier.

Rechtsrath: Rechtsanwalt Herm. Steiner, Königstr. 3.

Theaterärzte: Generalarzt *Dr. von Fetzer, Kgl. Leibarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann. Beck, Hof-Heilgehilfe.

Schauspiel-Vorstände. Prof. Karl Straup, Oberreg. f. Sch., Kernerstr. 51 u. Wilhelm v. Hoxar, Reg., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Neckarstr. 86.

Opern- und Musik-Vorstände. Aug. Harlacher, Oberreg. f. d. Op., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Sächs. Ernest. Hausord. u. Ritterkr. I. Kl., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Danneckerstr. 19A. Dr. Hans Pockh, Kammersäng., Reg. d. Op., Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Hohenheimerstr. 65. Carl Doppler, Hofkapellm., R. d. Kgl. Württ. Kronenord., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Kgl. Preuss. roth. Adleroed. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., d. Bayr. Michaelsord. II. Kl., Neckarstraße 77. Dr. Alois Obrist, Hofkapellm., Ehrenkr. d. Fürstl. Schaumb.-Lippe. Hausord. IV. Kl., Wagenburgstr. 1. Robert Erben, stellvertr. Kapellm., Schloßstraße 57. Hugo Wehrle, Musikdir., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Werastr. 24. Jos. Mayer, Musikdir., Olgastr. 46. Edmund Singer, Prof., Konzertm., R. d. Württ. Kronen-Ord., R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. Hohenz. Hausord. III. Kl., Herz. S. Ernest. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord. u. Verdienstkr. d. Herz. S.-M. Hausord., Ulrichstr. 13. Arpad Doppler jun., Chordir., Stitzenburgstr. 15. Heinrich Schiller, Korrep., Kriegsbergstr. 29. Heinr. Schlegel, Ballettkorrep., Weimarstr. 50.

Ehrenmitglieder. Heinr. Sontheim, Kammersäng. Ludwig Wallbach, Hofschauspieler a. D.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Harry Alsen, Neckarstr. 37. Siegmund Amanti, (zugl Säng.). Otto Eggert, Urbanstr. 72. Aug. Ellmenreich, Urbanstr. 74. W. Göhns, Hohenheimerstr. 4. Wilh. v. Horar (s. Reg.). Hugo Jessen, Hohenheimerstr. 50b. Ludw. Kaser, Württ. Jub.-Med. i. Silb., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. d. B. d. Friedrichsord., Sängerstr. 3. Egmont Richter, Schubertstr. 9. Karl Salomon, g. Med. f. K. u. a. B. d. Friedrichsord., Danneckerstr. 19B. W. Schmidt-Häßler, Alexanderstr. 29. Ernst Schrumpf, Landhausstr. 31. Max Schwarze (s. Inspiz.). Herm. Trotz, Württ. Jub.-Med. Urbanstr. 116.

Damen: F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlstr. 82. Philippine Brand, Neckarstraße 7. F Olga Doppler-Alsen, Neckarstr. 37. Louise Dumont, als Gast vom 1. Sept. 1897 bis 15. Oktober und vom 15. April bis 1. Juni 1898, Hotel Marquardt. F Gertr. Eysoldt-Martersteig, Schützenstr. 18. Olga Heydecker, Blumenstr. 27. Martha Künniger, Stitzenburgstr. 9. Alexandrine Rossi, Friedensstr. 2. Gertrud Sicker, Urbanstr. 66. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. F Louise Wentzel, Schubartstr. 8.

Oper. Herren: Anton Balluff, Kammers., Kriegsdenkm. 1870/71, Württ. Jub.-Med. i. Silb., Neckarstr. 48. Felix Decken, Friedrichstr. 19. Moritz Frauscher, Furtbachstr. 8B. Ant. Hromada, Kammers., g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ritterkr. I. Kl. d. Friedrichsord., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Moserstr. 28. Peter Müller, Urbanstr. 108. Dr. Hans Pockh, Kammers. (s. Reg.). Nikolaus Rothmühl, Königstr. 18A. Franz Schätzle, Hölderlinstraße 5. Karl Somer, R. d. Oesterr. Franz Josef-Ord., Fangelsbachstr. 28. Rudolf Wagner, Mittelstr. 2.

Damen: Joh. Brackenhammer, Silberburgstr. 50. Helene Hieser, Kammers., Neckarstr. 57. Theo v. Pessic, Hotel Marquardt. Anna Sutter, Urbanstr. 83. Elisa Wiborg, Eugenstr. 7. Sophie Wiesner, Neckarstr. 88.

Ballet. Herren: Fritz Scharf, Balletm. u. I. Solotänz., Landhausstr. 12.

Damen: Solotänzerin: Mila Reisinger, Schloßstr. 59. **Tänzerinnen:** Alwine Dilger. Emilie Dilger. Anna Fritz. Frida Kayser. Victorine Kleschatzky. Luise Krämer. Luise Mauder. Anna Mönkemeyer. Gertrud Ottenberger. Adelina Rosita. Bertha Schwenk. Marie Schwenk. Adelheid Schuricht. Käthe Schuricht. F Paula Schwarze. Frida Stuber. Bertha Zeidler. **Balletschule:** 25 Kinder unter Leitung des Herrn Scharf.

Chorpersonal. Herren: Arpad Doppler, Chordir. Vincenz Ballik. Franz Bartenstein u. Karl Bartenstein. Fridolin Betz. Gottfr. Burgstaller. Paul Burkhardt. Julius

Dischner. Fritz Duß. Carl Eichhorn. Victor Fabricius. Robert Fischer. Hermann Grotz. Peter Hartmann, silb. Verd.-Med. Heinrich Heuberger. Wilh. Horn. Christian Kefting. Alb. Klein. Louis Kral. Max Kral. Carl Kromer. Oskar Martini. Alois Möller. Jakob Müller. B. Schäzle. Ernst Singer. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Richard Wagner.

Damen: F Stefanie Ballik. F Lina Dischner. F Bianka Grotz. Klara Eichhorn. Auguste Eichler. Paula Günttner. Elsa Hartmann. F Clementine Heurung (singt auch Solop.). F Martha Hoffmann. Elly v. Illenberger. Marie Kaltenböck. F Marie Klein. F Elise Kral. F Louise Kral. F Marie Kromer. F Clara Müller. Clara Rübmann. F Marie Schäzle. Marie Schäzle. Emma Scherff. Elsa Schneider. Pauline Schopf. F Natalie Schultze. Frl. Schultze. F Pauline Stoll. Pauline Stübing (singt auch Solop.). Marie Sülzle. F Pauline Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig. Junghans. Künzel (Kammermus.). Neumeister. Seifriz (Kammermus.). Steinbach. Wehrle (Musikdir. u. Kammervirt.). Wien, Prof. (Kammervirt.). Württ. Jub.-Med. i. Silb., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenzoll. Hausord. Viola: Abert, Kammermus. Cellisten: Peer (Kammermus.). Kontrabassisten: Reicherter. Schoch (Kammermus.). Flötisten: Bolley. Koch (Kammermus.). Krüger, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Oboisten: Ferling, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Fagott: Rätz. Schneider (Kammermus.). Horn: Döring. Trompeter: Beck sen. (Kammermus.), Württ. Jub.-Med. i. Silb., Beck jun. Garn (Kammermus.).

Technisches Personal. Carl Groß, Maschm., Schloßgarten. Wilh. Plappert, Dekmal., R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W., Schützenstr. 4. Fritz Alber, Thmstr. Stöckle, Bel.-Inspekt. Fromm, I. Maschinist. Stahringer, II. Maschinist. Nagel, f. elektr. Licht. Pils, Gard.-Verw., Württ. Jub.-Med. i. Silb., Kgl. Hoftheater. Schröder, Requis.-Verw., Württ. Jub—Med. i. Bronce, Kriegsbergstr. 72. Heep, Damenfris., Württ. Jub.-Med. i. Bronce. Klingler, Herrenfris. Schmidt u. Holz, Requis.-Diener.

Neuheiten. Schauspiel: Renaissance. Gyges und sein Ring. Kameraden. Frauen Salona's. Eingebildete Kranke. Rosmersholm. Morituri. Rechtsfall. Doktor Schmidt. Wildente. Rübezahl. Kleine Lord. Comtesse Guckerl. Le Choix d'un Gendre. La Petit Marquise. Sohn des Kalifen. Frou-Frou. Radikalkur. Schwester Lotte. Stille Wache. Dornenweg. Napoleon. Lästige Schönheit. Wiederkehr. Frau vom Meere. Oper: Dalibor. Evangelimann. Gwendoline. Heimchen am Herd. Zanetto. Silvana. Tristan und Isolde. Obersteiger. Waldmeister. Ballet: Orientalische Bilder. Tänzerin auf Reisen. Scenisches Vorspiel zur Schubert-Feier. Epilog zur Schubert-Feier. Aus Deutschlands großer Zeit, Concertcantate v. Seyfardt.

Gäste. Schauspiel: Ferdinand Bonn. Marie Magnier und ihre Gesellschaft aus Paris. Olga Heydecker (w. eng.). Walter Schmidt-Häßler (w. eng.). Claudius Merten. Alma Renier. Rosa Richter. Kathi Frank. Hans Godeck. Oper: Detlef Tramsen. Rosa Nessy. Gemma Bellincioni. Olga Pewny. Hilda Pazofsky. Karl Nebe. Georg Döring. Theodor Bertram. Anna Riegl. Theo v. Pessic (w. eng.). Emil Gerhäuser. Ignaz Robicek. Wiener Operetten-Ensemble unter Leitung von Martin Klein. Ballet: Ida Cecchini aus Mailand.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Obrist. Schriftf.: Krüger. Kass.: Mattes. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Kgl. Hofbühne. Vorstand: Kaser. Schriftführer: Pochy. Kass.: Schmieg, Oberhofkasse-Kontrolleur. 3. Darlehnskasse, gegründet und verwaltet von L. Kaser. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Hoftheaters und deren Angehörige. Vorstand: Prof. Karl Krüger, Kammervirt.

Zeitungen. Schwäb. Merkur, Königstr. 20; Ref.: Dr. Holthoff. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Palm, Werastr. 20.; Ref.: W. Widmann, Sonnenbergstr. 12, f. Op.: C. Jay, Sonnenbergstr. 9. Beobachter, Märzstr. 5 A. Staatsanzeiger, Königstr. 42; Ref.: Prof. Wieland. Württemb. Volksztg., Hermannstr. 2 B. Schwäb. Tagwacht, Furtbachstr. 12.

Hotels. Marquardt. Victoria. Royal. Silber. Dierlamm. Weber. König von Württemberg. Textor. Ihle.

Restaurants. Café Kronemann im Olgabau, Restaur. I. Ranges. Wiener Café: Merkl, Friedrichsstraße.

Abgegangen. Ernst Reißig. Kurt Thiemer. Elsa Häberle. August Kieß. Gisella Blätterbauer. Rosa Boetter. Amalie Reiffel. Erminia Seregni.

Pensionirt. Hermann Willführ. August Brühl. Rosa Scharf. Hugo Schunke.

Neu engagirt. Walter Schmidt-Häßler. Ernst Schrumpf. Olga Heydecker. Gertrud Sicker. Theo v. Pessic. Mila Reisinger. Adelina Rosita. Tony Streiter.

Gestorben. Wilh. Hermann, Kammermus. Josef Schindler, Alois Zunder u. Jos. Dischner, Chorsäng.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Harlacher, Obmann. Wehrle, Stellv. Jessen, Schriftf. Kaser, Kass. R. Fischer, Beisitzer.

Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(B., am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstatt. Das Theater wurde 1872 erbaut, 1892 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. Mai bis Ende August 1897.)

Eigenthümer. Fr. Renner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt (seit Juni 1890), führte die Oberregie; zugleich Dir. des Residenz-Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Bauer, Kapellm. Carl Bömly, Bureauchef. Friedr. Riedhammer, Sekr. Friedr. Hettelschmidt, Inspiz. F Betty Salitz, Souffl. Ed. Dittrich, Kass. Carl Steiger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Adolfi. Georg Baselt. Carl Bömly (Bureauchef). Th. Brandt (Dir.). Carl Brenner. Ferd. Gilzinger. Friedr. Hettelschmidt. Conr. L'Allemand. Friedr. Riedhammer (Sekr.). Ulrich Pustar. Gust. Rickelt. Gust. Roos.

Damen: Martha Boursée. Adele Darmer. Louise Jerwitz. Hella Maaßen. Elsa Meinert. Rosa v. Nordheim. Helene Schüle. Fanny Schlögell. Louise Bernois.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Sichler, Thmstr. Kühneisen, Gard. M. Fromm, Gard. J. Röttgen, Fris. J. Dilg, Requis.

Neuheiten. Trilby (Olonkowski). Bocksprünge. Einberufung (Le sursis). Einmaleins. Herr Direktor. Bräutigam auf Probe. Associés. Offizielle Frau (Detschy). Carla. Prinz Indigo (Voyage de Berluron). Vierte Dimension (Les surprises du divorce). Bolero.

Swinemünde, Stadttheater.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw. Seebad. Das Theater, 1850 erbaut, faßt 800 Personen. Spielzeit: 4. Juli bis 12. September 1897.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Die Bade-Direktion.

Direktion. Richard Hagen; zugl. Dir. des neuen Stadtth. in Rostock.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Gustav Pickert, Reg. d. P. Carl Borkenhagen, Inspiz. Hermine Mattauscheck, Souffl. Doris Knappe, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Bergmann. Carl Borkenhagen. Math. v. Erdberg. Carl Habermeyer (Oberreg.). Gustav Kallenberger. Hugo Knappe. Carl Lindner. Gustav Pickert (Reg.). Alfred Sassen.

Damen: Tina Brede. Hilda Norden. Therese Rauländ. Martha Sarnow. F Frida Springer. Franziska Wolbring.

Technisches Personal. Lindemann, Thmstr. Albert Witt, Gard. F E. Witt, Gard. Karl Schikore, Fris. Ludw. Plath, Requis.

Gäste. Elfjährige v. Fielitz. F Therese Grunert.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Wer war's? Dornenweg. Morituri. Die Erste. Kleine Lord. Renaissance. Grobe Hemd. Barfüßchen.

Tangermünde und Osterwieck.

(Die Theater fassen 900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In T.: Albrecht; in O.: Oertel.

Direktion. E. Wilde-v. d. Osten (besteht s. 1885), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. A. v. Gordon, Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Albin Werzner, Reg. d. P. u. Optte. Otto Kaftan, Kapellm. Minna Hackebusch u. Bertha Wagner, Kass. Paul Portius, Inspiz. Lina Portius, Souffl. Herm. Wagner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ad. v. Gordon, Vät. Karl Heidenreich, I. Charkom. Heinrich Hirschfeld, I. Gesangkom. Otto Kaftan, Charg. u. kl. R. Hans Körner, I. jug. Liebh. Karl Schöne, kl. R. Oskar Sterneck, Liebh. u. Charg. Paul Stock, kl. R. Albin Werzner, I. kom. Gesangr. u. hum. Vät. Ernst Wilde (Dir.), I. Held u. Charliebh.

Damen: Anna v. d. Osten, munt. u. naive Liebh. Julie v. d. Osten, I. Held. u. Anstandsd. Klara v. d. Osten, I. Liebh. Marie v. d. Osten, II. Soubr. Rosa v. d. Osten, kl. R. Lina Portius, kl. R. Emma Sahlmann, sent. Liebh. u. Charg. Emmy Schrader, kl. R. Agnes Stock, Soubr. Karola Werzner, kl. R. Lina Werzner, Mütt. u. kom. Alte.

Kinderrollen. Karl, Martha u. Paula v. d. Osten, Margarethe u. Hans Werzner.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herm. Wagner, Thmstr. Bertha Wagner, Requis.

Temesvar, Stadttheater.

Intendanz. Der Oberbürgermeister.
Comité. Vicebürgermstr. Lazzi Nagy. **Direktion.** Emanuel Raul, R. etc.

(Darstellendes Personal siehe Preßburg.)

Teplitz, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus u. s. w. Einwohnerzahl 30 000. — Das Th. wurde am 20. Mai 1874 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Bürgermeister u. Reichstagsabgeordneter Adolf Siegmund, Landtagsabgeordneter Ad. Perutz, Bezirksobmann u. Stadtrath Dr. Ed. Schipek.

Direktion. Fritz Witte-Wild, gold. Med. f. K. u. W., Lindenstraße (Weilburg), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Richard, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Heinr. Heber, Reg. d. L. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Rich. Schmidtler, Reg. d. Op. A. C. Wosahlo, I. Kapellm. zugl. städt. Musikdir. Ed. Hamlisch, II. Kapellm. Ad. Grobitz, Chordir. Emil Müller, Konzertm. u. Orchdir. Franz Etterich, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Jacob, Bureauchef. Eduard v. Lazary, Sekr. u. Kass. Ernst Slowak, Biblioth. u. Kontr. Franz Etterich, Hilfsreg. u. Inspiz. d. Sch. Josef Ungar, Inspiz. d. Op. Josef Nitzel, Souffl. d. Sch. Urban Knierlinger, Souffl. d. Op. Josef Rudolf, Kastell. Franz Pfeiffer, Thdien. Karl Junk, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Arthur Müller, Bahnhofstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Rud. Bratmann. Jos. Conradi. Jul. Donat (s. Reg.). Siegism. Elfeld (a. G.). Joh. Eschler. Franz Etterich (s. Inspiz.). Ludwig Habit. Heinr. Heber (s. Reg.). Mamertus Justian. Urban Knierlinger. Franz Lenz. Josef Lichtenheimer. Carl Moser. Siegfr. Oblat. Jos. Oertl. Louis Rafael. Rich. Reich. Mich. Reiner. Fritz Richard (s. Reg.). Rich. Schmidtler (s. Reg.). Ernst Schön. Heinr. Stillfried. Arth. Tschada. Jos. Ungar.

Damen: Gusti Brand. Marie Bretter. Toni Calliano. Marie Czerny. Amalie v. Ettner. Alb. Exner. Jenny Exner. Louise Höller. Ella Horn. Bertha Klauber. Fanni Köhler. Rosa Lindorf. Mizi Mayer. Gusti Mühle. Math. Rémeth. Elsa Parenna. Marie Pirkner. Sofie Rafael. Louise Suda. Emmy Tardon. Anna Ungar. Vicki Wallner.

Oper. Herren: Jos. Conradi. Jos. Lichtenheimer. Ferd. Minner. Carl Moser. Siegfr. Oblat. Aug. Reinarz. Mich. Reiner. Rich. Schmidtler (s. Reg.). Ernst Schön. Arth. Tschada. Eugen Werner.

Damen: Anna Délar. Mira Dimaraß. Jenny Exner. Albertine Müntner. Mathilde Rémeth. Otta Ollgroe. Frida Terry. Vicki Wallner.

Kinderrollen. Albertine Schaffer. Franz Kurz.

Chorpersonal. 14 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Anton Eisenberger, Maschm.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Louis Rafaël, Dekmal. m. 1 Geh. Franz Koukal, Schnürm. Joh. Schorejs, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Emil Tausche, Elektrik. m. 2 Geh. Franz Zinner, Obergarb. m. 3 Geh. Aug. Masanetz, Gard. Therese Zinner, Obergard. m. 2 Geh. Anna Böhm, Gard. Franz Hlawatsch, Fris. m. 3 Geh. Antonie Preys, Fris. m. 1 Geh. Jos. Oertl, Requis. m. 2 Geh. Jos. Thun, Tischler m. 2 Geh. Franz Guth, Tapez. Franz Süßner, Gärtner.

Neuheiten. Meister von Palmyra. Jugendfreunde. Athenerin. Sturm. Hofgunst. Tartuffe. Helga's Hochzeit. Kuckuksei. Rothe Brieftasche. Sturmglocken. Glücksnarren. Hans Huckebein. Sascha. Nordlicht. Hochstapler. Königskinder. La Bohème. Sylvana. Rienzi. Das Opferlamm.

Zeitungen. Teplitz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz; Ref. f. Sch.: G. Grimm, Kirchengasse; Ref. f. Op.: J. Klima. Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. 430; Ref. f. Sch.: Simon Lehr, Steinbadgasse; Ref. f. Op.: Eugen Dawison. Ill. Teplitzer Volksblatt, Schulg. 8; Ref. f. Sch. u. Op.: Jacques Löwy. Teplitzer Geschäfts-Zeitung, Badeg. 45; Ref. f. Sch.: W. Zosel; Ref. f. Op.: E. Sonnewald.

Lokale. F. Schmiedel. Blauer Stern. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Gärtnerhof. Kargl.

Hotels. Blauer Stern. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Riesenburg. Hotel Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Witte-Wild, Obm. Heinrich Stillfried, Kass. Heinrich Heber, Schriftf.

Thorn und Inowrazlaw.

(Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: Mitte Oktober bis Palmarum.)

Eigenthümer. In Th.: Die Schützengilde; in J.: Stadtrath Ewald.

Direktion. Friedr. Berthold (besteht seit 1891), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Beckmann, Reg. d. Sch. u. L. Moritz Renner, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Wilke, Musikdir. August Weber, Sekr. Carl Mäder, Inspiz. Clara Gerber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Beckman (Reg.), I. Vät. u. hum. Charr. Hans Berani, jug. Liebh. Friedr. Berthold, I. kom. Gesangr. Rich. Eivenack, Charliebh. Karl Mäder, II. Vät. Moritz Renner (Reg.), I. Charr. Aug. Weber, Charg. Karl Winter, II. Liebh.

Damen: F Gertrud Berthold, I. Liebh. Carola Gerber, I. munt. Liebh. Liesbeth Gloxin, II. Liebh. Johanna Herbst, I. sent. Liebh. F Minna Musewius, I. kom. Alte. Wilh. Nicolai, Kammerm. Agnes Schmitz, II. Soubr. Elly Weinholz, Anstandsd.

Kinderrollen. Kl. Bindemann. **Orchester.** Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 21.

Technisches Personal. Carl Petrikowski, Thmstr. H. Markus, Gard. Ernst Salomon, Fris. Th. Bindemann, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Clara Drucker. Josephine Dora Worlitzsch.

Neuheiten. Tschaperl. König Heinrich. Hans im Glück. Fiat Justitia. Unsere Reichspost. La Bohème.

II. Victoria-Theater.

Zugleich Sommertheater in Culm a. W., vom 6. bis 19. Juni.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 21. Juni bis 1. September.)

Eigenthümer. O. Standarsky.

Direktion. Max Waldau und Georg Stickel, führten die Oberregie; zugleich Direktoren der Stadttheater (Wintersaison) in Brieg und Oppeln.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Schröder, Reg. d. Sch. u. L. Paul Butenuth, Reg. d. P. Wilhelm Kicker, Reg. d. Optte. Arno Kobicke, Kapellm. Alb. Pickrun, Sekr. u. Kass. Otto Hainsch, Biblioth. Reinh. Weiglin, Inspiz. Emilie Jeß, Souffl. Stobicki, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Curt Ansorge. Paul Butenuth (Reg.). Emil Daniel. Jos. Deutsch. Hans Hartner. Wilh. Kicker (Reg.). August Langöhrig. Paul Neumann. Ad. Pfeiffer. Willy Raven-Schwab. Alb. Schröder (Reg.). Georg Stickel (Dir.). Max Waldau (Dir.). Reinh. Weiglin (Inspiz.).

Damen: Jenny Buchecker. Mizzi Durand. Amalie Härting. Else Härting. Marga Hanke. Olga Oritanska. Ida Pickrun. Kathi Reißner. Martha Schönlein. Anna Vogel.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder des 21. Inf.-Regts. **Gast.** Emma Frühling.

Neuheiten. Trilby. Goldene Eva. Papa Nitsche. Tolles Mädel. Modell. Kleinen Lämmer.

Tilsit und Memel, Vereinigte Stadttheater.

(Das Theater in T. wurde erbaut 1893 und faßt 700 Personen, das Th. in M. 800 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité. In T.: Oberbürgermeister Thesing, Stadtrath Schulz; in M.: Bürgermeister Altenberg.

Direktion. Emil Hannemann, Tilsit, Kasernenstr. 8/9, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugl. Dir. des Elysium-Theaters in Stettin.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Riechert, Reg. d. Tr. u. Sch., Am Anger 4b. Albert Baltzer, Reg. d. L., Reitbahnstr. 2. August Müller, Kapellm., Civil-Kasino. Paul Stresen, Sekr., Mittelstr. 42. Rudolf Hiller, Inspiz.,

Fischg. 5. Ida Bilter, Souffl., Am Anger 10. Marie Loos, Kass. Carl Waschewski, Kastell. Carl Lindenau, Thdien. Ernst Preuske, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Ostermeyer, Kasernenstr. 5.
Theaterarzt: In T.: Dr. Segall; in M.: Dr. Pindikowsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Baltzer (s. Reg.). Alfred Busch, Mittelstr. 42. Oscar Demek, Breitestr. 16. Carl Frank, Langg. 4. Emil Hannemann (Dir.), Kasernenstr. 8/9. Paul Hartmann, Hohestr. 78. Curt Heinz, Rosenstr. 21. Rudolf Hiller (s. Inspiz.). Willy Lamprecht, Kasernenstr. 42. Friedr. Neumann, Seilerstraße 36. Otto Peilke, Wasserstr. 12. Max Riechert (s. Reg.). Max Seder, Drumstr. 8. Paul Stresen (s. Inspiz.). Paul Zibale, Am Anger 12.
Damen: Antonie Brand, Lindenstr. 24. Louise Coppé, Reitbahnstr. 2. Marie Darsen, Hohestr. 59. Elsa Fehlow, Deutschestr. 6. Stella Fels, Drumstr. 1. Elly Francis, Hohestr. 78. Emmy Handke, Am Anger 12. Käthe Hannemann, Kasernenstr. 8/9. Helene Hollmann, Hohestr. 32. Minna Krause, Gartenstr. 13. Martha Kuhnert, Gartenstr. 13. Ida v. Moser-Wittig, Seilerstr. 11. Fifi Neumann, Seilerstr. 36. Helene Schwartzbeck, Am Anger 4b. Lucie Seder, Drumstr. 8. Eug. Talander, Goldschmiedestr. 34.
Kinderrollen. Ludchen u. Mica Hannemann. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. In T.: Die Kapelle des 41. Inf.-Regts.; in M.: die Stadtkapelle.
Technisches Personal. W. Purschke, Thmstr. m. 4 Geh. Huldreich Germann, Maschm. u. Dekmal. Otto Waszescio, Bel.-Inspekt. Max Pantsch, Obergard. m. 1 Geh. Franziska Germann, Obergard. Minna Hanke, Gard. m. 2 Geh. Friedr. Malwitz, Fris. m. 2 Geh. Marie Lindenau, Requis. Karl Koepke, Gärtner.
Gäste. Adalbert Matkowsky. Dr. Max Pohl. Adolf Klein. Max Thomas. Agathe Barsescu. Charlotte Basté. Marie Reisenhofer.
Neuheiten. Goldene Eva. Weltstadtfieber. Opferlamm. Hofgunst. Trilby. Logenbrüder. Hans Huckebein. Waidwund. Jugendfreunde. Mutter Erde. Versunkene Glocke. Unsere Reichspost. Madame Suzette. Grobe Hemd. Hochzeit von Valeni. Lieutenant Fritz. Bocksprünge. Paradebummler 2c.
Zeitungen. Tilsiter Zeitung, Hohestr. 66; Ref.: Dr. Demsky. Tilsiter Allgemeine Zeitung, Wasserstraße; Ref.: Dr. Jordan.
Lokale. Hotel de Russie. Hotel Deutsches Haus. Restaurant Buchholz.

Tölz-Krankenheil, Kurtheater.

(T., in Oberbaiern, 4800 Einw. Jod- u. schwefelhaltige Natronquellen. — Das Th. faßt 200 Personen. Spielzeit: Mitte Juni bis Mitte August 1897.)

Eigenthümer. Kur-Direktion.
Direktion. Hans Robert und Anton Aliprandi, führten die Oberregie; letzterer speziell d. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Emil Bauer, Reg. d. P. u. Optte. Franz Wickenhauser, Kapellm. Xaver Diemer, Musikdir. W. Seberl, Sekr. Eduard de Bruyn, Inspiz. F Marie de Bruyn, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Aliprandi (Dir.). Emil Bauer (Reg.). Ed. de Bruyn. Wald. Curs. Heinr. Frick. Leop. Heinritz. Paul Hubl. Rud. Jagodiz. Heinr. Koller. Hans Orthner. Hans Robert (Dir.). Wilh. Seberl (Sekr.). Emil Spitz.
Damen: F Dina Frick. Olga Frick. Joseph. Hartig. F Lina Jagodiz. Gusti Körner. Mar. Körner. Jos. Lenz. Lilli Lorenz. F Anna Seberl. F Marie Seemann.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.
Technisches Personal. Mauhardt, Thmstr. Roßmann u. Anna Küffner, Gard. Obermaier, Fris. Maierle, Requis.

Torgau und Bitterfeld, Vereinigte Stadttheater.

Verbunden mit dem Badeth. in Bad Schmiedeberg, Bez. Halle.

(T., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg mit 11 000 Einw. Landgericht. Garnisonstadt. — B., Stadt ebenda mit 11 000 Einw., bed. Industrie und Bergbau. — Sch., Stadt ebenda mit 3000 Einw. Eisenmoorbad. — Die Theater fassen: in T.: 500, in B.: 500, in Sch.: 300 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In T.: Julius Foerstner; in B.: A. Doering; in Sch.: E. Maltsch.
Direktion. Paul Becker (besteht seit 1886), Mitglied des Direktoren-Verbandes, führt die Oberregie; Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fischer, Reg. d. Sch. u. L. Eleonore Rudolfi, Kapellm. Carl Weiß, Sekr. F Dir. Anna Becker, Kass. Herm. Löffler, Inspiz. Anna Haesener, Souffl. G. Lange, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Becker, Charkom. Carl Fischer, hum. Vät. Waldemar Haesener, Charr. Fritz Kestner, jug. Liebh. Carl Krüger, II. Vät. Gust. Lange, kl. R. Herm. Löffler, Charg. Carl Struve, jug. Kom. Bruno Wald, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: F Anna Becker, kom. Alte. Antonie Becker, I. Naive. Martha Bösendorf, I. Liebh. F Hermine Gilzinger, Anstandsd. Angela Wagner, munt. Liebh. u. Soubr. F Helene Wald, I. Soubr.

Kinderrollen. Paul u. Lieschen Becker. Trudchen Gilzinger.

Technisches Personal. Carl Kretschmar, Thmstr. m. 2 Geh. Gustav Lange, Gard. Anna Kretschmar, Requis.

Gestorben. Mathilde Fischer.

Bad Trencsin-Teplitz,

Gräflich d'Harcourt'sches Sommertheater.

(Das Theater wurde 1850 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 8. September.)

Eigenthümer. Graf d'Harcourt.

Vorstand. Badedirektor Fridolin Krepler, Franz Josefs-Ord. I. Kl.

Direktion. Adolf Siege (besteht seit 1811), führte die Oberregie, speziell Reg. d. Optte.; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Marburg a. d. Drau.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Werner, Reg. d. Sch. u. L. Othmar Lang, Reg. d. P. u. Optte. Carl Antropp, I. Kapellm. Ladislaus Bezsnak, Dir. d. Badekapelle. Gust. Siege jun., Sekr. u. Kass. Jul. Werner, Inspiz. Minna Egger, Souffl. Joh. Plankl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bertini. Jul. Deutsch. Jos. Falkner. Valentin Hofer. Jaro Jungmann. Max Kunz. Othmar Lang (Reg.). Wilhelm Leicht. Carl Moser. Johann Plankl. Ernst Rendé. Leo Schmidl. Anton Schrammel. Adolf Siege (Dir.). Arthur Weininger. Jul. Werner (Inspiz.). Moritz Werner (Reg.).

Damen: Christl Arthur. Ella Berna. Bertha Exner-Rent. Leontine Haiß. Nina Hellwig. F Marie Lang. Lilly Mahr. Otti Moser. Anna Neumann. Alma v. Ronow. F Leopoldine Siege (Dir.). Mary Spieler. Vilma Stöger. Susi Swoboda. Fanny Taßler-Erido. Therese Werner. F Valentine Werner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Malo, Thmstr. Joh. Plankl, Gard. Jos. Molnar, Fris. Jos. Schnell, Requis.

Gast. Leopold Natzler.

Hotels. Hotel Teplitz. Hotel Garni.

Trier, I. Subvent. Stadttheater.

(T., Bezirkshauptstadt in der Rheinprovinz, liegt in einem von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Anderen die berühmte Porta nigra, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christi erbaut. Dampfschiff-Verbindung mit Coblenz. 38 000 Einw. — Das Theater war früher ein Kapuzinerkloster und wurde 1820 zum Theater eingerichtet und 1864 vollständig umgebaut. 1897/98 von Dir. F. Steinle theilweise renovirt. Es faßt 750 Personen. Spielzeit: 8. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Vorstand. Beigeordneter Oster.

Comité. Die Stadträthe: Binsfeld, Koch, Lintz, Müller, Reverschon, Rothschild. **Direktion.** Ferdinand Steinle, Glockenstr. 7. Bureau im Theater.

Stellvertretender Direktor. Franz Lange, Oberreg., Reg. d. Sch., L. u. d. Optte., Neuestr. 14.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Amberg, Reg. d. P., Neuestraße 44. Gustav Henkels, Reg. d. Op., Jüdemerstr. 33. Paul Wolff, I. Kapellm., Jüdemerstraße, Zwei Löwen. August Mondel, II. Kapellm., Glockenstraße 2. Albert Sieglar, Konzertm., Neustr. 47.

Inspektion und Kasse. Ernst Konrad, Inspiz., Jüdemerstr. 9. Arthur Nissen, Souffl., Jüdemerstr. 5. Margarethe Steinle, Kass. Carl Werding, Inspekt. Johann Kotterbach, Kastell. Franz Pop, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Meurin, Neumarkt 1.

Theaterarzt: Dr. Roller, Johannisstr. 24.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Amberg (Reg.), I. Kom., hum. Vät. Ferd. Geibel, Charg., Sichelstr. 1. Bernh. Heininger, Charg., Glockenstr. 11. Karl Houssé, Charg., II. Liebh., Weberbachstr. 50. Heinrich Kamm, I. Held., Liebh. u. Bonv., Fleischstr. 40. Karl Kilian-Fisher, I. hum. Vät., Weberbachstr. 3. Ernst Konrad (Inspiz.), Vät., bed. Charg. Franz Lange (Oberreg.), I. Kom., Pères nobles. Peter Seivert, Charg., Neustr. 23. Arthur Werner, I. Charr. u. Vät., Weberbachstr. 78. Ludwig Widmann, I. jug. Held u. Liebh., Jüdemerstr. 6.

Damen: Asta Amberg, II. Mütt., Neustr. 44. Olga Jäger, I. Held. u. Liebh., Fahrstr. 3. F Erna Kilian-Fisher, I. kom. Alte, Weberbachstr. 3. Betty Lenz, kl. R., Jüdemerstr. 9. Louise Müller, I. munt. Liebh., Nagelstraße 1. F Tilli Normann, I. Soubr., Jüdemerstr. 2. Elisabeth Scheer, II. Liebh., II. Soubr., Neustr. 17. Antonie Schiller, I. Liebh., Hotel zwei Löwen. F Marie Werner-Dellma, I. Anstandsd., jug. Salond., Weberbach 78.

Oper. Herren: Franz Bursch, I. lyr. Tenorp., Brückenstr. 74. Bernh. Heininger, Tenorp., Glockenstr. 11. Gustav Henkels (Reg.), I. Baßb. Max Hutter, I. ser. Baß, Weberbachstr. 14. Heinr. Kamm, I. Baßp., Fleischstr. 40. Karl Kilian-Fisher, Baßb., Weberbachstr. 3. Friedr. Normann, I. Barit., Jüdemerstr. 2. Edmund Pallat, I. Spielten. u. Tenorb., Viehmarkt 13. Alb. Schott, I. Heldenten., Weberbachstr. 4. Jos. Sergl, I. Held. u. lyr. Barit., Zuckerberg 8.

Damen: Peppita Amschler, I. u. jug. dramat. Säng., Fleischstr. 42. Marie Castelli, I. Koloraturs., Jüdemerstr. 8. Jenny Gnabs, I. Altp., Neustr. 85. Gvendolen Heath, jug. Gesangp., Neuestr. 44. F Erna Kilian-Fisher, Altp., Weberbachstr. 3. Mad. Selma Kronold (a. G. f. d. S.), Primadonna, Trier'scher Hof. Mia Kupferroth, Soubr., Viehmarkt 2. Marie Schömer, Soubr., Rindertanzstr. 2. Marie Terra, Koloratursäng., Liebfrauenstr. 1.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Besteht aus der Kapelle des 69. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Mathias Filz, Maschm. u. Thmstr. mit 4 Geh. Heinrich Heininger, Dekmal. m. 1 Geh. Joh. Kotterbach, Schnürm. m. 2 Geh. Fritz Faulbecker, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. Friedr. Roller, Obergard. Hub. Roller, Gard. m. 2 Geh. Mathilde Doster, Obergard. Gretchen Doster, Gard. m. 2 Geh. August Schmitz, Fris. m. 2 Geh. Frieda Böhmer, Fris. m. 1 Geh. Anna Kotterbach, Requis. m. 1 Geh. Karl Hoffscheuer, Tischler. Fritz Berger, Tapez. m. 2 Geh. Jos. Katzen, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Carl Mayer. F. d'Andrade. Brucks. Signorina Prevosti. Ada Adiny.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Renaissance. Im Forsthause. Opferlamm. Hofgunst. Venettia. Talisman. Nach 25 Jahren. Waidwund. Nordlandfahrer. Frau Landräthin. Wetterhäuschen. Heimchen am Herd. Evangelimann. Mara. Hänsel und Gretel. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Trier'sche Zeitung, Brodstr. 32; Ref. f. Sch. u. Op.: G. Paulitzki, Nord-Allee 4. Landeszeitung, Fleischstr. 64; Ref. f. Sch. u. Op.: Frl. Marie Keßler, Brodstraße 30. Allgemeiner Anzeiger, Brodstr. 32; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Strom. Trier'sches Tageblatt, Dietrichstr. 2; Ref. f. Sch. u. Op.: Haubrich.

Hotels. Trier'scher Hof. Hotel Venedig. Hotel Anker. Hotel Post. Hotel Rothes Haus.

II. Eden-Theater.

(Das Theater wurde 1894 erbaut und eröffnet am 10. Mai 1896 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Mai bis 2. August 1897.)

Eigenthümer. Hermann Pastor.

Direktion. Carl Friedau, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadtth. in Luzern.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Lerch, Kapellm. Norbert Zulkes, Inspiz. Elise Werner, Souffl. Josef Spang, Kass. Peter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Diehl. Fritz Felsing. Karl Friedau (Dir.). Alfred Gorowicz. Georg Münch. Theodor Ohrt. Emil Richter-Roland. Georg Stegemann. Norbert Zulkes.

Damen: Stella Fels. Ellen Foerster. Emilie Friedau. Josephine Jung. Illa Mahler. Louise Maschka. Zélia Normann. Claire Stephany.

Technisches Personal. Pastor, Thmstr. m. 2 Geh. Schmidt, Gard. Anna Dostert, Gard. Aug. Schmitz, Fris. m. 2 Geh. Alwine Pastor, Requis.

Gäste. Karl Bender. Josef u. Oskar v. Fielitz. Emilie Bender-Albner. Thessa Klinkhammer. Louise Müller a. D. Johanna Zademak a. D. R. Rainhold a. D.

Neuheiten. Dragoner. Herrgottschnitzer. Schooßkind. Bocksprünge. Kleine Lord. Das Recht. Almenrausch und Edelweiß. Im Edelgrund und tiefem Wald. Heirathsnest. Grobe Hemd. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Ahnl sei' Geist. Trilby. Hotel zum Freihafen.

Troppau, Stadttheater.

(T., Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien, 24 000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters Dr. Rochowansky.

Direktion. Heinrich Jantsch, Stadttheater, zugleich Eigenthümer und Direktor des Jantsch-Theaters im K. K. Prater in Wien.

Direktor-Stellvertreter. August Lischke, Oberring 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Heiter, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Bela Jenbach, Reg. d. Tr. Isidor Sobek, Reg. d. Sch. u. L. Victor Eckhardt, Reg. d. Op. Rud. Laubner, Kapellm. Ed. Kandler, Kapellm. August David, Musikdir. Peter König, Chordir. Agnes Richter, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Aug. Lischke (Dir.-Stellv.), Sekr. Jul. Chlumetzky, Biblioth. Carl Horwath, Inspiz. Vroni Horwath, Souffl. Hedwig Bobretzky, Kass. Josef Znojemsky, Inspekt. Franz Kolodey, Kastell. Gustav Jenkner, Thdien. Josef Dworschak, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Theodor Ziffer. Dr. Franz Müller.

Theaterärzte: Dr. Kunz, Stadtphysikus. Dr. Charwatt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Czerny. Victor Eckhardt (s. Reg.). Josef Felix. Carl Heiter (Oberreg.). Georg Hust. Bela Jenbach (Reg.). Adolf Kalmar. Leopold Lee. Hans Rickmann. Paul Polacsek. Josef Rödl (s. Optte.). Isidor Sobek (Reg.). Jacques Spira.

Damen: Else Haasmann (s. Op.). Gretchen Jantsch. Anna Lieberzeit (s. Op.). Jenny Loibl (s. Op.). Irene Ossius. Anna Prandstötter. Elli Ramberg. Paula Reichert. Josefine Schlür. Vilma Schreiber (s. Op.). Anna Wallburg (s. Op.).

Oper und Operette. Herren: Leo Asbel. Leon Branche. Hans Czerny. Victor Eckhardt (s. Sch.). Josef Felix (s. Sch.). Carl Heiter (s. Oberreg.). Leop. Lee (s. Sch.). Rob. Löwenberg. Josef Rödl (s. Sch.). Josef Rust. Alfred Schauer, S. Isidor Sobek (s. Sch.). Rud. Tauern.

Damen: Fanni Franceschini. Bertha Goldstein. Else Haasmann (s. Sch.). Anna Lieberzeit (s. Sch.). Louise Lingg. Jenny Loibl (s. Sch.). Anna Wallburg [-Michalke] (s. Sch.). Vilma Schreiber (s. Sch.). Bella Szörenyi. Paula Tinter. Fina Widhalm. Emma Zöllner.

Kinderrollen. Anna Czerny.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 Mann der Stadtkapelle; bei Opern bedeutend verstärkt.

Technisches Personal. Jos. Hadrich, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Anton Radlmesser, Dekmal. Franz Krezek, Schnürm. Jos. Znojemsky, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Arthur Bürger, Elektrik. m. 2 Geh. Math. Wrba, Obergard. Franz Janele, Gard. Agnes Bräuer, Obergard. Rosa Spurny, Gard. Otto Wall, Fris. m. 2 Geh. Marie Wall, Fris. m. 1 Geh. Joh. Jenkner, Requis. m. 1 Geh. Carl Rabihlek, Tischler. Franz Kolodey, Heizer. Josef Müller, Gärtner.

Neuheiten. Königskinder. Glücksnarren. Kleine Lord. Dornenweg. Aida. Modell. Dalibor. Hans Huckebein. Enoch Arden. Ministerialdirektor. Tausend und eine Nacht. Der Andere. Noth kennt kein Gebot. Glücksritter.

Zeitungen. Freie schles. Presse, Teschnerstraße; Ref. f. Sch.: Victor Troger, Franz-Josefspl. 2; Ref. f. Op.: Professor Pfeiffer, Brückeng. 38. Troppauer Zeitung, Herrengasse; Ref. f. Sch.: W. Baumann, Schulring; Ref. f. Op.: R. Schönaich, Kaiser Franz Josef-Museum. Deutsche Wehr, Niederring; Ref. f. Sch.: J. Herlt, Wagnergasse; Ref. f. Op.: Dr. Otto Maly, Olmützerstraße. Silesia, Oberring; Ref. f. Sch.: Frl. Th. May, Elisabethstraße; Ref. f. Op.: Prof. Dr. Wendt, Bäckengasse.

Lokale. Hotel Gittler. (Schlaraffia, Oppavia). Golasowsky's Pilsener Bierhalle. Café Hansel. Café Niedermeyer.

Hotels. Römischer Kaiser. Goldene Birne. Goldene Krone.

Ueberlingen a. Bodensee, Radolfzell und Neustadt i. Schl.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ue.: Die Stadt; in R.: P. Wolff; in N.: F. Winterhalder.

Direktion. D. Müller (besteht seit 1887), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Werner, Kapellm. Ferd. Schweizer, Inspiz. Mich. Waha, Souffl. Rübin, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bonner, I. Held. u. Liebh. Wilh. Hoffmann, Vät. Ludw. Istand, Charkom. Dir. Müller, Charkom. Karl Ott, jug. Kom. Ferdinand Schweizer, Episſ. Josef Tröbler, jug. Liebh.

Damen: F Mathilde Istand, Mütt. Maria Müller, II. munt. Liebh. F Paula Müller, Soubr. F Leop. Sellar, Anstandsd. u. kom. Alte. Grete Stahl, I. munt. Liebh. Amalie Waha, I. Liebh.

Uelzen und Celle, Stadttheater.

(Ue., Kreisstadt im Reg.-Bez. Lüneburg, 8000 Einw. Spielzeit: Anfang Okt. 1897 bis Weihnachten, dann in Celle bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Hans Bergmann.

Geschäftsführer. Moritz Höfler, führt die Regie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Steinert, Reg. d. Sch. u. L. Henry Wilken, Reg. d. P. u. Optte. Curt Bontemps, Kapellm. Carl Albrecht, Sekr. Joh. Wolter, Kass. Fritz Herrmannes, Inspiz. Bertha Hiller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Albrecht, Vät. u. Charr. Hans Bergmann, Held. u. Vät. Adolf Diehl, jug. Liebh. Fritz Herrmannes, Charg. Moritz Höfler, Tenorp. jug. Liebh., Bonv. Carl Steinert, I. Liebh., Bonv. Edmund Storm, I. Charg. Josef Suchert, jug. Liebh., jug. Helden. Henry Wilken, I. Gesangs- u. Charkom.

Damen: Olga Becker, Chor, kl. R. Luise Bergmann, Mütt. u. Anstandsd. Johanna Buchner, I. u. sing. Liebh. Elly Diepenbach, I. Liebh. Carly Herrmannes, kom. Alte. Bertha Hiller, Charg. Tilla Höfler, I. Soubr. u. Liebh. Kathi Schulz, I. munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Pepi Herrmannes.

Technisches Personal. Emil Schneider, Thmstr. Weidner, Fris. F Wolters, Requis.

Gäste. Emma Frühling. Adalbert Brümmer. Oscar Bohnée.

Ulm a. D., I. Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s, mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 40 000 Einw. Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Pers. 1896 renovirt und mit elektr. Licht versehen. Spielzeit: 29. Sept. 1897 bis April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1891), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Brandenburg a. H.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Deusch, Reg. d. Sch. u. L. Theo Männel, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Bodenburg, Reg. d. Op. Fritz Char, I. Kapellm. Leopold Weber, II. Kapellm. Anton Belz, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Berg, Sekr. Leopold Lichten, Inspiz. d. Sch. Joseph Schatt, Inspiz. d. Op. F Louise Körner, Souffl. Emil Witte, Kass. Jakob Bitterolf, Kastell. Adolf Kleinknecht, Bureaugeh.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. Theaterarzt: Dr. Palm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Baer. Friedr. Bauerreis. Hugo Bodenburg. Franz Czerny. Herm. Deusch. Eugen Felten. Heinrich Hohl (Dir.). Leop. Lichten. Theo Männel. Julius Müller. Franz Novo. Franz

Dehmig. Alex. Otto. Jos. Rauschal. Joseph Schatt. Ludw. Schubart. Carlo Tiefels. Carl Triebel. Georg Walther. Emil Zoche.

Damen: Leop. van Hoop. Lissa Jacobs. F Lilly Jelly. Elisabeth Leuchs. Josi Mengoni. Lucia Moecke. F Ella Müller. Wera Petrow. Emma Prahl. Ottilie Reßner. Elsa Salfeld. Martha Sauté. Felicia Seiffert. Aug. Thiéry. F Lina Waßmann. Henriette Willner.

Oper. Herren: Max Baer. Friedr. Bauerreis. Hugo Bodenburg. Otto Boerner. Max Einsiedel. Theo Männel Jul. Müller. Franz Novo. Heinr. Putlitz. Carlo Tiefels. Carl Triebel.

Damen: Agnes Carlo. Marie Czerny. Olga Fuchs. Minna Lanz. Lucia Moecke. Emmy Schultz. F Lina Waßmann. Helene Zistler.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder; bei großen Opern 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Jakob Bitterolf, Maschm. m. 6 Geh. Sebastian Schmidt, Dekmal. Wilh. Beer, Schnürm. Georg Russer, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Max Schwarz, Obergard. Karl Schüßler, Gard. m. 1 Geh. F Emma Rößler, Obergard. F Bertha Häberle, Gard. m. 1 Geh. Carl Vetter, Fris. m. 2 Geh. F Therese Vetter, Fris. F Karoline Schüßler, Requis. m. 3 Geh. Franz Megerle, Tischler m. 1 Geh. Königl. Hofgärtner Gebr. Neubronner, Gärtner m. 3 Geh.

Gäste. Josef Branzowsky. C. W. Büller. Alexander Kökert. Otto König. Marie Brackenhammer.

Neuheiten. Kleinen Lämmer. Wetterhäuschen. Kaiser Heinrich. Marcelle. Versunkene Glocke. Einsame Menschen. Helga's Hochzeit. Papa Ritsche. Goldregen. Furcht vor der Schwiegermutter. Bild des Signorelli. Liebelei. Wer war's? Waldmeister. Hans Huckebein.

Zeitungen. Ulmer Tageblatt; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Bartleme. Ulmer Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Dr. Ludwig. Ulmer Schnellpost; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. F. W. Meißner. Neu-Ulmer Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Held.

Lokale. Saalbau. Biber. Café Molfenter. Café Fromm.

Hotels. Kronprinz. Baumstark. Russischer Hof. Bahnhofshotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Bodenburg, Obm. Ludwig Schubart, Schriftf. u. Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Bemerkenswerthes. Direktor Hohl feierte am 1. September 1897 in aller Stille sein 25jähriges Direktions-Jubiläum.

II. Apollo-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1897 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis incl. 15. August 1897.)

Eigenthümer. Die Ulmer Brauerei-Gesellschaft.

Direktion. Adolf Brall, Inh. h. Ausz., führte die gesammte Oberregie; zugleich Dir. des Stadtth. in Colmar i. E.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Maschek, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Erasmus Czagell, Reg. d. Sch. u. L. James Clement, Kapellm. J. B. Klein, Musikdir. Sigi Oser, Sekr. Max Donathy, Inspiz. Paul Walcher, Kass. Franz Fritsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur Amenth. Erasmus Czagell (Reg.). Max Donathy. Gust. Frühwirth. Felix Hauser. Rud. Herdy. Alb. Maschek (Oberreg.). Sigi Oser. Camillo Richard. Josef Schußheim. Julius Zich.

Damen: Zensi Binder. Elsa Halm. Marie Konrad. Therese Löwe. Clara Maschek. Anna Müller. Mila Pokorny. Josefine Zubrodt.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Alex Pokorny, Dekmal. u. Thmstr. Max Schwarz, Obergard. m. Geh. Lina Fritsch, Gard. Adolf Mohn, Fris. F Mohn, Fris. F Schißler, Requis.

Gäste. Hans Renert. José Benz. Karl Bayer. Ottokar Bartik. Dir. A. Brall. F Elvira Brall. Marietta Balbo. Dora Bernardo. Julie Kronthal. Marie Manci.

Neuheiten. Dornenweg. Große Komet. Trilby. Bocksprünge. Carla. Herrn Cauble's Mission. Goldene Eva. Sascha. Heißes Blut. Jugend.

Neu in Scene gesetzt. Mikado. Prinzessin von Trapezunt. Verwunschene Schloß. Farinelli. Verschwender.

Villach (Kärnten), Sommertheater.

(Die Vorstellungen finden im Fischergarten statt; bei Gastvorstellungen oder bei Regenwetter im Stadttheater. — Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. Sept.)

Eigenthümer. Brauerei Fischer. **Pächter.** Josef Vetter.

Direktion. Otto Leibold, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Wolfsberg u. Völkermarkt.

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Leibinger, Reg. d. Sch. u. L. E. Rastor, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Pacher, Kapellm. F. Lefeld, Sekr. Ferd. Lefeld, Inspiz. F Cäcilie Rastor, Souffl. F Rosa Pacher, Kass. Franz Moschitz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Barett. L. Groß. Jos. Helson. Ferd. Lefeld (Insp.). F. Leibinger (Reg.). Otto Leibold (Dir.). R. Musique. E. Rastor (Reg.). Hub. Neumann. Max Sylge. Franz Zehmann.

Damen: Elsa Baier. Minna Baier. Adele Berger. Olga Detloff. Math. Holzer. Elsa Karlofska. F Anna Leibinger. F Sophie Leibold. Alma Markovitz. F Helene Markovitz. F Cäcilie Rastor (Souffl.). Hedwig Platt. Anna Wallburg.

Orchester. 16 Mitglieder der hiesigen Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Troppe, Thmstr. Hans Bergmann, Gard. Carl Utschitz, Fris. F Fanny Moschitz, Requis.

Gäste. Franz Vorhegger. Friedrich Loebel. Julius Wittels. Ella Vorhegger. Anna Hahn. Auguste Krickl-Schenk.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Rothe Zenz. Sie weiß etwas. Glückselige. Mann ohne Kopf. Kuckuksei. Heirathsschwindler. Dornenweg. Wohlthäter der Menschheit.

Vilsbiburg, Frankenhausen, Landau a. d. Isar.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilh. Wegleben (besteht seit 1869), führt die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Müchner. Wilh. Wegleben sen. Wilh. Wegleben jun.
Damen: Frieda Müchner. Theresia Müchner. F Louise Wegleben.
Kinderrollen. Anna und Minna Müchner.

Völklingen (Rheinpr.), Bad Niederbronn (Elsaß), Ottweiler (Rheinpr.).

(V., bedeut. Industrieplatz, im Königl. Grubenrevier gelegen, ein heranblühender Ort mit über 10 000 Einw. — Bad N., gesuchtes Mineralbad mit einer Kurfrequenz bis zu 1400 Fremden. Bedeut. Eisenwerke, 4000 Einw. — O., Kreisstadt, Lehrerseminar, Fabrikation, 6000 Einwohner. Die Theater fassen 200 bis 450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In V.: Ludwig Ries; in Bad N.: Die städtische Bade-Verwaltung; in O.: Hotel Haas (in Firma J. Schmitt).

Direktion. Anton Bräuning (besteht seit 1876); führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Willi Bräuning, Hilfsreg. Ludw. Ries, Musikdir. F Oktavia Bräuning, Kass. Max Winter, Inspiz. Hanni Walther, Souffl. Adam Pfalzgraf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bräuning (Dir.), Repräs.-R., Heldenvät. Willi Bräuning (Hilfsreg.), I. Liebh., jug. Charr. Karl Hagemann, I. Charg. Max Liebers, kl. R. Robert Linde, kom. R. Adam Pfalzgraf, Nebenr. Max Winter, II. Vät., Epis.

Damen: Flora Bräuning, II. Liebh. u. Soubr. Luise Bräuning, I. Soubr. F Oktavia Bräuning, Mütt. u. Anstandsd. Toni Bräuning, kl. R. F Bertha Hagemann, I. naive Liebh. u. Gesangsp.

Kinderrollen. Olga Klein.

Orchester. In V.: Musikgesellschaft „Harmonie"; in Bad N.: Civilkapelle; in O.: Streichquartett.

Technisches Personal. Adam Pfalzgraf, Thmstr. Carl Lehmann, Fris. Sarah Blum, Requis.

Gast. Theodor Erdmann.

Neuheiten. Fabrikant. Memoiren des Teufels. Maria Stuart.

Lokale. In V.: Hotel Rheinischer Hof; in Bad N.: Hotel-Restaurant J. Kuntze; in O.: Hotel Haas.

Wagstadt, Landskron u. s. w.

(W., Bez. Schlesien, 8000 Einw. Band- u. Knopffabriken. — L., Bez. Böhmen, 7000 Einw. Tabaksfabrik, Gold- und Silberfabrik. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Die Brauerei; in L.: Hotel Benoni.

Direktion. Alois Schubert (besteht seit 1873), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oswald Rohne, Reg. d. Sch. u. L. Max Reusche, Reg. d. P. u. Optte. Cerny Bär, Kapellm. Hans Neu, Sekr.

Marie Schubert, Kass. Max Bartosch, Inspiz. F Anna Neumann, Souffl. Franz Laube, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Fritz, I. jug. Liebh. Franz Hofmann, Vät. Hans Neu, Epis. Max Neusche (Reg.), I. hum. Vät. Oswald Rohne (Reg.), I. Liebh. Alois Schubert (Dir.), I. Kom. Ed. Schubert, I. jug. Kom. Rob. Schubert, Charkom.

Damen: Josefine Hofmann, I. Salond. Therese Kronau, I. Lokalsäng. Agnes Schubert, I. trag. Liebh. Betti Schubert, I. munt. Liebh. Marie Schubert, I. Mütt. Anna Störk, I. naive Liebh.

Kinderrollen. Alois Schubert. Mizi Neu.

Technisches Personal. Hans Stich, Thmstr. Franz Robert, Gard. Friedrich Walter, Fris. Adolf Kunze, Requis.

Gäste. Hans Neu. Otto Hartmann. Karl Braunhofer.

Neuheiten. Glücksnarren. Grobe Hemd. Gebildete Menschen. Trilby. Bruder. Kuckuksei. Auswanderer. Natzi. Martin.

Warasdin (Kroatien), Freudenthal (Oesterr. Schlesien).

(W., große Garnison, 14 000 Einw. — F., Fabrikstadt, 10 000 Einw. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In W.: Die Stadt, Comité: Bürgermeister Breitenfeld u. Stadthauptmann Jemen; in F.: Rentier Hamburger.

Direktion. Gustav Frey (besteht seit 1886), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Othmar Bennemann, Reg. d. Sch. u. L. Karl Schwarz, Reg. d. P. u. Optte. Rosenberg-Ruzic u. Rich. Buchholz, Kapellm. Heinrich Jarosch, Sekr. Rich. Unger, Kass. Carl Braun, Inspiz. Gust. Feidler, Souffl. Alois Baier, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bamberger, I. Opttenten. Ferd. Bettesch, Chor. Carl Braun, kl. R. Rud. Cippa, Chor u. kl. Baßp. Leop. Czerny, Chor. Jaques Flügler, jug. Liebh. Gust. Frey, Bonv. u. Spielp. in Optte. Max Friedrich, I. Charg. Othmar Hebrich, I. Barit. Heinr. Jarosch, sing. Liebh. Jos. Klein, drast. Kom. Franz Moschner, Chor. Heinr. Pitzker, Chor. Maxime Putzker, Chor u. kl. Baßp. Bernh. Rogler, Heldenten. Cyrill Schefczik, Chor. Theod. Schneider, II. hum. Vät. Franz Schön, Chor.

Damen: Martha Birk, I. Opernsäng. F Elise Braun, II. Mütt. F Olga Feidler, sing. Kom. Camilla Frey, I. Op.- u. Opttensoubr. Marie Grigar, dram. Säng. Mizzi Hall, Chor. Mizzi Jahl, I. Optten.- u. Possensoubr. Elise Kerner, Chor. F Theresie Robert-Jarosch, Chor. Olga Senner, Chor. Marie Trattner, jug. Liebh. Anna Walter, Chor. Karoline Weiß, Chor.

Kinderrollen. Kl. Heinrich u. Olga Feidler.

Orchester. Stadtkapelle, bestehend aus 24 Mann (wird bei Opern verstärkt).

Technisches Personal. Carl Gruber, Thmstr. m. 4 Geh. Franjo Sorlini, Gard. Mijo Frühwald u. R. Poll, Fris.

Gäste. F Ida Bauer. Willi Bauer. Frz. Groß. Schmidt-Renner.

Neuheiten. Comtesse Guckerl. Grobe Hemd. Waldmeister. Wunderknabe. Trilby.

Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgott'sches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges, 3600 Einwohner. Schloß. Schwefelbäder gegen Rheumatismus 2c. Bed. Glasfabrikation. — Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 5. Sept. 1897.)

Eigenthümer. Graf Schaffgott'sche Erben.

Comité. Reichsgräfl. Freistandesherrl. Kameralverwaltung.

Direktion. M. Richards, Ritter etc.; zugl. Dir. des Stadttheaters in Halle a. S.

Stellvertretender Direktor. Richard Barbe.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Wischhusen, Oberreg. Georg Finner, Reg. d. P. Julius Elger, Musikdir. Richard Barbe, Bureauchef. Emil Lübben, Biblioth. u. Inspiz. F Anna Finner, Souffl. Rich. Barbe, Kass. Max Peter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Barbe (s. Bureauchef). Georg Finner (s. Reg.). Max Krampff. Emil Lübben (Inspiz.). Rob. Matthias. Max Reimer. Karl

Stahlberg. Georg Steinegg. Raimund Thalmann. Bernard Wilm. Herrmann Wischhusen (s. Reg.).

Damen: Gertrud Arnold. Elsa Fritsch. F Martha Läbben. Therese Paulmann. Bertha Rocco. Mary Rolf. Kath. Winkler.

Orchester. 17 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Emil Mehlert, Thmstr. Franz Kieke u. F Mehlert, Gard. Gustav Selle, Fris. m. 2 Geh. F Mehlert-Seidel, Requis.

Gäste. Oberländer. Matkowsky. Joseph v. Fielitz. Emma Frühling. Josephine Nerson.

Neuheiten. Goldene Eva. Papa Nitsche. Wer war's? Trilby. Eingeschlossen. Blau. Offizielle Frau. Graf Bilin. Anna's Traum. Versunkene Glocke. Kleine Lord. Gestiefelte Kater. Sicilianische Bauernehre. Ehestifterin. Unter vier Augen. Bocksprünge. Kollege Crampton. Morituri. Fieber. Mütter. Nansen.

Weimar.

I. Großherzogl. Hoftheater.

(W., Hauptstadt des Großherzogthums Sachsen-Weimar, 27 000 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Schiller-Archiv, Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland's und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. September desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Barons von Loën am 8. Okt. 1868 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens & Halske, Berlin, eingerichtete elektr. Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

General-Intendanz. Chef: Hippolyt von Vignau, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Großherzogl. Sächs. u. Herzogl. Anhalt. Kammerh., Königl. Preuß. Major z. D., Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachs. od. v. w. Falk., Eis. Kr. II. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., Kom. Ins. II. Kl. d. Anhalt. Hausord. Albr. d. Bären, Dienstausz. Kr., Sächs. Albrechts-Ord. III. Kl. m. Kriegsdek., Bad. Ord. v. Zähr. Löw. III. Kl., Ritterk. d. Oesterr. Franz Jos.-Ord., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskr. 1866, Am Horn 23a. In Vertretung: Staatsrath Sältzer, Komth. d. Grossh. Hausord. v. weiss. Falk., Kriegsdenkm. 1870/71, Preuss. Kronen-Ord. III. Kl., Königl. Sächs. Albrecht-Ord. III. Kl., Amalienstr. 9.

Regie. Georg Heltzig, führt interimistisch die Regie des Lustsp., Seifeng. 12. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären beigeord. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Herzogl. Sachs.-Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Ehrenmitglied des Königl. Nationaltheaters zu Agram, Bismarckstraße 20. Rudolf Gmür, Reg. d. Op., Am Kegelthor. Ferd. Wiedey, Reg. d. Op., Rettungs-Med., Schröterstr. 53a. Carl Grube (m. Regie beauftr.), Frauenthorstr. 10.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Gen.-Musikdir. z. D., G. Med. f. K. u. W. II. Kl., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord., Kunstschulstr. 5. Bernhard Stavenhagen, Hof-Kapellm., R. d. Grossh. S. w. Falkord. II. Kl., Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bär., Herz. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W., R. d. Gustav Wasaord. I. Kl., Ehrenmitgl. d. Philharm. Gesellsch. zu Edinburg, Prellerstr. 14b. Carl Wolfram, Kapellm., Schröterstr. 1. Guido Kallenberg, Chordir., Silb. Civ.-Verdienstmed., Junkerstr. 9. Adolf Emge, Opernrepet. Kammervirtuos Theodor Winkler, Ehrenmitgl., Erfurterstr. 36a. Leopold Grützmacher, Konzertm., Professor, Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz, Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. Alfred Krasselt, Konzertm., Erfurterstr. 27. Arthur Rösel, Grossh. Hausord. v. w. Falken, beigeord. silb. Verdienstkr., Konzertm., Henßstr. 14. Außerdem

16 Kammermusiker und 21 Hofmusiker. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitgl. Grünwald, Kapelldien.

Inspektion. Fritz Graap, Maschinsp., Ueber d. Kegelthor 4. Carl Fischer, Dekmal., Rollplatz 14. C. Schilling, Dekmal.-Geh., Goetheplatz 6. Wilh. Rätsch, Thmstr., Kriegsdenkm. 1870/71, Schröterstr. 40. Albert Seebach, Gard.-Insp., Schloßg. 9. Max Frederich, Inspiz., Brennerstr. 8. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Brehmestr. 6. F Ida Kalinowsky-Klickermann, Souffl. d. Op., Schillerstr. 20. Wilhelm Fischer, Biblioth., Bismarckstr. 12.

Hoftheater-Kasse. Assistent Heinrich Sältzer, Bockstr. 8. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherz. Hof-Hauptkasse, Hof-Rechnungsrath Büscher und Assistent Sältzer, mit übertragen worden. Otto Heyer, Tageskasse, Rollplatz 15.

Bureau. Wilhelm Schönheit, Sekr., Sedanstr. 16. Karl Knabe, Bureaudien., Breitestr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Sommer. Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Rosa v. Milde, Kammersäng. Feod. v. Milde, Prof., Kammersäng., R. I. Kl. d. Grossherz. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Karl Knopp, Hofopernsäng., g. Med. f. K. u. W. Friedrich Haase, Hofth.-Dir. (s. Dresdener Hoftheater). F Dr. Hildegard Obrist-Jenicke.

Schauspiel. Herren: Fritz Daghofer, Frauenthorstr. 10. Karl Franke, Kaiserin Augustastr. 44. Gustav Gregory, Schwanseestr. 5. Carl Grube (s. Reg.). Georg Heltzig (s. Reg.). Hans Mischke, Luisenstr. 1. Otto Oscar, An der Erfurterstr. 2. Felix Sturm, Frauenthorstr. 6. Paul Walther, Belvederer Allee 2. Max Wegner, Markt 22. Carl Weiser (s. Reg.). Eugen Wilhelmi, Erfurterstr. 48.

Damen: Margarethe Abolfi, Ettersburgerstr. 17. F Clara Lehfeld, Erfurterstr. 17. F Lucy Lindner-Orban, Lisztstr. 17. Rosa Lübt, Marienstraße 2. Marie Reinhardt, Prellerstr. 1. Gertrud Richard, Prellerstr. 14. F Margarethe Rühmkorf, Junkerstr. 1. F Marie v. Szpinger, Buchfarterstr. 1.

Oper. Herren: *Louis Bauer. Amalienstr. 11a. *Herm. Bucha, Falkstraße 22. *Rud. Gmür (s. Reg.). *Adolf Hennig, Sachs.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W., Kaiserin Augustastr. 30. Julius Malten, Erfurterstr. 36a. Friedrich Strathmann, Erfurterstr. 27. *Leonard von Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Buchfarterstr. 1. *Ferdinand Wiedey (s. Reg.). Kammersänger Heinrich Zeller, Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Erfurterstr. 31.

Damen: Valentine Grub, Belvederer Allee 2. Anna Hoffmann, Junkerstraße 45. F Marie von Merkl, Kaiserin Augustastr. 20. *Marie Schober, Schützeng. 3. F Agnes Stavenhagen, Kammersäng., Prellerstr. 14b.

Volontärinnen: Charlotte Braune. Margarethe Winkler.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Ballet. F Auguste Werges, Balletm., Schröterstr. 9. Ballettänzerinnen: F Lilli Glitsch. Elsa Hempel. Anna Hirschleber. Frieda Klemm. Marie Klemm. Marie Mächold. Bertha Mauerhan. Elsa Schachtschabel. Clara Thoß. Ida Walther. 20 Elevinnen.

Kinderrollen. Bruno Achenbach.

Chorpersonal. Herren: Friedr. Asperger. Wilmar Bahn. *Arthur Barth. *Wilh. Fischer. *Paul Glitsch. *Mor. Häublein. *Oscar Kluge. Fritz Knöffer. Joh. Kovacsics. Paul Krauße. *Anton Lutz, Silb. Verdienstmed. *Matthias Metternich. *Carl Peinze. Jul. Petersilge. *Ferd. Schulz, Silb. Verdienstmed. *Bernh. Schusthert. *Erasmus Thomamüller. Karl Todt. *Fritz Trostorff. Hermann von Weber. *Bruno Weyrauch.

Damen: F Franziska Barth. Minna Bergmann. Adele Davin. *Bertha Eisentraut. F Seraphine Fischer. *F Lilli Glitsch. Marie Große. F Paula Halir. F Jordan. Anna Kühn. F Fanny Ludwig. *Luise Mächold. Lina Meisel. Emilie Metternich. F Luise Peinze. Erna Ritter. Marie Romstedt. F Auguste Rosetti. *F Laura Semler. *Johanna Storris. *F Emilie v. Weber.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das Orchester besteht aus 41 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterschule. Bühnenmusik: 38 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leop. Grützmacher. Dr. Eduard Lassen. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Ernst Schmidt. Edm. Rost.

Technisches Personal. F Friederike Roth, Obergard. F Anna Patz u. F Martha Vieweger. Schneid. Wilhelm Röhn, Eis. Kr., Kriegsdenkm. 1870/71 u. Carl Eibl, Fris. Friedr. Meisel, Kriegsdenkm. 1870/71, Hauswachtm. Aug. Schneider, Hausmann. Wilhelm Bergmann. Edm. Schrickel, Carl Simon u. Carl Wünscher, Garderobeschneider. Carl Walther, Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien., Erfurterstr. 42. 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Bedient. d. Dampfmasch. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausstatisten.

Gäste. Schauspiel. Frl. Holgers. F Rühmkorf (w. eng.). Daghofer (w. eng.). Kleinecke. Kainz. Dr. Wüllner. Oscar (w. eng.). Nachbaur. Wiecke. Alving. Gregory (w. eng.). Wilhelmi (w. eng.). Oper. Frls: v. Lichtenfels. v. Rohden. Toula. Grub (w. eng.). R. v. Milde. Strathmann (w. eng.). Merkel. Scheidemantel. Konzert: Emma Koch. F Walter-Choinanus. Dr. Felix Krauß.

Neu engagirt. F Rühmkorf. Daghofer. Oscar. Gregory. Grube. Wilhelmi. Frl. Grub. Strathmann.

Abgegangen. Herren: Bertram. Blaß. v. Dolsperg. Ludwig. Rub. Santen. Damen: Joachim. F Wiecke-Halberstadt. F Wyon-Frieder. Roberts.

Pensionirt. F Saal. **Gestorben.** Oberreg. Paul Brock.

Neu aufgeführt. Schauspiel: Versunkene Glocke. König Heinrich. Kaiser Heinrich. Willehalm. Morituri. Oper: Mataswintha. Evangelimann. Dichter und Welt.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Bodo Borchers. Burkhardt. Franke. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Pobolsky. F Savits. F Weisleder. F v. Loën, Excell. Karl Knopp. B. Schmidt. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Damm. F Huhn. F Immisch. F Kallenberg. F Keßner. F Kiel. F Randeckardt. F Stöckigt. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkapellmeister Hummel begründeten und zur Zeit mit 94 341 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährl. Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner. Kiel. Mächold. Reichmann. Richtzenhain. Saalborn. Seeber. Weißenborn. Winkler. Wißler. Damen: F Blumenstein. F Koch. F Kohlschreiber. F Kovátsits. F Reck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt hat hier in Weimar ihren Sitz. **Vermögen der Anstalt** am 1. Oktober 1896: **Mk. 245 102**,88. Das Direktorium besteht aus den Herren Georg Heltzig, Max Wegner und Felix Sturm.

Zeitungen. Weimarische Zeitung, Wilhelm Asmus. Deutschland, Chefred.: Paul Lorenz. J. V. Red. Oscar Schulz. Weimarische Neueste Nachrichten, Dr. Kindler.

Hotels. Erbprinz. Russischer Hof. Elephant. Chemnitius. Goldner Adler. Kaiserin Augusta.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Heltzig, Obmann. Arthur Rösel, Stellvertr. Felix Sturm, Schriftf. Wilh. Fischer, Kass. Ferd. Schulz, Revis. H. Zeller, Beis. — Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Selma Heltzig.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 6. Juni bis 29. August 1897.)

Direktion. Oscar Drescher, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Lüneburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Rönz, Reg. d. Sch. u. L. Robert Fuchs, Reg. d. P. Walter Zacharias, Kapellm. Carl Ritter, Musikdir. Hans Waldow, Sekr. Jul. Feist, Inspiz. F Else Ortgies, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Drescher (Dir.). J. Feist (Inspiz.). R. Fuchs (Reg.). R. Grosse. H. Nauendorf. W. Rönz (Reg.). P. Schliephack. Alexander Tyrkowski. Br. Umlauf. H. Waldow (Sekr.). E. Ziegel.

Damen: José Diener. Helene Falke. Joh. Grömling. Anna Hansen. Frieda Krüger. Elise Rothoff. Anna Smith. Liesl Waldau.

Technisches Personal. Schubert, Thmstr. Aug. Albrecht, Fris. Fr. Hirschleber, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Adolf Steinecke. Leipziger Solo-Balletpersonal. F Angela Bormann.

Neuheiten. Mütter. Gespenster. Wehrlos. Dornenweg. Offizielle Frau. Biberpelz. Marcelle. Else vom Erlenhof. Militärstaat. Goldene Eva. Im Exil. Sascha. Fräulein Doktor. Bocksprünge. Tolle Nacht. Paradebummler. Adam und Eva.

Weißenfels a. S., Stadttheater.

(W., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 28000 Einw. Lehrerseminar. Ehemal. Residenz der Herzöge von Sachsen-W. Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis 27. März 1898.)

Eigenthümer. Hermann Fritzsche.

Direktion. Paul Zimmermann, zugl. Direktor des Sommertheaters in Schwedt a. O. (besteht seit 1895), führt die gesammte Oberregie.

Inspektion u. s. w. Paul Maedecke, Kapellm. Ernst Ruck, Musikdir. Max Retter, Sekr. Hermann Haub, Kass. Siegfried Schulhoff, Inspiz. Hermann Koch, Souffl. Fritz Kuhnert, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Behring.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Babing, Charr., Vät. Max Heidelberger, kom. R. Adolf Karl, Charg. Max Keller, Charg. Walter Lassen, I. jug. Kom. u. Bonv. Oscar Mende, Liebh. Siegfried Schulhoff, Charg. Richard Wagner, I. Vät. Friedrich Wellen, I. Liebh., Bonv. Paul Zimmermann (Dir. u. Oberreg.), I. Charr., hum. Vät.

Damen: Marie Flisch, I. naive u. munt. Liebh. F Christine Kramer, kom. Alte. Anna Lehmann, Anstandsd. Lydia Lorm, Liebh. Bertha Martin, kl. R. Marga Treuber, I. Held. u. jug. Salond. Anna Walther, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Fritz und Anna Kuhnert. **Orchester.** Stadt-Orchester.

Technisches Personal. Schlegelmilch, Thmstr. m. 2 Geh. Kuhnert, Gard. Leckert, Fris. Franke, Requis.

Gäste. Flössel. Sandow. Emma Frühling. Lindner-Orban. Weiser. Ballet vom Hofth. in Weimar. Hänseler. Taeger. Marie Richter. Mischke.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Fräulein Doktor. Helga's Hochzeit. Bocksprünge. Versunkene Glocke. Anna's Traum. Tartuffe.

Hotels. Goldener Hirsch. Bayrischer Hof. Hotel zum Markgrafen. Restaur. Wedekind.

Zeitungen. Weißenfelser Kreisblatt; Ref.: Seipp. Mitteldeutsche Zeitung; Ref.: Bohnée.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Dir. P. Zimmermann. Obm. Wellen, Schriftf. u. Kass. Der Lokal-Verband zählt 10 Mitglieder.

Wertheim a. Main, Gelnhausen, Isenburg, Oppenheim a. Rh.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Hermann Hahn (besteht seit 1889), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Hahn, Reg. d. P. u. Optte. F Romilde Hahn, Kass. u. Souffl. Hedwig Ochernal, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Herm. Hahn, Charr. u. Heldenvät. Jul. Hahn, I. Gesangskom. Max Kürten, Liebh. u. Bonv. Max Leischner, Charg. u. jug. Kom. Franz Pernat, Held. u. Liebh.

Damen: F Fanny Hahn sen., Mütter u. kom. Alte. F Wally Hahn jun., Liebh. Marie Hahn, munt. u. naive Liebh. F Bettina Kürten, Liebh. F Gretchen Pernat, Soubr. F Kathy Schubert, Anstandsd. u. Heldenmütt.

Kinderrollen. Lela Schubert. Hermann Hahn.

Wesel a. Rhein, Stadttheater.

(Das Theater ist vollständig renovirt, mit neuen Dekorationen, Mobiliaren ꝛc. versehen und faßt 600 Personen. Spielzeit: 3. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümerin. Aktien-Bierbrauerei in Essen a. d. Ruhr.

Direktion. Carl Heuser (besteht seit 1876), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Neuen Sommertheaters in Münster u. des Kurtheaters in Königsborn.

Geschäftsführer. Emil Heuser, stellvertr. Direktor (a. G. f. d. S.); Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Dortschack, Reg. d. P. u. Optte. Carl Lehmann, Musikdir. Antonie Anders, Kass. Walther Roschek, Inspiz. F Margarethe Baum, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baum, Charr. u. Wät. Oskar Doeckers, Liebh. u. Bonv. Emil Dortschack (Reg.), Charkom. Adolf Gärtner, jug. Kom. u. Bonv. Carl Heuser (Dir.), Held. u. Repräs.-R. Emil Heuser (stellvertr. Dir. a. G. f. d. S.), I. Kom. u. hum. Wät. Hans Kraus, Liebh. u. jug. Charakterp. Walther Roschek (Inspiz.), Charg. Jonni Seedorf, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Antonie Anders, II. Soubr. Else Bonné, I. Soubr. F Marie Borchardt, Anstandsd. F Emma Heuser (Dir.), I. Liebh. Adele Kraus, Anstandsd. Henny Muck, Naive. Elise Schönwald, munt. u. sent. Liebh.

Orchester. Kapelle des 56. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Emil Schack, Thmstr. m. 3 Geh. Kindermann, Fris. m. 2 Geh. Carl Schack, Requis.

Gäste. Laura Heuser. Lotte Witt. Siegm. Bollmann. William Büller. Josef v. Fielitz.

Neuheiten. Offizielle Frau. Trilby. Bocksprünge. Rabenvater. Große Komet. Moritur u. s. w.

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitzt neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten in ihren Kunst-Anstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstliebenden Wiener Publikum. — Das K. K. Hofburgtheater am Franzensring zählt zu den schönsten Bauten Wiens. Der prachtvolle Zuschauerraum hat durch die in diesem Jahre vorgenommene Rekonstruktion, indem die Lyraform des Saales in ein Hufeisen umgewandelt wurde, noch an Schönheit gewonnen.

Neben dem Burgtheater pflegt die vornehmste Richtung im modernen und auch klassischen Spielplan das „Deutsche Volkstheater", während das „Raimund-Theater" meist demjenigen, welchem es seinen Namen verdankt, treu bleibt.

Im „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen immer noch die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker durch das Haus.

Das „Carl-Theater", das auf der Stelle des alten erinnerungsreichen „Leopoldstädter Theaters" steht, vermittelt uns die Bekanntschaft hervorragender fremdländischer Künstler und pflegt mit eigenen Kräften Operette, Posse und Schauspiel.

Das „Theater in der Josefstadt", das „Jantsch-Theater" im Prater vervollständigen die Reihe der Privattheater.

Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte".

Von den Namen, die die Leichensteine der Wiener Friedhöfe verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelstedt, Bauernfeld, Nestroy und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß, Bruckner. — Johannes Brahms, Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, Beckmann, La Roche, Josef Wagner, Meixner, Förster, Gabillon, Mitterwurzer. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon, Charlotte Wolter. Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Einw.: 1 500 000.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Oesterr. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Herr Rudolph Prinz von und zu Liechtenstein, Herz. v. Troppau u. Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ung. St. Stefans-Ord., d. Grossh. Toscanisch. Ord. v. heil. Josef, Grosskr. u. Ehren-Bailli d. souveränen Joh.-Ord., R. d. Russisch Kais. St. Annen-, St. Alexander-Newsky-, d. weissen Adler-, d. St. Annen- u. d. Russ. Kais. Kgl. St. Stanislaus-Ord. I. Kl., Grosskr., d. Kgl. Preuss. roth. Adler-Ord. u. d. Kgl. Ital. St. Maurit. u. Lazar.-Ord., Grosscord. d. Kais. Japan. Ord. d. aufgehenden Sonne, Grosskr. d. Verdienst-Ord. d. Kgl. Bayr. Krone, d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord., d. Kgl. Ord. der Württemb. Kr., d. Kgl. Ord. „Stern von Rumänien", d. Kgl. Serb. weissen Adler-Ord., d. Grossherz. Hess. Ludwig-Ord. u. d. Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. d. Wachsamkeit od. vom weissen Falken, Grosskr. m. d. Kr. in Gold d. Haus-Ord. d. Wend. Kr. u. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord., Grossoffiz. d. französ. Ord. d. Ehrenlegion, Ritter d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. II. Kl., Besitzer d. Kais. Ottoman. Osmanié-Ord. III. Kl., R. d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord.; K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath u. Kämmerer, Feldmarschall-Lieutenant, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden (mit der Versehung der Stelle des Obermeisters betraut), Comthur II. Kl.

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. K. u. K. General-Intendant Se. Excellenz Herr Jos. Frhr. von Bezecny, R. d. Oest. K. Ord. d. eis. Kr. I. Kl., Grosskr. d. K. Oest. Franz Joseford., R. d. Russ. Kais. St. Annen-Ord. I. Kl., rothen Adler-Ord. u. d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. I. Kl., Besitzer d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. I. Kl., Grosskr. d. K. Sächs. Albrecht-Ord., d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord., d. Kgl. Ord. d. Kr. v. Rum., d. Kgl. Serb. St. Sava-Ord. u. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossm., Besitzer d. Fürstl. Montenegr. Danilo-Ord. I. Kl. u. d. Kais. Ottom. Medschidjé-Ord. II. Kl. (m. d. Stern), Kommand. d. Kgl. Ital. Kronen-Ord. u. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Luxemb. Ord. d. Eichenkr., K. u. K. Wirkl. Geh.-Rath, Mitgl. d. Herrenhauses des Oesterr. Reichsrathes, Sektionschef; Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Doctor der Rechte.

Kanzlei-Direktor: Herr Eduard Wlassack, R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., Bes. d. Kriegs-Med. u. d. mit dem Allerh. Bildnisse u. Wahlspruche gezierten gr. gold. Med., Gr.-Offiz. d. Kgl. Ord. d. Kr. von Rumänien, R. d. Russ. Kais. St. Annen-Ord. II. Kl. u. d. Königl. Preuss. Kronen-Ord. II. Kl., Bes. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord. III. Kl. u. d. Kgl. Siames. Kronen-Ord. III. Kl., Command. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen (mit dem Stern), d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord. u. d. Kgl. Serb. Takowo-Ord., Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord. u. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., R. d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl., d. Kgl. Ord. d. Kr. von Italien u. R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Haus-Ord.; Doctor der Rechte. K. u. K. Rechnungsrath: Friedrich Peithner, R. v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) u. d. Kriegsmed. Hofconcipist: Eduard Freiherr von Paumann, Ritter d. Kaiserl. Russ. St. Annen-Ord. III. Kl. und Besitzer der Kaiserl. Ottoman.-Med. f. K. K. u. K. Archivar: Alb. Weltner, R. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen. K. u. K. Offizial: Rich. Sobota. Kanzlist: Franz Seidler. K. u. K. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Aushilfsdiener: Adam Derschem. Vincenz Gotzmann.

K. und K. Kasse des K. K. Hoftheaters. Vorstand: Theodor Gebhardt. Kontroleure: Ignaz Neumann, Kais. Rath. Johann Pokorny. Kassirer: Gustav Zeller. Kassenadjunkten: Franz Schletzer, Ober-Lieut. d. K. K. Landwehr. August Scholz. Engelbert Wöginger. Offiziale: Moriz Boller. Gustav Freiherr Hubel von Olengo, K. K. Oberlieutenant i. d. R. Besitzer d. Marianer-Kreuz. u. Deutsch. Ritt-Ord., R. d. Fürstl. Bulg. Civil-Verd.-Ord. Johann Habetler. Hermann Immer. Othmar Speiser. Kassendiener: Josef Hawlisch. Georg Zelzer. Franz Brosche. Josef Margetide. Hausdiener: Ferdinand Aicher. Ignaz Eisner. Leopold Berger. Bedienerin: F Josefa Aicher.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheaters. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. und des Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumän., Privatdozent an der K. K. Universität Wien, Mitglied der rechtshistorischen und der judic. Staatsprüfungs-Kommission, IX. Frankg. 1. Artist. Sekretär: vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Carolinengasse 28. Josef Löffelmann, Kanzlist, XVIII. Hans Sachsg. 18. Jos. Schlesinger, Direktionsdien. Franz Strohschneider, Aushilfsdien. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hofburgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Joseford., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Besitzer der

Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Währing, Anastasius-Grüng. 54.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-ord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Ernst Hartmann (1864), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Hugo Thimig (1874), R. d. K. Oesterr. Franz Joseford., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ordens, R. d. Bulgar. Alexander-Ord., Oberdöbling, Gymnasiumstr. 47. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oesterr. Ord. der eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Besitzer d. gold. Salvatormed., VIII. Langeg. 58. Fritz Krastel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., I. Opernring 21. Emerich Robert (1878), R. d. K. Oest. Franz Joseford., R. II. Kl. des Herz. S. Ernest. Hausord., d. Verdienstkr. u. d. Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzogl. Sachs.-Mein. Hofth., Hietzing, Wattmanng. 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Herm. Schöne (1863), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josef-Ord., Neubau, Burggasse 22. Ernst Hartmann (s. Reg.). Fritz Krastel (s. Reg.). Hugo Thimig (s. Reg.). Emerich Robert (s. Reg.). Philipp Stätter (1868), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., XIII. Kopfg. 5. Jakob Schreiner (1878), R. d. Päpstl. St. Gregor-Ord. u. des Ord. vom „heiligen Grabe", Alsergrund, Hörlg. 6. Josef Altmann (1873), Stadt, Doblhofg. 7. Max Devrient (1882), XIX. Hasenauerg. 37. Friedrich Rüben (1871), IV. Rubensg. 8. Georg Reimers (1885), Stadt, Bankg. 8. Alexander Römpler (1890), XVIII. Sternwartgasse 71.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), Bes. d. gold. Verd.-Kr., IV. Wienstraße 29. Ferdinand Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisg. 1. Rud. Sommer (1887), VII. Sigmundsg. 6. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Jos. Moser (1891), VIII. Josefstädterstr. 9. Karl v. Zeska (1892), VIII. Piaristeng. 60. Oskar Gimnig (1893), VII. Neubaug. 50. Oskar Hofmeister (1893), Josefstadt, Kochg. 30. Konrad Löwe (1895), IX. Liechtensteinstr. 69. Victor Kutschera (1895), XIII. Trauttmansdorffstr. 6. Alex Engels (1896), XIII. Trauttmansdorffstr. 52. Otto Treßler (1896), IX. Porzellang. 45.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Helene Hartmann (1867), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. gr. Ernst-Med. a. d. l. Schulter zu tragen, Währing, Sternwarteg. 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelg. 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, XIII. Hietzinger Hauptstr. 31. Fanny Walbeck (1874), VIII. Ledererg. 5. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungeng. 10. F Anna Bauer (1883), VIII. Lerchenfelderstraße 74. F Devrient-Reinhold (1889), XIX. Hasenauerg. 37. F Olga Lewinsky (1889), Liechtensteinstr. 23. Anna Kallina (1888), I. Nibelungeng. 7.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), VII. Siebensterng. 46. F Rosa Wagner (1872), Penzing, Gyrowetzg. 8. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Ottilie Metzl (1891), VIII. Langeg. 5. F Elisabeth Hruby (1891), XIII. Lainzerstr. 89. Hedwig Bleibtreu (1893), Josefstadt, Feldg. 12. Adele Sandrock (1895), I. Opernring 19. Caroline Medelsky (1896), VII. Neubaug. 75. F Sofie Treßler (1896), IX. Porzellang. 45. Marie Littitz (1896), XIII Gloriettg. 6. Amalie Schönchen (1896), IX. Garnisonpl. 1. Lou Brion (1896), VII. Neustiftg. 33.

Kinderrollen. Anna Blaha. Camilla Gerzhofer. Mel. Spielmann.

Souffleure. Aug. Fuchs (1892), Alsergrund, Gießerg. 6. Aug. Neidhart (1894), IX. Höferg. 5.

Souffleuse. F Lina Männel (1882), V. Kleine Neug. 7.

Inspizienten &c. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., VIII. Daungasse 4. Carl Schreiber (1881), Insp., IX. Porzellang. 56. Gustav Slanar

(1890), Inspiz., XVII. Springg. 7. Christian Lorey, Silb. Verd.-Kr. m. d. Krone (1861), Ansager, VIII. Josefstädterstr. 14. Carl Pohl (1892), Ansager, VIII. Piaristeng. 14. Gustav Schwarz, Aushilfs-Ansager, XVIII. Hofmanng. 5. Carl Trautenberg, Aushilfs-Ansager, VIII. Albertpl. 5.

Komparserie. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., Oekonomie- und Materialverwaltungs-Vorstand, scenisch-techn. Oberinsp., Alsergrund, Währingerstr. 14. Anton Maglia (1873), Komparserie-Inspiz.

Für kleine Rollen und Komparserie. Franz Fiala (1876). Josef Wiesner (1880). F Pauline Fiala (1881). Leopoldine Brantsch (1884). Mizzi Ekert Edle von Labin (1889). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890). Wilhelm Müller (1896). Marie Kasznica (1892).

Chorsänger. *Ignaz Vogler (1876). *Josef Füller (1879). Benjamin Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Gust. Meier (1884). Walter Fournes (1889).

Statisten. Jos. Schottneck (1847). *Hugo Lehmann (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Perak (1880). Hans Nowatschek (1883). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Oschkerkany (1889). Joh. Switil (1889). Adolf Schittawanz (1892). Ernst Lipensky (1893). Rudolf Bruffel (1893). Heinrich Brauner (1893). Albrecht Rodenz (1893). Leopold Aichmann (1895). Karl Baumeister (1895). Hermann Moneza (1896). Carl Wilhelm (1896). Edmund Rappan (1896).

Chorsängerinnen. F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881) (für Solo-Gesang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ulmar (1887). Paula v. Ernau (1887). F Antonie Meller (1889). Katharina Warmersperger (1893).

Statistinnen. F Emilie Pollack (1864). Gisela Smeschkall (1882). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). Anna Gaiser (1889). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Emma Holub (1892). Ernestine Höfinger (1893). Marie Himmel (1893). Anna Matzka (1893). Antonie Olscha (1893). Valerie Koczy (1894). Flora Siding (1894). Wilhelmine Neumann (1895). Helene Wlasto (1896). Johanna Wolfschütz (1896). Ella Gehrer (1896). Martha Dorda (1896). Marie Misner (1896).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester. K. u. K. Kapellmeister Carl Kossel, Kriegsmed. u. d. Mannschaftsdienstz. I. Kl., II. Blumauerg. 3.

Orchester-Mitglieder. Orchester-Direktor: C. Novotny. Violine: Friedrich Kracher. Alex. Rosenzweig. Ernst Pfriemer. Jos. Krempl. Franz Geiblinger. Moritz Wolf. Franz Gußl. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Jos. Haustein. Rom. Haberfriedl. — Flöte: Carl Falk. Ed. Kaiser. — Oboe: Armin Tyroler. Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: V. Wolf. G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild. Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttisch. — Trompete: I. Theod. Weis. II. Ludwig Nemenovsky. — Posanne: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mestetzky. — Harfe: Julie Moser. — Orgel: Franz Dirnbacher. — Karl Branz, Orchdien.

Material-Verwaltung. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, scen.-techn. Oberinsp. (s. Kompars.). K. u. K. Offizial: Wilhelm Fröhlich. K. u. K. Kanzlist: Silvio Fuchs von Grünfeld. Inventarführer: Raimund Lasser.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 3).

Theater-Wundarzt. Carl Graf, Bäckerstr. 9 (Sprechstunde 2—3).

K. u. K. Gebäude-Verwaltung. Karl Petrasch, K. u. K. Inspektor, Bes. d. Kriegs-Med. Rudolf Fallenböck, K. K. Ing., gold. Verd.-Kr. m. d. Kr., Mitglied des österr. Ing.- u. Arch.-Vereins (für den Inspektionsdienst während der Vorstellungen). Eduard Meter, Docent an der K. K. techn. Hochschule, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs- und 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Courtinen-Maschinist. 3 Elektriker. 3 Haustischler. 1 Haustapezierer. 1 Hausschlosser. 26 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 13 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, K. K. Hofburgtheater-Hausmeister. 2 Portiere. 2 Thürsteher.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseford., des Kgl. Portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d.

Krone v. Rumänien, akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, XIX. Hardtgasse 9. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Dek.-Insp. und Dek.-Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernhard Bretschneider, K. und K. Bühnen-Inspekt., Bes. d. gold. Verdienstkr., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870/71, VII. Sigmundgasse 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürm. Johann Vigl, Bühnendekor.-Zeichner. A. Graßinger, Versenkungsmstr. Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Jos. Mazur, Moltner, Joh. Wania, Bühnendekor.-Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch (Kriegsmed.), G. Böhm. Johann Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Tonnhauser, Schöberl, Halak, Ludwig Kittel, Beilein, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 2 Versenkungsarbeiter. Anton Danek, Tischlermstr. 2 Tischler. 2 Wagendiener. 1 Korbträger. 2 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller, Beleuchtungsm. Jos. Undus, Oberbel. 10 Bel.

Magazin und Werkstätten. Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Vinz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Requisiten. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Kr., Requisitenm. Philipp Hochegger, Requis. Hübner, Vorarbeiter m. 6 Geh.

Garderobe. Eduard Harapatt, Garderobem. Franz Weichboth, silb. Verdienstkr. m. d. Kr., Magazineur. Ed. Weber, Geh. Franz Hawliceek, Herrengard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Roffek, Zuschneider. Josef Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Bursa, Aug. Biedermann, Mich. Boucek u. Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Johann Thamm, Barettmacher. Jos. Haus, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Geh. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Karol. Dalberg, Nährequis.-Verwahrerin. Anna Silber, Modistin m. 1 Geh. Elise Seitz, Johanna Zachariades, Johanna Brand, Kunststickerinnen. Margar. Wirnitzer, Wäsche-Verwahrerin m. 2 Geh. 8 Damen-Ankleiderinnen. 24 Schneider. 4 Schneiderinnen. 3 Garderobe-Hauskräfte. Ernst Reinisch u. Franz Knellinger, Herrenfris. m. 2 Geh. Therese Tachezi, Minna Koller, Fanni Glaßl, Toni Koller, Damenfris.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Adam Derschem u. Matthias Breitwieser. Andreas Ecker, Bes. d. Kriegsmed., d. Mannschaftsdienstz., d. Kgl. Preuss. roth. Adlermed. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Aug. Hatlak, Bes. d. Mannschaftsdienstz. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Bes. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Bes. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Bleska. 46 Billeteure u. Gard. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

Neuheiten. Sohn des Kalifen. Letzte Ideal. Romantischen. Wildente. Oh, wie so trügerisch. Versunkene Glocke. Adrienne Lecouvreur.

Abgegangen. Emilie Krall.

Gestorben. Friedrich Mitterwurzer. F Charlotte Wolter.

Humanitäre Anstalten. „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer", Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburgtheaters". Präsident: Se. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsident: Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Komparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- u. Hilfsdienstes.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 43 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitglieder d. W.- u. W.-Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Konrad Loewe, Obm. Otto Treßler, Kass. Alex. Engels, Schriftführer.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni bis halben Juli.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Se. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Rudolph Prinz von und zu Lichtenstein, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Graf zu Rietberg, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Se. Excellenz Josef Freiherr v. Bezecny, K. u. K. wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, General-Intendant d. K. K. Hoftheater, Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Bureau der K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Kanzleidirektor Dr. Eduard Wlaßack, K. u. K. Regierungsrath, R. hoh. Ord. (s. Wien I.).

Ober-Kontrolleur. K. u. K. Rechnungsrath: Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

Archivar. Albert Weltner (s. Wien I.).

K. u. K. Hof-Konzipist. Ed. Freih. v. Paßmann.

Rechnungs-Assistent. Rich. Sobota.

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Gustav Mahler, I. Barthensteing. 3.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, IV. Margarethenstr. 41. Jos. Haßreiter, Balletreg., V. Griesg. 25, Bes. d. K. K. Oesterr. gold. Verdienstkr. u. R. d. Siames. Kronenord.

Vorstand des Ausstattungswesens. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., IV. Karlsgasse.

Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellensäng. Karl Sageder, Offizial, Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar). Robert Kompoß, Kanzlist. Carl Haßinger, Alois Pleß, Adolf Hofmann, Franz Moßböck, Anton Siegmund, Johann Goack, Kanzlei-Diener.

K. u. K. Kasse der K. K. Hoftheater. Theodor Gebhardt, Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kontroleur. Johann Pokorny, Kontroleur. Gust. Zeller, Kassier. Franz Schletzer, Adjunkt u. K. K. Landwehr-Oberlieutenant, Leopold E. Wöginger, Adjunkt, August Scholz, Adjunkt, Moritz Voller, K. u. K. Mil.-Rechn.-Accessist i. d. R., Christian Freiherr Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlieutenant i. d. R., Bes. d. Marianerkr. v. Deutsch. Ritterord. u. R. d. Fürstl. Bulg. Civil-Verdienstord., Johann Habeller, Othmar Speiser, Hermann Tunner, Offiziale. F. Brosche, J. Margetich, F. Wolf, G. Zelzer, Diener. Anton Factor, Josef Guba, Josef Penko, M. Rucker, Portiers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. h. Ord., Alserstraße 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., R. des Königl. Ord. d. Italien. Kr., I. Walfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I. Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oesterr. Kriegsmed., I. Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Andreas Dippel, III. Rennweg 5. Ludwig Drapal, XIX. Silberg. 3. Ernest v. Dyck, K. u. K. Kammersäng., IV. Victorg. 9. Bened. Felix, I. Elisabethstr. 26. Joh. Frei, XIV. Peretrag. 12. Max Garrison, IV. Goldegggasse 9. Hans Gießen, IV. Mayerhofgasse 12. Carl Grengg, IV. Theresianumg. 6. Wilhelm Hesch, VI. Gumpendorferstr. 36. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord., III. Fasang. 20. Ferdinand Marian, VII. Mariahilferstr. 12. Franz Neidl, IV. Hechteng. 7. Franz von Reichenberg, IV. Heug. 8. Theod. Reichmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord. R. I. Kl., Anhalt. Ord., Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bair. und Herz. Anhalt. Kammersäng., I. Opernring 17. Josef Ritter, gr. silb. Rettungsmed., VII. Mariahilferstr. 76. Anton Schittenhelm, III. Ungargasse 56. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammersäng., R. d. St. Joseford., IV. Heug. 18. August Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Margarethenstr. 41. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. Franz Josef-Ord., VI. Gumpendorferstr. 12.

Damen: Irene Abendroth, VI. Corneliusg. 7. Anna Baier, I. Friedrichstr. 2. F Louise v. Ehrenstein, IX. Türkenstr. 29. F Elisa Elizza, III. Ob. Weißgerberstr. 24. F Ellen Forster, K. u. K. Kammersäng., I. Lothringerstr. 3. Anna Hauser, I. Schottenbastei 3. F Louise Kaulich-Lazarich, III. Traung. 1. F Ida Liebhardt-Baier, IV. Hechteng. 1. Margarethe Michalek, IV. Carolinengasse 10. Fanny Mora, VI. Gumpendorferstr. 8. Jenny Pohlner, VI. Stiegengasse 14. Marie Renard, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., I. Krugerstr. 13. F Sofie Sedlmair, Fillgraderg. 2. Edith Walker, VII. Neubaug. 75.

Sologesang-Korrepetitoren. Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Carl Luze, V. Margarethenstr. 56. Eugen v. Frölichsthal, I. Seilerstätte 12.

Ober-Inspizient. Heinrich Fried (stellv. Reg.), IV. Margarethenstr. 41.

Inspizienten. Josef Hietz. Franz Skofitz.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich. Carl Braun.

Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier. Zettelträger: Carl Elsner.

Opern-Chor. Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordirektor. Carl Luze, II. Chord. Wilh. Kleinecke, Chorkorrepet. F. Kopetzky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers. Jul. Friebe. Karl Gaiser. Adolf Grodsensky. Johann Gröbner. Ladislaus Grundhand. Alex. Hauser. Leop. Kammerlander. Josef Langer. Alex. Matzonn. Josef Meßler. Franz Pacal. Anton Plenk. Adolf Rambusek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. II. Tenoristen: Rudolf Ammon. Joh. Birnbaum. Karl Bruckner, K. u. K. Hofkapellensäng. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. Anton Stiaßny. I. Bassisten: Robert Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. Franz Kopetzky. Georg Mayer. Mich. Podberger. Jos. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein. Dominik Espig. Theodor Görner. Georg Haan. Leopold Heitzler. Carl Hellmann. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellensäng., Besitzer des gold. Verdienstkr. m. d. Kr., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord. Anton Peter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: Anna Ammon. *Johanna Aumüller. F Maria Batke. Marie Bohutinsky. Aloisia Daum. Auguste Dörr. Anna Drozda. Antonie Einweg. Johanna Eiselt. Anna Fischer. Therese Gallantin. Henriette Graselli. Marie Gumpel. Hermine Hackenberg. F Magda Hartmann. Hermine Horwath. Angelika Klee. Eugenie Lormann. Ottilie Masanetz. Johanna und Marie Maurer. Marie Mayer. Marie und Kath. Mothan. Bertha Peperka. F Therese Philipp. Louise Rieß. Rudolfine Schilling. Ottilie Schimak. Pauline Schöneck. Marie Schrantz. Florentine Sparmann. Vilma v. Thaun. Anna Wallnöfer. *F Isab. Welte. Justine Werner. F Ludowika Wolf-Löscher. Anna Woschilda. Marie Zbiral. Elisabeth Zeitelberger. II. Sopran: F Anger-Lutze. F Louise Bosch. *Louise Brick. Louise Claus. Marie Feigel. Illa Gutmann. F Therese Harhammer. F Ph. Harnisch. Wilhelmine Heck. F Franziska Horwath. Romana Kober. Charlotte Kollmer. F Maria Kratky. Auguste Kränzl. Angela Litschka. Hermine Löbl. Bertha Parma. *F Therese Perakovic. Eleonora Pleer. F Karoline Richter. Anna Stadler. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wosáhlo. 24 Chorknaben. Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. **Solotänzer:** Herren: Raimund Czabill. Ed. Bottus v. Hammé, I. Opernring 15. Ferdinand Rathner. Nicolo Guerra. Josef Zulka.

I. **Solo-Tänzerin:** Irene Sironi, I. Kärntnerring 8. Amalie Bessoni, I. Friedrichstraße.

Solotänzerinnen: Lucie Balbo, I. Walfischg. 6. Emma Braun, IV. Floragasse 9. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Bertha Konnert, VI. Kaudelg. 11. Helene Krauß. Amalie Nowak, VI. Engelg. 9. Kamilla Pagliero, I. Elisabethstraße 7. Wilhelmine Rathner, XIII. Reichg. 6—8. Ernestine Schießwald. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Fleischmannsg. 6. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Caroline Ellend, I. Plankeng. 4. Hedw. v. Haentjens, I. Canovag. 3. Marie Schleinzer, IV. Frankenbergg. 5.

Koryphäen: Antonie Biener. Hermine Erich. Hermine Gerzhofer. Cäzilie Kramer. Marie Mattersdorfer. Gisela Schreiter. Hedwig Seel.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Ammon. Eduard Barbas. Christof Baseg. Franz Baumeister. Ferd. Blachkolm. Carl Bressani. Leo Czabill. Leopold Dubois I. Leop. Dubois II. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. Karl Haffa. *Karl Horvath. *Jos. Klaß. Ant. Kopetzky. Otto Linder. Rud. Münnich. A. Richofsky. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. Joh. Schreiter. Alexander Scotti. *Phil. Singer. Adolf Winter. Rudolf Winter.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Damen: Hedwig Bannholzer. Lydia Berger. Olga Berger. Thekla Braun. Marie Brustmann. Aloisia Castaldo. Bertha Cirtek. Isabella Darner. Karoline Doleyschka. Eugenie Erich. Stefanie Fanta. Hermine Fleischinger. Emilie Fricke. Hermine Friewald. Anna Gallantin. Johanna Gründel. Marie Gründel. Marie Guttmann. W. Haumayer. Hermine Haunzwickl. Ludowika Heillitsch. P. Hojer. Cäcilia Holubeck. Hermine Kaar. Bertha Kantner. Marie Keller. Karoline Kienberger. Therese Kirschbaum. Emilie Kment. Marie Kohler. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Fanny Krempus. Marie Krutiak.

Paula Maffel. Leopoldine Maurer. Bertha Mayer. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Emilie Nieberle. Anna Ortner. Alice Pellar. Paula Pentek. Gisela Preinersdorfer. Marie Peterka. Louise Pezina. Wilhelmine Pilz. Anna Rauscher. Eugenie Reingruber. Marie Rosen. Hermine Rupprecht. Brünhilde Sack. Rosa Schimanek. M. Schnabel. Fr. Schnabel. Katharina Schreitter. Hermine Severin. Adrienne Steidner. Adele Steinitz. Elsa Strohl v. Strohlendorf. Emma Spuller. Melanie u. Pauline Tauer. Josefine Tittelbach. Emma Veith. Anna Vierlinger. K. Weigang. Leopoldine Wieder. Josefine Windbeck. Loise Wopalensky. Emilie Zelinka. Irene Zulisay.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel. Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Lehrer: Ed. Voitus van Hammé (s. Solotänz.). Lehrerin: Caroline Ellend (s. Mimikerin). — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester-Vorstände. Hans Richter, R. des Oesterr. Kais.-Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., des Russ. K. K. St. Stanislaus-Ord. II. Kl., Kgl. Preuss. R.-Adlerord. IV. Kl., Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Kgl. Württemb. Friedrich-Ord. I. Kl., Grossherz. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, Grossherz. Meckl. Hausord. d. wend. Krone, R. d. Herz. Sachs.-Meining. Hausord. I. Kl., Besitzer des Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Dr. Mus. h. c. der Universität Oxford, I. K. u. K. Hofkapellm., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. u. K. Vice-Hofkapellm., Hofopernkapellm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Schellingg. 5. Jos. Hellmesberger, Kapellm. u. Ballet-Musikdirig., I. Lothringerstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig., R. d. Siames. Kronenord. Carl Prill, Konzertm. Arnold Rosé, Konzertm., Mitglied der K. u. K. Hofkapelle.

Orchester-Mitglieder. I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Hilbert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Maxincsak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitgl. d. K. n. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfr. Auspitzer. Anton Stecher, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Klein. II. Violinisten: Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Franz Arrocker. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapauschek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Otto Zert. Violaspieler: Siegmund Bachrich. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo v. Steiner, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jul. Desing, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Fr. Bayerl. Anton Ruzitska. Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Sulzer. Jul. Moser. Ferd. Weidinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos. Fischhof. Wilh. Popper. Theod. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Schmidt. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Georg Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfe: Franz Moser. Hugo Maxincsak. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Gust. Zbener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Czink, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Strasky. Klarinettisten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. K. Hofkapelle. Alois Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottisten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Wesser. Karl Wittmann. Hornisten: Rudolf Bargic. Wilh. Kleineck. Josef Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowack, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Richter. Rudolf Reiß. Emil Wipperich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Trompete: Victor Christ. Franz Roßbach. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. Otto Berthold, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Schlager. Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Tubabläser: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schnellar. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen u. Triangel: Hans Rehn.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Nicolaus Danner. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Dagner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller I. Franz Netressa. Anton Prantl. Herm. Reiter. Karl Meyer. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller II. Hermann Riedl. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 6 eng. Statisten.

Technisches Personal. Antoni Brioschi, Dekorationsmal., IV. Frankenbergg. 5. Maschinerie=Personal: Jul. Rudolph, R. d. Kais. Russ. St. Annen-Ord. III. Kl. u. Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., R. d. Siames. Kronenord., Bühnen=Insp., VI. Gumpendorferstr. 9. Carl Daum, I. Thmstr. Ignaz Riegl, II. Thmstr. Albert Eimer, I. Schnürm. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magazin. i. Depot. Josef Kruschina, Versenkmstr. 4 Vorarbeiter. 5 Vorarbeitersubstit. 37 Arbeiter. 14 Hilfsarbeiter. 1 Bühnenwächter. Tischlerei: 1 Werkführer. 8 Tischler. 1 Tischlereibien. Tapezierer: A. Hofer. Gmeiner. Mußköller. Tiller. Rühl. Beleuchtungspersonal: Max Pohley, Oberbeleuchter. 16 eng. Beleuchter. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Gardmstr. Fr. Budilowsky, Kohut, Wenzel, Josef Fellner, Eman. Widra, Jacob Hruza, Zuschneider. 18 eng. Schneider. 20 eng. Schneiderinnen. 15 eng. Ankleider, 4 eng. Ankleiderinnen. Gard.=Magazineure: Joh. Widra. 1 Diener. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stotz. Joh. Ebert. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Röck. Fried. Walter. Requisiten=Personal: Carl Schikaneder, Requisiteur. Ed. Weigel. Gg. Abelsberger, Ob.=Geh. Josef Pickel. Julius Weigel. Hugo Donatzer, Geh. Mathias Blumauer, Waffendiener.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater=Gebäudes. Ferdinand Brunner, K. u. K. Hofgebäude=Insp. Anton Strohmayer, K. u. K. Hofbau=Adjunkt. Flemisch, Maschinist. Schaupp u. Tschauner, Maschinenheizer. 4 Thürsteher. 1 Säuberungs=Aufseher. 1 Hausschlosser. 1 Hausmeister. 2 Löschmeister. 1 Feuerzimmermann. 16 Feuerwehrmänner.

Gäste. Clementine Pleschner. Hans Gießen. Jenny Pohlner. Moriz Frauscher. Hedwig Narenta.

Neuheiten. Oper: Vierjährige Posten. Dalibor. Eugen Onegin. Ballete: Pierrot als Schildwache. Braut von Korea.

Neu engagirt. Ludwig Drapsal. Hans Gießen. Max Garrison. Margarethe Michalek. Jenny Pohlner. F Sophie Sedlmair. Josef Hietz. Rudolf Winter. Franz Baumeister. Justine Werner. Bertha Peperka. Elisabeth Zeitelberger. Marie Schrantz. Ottilie Schimak. Louise Rieß. Eugenie Lormann. Marie Zbiral. Rudolfine Schilling. Auguste Kränzl. Louise Claus. Amalie Bessoni. J. Darner. A. Castaldo. J. Windbeck. Herm. Haunzwickel. A. Steinitz. L. Wopalensky. B. Sack. E. Holubek. St. Fanta. J. Zulisay. M. Brustmann. H. Kaar. E. Spuller. L. Berger. T. Braun. A. Rauscher. M. Rosen. O. Berger. G. Preinersdorfer. E. Strohl v. Strohlendorf. L. Heillitsch. B. Kantner. P. Pentek. Gustav Mahler. Carl Prill. Hans Rhen. Franz Schmidt. Ignaz Riegl. Albert Eimer. Johann Goack. Franz Hochmann.

Abgegangen. Leopoldine u. Mathilde Amm. Hedwig Ebermann. Adolfine Hornik. Emma Michely. Anna Schiebel. Olga Schilling. Elfrida Steidtner. Helene Hartwig. Rudolfine Hallwich. Paula Mark. Ida Rüdinger. Carl Rella. Ignaz Preczau. Emma Telety.

Gestorben. Franz Billing. Ferdinand Hirt. Ferdinand Mausberger. Johann Prohaska. Adolf Weber. Franz Schwetz.

Pensionirt. K. u. K. Direktor Wilhelm Jahn. Therese Breit. Amalie Mazzantini. Katharina Ofner. Anna Diettrich. Gottfr. Philipp. Anna Erich. Jacob M. Grün. Gust. Lengerke. Ignaz Löbel. Max Nacht. Bernhard Nerepka. Georg Müller.

Pensions=Institut des K. K. Hofopern=Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.=Inst. d. K. K. Hofoperntth. hat am 31. Dezember 1897 das 25. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.=Inst. 716 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 278 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz Josef Frhr. v. Bezecny, General=Intendant, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofoperntth., Vice=Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions=Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen=Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen=Kontroleur. J. N. Fuchs, Vice=Hof=Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober=Inspektor. Anton Schittenhelm. Ed. Boitus van Hammé. Franz Kopetzky. Philipp Singer. Roman Kukula. August Stoll. Sekretär: Louis Przistaupinsky, Direktions=Sekr.

Genossenschafts=Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Alfred Rieger, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Eugen Trepplin. F Sarolta Rettich=Pirk.

Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (VIII. Lerchenfelderstr. 26); Herausgeber: Dr. Theodor Wähner, VIII. Langegasse 28. Theater=Referent: Albert Leitich, Neudeggerg. 12. Musik=Referent: Dr. Theodor Helm, III. Hauptstr. 51.

Extrapost, Montagszeitung, XVI. Jahrg. (I. Riemerg. 10), Herausg. Dr. Holm (Teleph. 6127. Sprechst. 9—12).

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. Theodor Herblicka (Theodor Taube), dram. Schriftst. III. Klimschgasse 1.

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw. Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth.: Ludwig Hevesi und Julius Stern; für Th. a. Wien und Carlth. i. Optte.: Albert Kauders, Schau- u. Lustsp.: Julius Stern; f. d. Raimundth.: Ferdinand Groß; f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Willheim.

Montags-Revue (III. Beithg. 9): Chefr. J. Herzog, III. Beithg. 9 (1—2); f. d. Burgth.: Dr. Alexander Ritter von Weilen, Privatdocent a. d. Universität, IV. Hechtengasse 3 (5—6); f. d. übrig. Th.: Dr. F. Schick, III. Reisnerstr. 35; f. Op. u. Konzerte: H. Abel, IV. Große Neugasse 6.

Musik- u. Theater-Rundschau: Erscheint am 1. u. 15. jed. Mts. Eigenthümer, Herausgeber Chefred. Felix Faith, II./3. Rembrandtstr. 37.

Neue Freie Presse (I. Fichteg. 11); f. Sch.: Ludw. Speidel u. Ad. Löwe; f. Op.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick; f. d. Volks- u. Raimundth.: Friedr. Schütz.

Neues Wiener Journal (IX. Nußdorferstr. 3); Chefred.: J. Lippowitz; stellv. Chefred.: Ottokar Tann-Bergler, Red. d. Theaterrubrik: Ottokar Tann-Bergler. Ref. f. d. Burgth.: Dr. J. J. David; f. Hofop.: Albert Kauders; f. sämmtl. übr. Theater: Ottokar Tann-Bergler.

Neues Wiener Tagblatt (I. Rothenthurmstraße „Steyrerhof"); f. d. Burgth. u. Op.: Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48; f. Sch.: Ludwig Held, I. Kärntnerring 12.

Sonn- u. Feiertags-Courier (VI. Getreidemarkt 1): Ref.: Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6).

Wiener Allgemeine Zeitung (IX./3. Universitätsstr. 6); f. Sch.: Victor Krawani, Felix Salten; f. Op. u. Optte.: Alfred Polgar.

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (IX. Koling. 20): Ref. f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld, Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann, Moriz Baumfeld und Edm. Mayer; Ref. f. Op.: Dr. Joh. Georg Ritter v. Wörz.

Illustrirtes Wiener Extrablatt (IX. Berggasse 31); Herausgeber und Chefred.: Edgar von Spiegl (12—1, 6—7); f. Sch.: Julius Bauer u. Ludwig Basch; f. Op. u. Konzerte: Dr. Josef Königstein.

Morgenpresse; Burgtheater 2c.: Alfred Freiherr von Berger; Operntheater: Dr. Robert Hirschfeld.

Wiener Tagblatt; Burgtheater: Paul v. Schönthan; Volkstheater: Marco Brociner; Raimundth.: Chiavacci; Carlth., Th. a. d. Wien, Th. i. d. Josefstadt: Hans Koppel; Oper: Richard Heuberger.

Oesterr. Volkszeitung; Burgtheater: Dr. Bunzl; Volks- u. Raimundth.: Alexander Landesberg.

Neues Wiener Extrablatt; Burgtheater u. s. w.; Julius Bauer; Oper: Dr. Königstein.

Wiener Zeitung und Abendpost; Burgtheater: Friedrich Uhl, Hofopernth.: Dr. Robert Hirschfeld.

Arbeiterzeitung; Schauspiel: Dr. Wengraf.

Deutsches Volksblatt; Burgth. u. Deutsches Volksth.: August Schreiber. Op. u. Optte.: Hans Puchstein. Die übrigen Theater: Hans Arnold Scherer.

Neueste Nachrichten (I. Wollzeile 21); Herausg.: Alfred Regner, VIII. Lerchenfelderstr. 15; Ref. f. Sch. u. Op.: Victor Brückmüller, II. Wittelsbacherstr. 4 (Sprechstunden 4—5).

Die Zeit (IX. Güntherg. 1); Ref. f. Burgth., Volksth. u. Josefstadtth.: Herm. Bahr (Porzellang. 37, 2—3 Uhr); Ref. f. Vorstadtth.: Alfred Gold; Ref. f. Op.: Dr. Wallaschek.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse 1.

(Das Theater wurde eröffnet am 14. September 1889 und faßt 1900 Personen. Spielzeit: 10 Monate.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Franz Thonet, Fabrik u. Realitätenbes., R. d. Franz Josef-ord., Präs., I. Rothenthurmstr. 1. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Landtagsabgeordneter, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Joseford., II. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Theodor Girhartz, Sekr., VII. Neubaug. 12.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Joseford. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord., VII. Burgg. 5.

Schauspiel-Vorstände. Emerich v. Bukovics (s. Dir.), Reg. Heinr. Kadelburg, Reg., S.-Cob.-Goth. Verdienst-Med. f. K. u. W., VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., gr. g. Salvator-Med., I. Hansenstr. 6.

Rudolf Retty, Reg., VIII. Strozzig. 22. Dr. Richard Fellner, Dramat u. Reg., VII., Burgg. 59.

Musik-Vorstände. Franz Roth, I. Kapellm., VII. Stiftg. 1. Wilhelm Argauer, II. Kapellm., XIX. Sommerg. 1. Karl Hofmeister, Orchesterdir., XVIII. Antonigasse 16.

Kassen-Verwaltung. Anton Geiringer, Kassenchef, I. Schellingg. 3.

Bureau. A. Thomaseth, Buchhalter, III. Beatrixg. 12. S. Reich, Adjunkt, VII. Spittelbergg. 33. Ludw. Heiter, Biblioth., IX. Wieseng. 27. M. Schapira, I. Kass. E. Pick, II. Kass. Carl Sartory, III. Kass. Michael Hilbert, IV. Kass. Karl Kletzinsky, Kontr. F. Lamatsch u. L. Wokaun, Thdien. G. Richter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Franz Josefs-Quai 1.

Theaterärzte: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärntnerstr. 39. Dr. Ludw. Boer, I. Walfischg. 10.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Amon, VII. Kaiserstr. 60. Paul Bach, VII. Neustiftg. 17. Rudolf Christians, VII. Zieglerg. 72. Leopold Deutsch, VII. Burgg. 18. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, III. Erdbergerstr. 3. Jos. Giampietro, VIII. Auerspergstr. 5. Ernst Greißenegger, VII. Neustiftgasse 5. Heinr. Kadelburg (s. Reg.). Richard Kirch, VII. Burgg. 109. Ign. Liebhardt, IV. Hechteng. 1. Adolf Liehr, II. Rembrandtstr. 36. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner, VIII. Landesgerichtsstr. 11. Heinrich Prechtler, VII. Burgg. 100. Rudolf Retty (s. Reg.). Georg Russeck, VII. Spittelbergstr. 12. Dr. Rudolf Tyrolt (a. G. f. d. S.), I. Schulerstr. 10. Carl Wallner, VII. Lerchenfelderstr. 65. Anton Weidinger, VII. Burggasse 51. Theodor Weiß, VII. Burgg. 22. Adolf Weiße, I. Babenbergerstr. 5.

Damen: F Karoline Bendel, VII. Neustiftg. 17. Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 15. Lina Gribl, VI. Königsklosterg. 1. Josefine Joseffy, VII. Neustiftg. 11. Anna Kalmar, VII. Neustiftg. 22. F Rosa Keller, VII. Burgg. 23. F Frida Lanius, XIII. Anton Langerg. 28. Rita Léon, IV. Gußhausstr. 17. F Louise Martinelli, I. Hansenstr. 6. Frieda von Mühlwerth, VI. Mariahilferstr. 65. Ernestine Nemé, VII. Sigmundsg. 13. F Helene Odilon, I. Reichsrathsstr. 9. Mizi Palme, VII. Myrtheng. 6. Louise v. Poczgay, VII. Neubaug. 71. Charlotte Pohl, VIII. Schlösselg. 2. Rosa Retty, VIII. Strozzig. 22. F Ferdinande Schmittlein, VII. Burggasse 100. Pauline Schweighofer, VII. Neustiftg. 31. F Philippine Stengel, VII. Spittelbergg. 12. F Melanie Trenk, VIII. Lenaug. 17. Sophie Wachner, I. Dobblhoffg. 3. Tilly Waldegg, VI. Getreidemarkt 17. Claire Wallentin, I. Hegelg. 19.

Für kleine Rollen. Die Herren: A. Dom. J. Emirow. J. Fischer. H. Frinke. R. Hofbauer. F. Hoyer. L. Murauer u. C. Walther.

Kinderrollen. Kl. Schüßler. Kl. Schiff I. Kl. Schiff II.

Chor. 12 Herren, 12 Damen.

Komparsenführer: J. Prankl.

Souffleure. Adolf Rosenzweig u. Ludw. Heiter (s. Biblioth.).

Inspizienten. Rudolf Erbe I. Henry Frinke II. u. Adolf Dorn III.

Beleuchtungs- und Hausinspektor. Rudolf Walut.

Orchester. A. Hallada. K. Hofmeister. L. Schwab. F. Stadler. G. Richter. C. Heß. R. Kautzky. F. Köhler. J. Gawanda. L. Schmidhuber. A. Albrecht. H. Kosnapfel. F. Jonak. V. Vikary. E. Steidler. M. Jellinek. A. Kataschafka. J. Horak. J. Libensky. H. Syrowatka. A. Argauer. F. Fritsch. A. Wrba. A. Pahutzki. M. Freuder.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Alois Andersohn, Schnürm. Joh. Hiller II., Thmstr. Rudolf Walut, Bel.-Inspekt. u. elektr. Licht m. 5 Geh. Joh. Schleiffer, Obergard. m. 10 Geh. Minna Müller, Obergard. Fanny Bernard, Gard. m. 10 Geh. Alois Blaaß, Fris. m. 2 Geh. F Betty Bollmann, Fris. Josef und Karl Schönfeld, Requis. m. 4 Geh. Jos. Hrazdira, Tischler. R. Ehrlich, Tapez. Franz Schallud, Dekmal. Jacques Abel, Kastell. 4 Heizer. 4 Mann Hausfeuerwehr. 8 Kehrfrauen.

Auditorium-Dienst. M. Hilbert, Logenmstr. 35 Sitzanweiser u. Billeteure. G. Bapaleka, Portier. 21 Garderobièren. 8 Toilettefrauen.

Neuheiten. Angenehmer Gast. Biberpelz. Doktor Klaus. Goldene Eva. Grobe Hemd. Hamlet. Herr Abbé. Hoel-lan-ki. Jüdin von Toledo. Kuckuksei. Liebe. Meeres und der Liebe Wellen. Meerleuchten. Mütter. Nachruhm. Pietro Caruso. Sittliche Forderung. Umkehrte Freit'. Unbeschriebene Blatt. Verliebten. Vetter. Wie die Alten sungen. Wiener Edelknaben.

Gastspiel des Schliersee'r Bauerntheaters. Almenrausch und Edelweiß. Jägerblut. Protzenbauer von Tegernsee. Ausgestoßene. Zwiderwurz'n. Austragstüberl. Herrgottschnitzer von Ammergau. Schlagring. Wildschützen. 's Lieserl vom Schliersee.

Abgegangen. A. Behrmann. C. W. Büller. H. Christoph. Rich. Heiter. J. Schall. H. Stillfried. Ida Bauer. Serena Fay. Joh. Johanny. Charlotte Keller. Josefine Zampa.

Neu engagirt. Paul Bach. E. Emirow. Leopold Deutsch. J. Hoyer. Richard Kirch. Leopold Kramer. Adolf Licho. F Caroline Bendel. F Frieda Lanius. Frieda v. Mühlwerth. Pauline Schweighofer. Tilly Waldegg. Claire Wallentin. Rita Leon.

Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters. Die Verwaltung der Pensions-Anstalt wird von einem Ausschusse, bestehend aus 10 Mitgliedern, besorgt und zwar den Herren: Hermann Gerhardus, Vorsitzender; Direktor Emerich von Bukovics, Otto Eppens, Felix Fischer, Dr. Raimund Grübl, Oberbaurath Eduard Kaiser, Reg. Ludwig Martinelli, Julius Meixner, Georg Russek und Dr. Robert Steinhauser. Revisions-Ausschuß die Herren: Anton Geiringer und Ignaz Liebhardt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband zählt 27 Mitglieder. Lokalausschuß: Julius Meixner, Obm. Otto Eppens, Schriftf. Adolf Dorn, Kass. Moritz Broda und Leopold Deutsch, Beis.

IV. Raimund-Theater.

VI. Wallgasse.

(Eröffnet am 28. November 1893. Faßt 1607 Personen. Spielzeit: 14. August 1897 bis 31. Mai 1898. Ferien 1898: vom 1. Juni bis 31. Juli.)

Eigenthümer. Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

Präsidium des Raimund-Theater-Vereines. Graf Markus Bombelles, K. K. Kämmerer, Verwaltungsrath der K. K. priv. allgem. österr. Boden-Kredit-Anstalt, Präs., I. Nibelungeng. 11. Dr. Daniel Thum, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Vice-Präsident, I. Operng. 8. Edmund Bachmann, Fabrikbesitzer, II. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 88.

Direktion. Ernst Gettke, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Kgl. Bayr. Verd.-Ord. v. heil. Michael, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., Sachs. Ernest. Hausord., Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Grossherz. Weim. Verdienstkr. d. Ord. z. weiss. Falk., Herz. Altenburg. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Herz. Sachs.-Cob. Med. f. K. u. W., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, VI. Wallg. 25.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Krug u. Arthur Raeder, Regisseure. Max Ritter v. Weinzierl, I. Kapellm., IX. Skodag. 5. M. Solling, II. Kapellm., XV. Schönbrunnerstr. 59. Adalbert Schück, Orchdir. u. Konzertm. XVIII. Gentzg. 17.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Aigner, Dir.-Sekr. u. Bureauchef, VI. Mittelg. 10. Karl Müllner, Buchh. Adolf Taschelmayer, Dir.-Adj. Josef Seydl, Inspiz.; VI. Gfrornerg. 10. Edm. Zeigenhofer, Inspiz., XV. Turnerg. 1. Johann Koch, Souffl., XVII. Leopold Ernstg. 25. F Rosa Neubach-Wachs, Souffl., VI. Gfrornerg. 1. Rafael Grünwald, Tageskass. F Anastasia Peschitz, Tageskass. F Anna Müller-Ohligs, Aushilfskass. J. C. Fuchs, Abendkass. Anton Blumauer, Abendkass. Carl Bietak (Hof- u. Gerichtsadvokat), Kanzleidien. Alois Zeigenhofer u. Leop. Leitner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heinrich Glaser, Hof- u. Gerichtsadvokat, VII. Burgg. 17.

Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz, VII. Zollerg. 31 u. Dr. med. Carl Löwy, VII. Mariahilferstr. 96.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert v. Balajthy, VI. Webg. 38. Eugen Burg, VI. Mittelgasse 35. Eduard Dürer, Komparseriefführer, XVI. Friedmanng. 22. Alexander Girardi, I. Nibelungeng. 11. Richard Godai, VI. Hornbostelg. 2. Carl

Göstl, XVI. Burgg. 130. Eduard Heller, Inspekt.-Reg., XII. Aßmayerg. 11. Max Hermann, VII. Mariahilferstr. 108. Richard John, VIII. Langeg. 24. Cornel. Kirschner, VI. Gumpendorferstr. 124. Josef Klein, XIII. Lainzerstr. 89. Rudolf Kneidinger, VI. Stromayerg. 9. Hans Kreith, VI. Hirscheng. 17. Karl Krug (s. Reg.), XIV. Ullmannstr. 6. Moriz Lucas, XIII. Hauptstr. 87. Willy Malcher, VII. Neubang 27. Leopold Natzler, IV. Preßg. 28. Wilhelm Popp, VI. Gumpendorferstr. 130. Arthur Raeder (s. Reg.), VI. Mariahilferstr. 113. Ernst Robert, VI. Aegidyg. 19. Rudolf Schildkraut, VI. Aegidyg. 16. Josef Seydl (s. Inspiz.), VI. Gferonerg. 10. Leopold Straßmeyer, XIV. Ullmannstraße 2. Oscar Wallner, VI. Gumpendorferstr. 122. Edmund Zeigenhofer (s. Inspiz.), XV. Turnerg. 1.

Damen: F Marie Anatour-Bruck, VI. Wallg. 26. Julie Benedeck, IX. Sechsschimmelg. 18. Cela Enrici, VI. Mariahilfergürtel 18. *Jenny Felder, XIV. Sechshauserstr. 7. *Josefine Fenzella, V. Hundsthurmerstr. 22a. Emilie Giesrau, VII. Breiteg. 4. Milena Gnad, IV. Hauptstr. 15. Elsa Haeberle, VI. Wallg. 26. Marie Hagen, VI. Kaserneng. 5. Herma Horst, VII. Siebensterngasse 58. Josefine Klofat, VI. Gfrornerg. 14. *F Marie Kneidinger, VI. Stromeyerg. 9. Paula Kraus, VI. Mariahilfergürtel 18. Jenny Mayer, VI. Gumpendorferstr. 17. Lilli Meißner, IV. Schleifmühlg. 19. Hansi Riese, VI. Grasg. 2. Lilly Petri, VI. Gumpendorferstr. 16. *Charl. Rentner, VII. Seideng. 44. Franzi Skopal, VI. Gumpendorferstr. 130. Georgine Sobjeska, VII. Seidengasse 44. *Fritzi Tauber, III. Untere Viaductg. 3. Friederike Umlauft, VI. Wallg. 26. Pepi Zampa, XIII. Hauptstr. 4.

Die mit * bezeichneten Damen sind auch zum Chor verpflichtet.

Chorpersonal. Herren: Heinrich Bertholdi. Wilh. Fühling. Heinr. Gies. *Carl Holly. *Josef Ludwig. Simon Neumann. *Heinr. Neé. *Eduard Scherzer. *Carl Seitz. Heinr. Thiemann.

Damen: *F Helene Bauer. *Minna Chalupa. *Jenny Felder. *Josefine Fenzella. F Josefine Fühling. Lola Hansik. Josefine Hirschhuber. Betty Kiesewald. *F Marie Kneidinger. *Lilli Lechky. *Charlotte Rentner. F Josefine Schweizer. Henriette Schumann. *Fritzi Tauber. Eleonore Wagner-Marx.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 26 Musiker.

Technisches Personal. Emil Holobek, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Brüder Kautsky u. Rottonara, Hoftheatermal., Dekmal. J. Sedwinka, Schnürm. Karl Gottwald, Bel.-Inspekt. m. 4 Geh. Robert Holzer, Obergard. m. 12 Geh. A. Dombrowsky, Fris. m. 2 Geh. J. Kohn, Requis. m. 4 Geh. K. Wagner, Portier.

Gestorben. Hugo Buchatschek, Buchh. Benno Holm, Chorsäng.

Neuheiten. Offizielle Frau. Glückselige. Othello. Rothe Brieftasche. Lebenswende. Ein Traum. Cilli Tant. Sklavin. Liebe Geld. Glücksnarren. Heirathsmarkt. Trab-Trab. Diamant des Geisterkönigs. Volksfeind. Lumpacivagabundus. Nora. Aschenbrödel. Cyprienne. Prokurist. Sappho. Fall Clemenceau. Der Herr Pomeisl. Der verwunschene Prinz. Letzte Fahrt. Verlogenes Volk. 's Katherl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ernst Gettke, Obm. Arthur Raeder, Schriftf. Rud. Kneidinger, Kass. Emil Holobek, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder.

V. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

VI. Magdalenenstr. 8.

(Erbaut 1801. Lortzing wirkte hier als Kapellmeister und brachte seinen „Waffenschmied" zur ersten Aufführung. Das Theater faßt 1859 Personen. Elektrisch beleuchtet.)

Eigenthümerin und Direktion. Alexandrine v. Schönerer; im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Wallner, Reg., VI. Stiegeng. 14. Jacques Pohl, Reg. d. Op., IV. Wienstr. 21. Adolf Müller, I. Kapellm., IV. Favoritenstr. 8. Alexander Stefanides, VI. Magdaleneng. 8 u. S. Eibenschütz, IX. Fluchtg. 9, Kapellm. Franz Drbla, Musikdir. u. Konzertm., V. Wienstr. 79. F Emma Mulacz, Harfe, VII. Bernardg. 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Stumpf, Oberinspekt. u. Kontr. Rudolf Erben, Sekr. u. Biblioth., IV. Wienstr. 39. Franz Franz, Kass. u.

Buchh., I. Giselastr. 1. Vera Alexovits, I. Salzgries 23. Ed. Körner, Inspiz., XV. Felberg. 24. Vincenz Mannert, Souffl., XVI. Thaliastr. 81. Friedr. Huber, Thdien., V. Bacherg. 3. Moritz Wessely, Thdien., VI. Magdaleneng. 8. Josef Hönn, Orchdien., VII. Siebensterng. 31.

Rechtskonsulent: Dr. August Pertz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Josef Hoffmann, I. Fürichg. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Adler, VI. Magdalenenstr. 10. Alexander Alexy, I. Fleischmarkt, Hotel zum weißen Wolfen. Carl Blasel, IV. Schleifmühlg. 1. Louis Fichtner, V. Rüdigerg. 3. Leo Hellwig, IV. Victorg. 16. Hans Holm, IV. Schleifmühlg. 6. Nicolaus Holzgärtner, V. Griesg. 18. Josef Josephi, VI. Füllgraberg. 2. Franz Kaufmann, VI. Engelg. 1. Aug. Kormann, VI. Laimgrubeng. 12. Carl Lindau, VI. Dürergasse 22. Adolf Link, I. Grand Hotel. Edmund Loewe, II. Rembrandtstr. 32. Ed. Lunzer, V. Hundsthurmerstr. 30. Louis Pennarini, IV. Paulanerg. 4. Jacques Pohl (s. Reg.). Ferd. Rainer, VI. Grabnerg. 8. Victor Schweizer, I. Getreidemarkt 18. Carl Streitmann (dekorirt), IV. Mühlg. 23. Carl Wallner (s. Reg.). Eduard Walter, IV. Rubensg. 13. Fritz Werner, VI. Dreihufeisenq. 13. Theodor Woller, III. Marxerg. 5.

Damen: Emilie Bernard, Margarethenstr. 45. Mizzi Bertheim, II. Novaragasse 49. F Therese Biedermann, VI. Engelg. 3. Johanna Branche, VI. Magdalenenstr. 54. Marie Charles, VI. Getreidemarkt 5. Annie Dirkens, VI. Gumpendorferstr. 8. Paula Ferrari, IV. Phorusg. 9. Marie Fleury, VIII. Neudeggerg. 4. Therese Frank, XVII. Ottakringerstr. 170. Johanna Frey, VI. Getreidemarkt 15. Risa Grafenberger, IV. Thannhauserg. 9. Tina Kleitner, VII. Neustiftg. 94. Gusti Klug, VI. Magdalenenstr. 46. Marie Leitner, IV. Hundsthurmerstr. 1b. Bertha Lenoir, VI. Thurnburgg. 10. F Marie Ottmann, VI. Magdalenenstr. 8. Pauline Pfauter, VI. Engelg. 1. Hansi Reichsberg, XII. Schönbrunnerstraße 141. Mina Rewald, VIII. Tulpeng. 6. Emmy de Rollé, IV. Favoritenstr. 54. F Marie Schäffer, V. Griesg. 23a. Cili Segall, V. Siebenbrunng. 23. Josephine Stadler, IV. Mairhofg. 11. Bertha Stein, II. Ferdinandstr. 29. F Lori Stubel-Fabbiani, XIX. Grinzingerstr. 60.

Kinderrollen. Ferdinand Stuhra u. A. Machian. Emma Blaha.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Demmer. Max Mente. Anton Schaffer. Isidor Spector. Marcus Tröster. Isidor Weißkopf. Samuel Wolf. II. Tenor: Franz Audershofer. Hermann Buchter. Albert Hollmann. Ignaz Lißner. I. Baß: Rudolf Diamant. Leopold Männel. Andor Ormay. Georg Palko. Franz Werner. II. Baß: Adolf Lehmann. Leon Pester. Carl Pfeiffer. Josef Radner.

Damen: I. Sopran: Johanna Bittner I. Josefine Bittner II. Ella Charles. Mizzi Holde. Marie Kucher. Marianne Leithner. Leni Redl. Gabriele Schreiter. Marie Schwamberger. Karoline Stöhr. II. Sopran: Marie Grindl. Karoline Mašanetz. Lina Möckl. Mizzi Noé. Karoline Pfaller. Leopoldine Wanjour.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Berndeisel, Thmstr. m. 20 Geh. Josef Jeczny, Schnürm. Josef Zergle, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 4 Geh. F Marie Kunziante, Gard.-Inspekt. m. 4 Geh. Josef Schäffer, Obergarb. m. 8 Geh. Hermann Scheibenhofer, Fris. m. 2 Geh. Josephine, Fris. Jul. Wolf, Requis. m. 6 Geh. Kaufmann, Kastell.

Gäste. F J. Kopacsi-Karczag. F Kath. Schratt. Marie Littitz. Carl v. Zeska. Ferdinand Kracher. Rosa Retty. Josefine Zampa. Philippine Stengel. Anton Amon. Josef Giampietro. Ignaz Liebhardt. Paul Bulß. F Stella Hohenfels. Rudolf Christians. Elsa Brünner. Franceschina Prevosti. F Francés Saville. Franz Naval. Robert v. Balajthy.

Neuheiten. Zanetto. Mozart und Schikaneder. Hungerleider. Löwenjäger. Dorflump. Schmetterling. Nordlicht. Wetterhäuschen. Fesche Pepi. Oelkrüglein. O, wie so trügerisch! Franz Schubert. Schwalben. Göttin der Vernunft. Mann ohne Kopf. Rattenfänger. Königskinder. Traviata. Bohème. Judas von Tirol. Verregnete Amor. Blumen-Mary.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jacques Pohl, Obm. Eduard Lunzer, Schriftf. Carl Wallner, Kass. — Der Verband zählt 8 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft d. B., 1 der Sterbekasse.

VI. K. K. priv. Carl-Theater.

(Das Theater wurde unter Direktion seines Begründers Carl (von Bernbrunn) am 10. Dez. 1847 eröffnet (an Stelle des vormaligen Leopoldstädter Theaters) und faßt 1400 Personen. Wiedereröffnung nach dem Neubau: 4. Okt. 1895. Spielzeit: 1. Sept. 1897 bis 1. event. 30. Juni 1898.)

Eigenthümer. Carl'sche Erben.

Direktor. Franz Ritter v. Jauner, R. d. Eis. Kronenord., d. Sächs. Albrechtsord. I. Kl., Offizier d. Ital. Kr., d. Belg. Leopoldsord., d. Kaiserl. Russ. Annen-Ord., Command. d. Sonnen- u. Löwenord. u. d. Port. Christusord. etc., II. Carl-Theater.

Direktor-Stellvertreter. Eduard Binder Oberreg., K. K. Oesterr. Kriegsmed. u. silb. Tirol. Med. 1866, II. Hedwigg. 4. Leop. Müller, Chef des Bureaus u. d. Administration, II. Hedwigg. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Binder, Oberreg. Ferd. Worms, Inspekt.-Reg., Czerning. 1. Adolf Ferron, I. Kapellm. u. Komp., II. Czerning. 21. C. Wallner, Korrepet. Paul Matouschek, Konzertm., II. Franzensbrückenstr. 14. J. Hahn, Harfe. Louis Gundlach, Balletm., XIII. Beitingerg. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Mayerhofer, Ober-Inspekt. u. Sekr., Weintraubeng. 1. Max Gerstl, Kass. u. Buchhalter, II. Lichtenauerg. 4. Rudolf Barta, Inspiz. Josef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. J. Kraus, Inspekt., im Theater. Carl Baumgartner, Thdien., II. Pfefferg. 3. Franz Pich, Orchdien., VI. Mariahilferstr. 78.

Rechtskonsulent: Dr. Frischauer. Theaterarzt: Dr. Julius Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Bauer, II. Czerninpl. 2. Fritz Blum, IX. Lazarethg. 9. Carl W. Büller (a. G.), IX. Türkenstr. 25. Maurice Conrad, III. Mathäusgasse 4. Franz Czasta, II. Schüttelstr. 23. Alfred Drucker, II. Hedwigg. 4. Edmund Frank, VII. Querg. 46. Josef Klein, XIII. Lainzerstr. 89. Arnold Korff, III. Mathäusg. 14. Paul Martin, II. Circusg. 14. Franz Meyer-Eigen, II. Mühlfeldg. 5. Sigmund Natzler, II. Praterstr. 63. Josef Petza, IX. Georgsiglg. 3. Hubert Rensch, II. Hotel Kronprinz. Julius Spielmann, II. Czerning. 12. Eduard Steinberger, II. Lichtenauerg. 5. Franz Tewele (a. G.), I. Rathhausstr. 8. Ferdinand Worms (s. Reg.).

Damen: Mariska von Csongory, II. Komödieng. 6. F Caroline Furlani, VI. Strohmeyerg. 13. Marie Glümer, II. Kaiser Josefstr. 36. Mizzi Hann, IV. Karlsg. 18. Flora Kester, XIII. Hauptstr. 18. Mascha Markwordt, II. Praterstr. 33. Elly Marlitt, IX. Grünethorg. 1. Mizzi Mohr, IV. Margarethenstr. 7. Gisela Pahlen, II. Czerning. 19. Margaretha Paszto, II. Praterstr. 35. Poldi Sangora, II. Praterstr. 61. Leopoldine Schubert, VIII. Floriansg. 56. Kathi Schulz, III. Mathäusg. 14. Ernestine Senders, II. Weintraubeng. 4. Betty Stojan, Kaiser Josefstr. 36. F Rosa Streitmann, IV. Schmiedeg. 16. Hansi Winkler, II. Czerning. 4. F Elvira Zell, VI. Ullmannstr. 6.

Chorpersonal. Herren: *Julius de Bée. *Karl Haßmann. Hermann Hölzel. *Max Katz. Moritz Konrad. *Hermann Mandl. Gustav Matzner. *Leopold Neumann. Moritz Rainer. *Carl Reckendorf. *Josef Rosenberg. *Josef Stagl. *Ludwig Ströb. Franz Zitterbart.

Damen: Albertine Alberti. Betti Aschenbrenner. Leopoldine Atzler. Minna Czerwenka. Mila Entres. Mitzi Ganser. Adele Geyer. Alexandrine Halme. Mizzi Hauer. Fanny Hell. Mila Herold. Mizzi Koller. Rosa Narazza. Mizzi Podhorsky. Fanny Riemer. *Charlotte Rosenberg. Clara Schiller. Mathilde Urbanek. *Lili Wiska.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Vorrath, Thmstr. m. 24 Geh. Kautzky und Ratonaro, Dekmal. Baum, Schnürm. Krauß, Bel.-Inspekt. Krauß jun., Elektrik. Hoscheck, Obergard. m. 6 Geh. Margarethe Lesen, Obergard. m. 4 Geh. Eduard Edler v. Schittenkopf, Fris. Warbek, Requis. m. 6 Geh.

VII. K. K. priv. Theater der Josefstadt.

VIII. Josefstädterstraße 26a und Piaristengasse 44.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1788 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Ende April 1898.)

Eigenthümer. Graf Degenfeld'sche Erben.

Direktion. J. Wild, Stern d. Rum. Kr., Serb. Sava-Ord., Ord. pour cheval. de la cour. Roum., I. Elisabethstr. 13, zugleich Direktor des Sommertheater in Ischl.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Epstein, Herz. Ernst-Med. a. grün. B. i. K. z. tr., Oberreg., VIII. Albrechtsg. 27. J. H. Groß, i. g. M. f. K. u. W.. u. d. b. M. d. Acad. H., Reg., VIII. Strozzig. 31. Carl Kappeller, I. Kapellm., VIII. Josefstädterstr. 27. Julius Kritz, II. Kapellm., VB. Margarethenhof 7. Hans Klimsch, Musikdir., VIII. Stolzenthalerg. 19. Correpetitor: Josef Domes.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Eisenschitz, Dramat., VII. Neustiftg. 21. Friedman Schulhof, Bureauchef u. Sekr., VIII. Piaristeng. 46. Julius Wilhelm, Inspiz., VIII. Florianiag. 44. Anna Menzl, Souffl., VIII. Lenaugasse 19. Hugo Plhak, XVIIIB. Weitlofg. 15. Rudolf Fürsatz u. Isidor Popper, Kass. Czernocsky, Dir.-Dien. Jacob Hallada, Kastell. Carl Matzol, Thdien. Carl Werner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilh. Gold, I. Rothethurmstr. 7.
Theaterarzt: Dr. Neumann, IX. Waisenhausg. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Böhm, XVIIIB. Gentzg. 21. Josef Domes, Josefstädterstr. 27. Heinr. Franker, III. Ob. Weißgerberstr. 14. Matthias Frankl (s. Op.), Ledererhof 2. Wolfg. Geiger, IIB. Novarrag. 38. Heinrich Kiefer (s. Op.), VIIIB. Laudong. 24. Gustav Lechner, VIII. Strozzig. 3. Josef Lubl, VIII. Langeg. 15. Gustav Maran, VIII. Langeg. 41. August Meihardt, VII. Kaiserstr. 94. Peter Menzl, VIII. Lenaug. 19. Carl Pfann, XIII. Dreihausg. 21. Hugo Plhak (s. Biblioth.). Adolf Rauch, VII. Neustiftg. 12. Carl Schmidl, VIII. Fuhrmannsg. 4. Fritz Straßny, I. Singerstr. 7. Carl Tuschl, I. Adlerg. 10. Julius Wilhelm (s. Inspiz.).

Damen: Poldi Augustin, VII. Burgg. 70. Josefine Bauer, IX. Alserbachstr. 10a. Gertrude Bianca, VIII. Josefstädterstr. 13. Emmy Förster (a. G. f. d. S.). Paula Goré (s. Op.), VIIIB. Hotel Hauwrand. Kathi Herrmann, IV. Gußhausstr. 12. Paula Köhler, II. Augustfstr. 3. F Betty Leeb, VIII. Fuhrmannsg. 4. Madele Moraw, IX. Wasagasse 33. F Victoria Pohl-Meiser (s. Op.), VIII. Langeg. 15. Fanni Rosé, VIII. Piaristeng. 46. F Julie Schweighofer, VIII. Josefstädterstr. 27. Olga Weidl, VII. Mariahilferstr. 28. Pepi Weiß, XIX. Hasenauerstr. 36. F Gusti Wittels-Moser, VIII. Strozzig. 31. Lina Ziegler (s. Op.), VIII. Piaristengasse.

Oper. Herren: Matthias Frankl. Heinr. Kiefer. Jacques Manheit, VI. Gumpendorferstr. 12/14. Carl Pfann (s. Sch.). Carl Schmid (s. Sch.)
Damen: Paula Delony. Paula Goré (s. Sch.). Anna Hellborn. F Victoria Pohl-Meiser. Lina Ziegler.

Chorpersonal. 18 Herren, 34 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Hallada, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Gilbert Lehner, Dekmal., v. K. K. Hoftheater. Josef Breisch, Schnürm. Carl Breisch u. Eduard Schlettner, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Rudolf Palinger, Obergard. m. 3 Geh. Josef Geiger, Peter Hurka, Franz Köhler, Gard. F Johanna Hallada, Gard.-Inspekt. F Bauer, Obergard. F Agnes Geiger u. F Marie Breisch, Gard. Cyrill Oehler, Fris. m. 3 Geh. F Therese Scharra, Requis. m. 3 Geh. Josef Kubela u. Ernst. Wucslowsky, Tischler.

Die Direktion hat die Absicht, an Sonn- und Feiertagen volksthümliche Opern in den Nachmittags-Vorstellungen zur Aufführung zu bringen; das Chor- und Orchester-Personal wurde daher entsprechend verstärkt.

Neuheiten. Charley's Onkel. Japhet und seine zwölf Frauen. Ehemänner!
Privatisirend. F Adele Weidl, Schauspielerin.

VIII. Jantsch-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am Ostermontag 1862 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: vom Ostersonntag bis Allerheiligen 1897.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Jantsch, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Troppau.

Direktions-Stellvertreter. August Lischke, Sekr.

Regie, Inspektion u. s. w. Dr. Gustav Reuber, Reg. George Klammer, I. Kapellm. Alex. Weiß, II. Kapellm. Carl Rella, Musikdir. Franz Berger, Biblioth., Carl Mitsch, Inspiz. Broni Horwath, Souffl. Hedwig Bobretzky, Alice Wasilowska u. Josefa Magistris, Kass. Gustav Jenkner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Daghofer. Hans Felix. Herm. Geraus. Ludwig Gottsleben. Heinrich Heber. Hans Homma. Paul Hoppe. Eugen Jensen. Gustav Reuber (Reg.). Ad. Racowitsch.

Damen: Mathilde Beck. Grete Gallus. Jolan Goldstein. Bertha Goldstein. Grete Hanke. Leo Herdwill. Grete Jantsch. Hermine Kolischer. Anna Liebergeit. Rosa Monati. Elli Ramberg. Rosa Renee. Josefine Strengsmann (Balletm.). Nina Terca (Prima-Ballerina). Mina Waldschütz. Anna Winkler.

Chorpersonal. 10 Herren, 24 Damen.

Ballet. 1 Solotänz. 12 Balletdamen. 20 Figurantinnen. 8 Elevinnen.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Breisch, Thmstr. m. 20 Geh. Mathias Wrba, Garb. m. 5 Geh. Anna Wrba, Garb. m. 4 Geh. Carl Jeremias, Fris. m. 3 Geh. Eduard Schlättner, Bel. m. 6 Geh. Kathi Rauchengschwandner, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Frau Venus. Reise durch die Wiener Theater. Der jüngste Lieutenant. 100 000 Kronen. 1001 Nacht. Spion von Aspern.

IX. Weigl-Theater.

(Dreher-Park, XII. Meidling.)

(Das Th. wurde eröffnet am 2. Mai 1896 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Mai bis November.)

Eigenthümer. Johann Weigl, Dreher-Park.

Direktion. Anton Galotzy (besteht seit 1889), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Woller, Reg. d. Sch. Victor Berthal, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Josef Heißiger, Reg. d. Op. M. Boczek, Kapellm. Victor Ginner, Sekr. F Anna Wahle, Souffl. F Dir. Galotzy, Kass. Beitelberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Joh. Arnold. Victor Berthal (Reg.). Franz Czikanek. Jos. Eichinger. Ernst (Op.). Victor Ginner. Siegfr. Gollob (Op.). Ferd Hacker. Jos. Hechsiger (Reg., a. G. f. d. S.). Anton Jungmeier (Op.). Siegm. Mayer (Op.). Carl Mayer (Op. u. Optte.). Alfred Menzar. Jul. Moser. Rich. Norden. Jaques Plank. Ferd. Robert. Bernh. Rogler (Op. u. Optte). Ed. Romani. Rud. Woller (Reg.).

Damen: Aug. Berger (Op.). Marie Born. Frida Botan (Op.). Kath. Frank. Felic Gärtner (Op.) Anna Holler (Op.). Marie Koppensteiner. Fanny Müller. Irma Richardy. Marie Schill. Marie Scholz. Anna Segall (Op.). Fina Widhalm (Op.). Paula Winitzky.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Klement, Thmstr. u. Dekmal. Franz Steiner, Garb. Marie Gärtner, Garb. Jos. Eisenbropst, Fris. Anna Eisenbropst, Fris. Rob. Kleinhart, Requisiteur.

Gäste. Hans Kreith. F L. Röckel. F Frida Lanius.

X. Liliputaner-Gesellschaft.

(Die neukonstruirte Gesellschaft bereiste in der Sommersaison Holland und Belgien. Saison 1897/98: Tournée durch England.)

Direktion. F Mauthner-Ramin (konstante Adresse: Rue Fossé aux loups 12, Bruxelles, und Wien: Pfaueng. 11).

Regie u. s. w. Ludw. Rohl, Reg. M. Hermann, Kapellm. Roß, Inspiz.

Liliputaner. Juliane Juergens. Elise Marian. Anna Meister. Karl Schroffek. Nicol. Ursul. Emil Vogler. Josef Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: J. Kauf. Franz Lippert. A. Ramin. Rohl (Reg.). Karl Roß.

Damen: Dora Doré. M. Kopacek. F Mauthner-Ramin. Emmy Reu. Klara Rissen.

Technisches Personal. Ferd. Hille, Thmstr. m. 2 Geh.

Aufgeführte Stücke. Millionenjagd. Kleine Lady. Lumpaci-Vagabundus. Teufel seine Großmutter (Neuheit). Dornröschen. Gestiefelte Kater. Ritter Blaubart.

Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(Das Th. wurde 1793 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinr. Wiedemann (seit 1891), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Jaques Barndal, Reg. d. L. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. P. u. Optte. Adolph Lorenz, Reg. d. Op. Franz Krafft-Lortzing, Kapellm. Georg Eibler, Musikdir. Leopold Lindner, Sekr. u. Kass. Josef Gregorich, Biblioth. Hubert Pacher, Inspiz. Elise Berger, Souffl. L. Neusiedler, Kastell. Joh. Stelzer, Thdien. Heinrich Escy, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Basch, Gesangskom. Edmund Binder, Spielten. u. jug. Kom. Cornelius Bollmann, Charr. u. Vät. Jos. Gregorich, R. u. Part. Walther Günther-Braun, I. Op.- u. Opttenten. Emil Guttmann, R. u. Part. Jos. Halpern, jug. Held. u. Liebh. Ad. Lorenz (Reg., a. G. f. d. S.), I. Baritonp. Hubert Pacher, bed. Epis. u. Gesangsp. Jos. Reckendorff, Baßp. Rud. Riederer, R. u. Part. Franz Schmidt-Renner, I. Ges.- u. Charkom. Jaques Barndal, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Wahle, I. Intrig. u. Charaktersp. Georg Wald, I. Held. u. Liebh.

Damen: Albertine Bella, munt. u. naive Liebh. Erna Fröhlich, I. Op.- u. Opttensäng. Grethe Hertwig (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh. Therese Karoly, II. Soubr. u. Lokalp. Wilma Kleer, I. Soubr. u. Lokalp. Josefine Krauß, I. Mütt. u. Anstandsd. Gusti Laforest, R. u. Part. Marie Lafinger, II. Liebh. Fanni Lenau, R. u. Part. Toni Merlow, Gesangsp. u. II. Mütt. Ernestine Neumann, sing. kom. Alte. Nina Pfanner, II. Liebh. Marianne Seemar, sent. Liebh. Marie Siegl, R. u. Part.

Kinderrollen. Karl Schroffeck.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Günther, Thmstr. u. Dekmal. Ignatz Pollack, Schnürm. Guido Schöfer, Bel.-Inspekt. Johann Wurmböck, Obergard. Carl Bancel, Gard. Marie Wurmböck, Gard. Heinrich Wohlschlager, Fris. Marie Obertimpfler, Fris. Anna Schöllkopf, Requis. Johann Hillscher, Tapez. Franz Peill, Gärtner.

Gäste. Adolf Fröden. Rudolf Christians. Adele Sandrock. Nina Sandow. Frieda Lanius. Lilli Petri. Cornelius Kirschner.

Neuheiten. Cognac-König. Schmetterling. Evangelimann. Grobe Hemd. Trilby. Brüder. Sklavin. Bocksprünge. In Civil. Liebe Geld. Glücksnarren. Tschaperl. Trab-Trab. Meerleuchten. Die Erste. Furcht vor der Schwiegermutter. Herbst.

Zeitungen. Wien-Neustädter Zeitung; Ref. f. Sch.: J. R. Hammer; Ref. f. Op.: J. Sterlich. Wien-Neustädter Bezirks-Blatt; Ref. f. Op.: Dr. A. Riehl.

Lokale. Café Ullrich. Café Lehn. **Hotels.** Hotel Hirsch. Hotel Rössel. Hotel Kreuz.

Wiesbaden.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 100 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. 75 000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Königliches Theater.

(Das neue Theater auf dem warmen Damm, ein nach dem Entwurfe der K. K. Bauräthe Fellner u. Helmer aufgeführter Prachtbau, enthält ungefähr 1400 Sitzplätze. Eröffnung desselben am 16. Okt. 1894.)

Chef: Georg v. Hülsen, Intend., Kgl. Kammerherr, Ehrenr. d. Johanniter-Ord., Roth. Adler-Ord. III. Kl. m. d. Kgl. Kr. u. Schleife, Komthurkr. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der wendischen Krone, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs.-Ernest. Hausord., Gr. Offizierkr. d. ital. Kr., Kommandeurkr. I. Kl. m. d. Stern d. Wasa-Ordens, R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., Kgl. Bayr. Militär-Verdienst-Ord., K. u. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord. u. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Sonnenbergerstr. 29, part. Sprechstunden: Intendantur-Bureau, Donnerstag von 12—1 Uhr.

Bureau und Kasse. Bureauchef: vacat. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 10. R. Brose, Sekr., Adelheidstr. 74. Weber I., Sekr. Weber II., Kass. der Tageseinnahmen. A. Weirich; Kanzlist. A. Stamm, Biblioth., Stiftstr. 17. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed.,

Herz. Altenb. gold. Verd.-Med., Kastell. u. Intendanturdien. Kuhn, Kassendien., Philippsbergstr. 23. P. Kissel, Orchdien., Adlerstr. 67. Weidemann, Thdien., Platterstr. 84. Taubert, Hilfsthdien., Steingasse 19.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftstr. 14. Max Köchy, Ritterkr. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp's d. Grossmüthigen, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. Annetta Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Inspektion rc. Carl Aug. Schick, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. ital. Kr., Ober-Insp., Vorsteher des Dekorations-, Maschinerie- u. Beleuchtungswesens, Nerostr. 30. Ludw. Raupp, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. ital. Krone, Grossherz. Bad. Felddienstausz., Grossherz. Bad. Erinnerungsz., Deutsche Kriegsdenkm., Gard.-Ober-Inspekt. u. Hilfs-Reg., Nikolasstr. 27. Paul Diedicke, Inspiz. Adolf Spieß, Hülfs-Inspiz., Wörthstr. 20. Georg Rehnus, Silb. Verdienstkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Hauspoliz.-Inspekt., Friedrichstr. 3. Jos. Feigel, Souffl. d. Op., Ludwigstr. 2. F Crusius, Souffl. d. Sch., Schachtstr. 27. Fritz Bethge, Statistenführ., Adelheidstraße.
Justitiar: Rechtsanwalt Fritz Siebert.
Theaterarzt: Dr. Emil Hoffmann, Kronenord. IV. Kl., Schützenhofstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Diedicke (s. Inspiz.). Paul Faber, Adelheidstraße. Henri Greve, Karlstr. 17. Fr. A. Gros, Helenenstr. 16. Max Köchy (s. Reg.). Paul Neumann, Emserstr. 40a. Hans Robius, Schlichterstr. 7. Berth. Rosé, Geisbergstr. 14. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Hanns Schreiner, Oranienstr. 45. Heinz Stöhr, Emserstr. 75.

Damen: Seline Koller, Bismarckring 1. Elly Lindner, Geisbergstr. 26. Leili Lüttgens, Geisbergstr. 14. Ada Merito, Geisbergstr. 26. Mathilde Possin-Lipski, Weilstr. 14. Auguste Santen, Friedrichstr. 35. Auguste Scholz, Dambachthal 14. Margarethe Ulrich, Geisbergstr. 14. Louise Willig, Kapellenstr. 7. Volontärin: Clara Rudolph, Gustav Adolfstr. 16.

Kinderrollen. Reinhard, Lotte, Hermann u. Emma Crusius.

Oper. Herren: Hans Basil, Gustav Adolfstr. 10. Paul Greiff, Röder-Allee 26. Siegmund Krauß, Möhringstr. 7. A. Lemisiano, Webergasse. Jul. Müller, Kgl. Preuß. Kammersäng., Nikolasstr. 23. Hans Patek, Yorkstr. 2. Ferdinand Rudolph (s. Schausp.). Alwin Ruffeni, Dambachthal 5. Gustav Schwegler, Bertramstraße 16. Max Traun, Stiftstr. 13a. Volontäre: Aug. Engel, Langgasse. Schuh, Häfnerg. 5.

Damen: F Ella Appelt-Pennarini, Gustav Adolfstr. 10. Nelly Brodmann, Victoriastraße. Anna Groß, Taunusstr. 55. Jenny Korb, Adelheidstraße 11. Elsa Mackrott, Villa Elisa, Körnerstraße. F Louise Reuß-Belce, Großherz. Bad. Kammersäng., Nikolausstr. 29. Ada Robinson, Taunusstr. 37. Ina Schwartz, Drudenstr. 5.

Ballet. Annetta Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Prima-Ballerina: Guilia Quaironi, Kellerstr. 7. F v. Kornatzky, II. Solotänz., Kellerstr. 1. Babette Keßler, III. Solotänz., Mauritiusstr. 8. Tänzerinnen: Amanda Hövering. Emma Hövering. Lina Huber. El. Hutter. Alice Jeffka. Anna Kappes. Frieda Künzel. Marg. Leicher. Clara Katajczak. Louise René. Paula Richter. Paula Rohr. Hilde Salzmann. F Schmidt. Maria Schönberger. F Walden-Hübbe.

Chorpersonal. Herren: Ernst Baumann. Josef Baumgratz. Adolf Behnke. Conrad Berg. Karl Bertram. Florenz Carl. K. Deutsch. Wilhelm Dieterich. Leopold Dobriner. Rich. Ebert. Jul. Lehrmann. Gaston Martin. Georg Mayer. Anton Ohlmeyer. Ernst Otton. A. Plate. Josef Pleyer. Max Rohrmann. Friedrich Schmidt. August Schöne. Ludwig Schott. H. Sommer. Adolf Spieß, Chorführer (s. Inspiz.). Erich Walden-Hübbe. Carl Winka.

Damen: F Anna Baumann. Louise Büdinger. Martha Buggert. Auguste Dewitz. F Amalie Drexler. F Rosa Ebert-Einöder. Flora Graichen. Josephine Hain. Käthe Heudorf. Regine Hempel. Alma Moser. Leonore Mühldorfer. Adele Müller. Ilona Münzberg. Mela Koscher. Christine Roßmann. Anna Schneider. F Pauline Stengel. Ottilie Otton-Tank.

Die Mitglieder des Chors wirken nach Bedarf in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Kapelle. Prof. Franz Mannstaedt, Königl. Kapellm., Adelheidstr. 66. Ritterkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Ord. von Oranje-Nassau. Josef Schlar, Königl. Kapellm., Ritterkr. d. Ital. Kr., Luisenstr. 7. Leopold Stolz, Kapellm., Bleichstr. 15. Franz Nowák, Königl. Konzertm., Drudenstr. 4 part. Hermann Müller, Königl. Konzertm., Königl. Kr.-Ord. IV. Kl., Verd.-Ord. f. K. u. W. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Weilstr. 8. Kapellm.-Vol.: Carl Hallwachs, Lehrstr. 19.

Violinisten. Grimm, Wörthstr. 1. Ehrlich, Lehrstr. 14. Geist, Scharnhorststr. 6. Troll, Sedanstr. 12. Reinhardt, Adolf-Allee 47. Hirsch, Westendstr. 10. Ernst Lindner. Kuiper, Goldg. 3. Koerber, Bahnhofstr. 3. Mundry, Walramstr. 22. Selzle, Adlerstr. 16 a. Merci, Westendstr. 1. Zeidler, Weilstr. 9. Kirpal, Philippsbergerstr. 33. Stärke, Weilstr. 7. Klee, Platterstr. 58. Kissel II., Adlerstr. 67. Cords, Bertramstr. 14. Machleidt, Walramstraße 2. Lang, Frankenstr. 26. Schäffer, Adelheidstr. 74.

Bratschisten. Knotte, Schwalbacherstr. 14. Fischer, Zimmermannstr. 5. Fein II., Sedanstr. 1. Raul, Bertramstr. 4. Höpfner, Helenenstr. 10. Weimer, Nerostr. 36.

Violoncellisten. Brückner, Großherz. Meckl.-Strelitz. Kammervirtuos, Moritzstr. 60. Hertel, Karlstr. 14. Backhaus, Oranienstr. 50. Fein III., Sedanstr. 1.

Kontrabassisten. Eck, Sedanstr. 8. Meister, Emserstr. 20. Rießner, Kirchg. 37. Kupitz, Jahnstr. 36. Brühl, Wellritzstr. 31.

Flötisten. C. Ghisas, Rheinstr. 51. Stamm, Stiftstr. 17.

Oboisten. Hoernicke, Sedanstr. 1. Voigt, Taunusstr. 26.

Klarinettisten. Krahmer, Adlerstr. 65. Hülpert, Bleichstr. 31.

Fagottisten. Wollgandt, Blücherstr. 26. Henning, Walramstr. 8.

Waldhornisten. Stiegler, Röderstr. 19. Eschenbach, Emserstr. 6. Scharr, Friedrichstraße 36. Schultze I., Bertramstr. 12.

Trompeter. Haas, Wellritzthal. Schultze II., Roonstr. 6.

Posaunisten. Zeitz, Kapellenstr. 12. Terpisch, Adelheidstr. 9. Korth, Feldstr. 8.

Tubaist. Baeger, Blücherstr. 18. **Pauker.** Löffler, Geisbergstr. 12. **Harfe.** Moser, Kellerstr. 11. **Orgel.** A. Wald, Adelheidstr. 55. **Große Trommel.** Merz, Saalgasse 8. **Kleine Trommel.** Kissel I., Adlerstr. 67. **Triangel.** Michel, Schulberg 9. **Glockenspiel.** Kissel. **Orchesterdiener.** Kissel, Adlerstr. 67.

Die Bühnenmusik stellt die Kapelle des Hessischen Füsilier-Regts. Nr. 80, Königl. Musikdirektor F. W. Münch.

Technisches Personal. Carl Aug. Schick (s. Insp.). Stein, Allgem. Ehrenz., Ihmstr. Wolff, Theatertischler. Groß, Malergeh. Barth, Bel.-Aufseher m. 2 angest. Geh. Ehrhardt, Ober-Maschinist f. elektr. Licht- u. Heizungsanlage. Schaus, Bel.-Aufseher. Weckel, Schnürm. Georg Merz, Bel. 18 angestellte Theaterarbeiter. 5 Heizer. R. Lenz, Requisitenverw. m. 2 Geh., Röderstr. 21. Enck, Requis. Herm. Buhrke, Möbelträger; 3 Geh. Faber, Allg. Ehrenz., Obergard. m. 6 Geh. u. 6 Gehilfinnen, Gustav Adolfstr. 10. Schwab, Rüstm. m. 1 Geh. Ruppert u. Wörner, Bühne-Vormänner. Simon, Versenkungsmeister. Jordan, Külpp, Portiers. M. Gürth, Fris. m. 3 Geh. Weber, Gärtner.

Abgegangen. Schauspiel: Alfred Zeschk. Hedwig Lange. Louise Wolff. Volontär Berg-Ehlert. Oper: J. Rebicek (Berlin). H. Buff-Gießen (Wien I.). Paul Haubrich (Frankf. I.). O. Nowack (Königsberg). M. Clever. Volontär Dr. Wendschuh. — E. Crusius. Sommer. Ziegelbauer. Dr. Merk. F. de Frynta.

Pensionirt. Rendant Geh. Hofrath A. Bauer. K. Brüning. M. Aglitzky. M. Sedlmayr. Hartmann. Fein I. Dilcher.

Gestorben. E. Grobecker. M. Arndt. H. Kachler. Pens. Böhlmann. Pens. Stengel. Pasák.

Neu engagirt. H. Basil. F. Bethge. P. Diedicke. P. Greiff. Fr. A. Gros. Anna Groß. Prof. F. Mannstaedt. A. Merito. H. Patek. A. Robinson. Auguste Scholz. M. Traun.

Gäste. Oper: A. Vollmar. Burrian-Jellinek. Lili Lejo. C. de la Croix. E. Koch. Marcella Pregi. F Grün-Baumgartner. Meilhac. J. Rothschild. J. Neumayr. M. Soldat-Roeger. Holmy. Czerny. F Dr. Maria Wilhelmj. C. Rüsche. Iracema. A. Robinson (w. eng.). O. Randen. E. Wedekind. L. Lehmann. Ende-Andriessen. A. Groß (w. eng.). M. Frank. F Pfeiffer-Rißmann. A. Lemisiano (w. eng.). Koch. Ferr. Busoni. Renardi. L. Stralosch. E. Baré. W. Meyer. Dr. Pröll. A. Liebermann. Strathmann. O. v. Lauppert. Scheuten. A. Berndt. Bucar. L. Schrauff. H. Basil (w. eng.). O. Brucks. H. Patek. P. Greiff (w. eng.). P. Bulß. C. Rebe. E. Schuch. P. Kalisch. J. Lieban. B. Köhler. H. Jessen. M. Klein. Weber. Braun. M. Traun (w. eng.). C. Holy. Schauspiel: R. Eichrodt. C. Prange. C. Brockmann. H. Stöhr (w. eng. v. 1. Okt. 1896 ab). F. Stury. C. Dreher. C. Hecht. G. Demme. M. Reiz. Kissel. Wiesantz. A. Scholz (w. eng.). O. Krona. E. Heims. A. Merito (w. eng.). Ballet: E. Grondona.

Neuheiten. Oper: Ingwelde. Heimchen. Tristan und Isolde. Schauspiel: Renaissance. Nora. Gebildete Menschen. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Vicomte. Willehalm. Praxedis. Burggraf. Salve. Abu Seid. Seestern. Ballet: Schlecht bewachte Mädchen. Jardinières. Slavische Brautwerbung. Stern der Liebe.

Festspiele. Im Mai 1897 (wie auch im vorigen Jahre) fand ein Festspiel-Cyklus von 12 Vorstellungen statt. Neuheiten: Der Burggraf. Tristan und Isolde. Neu einstudirt: Sommernachtstraum, Siegfried, Barbier von Sevilla und Aida. Zu den Festspielen waren als Gäste eingeladen: Königl. Sächs. Gen.-Musikdir. Ernst Schuch und Erika Wedekind, Dresden. Die Kammersänger Paul Bulß, Berlin, Carl Nebe, Karlsruhe. Ida Hiedler, Berlin. Kammersäng. Paul Kalisch, Cöln a. Rh. Jul. Lieban, Berlin. Bernh. Köhler, Cöln a. Rh. Olga Ranben, Zürich. Königl. Kammersäng. F L. Lehmann-Kalisch. Hofschausp. C. Dreher, München. Alb. Biesantz, Düsseldorf. Aug. Scholz, Cöln a. Rh. Olga Krona, Düsseldorf. Rissel, Düsseldorf.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Intendant G. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Konzertm. Müller. Winka. Rechner: Int.-Sekr. Straub. 40 Pensionäre. 2. Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. des Orchesters. Vorstand: Prof. Mannstaedt. Kammermus. Buths, Rösel, Knotte, Backhaus, Haas u. Stamm. 3. Kranken-Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

Zeitungen. Rheinischer Courier, Louisenstr. 23, Chefred. J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5 Uhr; Ref. f. Op.: Edm. Uhl, Goethestraße; Ref. f. Sch.: Oberlehrer Pagenstecher, Emserstraße 71. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27; Ref. f. Op.: O. Dorn; Ref. f. Sch.: Schulte vom Brühl. Wiesbadener Anzeigeblatt; Ref. f. Op. u. Sch.: P. Kerzmann, Kaiser Friedrich, Ring 12 (v. 1. April 1898 ab: Seerobenstr. 21). Wiesbadener Presse; Ref.: Dr. Kubel. Wiesbad. Gen.-Anz.; Ref. f. Sch.: Chefred. Fr. Hannemann, Marktstr. 30, 10—12 Uhr; Dr. Ad. Schroeter, Königl. Biblioth., Philippsbergstr. 17/19.

Hotels. Vier Jahreszeiten. Park-Hotel. Nassauer Hof. Metropole. Adler. Weißer Schwan. Rheinhotel. Taunus-Hotel. Viktoria-Hotel. Nonnenhof. Einhorn. Weins. Restaurationen: Rathskeller. Engel. Poths. Gambrinus. Weinstuben: Einhorn. Herber. Lösch. Christmann. Zauberflöte. Maier. Rothes Haus. Pohl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. P. Neumann, Schriftf. A. Stamm, Kass. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 47 Mitglieder. — Angeschlossen: Hofrath Ludwig Barnay. F. Kerzmann. A. Mummer. R. Wenzel. A. Zesch.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 17. April 1892 und faßt 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Dr. phil. H. Rauch, Albrechtstr. 5 II., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albuin Unger, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Albrechtstr. 9. Gustav Schultze, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Yorkstr. 1 u. Hans Manussi, Dotzheimerstr. 10, Regisseure d. P. u. Optte. Philipp Stahl, I. Kapellm., Schulberg 19. Gustav Utermöhlen, II. Kapellm., Mauerg. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Schiller, Bureauchef, Sekr. u. Inspekt., im Theatergebäude. Curt Kraatz, Schriftst. u. Dramat., Dambachthal 4. Friedr. Bollow, Inspiz., Luisenstr. 16. F Amalie Samariter, Souffl., Bleichstr. 9. Käthe Leonhardt, Kass., Luisenstr. 16. Georg Schmidt, Kontr., Knausstr. 1. Ferd. Haas, Thdien., Heing. 17. Christian Sixtus, Orchdien., Blücherstr. 6.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt M. Guttmann, Luisenpl. 1.

Theaterarzt: Dr. med. Laquer, Saalg. 40.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Bartak, Kirchg. 19. Friedr. Bollow (s. Inspiz.). Heinrich Dengler, Ellbogeng. 7. Otto Engelke, Luisenstr. 5. Carl Heckmann, Rheinstraße 52. Friedrich Kunz, Mauerg. 3/5. Hans Manussi (s. Reg.). Emil Rothmann, Mauerg. 3/5. Dr. Hermann Rauch (s. Oberreg. u. Dir.). Eduard Roberti, Mauerg. 3/5. Friedr. Schuhmann, Delesgerstr. 6. Gustav Schultze (s. Reg.). Hans Schwartze, Marktstr. 22. Ad. Stiewe, Mauerg. 3/5. Albuin Unger (s. Reg.).

Damen: Minna Agte, Faulbrunnstr. 5. Gertrud Alberti, Sedanstr. 5. Fifi Borchardt, Albrechtstr. 9. Emma Cehaner, Schulberg 19. Lulu Euler, Louisenstr. 15. Marg. Frank, Faulbrunnstr. 7. Marg. Frey, Kirchg. 9. Ida Kattner, Rheinstr. 56. Clara Krause, Bleichstr. 4. Grete Krebiehl, Riehlstraße 11. Elly Osburg, Mauerg. 3/5. F Alice Rauch, Albrechtstr. 9. Gertrud Rüger, Hirschgraben 26. Sofie Schenk, Niclasstr. 6. Lotti Wieber, Niclasstraße 22. Ida Wilhelma, Delaspéestr. 6.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 16 fest engagirte und 4 Hilfsmusiker (s. Optte.); davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kapellm. Stahl, Kapellm. Utermöhlen.

Technisches Personal. Oscar Harder, Thmstr. m. 3 Geh. Gust. May, Dekmal. J. Konrad, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Karl Buchner, Elektrik. Heinr. Dengler, Gard. m. 2 Geh. F Josephine Röder, Obergard. F C. Hoffmann, Gard. Kuß u. Franz, Fris. m. 2 Geh. F Luise Lubisch, Fris. Carl Dreißbach, Requis. m. 1 Geh. Carl Bausch, Tischler. Theodor Ulrich, Tapez. m. 1 Geh. P. W. Gerhard, Gärtner.

Gäste. Otto Osmarr. Otto v. Fielitz. Emma Frühling. F Prasch-Grevenberg. Agathe Barsescu. Ballet-Ensemble „Excelsior".

Neuheiten. Frau Lieutenant. Höhere Töchter. Paradebummler. Logenbrüder. Herr Ministerialdirektor. Bajadère. Ullranda. Mütter. Andere Luft. Fiddicke und Sohn. Walzerkönig. Cacao. Mann im Schatten. Waffen nieder. Winterschlaf. Schönröschen. Recht. Madame Bolero. Vierte Dimension. Goldlotte. Frauenlob. Humpelmeyer contra Humpelmeyer.

Lokale. Rathskeller. Weinstube Lösch. Theater-Restaurant Brech. Wiener Café (Webergasse). Meier's Weinstube.

Hotels. Hotel Weins. Hotel Tannhäuser. Hotel Metropole. Hotel Happel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Dr. phil. H. Rauch, Obm. Reg. Albuin Unger, Schriftf. Kapellm. G. Utermöhlen, Kass. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt; 9 der Genossenschaft d. B.; 1 der Sterbekasse.

Wildbad i. W., Kgl. Kurtheater.

(W., im württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt, 3600 Einw. — Das Theater faßt 350 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 31. August 1897.)

Eigenthümerin. Kgl. württ. Domainen-Direktion.

Direktion. Peter Liebig, herz. sächs. Intendanzrath, Ritter etc., zugl. Dir. des herz. Hofth. in Altenburg (s. Altenburg).

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Burchardt, Oberreg. Herm. Grosse, Reg. Heinr. Lorenzen, Sekr. u. Kass. Carl Schramm, Inspiz. Toni Streiter, Souffl. Heinr. Hollmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Benthien. Max Berg-Ehlert. Gust. Burchard (Oberreg.). Max Engelsdorff. Herm. Gotthardt. Herm. Grosse (Reg.). Sigi Heinzel. Rud. Jahn. Carl Schramm (Inspiz.). Hans Schwartz. Reinh. Tenhaeff.

Damen: Senta Erneck. Gisela Friedau. Elsbeth Jochem. Paula Klaer. Paula Richter. F Marie de Scheirder. Lilly de Scheirder. Elisabeth Scholtz.

Orchester. Mitglieder der Kgl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Bergmann u. Kaiser, Thmstr. m. Geh. Ernst Kraffer, Gard. Marie Wirth, Gard. Held, Fris. Elias König, Zettelträger. Eitel, Requis.

Gäste. Carl Leisner. F Lindner-Orban.

Neuheiten. Renaissance. Dornenweg. Anna's Traum. Goldene Eva. Gebildete Menschen. Trilby. Fräulein Wittwe. Kompromittirt.

Bad Wildungen, Neues Kurtheater.

(W., Stadt u. Badeort in Waldeck mit 4500 Einwohnern u. ca. 6000 Fremden; als Bad seit Jahrhunderten bekannt, steigt der Besuch von Jahr zu Jahr. Mineralquellen u. Bäder, wildromantische Lage, Luftkurort. — Das Theater wurde eröffnet am 2. Juni 1891 und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 31. August 1897.)

Eigenthümer. Die Mineralquellen-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Die Bade-Inspektion.

Direktion. Carl Schröder, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Augsburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil v. Bastineller u. Leop. Weigel, Reg. d. Sch. u. L. Jos. Remeskei, Reg. d. Optte. u. Op. Alfr. Schink, Kapellm. Carl Hagenstein, Musikdir. Heinz Dencker, Bureauchef. Ed. Jördens, Inspiz. Katharina Kummer, Souffl. Chr. Krug, Requis. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil v. Bastineller (Reg.). Heinz Dencker (Bureauchef). Rud. Düsing (a. G. f. d. S.). Rud. Frenzel. Ed. Jördens (Inspiz.). Willy Kummer. Dr. Carl Michel. Alfr. Möller. Jos. Remeskei (Reg.). Leop. Weigel (Reg.).

Damen: Erna Braun. Marie Klein. Alice Reymond. Elly v. Sanden-Düsing. Aug. v. Schrötter. Lola Stiller. Aurelie Wingert. Marg. Zeising.

Orchester. 26 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Daniel Griesche, Thmstr. Carl Schaumburg, Schnürm. Catharine Krug, Gard. Gerig, Fris.

Gäste. Willi Wilhelmi. Carl William Büller. Otto Lamborg. Thea v. Gordon. Marie Wendt. Emma Remeskei-Rotter.

Neuheiten. Renaissance. Kleinen Lämmer. Gebildete Menschen. Goldene Eva. Wetterhäuschen. Eingeschneit. Rabenvater. Anna's Traum.

Wolfsberg, Völkermarkt, St. Veit a. d. Glan.

Vorsaison in Spittal a. d. Drau und Tarvis.

(Die Theater fassen 400 bis 600 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In W.: Das Theater-Comité; in V.: Die Stadt; in St. V.: Mathias Apolloner.

Direktion. Otto Leibold, zugleich Direktor des Sommertheaters in Villach (besteht seit 1896), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Norbert Salbern, Reg. d. Sch. u. L. Hans Thalmann, Reg. d. P. u. Optte. Josef Pacher, Kapellm. Albert Paulmann, Sekr. Therese Thalmann, Kass. Albert Paulmann, Inspiz. Josef Springer, Souffl. Ignatz Bergmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leop. Busch, draft. Kom. u. hum. Vät. Rud. Exner, kom. Charg. u. Gesangsp. Jos. Helson, I. jug. Kom. Franz Lang, Epis̄. Otto Leibold (Dir.), I. Liebh., Bonv. u. Charr. Alb. Paulmann (Sekr. u. Inspiz.), Epis. Norb. Salbern (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Hans Thalmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Max Weber, jug Liebh. Ernst Wilhelm, kom. Charg. u. Gesangsp.

Damen: Aurelie Berger, I. Liebh. F Marie Busch, Lokalp. Mathilde Holzer, Anstandsd. Elsa Karlovska, II. Liebh. F Sophie Leibold, I. Soubr. Betty Parkos, naive Liebh. F Caroline Salbern, I. sing. kom. Alte. Anna Wallburg, Mütt. u. Anstandsd. Rosa Wilmers, Anstandsd.

Technisches Personal. Josef Aigner, Thmstr. Georg Ulbing, Fris. Franz Neuschitzer, Requis.

Neuheiten. Liebe Geld. Rothe Brieftasche. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Trilby. Wohlthäter der Menschheit. Mann ohne Kopf. Kuckuksei. Cirkusleute. Grobe Hemd. Glücksnarren. Dornenweg. Heirathsschwindler. Bruder Martin. Für's Buckelkraxentragen.

Worms und Bingen.

(Die Theater fassen 800 und 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In W.: Worret; in B.: Hotelbesitzer Kirschner.

Direktion. Victor Osgord (besteht seit 1888), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Bader, Reg. d. P. u. Optte. Klara Bader, Kapellm. Carl Birk, Musikdir. Buby, Thmstr. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Ahrend. Paul Bader. Carl Birk. Otto Brenner. Josef Hirzeck. Ferd. Johanson. Willy Mallmann. Carl Müller. Victor Osgord (Dir.).

Damen: F Clara Bader. Amanda Kramer. Herta Kroners. Anna Osgord. Bertha Sauer. Ottilie Sauter.

Würzburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. d. bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 61 200 Einw. Universität. Handel und Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschifffahrt, Weinbau. — K., Bezirksstadt in Bayern. 4800 Einw., und 15 000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Th. in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 850 Pers.; in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1897 bis Mitte April 1898 in W.; Sommer in K. 15. Mai bis 15. Sept. 1897.)

Eigenthümer. In W.: Die Stadt; in Bad K.: Die Kgl. Regierung.

Vorstand. In W.: Der Magistrat; in Bad K.: Das Königliche Bade-Kommissariat.

Direktion. Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord. (seit 1870), gleichzeitig Unternehmer der Königl. Kurkapelle in Bad Kissingen, führt die Oberregie; wohnt in Würzburg: im Theater, in Kissingen: v. d. Tannstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Sch. u. L., Domerpfaffeng. 1. Otto Felden, Reg. d. P. u. Optte., Hofstraße. Mathieu

Dérichs, Reg. d. Op., Semmelstr. 68. Felix Pinner, I. Kpllm., Bonnesmühlg. 1. Anton Turek, II. Kapellm., Domerpfaffeng. 27. Josef Reffler, Musikdir. Georg Kuchenmeister, Konzertm. Wilhelma Memminger, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Remm, Sekr. Wilhelm Rauschenberg, Inspiz., Brücknerstr. 12. F Anna Rauschenberg, Souffl., Brückeng. 12. Rosa Albrecht, Kass. Cornett, Kontr. Christian Schneider, Kastell. Bruno Köth, Thdien. Heinr. Ruttor, Orchdien.

Rechtskonsulent: In W.: Justizrath Medicus; in Bad K.: Dr. Winter.

Theaterarzt: In W.: Bezirksarzt Dr. Röder; in K.: Geh.-Rath Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Mathieu Dérichs (s. Op.), Semmelstr. 68. Otto Felden (s. Reg.). Karl Frei, Kaiserstr. 28. Julius Frenkel (s. Op.), Gerberg. 2. Theodor Friedmeyer (s. Reg.). Otto Hunold, Semmelstraße. Bernh. Kühn. Max Maluchinsky (s. Op.), Domerpfaffeng. 27. Eduard Remm, Wöllerg. 18. Arthur Weigert, Handg. 15.

Damen: F Antonie Ballin, Rothscheibeng. 2. Fritzi Bechert, Juliuspromenade 17. Therese Friedmeyer (s. Op.), Domerpfaffeng. 1. Anna Gabrieli, Bleicherthorg. 24. Else Longauer (s. Op.), Herreng. 4. Jenny Singer (s. Op.), Reißgrubeng. 1. Franziska Steinbrück, Domstr. 68.

Oper. **Herren**: Mathieu Dérichs (Reg.), Julius Frenkel. Jos. Gerhartz, Ludwigg. 1. Julius Kiefer, Marchendheimerstr. 10. Karl Listemann, Ketteng. 5. Max Maluchinsky. Ed. Remm (Sekr.). Georg Vogel, Kaiserstr. 16.

Damen: Therese Friedmeyer. Anna Hartmann-Chalupetzka, Schweinfurterstr. 3. Else Longauer. Rosa Molnar, Domerpfaffeng. 3. Rosa Nadasdy, Schweinfurterstr. 3. Jenny Singer. Anna Strauß, Heinestr 11.

Ballet. Ernst Grahl, Solotänz. Anna Grätz, Solotänz.

Kinderrollen. Kl. Albrecht. Kl. Rauchenberg.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 36 Orchestermitglieder.

Technisches Personal. B. Braun, Thmstr. J. Scholl, Dekmal. H. Biberich, Schnürm. F. Höhne, Bel.-Inspekt. W. Zirkelbach, Obergard. A. Leppert, Gard. Anna Janner, Obergard. Th. Müller, Gard. A. Herbert, Fris. F Herbert, Fris. Karl Göbel, Requis. M. Holfeld, Tischler. F. Dittmann, Tapez. G. Wohler, Gärtner.

Neuheiten. Morituri. Mignon. Gebildete Menschen. Liebelei. Goldene Eva. Trilby. Renaissance. Seine offizielle Frau. Kleine Lord. Grobe Hemd. Bocksprünge. Kleinen Lämmer. Versunkene Glocke. Melusine. Nürnberger Puppe. Fluch der bösen That. Modell.

Gäste. Otto Reimann (a. G. f. d. S.). Balletm. Cortini und Frau. Sign. Prevosti. Frl. Gieseke. Herr u. Frau Pikaluga. Frl. Thebi. Felix Schweighofer. Bötel. Moran-Olden. Frl. Schober. Kl. v. Fielitz. Link. Fliegendes Ballet. Frl. Cornelli. Pander. Kapellm. Josef Großmann. F Terina Korganoff.

Zeitungen. Neue Würzburger Zeitung; Red.: Huhn, Domerschulgasse. Stadt- und Landbote; Red.: Dr. A. Bauer, Domerschulgasse. Bairische Landeszeitung; Red.: Mennsinger. Journal, Domerpfaffengasse. General-Anzeiger, Franziskanerplatz.

Hotels. Russischer Hof. Hotel National. Hotel Kronprinz. Hotel Rügmer. Hotel Würzburger Hof. Hotel Deutscher Kaiser.

Wurzen und Großenhain.

(Die Theater fassen 600—800 Personen. Spielzeit: 26. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. In W.: Neues Viktoria-Theater, Alb. Richter; in Gr.: Hotelier Hunger.

Artistische Direktion. Schriftsteller Gebh. Schätzler-Perasini (besteht seit 1897), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinz l'Avedo, Hilfsreg. Jul. Dietrich, Reg. d. P. u. Optte. Anton Steeger, Kapellm. F Willa Schätzler-Zabransky, Kass. Willi Bachmann, Inspiz. Fritz Haase u. Anna Knapp, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinz l'Avedo (s. Reg.), I. jug. Liebh. u. Bonv. Willi Bachmann (Inspiz.), Charg. u. Diener. Jul. Dietrich (s. Reg.), I. Charkom. u. Gesangsp. Carl Hartenstein, jug. kom. R. Carl Meischner, I. Charr. u. Intrig. Viktor Palfy, Liebh. u. Charg. Emil Petzold, hum. Vät. u. Charr. Gebhard Schätzler-Perasini (s Reg.), I. jug. Held., sing. Liebh. u. Bonv. Willi Schmidt, I. Liebh.

Damen: Anna Ewald, I. Liebh. Jenny Grassi, I. kom. Alte u. Gesangsp. Julie Kramer, Kammerm. u. II. Liebh. Louise Kriete, I. naive u. munt. Liebh. u. Soubr. Franziska Mueller, munt. u. sent. Liebh. Milla Schätzler-Zabransky, I. Held. u. Salond. Anna Steinau, sent. Liebh. Clara Werra, Mütt. u. Salond.

Ballet. Heinz l'Avedo u. Louise Kriete.

Kinderrollen. Kl. Petzold.

Technisches Personal. Reuber, Thmstr. Bohm, Fris. m. 1 Geh. Grove, Requis.

Neuheiten. Casimir und Isidor. Versunkene Glocke. Lethe. Zauberin am Stein. Trilby. Dragoner. Bocksprünge. Garnisonsteufel. Goldene Eva. Hofgunst.

Zittau, Stadttheater.

(Das Th. wurde 1808 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. D. Karl, R. d. Schaumb.-Lipp. Georgs-Ord. a. r. B., Georgstr. 11, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Kurtheaters in Kreuznach.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Drindler, Reg. d. Sch. u. L. Otto Telge, Reg. d. P. D. Karl (Dir.), Reg. d. Optte u. Op. Eduard Sauer, Musikdir. Ferd. Frenzel, I. Kapellm. F Johanna Karl, II. Kapellm. Albert Kamecke, Dramat. Willy Wittig, Sekr. Wilh. Hoffmann, Biblioth. Otto Schnelting, Inspiz. Marie Müller, Souffl. Hugo Lehmann, Kass. Georg Junker, Kastell. Friederich Kluge, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Oppermann. Theaterarzt: Dr. Uhlich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Bach. Herm. Drindler. Waldemar Franke. Heinr. Gordon. Ernst Goslar. Carl Grimm. Alfred Möller. Hugo Reusch van Delen. Georg Runsky. Otto Schnelting. Otto Telge. Ewald Wild. Willy Wittig.

Damen: Margarethe Damm. Käthe Dreesen. Marie Felsen. Meta Harden. Marie Hauptmann. Betti Lahn. Marie Landerer. Anna Luschek. Johanna Michaelis. Ottilie Orphal. Marie Poirier. Milli Ronda. Clody Saldern. Steph. Spett. Martha Venediger. Clara Zöllner.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hans Mohr, Maschm. m. 6 Geh. Georg Junker, Thmstr. m. 4 Geh. Ernst Hirschfeld, Dekmal. Heinrich Bauch, Obergard. Clara Bauch, Obergard. Emma Wunderlich, Gard. Wilhelm Poppe, Fris. m. 2 Geh. Ernst Vogel, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Büller. Wiecke. Starcke. Groß. Reisenhofer. Ulrich. Matkowsky. Arndt. Freund. Groß.

Neuheiten. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit. Bocksprünge. Mutter Erde. Tante Jette. Revisor. Unsamwewe. Hofgunst. Waldmeister. Göttin der Vernunft. Mütter. Freiwild. Wer war's? Hochstapler. Mikado. Geisha. Biberpelz. Aida. Heimchen am Herd. Fliegender Holländer.

Zeitungen. Morgen-Zeitung, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: C. A. Junge. Lausitzer Nachrichten; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. A. Zwintscher. Zittauer Nachrichten, Töpferberg; Ref. f. Sch. u. Op.: Hagen-Müller.

Hotels. Sächsischer Hof. Weißer Engel. Sonne.

Zürich, I. Stadttheater.

(Z., Hauptst. des gleichn. Kantons der Schweiz, blühende, gewerbfleißige Stadt, Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte Schweiz, prachtvoll gelegen am Zürich-See, mit imposantem Ausblick auf die Alpen. Universität, Haupt-Seidenindustrie und großer Fremdenverkehr. 150 000 Einw. — Das Theater wurde eröffnet am 30. September 1891 und faßt 1280 Sitzplätze. Spielzeit: 16. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Präsident: S. Kisling-Kambli, Münsterterrasse. Vicepräsident: vacat. Delegirter: E. Koch-Vlierboom. Aktuar: A. Schoeller. Mitglieder: J. R. Riedtmann-Naef. R. Schwarzenbach-Zeuner. M. Bodmer. v. Muralt. E. Zollinger-Jenny. Stadtschreiber: H. v. Wyß. Stadtrath R. Billeter. F. Meyer. Sekretär: H. Wieland.

Direktion. Artistischer Direktor: Ludwig Treutler, Reinhardtstr. 10, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Schröder, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L., Seegartenstr. 12. Albert Hüner, Untere Feldeggstr. 32 u. Hans Fredy, Ital. g. Med. f. K. u. W., Villa Fortuna, Mühlebachstr. 59, Regisseure d. P. u. Optte. Adolf Uttner, Reg. d. Op., Seefeldstr. 71. Lothar Kempter, I. Kapellm., Fluntern (Phönix). Fritz Bäcker, Kapellm., Färberstr. 33. Lothar Kempter jun., Musikdir. u. Chordir., Fluntern (Phönix). Carl Sandner, Konzertm., Florastr. 46. Robert Groschupf, Balletrep., Pfalzg. 4. Vincenz Gutknecht, Harfe, Feldeggstr. 46. Marietta Caprano, Balletm., Dufourstr. 80.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold Mathias, Bureauchef, Dufourstraße 80. Adolf Schwarz, Dir.-Sekr. u. Biblioth., Nußstr. 12. Alexander Nemeth, Inspiz. d. Sch., Festg. 17. Gustav Köhrig, Inspiz. d. Op., Mühlebachstraße 86. Conrad Keller, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Kreuzstraße, b. Photogr. Schucht. Emil Krebs, Kass., Schönleinstr. 22. Christian Aebi, Kastell. Hans Betschmann, Th.- u. Orchdien. — Theaterarzt: Dr. Kündig.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Decarli, Forchstr. 33. Hans Fredy (s. Reg.). Max Freiburg, Clarastr. 4. Albert Hüner (s. Reg.). Rudolf Jahn, Clarastraße 4. Hans Illiger, Kreuzstr. 19. Eugen Mosbius, Seefeldstr. 35. Carl Müller-Hausen, Dufourstr. 165. Max Reimer, Mainaustr. 24. Hans Siege, Falkeng. 25.

Damen: Wilhelmine Brandes, Seefeldstr. 76. F Mathilde Fogarasi, Seefeldstr. 54. F Anna Gerlach, Gertrud Jacobi u. F Marie Koch-Egger, Seefeldstr. 37. Gertrud Leska, Dufourstr. 80. Marie Nemeth, Festg. 17. Irene Schäbel, Seefeldstr. 76. Herm. Schumowska, Dufourstr., Hotel Waldkirch.

Oper. Herren: Hans Brunow, Seefeldstr. 71. Franz Fitzau, Reinhardstraße 19. Hans Fredy (s. Reg.). Arthur Haunschild, Mainaustr. 24. Alex. Haydter, Clarastr. 4. Georg Lederer, Großh. Kammersäng., R. d. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Färberg. 37. Hans Mirsalis, Neptunstr. 42. Anton Moser, Mainaustr. 29. Hans Schlitzer, Seefeldstraße, bei Zahnarzt Meyer. Wilh. v. Schmid, Seefeldstr. 186. Franz Smeykal, Fröhlichstr. 52.

Damen: F Anna Gerlach, Seefeldstr. 37. Brunhilde Koch, Dufourstr. 80. Olga Randen, Seefeldstr. 70. Hedwig Razinger, Mainaustr. 52. Emma Sanetti, Seefeldstr. 73. Marie Seiffert, Höschg. 38. Anna Triebel, Höschg. 40.

Ballet. Balletm. u. I. Solotänz. Marietta Caprano (s. Vorst.). II. Solotänz. Emma Wratschko, Falkeng. 22. Tänzerinnen: Hermine Atzinger, Kreuzstr. 15. Anna u. Julie Bergmannn, Kreuzstr. 20. Rosa Blume, Falkeng. 22. Auguste Hofbauer, Schüpfe 45. Jenny Hotter, Florastr. 46. Charlotte Lohse, Mainaustraße. Mizi Mayer. Louise Schmidt, Nußstr. 12.

Kinderrollen. Wera u. Elsa Schwarz. Siegmund Nemeth.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Paul Burghardt. Eduard Hannemann. Franz Kirscht. Ermano Lang. Franz Schmidt. Louis Schmidt. II. Tenor: Emil Bär. Fritz Berghof. *Leop. Grüner. *Franz Mohr-Müller. Siegfr. Popper. *Norbert Zulkes. I. Baß: Theoph. Braun. Alex. Buchey. Fritz Kilian. *Heinr. Lindner. *Gustav Rapsch. *Carl Schulz. *Fritz Willert. II. Baß: Friedr. Bührer. Carl Fiedler. *Arm. Fischer. Math. Fogarasi. *Otto Thümmel. Otto Weber.

Damen: Sopran: Wilhelmine Brandes. Emilia Bührer I. Emilie Bührer II. F Angelica Burghardt. *Elsa Essek. Frida Essek. Marie Essek. Clara Grüner. F Anna Kirscht. Anna Köhrig. *Marie Leoni. Marie Nemeth. *Hedwig Razinger. *Emma Rimmler. Marie Schmidt. Anna Schreiner. F Emilie Schulz. Alt: Elsbeth Gutowsky. Kathi Hofer. Anna Mohr-Müller. Therese Nelly. Lina Riegl. Paula Ronda. Amal Smeykal. Marie Smeykal. — Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 48 Mitgl.; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: F. Rieken I., J. Jakob I. u. Fr. Koch.

Technisches Personal. Rich. Patzig, Obermaschm., Feldeggstr. 79. Gust. Gerling, Thmstr. m. 12 Geh. Rich. Patzig, Dekmal. m. 5 Geh. Karl Matthew, Schnürm. Hugo Strauß, Bel.-Inspekt. u. Elektr. m. 2 Geh. Nicolaus Müller, Obergard. Hans Kreisel u. Franz Wagner, Gard. F Lina Benker, Obergard. m. 2 Geh. Jaques Buck, Fris. m. 3 Geh. Marie Benker, Fris. Marietta Brauer, Requis. m. 2 Geh. Carl Michael, Tischler. Josef Keller, Tapez. Christian Müller-Schlatter, Gärtner.

Gäste. Schliersee'r Bauern-Theater. Felix Schweighofer. Dr. Raoul Walter. Ritter Adolf v. Sonnenthal. Sarah Bernhardt m. Ensemble. Frl. Sutter. Signora Prevosti. Gemma Bellincioni.

Neuheiten. Oper: Donna Diana. Evangelimann. Mikado. Obersteiger. Streik der Schmiede. Rösli vom Säntis. Schauspiel: Verbotene Früchte. Pietro Caruso. Meerleuchten. Herr Direktor. Oellkrüglein. Papa Ritsche. Hans Huckebein. Grobe Hemd. Letzte Lüge. Jugend. Aschermittwoch.

Bemerkenswerthes. Zum Aufenthalt in der Schweiz benöthigen Unterthanen des Deutschen Reiches eines Heimathscheines und Leumundzeugnisses; bei österreichischen Unterthanen genügt ein Reisepaß.

Zeitungen. Neue Züricher Zeitung, Tonhallestr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Fleiner. Züricher Post, Oberer Mühlesteg; Ref. f. Sch. u. Op.: E. Kusch. Tages-Anzeiger, Poststraße; Ref. f. Sch.: U. Farner; Ref. f. Op.: W. Niedermann. Theater- u. Konzertblatt, Sihlstr. 6; Ref. f. Op. u. Sch.: K. Waldvogel. Wochen-Zeitung, Dianagasse; Ref. f. Op. u. Sch.: Jean Frey. Winterthurer Landbote; Ref. f. Op. u. Sch.: W. Niedermann.

Lokale. Grand Café Metropole. Restaurant Continental.

Hotels. Baur au Lac u. Bellevue, beides Hotels I. Ranges. Hotel Weißes Kreuz, II. Ranges. Hotel Falkenstein. Vorgenannte Hotels gewähren Künstlerpreise.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reg. Georg Schröder, Obm. Arthur Hannschild, Schriftf. Hans Mirsalis, Kass. A. Uttner u. R. Patzig, Beis. 28 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt, 6 der Sterbekasse.

II. Volkstheater.

(Das Th. wurde renovirt u. eröffnet am 4. April 1895 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Bierbrauereibesitzer H. Hürlimann, Zürich, Enge.

Direktion. Otto Winzer, Zeltweg 27; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Winzer, Oberreg. Oskar Prohaska, Reg. d. Sch., Hirschengraben 12. Paul Kaiser, Reg. d. L., Münstergasse 23. Julius Pohl, Reg. d. P. u. Optte., Gemeindestr. 11. Otto Haim, I. Kapellm., Neptunstr. 42. Heinrich Penz, II. Kapellm., Schlipfe 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Grundmann, Bureauchef, Bahnhofstr. 46. Emil Richter, Sekr. u. Biblioth., Weinaustr. 12. Mize Sturm, Inspiz., Minervastr. 36. Mary Fischer, Souffl., Neptunstr. 10. Rosine Vaterle, Kass. Fr. Hengher, Kontr. Karl Hartmann, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Schnabel, Bahnhofstr. 40.
Theaterarzt: Dr. Holzmann, Hottingerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Amberg, jug. Charr. Gustav Adolf Blöhs, I. Liebh. Fritz Hauser, Charg. Heinrich Jäger, Liebh. Paul Kaiser (Reg.), I. Charr. Arnold Knußmann, Bonv. Karl Koch, I. Charg. Alfred Landory, I. jug. Liebh. Oskar Prohaska (Reg.), I. hum. Bät. u. Charr. Jul. Pohl (Reg.), I. Charkom. u. Gesangsp. Bruno Schlegel, I. jug. Gesangskom. Otto Winzer (Oberreg.), Repräsr. u. Gesangsp.

Damen: Anny Aim, I. Naive. Leonie Assunta, jug. Liebh. Ella Baur, I. munt. Liebh. Hedwig Höflich, I. Held. u. Salond. Marie Lanius, I. Liebh. F Marie Richard, I. kom. Alte. Mizi Sturm, II. Gesangsp. Anna Tachei, munt. Liebh. u. II. Soubr. Betty Werner, I. Opttensäng. Marie Winzer, I. Soubr. in P. u. Optte.

Kinderrollen. Oskar u. Liddy Kaiser.

Technisches Personal. Fritz Hauser, Thmstr. m. 3 Geh. Philipp Kampehl, Dekmal. m. 2 Geh. Ernst Warter, Bel.-Inspekt. Jos. Gama, Obergarb. m. 2 Geh. Clara Berger, Gard. m. 1 Geh. Ernst Bohnert, Fris. m. 2 Geh. Clara Bachmann, Requis. m. 1 Geh. Fritz Schlatter, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Ballet-Ensemble vom Straßburger Stadttheater unter Leitung der Balletmeisterin Marie Pasta.

Neuheiten. Opferlamm. Unsere Reichspost. Spätblüthen. Bruder Martin. Heirath auf Probe. 's Jungferngift. Tata-Toto. Trilby. Lethe. Casimir und Isidor. Jägerblut. Mam'zell Nitouche. Frau Lieutenant. Ledige Leute.

Zwickau i. S., Stadttheater und Reichenbach i. V.

(Das Theater in Z. wurde umgebaut 1884 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 26. September bezw. 1. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Lothar Streit, Bürgermeister Huhn, Stadtbaurath Kretzschmar.

Direktion. Benno Koebke, Herzogl. Sächs. Kammersänger, g. Verd.-Kr. v. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. C. u. Landw.-Dienstausz., Hauptmarkt 9/10, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oswald Tandar, Oberreg., Lessingstraße 28. Georg Barsch, gr. g. Frentano-Verd.-Med. m. d. Kr. f. K. u. W. a. B. z. tr. Ehrenmitgl. d. R. J. Circolo Frentano in Larino, Dresdenerstr. 9 und Sigmund Haag, Heinrichstr. 25, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Herm. Mesmer, Reg. d. P. u. Optte., Heinrichstr. 25. Hugo Kutschenreuter, Kapellm., Römerstraße 21. Otto Rochlich, Musikdir., Richardstr. 8. Johann Oldenburg, Balletm., Mühlgrabenweg 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Heinr. Spindler, Dr. phil., Dramat., Lindenstr. 1c. Wilh. Herrmann, Sekr., g. Med. u. Ehrenm. d. Scuola Dantesca i. Neapel, Richardstr. 25. Emil Rosen, Inspiz. Marie Braun, Souffl., Heinrichstr. 4. Herm. Geißler, Kass., Richardstr. 20. Rich. Scheibner, Kastell., Hauptmarkt 27. Arthur Blaß, Thdien., Amselberg 17. Aug. Keller, Orchdien., Nicolaistr. 20.

Rechtskonsulent: Ernst Bülau, Königl. Notar. Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Barsch (s. Reg.). Oscar Bugge, Leipzigerstr. 50. Oscar Borkenhagen, Römerstr. 22. Alfred Ganzer, Aeuß. Plauenschestr. 16. Arthur Glaeßer, Schulstr. 19. Sigmund Haag (s. Reg.). Hans Hermann, Osterweihstr. 36. Martin Mair, Gewandhausstr. 5. Hermann Mesmer (s. Reg.). Curt Möckel, Reichsstr. 1. Sascha Molden, Heinrichstr. 25. Ulrich Pustar, Römerstr. 6. Ernst Rosen (s. Inspiz.). Oswald Tandar (s. Reg.). Bruno Wagner, Innere Leipzigerstr. 48. Alfred Wagner, Marienstr. 31. Rudolf Wüstehube, Silberhof 1. Jacob Zimmermann, Heinrichstr. 20.

Damen: Lina Bercher, Bosenstr. 47. Feod. Corelli, Marienstr. 24. Minna Degen, Silberhof 2. Marga Derley, Burgstr. 12. Elise Eckert, Schloßstr. 5. Math. Fischer, Heinrichstr. 25. Clara Geldner, Johannisstr. 29. Alma Hofer, Schloßgrabenweg 45. Franziska Hohenfeld, Mühlgrabenweg 6. Frida Möckel, Nicolaistr. 7. Toni Mraczek, Gewandhausstr. 5. Clara Neumeister, Mühlgrabenweg 6. Anna Petrow, Gewandhausstr. 5. Lisette Scheely, Dresdenerstraße 9. Elsa Schmalfuß, Mühlgrabenweg 20. Louise Seller, Schloßstr. 16. Anna Wendorf, Wilhelmstr. 51. Louise Wolf, Nicolaistr. 6.

Orchester. Das städtische Orchester.

Technisches Personal. Oswald Nitsche, Thmstr. m. 6 Geh. Leop. Rönnau, Dekmal. m. 2 Geh. H. Forbriger, Schnürm. m. 2 Geh. Max Träukner, Bel.-Inspekt. Herm. Meister, Gard. m. 2 Geh. Frida Richter, Obergard. Louise Seifert, Gard. Rich. Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. Margarethe Friebel, Requis. m. 1 Geh. Herm. Kolitz, Tapez. m. 2 Geh. Meinecke, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. C. W. Büller. Schlierseer Bauerntheater. Ballet des Leipziger Stadttheaters.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Kaiser Heinrich. Königskinder. Königsidyll. Hofgunst. Nachruhm. Trilby. Helga's Hochzeit. Kinder der Bühne. Heirathsnest. Sieben Raben. Madame Suzette. Am Tage des Gerichts. Göttin der Vernunft. Vasantasena. Tschaperl. Hans Huckebein.

Zeitungen. Wochenblatt, Dresdenerstr. 14; Ref. f. Sch.: Bruno Wolf-Beckh, Schneebergerstr. 4; Ref. f. Op.: Albin Lämmler, Gartenstr. 1. Tageblatt, Wilhelmstr. 18; Ref. f. Sch.: Carl Sander, Richardstr. 8; Ref. f. Op.: Bernhard Frenzel, Schloßstr. 13. Neueste Nachrichten, Gr. Bierg. 3; Ref. f. Sch.: Max Roßbach, Gr. Bierg. 3; Ref. f. Op.: Dr. E. Pfitzner, Moltkestr. 25. Volksblatt, Richardstr. 15; Ref. f. Sch.: Herm. Goldstein, Hauptmarkt 16.

Lokale. Penzler's Restaurant. Restaurant Anker. Café Carola. Café Adam.

Hotels. Post. Tanne. Weintraube. Kästner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Benno Koebke, Obm. Oscar Bugge, Obm.-Stellv. Georg Barsch, Schriftf. Herm. Mesmer, Kass. Wilh. Herrmann, Beis. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Zwickau und Warnsdorf (Böhmen).

(Die Theater fassen in Zw. 500, in W. 800 Personen. Spielzeit: in Zw. von Mitte November bis Ende Dezember 1897; in W. vom 1. Januar 1898 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. In Zw.: Karl Heidrich, Hotel zum goldenen Löwen; in W.: Hermann Dörfel, Hotel Stadt Wien.

Direktion. Malwine Sattler (besteht seit 1868).
Geschäftsführer. Gebrüder Sattler.
Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Heller, Reg. d. Sch. u. L. Alb. Sattler, Reg. d. P. u. Optte. Josef Stolle, Kapellm. in W. Karl Tischer, Musikdir. in Zw. Emil Joseffy (=Sattler), Sekr. Anna Millin, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bartl, I. Charg. Wilhelm Heller, Heldenliebh., I. Tenorp. Emil Joseffi (=Sattler), Bonv. u. sing. Liebh. Gust. Krosch, Naturb., jug. Liebh. Franz Lorenz. Franz Millin, I. jug. Gesangskom. Gust. Nikolas (=Becker), I. Charr. u. Vät. Alb. Sattler, I. Ges.= u. Charkom. Ad. Sattler, Liebh., jug. Charr. Franz Schubert, Epis.
Damen: Wilma Heller, sent. Liebh. Paula Joseffi, I. Lokal= u. Optengeš.=P. Marie Lorenz. Lina Millin, kl. R. Franziska Nikolas, kom. Alte. Anna Sänger, Optensoubr. u. naive Liebh. Malwine Sattler, Anstandsd. u. Mütt. F Rosa Sattler, I. Heldin u. Konvers.=Liebh. Grete Werner, munt. Liebh.
Kinderrollen. Hans u. Paul Heller. Marie Millin.
Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.
Technisches Personal. Franz Lorenz, Thmstr. Johanna Rambusch, Gard. Katharina Häusler, Requis.
Abgegangen. Anna Knorr. Hermine Geißler. Rud. Sladek.
Neuheiten. Pumpmajor. Schwalben. Waldmeister. Versunkene Glocke. Kuckuksei. Glücksnarren. Bocksprünge. Lieser'l vom Schliersee. Helga's Hochzeit. Goldene Eva. Mann ohne Kopf. Schöne Peppi. Grobe Hemd. Trilby. Sklavin. Flotte Geister. Offizielle Frau. Hans Huckebein.

Erster Nachtrag.

Die hier folgenden Personal-Verzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung nicht mehr alphabetisch eingereiht werden.

Aarau, Stadttheater, verbunden mit Liestal.

(Spielzeit: 19. April bis 16. September 1897.)

Direktion. Carl Senges.

Regie u. s. w. Julius Faust, Reg. Georg Ammann, Kapellm. Richard Stab, Kass. Charlotte Hellwig, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Faust. Julius Faust (Reg.). Georg Heim. Richard Kreißel. Arthur Ranzenhofer. Carl Senges (Dir.). Carl Theiler. Hans Baler.

Damen: Milli Dietze. Auguste Faust. Eugenie Faust. Charlotte Hellwig. Minna Senges-Faust (Dir.). Bertha Weiß.

Kinderrollen. Hans Stab. Käthe Lüdin.

Abbazia.

(Kurort u. Seebad am Adriatischen Meer. Das ganze Jahr geöffnet, Theatersaison jedoch nur während der Monate Januar, Februar, März und April. A., von dem mächtigen Gebirgsstock Monte Maggiore geschützt und umgeben von einer reichen Vegetation und Lorbeerhainen, mit der offenen Aussicht und begrenzt vom Adriatischen Meer, gehört zu den vornehmsten, stark besuchtesten Kurorten.)

Eigenthümer. Des Theatergebäudes: Die K. K. Südbahngesellschaft; der Dekorationen: Dir. A. Oppenheim.

Direktion. A. Oppenheim (seit 1873 bestehend), führt die Oberregie.

Regie u. s. w. J. Weil. C. Werner. Ed. Pichler, Kapellm. Hans Stephan, Konzertm. Jos. Frey, Inspiz. Eugenie Schmidt, Souffl.

Theaterarzt: Kaiserl. Rath Glax.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ed. Beck, Charg. W. Berthold, Bonv. Anton Frinke, Liebh. Georg Kellermann, I. jug. Liebh. Rob. Kreuzer, Kom. u. Charg. Kunze, Charg. Hugo Rhode, I. Intrig. u. Charr. Carl Schmidt, I. Kom. J. Weil, Bät. C. Werner (s. Reg.), Liebh. Werner, Tenorb. u. jug. Gesangkom. Georg Winkler, I. Held. u. Liebh.

Damen: Josephine Becker, I. Op.- u. Opttensäng. Behrens, I. Liebh. u. Salond. Anna Birk, Liebh. u. Gesangp. Therese Bluhm, Säng. Sig. Felsen, naive Liebh. Bertha Hertel, Soubr. Fifi Lanz, Charg., Chor. Palma, naive Liebh. Rudi Pohl, Charg. F Schönfeld, I. kom. Alte. Josefine Steingräber, Liebh. u. II. Soubr. F Rosa Thaller, I. Mütt. Fritzi Theßa, sent. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.

Gäste. Antonie Schläger. Franz Tewele. Dr. Tyrolt. Hartmann. Grünfeld. Die italienische Operngesellschaft des National-Theaters in Fiume.

Apenrade, Hadersleben, Tondern.

(Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ap.: Krause; in H., Tivoli: Jochimsen; in T., Tonhalle: Jürgens.

Direktion. Bruno Otto Leonhardt (besteht seit 1877), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Lassar, Reg. d. Sch. u. L. Hans Steiner, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Müller, Kapellm. Emil Malkowski, Sekr. Bruno Leonhardt, Kass. Rich. Hönig, Inspiz. Emmy Reissig, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Hartmann, Charr. Emil Herzberg, Liebh. Richard Hönig, Epis. Rich. Lassar, Bonv. Bruno Leonhardt, Helden u. Liebh. Aug. Müller, Epis. Rich. Sander (a. G.), Liebh. Hans Steiner, Kom. Paul Stock, Kom. Josef Urban, Kom.

Damen: Rosa Berg, Liebh. Emilie Hartmann, kom. Alte. Antonie Leonhardt-Fügert, Soubr. Marg. Müller, II. Soubr., Liebh. Margarethe Norden (a. G.), Liebh. Resi Stein, Epis. Hanna Stock, Anstandsd. Helene Unverfähr, Epis.

Kinderrollen. Adolf u. Thekla Leonhardt.

Assarpai-Opern-Ensemble.

Deutsche Tournée.

Direktion. Bachmann u. v. Olszewska.

Regie. Jul. Bachmann, Oberleitung. Louis Jacoby. Karl Kiel, Kapellm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Stephan Borodin, Heldten. August Erhard, Spielten. Theo Hillder, Bassist u. Baßb. Louis Jacoby (s. Reg.), Baßb. Franz Josephie, lyr. Ten. August Kieß, Barit.

Damen: Charlotte Bouché, dram. Säng. Anna Corega, Soubr. u. jug. Säng. Antonie Kaura, Kolorat.-Säng. A. v. Olszewska, dram. Darst. Ida Wedemann, Kolorat.-Säng.

Das Ensemble gastirt mit: Assarpai, Oper in 3 Aufzügen, Dichtung von Dora Dunker, mit Benutzung eines Balladenstoffes von E. v. Wildenbruch. Musik von Ferd. Hummel.

Ferneres Repertoir. Mara. Bastien und Bastienne. Cosi fan tutte. Blitz. Sein Schatten. Don Pasquale. Schauspiel-Direktor. Nürnberger Puppe. Barbier von Sevilla. Beiden Schützen 2c.

Berlin, VIII a. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Alliancestr. 7/8.

(Das Th. wurde eröffnet am 9. Okt. 1869 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 10. Nov. 1897 bis 31. Mai 1898.)

Eigenthümer. Bruckhoff und Sternheim.

Direktion. Georg Droescher, g. Grossherz. Oldenb. Med. f. K. u. W., SW. 61 Großbeerenstr. 82, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Pauly, Reg. d. Tr., NW. Brücken-Allee 35. Max Büttner, Rett.-Med., Reg. d. Sch., SW. Zossenerstr. 40. Josef Ibali, Reg. d. L., SW. Friedrichstr. 237. Hermann Kohlmetz, Reg. d. P., SW. Gneisenaustr. 21. Paul Abarbanell, Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Louis von Saville, Dram. u. Sekr., SW. Yorkstr. 53. Hans Mühlhofer, Biblioth., SW. Solmsstr. 18. Paul Schosinsky u. Kamritz, Inspiz. Maria Richter, Souffl., NW. Stromstr. 53. F Resi Wohlbrück, Kass. Julius Treumann, Inspekt. P. Brainich, Rend. Herm. Brenneke, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. H. d. kath. Kirche.

Theaterarzt: Dr. Moritz Schäfer, SW. Gneisenaustr. 105.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad L'Allemand, Altenb. g. Med. f. K. u. W., SW. Belle-alliancestr. 12. Max Büttner (s. Reg.). Otto Fritzsche, SW. Charlottenstr. 8.

Max German, SW. Besselstr. 4. Fritz Grunwald, SW. Gneisenaustr. 8. Sigfried Heinzel, NW. Mittelstr. 44. Hans Janke, N. Schönhauser Allee 168a. Jos. Jdali (s. Reg.). Paul Knaak, W. Culmstr. 16. Hermann Kohlmetz (s. Reg.). Paul Pauly (s. Reg.). Hans Werder, NW. Marienstr. 6. Paul Zimmer, SW. Gneisenaustr. 114.

Damen: F Marie Corbach, NW. Altonaerstr. 20. F Carry Droescher, SW. Großbeerenstr. 82. Käthe Erlholz, SW. Belle-Alliancestr. 107. Jlka Grüning, NW. Mittelstr. 38. Josephine Lutze, SW. Belle-Allianceplatz 6. Hella Maaßen, SW. Solmsstr. 17. Eliza Nilasson, SW. Yorkstr. 66. Elly Salter, W. Frobenstr. 26. Elise Walter, O. Blumenstr. 70.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. M. Joh. Terényi, Masch.- u. Thmstr. m. 5 Geh. Schubbel, Schnürm. m. 1 Geh. Friedr. Blankenburg, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. m. 1 Geh. Hermann Sonntag, Obergarb. m. 2 Geh. F Hoffmann, Obergarb. m. 2 Geh. Max Weise, Requis. m. 1 Geh. Ernst Schroeder, Tischler. Rich. Zander, Tapez. J. Wendt, Gärtner.

Neuheiten. Jm Dienst. Die Buben. Fräulein Göne. Die Stedinger. Kaiser und Galiläer (bearb. von G. Droescher). Die Brautfahrt oder Kunz von der Rosen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Pauly, Obm. Hermann Kohlmetz, Schriftf. Julius Treumann, Kass. Fritz Grunwald und Sigfr. Heinzl, Beis.

XXXI. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Gastirt in den Städten des Reg.-Bez. Potsdam. Spielzeit: 15. Okt. 1897 bis Ostern 1898.)

Direktion. Joseph Darmer, Charlottenburg, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Robert Weinholz, Reg. d. L. Gustav Textor, Reg. d. P. Franz Horn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ewald Brückner. Ad. Callenbach. Jos. Darmer. Franz Horn. Andr. Nilsen. Max Waldau. Robert Weinholz.

Damen: Franziska Altschüler. Lotte Brandenstein. Clara Callenbach. Anna Drewitz. Mary Löber. Mari Thiele. Elly Werner.

XXXII. Berliner Residenz-Ensemble.

(Spielte in Hildesheim, Goslar, Aschersleben, Halberstadt, Wolfenbüttel, Blankenburg, Harzburg, Zerbst, Mühlhausen i. Th., Halle, Magdeburg, Dresden, Leipzig etc. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ferdinand Schiestl, Kapellm., führte zugleich 1897 das Fürstl. Theater in Pyrmont, Kapellm. **Geschäftsführer.** Theobald Ziegler, Sekr. u. Kass.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Zesch, Oberreg. Walter Fischer-Achten, Reg. d. Sch. u. L. Ferd. Schiestl (Dir.), Kapellm. Alv. Fischer, Inspiz. Helene Peters, Souffl. Samuel Herz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Eichgrün, jug. Liebh. Alvin Fischer (Inspiz.), Charg. Walter Fischer-Achten, Charr. u. Bät. Max Klein, Charg. Rich. Kramer, Charg. Roloff-Meyerhoff, I. Chark. R. (a. G. f. d. S.). Rud. Scheuermann, jug. Kom. Heinr. Wolff, I. Bonv. Alfred Zesch, Charkom. Theob. Ziegler.

Damen: Magda Foris, I. kom. Alte u. Anstandsd. F Else Heese-Fischer, Charg. u. Liebh. König, II. Soubr. Marie Malva, I. sent. Liebh. Louise Plog, I. Liebh. u. Salond. Else Sacher, I. naive Liebh. F Risa Schiestl-Bender, Op.-Säng. Selina, kl. R. Else Trost, I. Liebh. u. Salond.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Noak, Thmstr. Wessel, Gard.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Glück im Winkel. Hans Huckebein.

XXXIII. Berliner Schauspiel-Ensemble.

(Gastirt in den größeren Städten Mitteldeutschlands. Spielzeit: 15. Sept. 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Rudolph Otto (besteht seit 1897).

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Richter, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Max Halter, Reg. d. P. u. Optte. Hans Weil, Sekr. Eckard Schönfeld, Inspiz. Theodor Teßmar-Brochée, Souffl. Paul Krähling, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hubert Dietzsch, I. Liebh. Max Halter (s. Reg.), I. Gesang- u. Charkom. Curt Kronert, jug. Liebh. Rud. Otto (s. Dir.), I. jug. u. schücht. Liebh. Fritz Reuß, kom. Charg. Fritz Richter (s. Oberreg.), I. Bonv. u. I. jug. Gesangkom. Eckard Schönfeld (s. Inspiz.), kl. R. Franz Tschischek, I. Charg. u. Vät. Georg Zeutschel, Charr.

Damen: Martha v. Glöden, II. Liebh. F Dora Halter, I. sing. u. kom. Alte. Agnes Heiligtag, kl. R. Amely Kunert, I. P.- u. Lustsp.-Soubr. F Erna Otto, I. munt. Liebh. u. Soubr. Irene v. Schöneck, I. Liebh. Mathilde Tschischek, Anstandsd. u. Mütt. Margarethe Wolff, I. naive u. sent. Liebh. Anna Zabel, Kammerm.

Kinderrollen. Kl. Glöden.

Neuheiten. Kleine Lord. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. Trilby. Hans Huckebein. Aschermittwoch.

Biel und Solothurn, Stadttheater.

(B., zweite Hauptst. des Kant. Bern (Schweiz), 28 000 Einw. Große Uhrenindustrie, große Industrie. — S., Hauptst. des gleichnamigen Kantons, 10 000 Einwohner. Amtssitz. Seminar. Uhrmacherei. Neu erbautes Theater, reich eingerichtet. Elektrisches Licht. — Das Th. in Biel wurde ebenfalls neu renovirt. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Freitag vor Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité in Biel: Paul Blösch, Banquier, Präsident. Fritz Blösch, Vizepräsident. H. Tanner, Intendant. P. Vogt, Sekretär.

Direktion. Eugen Otto Schmitt, zugleich Dir. des Sommertheaters in Winterthur (besteht seit 1885); führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor Horwitz, Reg. d. P. u. Optte. Hans Hager, Kapellm. Carl Tenissen u. Franz Reimann, Kass. Karl Weiler, Inspiz. Agnes Stern, Souffl. Jean Kißling, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Beckow, jug. Liebh. Hans Fuchs, I. Charg. Georg Herbst, II. Vät. u. Charg. Victor Horwitz (Reg.), jug. Gesangskom. Heinr. Jäger, I. Liebh. u. Repräs. Felix Kolowrat, Charr., Vät. Otto Schmitt (Dir.), I. Charkom. Carl Werner, I. Charr. u. Intrig. Karl Wetler, Naturb. u. II. Liebh. Willy Wanner, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Wilma Dubois, I. Liebh. Sofie Horwitz-Waldau, I. munt. u. sent. Liebh. Hortense Liebmann, jug. Liebh. Mizi Ritsch, II. Soubr. u. Kammerm. Minna Schmitt, I. Anstandsd. u. Held. Fanny Schneider, I. Soubr. Ida Stella, Soubr. u. Liebh. Lina Strecker, Repräsr. F Veronika Strecker, I. kom. Alte.

Orchester. In B.: Kapelle Hager; in S.: Stadtkapelle.

Technisches Personal. In S.: E. Zuber, Thmstr. m. 4 Geh. Tenissen, Fris. m. 1 Geh. In B.: Hr. Behringer, Thmstr. m. 4 Geh. C. Eberle, Fris. m. 1 Geh. Karl Kißling, Requis.

Breslau, IV. Viktoria-Theater.

(Das Theater faßt 2800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Josef Vallé, Gebauer's Hotel.

Generalpächter. Albert Müller.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Perelli, Reg., im Theatergebäude. Karl Ludwig Zwerenz, Reg., Teichstr. 2. Klose u. A. Waldes, Kapellm. Klose, jun. F Maria Förster, Balletmeisterin, Tauentzienstr. 4.

Bureau. Heinr. Kindler, Bureauchef, Hotel Gebauer. Herm. Stiller, Sekr. u. Kass., im Theatergebäude. Edward Frölich, Dramat. Ernst Kummer, Inspektor, zugl. Direktions-Stellvertreter.

Rechtskonsulent: Dr. Mamroth, Schweidnitzerstraße.

Theaterarzt: Dr. Mann, Nikolaistraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ant. Fuchs, Liebh. Herm. Hempel, hum. Vät. Heinr. Kindler, I. Liebh., Bonv. u. Opttenp. Wilhelm Königer, I. Charr. Philipp Nickel, jug.

Liebh. Ernst Perelli (s. Reg.), I. Held., Heldenvät. u. Opttenp. Jos. Schäffer, I. kom. Gesang- u. Charr. (Baßb.). Ernst Stöck, kl. R. Jos. Vallé (s. Dir.), I. Bonv. u. sing. Liebh. Karl Ludwig Zwerenz, I. kom. Gesangr.

Damen: Klara Antonie, Soubr. Auguste Flor-Thalberg, I. Opttensäng. Ida Franetzky, kl. R. Anna König, I. Opttensäng. Emma Kraft, jug. Liebh. Marie Kusse, I. kom. u. sing. Alte. Marie Langhof, Anstandsd. Louise Lenor, jug. sent. Liebh. Ella Meyer, I. Held. Olga Röhrig, I. naive Liebh. Kathi Waldau, I. Poss.- u. Optten.-Soubr.

Ballet. Balletmeisterin: F Maria Förster. **Solotänzerinnen:** Wally Krause, Marie Fischer. 10 Tänzerinnen.

Technisches Personal. Herm. Scholz, Maschm. m. 2 Geh. Hans Knipper, Thmstr. m. 5 Geh.

Neuheiten. Königin von Saba. Tag in Monaco. Herzverführer. Amazonen. Weibliche Seeleute. Unsere Backfische.

Brünn, II. Wiener Lustspiel-Ensemble.

(Bereist das österr. Kronenland Mähren. Domizil: Brünn.)

Direktion. Leo Salitz, Brünn, Rudolfsg. 4.

Regie u. s. w. Leo Salitz, Reg. Josef Birschl, Kapellm. F Dir. Bertha Salitz, Kass. G. Maurer, stellvertr. Dir. Carl Petrowits, Inspiz. F Gisela Krenn, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alois Bair, jug. Liebh. Josef Graselli, I. Charr. u. Intrig. Herm. Huberty, kl. R. Franz Krenn, I. hum. Vät. Milan Lubin, Charg. Ignatz Placher, I. Liebh. u. Lokalr. Leo Salitz, I. Gesfom. u. Lokalr. Ludwig Zalud, jug. Kom.

Damen: Gisela Angower, kl. R. Jenny Angower, I. Lokalsäng. Lilly Krenn, kl. R. u. Kammerm. Agnes Lampe, II. Liebh. u. Lokalsäng. Poldi Meidlinger, I. Liebh. Nadina Philippi, Lokalsäng. Sussi Zalud, kl. R. Toni Zimmer, I. kom. Alte.

Neu einstudirt. Kindsfrau. Nazi. Pumpmajor. Kecker Schnabel. 's Nullerl.

Brüx u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. — Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Josef Frank (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Charles, Reg. d. P. u. Optte. Ruprecht, Musikdir. Hans Bruno, Inspiz. Marie Blodek, Souffl. Prokisch, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bauer. Carl Blodek. Wilh. Charles. Bruno Frank. Jos. Frank. Rud. Frank. Aug. Jantsch. Th. Liesel.

Damen: F Anna Charles. F Lori Frank. Josefine Jantsch. Marie Schüler. F Emma Watzke.

Kinderrollen. Leontine Frank.

Neuheiten. Tolle Nacht. Heilige Elisabeth. Goldene Eva. Offizielle Frau. Grobe Hemd. Bocksprünge. Glücksnarren. Recht. Eine mit Talent.

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südl. Böhmen, 31 000 Einw. — Spielzeit: 4. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Albert Jenny (seit 1876), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reuter u. Julius Süßenguth, Regisseure d. Sch. u. L. Emerich Nastor, Reg. d. P. Arnold Winternitz, Kapellm. Sebastian Goldschald, Konzertm. Adolf Heller, Sekr. Jos. Seidl, Biblioth. Anton Ernst, Inspiz. Anton Gruber, Souffl. Jos. Seidl, Kass. Jos. Achatz, Kontr. Carl Müller, Thdien. Fritz Hofmann, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Ernst, bed. Charg. Heinr. Hartig, jug. Liebh. Eduard Lindner, Epis. Alfred Morawetz, Vät., Charr. Emerich Nastor, Ges.- u.

Charkom. Hubert Neumann, jug. Liebh. Math. Olschinsky, jug. Charr. Anton Ott, Ges. u. Charkom. Carl Reuter (Reg.), Charr., hum. u. ernste Vät. Leo Schmidl, jug. Kom. u. II. Opttenten. Franz Schönwetter, kl. Gesangsp. Jul. Süßenguth (Reg.), I. Liebh. u. Held. Hugo Wesely, Opttenp. Carl Weiß, Charg.

Damen: Ella Büchler, sent. Liebh. Paula Curt, I. Liebh. u. jug. Salond. F Mila Ernst, I. kom. sing. Alte. Frieda Hörmisch, Hosen 2c. Emma Jandl, II. munt. Liebh. Dora Jenny (a. G.), I. Opttensäng. u. Soubr. Hermine Ingruber, Soubr. u. Lokalsäng. Marie Josephi, Anstandsd. Elsa Malten, II. Liebh. F Marie Nastor, Mütt., kom. Alte. Anna Nolinska, Liebh. Franzi Richardy, munt. Liebh. Anna Werner, Anstandsd., Mütt. Elisabeth Wichert, I. Opttensäng. Marie Widensky, II. Soubr.

Gäste. Frieda Lanius. Lou Brion.

Neuheiten. Pumpmajor. Schwalben. Liebe Geld. Versunkene Glocke. Königskinder. Zwei Wappen. Grobe Hemd. Cognac-König. Geisha. Meerleuchten 2c.

Chicago, IV. Apollo-Theater.

Eigenthümer. Hermann Meisterheim.

Direktion. Ernst Paculły, 729 S. Halstedstreet.

Regie, Inspektion, Kasse 2c. Ed. Schmitz, Oberreg., spez. d. P. u. d. L. Adolf Schliephack, Reg. d. Sch. A. Boehler, Kapellm. F Minna Gebhardt, Souffl. Fehrmann, Kass. Karsten, Gard. Slotlac, Requis. Krause, Thdien. Theaterarzt: Dr. Ralph.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Berger, Charg. Emil Hoch, jug. Liebh., Naturb. A. Höfer, Charg. O. Jensch, kom. Charg. Ed. Kaufmann, Epis. O. Kuster, I. Liebh. u. Bonv. Ernst Mauser, I. Held u. Liebh. Ernst Paculły (s. Dir.), jug. Kom. Adolf Schliephack (s. Reg.), I. Charr. u. Intrig. Ed. Schmitz (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. O. Schwartz, jug. Liebh. L. Witzke, I. jug. Liebh.

Damen: Grete Alt, jug. Liebh. u. Naive. Luise Altmann, II. Liebh. Frl. Berger, kl. R. F Sidonie Hepner, I. Liebh. Emma Isermann, sing. Liebh. Luise Schlebach, jug. Naive. F Linda Schmidt, Mütt. u. kom. Alte. L. Simson, Soubr. Kati Thorn, kl. R.

Kinderrollen. Kl. Frankel, kl. Berger.

Chur, Stadttheater, verbunden mit Rorschach.

(Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 22. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betr. Stadt. **Direktion.** Carl Senges.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Faust, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bauer, Kapellm. Max Wilson, Kass. Leo Harden, Inspiz. Charlotte Hellwig, Souffl. Eduard Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: José Danner, I. Charg. Rich. Dengler, Charg. Carl Faust, Charr. u. Vät. Jul. Faust (Reg.), hum. Vät. u. Pères nobles. Georg Heim, jug. kom. Gesangsp. Rich. Kreißel, Gecken u. I. Bonv. Franz Lukitsch, jug. Charr. u. Vät. Carl Senges (Dir.), I. jug. Held. u. Bonv. Hans Valer, II. Liebh.

Damen: Milli Dietze, Soubr. u. Liebh. Auguste Faust, munt. u. sent. Liebh. Eugenie Faust, II. Liebh. Thea Pohl, Anstandsd. Cilly Sailer, I. Soubr. Clara Schönfeld, I. kom. sing. Alte u. Mütt. F Minna Senges-Faust (Dir.), I. Held. u. Liebh. Fanny Wilkens, Kammerm. u. kl. R.

Kinderrollen. Jules Thomann. Dora Schleier.

Technisches Personal. Carl Wildzel, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Wildzel, Gard. Aug. Trinkkeller, Fris. m. 2 Geh. Hans Ebert, Requis.

Gast. Carl Broich.

Cochem, Berncastel u. Traben-Trarbach a. M., Rüdesheim, Eltville a. Rh.

(Sämmtlich Kreisstädte am Rhein, an der Mosel, Saar und Nahe, sind Mosel- und Rheinweinplätze mit bis zu 5000 Einwohnern, welche die Direktion seit ihrem Bestehen (1891) bereist. — Die Theater fassen ca. 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In C.: Peter Stammel; in B.: Hotel Fritz; in Tr.: Hotel Brauneberg (Ww. Heitz Erben); in R.: Turnhalle; in E.: Hotel Reisenbach.

Direktion. Rudolf Gittermann (besteht seit 1891), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. P.

Regie u. s. w. Carl Well, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Steiner, Inspiz. u. Thmstr. F Friederike Steiner, Souffl. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gust. Bernthal, II. Liebh. u. Charg. Rud. Gittermann (Dir. u. Oberreg.), I. charkom. R., Vät. Jos. Kisch, Vät. u. kom. R. Franz Kuthan, I. jug. Liebh. u. jug. kom. R. Carl Radewald, I. Liebh. u. Bonv. Adolf Steiner, Charg. u. Epis. Carl Well (Reg.), I. ernste u. hum. Vät. u. Charr.

Damen: F Anna Gittermann (Dir.), I. jug. Liebh. u. Soubr. Maria Ragutzky, I. u. sent. Liebh. Elfriede Sand, jug. Liebh. u. Backfische. F Emilie Sand, I. kom. Alte u. Mütt. F Friederike Steiner, II. Mütt. F Therese Well, Anstandsd.

Kinderrollen. Walther Gittermann.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen, sonst Klavierbegleitung.

Genossenschafts-Mittheilungen. 4 Herren sind Mitgl. der Genossenschaft d. P.

Cuxhaven, Stadttheater.

(Das Theater faßt 1000 Pers. Spielzeit: 7. November 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. John Rounsevill.

Direktion. Moritz Meyer u. Walter Steinert; Ersterer führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Dir. Walter Steinert, Reg. d. Tr. u. Sch. Dir. Moritz Meyer, Reg. d. L., P. u. Optte. Richard Dassau, Kapllm. Franz Lechner, Inspiz. F Josepha Lechner, Souffl. Antonie Grunert, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baum, I. Charr. u. Intrig. Alphons Dreyhorst, Charg. Heinz Gottwald, jug. Held. u. Liebh. Franz Lechner (Inspiz.), Charg. Hans Lüpschütz, I. jug. Kom. u. Naturb. Moritz Meyer (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Th. Obermayer, jug. Liebh. u. Bonv. Walter Steinert (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Antonie Grunert, I. Mütt. u. Anstandsd. Ida Möller, Charg. Adele Mundt, Charg. Jenny Paulsen, I. kom. Mütt. Hannchen Pinnau, munt. Liebh. Helene Sperling, I. Soubr. u. Liebh. Tona Bavrewska, I. Liebh. u. Salond. Agnes Waldmann, I. naive Liebh.

Neuheiten. Bocksprünge. Kleine Lord. Morituri. Satisfaktion.

Zeitungen. Cuxhavener Tageblatt, Norderfteinstraße; Ref.: Johannes Kruse.

Hotels. Landehaus. Siebers Hotel.

Ostseebad Dievenow, Kurtheater.

Verbunden mit den Stadttheatern Barth und Colberg.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Hans Franck; in B.: Block; in C.: Sprengel.

Direktion. Ludwig Preibisch (besteht seit 1878), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Raschig, Reg. d. Sch. u. L. Alex Alexander, Reg. d. P. u. Optte. Willy Zimmermann, Kapellm. Wilh. Ludwig, Musikdir. Georg Kretschmar, Sekr. Egon Sonntag, Kass. Edmund Storm, Inspiz. Anna Senft, Souffl. Franz Matthes, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Alexander (Reg.), Charkom. Curt After, kl. R. Ernst Fernando, II. Liebh. Hans Hagen, kom. Vät. Otto Herms, Held. u. Vät. Georg Kretschmar (Sekr.), Charr. Hans Lipschitz, jug. Kom. Wilh. Rebel, jug. schücht. Liebh. Ludw. Preibisch (Dir.), ges. Liebh. Max Raschig (Reg.), I. Liebh. Arthur Toussaint, jug. Liebh. u. Held.

Damen: Susi Birk, II. Liebh. Charlotte Blasché, Salond. Margarethe Preibisch, I. Soubr. Julie Sarner, kom. Alte. Else Schubert, I. Naive. Jenny Spiller, jug. Liebh. Fifi Steffens, II. Soubr. u. jug. Liebh. Anna Steinau, I. Liebh. Minona Wagner, Anstandsd. Fanny Wegener, kl. R. Magda Weist, Optten.-Soubr.

Kinderrollen. Vielchen Preibisch.

Orchester. In D.: Kurkapelle; in B.: Stadtkapelle; in C.: Militär-Kapelle.

Technisches Personal. Rich. Bär, Thmstr. Hans Wagner, Gard. Emil Tondeur, Fris. Franz Reidhart, Requis.

Gäste. Ella Alexander-Woythaler. S. Mariot. Silvia Recondé. Bianca Blanche.

Dresden, III. Tournée durch ganz Schlesien.

(Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Emil Conrad u. Eduard Härting, Kgl. Sächs. Hofsch.

Regie u. s. w. Emil Conrad, Oberreg. Emil Conrad u. Felix Stegemann, Regisseure d. Op. Emil Gutknecht, I. Kapellm. Rud. Perelli, II. Kapellm. Otto Hainisch, Biblioth. Fritz Seiler, Inspiz. Otto Neumann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Conrad (Dir.), I. Baß u. Baßb. Ludw. Dosse, Tenorp. Otto Hainisch (Biblioth.), kl. P. Otto Hartwig, II. Barit. Anton Hoffmann, kl. P. Rich. Randow, I. Barit. Josef Reisinger, I. Held. u. lyr. Ten. Albert Salberg, I. ser. Baß. Ernst Schön, Buffo u. II. Baßp. Felix Stegemann (Reg.), I. Tenorb.

Damen: Meta Becker, I. jug. dram. Säng. Gertrud Engelbrecht, I. Soubr. F Martha Hesse, kom. Alte. Helene Lochner, II. Soubr. Else Marson, I. Alt u. Mezzosopr. Marg. Melms, jug. Säng. Anna Paaske, I. Alt. F Annie Randow, kl. P. Frieda Schellenberger, kl. P. Frieda Schlichthärle, I. Kolorat.- u. jug. dram. P. Emmy Schulz, jug. Säng. Nora Wachter, I. dram. Säng.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Gäste.** Hans Keller. Fritz Melms.

Neu einstudirt. Carmen. Mignon. Titus. Heimchen am Herd. Aida. Nürnberger Puppe. Dämon.

IV. Dresdner Gesammt-Gastspiel.

(Das Ensemble gastirt in ca. 80 Städten wie Halle, Plauen, Greiz, Aschersleben, Marburg, Graudenz, Insterburg u. A. m. — Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Palmsonntag ev. 1. Mai 1898.)

Direktion. Adelheid Bernhardt, Zöllnerstr. 1.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dr. Michel, Oberreg. Robert Buchholz, Bureauchef u. Sektr. Carl Schneider, Inspiz. Eduard Hoffmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Buchholz, Charg. Leop. Dahlberg, jug. Liebh. Willy Freyberg, jug. Charr. Carl Michel (Reg.), Charr. Anatole Rembe, Charr. u. Pères nobles. Carl Schneider, Charg.

Damen: Anna Berthold, sent. Liebh. Else Marshall, jug. Liebh. Anna Roesgen, Anstandsd.

Gäste. Hofschausp. Wiecke. Ferdinand Rinald. Senff-Georgi. Clara Salbach. Adele Pauli. Henriette Masson. Rosa Hildebrandt.

Neuheit. Verbotene Früchte.

Duisburg, Verein der Theaterfreunde.

(Stadt mit 80 000 Einwohnern. Große Industrie. Das Theater faßt 1400 Personen. Spielzeit: 26. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. J. v. Bastineller, zugl. Dir. des Kurtheaters in Westerland auf Sylt, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Morris-Illing, Reg. d. Sch. u. L. Carl Schütz u. Ottokar Bayer, Regisseure d. P. u. Optte. Anton Waldschütz, Kapellm., städtischer Musikdir. Rennert, Musikdir. Guido Kornet, Sekr. F Krescenz Forderholzer, Kass. Gerhard Feist, Inspiz. F Else Schaub, Souffl. Georg Tremel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. v. Bastineller. Alfred Caßmann. Gerh. Feist. Bernh. Förster. Karl Giesecke. Louis Hartmann. Arthur Morris-Illing. Ottokar Bayer. Carl Schütz. Carl Seydelmann. Adolf Telety.

Damen: Louise Baumann. F Else Giesecke-Held. Margarethe Jacob-Jahn. Mizi Körner. Marie Bayer. Marie Raupp. Anna Rothen. Clara Selbburg (a. G. f. d. S.). Toni Stolzenfels. F Betti Walter-v. Bastineller.

Kinderrollen. Paula Bayer. **Orchester.** 24 Mann der Stadtkapelle.

Technisches Personal. August Dahl, Thmstr. m. 2 Geh. Siems, Gard. Prickel, Fris. m. 2 Geh. F Dahl, Requis.

Gast. Frl. Therese Korzan.

Neuheiten. Tata-Toto. Mam'zell Nitouche. Drei Paar Schuhe. Comtesse Guckerl. Madame Sans-Gêne. Goldene Eva. Gebildete Menschen.

Zeitungen. Rhein- und Ruhr-Zeitung, Beckstraße. Ref.: Red. Braun. Bürger-Zeitung, Sonnenwall 31. Ref.: Red. Ludo. Tagblatt, Sonnenwall 9. Ref.: Red. Corbelin. Volkszeitung, Pootg. 16. Ref.: Red. Küper.

Bemerkenswerthes. Der Verein der Theaterfreunde hat das Unternehmen ins Leben gerufen, um Duisburg ein selbständiges Theater zu geben. Eröffnung 7. Nov. 1897.

Eilenburg, Delitzsch, Eisenberg.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Eil.: Große; in D.: Ferd. Dietrich; in Eis.: Paul Grasnick.

Direktion. Bruno Zahn (besteht seit 1876), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Robert Zahn, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Th. Zahn, Reg. d. Sch. u. L. u. Musikdir. Berth. Katz, Kapellm. Edwin Klingmüller, Sekr. Bruno Zahn, Kass. Gustav Wilhelm, Inspiz. u. Thdien. Marg. Nicolas-Zahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Donnebaum, Char.-P. Carl Gradt, Episode. Berthold Katz (Kapellm.), I. Charg. Gust. Wilhelm (Inspiz.), Anmelder. Bruno Zahn (Dir.), sing. Liebh. u. Bonv. Oskar Zahn, I. Held. u. Liebh. Paul Zahn, Liebh. u. Charg. Rob. Zahn (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Th. Zahn (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr.

Damen: Gusti Katz, I. Soubr. Grethe Nicolas-Zahn, II. Liebh. Bertha Starke, Liebh. Elsa Zahn, Soubr. u. Liebh. Elschen Zahn, munt. Liebh. Hedwig Zahn, Kammerm. u. Naive. Mina Zahn, I. Held. u. Anstandsd. Therese Zahn, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Robert, Max u. Rudolph Zahn.

Orchester. Eigene Konzertkapelle (Französisches Orchester).

Technisches Personal. Gust. Wilhelm, Thmstr. Carl Gradt, Gard. Carl Luft, Requis.

Feldbach, Voitsberg, Weiz, Knittelfeld.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Neubauer-Lamberg (besteht seit 1897).

Regie, Inspektion u. s. w. M. Th. Lamberg, Reg. d. Sch. u. L. Mathäus Femen, Sekr. Eugenie Wünsche, Kass. Isidor Scheda, Inspiz. Fritz Vorrath, Souffl. Ernst Michl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Ellen, I. Liebh. Math. Femen (Sekr.), kl. R. Georg Frossard, jug. Kom. u. Naturb. M. Th. Lamberg (Reg.), Heldenliebh. u.

I. Charr. Joh. Neubauer, hum. Vät. u. Charr. Anton Rauch, kom. Charg. Carl Scheba, jug. Liebh. Isidor Scheba, Inspiz. u. kl. R. Josef Schwarz, II. Liebh. u. Naturb. Rud. Winter, Epis.

Damen: Caroline Lamberg I., Lokal-Gesangsp. Caroline Lamberg II., II. jug. Liebh. Marie Lamberg, I. jug. Liebh. Georgine Neubauer, I. Liebh. u. Salond. Laura Rimpfer, kom. Alte. Marie Rieder, Mütt. u. Anstandsd. Marie Schlägl, kl. R. Sofie Schontar, Epis.

Kinderrollen. Marie u. Hansi Lamberg. **Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ignaz Schellhammer, Thmstr. Isidor Scheba, Requis.

Neuheiten. Kuckuksei. Grobe Hemd. Vielgeliebte. Volkswahn. Held des Tages.

Fiala-Ensemble.

(Gastirte bisher in Lindau a. Bodensee, Bregenz, Schaffhausen, Montreux, Neuchatel, Frankfurt a. M., Triest u. Pola. London in Aussicht. — Spielzeit: September 1897 bis Mai 1898.)

Direktion. Julius Fiala.

Regie u. s. w. Theodor Hinrichs, Reg. d. Sch. Carl Fuhrmann, Reg. d. L. Adolf Engel, Kapellm. F. H. Winter, Inspiz. Rudolf Gröbel, Kass. Paul Löblich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Berla, Held. u. Bonv. Heinrich Bernecker, jug. Held. u. Liebh. Julius Fiala (Dir.), Held., Konversf.-R. u. Bonv. Carl Fuhrmann, Heldenvät. u. Charr. Theodor Hinrichs, hum. Vät. u. Charr. Rob. Kreuzer, Kom. Alex Kropatschek, Charg. Oscar Possart, Charr. Willy Telchmann, jug. kom. R. u. Bonv. F. H. Winter, Charg.

Damen: Jeanette v. Fielitz, Naive u. Sent. Gusti Griebel, Naive u. munt. R. Victorine Hinrichs, Anstandsd., Mütt. u. feinkom. R. F Pauline Margreiter, kom. Alte u. Mütt. Stephi Margreiter, jug. Soubr. Emma Moß, Liebh. Clara Rohland, Liebh. u. Salond. Paula Rub, Held. u. jug. Salond.

Kinderrollen. Marianne Rub. Margarethe Margreiter.

Technisches Personal. Carl Nägele, Thmstr. Georg Albri, Obergard.

Neuheiten. Renaissance. Goldene Eva. Herzenskämpfe. Gräfin Fritzi. Trilby. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Verspieltes Glück. Fernand's Ehekontrakt.

Freistadt, Vöcklabruck, Perg und Ebensee.

(Städte in Ober-Oesterreich, mit 4—6000 Einwohnern. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In F.: Die Kommune; in V.: Franz Hollawöger; in P.: Carl Waldherr.

Direktion. Johann Hampl, Besitzer des Theaters in Ebensee (besteht seit 1883), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Th. Högler, Reg. d. P. u. Optte. Kajetan Ritzberger in Freistadt (Kapellm.). Jenny Hampl, Kass. Arnold Haberfeld, Inspiz. Karl Bauer, Souffl. Thomas Reiter, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bauer, Souffl. Max Bittner, jug. Liebh. Arnold Haberfeld (Inspiz.), kl. R. Joh. Hampl (Dir.), Konversf.-Liebh. u. Bonv. Th. Högler (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Fritz Normann, I. Vät. Hans Salau, jug. Geskom. Hans Werner, Liebh.

Damen: F Jenny Hampl, I. Mütt. u. Salond. Ella Maria Klein, naive Liebh. u. I. Soubr. Ernestine Linde, Mütt. u. kom. Alte. Betti Löscher, Liebh. u. II. Soubr. Marie Salau, Gesangsp. Elsa Western, I. Liebh. Nina Zöllner, Liebh. u. jug. Salond.

Orchester. Die betreffenden Kapellen.

Neuheiten. Grobe Hemd. Goldene Eva. Rabenvater. Bockspringe. Renaissance. Glücksnarren. Recht. Dornenweg. Niobe. Nazi.

Friedland, Tiefenbach (Böhmen) u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Fr.: Hotelier Rob. Vogel; in T.: Hotelier Karl Serbek.
Direktion. Anna Huber (besteht seit 1878).
Artistische Leitung. Gebrüder Huber.
Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Julius, Oberreg. Louis Pauly und Ludwig Huber, Reg. Karl Metz, Kapellm. Robert Huber, Sekr. F Dir. Huber, Kass. Karl Stolle, Inspiz. Bergmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfr. Bach. Fritz Huber. Ludw. Huber (Reg.). Rob. Huber. Ernst Julius (Oberreg.). Louis Pauly (Reg.). Rud. Renner. Karl Stolle. Fritz Zibek.
Damen: Anna Huber. F Bertha Huber. Hermine Huber. F Marie Pauly. F Amalia Renner. Erna Renner. F Bertha Schmidt. F Fany Zibek.
Kinderrollen. Kl. Schmidt. Kl. Renner. Zibek.
Technisches Personal. Leo Seidel, Thmstr. Ludwig, Gard. Egon Zibek, Requis.

Graudenz, Allenstein u. s. w.

(Spielzeit: 21. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Direktion. Carl Egli-Wirth (besteht seit 1893), führt die Oberregie.
Geschäftsführer. Albert Nonnast, Reg. d. P. u. Optte.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reidner, Reg. d. Sch. u. L. Paul Römer, Kapellm. d. P. u. Op. Carl Sperling, Musikdir. Willy Hansen, Sekr. Emmy Krause, Kass. Otto Gottschalk, Inspiz. Max Wagner, Souffl. A. Kuhnig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Anscheit, I. Intrig. u. Charr. Franz Deppe, Charg. u. Chor. Carl Egli-Wirth (s. Dir.), Charr. Otto Gottschalk (s. Inspiz.), Charg. u. Chor. Alfred Leopold, jug. Liebh. Albert Nonnast, I. Ges.- u. Charkom. Wolf v. Rautner, Vät. Carl Reidner (s. Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Carl Rosché, I. jug. Kom. Fritz Steinberg, sing. Liebh. u. Tenorp.
Damen: Clara Bröckelmann, I. naive u. munt. Liebh. Sarna Diona, Operettensäng. Louise Kaschubs, charg. R. u. Chor. Adolfine Kusse, II. Soubr. F Amalie Reidner, kom. Alte u. Mütt. Emmy Stephani, charg. R. u. Chor. Marianne Thaller, I. Optten.- u. Possensoubr. Alice Wegner, Salond. u. II. Liebh. Jenny Willwanda, I. Liebh. Adele Zimmermann, sent. Liebh.
Orchester. 20 bis 25 Musiker von der Kapelle des Grenadier-Regiments König Friedrich II.
Technisches Personal. Rich. Tabbert, Thmstr. Benno Jakob, Gard. Fritz Krause, Fris. Ed. Kaminsky, Requis.
Hotels. Kronprinz. Copernikus. **Zeitungen.** Allensteiner Ztg. Allensteiner Tagebl.
Gast. Wilhelm Arndt.
Neuheiten. Hannele. La Bohème. Recht. Gebildete Menschen. Else vom Erlenhof. Mam'zell Nitouche.
Neu einstudirt. Trilby. Wohlthäter der Menschheit. Schöne Ungarin. Fledermaus. Zigeunerbaron. Obersteiger. Stabstrompeter.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34 000 Einw., Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dez. 1897 bis 3. April 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theater-Kommission.
Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoria-Theaters in Magdeburg.
Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Rönz, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Textor, Reg. d. P. Alfred Wolff, Kapellm. Franz Schön, Bureauchef. Fritz Reuß, Inspiz. Louis Müller, Souffl. Otto Merker, Kass. August Pusch, Kontr. Wilhelm Klauske, Kastell. Albert Schauffenberg, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Theaterarzt: Dr. Hörning.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Erich, Liebh. Wilh. Fischer, jug. Held u. Bonv. Ernst Gläßer, hum. Vät. u. Charg. Sascha Hänseler, Charg. Otto Hoppe, kl. R. Conrad Kost, I. Held. u. Liebh. Fritz Reuß, Naturb. Wilh. Rönß, Heldenvät. u. Repräs.-R. Gust. Textor, I. Charkom. Aug. Wenzel, Charr. u. Intrig. Wilh. Wöhlecke, Charg. Ferd. Zenker, jug. kom. R. u. Gecken.

Damen: Margarethe Borcherdt, sent. Liebh. Emma Busch, Kammerm. F Ella Haag, ernste u. hum. Mütt. Meta Karla, I. Liebh. u. Salond. Anna Littke, Charg. Elsa Marshall, munt. Liebh. F Henriette Müller-Borchert, Heldenmütt. u. Anstandsd. Paula Neumayer, naive Liebh. u. Soubr. Elsa v. Prosky, I. Soubr. u. munt. Liebh.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Mertsching, Obermaschm. m. 4 Geh. Wilh. Klauske, Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. L'Orange, Dekmal. Ferd. Quilisch, Obergard. Louise Gebhardt, Obergard. Carl Poppenhagen, Fris. m. 2 Geh. Anna Müller, Fris. Mathilde Pusch, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Paul Wiecke. Otto Sommerstorff. Leon Resemann. Anna Führing. Anna Hänseler. Ruscha Butze. Teresina Geßner.

Neuheiten. Hofgunst. Goldene Eva. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Marcelle. Trilby. Leuchtkugeln. Haus des Majors. Karolinger. Biberpelz. Unsere Reichspost. Bocksprünge. Jugendfreunde. Kaiser Heinrich. Opferlamm. Tyrannen des Glücks. Grobe Hemd.

Zeitungen. Gubener Zeitung, Markt; Ref.: Frost. Gubener Tageblatt, Grüne Wiese; Ref.: Oberlehrer Fromm, Frankfurterstr. 7.

Hotels. Blauer Engel. Deutsches Haus. Liehr's Hotel.

Hadersleben, Sonderburg, Tondern, Oldesloe.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: F. C. Lohmann; in S.; C. Fries; in T.: K. Schöer. **Direktion.** F Agnes Weymann (besteht seit 1892).

Geschäftsführer. Richard Schaup.

Regie, Inspektion u. s. w. Bruno Krüger, Oberreg. u. Reg. d. Sch. L. u. Optte. Paul Schmidt, Kapellm. Fr. Petersen, Musikdir. Anton Bagger, Kass. Emil Roberti, Inspiz. Clara Moritz, Souffl. Mathias Grün, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Ehlers. Rob. Fiedler. Heinr. Henning. W. Karfiol. Bruno Krüger. Bernh. Meinicke. Rich. Schaup. Karl Scprinek.

Damen: Clara Dunker. Agnes Ewald. Martha Feist. Lydia Hofmeister. Ella Lange. Friedel Meinert. F Marg. Schaup. F Agnes Weymann (Dir.).

Kinderrollen. Fritz Petersen. Emmy Andersen.

Technisches Personal. Emil Blau, Thmstr. F Anna Bagger, Gard. Jürgen Matthies, Fris. Anton Bagger, Requis.

Neuheiten. Renaissance. Wer war's? Unsere Reichspost. Trilby. Deutsche Michel. Morituri. Hans Huckebein. Liebelei.

Hagenau (Elsaß), Stadttheater.

(H., 18 000 Einwohner. Großes Logen-Theater.)

Verbunden mit Weißenburg, Saargemünd (Baumann's Saal).

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Bürgermeister Nessel.

Direktion. Aug. Artmann (im November 1897 neu übernommen). Personal siehe Bruchsal.

Hamm i. W., Stadttheater.

(30 000 Einw. Lebhafte Eisenindustrie. Soolbäder. — Die Direktion veranstaltete im Sommer in Bad Oeynhausen die Körner-Festspiele. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Moritz Reinoldt.

Direktion. Josef Zwenger (besteht seit 1887), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Theod. Höpfner, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Pohl, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Röller, Kapellm. Alb. German, Kass. Louis Körnig, Inspiz. Emma Start, Souffl. Kurt Schlewitz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leo Ernst, jug. kom. R. Victor de Falco, jug. Liebh. u. Bonv. Alex. Fernoff, Liebh. u. Gecken. Theod. Höpfner (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Carl Michaelis, I. Liebh. u. Held. Charles Ortwin, jug. Charr. Oscar Pohl (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Louis Weller, schücht. Liebh. Heinr. Willert, I. Charg. Jos. Zwenger (Dir.), Repräs.-R.

Damen: Martha Buchheim, I. sent. Liebh. Minona Dreßner, Liebh. u. Salond. Marie Hartung, I. Liebh. F Anna Höpfner, I. Held. u. Anstandsd. Hedwig Hoffmann, kom. Alte u. Mütt. Elise König, I. Soubr. i. P. u. Optte. Bertha Nardy, Liebh. u. II. Soubr. Annemarie Perner, Liebh. Adolfine Zwenger, I. munt. u. naive Liebh.

Orchester. Stadtkapelle (36 Mann).

Technisches Personal. Heinrich Brüggemann, Thmstr. Carl Kettner, Gard. Emil Bergmann, Fris. Kurt Schlewitz, Requis.

Gäste. Aug. Grube. Emil Richard. Comtesse Mignon. Oscar Bohnée. Gust. Rickelt.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Bocksprünge. Goldene Eva. Kleine Lord. Hans Huckebein. Kriegsplan. Trilby.

Hartberg, Pöllau, Voitsberg.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Anna Blumlacher (besteht seit 1878), führt die Oberregie. (Brief-Adresse: Graz, Rechtbauerstr. 38 II. Bez.)

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Scrosoppi, Gesammtregie. Edmund Jaro, Kapellm. Therese Reither, Kass. Victor Meninger, Inspiz. Adolf Groß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Grabner, II. Vät. Victor Meninger, jug. Liebh. Ludw. Musique, Held., Liebh. u. Charr. Heinr. Sacher, drast. Kom. Alex. Scrosoppi (Reg.), I. Ges. u. Charkom. Rud. Stettner, Charg. Manuel Titz, I. Liebh. Franz Berney, kom. R. Mich. Waha, hum. Vät.

Damen: Antonie Blanca, II. Lokalp. Anna Blumlacher, I. Mütt. u. feinkom. R. Marie Grabner, Anstandsd. u. Mütt. Mitzi Polaczek, jug. Liebh. Josefine Stanko, I. Liebh. Clotilde Berney, kl. R. Louise Waldheim, I. Lokalsäng.

Neuheiten. Kuckuksei. Glücksnarren. Mann ohne Kopf. Kecker Schnabel.

Hausham, Gmund a. T. und Holzkirchen.

Verbunden mit dem Sommertheater Planegg.

(Ha., Bergwerksort, Verw. d. Oberbayr. Kohlenbau-Aktienges., 4000 Einw. G., Papierfabriken, 3000 Einw. Ho., Marktflecken im Oberbayr. Eisenbahn-Knotenpunkt, 2000 Einw. P., Vorort Münchens.)

Direktion. Franz P. Alfred Riesch (besteht seit 1872).

Regie, Musikdirektion u. s. w. Riesch (Dir.), führt die Gesammtregie. Seb. Mayer, Kapellm. u. Pianist.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Seb. Mayer (Pianist), Aushilfsr. Alb. Pommer, Charg. Adolf Pracht, Charr. u. Vät. F. A. Riesch (Dir. u. Reg.), Ges.- u. charkom. Part. Theodor Walter, Liebh. u. Gesangp. Carl Wiedemann, Liebh. u. Naturb.

Damen: Paula Lind, I. Liebh. Viktoria Marius, II. Liebh. Gretchen Sattler, Anstandsd. u. Mütt. Fritzi Schuster, Soubr.

Kinderrollen. Romanus Lind. **Gäste.** M. Herrmann. Lina Herrmann.

Neuheiten. Z'weg'n der Liab'. Die sechste Bitte. Ewige Geheimniß.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Eichstätt u. Neuburg a. D.

(J., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 21 000 Einw. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. — E., ebenda, 8000 Einw., Landgericht. — N., ebenda, 8000 Einw. Das Theater in Ingolstadt wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 11. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Rosa verw. Zinker (seit 1883), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Griese, führt d. Gesammtreg. (artist. Dir.). Eduard Czajanek, Kapellm. Oskar Faaß, Inspiz. F Laura Faaß, Souffl. Rosa Zinker, Kass.

Theaterarzt: Dr. Georg Maul.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julian Brammer, kom. R. Wilh. Engelschalk, jug. Liebh. Oskar Faaß (Inspiz.), kom. Charg. Leo Grand, I. Gesrkom. Rich. Griese (Dir.), hum. Vät. Ferd. Kitzer, I. Tenorp. Karl Kunze, I. Liebh. Herm. Roché, I. Tenorp. André Schild, I. Charr. Otto Seif, Vät.

Damen: Mary Brand, I. Liebh. Marie Erhardt, Kammerm. Helene Frank, sent. Liebh. Angela Geiger, I. Naive. Therese Reich, kl. Gesangsp. Else Rosen, I. kom. Alte. Martha Schuster, Liebh. Grete Seibold, Liebh. Gisela Sieber, I. Opttensäng. Bernhardine Steffens, kl. R. Marie Thesza, munt. Liebh. F Anna Wermann, Mütt. Paula Wolf (a. G. f. d. S.), I. Optten.- u. P.-Soubr.

Kinderrollen. Kl. Faaß.

Orchester. 20 Mitglieder von der Kapelle des I. Pionier-Bataillons.

Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. m. 6 Geh. Gröbel, Gard. Eduard Amuschel, Fris. m. 1 Geh. Martin Arnold, Requis.

Neuheiten. Goldene Eva. Grobe Hemd. Bocksprünge. Morituri. Roman einer Soubrette. Opferlamm. Tante Jette. Helga's Hochzeit. Hans Huckebein. S'weg'n der Liab. Obersteiger. Waldmeister. Wunderknabe. Schmetterlinge.

Hotels. Goldener Adler. Zum Bären. Wittelsbacher Hof.

Kaiserslautern, II. Volkstheater, Dürkheim, Kirchheimbolanden u. s. w.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ka.: Protest. Verein; in D.: Hotel Vier Jahreszeiten; in Ki.: Casino, Neustadt, Saalbau.

Direktion. M. T. Hölzle (besteht seit 1893), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Miller, Reg. d. Sch. u. L. Hans Seidl, Reg. d. P. u. Optte. Georg Flamm, Kapellm. Rob. Kautz, Sekr. u. Kass. Adolf Heiter, Inspiz. Olga Nowack, Souffl. Franz Huber, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Heidenreich, I. Vät., hum. R. Max Hölzle (Oberreg. u. Dir.), II. Vät., Charkom. Georg Mayer, Vät. u. Charr. Fritz Schneider, II. Charg. Anton Sedelmayer, Liebh. u. Naturb. Gustav Steinau, jug. Gesangkom. Arthur Süßenguth, I. Held. u. Liebh. Otto Werner, Bonv. u. jug. Liebh. Hans Wilz, Anmelder.

Damen: Milly Carlotti, Charg. F Toni Hölzle, I. Held. u. Liebh. Valesca Mayer, Anstandsd. Bertha Rasche, I. Mütt. u. kom. Alte. Anna Prakl, jug. Sent. Fanny Resch, I. Soubr. Olga Schönchen, II. Soubr. Gusti Wolden, jug. Naive.

Technisches Personal. Alois Neuburger, Thmstr. Rosa Neuburger, Gard. Carl Helfer, Fris. Bertha Heidenreich, Requis.

Gast. Emil Richard.

Kappeln, Eckernförde u. s. w.

Eigenthümer. In K.: Jurinke. In E.: Heim.

Direktion. F B. v. Bastineller (besteht seit 1886).

Regie, Inspektion u. s. w. Oswald Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Bruno Herr, Reg. d. P. u. Optte. Dir. B. v. Bastineller, Kass. F Jesch, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Cornell. Wilhelm Helm. Bruno Herr (Reg.). Carl Hugot. Alfr. Jesch. Paul Pilz. Osw. Schmidt (Reg.). John Warschau.

Damen: F Marie Herr. Grete Hoffmann. F Agnes Reiff. Paula Reimers. Elise Richter. Marie Schäfer. Elsa Wagner.

Kinderrollen. Hubert Herr.

Neuheiten. Unsere Reichspost. Onkel Nischke. Kinder der Bühne.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptst. im Oesterr. Herzogthum Kärnten, 21 100 Einw., Museum, Bischöfl. Palast, bed. Industrie und Transithandel. V., Bezirksst., ebenda, 7000 Einw. — Das Theater i. Kl. wurde erbaut 1780 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. September 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Klagenfurt.

Vorstand. Obmann des gemeinderäthl. Theatercomité's: Dr. M. Abuja.

Direktion. Franz Eglseer und Gustav Leopold (seit 1887), führen die Oberregie; zugleich Direktoren des Sommertheaters in Bad Pöstyén.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Leopold (Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Franz Eglseer (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Engelbert Adam, Reg. d. Op. Wilhelm Reich, I. Kapellm. Ferdinand Diehold, II. Kapellm. J. R. Liebheim, Sekr. u. Kass. Hans W. Goldbach, Inspiz. Jos. Springer u. Leop. Bock, Souffleure d. Sch. u. Op. Vitus Redl, Thdien. Ad. König, Orchdien. Rechtskonsulent: Dr. Max Mitteregger. Theaterarzt: Dr. Rich. Pichler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Engelbert Adam (Reg. s. Op.), hum. Vät. Franz Faust, kl. R. Franz Felix (s. Op.), Ges.- u. Charkom. Alfons Franz, kl. R. Hans W. Goldbach (Inspiz.), Charg. Hans Gregor, jug. Held. u. Liebh. Felix Hauser, I. Held. u. Liebh. Rud. Herdy, drast. Kom. Norbert Innfelder, Konvers.-Liebh. u. Bonv. Gustav Leopold (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Müller, R. u. Part. Alex. Ottepp, II. Vät., Gesangp. Eduard Schmidt, kl. R. u. Tenorp. Willy Schwab (s. Op.), jug. Gesangkom. Georg Seibert (s. Op.), Charg. Rud. Walther, Charr., Intrig. u. Vät. Franz Wöll (s. Op.), bed. R.

Damen: Marie Lerach, Held. u. Liebh. Paula Müller, naive u. munt. Liebh. F Rosa Ottepp, II. Mütt. Lola Ranzola (s. Op.), bed. R. Elisabeth Saupper, Rollen. F Adele Schmidt, Anstandsd. u. Mütt. Josef. Schwarz (s. Op.), Soubr. F Minna Steinböck-Lindner (s. Op.), kom. Alte. F Hedw. Swoboda, Stubenm. Grete Wernicke, sent. Liebh.

Oper. **Herren:** Engelbert Adam (Reg., s. Sch.), Baßb. Karl Astner, I. Barit. Gustav Charlé, I. Opttenten. Franz Eglseer (Dir.), Baßb. Franz Felix (s. Sch.), gesangkom. R. Arth. Hofmann (a. G. f. d. S.), I. Opernten. Willy Schwab (s. Sch.), jug. Gesangkom. u. Tenorp. Georg Seibert, II. Baritonp. Josef Swoboda, ser. Baß. Franz Wöll, II. Baßp.

Damen: Antoinette Graf, jug. dram. u. Koloratursäng. Hansi Jerg, I. dram. Säng. Gerta Norwig, Op.-Soubr. Lola Ranzola (s. Sch.), II. Ges.-part. Emma Rotta, Op.- u. Optten.-Alt. Josefine Schwarz, Opttensoubr. u. Lokalsäng. Elly Seidl, I. Opttensäng., jug. dram. Säng. F Minna Steinböck-Lindner (s. Sch.), sing. Alte.

Ballet. **Solo-Tänzer:** Friedrich Müller. **Solo-Tänzerin:** Mizzi Dorwell.

Kinderrollen. Kl. Anton u. Emilie.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Faust. Alfons Franz. Friedrich Müller. II. Tenor: Hans W. Goldbach. Eduard Schmidt. I. Baß: Leopold Bock. Georg Seibert. II. Baß: Alexander Ottepp. Franz Wöll.

Damen: Sopran: Mizzi Dorwell. Minna Ernst. A. Fichtner. Julie Mareck. F Rosa Ottepp. F Hedwig Swoboda. Alt: Lola Ranzola. Bertha Sauer. Elisabeth Saupper.

Orchester. 24 Mitgl. Bei Opern-Aufführungen wird das Orchester bedeutend verstärkt.

Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Miklauz, Schnürm. Josef Marktl, Bel.-Inspekt. Wenzel Schwarz, Obergarb. Johann Ragosnik, Garb. Anna Krizan, Obergarb. m. 2 Geh. Josef Krizan, Fris. m. 2 Geh. Marie Preschern, Fris. Johann Szábo, Requis. m. 2 Geh. Josef Motschernig, Tischler.

Gäste. Lili Lejo. Rudolf Christians.

Neuheiten. Afrikanerin. Beiden Schützen. Mignon. Operprobe. Figaro bei Hof. Karlsschülerin. Pumpmajor. Waldmeister. Athenerin. Versunkene Glocke. Trilby. Renaissance. Bocksprünge. Grobe Hemd. Großbergthofer 2c.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung, Theaterpl. 4. Ref. f. Sch.: Dr. Otto Groß; Ref. f. Op.: Emanuel Stemberg. Freie Stimmen, Domg. 18. Referenten: Mitgl. d. Red. Kärntner Zeitung. Referenten: Mitgl. d. Red. (Besuche bei Sämmtlichen nicht erwünscht.)

Lokale. Café Madner. Café Schiberth.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Sandwirth. Moser. Kärntnerhof.

Königshütte, Neustadt, Kreuzburg u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Kön.: Pornitz, Parkhotel. In N.: Liebich, Volksgarten. In Kr.: Kern, Eiskeller.

Direktion. S. Redlich (besteht seit 1873), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Häser, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Abicht, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Haim, Kapellm. Franz Achterberg, Sekr. Müller, Inspiz. Hedwig Reindel, Souffl. Koch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Abicht (Reg.), I. Gesangskom. Max Albes, I. Charg. u. jug. Kom. Herm. Häser (Reg.), I. Charr. u. Kom. Franz Koch, Episs. S. Redlich, Charg. Ernst Schneider, Charg. Arthur Schumann, I. Held. u. Liebh. Fritz Woile, I. Charg. u. jug. Kom.

Damen: Margarethe Haim, II. Soubr. Lise Kranich, Charg. F Elisab. Redlich, I. Soubr. u. I. Liebh. Marie v. Reichardt, Liebh. u. jug. Salond. Else Reindel, naive Liebh. F Auguste Schneider, I. kom. Alte. Emmy Witkowsky, Charg.

Kinderrollen. Friedel Schneider. Max Zabel.

Technisches Personal. Ernst Schneider, Thmstr. Woile, Gard. Richter, Fris. Marie Reindel, Requis.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Hans Huckebein. Helga's Hochzeit.

Bemerkenswerthes. Der Direktor feiert am 17. Februar 1898 das 25jährige Direktions-Jubiläum.

Bad Kösen, Neues Kurgarten-Theater.

Direktion. Franz Tschischeck.

Regie u. s. w. Paul Hartmann, Reg. d. Sch. u. L. A. Rosenberg, Reg. d. P. C. Kaelble, Sekr. Paul Hilden, Inspiz. F Nisky, Zetteltr. u. Requis. F v. Schiffner, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Binder. Carl Fuhrmann. Paul Hartmann (Reg.). Theodor Hinrichs. Emil Küchler. Adolf Rosenberg (Reg.). Carl Rudolfi. A. v. Schiffner. Paul Sorm. F. Tschischek (Dir.).

Damen: Elsa Allenstein. Elly Francis. Ida Grabe. Anna Grunow. Therese Kramer. A. Rosenberg. Lilli v. Schiffner. Elise Teichler.

Konitz, Neustettin, Züllichau und Crossen a. O.

Eigenthümer. In K.: Paul Kühn; in N.: Reinsch; in Z.: A. R. Pfennig; in C.: Emil Brannaschk.

Direktion. Heinr. Emil Steffens (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Brandt, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Mertens, Reg. d. Sch. u. L. Frosch, Musikdir. (Crossen). Ulanen-Kapelle (Züllichau). F Antonie Steffens, Kass. Otto Baumgarten, Inspiz. F Stutzky, Souffl. Ziegler, Thdien. Kamin, Thmstr. Mannscheffsky, Zetteltr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Baumgarten (Inspiz.), Naturb. Karl Berger, Heldenvät. Moritz Brandt (Reg.), Charkom. Alfred Freywald, I. Held. u. Liebh. Adolf Mertens (Reg.), Vät. Heinr. Stutzky, jug. Kom. Hans Wilhelmy, I. jug. Liebh. u. Bonv. Ernst Ziegler, kl. R.

Damen: Anna Brandt, I. Soubr. F Freywald, kom. Alte u. Mütt. Ottilie Grunert, Liebh. Adele Hellwig, I. munt. Liebh. Auguste Riedt-Sattler, I. Liebh. Fisi Oertel, jug. Salond. Adele Saldony, II. Soubr. u. Chor. Antonie Steffens, Anstandsd. u. Heldenmütt. Jenny Walther, kl. R.

Neuheiten. Agnes Jordan. Opferlamm. Hofgunst. Hans Huckebein. Gespenster. Stützen der Gesellschaft. Goldene Eva.

Die Direktion spielt nur während der Winter-Saison und ist die stehende Adresse: Magdeburg-S., Steindamm 1B.

Leitmeritz, Stadttheater.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Stadtrath Czerney.

Direktion. Josef Zähler u. Ernst Lippert, Letzterer führt die Oberregie, spez. Reg. d. L.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gablonz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Männel, Reg. d. Sch. Otto Schiller, Reg. d. P. u. Optte. Bernhard Seeling, Reg. d. Op. Ernst Witte, I. Kapellm. Wilhelm Salis, II. Kapellm. Josef Nürnberger, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Ebert, Dramat. u. Sekr. Rud. Ossana, Biblioth. u. Inspiz. d. Op. Karl Rindl, Inspiz. d. Sch. Adolf Elbmann, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Karl Schubert, Kass. Margarethe Lippert, Kontr. Wilh. Landa, Inspekt. Jos. Landa, Kastell. Jos. Reim, Thdien. Franz Nowak, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Berkesch, Chor. u. kl. R. Karl Edler, drast. kom. R. u. Baßb. Emmerich Exner, Chor u. kl. R. Fritz Hartmann, Chor u. kl. R. Wilh. Kolmar, I. Charr. u. Intrig. Carl Lerchenfeld, I. Op.- u. Opttenten. Ernst Lippert (Dir.), I. Held. u. Bonv. Wilh. Männel, I. Bät. u. Pères nobles. Ferd. Nollet, bed. Charg. u. Chor. Rud. Ossana, bed. Charg. u. Chor. Alfred Pretsch, Baritonp. in Op. u. Optte. Josef Reim, II. Bät. Karl Riedl, Chor. Wilh. Salis, II. Liebh. Otto Schiller, I. Ges.- u. Charkom. Carl Schober, derbkom. R. Leop. Schrottenbach, I. jug. Held. u. Liebh. Bernh. Seeling, drast. Kom. Jul. Stampfl, Chor. Fritz Thürmer, Chor. Franz Zich, I. Tenorb. u. jug. Gesangskom.

Damen: Christel Arthur, I. Soubr. u. Lokalsäng. Hermine Blonsky, Chor. Alice Brauer, Liebh. Ernestine Burg, I. sing. u. kom. Alte. Helene Deutsch, kl. Liebh. Ludmilla Fraiß, Chor. Mizi Gerolt, Chor. Rosa Gerwald, I. munt. u. naive Liebh. Ottilie Langen, I. sent. Liebh. Hedda Leitz, Liebh. Charlotte v. Neumann, I. Op.- u. Opttensäng. Steffi Orth, II. Soubr. u. Stubenm. Julie Santen, Mütt. u. Anstandsd. F Anna Seeling, II. Mütt. u. kom. Alte. Mathilde Sorben, I. Held. u. ges. Salond. Stephanie Spett, I. Mezzosopranp. Toni Zähler (Dir.), I. Liebh. u. jug. Salond. Karoline Zermak, Chor u. kl. R. Wilhelmine Zubeil, Chor u. Anmelder.

Kinderrollen. Marie Owari u. Wilhelmine Seeling.

Chorpersonal. 8 Herren, 9 Damen.

Technisches Personal. Jos. Landa, Thmstr. m. 4 Geh. Wilh. Landa, Schnürm. Karl Schubert, Elektrik. Alois Mazura, Obergarb. m. 1 Geh. Franz Weiß, Garb. Minna Seemann, Garb. Fritz Nähring, Fris. m. 1 Geh. Ernst Fullner, Requis.

Gäste. Wilhelm Bauer. Wilhelm Thaller. Otto Gerlach. Richard Franz. Sophie David. F Lanius.

Neuheiten. Asra. Blonde Kathrein. Glücksnarren. Goldene Herzen. Kuckucksei. Ministerialdirektor. Stellvertreter. Liebelei. Versunkene Glocke. Morituri. Biberpelz. Athenerin. Ungerathene Kinder. Apajune. Modell. Zauberer am Nil. Geisha. Evangelimann. Verkaufte Braut. Königskinder u. s. w.

Zeitungen. Leitmeritzer Zeitung. Leitmeritzer Wochenblatt.

Hotels. Hotel Schwarzer Adler. Hotel Krebs.

Leoben und Bruck, Vereinigte Stadttheater.

(L., Bezirksst. in Steyermark, mit Vororten, 18 000 Einw., Handelskammer, Bergakademie, bed. Eisenwerke. B., ebenda, 6000 Einw. — Das Th. in L. wurde 1791 erbaut u. 1898 vollständig umgebaut und renovirt; es faßt 800 Pers., in B. 600 Pers. Spielzeit: 2. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinden.

Vorstände. Stadtrath Kipfel in Leoben, Stadtrath Dombul in Bruck.

Direktion. Friedrich Dorn, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander M. Rollmann (Oberreg., a. G. f. d. S.), Reg. d. L., Sch. u. Tr. Hans Bornstedt, Reg. d. P. u. d. Volksst. Musikdir. Kaspar, Kapellm. Alex. Walter, Inspiz. Anna Nowak, Souffl. Minna Strauß, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bornstedt (Reg.), I. hum. Bät. u. Charr. Friedrich Dorn (Dir.), Bät. Rudolf Fischer, I. jug. Gesangskom. Leo Harrand, I. Held., Liebh. u. Bonv. Franz Kaufmann, I. Ges.- u. Charkom. Max Krall, Heldenvät. u. Charr. Alexander M. Rollmann (Oberreg., a. G. f. d. S.), ges. Held. u. Bonv., I. Charr. Louis Strauß, drast. Kom. Alex. Walter (Inspiz.), Charg. Alois Wuzganigy, I. jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: Carola Dorn (Dir.), Heroine, Salond. Ida Hausner, I. naive Liebh. Irene Hausner, Nebenr., II. Liebh. Anna Kunrath, II. Soubr. Alma Markowitz, I. Lokalsäng. Helene Markowitz, I. bürg. u. ser. Mütt. Adda Nordegg, jug. trag. Liebh., jug. Salond. Gisa Stury, I. munt. Liebh. Therese Wuzganigy, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Gisa Dorn.

Technisches Personal. Kaltemeyer, Bühneninspekt. Friedel, Thmstr. Baumann, Schnürm. m. 6 Geh. Franz Riedl, Gasmont. Jg. Kareschi, Obergard. m. 1 Geh. Josef Finek, Fris. m. 2 Geh. Minna Strauß, Gard.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(Stadt in der Prov. Schlesien, mit 51 000 Einw. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Theater wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet und faßt 1000 Pers. Im Sommer 1894 bed. Verbesserungen der Bühne und der Maschinerien; neue Dekorationen. Spielzeit: 8. Oktober 1897 bis 31. März 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theaterkommission.

Direktion. Siegfried Conrad Staack, Victoriastr. 16, führt die gesammte Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Salm, Reg. d. Sch. u. L., Neuer Weg 4c. Hans Felbinger, Reg. d. P., Petristr. 4. Max Maxwell, Reg. d. Optte., Schützenstr. 8. Georg Jarno, I. Kapellm., Sophienstr. 4. Robert Pröll, II. Kapellm., Goldbergerstr. 38. Hugo Löwenthal, Musikdir., Schützenstraße 5. Erich Bock, Konzertm., Sophienstr. 22. Max Homann, Sekr. u. Biblioth., Bäckerstr. 16. Anton George, Inspiz., Fortenstr. 12. Caroline Wilke, Souffl., Goldbergerstr. 6. Edm. Schippig, Kass. Max Homann, Inspekt. Ernst Smitt, Kastell. Rob. Pfeiffer, Thdien. Herm. Richards, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Pallaske.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Süßbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Albu, jug. Held. u. Liebh., Sophienstr. 19. Raoul v. Arnauld, I. Heldenvät., Goldbergerstr. 6. Willy Diedrich, I. jug. Gesangskom. u. Bonv., Wallstr. 6. Franz Döring, I. Held. u. Liebh., Schulstr. 6. Ernst Eberlein, schücht. Liebh. u. Naturb., Sophienstr. 19. Hans Felbinger (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Anton George, Charg., Fortenstr. 12. Paul Gernsdorf, I. Bät., Louisenstr. 17. Georg Harder, kl. Baßp., Fortenstr. 12. Rich. Kimmel, I. Charg. u. Liebh., Haynauerstr. 13. Hans Körner, Charg., Bäckerstraße 4. Heinr. Koller, I. Opttenten., Petristr. 16. Max Maxwell (s. Reg.), I. Opttenten. Oskar Salm (s. Reg.), I. Charr. u. hum. Bät. Max Scholz, I. jug. Held., Burgstr. 24. Emil Vetter, Charg., Schützenstr. 8. Kurt Wagner, II. Tenorp., Karthausstr. 17. Henry Waldheim, I. Liebh. u. Bonv., Burgstr. 27. Rud. Werner, jug. Liebh., Gesangsp., Burgstr. 67.

Damen: Anna Bley, Kammerm., Mittelstr. 17. Elsa Corty, II. Liebh., Jochmannstr. 8. Dora Donato, Her. u. Salond., Schützenstr. 26. Olga Edelmann, II. Liebh., Bäckerstr. 37. Margarethe Giese, I. Opttensäng., Wallstr. 19. Lilly Hertha, I. Opttensoubr., Bäckerstr. 1. Marga Hinz, I. munt. u. naive Liebh., Bäckerstr. 24. F Tina Marwitz, II. Mütt. u. kom. Alte, Burgstr. 26. Viktoria Marwitz, II. Liebh., Burgstr. 26. Anna Muck, Lustsp.-Soubr., Goldbergerstr. 6. Emmy Peters, II. Soubr., Bäckerstr. 16. Frieda Rainau, I. sent. Liebh., Bäckerstr. 9. Eugenie Talander, sent. Liebh., Albrechtstr. 6. F Lina Wardow, I. kom. Alte in Lustsp. u. Optte., Burgstr. 33. Else Werner, I. Possen- u. Lustsp.-Soubr., Ritterstr. 16.

Chorpersonal. 18 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 36 fest engag. Mitglieder.

Technisches Personal. Reinh. Kleinert, Thmstr. m. 8 Geh. Paul Speer, Dekmal. Emil Speer, Schnürm. Eduard Bänsch, Gard. m. 1 Geh. F Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Frl. Danziger, Gard. Laschek Bayer, Fris. m. 1 Geh. Frl. Bayer, Fris. m. 1 Geh. Heinrich Herrmann, Requis. m. 2 Geh. Jüngling, Tischler. Stephan, Tapez. Keller, Gärtner.

Gäste. Adolf Klein. Dr. Max Pohl. Adalbert Matkowsky. William Büller. Marie Reisenhofer. Lindner. Nina Sandow. Grete Gallus. Ferdinand Bonn.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Hannele. Goldene Eva. Damen von Montreal. Herbst. Gebildete Menschen. Hofgunst. Athenerin. Unsere Reichspost. Helga's Hochzeit. Die Erste. Romantischen. Waldmeister. Berühmte Mann. Opferlamm. Abu Seid. Logenbrüder. Jugendfreunde. Schwarze Kaschka. Modell. Moralische Menschen.

Zeitungen. Liegnitzer Tageblatt, Haynauerstr. 12. Ref. f. Sch.: Paulus, Haynauerstraße 12; Ref. f. Op.: G. Hache, Haynauerstr. 12. Liegnitzer Anzeiger, Ring 17. Ref. f. Sch.: Kaszynski, Wilhelmstraße; Ref. f. Op.: Rudunk, Baumgartenstr. 2. Liegnitzer Zeitung, Ritterstr. 24. Ref. f. Op.: Gerhard Ritschle. Ref. f. Op.: Fritz Richter.

Hotels. Rautenkranz. Prinz Heinrich. Goldene Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oskar Salm, Obm. Raoul v. Arnauld, Schriftf. Max Homann, Kass.

Lyk, Graudenz und Rastenburg.

(Die Theater fassen bis 650 Personen. Spielzeit: 12. September 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In L.: Carl Albrecht; in G.: Zimmermeister Fischer (Comité: Stadtverwaltung); in R.: Hotelier Schneider.

Direktion. Oswald Harnier (besteht seit 1889), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Johann Willmann u. Rudolph Rudolphy, Reg. d. P. u. Optte. Josef Deutschmann, Kapellm. Arnold Walter, Sekr. Emma Müller, Kass. Heinrich Müller, Inspiz. Curt v. Zacharewitz, Souffl. Ludwig Gimansky, Thdien.

Rechtskonsulent in L.: Dr. Erdmann; in G.: Dr. Meyer.

Theaterarzt: In L.: Dr. Legiehn; in G.: Dr. Grinda.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oswald Harnier (Dir.), I. Held. u. Liebh. Ernst Krampff, I. Charr. Heinr. Müller, Charg. Eugen Ratgen, I. Held. Rud. Rudolphy-Poddig (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Herm. Rüger, jug. Liebh. Victor Schmidt, jug. Kom. Arnold Walter (Sekr.), I. jug. Held. u. Liebh. Joh. Willmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Irma Baja, I. Anstandsd. u. Mütt. Marie Geneelt, Liebh. Elsa Gisella, I. munt. u. naive Liebh. F Elsa Harnier-Krilling (Dir.), I. jug. munt. u. sent. Liebh. Emmy Marquardt, I. Liebh. u. Salond. F Lina Müller, bürgerl. Mütt. Henny Weber, Chor u. kl. R. Gusti Wilhelmi, II. Soubr. u. II. Liebh. F Bertha Willmann, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Fritz Müller.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** In L. u. G.: Die Regimentskapellen.

Technisches Personal. August Gregori, Thmstr. Josef Klein, Gard. Franz Lehmann, Fris. August Lehmann, Requis.

Gäste. Clara Drucker. Elisabeth Kramer. di Balthyni. Lulu Berger.

Neuheiten. Offizielle Frau. Bocksprünge. Mutter Erde. Neu einstudirt: Bezähmte Widerspänstige. Minna von Barnhelm.

Zeitungen. In L.: Lyker Zeitung; in G.: Der Gesellige.

Lokale. In L.: Restaurant Albrecht; in G.: Restaurant Engl.

Hotels. In L.: Königlicher Hof; in G.: Zum goldenen Löwen.

Minden (Westfalen).

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1897 bis 1. Januar 1898.)

Eigenthümer. Korte.

Direktion. Philipp Walburg-Müller (besteht seit 1875), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Girard, Reg. Otto Bergholb, Kapellm. Ray Müller, Kass. Frl. Fährmann, Souffl. Baumeister, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Alberti, Charkom. Otto Bergholb, II. Charg. Jul. Bock, jug. Kom. Herm. Boeckler, I. jug. Held. u. Liebh. Gust. Gärtner, I. Charg. Rud. Girard (Reg.), I. Bät.. Hans Marion, Bonv. u. jug. Liebh. Philipp Müller, Charr., Liebh.

Damen: Dora Arnsdorf, Anstandsd. u. Mütt. Käthe Eggers, I. Liebh. Flora Hey, I. Soubr. Emilie Krüger, naive Liebh. Marie Lichtenberg, kom. Alte. F Marie Müller, Liebh. u. Salond. Kay Müller, II. Mütt. Lolott Petersen, Liebh. Friederike Walden, I. Held.

Kinderrollen. Frieda Walden, Käthe u. Eberhard Müller.

Orchester. Kapelle des 15. Inf.-Regts.

Technisches Personal. H. Helms, Thmstr. Gustav Kopp, Fris. F Bauermeister, Requis.

Gast. Nina Sandow.

Neuheiten. Alexandra. Trilby. Hans Huckebein. Logenbrüder.

New-York, I. Irving-Place-Theater.

15. Street u. Irving Place.

(N.-Y., erster Handelsplatz der neuen Welt und geistige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller, Heine, Mozart. — N.-Y. hat 40 Bühnen, hervorragend: Metropolitan Opera House, Academy of Music, Daly's Theater, Lyceum-Theater, Hammerstein's Olympia 2c. — Klima sehr unbeständig. Mit Brooklyn über 3 500 000 Einw., darunter 500 000 Deutsche. — Das Theater wurde erbaut im Jahre 1888 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1897 bis 1. event. 15. Mai 1898.)

Eigenthümer. William Steinway's Erben.

Direktion. Heinrich Conried, R. etc. (246 W. 39. Street), führt die Oberregie

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Hanno, Reg. d. Tr. Emil Marx, Reg. d. Sch. Franz Müller, Reg. d. L. Rudolph Senius, Reg. d. P. Fritz Lehner, I. Kapellm. Wilh. Wolf, II. Kapellm. E. Bögner, Konzertm. Adele René, Balletm. u. Solotänz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Weyl, Geschäftsführer. Hans Schlüter, Bureauchef. Carl Delfs, Sekr. Gust Mathes, Biblioth. Carl Delfs, Inspiz. d. Sch. Fritz Lindner, Inspiz. d. Op. Julius Lach, Souffl. d. Sch. Fritz König, Souffl. d. Op. Georg Pichel u. George Herrnstadt, Kass. Heinrich Wiegele, Inspekt. Philipp Lengsfeld, Kastell. Franz Steinberg, Thdien. Robert Degau, Orchdien.

Rechtskonsulent: Julius Steckler. Theaterarzt: Dr. E. W. Hoeber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Julius Ascher, Sch. u. S. Emil Brüggemann, Sch. u. S. Carl Delfs (s. Inspiz.). Jean Felix, S. Charles Frischer, Sch. u. S. Max Hänseler, Sch. Edmund Hanno (s. Reg.), Sch. u. S. Fritz Hitzigrath, Sch. Georg Le Brêt, Sch. Alfred Lieban, Sch. u. S. Fritz Lindner (s. Inspiz.), Sch. u. S. Emil Marx (s. Reg.), Sch. Franz Müller (s. Reg.), Sch. Adalbert Nêher, Sch. Adolf Perluß, S. Michael Pichon, Sch Eduard Possansky, Sch. Ferdinand Ries, Sch. u. S. Jack Sandor, S. Willy Schaff, Sch. Rudolph Senius (s. Reg.), Sch. u. S. Gustav von Seyffertitz, Sch. u. S. Romayne Simmons, Sch. u. S. Julius Strobl, Sch. Bernhard Vorwerk, Sch.

Damen: Milla Barry, S. Anna Braga, Sch. Auguste Burmester, Sch. Elly Collmer, Sch. F Helene Collmer, Sch. F Martha Delfs, Sch. u. S. Mignon Ducas. Olga d'Estree, S. Gusti Forst, Sch. Gusti Fränkl, Sch. u. S. Martha Glück, Sch. u. S. F Lina Hänseler, Sch. u. S. Elisabeth Hofmann, Sch. F Lina von Lothar, Sch. Camilla Marbach, Sch. F Ruscha Michaelis, Sch. u. S. Poldi Pitsch, Sch. u. S. F Wilhelmine Schlüter, Sch. Riesa Stella. Hanna Wraba.

Kinderrollen. Anna Welty.

Chorpersonal. 18 Herren, 24 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Willy Brandon, Obermaschm. m. 2 Geh. Fred Keil, Thmstr. m. 6 Geh. Paul Habicht u. Trafton Playstel, Dekmal. m. 3 Geh. Alex Olenin, Bel.-Inspekt. m. 3 Geh. Otto Karnstadt, Obergard. m. 4 Geh. Albert Kohl, Gard.

Louise Mufäus, Obergard. m. 2 Geh. Henriette Rubine, Gard. m. 2 Geh. Lina Lengsfeld, Gard. Wilhelm Punzel, Fris. m. 2 Geh. Jacob Fuchs, Requis. m. 1 Geh. Josef Lauer, Tischler m. 3 Geh. Victor Reinhold, Tapez. m. 2 Geh.

Gäste. Julie Kopacsi-Karczag. Agnes Sorma.

Neuheiten. Goldene Eva. Madame Sans-Gêne. Grobe Hemd. Johannes. Unterpräfekt. Renaissance. Sascha. Mütter. Lachtaube. Waldmeister. Modell. Schöne Helena. Heimchen am Herd. Verkaufte Braut ꝛc.

Zeitungen. Staatszeitung. Große New-Yorker Zeitung. Herold. Volks-Zeitung. Morgen-Journal. New-Yorker Figaro. Plattdütsche Post. Sonntags-Revue. Englische Zeitungen: Herold. World. Sun. Tribune. Evening Post. Evening Telegram. Journal ꝛc.

Lokale. August Lüchow. Allaire u. Petro. Görwitz. Schmenger.

Hotels. Union. Square-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Senius, Obm. Bernhard Vorwerk, Schriftf. Carl Delfs, Kass. 9 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

Osterode (Ostpr.), Sommertheater.

(Das Theater faßt 550 Personen. Spielzeit: Pfingsten bis 1. September 1897.)

Eigenthümer. Wilhelm Müller.

Direktion. Oswald Harnier, führt die Oberregie; zugleich Direktor der Saison-Theater Lyk und Graudenz (Ostpr.).

Regie, Inspektion u. s. w. Joh. Willmann u. Rud. Rudolphy, Regisseure d. P. u. Optte. Arnold Walter, Sekr. u. Kass. Curt v. Zacharewitz, Souffl. Ludwig Gimansky, Thdien. Röhrig, I. u. II. Kapellm. Heinrich Müller, Inspiz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arno di Balthyni, gr. silb. Rettungsmed. Hans Brose. Oswald Harnier. Hugo Klafft. Heinrich Müller. Rud. Rudolphy-Poddig. Arnold Walter. Joh. Willmann.

Damen: Else Harnier-Krilling (Dir.). Emmy Marquardt. Helene Schwartzbel. Helene Steinkopf. Marga Welling. Bertha Willmann.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** Die Regimentskapelle.

Kinderrollen. Julie Guligowsky.

Technisches Personal. Otto u. Fritz Wehrun, Thmstr. Emil Schinsky, Gard. Otto Wehrun, Requis. R. Collier, Fris.

Gäste. Ruscha Butze. Emma Frühling. Adele Hübsch.

Neuheiten. Offizielle Frau. Jüngster Lieutenant. Goldlotte.

Pettau, Stadttheater.

(P., Stadt in Steiermark, 4000 Einw. Weinbau, röm. Alterthümer. — Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit: 16. Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Kaufmann Adolf Sellinschegg.

Direktion. Oscar Gärtner, Brandtg. 7; führt die Oberreg., spez. Reg. d. P.

Regie u. s. w. Fritz Kühne, Reg. d. Sch. u. L. Rudolf Herrmann, Kapellm. Ludwig Schachenhofer, Konzertm. Fritz Lodtmann, Inspiz. Christian Martin, Souffl. Carl Schild, Kass. Hinterhuber, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. v. Fichtenau. Theaterarzt: Dr. Rack.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Eckhardt, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Eichinger, I. jug. Kom. Carl Fürlinger, Naturb. Dir. Oscar Gärtner, I. Ges.- u. Charkom. Franz Kammauf, I. Liebh. u. Bonv. Fritz Kühne, I. Charr. Franz Lindner, II. Liebh. Fritz Lodtmann, I. Charg. Carl Meister, I. Vät. Heinr. Pratter, Epis.

Damen: Therese Bellau (a. G. f. d. S.), I. naive Liebh. Friederike Heiß, kl. R. Hermine Herma, I. Soubr. u. Lokalsäng. F Hermine Lodtmann, ser. Mütt. Agnes Reif, kom. Alte. Hildegard v. Rodenstein, Salond. Sofie Schwendt, munt. Liebh. Helene Würtemberg, I. Liebh.

Orchester. 18 Mann, Stadtkapelle.

Technisches Personal. Jul. Stangl, Thmstr. m. 4 Geh. Thomas Schweiger, Bel.-Inspekt. Anton Filsak, Obergard. Franz Pavlic, Fris. F Rosa Wagner, Requis.

Neuheiten. Zwei Wappen. Grobe Hemd. Comtesse Guckerl. Goldene Eva. Trilby. Kecker Schnabel. Bocksprünge. Recht. Kukuksei. Nachruhm. Mütter u. s. w.

Zeitungen. Pettauer Zeitung; Ref. f. Sch.: Josef Felsner, Untere Draugasse 2.

Hotel. Hotel Osterberger.

Salzburg, Stadttheater.

(S., in der Oesterr.-Ungar. Monarchie, 28 500 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft, Paläste, Kais. Lustschloß, Standbild Mozart's (hier geb.) von Schwanthaler. Interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Am 1. Okt. 1893 fand die Eröffnung des Theaters unt. Dir. Lechner statt. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis 10. Mai 1898, dann vom 1. Juni bis 28. September 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Rechtsrath Dr. Mussoni.

Direktion. A. C. Lechner, Mirabellpl. 2, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Reichenhall.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Jenke, Reg. d. Tr. Emil Reiter und Franz Tragau, Reg. d. Sch. Hans Claar, Reg. d. L. Arthur Amenth, Reg. d. P. Carl Januschke, Reg. d. Optte. Franz Ziegler, I. Kapellm. Karl Kofler, II. Kapellm. Joh. Starnberg, Musikdir. Othmar Rangl, Chordir. Josef Kamelli, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kafka-Bondi, Sekr. Max Blau, Biblioth., Souffl. u. Kontr. Ernst Koch, Inspiz. d. Sch. Carl Ludwig, Inspiz. d. Op. Ferd. Burger, Kass. Jos. Haselmeier, Thdien.

Theaterärzte: Dr. Dirnhofer, Dr. Sieber, Dr. Würtenberger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Beraun, jug. Liebh. Paul Birnbaum, Charr. Hans Claar, I. Bonv. Heinrich Jenke, Vät. Gustav Kafka, Charg. A. C. L. Lechner, Bonv. u. Charr. Emil Reiter, I. Liebh. Otto Roland, Kom. Otto Teller, hum. Vät. Franz Tragau, Heldenvät.

Damen: F Marie Amenth, Stubenm. Josefine Brunner, I. Held. F Marie Kafka-Bondi, Lokalr. u. Konvers.-Liebh. Pepi Köchl, Salond. u. kom. Alte. F Josef. Lechner, bürgerl. Mütt. F Antonie Leutholb, Heldenmütt. u. Anstandsd. Helene Pollner, sent. Liebh. Viki Wally, naive u. munt. Liebh.

Operette. Herren: Arthur Amenth, jug. Ges.-Kom. Raim. Erhardt, Baßp. Carl Januschke, Opttensäng. Vincenz Langer, I. Bar. Philipp Linzer, II. Bar. Paul Loibner, Tenorp. Gustav Müller, Ges.-Kom. Otto Roland, I. Ges.- u. Charkom. Stefan Schorn, Säng. Hugo Wreden, Kom.

Damen: F Toni Claar-Eibenschütz, Opttensäng. Josefine Gottinger, Säng. F Josefine Lechner, sing. u. kom. Alte. F Marie Rangl, jug. Säng. Ilma v. Repassy, Soubr. F Marie Roland, II. kom. Alte. F Marie Sturm, Lokalsäng.

Kinderrollen. Kl. Sieger. Kl. Loibner. Kl. Waldstein.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Karl Frank. Paul Loibner. Stefan Schorn. Georg Sieger. II. Tenor: Carl Ludwig. Othmar Rangl. I. Baß: Carl Morelly. Hugo Reden. II. Baß: Raim. Erhardt. Anton Schabner.

Damen: I. Sopran: F Marie Amenth. Anna Danninger. Josefine Gottinger. Ida Habrich. Alex. Polorny. Marie Raffelsberger. II. Sopran: F Rosa Koch. Toni Lachner. F Sofie Langer. Anna Metzger. F Marie Roland.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. Louis Waldstein, Dekmal. Joh. Faber, Schnürm. Jos. Hiegler, Bel.-Inspekt. u. Elektrik. Carl Sattler, Obergard. Joh. Lorenz, Gard. Therese Berg, Obergard. Marie Nowak, Gard. Carl Schneider, Fris. Marie Merk, Fris. Ernst Koch, Requis. Joh. Wimmer, Tischler.

Gäste. Erich Schmidt. Tewele. Kaser. Strakosch. Frls.: Hoheufels. Barsescu. Retty. Odilon. Riese. Lanius. Lejo. Mebelsky.

Neuheiten. Wer war's? Circusleute. Reisebekanntschaft. Großberghofer. Fluch der bösen That. Goldene Eva. Hannele. Ottilie. Schmetterling. Gyges und sein Ring. Pflicht? Bocksprünge. Renaissance. Wetterhäuschen. Mailehen. Trilby. Grobe Hemd. Mütter. Kleine Lord. Versunkene Glocke. Herr Ministerialdirektor. Offizielle Frau. Glückselige. Waldmeister. Modell. Tschaperl. Papa Ritsche. Toledad.

Zeitungen. Salzburger Volksblatt, Döllerergasse. Ref.: Freißauff v. Neudegg. Salzburger Zeitung, Bergstr. 111. Ref.: Dr. Wiedemann. Salzburger Tagblatt, Makartplatz. Ref.: Josef Freisinger. Salzburger Chronik. Ref.: Ed. Berthel.

Hotels. Stein. Mirabell. Elektrizitäts-Hotel. Schiff. Schwarzes Rößl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. C. Lechner, Obm. C. Januschke, Obm.-Stellv. G. Kafka, Schriftf. u. Kass. Paul Birnbaum, Beis. 10 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Schmalkalden, Eisenach, Neustadt a. O., Apolda u. s. w.

(Sch., Kreisst. im Reg.-Bez. Cassel, 7500 Einw. E., Kreisst. in Sachs.-Weim., 21 500 Einw., Wartburg. N., 2300 Einw. A., Kreisst. in Sachs.-Weim., gegen 21 000 Einw. — Die Th. fassen 500 bis 800 Personen. Spielzeit: 28. September 1897 bis 1. Mai 1898.)

Eigenthümer. In Sch.: Wolff's Theatersaal; Besitzer: Georg Wolff's Wittwe. In E.: Konzerthaus „Zur Clemda"; Pächter: A. Pottrick. In N.: Böttcher's Hotel; Inhaber: C. Enders. In A.: Krystallpalast.

Direktion. Andreas Schneider (besteht seit 1896), führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Gottfr. Stolze, Kapellm. Otto Baumgarten, Sekr. Marie Schneider (Dir.), Kass. Karl Heede, Inspiz. Leopoldine Bauer, Souffl. Friedrich Naumann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Baumgarten, II. Liebh. Willy Bentler, Tenorb. u. jug. Kom. Carl Heede, Epis. Friedrich Neumann, kl. R. Emil Schmidt, Char.-Kom. Andreas Schneider, Heldenvät. u. Baritt. Hans Schütz, Charr. Jonny Seedorf, I. Liebh. u. Bonv. Hans Steiner, Vät. u. Charkom. Franz v. Wackenitz, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: Hermine Bauschinger, Vroni Hennig, I. munt. u. naive Liebh. Clara Herwig, Soubr. u. naive Liebh. F Ottilie Rosen, kom. Alte u. Anstandsd. F Marie Schneider, Opernsäng. u. Anstandsd. F Antonie Schütz, I. Liebh. u. Anstandsd. Ada Walter, Opernsäng. u. Soubr.

Technisches Personal. Hans Heede, Thmstr. Albert Liebaug, Gard. Heinrich Schoenke, Fris. Gustav Stegner, Requis.

Schorndorf, Backnang, Marbach a. N.

(Sch., bekannt durch die Belagerung Melac's und die heldenmüthige Befreiung durch „Die Weiber von Schorndorf 1688". B., größte süddeutsche Gerberstadt. M., Schiller's Geburtsstadt, mit Schiller-Denkmal, Cottaplatz, Schiller's Geburtshaus, Museum. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Kurz. In B.: Freiherr v. Holtz. In M.: Schwitzgäbel z. Adler.

Direktion. Karl Robert Feigel, staatlich konzessionirt (besteht seit 1880), führt die Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion u. s. w. Sabo, Inspiz. Rostusch, Souffl. Merkle, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Barnay. Theodor Berger. M. Duschl. Karl Feigel (Dir.). Oscar Feigel. Albert Walter.

Damen: Hedwig Feigel. F Luise Feigel (Dir.). F Marie Lettenbauer. F Elisabeth Sobeck. Wagner-Böhm.

Kinderrollen. Max Andreas. Ella Feigel.

Orchester. Die jeweiligen Stadtkapellen.

Neuheiten. Die meisten württembergischen Volksstücke.

Spandau, Neues Stadttheater.

(Berliner Ensemble-Gastspiel. Spielzeit: 1. Okt. 1897 bis Ostern 1898.)

Eigenthümer. Fritz Merker.

Direktion. Rosa Braunschweig, dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 17, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie u. s. w. Georg Tyrkowsky, Reg. d. P., Berlin, Schönhauser Allee 138/39. Julius Köhler, Kapellm., Berlin, Teltowerstr. 13. Emil Werner, Inspiz. F Marie Tyrkowsky, Souffl., Berlin, Schönhauser Allee 138/39. Liefeld, Kass. König, Kontr. Franke, Inspekt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Arendt, I. Held. Rob. Baer, jug. Liebh. u. Gecken. William Frank, Heldenvät. Erich Hoffmann, Charg. Carl Meffert

(a. G. f. d. S.), I. jug. Held. u. Liebh. Emil Passig, I. Kom. Johannes Reitz, I. Liebh. u. Bonv. Max Rosen, Charr. Victor Schweinitz, Charg. Georg Tyrkowsky, I. Charkom. u. hum. Vät. Ernst Wallroth, I. Charr., sämmtlich in Berlin wohnhaft.

Damen: Angelika Dreep, sent. Liebh. Hertha Fichtner, sent. Liebh. Bianca Hayn, Mütt. Elise Hüftel (a. G. f. d. S.), I. Held., Anstandsd. u. bürg. Mütt. F Emma Hüftel, I. kom. Alte. Franziska Mangold, munt. Liebh. Emma Passig, I. Soubr. Käthe Sassen (a. G. f. d. S.), I. sent. Liebh. Else Tauma, I. jug. trag. Liebh., sämmtlich in Berlin wohnhaft.

Orchester. Kapelle des Garde-Artillerie-Regiments.

Technisches Personal. Wilhelm Raddatz, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Müller, Obergard. Max Knuth, Fris.

Gäste. Hans Firle. Paul Biensfeld.

Neuheiten. Eva von Boß. Goldene Eva. Renaissance. Kleine Lord. Glück im Winkel.

Zeitungen. Spandauer Zeitung. Spandauer Tageblatt. Anzeiger f. d. Havelland.

Steinau u. s. w.

(St. in Hessen-Nassau, Reg.-Bez. Cassel. Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. C. Henning (besteht seit 1871).

Regie, Inspektion u. s. w. C. Henning, Reg. Hermann Ziegler, Pianist. C. Braun, Inspiz. Aug. Richter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Giste, Vät. Ed. Giste, jug. kom. R. Carl Henning (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Hans Weidlich, I. Held. u. Liebh. Herm. Ziegler, charkom. R.

Damen: Anna Brodzenhard, Liebh. u. Anstandsd. Bertha Dombrowski, Soubr. Bertha Giste, kl. R. F Louise Giste, Mütt. u. kom. Alte. Rosa Giste, munt. Liebh. F Frida Ziegler, Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Victoria Giste. Victor Ziegler.





in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1897 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieb. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

Friedrich, Flora. Westfalen: Brakel.
Gärtner, Alfred. Mecklenburg-Schwerin: Dömitz.
Gottschalk, Herm. Hessen-Nassau: Naftätten.
Hauptmann, F Hermine. Westfalen: Wetter a. Ruhr.
Hoffmann, Paul Bertram. Mecklenburg-Schwerin: Ludwigslust.
Jasch, Alfred. Braunschweig: Badenhausen.
Karichs, Therese. Kgr. Sachsen: Eibenstock.
Klawe, Ernst. Brandenburg: Sonnenwalde.
Koppenhöfer, Ludwig. Bayern: Lauterecken.
Korb, F Cäcilie. Prov. Sachsen: Uebigau.
Lange, Otto. Kgr. Sachsen: Schönheide.
Lundt, Karl. Hannover. Westfalen: Fürstenau.
Mayer, Ferd. Bayern: Lindenberg.
Muschek, J. Unterfranken: Oberbreit.
Peinert, Julius. Prov. Sachsen: Nordgermersleben.
Peinert, Willy. Prov. Sachsen: Gr. Wanzleben.
Saul, H. Hamburg: Barmbeck.
Stark, F Emma. Kgr. Sachsen: Schönberg (Lausitz).
Stein sen., Franz. Kgr. Sachsen: Mutzschen.
Trauth, Franz. Pfalz: Zweibrücken.
Urbann, Georg. Hessen-Nassau: Wanfried.
Vollert, Andreas. Unterfranken: Seligenstadt.
Weinigel, August. Kgr. Sachsen: Mittelfrohna.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Bosch, Michael. Unter der Enns: Raabs.
Dittrich, Erhard. Böhmen: Kosten.
Exler, Ottokar. Böhmen: Radonitz.
Fraas, Willy. Böhmen: Tschernoschin.
Frank, F Emilie. Unter der Enns: Stockerau.
Handl, Josef. Unter der Enns: Weitra.
Hoffmann, Ferdinand. Unter der Enns: Enzersdorf.
Käßmayer, Carl. Ungarn: Gainfarn.
Karl, Ludwig. Böhmen: Kreibitz.
Keller-Lötsch. Unter der Enns: Retz.
Klinger sen.**, Franz.** Böhmen: Neudorf.
Knechtsberger, Michael. Böhmen: Postelberg.
Kriete, Johann. Böhmen: Haslau.
Löwinger, Ferd. Unter der Enns: Gars.
Mindl, Ottomar. Böhmen: Reischdorf.
Pfluger, Josef. Böhmen: Schlada.
Pilz, Thomas. Böhmen: Kommern.
Pipping, Anton. Böhmen: Bodenbach.
Proski, Franz. Böhmen: Rosenberg.
Reiß, Franz. Unter der Enns: Tulln.
Schmidt, A. J. Böhmen: Röhrsdorf.
Schubert, Wilhelm. Unter der Enns: Kierling.
Teuchert. Böhmen: Schönlinde.
Thamm, Carl. Böhmen: Kronstadt.
Wagner, Adalbert. Böhmen: Markersdorf.
Wolf, Hugo. Böhmen: Schwaben.
Zahn, Otto. Böhmen: Alt-Ehrenberg.

NB. Wir bitten die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.

Alphabetisches Namen-Register

der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesammten darstellenden u. Chorpersonals,

sowie sämmtlicher Mitglieder der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.



(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung.)

Ueber die als „neu engagirt" bezeichneten Darsteller siehe: Veränderungen während des Druckes. — Alle mit einem * bezeichneten Namen suche unter „Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestorben".

Beachte auch die Nachträge zum Namen-Register und zu den Personal-Verzeichnissen.

A.

Abarbanell, Paul, Kpllm. Berlin IV.
— Lina, S. u. Sch. 10403. Posen.
Abeck, Heinr., Ch. Cöln.
Abel, Ludwig, S. Mannheim.
— Emilie, T. Darmstadt.
— Margarethe, Ch. Berlin III.
Abendroth, Irene, S. 10616. Wien II.
— Olga, T. Elberfeld.
Abert, Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kmus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Jul., Reg. u. Sch. Königshütte.
Abrányi, Margarethe, S. Budapest.
Abrecht, Arthur, Sch. New-York IV.
Abromeit, Anna, S. u. Ch. Bern.
Achenbach, Frl., Souffl. Metz.
— Carl, Souffl. 2631. Weimar.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Hanau.
Achtel, Max, Sch. u. S. 10814. Görlitz.
Achterberg, Emil, Sch. Berlin XIII.
— Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Hermann, Sch. Krems.
— Joh., Ballet-Avertiss. 8599. Berlin I.
— Franz, Sekr. Königshütte.
Ackel, Hans, Ch. Reval.
— Wally, F Sch. u. Ch. Reval.
Ackermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Straßbg.
— -Fürstenberg, Elly, Sch. Gast. Domiz. Straßburg.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Angelika, F Ch. Riga.
— Carl, Sch. Heidelberg.
Adam, Engelb., Reg., Sch. u. S. Klagenfurt.
Adametz, Jos., Sch. u. S. Marburg a. D.
Adamhoff, Rosa, Ch. Magdeburg I.
Adelmann, Karl, Sch. Paderborn.
— Hans u. Emma, Sch. Göppingen.
Adler, Leop., Oberreg. 8218. Leipzig I.
— Siegfried, S. u. Sch. Wien V.
— Gustav, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Marie, F Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Isabella, F Sch. Schleswig.
— -Hugonet, Eva, F S. Lübeck.
Adlerstein, Amalie, Ch. Nürnberg.
Adolf (Meyer), Ch. Hamburg I.
Adolfi, Franz, S. 5951. Posen.
— Irma u. Anna, Ch. Posen.
— Alex, Sch. 10164. Berlin XXVIII.
— Margarethe, Sch. Weimar.
— Alexander, Sch. Berlin VI.
— Else, S. u. Sch. Brieg II.
Adolph, Gust., Inspiz. u. Sch. Braunschweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Gertrud, T. Breslau I.
Adolphi, Oscar, Ch. Halle.
— Heinr., Dir. 6684. Domiz. Lichterfelde, Stubenrauchstr. 18.
Adorf, Jenny, Sch. Freiburg.

Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
Agarius, Elly, Ch. u. Sch. Berlin III.
Aglitzky, Max, Reg. 1665. Mainz.
Agostini, Joh. S.-T. Wien II.
Agte, Minna, Sch. (3903). Wiesbaden II.
— Paul, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Willy, Sch. Hamburg IV.
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Martha, Sch. u. S. Hamburg IV.
Ahnelt, Ferdin., Sch. (3969). Freiberg.
Ahner, Bruno, Konzertm. Schwerin.
Ahrend, Franz, Sch. Worms.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
— Hans, Sch. u. S. Oppeln.
Aichinger, Adolf, Kpllm. Schweinfurt.
Aigner, Josef, Bureauchef. Wien IV.
Aim, Aenny, Sch. Zürich II.
Albany, Charles, S. Metz.
Albat, Ida, Sch. Milwaukee.
Alberstötter, Carl, Kpllm. 10211. Altenburg.
Albert, Ernst, Dir. 10796. Kiel I.
— Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Adolf u. F Paula, Dir. Wittenberge.
— Alwin, Sch. Ebenda.
— Isabella, Sch. München IV.
— Rosa, Ch. Frankfurt a. M.
— Felix, Sch. Krems.
— Fritz, Sch. Luzern.
Alberti, Emanuel, S. u. Ch. 10833. Essen.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Doris, Souffl. Leipzig III.
— Hans, Sch. u. S. (4095). Ebenda.
— Otto, Sch. Minden.
— Gertrud, Sch. u. S. (4134). Wiesb. II.
— Hugo, Chordir. Barmen.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
— Martha, T. Prag.
— Fanni, Sch. Iglau.
— Martha, Sch. u. Ch. Detmold.
— Malvine, F Ch. Sondershausen.
— Albertine, Ch. Wien VI.
Alberty, Max, Reg. u. Sch. 10890. Augsburg.
— Martha, Sch. Reval.
— Ch. Metz.
Albes, Emil, Reg. u. Sch. (3672). Hambg. III.
— Louise, F Sch. Hamburg III.
— Georg u. Johanna, Sch. Lauterberg.
— Conrad, Sch. Crimmitschau.
— Georg, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Marie, F Souffl. Wilhelmshaven.
— Mathilde, F Sch. u. S. (3911). Stendal.
— Max, Sch. Königshütte.
Albin, Fritz, Sch. (a. G.). Kronstadt.
Albinus, F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner, Ludwig, Ch. 8026. L.-B. Karlsruhe.
— Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Peter, Ch. Hamburg I.
Albrecht, Hansi, Sch. u. S. Marburg a. D.

Albrecht, Clara, Sch. 9722. Halle.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Anton, Bibl. Meran.
— Joh., Orchm. 10039. Oldenburg.
— Nicolaus, Sch. (4019). Gießen.
— Carl, Sch. Uelzen.
Albrie, Emil, Sch. u. Inspiz. Blankenburg.
Albu, Rosa, Sch. u. S. (3692). Dom. Berlin.
— Eugen, Sch. Liegnitz.
Aleff, Georg, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Alestra, Jos., Sch. u. S. (1870). M.-Ostrau.
Alexander, Rich., Sch. 8469. Berlin VII.
— Alex., Dir. (1919). Domiz. Berlin.
— -Woythaler, Ella, F Sch. Ebenda.
— A., Reg. u. Sch. Berlin XXXIV.
— Edgar, Sch. Leipzig V.
— Edgar, Sch. Freiberg.
— Moritz, Sch. Marburg a. D.
— Herm., Kpllm., Pforzheim.
— Georg, Sch. Hannover III.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Meißen.
Alexandra, Josefine, Sch. Reichenhall.
Alexandrow, Michael, Sch. Libau.
Alexovits, Vera, Inspiz. Wien V.
Alexy, Alex., S. 1873. Wien V.
Alföldy, Irene, S. Prag.
Alfred, Fritz, Sch. Berlin XVIII.
Alherti, Helene, Sch. Davos.
Aliprandi, Anton, Dir. Offenburg.
Allen, Josef, S. (2104). Schwerin.
— Minna, F Ksäng. Schwerin.
Allelotte, Rose, S. Lübeck.
Allwein, Marie, Ch. u. Sch. 9865. Braunschw.
Alma, Marian, S. Berlin I.
Alouins, Paul, Souffl. Chemnitz.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Anna, Ch. (4204). Königsberg.
— Ad., S. u. Sch. Erfurt.
Alsen, Harry, Sch. 10771. Stuttgart.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1727. Hamburg IV.
— Hedwig, Ch. Hamburg I.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapest.
Alt, Paul, Ch. Magdeburg II.
— Grete, Sch. Chicago IV.
Alten, Bella, S. 10734. Leipzig I.
Althauser, Edwin, Sch. 10131. Stettin II.
Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Elisabeth, Ch. Hamburg I.
— Max, Souffl. Schweinfurt.
— Luise, Sch. Chicago IV.
Altmutter, Heinr., Ch. u. Sch. München II.
Altner, Carl, Sch. Blankenburg.
Altona, Marie, S. (1940). Chemnitz.
Altschüler, Hugo, Sch. (1362). Berlin XIV.
— Franziska, Sch. Berlin XXXI.
Altschul, Ferd., Ch. Prag.
— Josef, Orch.-Vorst. 4479. Prag.
Altvater, Gustav, Kpllm. Dom. Frankf. a. M.
Alvary, Max, Ksäng. Hamburg I.
Alving, Karl, Sch. 10909. Magdeburg I.
Aman, Andreas, A., Dir. u. Oberreg. Brünn.
— Emil, Sch. 10529. Baden b. Wien.
Amanti, Siegmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Amberg, Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Magdeb. I.
— Agnes, F Sch. u. Ch. 9994. Magdeb. I.
— Paul, Reg. u. Sch. Trier.
— Asta, Sch. Ebenda.
Amberg, Fritz, Sch. Zürich II.
— Carl, Sch. Grottau.
Ambrogio, Fredi, Sch. Lich.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Ambronn, Friedr., Sch. (3774). Frankf. a. O.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur, Reg. u. S Salzburg.
— Marie, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Ammon, Carl, T. 9873. Wien II.
— Rudolf u. Anna, Ch. Wien II.
— Wilh., Ch. Nürnberg.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
Amschler, Peppita, S. Trier.
Amster, Ferd., Sch. Schweinfurt.
Amthor, Anna, T. Braunschweig.
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. Wien IV.
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Hamburg III.
— Josephine, S. Berlin XXVII.
Anders, Elisabeth, Sch. (3837). Breslau I.
— Carl, Ch. (3229). Cöln.
— Marie, F Ch. Cöln.
— Clara, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Anna, Sch. Sonneberg.
— Carl, Sch. Gardelegen.
— Antonie, Sch. Wesel.
Andersen, Hedwig v., S. (3638). Stettin I.
Andershofer, Franz, Ch. Wien V.
Anderssin, Mathilde, S. (4005). Preßburg.
Andor, Valerie, S. 10405. Basel.
d'Andrade, Francesco (s. gastir. Künstler).
André, Johanna, S. Braunschweig.
— Ch. u. Sch. Coburg.
Andreae, Ludw., Kpllm. München IV.
Andreas, Max, Sch. (3917). Neuwied.
Andrée, Marg., Ch. Magdeburg II.
Andresen, Hans, Sch. 9332. Karlsruhe.
— Hugo, Sch. (4108). Hannover II.
Andressen, Karl, Sch. Speier II.
Andrew, Herm. 9473. (s. Gura).
— -Mitschiner, Alexandra, S. (s. gastir. Künstler).
Andriano, Max, Reg. u. Sch. (4167). Brombg.
Andrick, Berthold, Reg. u. Sch. Ratibor.
— Marie, F Sch. Ratibor.
Angelot, Frl., Ch. Berlin IX.
Angelusz, Bertha, Balletm. Elberfeld.
Angely, Carola, S. Graz.
Anger-Lutze, F Ch. Wien II.
— Emil, Sch. Gelsenkirchen.
— Richard, Dir. Berlin XIII.
Angermann, Alfr., Insp. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Angeroth, Martha, T. 9945. Hannover I.
Angower, Jenny u. Gisela, Sch. Brünn II.
Ankenbrank, Wolfgang, S. (4033). Bayreuth.
Ankener, A., Frl., T. Karlsruhe.
Anscheit, Herm., Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
Anschütz, Margarethe, Sch. Breslau III.
Anthes, Georg, Ksäng. 9217. Dresden I.
Anthony, Meno, Sch. (4092). Neisse.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Antoni, Theod., Sch. Speyer.
— Paul, Kpllm. Neisse.
Antonie, Klara, Sch. Breslau IV.
Antosch, Therese, Ch. Stettin I.
Antropp, Karl, Kpllm. Marburg a. D.
Apel, Paul, Sch. (4160). Bremerhaven.

Apitz, Susanne, S. Dresden I.
Appel, Richard, Balletrepet. München I.
Appelt-Pennarini, Ella, F S. Wiesbaden I.
Aranyi, Desider, S. 9680. Budapest.
— (Lange), Emilie, F S. 8614. Gastir. Domiz. Budapest.
Arco, Bertha, Sch. Berlin XI u. XVI.
— Maria, Sch. St. Pölten.
Ardoni, Wanda, Sch. Crimmitschau.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Alwine, F Sch. Ratibor.
— Willy, Dramat. u. Sch. Berlin XXI.
— Max, Sch. Ilmenau.
— Siegfried, Sch. Spandau.
Argauer, Wilh., Kpllm. 9159. Wien III.
Arheiliger, Maria, Gard. 2492. Darmstadt.
Ariaans, Elisabeth, Sch. (612). Priv. Hannover, Alexanderstr. 4.
Arkenberg, Luise, T. Straßburg.
Arlt, Ferd., Dir. Bielitz.
Armand, Johanna, Ch. 8738. Dresden I.
Armbrecht, Rudolf, S. Erfurt.
Armgard, Herm., S. 10559. Altenburg.
Arms, Adolf, Orchm. 10189. Königsberg.
Arnau, Carl, Hofsch. 4040. Domiz. Wien.
— Bruno, Sch. Mittweida.
Arnauld, Raoul v., Sch. 9891. Liegnitz.
— Alice v., Sch. 10066. Berlin I.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
— Ernst, Reg. u. Sch. 10843. Danzig.
— Siegfr., Sch. 10353. Domiz. Berlin, Zionskirchstr. 26 III.
— Roderich, Sch. 10664. Berlin I. (s. Nachtrag.)
— Paul, W., Sch. Priv. Berlin, Jüdenstr. 47.
— Elli, Sch. Hannover III.
Arnfeld, Jul., Sch. Kiel I.
Arnheim, Ferd., Reg., Sch. u. S. (2887). Posen.
Arnim, Gertrud, Sch. Ratibor.
Arno, Hugo, Sch. München I.
— Anna, T. Mannheim.
— Sophie, S. u. Sch. Pilsen.
— Ludwig, Sch. Berlin XIII.
Arnold, Alfred, S. Nürnberg.
— Leopold, B., Bureauchef. Hannover II.
— Elisabeth, Ch. Cassel.
— Marie, F Sch. Hannover II.
— Gertrud, Sch. Halle.
— Franz, Sch. Eberswalde.
— Josef, Kpllm. Marglan.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Anton, Kpllm. Brünn.
— Moritz, Sch. Wittenberge.
— Viktor, Sch. 10108. Berlin VII.
Arnoldstein, Carl, Ch. Wien II.
Arnsberg, Siegm., Sch. Lichtenfels.
Arnsdorf, Dora, Sch. Minden.
Arnstädt, Miezi, Sch. Brieg.
Arnstein, Julie, F Sch. (3539). Bruchsal.
Arras, Georg, Ch. 6834. Karlsruhe.
Arthur, Christl, S. Leitmeritz.
Artin, Emma, Sch. Iglau.
Artner, Josefine v., S. 8914. Hamburg I.
— Gabriele v., S. 10306. Magdeburg I.
Asbahr, Georg, Musdir. 857. L.-W. Chemnitz.
Asbel, Leo, S. Troppau.
Asche, Aug., Kmus. 3824. Braunschweig.
Aschenbach, Siegm., Sch. Berlin II.
Aschenbrenner, Betti, Ch. Wien VI.
Ascher, Julius, Sch. 1019. New-York I.
Askonas, Paul, Sch. Meiningen.
Asle, Elsa (Themme), Sch. u. S. Berlin IX.
Asperger, Friedr., Ch. Weimar.
Aspernburg, Martha v., Sch. Flensburg.
Aßmann, Richard, Sch. 10871. Rostock.
— Reinh., Ch. Berlin I.
— Sch. Schwerin.
Aßmuth, Helene, S. Braunsberg.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüstrin.
Assunta, Leoni, Sch. Zürich II.
Aster, Curt, Sch. Dievenow.
Astner, Karl, S. Klagenfurt.
Atzinger, Hermine, T. Zürich.
Atzler, Leopoldine, Ch. Wien VI.
Au, v., Bureauchef. Berlin XXII.
Auber, Sadi, S. Bielitz.
Auen, A. v., S. Priv. London, 29. Southhampton Str. Fitzroy Square W.
Auer, Osk., techn. Dir. 1265. Mannheim.
— Karl, Kpllm. 10250. Linz.
Auerbach, Max, Chordir. 10654. Elberfeld.
Augustin, Carl, Reg., Sch. u. S. Bielitz.
— Hans, Sch. u. Reg. Krems.
Aumann, Albert, Reg. u. S. (4156). Riga.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Aurich, Albert, Sch. Berlin XVIII.
— Albert u. Helene, Sch. Eberswalde.
Ausfelder, Hans, Sch. 10497. Lodz.
Auspitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
Aussig, Wilhelmine, Sch. u. Souffl. Grottau.
Austerlitz, Marianne, Sch. u. S. (2349). Hermannstadt.
Axt, Christine, Souffl. Straßburg.
— Anton, Sch. Straßburg.
Axtmann, Aug., Dir. Bruchsal.
— Carl, Kpllm. Cincinnati.

B.

Baars, Hans, Sch. M.-Gladbach.
Bach, Nina, S. Marburg a. D.
— Paul, Sch. 7536. Wien III.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Ewald, Sch. (1925). Berlin V.
— -Bendel, Lina, Sch. Wien III.
— Heinrich, Sch. Zittau.
— Marie, Sch. Berlin XXVIII.
— Ferd., Bureauchef. Lodz.
— Ernst, Sch. 10589. Freiberg.
— Alfred, Sch. Friedland.
— Klem., Hofmus. 3129. Coburg.
Bachmann, Alfr., Sch. (455). Königsberg.
— Hermann, S. 9734. Berlin I.
— Anna, F T. Dresden I.
— Herm., Inspiz. u. Sch. Kiel.
— Max, Inspiz. u. Sch. Leipzig III.
— Jul., Dir. Assarpai-Ensemble.
— Eugen, Sch. 10783. Sigmaringen.
— Willy, Inspiz. u. Sch. Wurzen.
— Conr., Sch. u. Inspiz. 10495. Dresden II.
— Elise, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Bachna, Ilona, T. 10850. Leipzig I.
Bachur, Max, Dir.-Vertr. 5092. Hamburg I.
Back-Berry, Gertrud, F Sch. 9099. Domiz. Berlin, Unter den Linden 26, Hotel im Café Bauer.

Backhaus, Carl, Kmus. 8479. Wiesbaden.
— Ida, Ch. Magdeburg I.
Backratz, Hans, Ch. Nürnberg.
Bader, Paul u. Clara, F Sch. Worms.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hamburg II.
Bading, Heinr., Orchm. 10697. Leipzig I.
— Eduard, Sch. 10781. Weißenfels.
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574. Zürich.
Baer, Julie, Sch. Zwickau.
— Robert, Sch. Berlin III. u. Spandau.
— Max, Sch. u. S. Ulm.
— Mizi, Sch. u. S. Domiz. Wien.
Bär, Bertha, Sch. (4114). Stralsund.
— Emil, Ch. Zürich.
Bärenfels-Warnow, v., Intend. Neustrelitz.
Bärmann, Marie, Sch. Meißen.
— Anny, Souffl. Ebenda.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover I.
Bärtich, Rich., Solorep. Mannheim.
Bärwinkel, Georg, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bätzold, Marie, F Ch. Coburg.
Bäumler, Max, Reg. u. Sch. 8820. Graz.
Bahn, Wilmar, Ch. Weimar.
Bahr, Carl, Sch. Breslau III.
Baja, Irma, Sch. Lyk.
Baier, Jos., Musikdir. Wien II.
— Anna, S. 9604. Wien II.
— Leonhard, Sch. Lichtenfels.
Bailleul, Emmi, S.-T. Danzig.
Bair, Alois, Sch. Brünn II.
Baison, Auguste, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Bakof, Herm. u. F Else, Sch. Harburg.
Balajthy, Robert v., Sch. Wien IV.
Balbo, Annetta, Balletm. u. T. Wiesbaden I.
— Lucie, S.-T. Wien II.
Balder, Rich., Dir. (1701). Elberfeld.
— Hugo, Sch. Steyr.
Baldreich, Gottfr., Kpllm. Preßburg.
Balg, Herm., Ch. Braunschweig.
Balle, Louise, Sch. Neusalz.
Ballenstädt, Bertha, Ch. u. Sch. Altenburg.
Ballik, Vincenz, Ch. Stuttgart.
— Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Ballin, Antonie, F Sch. (1008). Würzburg.
— Alide, Sch. 9907. Freiberg.
Balluff, Anton, Ksäng. 2176. Stuttgart.
Bally, Helga, Sch. (4196). Elbing.
Balma, Pauline, Sch. Offenburg.
Balovska, Amanda, Ch. Kiel I.
Balthyni, Arno die, Sch. Gastir. Domiz. Frankfurt a. M., Bleichstr. 42 II.
— (Berger), Lulu, Sch. Domiz. ebenda.
Balzer, Alb., Reg. u. Sch. Tilsit.
Bamberg, Karl, Orchm. 10706. Leipzig I.
Bamberger, Karl, S. Warasdin.
Bammann, Louise, Sch. Duisburg.
Banasch, Richard, Dr., S. Danzig.
Bandelow, Paul, Sch. Hirschberg.
Bandrowsky, Alex. v., S. Frankfurt a. M.
Bank, Carl, S. (3508). Lodz.
Bankroth, F., Sekr. New-York II.
Bann, Jos., Ch. Hamburg I.
Bannholzer, Hedwig, T. Wien II.
Banse, Paul, Sch. (1982). Priv. Warmbrunn.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Barbe, Rich., Bureauchef. Halle.
Bardas, Eduard, T. Wien II.
Barden, Conrad, Sch. (s. gastir. Künstler).
Bardi, Marie, S. Prag.
Barinkaya, Irma, Sch. Offenburg.
Barkany, Marie, Sch. 6611. (s. gastir. Künstl.).
Barkony, Hellmuth, Sch. u. Inspiz. 10791. Konstanz.
Barlow, Elsbeth, Ch. Hamburg I.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louise, F Sch. Breslau I.
Barnay, Ludw., Dir. 23. (s. gast. Künstler).
— Max, Sch. Schorndorf.
Barnowsky, Victor, Sch. München III.
Barré, Nina, S. Posen.
Barre, Olga, Ch. Reichenberg.
Barret, Alfred, Sch. Schweinfurt.
— Victor, Sch. Offenburg.
Barry, Milla, Sch. New-York I.
Barsch, Georg, Reg. u. Sch. (3593). Zwickau.
— Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Emil u. F Auguste, Sch. Mühlhausen.
Barsescu, Agathe, Sch. (s. gastir. Künstler).
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Wiesbaden II.
Bartberg, Alfr. v., Sch. 8968. Berlin XX.
Bartel, Anna, S.-T. Danzig.
— J., Ballet-Korrep. Danzig.
Bartels, Ad., Ch. 426. Breslau I.
— Ella, Sch. Neustrelitz.
— Herm., Sch. 10130. St. Gallen.
— Julia, Ch. Breslau I.
Bartenstein, Franz, Ch. Stuttgart.
— Karl, Ch. Stuttgart.
Barth, Clothilde, Sch. (3228). Berlin V.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Dessau.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Dessau.
— Arthur, Sch. Ilmenau.
— Carl, Ch. Rostock.
Barthel, Oskar, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Alex, Sch. 8106. Frankfurt a. M.
— Frieda, Sch. Cöslin.
Barthélémy, Juliette, Sch. 10700. St. Gallen.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berlin.
Bartholdy, Marie, Sch. Hirschberg.
— Ellen, Sch. Frankfurt a. M. II.
Bartholomé, Johanna, S. u. Ch. Aachen.
Bartik, Ottokar, Balletm. München II.
Bartl, Carl, Sch. Pilsen.
— Carl, S. Baden b. Wien.
— Franz, Sch. Zwickau i. B.
Bartling, Martha, T. Braunschweig.
Bartosch, Carl, Kpllm. Brünn.
— Max, Inspiz. Wagstadt.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Augsburg.
Bartram, Robert, S. Cassel.
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Bartuschek, Leo, Sch. 10369. Domiz. New-York.
Barutzky, Jos., Ch. Breslau I.
Basch, Siegfr., Sch. u. S. 8235. Gastir. Domiz. Dresden, Fürstenstr. 85 II.
— Jos., Sch. Wiener-Neustadt.
Basedow, Siegfried, Sch. Stendal.
Baseg, Christof, T. Wien II.
Baselt, Georg, Sch. 9226. Berlin VI.
Basil, Friedr., Reg. u. Sch. 8711. München I.
— Hans, S. 10489. Wiesbaden.
Baß, Auguste, Ch. Hamburg I.
— Hugo, Musikdir. Milwaukee.

Bassermann, Aug., Dr., Int. 5909. Mannheim.
*— -Engelhardt, Jenny, F Sch. Karlsruhe.
— Albert, Sch. Berlin III.
*— Adolf, S. Darmstadt.
Bassin, Franz, S. (1619). Essen.
— Ida, F Ch. Ebenda.
— Jean u. F Marie, Ch. Cöln.
Basta, Marie, F S. (s. gastir. Künstler).
— Rudolf, Inspiz. Wien VI.
Bastars, Carl, Sch. Ansbach.
Basté, Charlotte (s. F Wallner).
— Käthe, Sch. (s. F Kammsetzer).
— Wilhelmine, Sch. u. S. Erfurt.
— Gustav u. Gretel, Sch. Schönebeck II.
Bastineller, Jul. v., Dir. 9346. Duisburg.
— Betty v., F Sch. 9402. Ebenda.
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Coblenz.
— Bernh. v., Dir. Kappeln.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Battista, Theodor, Sch. Sagan II.
Battisti, Franz, S. 9957. Bremen I.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. u. Sch. 9175. Leipzig I.
Bauch, Friedr., Orchm. 8092. Dresden I.
Baudouin, Alphonsine, Sch. Lich.
Baudrexler, Franz Paul, Dir. Passau.
— Eugenie, Sch. u. S. Ebenda.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Anna, F Hofsch. (545). Wien I.
— Arthur, Sch. 7620. Frankfurt a. M.
— Selma, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Louis, S. u. Sch. Weimar.
— Ida, Sch. 9719. Hamburg I.
— Leo, Dir. 6771. Hermannstadt.
— Wilhelm, S. 8805. Wien VI.
— Vera, Sch. (2609). Brünn.
— A. v., Oberreg. u. Sch. Braunschw. II.
— Willy, S. (3269). Graz.
— Anna, Ch. Graz.
— Fritz, Sch. u. Ch. (3473). Liegnitz.
— Leop., Reg. u. Sch. 10870. Stettin I.
— Anna, Sch. u. Ch. Barmen.
— Carl, Kpllm. Chur.
— Margarethe, F Souffl. Wesel.
— Hugo, Sch. Bromberg.
— Wilhelm, Sch. Prag.
— Albert, Sch. Berlin XI.
— Josefine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Helene, Sch. u. S. Wien IV.
— Paul, Kmus. 9075. Dresden I.
— Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Melani, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-B. Prag I.
— Jos., Reg. u. Sch. (616). Braunsberg.
— Leopoldine, Souffl. Schmalkalden.
— Willy, Ch. Graz.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— Magdal., F Ch. u. Sch. 10180. Karlsr.
— Mary, Sch. Ansbach.
— Ludwig, Sch. Graslitz.
— Karl, Sch. u. Souffl. Freistadt.
— Therese, Ch. 10 910. Magdeburg I.
— Betty, Ch. Prag.
— Rosa, S. u. Sch. Kronstadt.
— Arthur, Sch. Speier II.

Bauer, Josefine, Sch. Wien VII.
— Paul, Sch. Brüx II.
— Richard, Konzertm. Riga.
Bauermann-Wocke, Osc., Reg. Arnstadt.
— Fanny, F Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Aachen.
*Bauernfeind, Max, S. Hannover I.
Bauerreis, Friedrich, S. u. Sch. Ulm.
Bauhofer, Louise, T. München I.
Baum, Lilli, Sch. Hamburg I.
— Emil, Sch. 10586. Cuxhaven.
— Margarethe, F Souffl. Harburg.
— Toni, S. Lübeck.
— Felix, Fris. 10611. Berlin I.
— Emil, Sch. Wesel.
Baumann, Emma, F Kfäng. (2760). Leipzig.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Richard, Sch. u. Ch. Olmütz.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8118. Wiesbaden I.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesbaden I.
— Emmy, Sch. u. S. Stendal.
— Karl, Sch. u. S. 10867. Stettin I.
— Ad., Ch. Berlin II.
— Max, Dir. (2731). Crimmitschau.
— Anna, F u. Louise, F Sch. Crimmitschau.
— Cecilia, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Kath., F Sch. Homburg.
— Alfred, Sch. Karlsruhe II.
— Josef, Reg., Sch. u. S. Saarbrücken.
— Fanny, F Sch. u. S. Saarbrücken.
— Hermine, F Ch. Mainz.
— Hermann, Ch. Graz.
— Leopoldine, F Sch. Kratzau.
Baumbach, Felix, Sch. (4292). (s. Wenning).
Baumeister, B., Reg. u. Hofsch. (547). Wien I.
— Franz, T. Wien II.
— Mathias, Inspiz. 10607. Stettin II.
— Crescenz, Sch. Göppingen.
Baumgardt, Anna, Sch. Berlin XXXIV.
Baumgart, Martha, Sch. (neu eng.). Berlin VI.
— Curt, Kpllm. Berlin XXIX.
— Alma, S.-T. Berlin XII.
— Anna, Sch. Coblenz.
— Bertha, Sch. Landskron.
— -Wolfgang, Paul, Bureauchef. Berlin XVII.
— Conrad, Kapellm. Breslau III.
— Otto, Sch. u. Sekr. Schmalkalden.
Baumgarten, Otto, Sch. u. Inspiz. Konitz.
Baumgartner, Karl, Sch. Linz.
— Helene, Sch. Passau.
Baumgratz, Josef, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Baur, Ella, Sch. Zürich II.
Baureis, Jean, Dir. u. Reg. Buffalo.
— Elise, F Sch. Ebenda.
Bauschinger, Hermine, Sch. Schmalkalden.
Bausewein, Casp., Kfäng. 583. München I.
— Viktor, S. (967). (s. gast. Künstler). Dom. Berlin SW. Gneisenaustr. 115 II.
Baviera, Mina, F S. (s. gastir. Künstler).
Baxmann, Alb., Reg. u. Sch. 3490. (a. G. f. d. S.). Mainz.
— Helene, Balletm. Mainz.
Bayer-Bürck, Marie, F Sch. (77). Ehrenmitgl. Dresden I.
— Friedr., Sch. (533). Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.

Bayer, Karl, Sch. 8727. Dresden II.
— Max, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Bayerl, Johann, Sch. Passau.
— Fanny, Sch. Karlsruhe II.
Bayerlein, Carl, Kpllm. Offenburg.
Bayrhammer, Max, Sch. Breslau I.
Bayz, Paula, Balletm. u. S.-T. 9455. Karlsr.
Beaurepaire, Gust., Oberreg. u. Sch. Kiel I.
Beauval, Erika v., Sch. Bukarest (Tournée Dir. Eger).
Becher, Friedr., Sch. Graz.
Bechert, Fritzi, Sch. Würzburg.
Bechstein, Hans, Sch. (3783). Nürnberg.
Beck, Cäsar, Sch. (1888). Berlin III.
— Otto, Reg. u. Sch. 7974. Cöln.
— -Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Wilhelm, S. Budapest.
— Emilie, S. Breslau I.
— Josef, S. (s. gastir. Künstler).
— Erich, Orchm. 10427. Stuttgart.
— Alice v., Sch. Olmütz.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Christian, Kmus. 2723. Stuttgart.
— Margarethe, Sch. Steyr.
— Franz u. F Anna, Sch. Mähr. Trübau.
— August, Ch. Schwerin.
— Anna, Sch. u. S. New-York II.
— Adam, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Gust., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Dieffenbachstr. 28.
— -Schulz, Elli, Sch. Ebenda.
Beckenbach, Jean, Ch. Nürnberg.
Becker, Karl, Dir. 8506. Erfurt.
— Ida, F Sch. 2172. Berlin VII.
— -Marston, Isabella, F Sch. u. S. Detmold.
— Robert, S. (2369). Aachen.
— Gusti, Sch. Berlin IV.
— Käthe, F Ch. Detmold.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Detmold.
— Cäsar, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Friedrich, Sch. u. S. 10319. Berlin IX.
— Hugo, S. St. Gallen.
— Claire, Sch. (2482). Ansbach.
— Meta, S. Dresden III.
— Georg, Ch. Breslau I.
— Theodor, Gard. 10479. Berlin I.
— Paul, Dir. Torgau.
— Anna, F u. Antonie, Sch. Ebenda.
— Pauline, Figur. Mannheim.
— -Hauptmann, F Souffl. Berlin V.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Heidelberg.
— Carl, Ch. Hamburg I.
— Anna, Ch. Prag.
— Anna, Bureauchef. Erfurt.
— Ernst, Sch. Chicago III.
— Martha, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Anna, Ch. Darmstadt.
— Johanna, Ch. Ebenda.
— Olga, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Schleswig.
— Ernst, Aug., Sch. 10887. Saarbrücken.
— Olga, Sch. Uelzen.
— Carl, Ch. Essen.
— Frl., T. Coburg.
— Emmy, F Ch. Altenburg.
— August, Sch. Coswig.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch. Thorn.
— Frl., Sch.-Vol. Berlin I.
Beckow, Georg, Sch. Biel.
— Hans, Sch. Göttingen.
Bedau, Ernst, Sch. u. S. (3664). Halle.
— Martha, F Sch. u. Ch. Halle.
De Bée, Julius, Ch. u. Sch. 9784. Wien VI.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg II.
Beeg, George, S. Danzig.
— -Grining, F S. (2949). Danzig.
Beermann, Karl, Sch. u. Ch. Stettin I.
— F Ch. Ebenda.
Beese, Friedr., Sch. u. S. 8262. Bautzen.
— Frieda, F Sch. Bautzen.
— Karl, Dir. 8831. Elbing.
— E., F Dir., Sch. Elbing.
Beeth, Lola, S. (s. gastir. Künstler).
Behle, Adolf, Sch. Stralsund.
Behn, Frl., Sch. Cöslin.
— Louise, F Sch. Neisse.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbaden.
Behnne, Harriet, S. (3132). Breslau I.
Behr, Lina, Ch. Leipzig I.
Behre, Julie, Sch. (s. gastir. Künstler).
Behrend, Max, Reg. u. Sch. 7940. Bremen I.
Behrends, Emmy, Sch. Berlin XVII.
Behrendsen, Arnold, Sch. Osterode a. H.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Dessau.
Behrens, Minna, F Ch. Essen.
— Thekla, Ch. Kiel I.
— Konrad, S. (s. gastir. Künstler).
— Louise, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. Essen.
— Sekr. u. Bibl. Cassel.
— Minnie, Sch. Lüneburg.
*Behrmann, Arthur, S. Stuttgart.
— Anni, T. Hamburg I.
— Frieda, T. Hamburg V.
Behse, Albertine, Sch. Erfurt.
Beier, Franz, Dr., Kpllm. Cassel.
Beierling, Helene, Sch. Meißen.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Beikert, Franz, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beil, Resi, S. (1787). Domiz. Luzern.
Beinder, Jean, Sch. u. S. 9697. München IV.
Beisheim, Clara, Ch. Schwerin.
Bekesy, Alwine, Sch. Hamburg V.
Béla, Elly, Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 109 a.
Belger, August, Reg. u. S. 10530. Olmütz.
Beling, Osc., Dir. (2696). St. Gallen.
— -Schäfer, Marg., F S. St. Gallen.
Bella, Albertine, Sch. Wiener Neustadt.
Bellau, Therese, Sch. Petrau.
Beller, Otto, Sch. 10753. Neisse.
— Josef, Kpllm. Reichenhall.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Elise, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
— Anna, Ch. Schwerin.
Bellien, Georg, Sch. 10875. Lodz.
Bellini, Amalia, S. u. Sch. Hannover III.
— Käthe, Sch. u. S. Sagan.
Bellmann, Helga, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Bruno, Sch. u. S. Neustrelitz.
Bellosa, Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
Belosa, Ernst, Reg. u. Sch. Ochsenfurt.
Below, Albert, Sch. Erfurt.
Belz, Anton, Musikdir. Ulm.
Benacci, Luigi, S. Saarbrücken.
Benda, Oskar, Hofth.-Dir. Coburg.

Benda, Anna, Sch. u. S. Heidelberg.
Bendel, Ferd., Bureauchef. Danzig.
— Lina, F Sch. Wien III.
— Marie, Sch. u. Ch. Danzig.
Bender-Schiestl, Risa, F S. (s. Schiestl).
— Elly, Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
— Wilhelm, Sch. Frankfurt a. M. II.
— -Albner, Karl, Sch. Oldenburg.
— -Albner, Emilie, Sch. (s. gastir. Künstl.).
Bendey, Richard, Sch. Potsdam.
Bendfeldt, Henny, S. Mainz.
Bendiner, Adolf, Balletkorrep. Budapest.
Bendix, Emil, Orchm. 9792. Dresden I.
— Martin u. Paul, Sch. Berlin XVII.
— Elise, Sch. Berlin XIII.
Bendl, Marie, S. Dessau.
— Anton, Ch. Graz.
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Anna, Ch. Berlin IX.
Bendschneider, Margarethe, Sch. Berlin XII.
Benecke, Frida, Ch. Hamburg I.
Benedek, Julie, Sch. Wien IV.
Benedict, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.
Benemann, Julius, Sch. 3639. Domiz. Wien.
— (Linée), F. 3640. Domiz. Wien.
Benger, Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
— Olga, F Ch. Leipzig I.
Benke, Herm., Sch. Berlin VI.
Benkhard, Karl, Sch. u. Inspiz. Reichenhall.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest.
Benndorf, Ad. u. F Anna, Ch. Magdeburg I.
— Rich., Ch. Chemnitz.
Benné, Julius, Sch. Hamburg V.
— Käthe, Sch. Schleswig.
Bennecke, Katharina, F T. 2928. Cassel.
Bennemann, Othmar, Reg. Warasdin.
Bennent, Auguste, S. Detmold.
Benno, Felicie v., S. 10396. Cassel.
Benoir, Ernst, Sch. Lüneburg.
Benoit, Malvine, F Souffl. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Hameln.
Bensberg-Mauthner, Helene, F Sch. (a. G.). Barmen.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Cöln.
Bentler, Willy, Sch. Schmalkalden.
Benz, José, S. (1625). München II.
Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofsch. Gastir. Domiz. Stuttgart, Rothebühlstr. 82 II.
— Eleonore, F Hofsch. 3265. Stuttgart.
Beran, Max, Sch. Berlin XXI.
— Wenz., Sch. Bochum.
Berani, Hans, Sch. Thorn.
Beraun, Oscar, Sch. Salzburg.
Bercher, Lina, Sch. Zwickau.
Berbitsch, Otto, Reg. u. Sch. (3660). St. Gallen.
Berend, Jul., Sch. 1495. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. Magdebg. I.
— Emmy, Sch. Schleswig.
Berendt, Gustav, Ch. Bremen I.
Berent, Ed., Dir. Domiz. Reval, Lehmstraße, Haus Epinatjew.
Berg, Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Max, Ch. Dresden I.
— Otto, Sekr. u. Bibl. Ulm.
— Jenny, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Ernst, Sch. u. S. Freiburg.
— Heinrich, S. (a. G. f. d. S.). Rostock.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Berg, Benno, Reg. u. Sch. (4186). Heilbronn.
— Paula, Sch. Mansfeld.
— Rosa, Sch. Apenrade.
— Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— -Ehlert, Max, Sch. 10635. Altenburg.
— Robert, Sch. (s. Walberg).
Bergdolt, Wilh., Sch. 9656. Elberfeld.
Bergedorf, Hannah, Sch. Berlin IV.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jakob, Ball.-Korrep. Wien II.
— Lolo, Sch. Melsungen.
Bergemann, Hedwig, Souffl.. Neuwied.
— Gertrud, S. Straßburg.
Bergen, Arthur, Sch. Elberfeld.
— Victor v., Sch. Berlin XVI.
— Clara v., Sch. (1079). Domiz. ebenda.
— Leonore, Sch. (4060). München III.
— Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Cöslin.
— Robert, Sch. Gera.
— Anna, Souffl. Berlin VIII.
— Th., Frl., Ch. St. Gallen.
Berger, Jgo, S. u. Sch. Bautzen.
— Karl, S. u. Sch. Preßburg.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Aug., Balletm. 7762. L.-B. Prag.
— Elsbeth, S. Danzig.
— Rudolf, S. 10797. L.-B. Berlin I.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Breslau III.
— José, Sch. Jglau.
— Lulu, Sch. (s. F Balthyni).
— Clara, Ch. Breslau I.
— Albrecht, S. (4276). Neustrelitz.
— August, Sch. Chicago III.
— Dora, Sch. Ebenda.
— Jos. u. Frl., Sch. Chicago IV.
— Karl, Ch. Düsseldorf.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Stettin I.
— S., Frl., S. Bielitz.
— Josef, Inspiz. Kempen.
— Theodor, Sch. Schorndorf.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
— Emmy, Sch. Schönebeck II.
— Aurelie, Sch. Wolfsberg.
— Elfriede, Sch. Graslitz.
— Anna, Souffl. Braunsberg.
— Adele, Souffl. Innsbruck.
— Adele, Souffl. Marburg a. D.
— Sofie, Ch. Brünn.
— Elise, Souffl. Wiener-Neustadt.
— Paul, Konzertm. Elberfeld.
— Lolo, Sch. Melsungen.
— Julie, F Sch. Judenburg.
— Lydia u. Olga, T. Wien II.
— -Wilewska, Marie, Sch. Dortmund.
— Carl, Sch. Konitz.
Bergère, Leona, F Sch. Hamburg II.
Berghof, Fritz, Ch. Zürich.
Berghoff, Max, Sekr. Danzig II.
Bergholb, Otto, Kapllm. u. Sch. Minden.
Bergina, Minna, Sch. u. S. Libau.
Bergmann, Max, S. Essen.
— Franz, Orch.-Inspiz. 8002. Hamburg I.
— Minna, Ch. u. S. Weimar.
— Robert, Ch. u. Sch. Brünn.
— Conrad, Sch. u. S. Rostock.
— Hans, Dir. Uelzen.
— Luise, Sch. Ebenda.

Bergmann, Julie u. Anna, T. Zürich.
— Elise, T. München I.
— Julius, Bureauchef. 10691. Laibach.
— Martha, S. (4024). Barmen.
— Wilh., Thmstr. (3894). Hanau.
— Ibi, Sch. Berlin XIV.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Danzig II.
Bergner, Clara, S. Königsberg.
Bergstädt, Anna, F Ch. Essen.
— Franz, Sch. u. Ch. (1713). Essen.
Berheine, Franz, Sch. (3934). Bochum.
Beringer, Herm., Sch. (3505). Flensburg.
— Leop., Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Sch. u. Ch. 7662. Berlin I.
Berisch, Emil, Sch. 10854. Breslau I.
Berkanyi, Rose v., Sch. Linz.
Berken, Mathilde, Ch. Essen.
Berkesch, Victor, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
— Anna, F T. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Emil, Sch. New-York II.
— Carl, Sch. Fiala-Ensemble.
Berlepsch, Otto v., Orchm. 8915. Leipzig I.
Bern, Hetty, T. Hamburg I.
Bernard, Emilie, Sch. u. S. Wien V.
Bernardi, Hans, Sch. Flensburg.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Bernau, Ernst, Sch. Schönebeck II.
Bernd, Marie, Sch. Cöslin.
Berndl, Emma, Sch. 10297. Karlsruhe.
Berndorf, Fritz, Bureauchef. Chicago I.
Berndt, Mizi, Sch. u. Ch. Barmen.
— Hans, Sch. (4197). Elbing.
— Else, F Sch. Potsdam.
— Alfred, S. Mainz.
— Amandus u. Anna, Sch. u. S. Erfurt.
Bernecker, Heinr., Sch. 10687. Fiala-Ensembl.
Berner, Margarethe, Sch. 10764. Gießen.
Bernhard, Casimir, Ch. u. Sch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmst.
— Fritz, Sch. Hanau.
- Bruno, S. (2563). Straßburg.
— Marie, F Souffl. (400). Oldenburg.
- Lizzie, Sch. Chicago I.
— Lina, Sch. u. S. Stettin I.
Bernhardi, Frl., Ch. Hamburg III.
— Marie, Sch. u. S. Petersburg II.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Coburg.
— Otto, Kpllm. 145. Domiz. Stettin.
— Lina, Sch. u. S. Eberswalde.
— Adelheid, Dir. (2783). Dresden IV.
— Ida, Sch. (2930). Altenburg.
— Frieda, T. 10517. Dresden I.
— Carl, Sch. u. Sekr. Blankenburg.
— Leo, Sch. u. Inspiz. Lauterberg.
Bernhardy, Franz, Sch. Neusalz.
— -Kluge, Leon, Sch. Alsfeld.
Bernheim, Alfred, Sch. Neustettin.
Bernick, Anna, F T. Berlin I.
Bernstein, Leo, Ch. Linz.
— Dietrich, Sch. u. S. Lodz.
Bernstorfer, Hulda, Ch. Posen.
Bernthal, Heinr. Sch. u. S. Brünn.
— Gustav, Sch. Cochem.
Berry, Siegfr., Kompars.-Inspekt. (2315). Berlin I.

Berry, Gertrud (s. F Back-Berry).
Berstl, Norbert, Dir. 8615. Göttingen.
— Franziska, F Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Sch. u. Sekr. Ebenda.
Bertens, Rosa, F Sch. Berlin VII.
— Paul, Inspiz. Elberfeld.
Bertheim, Mizi, Sch. u. S. Wien V.
Berthold, Albert, Dir. (1896). Detmold.
— Julius, Dir. Achern.
— Konradine, F Sch. Ebenda.
— Emmy, F Sch. Ebenda.
— Hans, Sch. Ebenda.
— Friedrich, Dir. Thorn.
— -Baumann, Gertrud, F Sch. Thorn.
— Hans, Ch. Chemnitz.
— Ludw., Sch. Eisleben.
— Anna, Sch. Dresden IV.
— Paul, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Ida, Sch. Crefeld.
— Emil, Sch. 10133. Danzig.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
— Kurt, Sch. (3888). Flensburg.
Bertholdi, Heinr., Ch. Wien IV.
Bertini, Heinr., S. Laibach.
Bertoli, Jos., Sch. u. S. München IV.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
Bertram, Theod., S. München I.
— Johanna, F Sch., E.-Mitgl. Coburg.
— Ernst, Sch. 8419. Nürnberg.
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden I.
— Franz, Dr. phil. (Ferdinand). Domiz. Leipzig, Carlstr. 3.
— Clara, S. Domiz. Leipzig, Zeitzerstr. 41.
— Marie, Sch. Czarnikau.
Bertrand-Wiese, Hedwig, F Sch. Berlin XVI.
Berts, Mimi, S. Budapest.
Bessoni, Amalie, S.-T. Wien II.
Bethge, Paula, S.-T. 9211. Mannheim.
— (F Zorn) Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Fritz, Statistenführer. Wiesbaden.
Bethmann, Elly, Ch. Nürnberg.
— F Souffl. Ebenda.
Bettaque, Kathi (F Dir. Senger), S. Münch. I.
Better, Leonore, S. Stettin I.
Bettesch, Ferd., Sch. u. S. Warasdin.
Betz, Frz., Ksäng. (Ehrenm.) 3799. Berlin I.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Philipp, Sch. u. Inspiz. Braunschw. II.
— Theodor, Sch. Berlin XXIII.
— Emma, Sch. Ebenda.
— Fridolin, Ch. Stuttgart.
— Ch. Elberfeld.
— Else, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Betzien, Kpllm. Cöslin.
Beuchel, Max, Sch. u. S. Stettin II.
— Eduard, Ch. Stettin I.
Beuer, Elise, S. (2833). Leipzig I.
Beuerbach, Philipp, Ch. Metz.
Beutler, Willy, S. u. Sch. Z. Z. Militärd. Domiz. Leipzig, Packhofstr. 3.
Bewersdorff, Orchm. 10216. Berlin XII.
Beyer, Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— Ad., Insp. u. Sch. Milwaukee.
— Clara, S. Berlin IX.
Beyerle, A., Balletmstr. 6316. Domiz. Hambg.
— -Campini, Albina, F Balletm. 6315. Basel.

Beyschlag, Herm., Dir. Abbach.
— Antoinette, F Sch. Ebenda.
— Sofie, F Sch. Schongau.
Bezecny, J., Freih. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianca, Gertrude, Sch. Wien VII.
Bianchi, Bianca, Ksäng. 7334. München I.
Biazzi-Förster, Franziska, F S. Cassel.
Bichler, Grete, Sch. Reichenberg.
Bickert, Melchior, Ch. Mainz.
Bickhardt, Helene, S. u. Sch. Mittweida.
Biebrach, Rud., Sch. 9900. Bremen I.
Bieck, Albertine, Sch. Sagan.
Bieda, Paul, Sch. u. Inspiz. (3239). Barmen.
Biedenbach, Sophie, T. Düsseldorf.
Biedenweg, Jul., Reg., Sch. u. S. M.-Gladb.
— Minna, F Sch. u. S. Ebenda.
Biedermann, Therese, F Sch. u. S. Wien V.
— Albert, Orchm. 8173. Hamburg I.
— Max, Sch. (3841). Einj.-Fr. Breslau.
— Lissy, F T. Breslau I.
Biehler, Alfred, Sch. 8993. Hannover II.
Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Karoline, F Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Bielang, E., Ch. Hamburg III.
Bielik, H., F Souffl. Neustrelitz.
Bielitz, Elsa, Sch. 10274. Schwerin.
Bienenstein, Heinr., Inspiz. Cöln III.
Biener, Robert u. F Anna, Sch. Sagan II.
— Marie, Sch. Ebenda.
— Antonie, T. 9448. Wien II.
Biensfeldt, Paul, Sch. (1991). Berlin II.
Biermann, Georg, Sch. Staßfurt.
Biesantz, Albert, Sch. 9733. Düsseldorf.
Biester, Theod., Kpllm. Metz.
Biesterfeld, Hugo, S. Dortmund.
Biethau, Carl, Sch. u. Inspiz. Forst.
Bill, Ferd., Dir. Landskron.
— Auguste, F S. u. Sch. Ebenda.
Billé, Hermance, Sch. Regensburg.
Bille-Hübsch, Antonie, F Sch. u. S. Regensb.
Billingen, Olga v., Sch. (s. Schmysingk).
Binde, Alex., Balletm. Kiel II.
Binder, Ed., Dir.-Stellv. Wien VI.
— Edmund, Sch. Wiener Neustadt.
— Hans, Sch. 9665. Czernowitz.
— Maria, T. 9254. Domiz. Wien.
— Georg, Sch. Eberswalde.
— Rudolf, Sch. u. Bibl. Linz.
— Robert, Ch. Ebenda.
— Zenci, F Sch. u. S. Augsburg.
— Emil, Sch. Sondershausen.
— Ernst, S. u. Sch. Innsbruck.
— Hans, Sch. Coblenz.
— Mizi, Sch. Lichtenfels.
— Carl, S. Meran.
Bing, Emil, Sch. 8100. Braunschweig.
Binger, Cilly, Sch. Alsfeld.
Bira, Max, Sch. 8538. Berlin VIII.
— Emmi, F Sch. 9185. Ebenda.
Birk, Carl, Sch. Worms.
— Susi, Sch. Dievenow.
— Martha, S. Warasdin.
Birkholz, Clara (F Dir. Herrnfeld) Berlin XXII.
— Max, S. Preßburg.
Birkner, Mizi, S. Preßburg.
Birnbaum, Paul, Sch. 10305. Salzburg.
— Joh., Ch. Wien II.
Birnbaum, Elsbeth, Ch. Berlin IX.
Birner, Paul, Sch. Oppeln.
Birnstein, Anna, Ch. Dessau.
Birrenkoven, Wilh., S. 9222. Hamburg I.
— Fritz, S. Düsseldorf.
Birschl, Josef, Kpllm. Brünn II.
Bischof, Ferd., Korrep. Frankfurt a. M.
— Martha, T. Hamburg I.
Bischoff, Richard, Sch. 9640. Brünn.
— Emma, F Ch. Sondershausen.
— Elisabeth, Sch. Stettin II.
— Amalie, T. Hamburg V.
Bister, Peter, Sch. Crefeld.
Bittner, Max, Sch. Freistadt.
— Josefine u. Johanna, Ch. Wien V.
— Max, Sch. u. S. Judenburg.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hambg. I.
Blach, F T. Karlsruhe.
Blaché, Charlotte, Sch. Lauterberg.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Blätterbauer, Gisella, S. Budapest.
Blaha, Peter, Ch. u. S. Graz.
— Marie u. Sidonie, Ch. Brünn.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnbg.
Blanca, Antonie, Sch. Hartberg.
Blanche, Hella, Sch. Lodz.
— Ada, Sch. (322). Basel.
Blanck, Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. Hannover II.
Blank, Herm., Sch. 9262. Domiz. Wien.
— Victoria, S. München I.
— Heinr., Ch. u. Sch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. Mannheim.
— Herm., Sch. Troppau.
Blanke, Else, Ch. u. Sch. Hannover III.
Blankenfeld, Leni, Sch. 10652. Coburg.
Blankenstein, Carl, Sch. 9651. Dresden I.
Blasché, Charlotte, Sch. Dievenow.
Blaschka, Ferdinand, Ch. u. Sch. Prag.
Blasel, Carl, S. 5751. Wien V.
— Paul, Dir. 8208. St. Pölten.
— Mizi, S. Ebenda.
— Leop., Maria. 8894. Privat. Wien.
— Therese, Ch. u. Sch. Prag.
Blaß, Arthur, Kpllm. (s. gastir. Künstler).
— Robert, S. Lübeck.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
Blau, Max, Souffl. 10449. Salzburg.
Blech, Leo, Kpllm. 10860. Aachen.
Blechert, Klara, T. München I.
— Hedwig, S.-T. Königsberg.
Bleeke, Emil, Sch. (4240). Potsdam.
Bleibohm, Louise, S.-T. 8802. Braunschw.
Bleibtreu, Hedwig, Sch. 9786. Wien I.
— Maximiliane, Sch. Graz.
— Karl, Bibl. Passau.
Bleicher, Ernst, Ch. Straßburg.
Bleisteiner, Hans, Musikdir. Sondershausen.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
— Margarethe, Sch. Dessau.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. (1696). Hannover III.
Bleßmann, Frieda, Ch. Lübeck.
Bley, Anna, Sch. Liegnitz.
— Mila, Sch. (4084). Cincinnati.
Blitz, G., Frl., T. Karlsruhe.

Block, Paul, Dramat. u. Sekr. Berlin VII.
Blodek, Carl, Sch. Brüx II.
— Marie, Souffl. Ebenda.
Blöchlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Blöhs, Gustav, Sch. 10557. Zürich II.
Blöß, Emil, Sch. Lübeck.
Blomayer, Betty, Souffl. Passau.
Blonsky, Fanni, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Hermine, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Bloßfeld, Marie, Ch. Danzig.
Blum, Lydia, S. Saarbrücken.
— Amanda, Sch. New-York IV.
— Fritz, Sch. 10141. Wien VI.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8644. Karlsruhe.
— Albertine, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— -Rosi, Julius, Sch. Lichtenfels.
Blumau, Carl, S. u. Sch. Innsbruck.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Domiz. Wien.
— Emil, Kmus. 8079. Hannover I.
— Max, Sch. 10749. Bromberg.
— Julius, Sch. Graslitz.
— Heinr., Inspiz. 7470. Schwerin.
— Ad., Inspiz. 8394. Dresden I.
— -Förster, A., F Ch. 9112. Hamb. I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Bremen I.
— Rosa, T. Graz.
— Rosa, T. Zürich.
Blumenau, Wilh., Sch. Eberswalde.
Blumenberg, Carl, Sch. Hamburg V.
Blumenreich, Alb., Reg. u. Sch. 8723. Oldenb.
— Rob., Sekr. u. Bibl. Berlin XXIX.
Blumenthal, Osk., Dr., Dir. (182). Berlin IV.
Blumlacher, Anna, F Dir. Hartberg.
Bobrowsky, Alois u. F Ludm., Ch. Chemnitz.
Boch, Sophie Charl., Sch. Frankfurt a. M.
Boche, Carl, Korrepet. 10490. Domiz. Posen.
Bock, Ph., Dir. 5890. (s. gastir. Künstler).
— Anna, Sch. 8969. (s. Brust).
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Posen.
— -d'Anselm, Sarah, F Sch. Graz.
— Julius, Sch. Minden.
— Leop., Souffl. u. Ch. Klagenfurt.
— Emmy, Sch. Berlin XVI.
— Erich, Konzertm. Liegnitz.
Bocka, Alfr., Reg. u. Sch. (936). Hannov. II.
— Marie, Balletm. u. S.-T. Z. Z. Hannov.
Bockholt, Wilh., S. (3482). Nürnberg.
Bocklet-Freiheim, Bettina v., Sch. (s. gastir. Künstler).
Bockwitz, Jean, Sch. Frankfurt a. M. II.
Bocslay, Anna v., S. Basel.
Bode, Margar. u. Klara, Ch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Elsa, Ch. 10794. Braunschweig.
— Frieda, T. Ebenda.
— Frieda, T. Halle.
Boden, Tilli, Sch. u. S. 10415. Kiel II.
Bodenburg, Hugo, Reg., Sch. u. S. 8295. Ulm.
Bodenmüller, Ad., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Bodenschatz, Kurt, Ch. Dresden I.
Bodolska, Emma, Sch. Karlsruhe II.
Bodor, Ludw., Souffl. Budapest.
Böcker, Alice, T. 10082. Leipzig I.
Böckmann, Wilma, F Sch. Reval.
Boedecker, Erich, Ch. Berlin IX.
Bödemann, H., Dir. (1470). Braunschw. II.
Bögel, Heinr., S. 2236. Darmstadt.

Bögner, E., Konzertm. New-York I.
Böhe, Carl, Musikdir. Posen.
Böhl, Sophie, T. Hamburg V.
Böhlar, Ilka, Sch. (3256). Mittweida.
Böhler, Wilhelm, Kpllm. Chicago III.
— A., Kpllm. Chicago IV.
— Emilie, Sch. u. S. Brieg II.
Böhm, Elise, F Souffl. Riga.
— Laura, S. u. Sch. (2569). Libau.
— Carl, Sch. Wien VII.
— Carl, Insp. u. Sch. 4595. L.-B. Prag.
— Franz Jos., Sch. Marburg a. D.
— -Born, Siegfr., Sch. 10234. Gießen.
Böhme, Sophie, F Sch. Eberswalde.
— Gustav, Souffl. Magdeburg II.
— Clara, Sch. (4152). Cottbus.
— Adolf, Konzertm. Rostock.
Böhmer, Alex., Kmus. 4284. Berlin I.
Böhmert, Adalbert, Sch. München II.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Boeller, Herm., Sch. Minden.
Bömly, Louis, Sch. u. Bibl. Hamburg III.
— Carl, Sch. Domiz. Frankfurt a. M.
— Alfred, Dir. (2440). Kaiserslautern.
— Gretel, Sch. Ebenda.
Börner, Gertrud, F T. 8260. Dresden I.
Boerner, Otto, S. Ulm.
Börs, Thoma, S. (s. gastir. Künstler).
Bösch, Rud., S. u. Ch. 3904. Karlsruhe.
Bösendorf, Martha, Sch. Torgau.
Boeszörmeny, Walther, S. u. Sch. Domiz. Aachen.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Berlin VI.
— Rob., S. u. Sch. Detmold.
— Ernst, Ch. Cöln.
— Friedr., Thmstr. 9365. Schwerin.
*— Hella, Ch. 9440. Schwerin.
— Wilh., Ch. u. Sch. Dessau.
— Joseph, Reg. u. Sch. Sagan.
— Louise, Ch. Mainz.
— Carl, Ch. Berlin I.
Böttger, Johann, Ch. Hamburg II.
Böttner, Karl, Ch. Erfurt.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Leipzig I.
Böwer, Arthur, Sch. Berlin XIX.
Bogáthy, Luczi, Sch. Cottbus.
Bogdahn, Arthur, Ch. u. Sch. 10698. Leipz. I.
Boger, Alfred, Sch. 10533. Kiel I.
Bogner, Rudolph, T. Dresden I.
Bohlmann, Juliane, Sch. Potsdam.
Bohn, Magdalene, Ch. Cassel.
— Rich., Theaterfris. 8970. Berlin VIII.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Cöln.
Bohnsack, Frieda, Sch. Neustrelitz.
— Alma, Sch. u. S. Ebenda.
Bohs, Arnold, Bureauchef u. Sekr. Domiz Berlin, Dorotheenstr. 63.
Bohstedt, Mary, Sch. Hamburg V.
Bohuslavsky, Sophie, Sch. St. Gallen.
— Friedr. u. Frl. B., Ch. Ebenda.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bojé, Leonore, Sch. (2774). Berlin X.
Bojens, Emmy, T. Hamburg I.
Boltin, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollbach, Emmy, Souffl. Bromberg.
Bollé, Ed. 1518. Domiz. Steglitz-Berlin.

Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XII.
— Theod., Reg. u. Sch. 6203. Domiz. Cleveland (Ohio), 681 Wordland Av.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, Dir. (398). Freiburg.
— Cornelius, Sch. Wiener-Neustadt.
Bollow, Friedr., Sch. u. Inspiz. Wiesbad. II.
Bollweber, B., Frl., S.-T. Karlsruhe.
Bols, Erwen, Sch. u. S. Bautzen.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Coburg.
— Viktor, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg, St. Pauli, An der Sternschanze 35.
— -Baeckers, Heinr., Oberreg. Domiz. Cöln.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bolze, Alois u. Emma, Ch. Graz.
— Elise, Sch. u. T. Graz.
Bondy, Anna, S. Regensburg.
Boné, Louise, Sch. u. S. New-York II.
Bongard, Andreas, Ch. u. Sch. Mannheim.
Bongardt, Mary, S. u. Ch. Mainz.
— Paul v., S. (2871). Altenburg.
Bonin, Willi, Sch. Coblenz.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. (s. gastir. Künstler). Adr. Halensee, Johann Sigismundstr. 17.
Bonné, Clara, Sch. New-York II.
— Else, Sch. Wesel.
— Auguste, Sch. u. Ch. Barmen.
Bonner, Max, Sch. Ueberlingen.
Bonneß, Marg., S. u. Sch. Lodz.
— Gertrud, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin IX.
Bonno, Franz, Oberreg. u. Sch. Innsbruck.
Bonomie, Louise v., S. Breslau I.
Bontemps, Curt, Kpllm. Uelzen.
Borchardt, Marie, F Sch. Wesel.
— Anna, F Souffl. Danzig.
— Lilli, Sch. u. S. Hirschberg.
— Fifi, Sch. Wiesbaden II.
— Max, Sch. Berlin XVII.
Borcherdt, Osk., Reg. u. Sch. 9557. Leipzig I.
— Margarethe, Sch. Guben.
Borchers, Johanna, Ksäng. 9042. München I.
— Henny, S. Breslau I.
Bordowich, Willy, T. 10663. Berlin I.
Borée, Albert, Sch. (988). Straßburg.
— Franz, S. Berlin XXVII.
Borel, Ellen, Sch. Priv. Studien halber, Berlin, Markgrafenstr. 18.
Borgmann, Emil, S. Lübeck.
Bork, Lina, Ch. Schwerin.
Borkenhagen, Wally, Sch. Posen.
Borkovsky, Johann v., S. Olmütz.
Bormann, A., F Sch. 7645. (s. Fischer).
— Margarethe, Sch. (4121). Berlin V.
Born, Helene, Sch. Oldenburg.
— Richard, Sch. 9903. Straßburg.
— Rosl v., Sch. Schleswig.
— Marie, Sch. Hannover II.
Bornheimer, Fritz, Dir. (2781). Görlitz II.
Borno, Paula, Sch. Konstanz.
Bornstedt, Ernst, Sch. 9062. Hamburg II.
— Hans, Reg. u. Sch. Leoben.
Borodin, Stephen, S. Affarpai-Ensemble.
Borowska, Anna, F Souffl. (627). Breslau I.
— Emmy, Sch. Milwaukee.
— Alma, Sch. (s. gastir. Künstler).
Borst, Jenny, Sch. Mähr. Ostrau.
Bosch, Rich., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Louise, F Ch. Wien II.
Boset, Rud. v., Ch. u. S. Straßburg.
Bosse, Hermann, Ch. 10515. Bremen I.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Botan, Frieda, Sch. Iglau.
Both, Therese, Sch. (s. gastir. Künstler).
Botstieber, Anton, Sch. u. S. Marburg a. D.
Bottstein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Gust., Sch. (1127). Breslau I.
Bouché, Charlotte, S. Affarpai-Ensemble.
Boursée, Martha, Sch. Berlin VI.
Boye, Martin, Ch. 10365. Dessau.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hambg. II.
— -Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Bozetti, Albert, Orchm. 10502. Danzig.
Brabé, Wilhelmine, S. Coburg.
Brach, Carl, S. (s. gastir. Künstl.). Domiz. Frankfurt a. M.
Bracht-Breuer, Wilh., Ch. Barmen.
— Marie, F Ch. 10913. Ebenda.
Brachvogel, Margarethe, S. u. Ch. Mainz.
Brackenhammer, Johanna, S. Stuttgart.
Bracker, Herm., Sch. u. Sekr. 10575. Domiz. Gnissen (Kiel).
Brackmann, Willy, Sch. (3687). Sondersh.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. (2030). Stettin II.
Brämer, Alfred, Ch. u. Sch. Königsberg.
Bräuer, Frieda, Sch. Meldorf.
— Paula, Sch. u. S. Innsbruck.
— Walter, Sch. (4050). Bautzen.
— Walter, Sch. Dresden II.
Bräunert, Robert, Ch. Dresden II.
Braeunig, Grete, S. Cassel.
Bräuning, Anton, Dir. u. Fam. Völklingen.
Braga, Anna, Sch. (1274). New-York I.
Brahm, Ludwig, Sch. 9972. Hamburg II.
— Otto, Dr., Dir. (2827). Berlin II.
— Eugen, Sch. Cottbus.
— Bertha, Sch. Landshut.
— Minna, Ch. Freiburg.
Brahms, Jean, Sch. u. Ch. Barmen.
Brakl, Franz Jos., Ksäng. u. Sch. Münch. II.
— Ad., Dir. Colmar.
— Elvira, (3460). S. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— C. M., Dir. (3142). Landshut.
— -Hoffmann, Jetti, Sch. Ebenda.
Bram-Eldering, Konzertm. Meiningen.
Bramann, Josef, Ch. Aachen.
Bramer, Hugo, Sch. Landskron.
Brammer, Julian, Sch. Ingolstadt.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien V.
— Leon, S. Troppau.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Emma, Sch. Lübeck.
— Antonie, Sch. Tilsit.
— Paula, S. (4176). Brünn.
— Louis u. F Karoline, Dir. Schönlinde.
— Josef, Sch. Ebenda.
— Franz, Inspiz. Davos.
— Gusti, Sch. u. S. Teplitz.
— Louise, Ch. München II.
— Mary, Sch. Ingolstadt.
Brandau, Helene, Sch. (4130). Oldenburg.
Brandeis, Joh., F S. (2656). (s. gast. Künstl.).

Brandenberger, Ernst, S. Hamburg I.
Brandenstein, Lotte, Sch. Berlin XXXI.
Brandes, Georg, Oberreg. 55. Frankf. a. M.
— Ellen, Sch. (4028). Berlin XI.
— Wilhelmine, Sch. u. Ch. (3981). Zürich.
— Hugo, Sch. 10807. Aachen.
— Margarethe, S. Augsburg.
— Karl, S. (3906). Halle.
Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
— Tony, F Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr. u. Minna, Ch. Graz.
— Josef, Sch. u. S. Preßburg.
— Laura, Sch. 10462. Schongau.
— Babette, T. Nürnberg.
— Friedrich, Ch. Halle.
Brandner, Michael, Ch. München I.
Brandow, Marie, Sch. Hanau.
Brandt, Theod., Dir. 7641. Berlin VI.
— (Schüle), Helene, Sch. Ebenda.
— Caroline, F Sch. München II.
— Frida, Sch. Hannover II.
— Leopold, Sch. St. Pölten.
— Martha, S. u. Sch. Arnstadt.
— Helene, Ch. Königsberg.
— Georg, Sch. Meißen.
— Julius, Sch. u. S. 10900. Linz.
— Friedr., Oberinsp. 609. Berlin I.
— Georg, Maschm. 2401. Cassel.
— Michael, Kpllm. Cincinnati.
— Josef, Konzertm. Rostock.
— Moritz u. Anna, Sch. Konitz.
Brandtmann-Lorié, Marie, Sch. Olmütz.
Brandtner, Elise, T. 10269. Leipzig I.
Brange, Elsa, S. 10393. Berlin XXVII.
Brantsch, Leopoldine, Sch. Wien I.
Branzowsky, Josef, S. (2357). Augsburg.
Brasch, Sch. Cöslin.
Braß, Mathilde, Ch. Brünn.
Bratmann, Rudolf, Sch. u. S. Teplitz.
*Braubach, August, Sch. 9724. Altenburg.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— (Semler), v., F S. 2584. Coburg.
Brauer, Oskar, Sch. Hamburg V.
— Franziska, Sch. Innsbruck.
— Fritz, Ch. Stettin I.
— Marie, F Requis. (3753). Zürich.
— Alice, Sch. Leitmeritz.
Braun, Walter, Sch. Leipzig VI.
— Pauline, F Sch. Schweinfurt.
— Robertine, Sch. (1881). Ebenda.
*— Oscar, S. Frankfurt a. M.
— Anna, Sch. Osterode a. H.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Charlotte, Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Thekla, T. Ebenda.
— Carl, Souffl. 8190. Ebenda.
— Theoph., Ch. Zürich.
— Erna, Sch. Augsburg.
— Marie, Souffl. Zwickau.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Louis, Ch. Königsberg.
— Martha, Ch. Bern.
— Carl u. F Elise, Sch. Warasdin.
— C., Inspiz. Steinau.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Clementine, Ch. Ebenda.
— Anny, S. Priv. Berlin.
Braun, Julie, F Souffl. München III.
— Elsa, T. Riga.
— Friedrich, Sch. Mähr. Ostrau.
— Michael, Souffl. Basel.
Braune, Charlotte, Vol. Weimar.
Braunroth, Karl, Korrep. Berlin XVI.
Braunschweig, Rosa, Dir. Spandau.
— Ernst, Scen.-Inspekt. 7627. Berlin I.
Brauny, Johanna, Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Schönebeck II.
— Emilie, Sch. Leipzig IV.
— Therese, Sch. u. S. (621). Breslau I.
Bré, Centa, Sch. München III.
Brede, Ernestine, Sch. u. Ch. Rostock.
Bredo, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— -Fritsch, Sophie, Ksäng. Karlsruhe.
Brehmer, Alfred, Ch. Posen.
Breier, Hermine, Sch. (2041). Straßburg.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hamburg III.
— Achilles, Reg. u. Sch. (4270). Kaisersl.
— Irene, F Sch. u. S. Ebenda.
Breitenberger, Therese, Sch. Sondershausen.
Breitenfeld, Rich., S. Cöln.
Breithaupt, Emmy, F S. (3176). Erfurt.
Breitner, Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
Bremer, Paula, Ch. Cöln.
— Frida, Ch. Rostock.
Brendel, Richard, S. Reichenberg.
— Clara, Ch. Posen.
Brenken, Nora v., Sch. (4031). Stettin II.
— Anni, Sch. Staßfurt.
Brenner, Bruno, Musikdir. Dresden II.
— Otto, Sch. Worms.
Brentano, Heinr., Ch. u. Sch. Mannheim.
Bressani, Carl, T. Wien II.
Bretsch, Albine, Sch. u. S. Czernowitz.
Bretmeyer, Osc., Kpllm. 10343. Magdeb. II.
Bretter, Marie, Sch. u. S. Teplitz.
Brettschneider, Bühn.-Inspiz. 5305. Wien I.
— Carl, Reg. u. Sch. (3417). Libau.
Breu, Hans, Inspiz. u. Bibl. 5189. Düsseldorf.
Breuer, Else, S. (2341). Braunschweig.
— Willy, Sch. 9744. Hameln.
— Wilh., Ch. Aachen.
Breunig, Julius, Ch. Prag.
Brick, Flora, Sch. Eberswalde.
— Louise, Ch. u. S. Wien II.
Briesner, Jos., Sch. u. Sekr. Pilsen.
Briese, Erich, Sch. Berlin IV.
Briesemeister, Otto, Dr., S. (2854). Breslau I.
Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Hamburg V.
— Anna, T. Basel.
Brinkmann, Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Rudolf, S. 10407. Frankfurt a. M.
— Carl, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Brion, Lou, Sch. Wien I.
*Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Frida, Sch. Berlin VII.
— Helene, F Sch. Ebenda.
— Theodor, Dir. Privat. Berlin.
— Max, Sch. 10376. Erfurt.
— Bertha, F Sch. u. Souffl. Ochsenfurt.
Brocke, Frieda, Sch. Paderborn.
Brockmann, Max, S. Passau.
*Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin XII.
Brodeck, Richard, Sch. Berlin XIII.

Brobeck, Leopoldine, Sch. Berlin XXIX.
Brodmann, Nelly, S. Wiesbaden I.
Brodzenhard, Anna, Sch. Steinau.
Bröckelmann, Clara, Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
Broel, Herm., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Marie, F T. Königsberg.
Broester-Gerold, Anna, F Sch. u. S. New-York II.
Broich, Frl., T. Frankfurt a. M.
Bromovsky, Bertha, Sch. Wismar.
Broockmann, Conrad, Sch. Privat. Wiesbaden, Mauerg. 3/5.
— Lilly, Sch. (3288). Gastir. Domiz. Hannover, Königstr. 51.
Brook, Camilla, Ch. 10726. Bremen.
Brose, Hans, Reg. u. Sch. Ratibor.
Broulik, Carl, S. (a. G. f. d. S.). Graz.
Browney, Anna, Sch. Chicago III.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Hannov. III.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfr., Sch. Bautzen.
— Boris, Kpllm. (3838). Dortmund.
— Franz, Ch. Brünn.
Bruckmüller, Marie, Sch. u. S. Berlin VIII.
Bruckner, Carl, Hofkpllsänger. Wien II.
*Brucks, Otto, Ksäng. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Leipzig I.
— Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brudne, Mary, Sch. Oldenburg.
Brückl, Anna, T. Straßburg.
Brückmann, Georg, Dir. Straßburg III.
Brückner, Rich., Kmus. 8406. Dresden I.
— Rud., Sch. (4272). Kaiserslautern.
— Ewald, Sch. u. S. 10518. Berlin XXXI.
Brüdjam, Willy, Sch. 10160. Stettin I.
Brüggemann, Carl, Sch. Buffalo.
— Emil, Sch. New-York I.
Brühl, Feodor, Sch. (3890). Dortmund.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. u. S. Bielitz.
Brüning, Maria, S. 9214. Braunschweig.
Brünner, Wilh., Sch. Abbach.
— Elsa, Sch. 10285. München I.
Brüser, Wilh., Musikdir. Lüneburg.
Brug, Auguste, Sch. u. S. Brieg II.
Bruger, Frieda, Ch. Kiel I.
Brunneck, Hans, Sch. Blankenburg.
Brunner, Josefine, Sch. Salzburg.
— Frl., T. Karlsruhe.
Bruno, Hans, Inspiz. Brüx II.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
— Hans, S. 10822. Zürich.
Bruns, Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
— Heinrich, S. 10455. L.-B. Dresden I.
— Georg, Sch. 10759. Crefeld.
Brust, Anna, Sch. 8969. Domiz. Mödling b. Wien.
Brustmann, Marie, T. Wien II.
Brutzer, Karl, Ch. Karlsruhe.
Bruyn, Ed. de, Sch. u. Inspiz. Sigmaring.
— Marie de, F Souffl. Sigmaringen.
Bryck, Hugo, Kpllm. Czernowitz.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Bucar, Franz, S. 10063. Darmstadt.
Buch, Wilh., Ch. Düsseldorf.
— Anton, Gard. 10059. Hannover I.
Bucha, Carl, S. 9380. Düsseldorf.
Bucha, Herm., S. Weimar.
Buchecker, Jenny, S. u. Sch. Brieg II.
— Jos., Frl., Ch. St. Gallen.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchey, Alex., Ch. Zürich.
Buchheim, Martha, Sch. 10685. Hamm.
Buchholz, Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
— Robert, Sch. u. Bureauch. Dresden IV.
— Richard, Kpllm. Warasdin.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Inspiz. 820. Schwerin.
Buchmann, Minni, S.-T. Magdeburg I.
— Martha, T. 10737. Leipzig I.
Buchner, Johanna, Sch. Uelzen.
Buchter, Herm., Ch. Wien V.
*Buchwald, Emil, S. Halle I.
— Mathilde, Sch. Berlin XXIII.
— -v. Möllendorff, Paul, Kpllm. Cottbus.
— Rosa, Ch. Essen.
Buck-Costa, Franz, S. (3555). Mainz.
— -Hintermeister, Th.-Fris. (2014). Zürich.
Buckow, Theodor, Sch. u. S. Stettin II.
Buckreus, Ch. Nürnberg.
Buckſath, Max, S. 10717. Schwerin.
Buckſch, Felix, Ch. Kiel I.
Buckwitz, Heinr., Kmus. 3332. Dresden I.
Budowska, Wikcia, Sch. (4145). Gießen.
Büchel, Ferdinand, Sch. u. Ch. Basel.
Büchler, Ella, Sch. Budweis.
Büchner, Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Carl, Orchm. 9848. Bremen.
Büdinger, Ludwig, Ch. Schwerin.
— Martha, F Ch. Ebenda.
— Louise, Ch. Wiesbaden I.
Bühler, Paul, Sch. (4254). Magdeburg I.
Bühlmann, Karl, Hofmus. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz, Ch. Zürich.
— Emilie I. u. II., Ch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). Wien VI.
Bülow, Martha, Sch. (4260). Stralsund.
— Alice v., Sch. Schlettstadt.
Bülte, Friedr., Ch. u. Sch. Bremen I.
Bünau, Anny, Sch. Offenburg.
Bünger, Agnes, Sch. Milwaukee.
— Meta, Sch. (3060). Hannover II.
Bürchl, Jos., Kmus. 3653. Dresden I.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Käthchen, Ch. Erfurt.
— Dora, Sch. Pforzheim.
— Helene, F Sch. (4158). Bromberg.
— Robert, Reg. u. Sch. Landshut.
— Else, Ch. Mainz.
— Helene, Sch. Steyr.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürschel, Alfred, Orchm. 10503. Danzig.
Büssel, Robert u. F Natalie, Ch. Cöln.
Büttner, Max, Ksäng. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Berlin VIIIa.
— Louise, Ch. Leipzig I.
— Josef, Sch. Meiningen.
Bugge, Oskar, Sch. 9457. Zwickau.
— Emmy, F Sch. Domiz. Rostock i. M., Patriatischer Weg 91.
— -Hagemann, Emmy, Sch. Schleswig.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden I.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. (s. Margot).

Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buhrke, Marie, T. Königsberg.
Buhuslav, Marie, T. Prag.
Buisson, Elsa, Sch. 9266. Pforzheim.
Bukovics, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulan, Josef u. F Marie, Sch. Jägerndorf.
Bulhardt, Franz, Sekr. Kronstadt.
Bulß, Paul, Kslng. Berlin I.
Bulyowski, F v., Ehrenmitgl. Coburg.
Bunk, Jos., Reg. u. Sch. 9301. St. Gallen.
— Gusti, F Ch. u. Sch. 9813. Ebenda.
Bunke, Heinr., Sch. Hamburg V.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burchard, Gust., Reg. u. Sch. 7809. Lübeck.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Burg, Jacques, Sch. 7953. Berlin VI.
— Eugen, Sch. 10125. Wien IV.
— Fanni, Sch. u. S. Ansbach.
— Georg, Sch. Domiz. Berlin NW., Friedrichstr. 133 a.
— Elly, Ch. Berlin X.
— Maximilian, Sch. Schleswig.
— Ernestine, Sch. u. S. Leitmeritz.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Riga.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Richard, S. Czernowitz.
— Martha, F u. Louise, Ch. Nürnberg.
— Albert, Sch. Luzern.
— Ferdinand, Kass. 10442. Salzburg.
— Helene, Sch. Elberfeld.
— Rich. (Wilhelmi), Sch. Danzig II.
— Raul, Ch. Berlin IX.
— Anna, Sch. u. S. Pilsen.
Burghardt, Paul u. F Angelica, Ch. Zürich.
— Georg, Sch. (4029). Cottbus.
Burgheer, Jul., Ch. Bern.
Burgraf, Franz, S. Regensburg.
Burgstaller, Alois, S. (s. gastir. Künstler).
— Gottfr., Ch. Stuttgart.
Burhenne, Ad., Kmus. 3443. Hannover I.
Burkardt, Martha, S. Bremen I.
Burkert, Anna u. Meta, Ch. Schwerin.
Burkhard, Lina, S. 9544. Gastir. Domiz. München.
Burkhardt, Thea, Sch. Meran.
— Dr. Hans, Kpllm. Leipzig III.
— Paul, Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Sch. Luzern.
Burmann, Erich, Sch. Chicago I.
Burmeister, Carla, S. u. Ch. Augsburg.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Adolf, Ch. Frankfurt a. M.
Burmester, Fritz, Sch. u. S. Dresden II.
— Auguste, Sch. New-York I.
Burrian, Karl, S. 9654. Hannover I.
— -Jelinek, Frzska., F S. (s. gastir. Kstl.).
Bursch, Franz, S. Trier.
Burska, Sofia, Sch. (s. gastir. Künstler).
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Busch, Max, Sch. München I.
— Rich., Sch. Gastir. Domiz. Münster, Wilhelmstr. 77 (außerord. Mitgl.).
— Otto, Sch. 9514. Mainz.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Neuwied.
— zum, Friederike, F Sch. Ebenda.
— Leopold u. F Rosa, Sch. Stockerau.
— Leopold u. F Marie, Sch. Wolfsberg.

Busch, Emma, Sch. Guben.
— Marie, T. München I.
— Alfred, Sch. Tilsit.
— Else, T. Cöln.
Busche, Ernst u. Ernestine, Sch. Mühlhausen
Buschle, Gust., Ballet-Dir. Nürnberg.
— Adelheid, F Ch. Nürnberg.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Bussard, Hans, S. 9940. Karlsruhe.
— Robert, Sch. u. Sekr. Heilbronn.
Busse, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. 10227. Berlin XXIII.
— Paul, Sekr. Stettin II.
— Hermann, Kpllm. Chicago I.
Bustini, Karl, Sch. u. S. St. Pölten.
Butenuth, Reg. u. Sch. Cöslin.
Butschek, Robert, Ch. Wien II.
Butte, Ida, Ch. Riga.
Butterweck, Conrad, Ehrenmitgl. Riga.
— Bernh. u. F Malwine, Ch. Riga.
— Herm., Ehrenmitgl. Darmstadt.
Buttschard, Louise, S. Coblenz.
Butze, Ruscha (F Dr. jur. Beermann), Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürstendamm 26.
Butzmann, Wilh., Thmstr. (3403). Flensburg.
— Anna, F Ch. Flensburg.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunschweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-B. Schwerin.
— Emmy, Sch. 8810. Mülhausen i. E.
Cabisius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Caggiati, F S., Ehrenmitgl. Hannover I.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. (3958). (s. gastir. Künstler).
Caliga, Friedrich, S. (3369). Dessau.
— -Ihlé, Auguste, F S. (s. gastir. Künstl.).
Calla, Toni, Souffl. Lich.
Callenbach, Adolf u. Clara, Sch. Berl. XXXI.
Calliano, Anna, Sch. Sigmaringen.
— Betty, Sch. u. S. (375). Bromberg.
— Alexander, Sch. (3290). Danzig.
— Toni, Sch. u. S. Teplitz.
— Ida, Ch. u. Sch. Danzig.
Calließ, G., Dramat. u. Sekr. Kiel I.
— Gabriele, F S. Ebenda.
Callmes, Franz, Souffl. Mannheim.
Calm, Hans, Sch. 8188. Breslau I.
— Helene, F Sch. Domiz. Breslau.
Calmus, Frl., T. Frankfurt a. M.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg.
Campini, Albina, F Balletm. 6315. (s. Beyerle).
Capito, Jean, Kpllm. M.-Gladbach.
Caprano, Marietta, Balletm. u. S.-T. Zürich.
Carbone, Johann, S.-T. Budapest.
Cardung, Bertha, Ch. Darmstadt.
— Käthe, Sch. 10813. Görlitz.
Carelly, Wally, Sch. Barmen.
Carest, Emil, S. Sondershausen.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Cario, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Carl, Georg, Sch. Milwaukee.
— Florenz, Ch. Wiesbaden I.
— Leop., Ch. Reichenberg.
— Rich., Ch. Sondershausen.
Carlén, Friedr., S. 10681. Düsseldorf.

Carlhof, Ad., S. (823). Chemnitz.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Friedrich, Ch. (4177). Düsseldorf.
— Alice v., Sch. (3445). Domiz. Berlin.
— Ella, Ch. Breslau I.
— Agnes, S. 10178. Ulm.
— Max, Ch. Posen.
Carlow, Carl, Sch. Berlin XXXIV.
Carlotti, Milli, Sch. Kaiserslautern II.
Carlsberg, Auguste v., F Sch. Willenberge.
Carlsen, Friedr., Reg. u. Sch. Königsberg.
— Franziska, F Sch. Freiburg.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin IV.
— Margarethe, Sch. Berlin VI.
— Jenny, Sch. (3722). Mainz.
Carmasini, Lina, S. Prag.
Caspar, Albert, Ch. Danzig.
Casper, Alfred, Ch. Dresden I.
— Theodor, Ch. Dresden II.
— Albert, Ch. Berlin X.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin.
Caß de Crano, Minni, Sch. Berlin XII.
Caßmann, Charles, Dramat. Dom. Berlin.
— Marie, Sch. Berlin XI.
— Edm., Reg. u. Sch. (3594). Stralsund.
— Alfred, Sch. Duisburg.
Castaldo, Aloisia, T. Wien II.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Sondershausen.
Castelli, Käthe, Sch. Berlin VII.
— Marie, S. 8332. Trier.
— Martha, Sch. Kiel I.
Casterra, Eugen, Sch. 10758. Bromberg.
Castritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cavar, Alfred, Dir. 10835. Linz.
— Olga, F Balletm. u. S.-T. 9157. Linz.
Cederstolpe, Ida v., Sch. u. S. Danzig II.
Cehaner, Emma, Sch. Wiesbaden II.
Cencs, Jenny, Ch. Linz.
Cericius, Erna, Ch. Kiel I.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Cernschütz, Arthur, Sch. Mähr. Trübau.
Chalons, L., Reg. u. Sch. (3158). Braunschw. II.
— Ernst, Sch. (4269). Kaiserslautern.
Chalupa, Minna, Sch. u. S. Wien IV.
Chapelle, Math. de la, F Sch. (854). Kiel I.
Char, Fritz, Kpllm. Ulm.
Charge, Carl, Sch. Berlin XIX.
Charlé, Gustav, Sch. u. S. Klagenfurt.
Charles, Marie, Sch. Wien V.
— Ella, Ch. Wien V.
— Wilh. u. F Anna, Sch. Brüx II.
Chatelain, Cäsar v., Sch. Domiz. Berlin, Simeonstr. 30 II.
— Leontine v., Sch. Ebenda.
Chavanne, Irene v., Kfäng. 8633. Dresden I.
Chesne de Ruville du, M., Maschmstr. 9388. Straßburg.
Chiabai, Annita, T. Hamburg I.
Chlebus, Eugen, Sch. u. S. Berlin XII.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
— Jul., Bibl. Troppau.
Chobetzky, Fritz, Sch. Pilsen.
Chony, Emil, Sch. Berlin III.
Chors, August, Ch. Halle.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
*— Gustav, Ch. 10023. Breslau I.
Christians, Rud., Sch. 9696. Wien III.
— -Klein, F S. 9026. Domiz. Wien.
Christoph, Max, Sch. Reval.
— Anna, S. St. Gallen.
Chwala, Laura, T. Basel.
Cianda, Josef, S. Düsseldorf.
Cigaria, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louise, F Ch. Riga.
Cippa, Rud., Sch. u. S. Warasdin.
Cirtek, Bertha, T. Wien II.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Intendant. Frankfurt a. M.
— -Delia, Hermine, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Hans, Reg. u. Sch. Salzburg.
— -Eibenschütz, Toni, F S. Salzburg.
— Charlotte, Sch. Cottbus.
Clair, Clara, Sch. (730). Düsseldorf.
Clareus, Cozie, S. Czernowitz.
Clarus, Max, Hofmusikdir. Braunschweig.
Claudius, Matth., Sch. 8452. Domiz. Berlin, Victoriastr. 27.
Claus, Hedwig, Sch. Sondershausen.
— Louise, Ch. Wien II.
— -Fränkel, Mathilde, S. Prag.
Claussen-Koch, Johanna, F Sch. N.-York IV.
Clefeld, Ernst, Sch. Berlin XVI.
Clemens, Georg, Sch. u. S. Regensburg.
— Wilh., Ch. (3384). Magdeburg.
— Elvira, Sch. (3374). Hannover II.
— Martha, Sch. 10857. Breslau I.
— Bertha, Sch. Radeberg.
— Norma, Sch. Schkeuditz.
Clement, Wilh., u. F Kunig., Dir. Ochsenfurt.
— James, Kpllm. (1736). (s. gastir. Künstler).
— -Wolf, Anna, F Sch. München IV.
— Antonie, Sch. Harburg.
— Theodor, Sch. u. S. Czernowitz.
Clements, Bertha, Sch. Haynau.
*Clever, Marie, S. 9183. Wiesbaden I.
— Johanna, Ch. u. S. Düsseldorf.
Clodius, Willy, Sch. 10089. Privat. Oldenbg.
Closner, Gottf., Hofmus. 10283. München I.
Cohn, Salomon, Souffl. Cincinnati.
Colani, Ludwig, Sch. Metz.
Colbert, Lina, Ch. St. Gallen.
Collani, Anna, Sch. Cottbus.
Collin, Willy, Korrep. 10535. Cöln.
— Ottilie, F Sch. u. S. Berlin IX.
— Marie, Ch. Chemnitz.
— Rob., Kpllm. Basel.
Colling, Walther, Sch. Detmold.
Collmer, Helene, F u. Elly, Sch. New-York I.
Colmar, Heinr., Sch. u. Bibl. Oldenburg.
— Gustav, Sch. 10328. Crefeld.
Commer, Josef, Sch. 10494. Crefeld.
Connard, Leo, Sch. (3314). Cöln.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Gustav, Sch. Berlin XIII.
— Max, Kpllm. Reval.
— Georg, S. Staßfurt.
— Emil, Dir. Dresden III.
— Marie, Sch. u. S. Pilsen
— Albert, Korrepet. Lübeck.
— Maurice, Sch. Wien VI.
— Paul, Ch. Cöln.

Conrad, Peter, Ch. Graz.
— Else, Sch. 10882. Stettin I.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Wismar.
— Gust., Sch. (604). Darmstadt.
— Paul, Dir. 9600. Mittweida.
— Magda, S. u. Sch. (2754). Dom. Mainz.
— Josef, S. (3559). (neu engag.). Coblenz.
— Josef, S. u. Sch. Teplitz.
— Adolf, Sch. Graslitz.
Conrady, Fritz, Sch. Lauterberg.
Conrat, Josef, S. (3896). Graz.
Conried, Heinr., Dir. (3906). New-York I.
— Rud., Ch. St. Gallen.
Conté, Lisbeth, Sch. Mittweida.
Conti, Jenny, Frl., S. (Tenorp.). (s. gastir. Künstler).
Coppé, Clara, Sch. Hameln.
— Louise, Sch. Tilsit.
Corander, Bertha, S.-T. Breslau I.
Corbach, Marie, F Sch. Berlin VIII a.
— Fritz, Konzertm. Sondershausen.
Cordes, Thea, Sch. Berlin XXI.
— Marie, S. Stettin I.
Cords, Carl, S. Stettin I.
Cordt, Ida, Sch. Chicago II.
Corega, Anna, S. Affarpai-Ensemble.
Corelly, Anna, S. Aachen.
— Feodora, Sch. Zwickau.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg.
— Christine, Balletm. (s. gastir. Künstler).
Corneck, Jos., Dir. (1003). Domiz. Berlin, Tempelhofer Ufer 35 part.
— -Kaufhold, Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Ella, Sch. Detmold.
Cornel, Cornelius, Ch. Graz.
Cornelius, Franz, Sch. Einj.-Freiw. Breslau.
Cornell, Hans, Sch. Landsberg a. L.
— Jos., Sch. Kappeln.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Prag.
Cornelsen, Ernestine, F Sch. Braunsberg.
Correggio, Carl, Sch. u. S. Augsburg.
Corsa, Fifi, Sch. u. S. Czernowitz.
Cortes, Jos., Sch. Bochum.
Cortese, Minny, S. Berlin I.
Corti, Bertha, Sch. Baden b. Wien.
— Gertrud, S. (3575). St. Gallen.
Corty, Else, Sch. Liegnitz.
Corvin, Olga v., Sch. (3785). Priv. Zweibrücken.
Cossé, Marie, Sch. Potsdam.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, S. (3555). Mainz.
Cotta, Joh., Sch. Altenburg.
Cottrelly, Math., S. (s. gastir. Künstler).
Cramer, Clara, F Sch. Gastir. Domiz. Neustadt a. H., Karolinenstr. 36.
— Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
Crassani, Heinr., S. (neu eng.). Augsburg.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cremer, Heinr., Ch. Aachen.
Cristofani, J., Ob.-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronberger, Wilh., S. (3585). Braunschweig.
Cronegg, Charlotte (Calliess), S. (2746). Danzig.
Crotty, Marg., Sch. u. Ch. Detmold.
Crousaz, Margarethe, Ch. Breslau I.
Cruciger, Kurt, Solorepet. 10506. Karlsruhe.
Crusius, Ernst, Sch. u. Inspiz. Heilbronn.
— Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden I.
— Emil, Statistenf. 4798. L.-B. Wiesb. I.
Cruwelli, Clara, S. St. Gallen.
Cservary, Ilona, S. Hamburg III.
Cserwinka, Jul., Sch. Stettin II.
Csongory, Mariska v., Sch. Wien VI.
*Csurgay, Adele, S. (4022). Mannheim.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Waldemar, Sch. (4307). Straßburg.
— Curt, Sch. Görlitz.
Curt, Charles, Sch. Innsbruck.
— Paula, Sch. Budweis.
Cyriaci, Toni, Ch. u. Sch. Coburg.
Czabill, Raimund, S.-T. Wien II.
— Leo, T. Wien II.
Czagell, Charles, Souffl. Reichenberg.
— Erasm., Sch. 7511. Meran.
Czap, Wilh., Sekr. u. Sch. Steyr.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czayjanek, Ed., Kpllm. Ingolstadt.
Czermak, Marie, S. Domiz. Prag, Bartholomäusg. 10.
Czerni, Anna, Balletm. Sagan II.
Czerny, Alma, F Sch. 8791. Priv. Berlin.
— Emma, F S. 8434. L.-B. Leipzig I.
— Franz, Sch. (4283). Ulm.
— Marie, S. Ebenda.
— Franz, Musikdir. Hermannstadt.
— Leop., Sch. u. S. Warasdin.
— Maxim., Inspiz. u. Ch. Iglau.
— Hans, S. u. Sch. Troppau.
— Marie, S. u. Sch. Teplitz.
Czerwenka, Minna, Ch. Wien VI.
— Milada, Kgl. Württbg. Ksäng. 7489. Domiz. Smichov-Prag, Königstr. 38.
Czeyka, Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, Sch. (236). Heidelberg.
— Emma, F Sch. Wilhelmshaven.
Czikanek, Josef, Reg. u. Sch. Schönlinde.
— Stella, F Sch. Ebenda.
Czink, Sultana, S. Mainz.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Bochum.
— -Braun, Eveline, F Sch. (2155). Ebenda.
Czurda, Paul, Musikdir. Bern.
Czygan, Hedwig, T. Königsberg.

D.

Däneborg, A., Sch. 9911. Frankfurt a. M.
Dänike, Louise, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Ebenda.
Däseler, Anton, S. 9237. Gastir. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 170 III.
Daghofer, Fritz, Sch. Weimar.
Dahl, Julie, S. Altenburg.
Dahlberg, Leopold, Sch. Dresden IV.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
Dahms, Max, Kpllm. Berlin IX.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— -Hausmann, F Sch. 582. München I.
— Felix, S. 10399. Graz.
Dahse, Irene, F Ch. u. S. Bremen I.
— Irma, Ch. Ebenda.
Daisenrieder, Josef, Ch. Essen.
Dalarno, Ernst, S. 8059. Ebenda.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. 10474. Leipzig I.

Brodeck, Leopoldine, Sch. Berlin XXIX.
Brodmann, Nelly, S. Wiesbaden I.
Brodzenhard, Anna, Sch. Steinau.
Bröckelmann, Clara, Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
Broel, Herm., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Marie, F T. Königsberg.
Broester-Gerold, Anna, F Sch. u. S. New-York II.
Broich, Frl., T. Frankfurt a. M.
Bromovsky, Bertha, Sch. Wismar.
Broockmann, Conrad, Sch. Privat. Wiesbaden, Mauerg. 3/5.
— Lilly, Sch. (3288). Gastir. Domiz. Hannover, Königstr. 51.
Brook, Camilla, Ch. 10726. Bremen.
Brose, Hans, Reg. u. Sch. Ratibor.
Broulik, Carl, S. (a. G. f. d. S.). Graz.
Browney, Anna, Sch. Chicago III.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Hannov. III.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfr., Sch. Bautzen.
— Boris, Kpllm. (3838). Dortmund.
— Franz, Ch. Brünn.
Bruckmüller, Marie, Sch. u. S. Berlin VIII.
Bruckner, Carl, Hofkpllsänger. Wien II.
*Brucks, Otto, Ksäng. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Leipzig I.
— Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brudne, Mary, Sch. Oldenburg.
Brückl, Anna, T. Straßburg.
Brückmann, Georg, Dir. Straßburg III.
Brückner, Rich., Kmus. 8406. Dresden I.
— Rud., Sch. (4272). Kaiserslautern.
— Ewald, Sch. u. S. 10518. Berlin XXXI.
Brüdjam, Willy, Sch. 10160. Stettin I.
Brüggemann, Carl, Sch. Buffalo.
— Emil, Sch. New-York I.
Brühl, Feodor, Sch. (3890). Dortmund.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. u. S. Bielitz.
Brüning, Maria, S. 9214. Braunschweig.
Brünner, Wilh., Sch. Abbach.
— Elsa, Sch. 10285. München I.
Brüser, Wilh., Musikdir. Lüneburg.
Brug, Auguste, Sch. u. S. Brieg II.
Bruger, Frieda, Ch. Kiel I.
Brunneck, Hans, Sch. Blankenburg.
Brunner, Josefine, Sch. Salzburg.
— Frl., T. Karlsruhe.
Bruno, Hans, Inspiz. Brüx II.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
— Hans, S. 10822. Zürich.
Bruns, Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
— Heinrich, S. 10455. L.-B. Dresden I.
— Georg, Sch. 10759. Crefeld.
Brust, Anna, Sch. 8969. Domiz. Mödling b. Wien.
Brustmann, Marie, T. Wien II.
Brutzer, Karl, Ch. Karlsruhe.
Bruyn, Ed. de, Sch. u. Inspiz. Sigmaring.
— Marie de, F Souffl. Sigmaringen.
Bryck, Hugo, Kpllm. Czernowitz.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Bucar, Franz, S. 10063. Darmstadt.
Buch, Wilh., Ch. Düsseldorf.
— Anton, Gard. 10059. Hannover I.
Bucha, Carl, S. 9380. Düsseldorf.
Bucha, Herm., S. Weimar.
Buchecker, Jenny, S. u. Sch. Brieg II.
— Jos., Frl., Ch. St. Gallen.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchey, Alex., Ch. Zürich.
Buchheim, Martha, Sch. 10685. Hamm.
Buchholz, Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
— Robert, Sch. u. Bureauch. Dresden IV.
— Richard, Kpllm. Warasdin.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Inspiz. 820. Schwerin.
Buchmann, Minni, S.-T. Magdeburg I.
— Martha, T. 10737. Leipzig I.
Buchner, Johanna, Sch. Uelzen.
Buchter, Herm., Ch. Wien V.
*Buchwald, Emil, S. Halle I.
— Mathilde, Sch. Berlin XXIII.
— -v. Möllendorff, Paul, Kpllm. Cottbus.
— Rosa, Ch. Essen.
Buck-Costa, Franz, S. (3555). Mainz.
— -Hintermeister, Th.-Fris. (2014). Zürich.
Buckow, Theodor, Sch. u. S. Stettin II.
Buckreus, Ch. Nürnberg.
Bucksath, Max, S. 10717. Schwerin.
Buckisch, Felix, Ch. Kiel I.
Buckwitz, Heinr., Kmus. 3332. Dresden I.
Budowska, Wilcia, Sch. (4145). Gießen.
Büchel, Ferdinand, Sch. u. Ch. Basel.
Büchler, Ella, Sch. Budweis.
Büchner, Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Carl, Orchm. 9848. Bremen.
Büdinger, Ludwig, Ch. Schwerin.
— Martha, F Ch. Ebenda.
— Louise, Ch. Wiesbaden I.
Bühler, Paul, Sch. (4254). Magdeburg I.
Bühlmann, Karl, Hofmus. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz, Ch. Zürich.
— Emilie I. u. II., Ch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). Wien VI.
Bülow, Martha, Sch. (4260). Stralsund.
— Alice v., Sch. Schlettstadt.
Bülte, Friedr., Ch. u. Sch. Bremen I.
Bünau, Anny, Sch. Offenburg.
Bünger, Agnes, Sch. Milwaukee.
— Meta, Sch. (3060). Hannover II.
Bürchl, Jos., Kmus. 3653. Dresden I.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Käthchen, Ch. Erfurt.
— Dora, Sch. Pforzheim.
— Helene, F Sch. (4158). Bromberg.
— Robert, Reg. u. Sch. Landshut.
— Else, Ch. Mainz.
— Helene, Sch. Steyr.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürschel, Alfred, Orchm. 10503. Danzig.
Büssel, Robert u. F Natalie, Ch. Cöln.
Büttner, Max, Ksäng. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Berlin VIIIa.
— Louise, Ch. Leipzig I.
— Josef, Sch. Meiningen.
Bugge, Oskar, Sch. 9457. Zwickau.
— Emmy, F Sch. Domiz. Rostock i. M., Patriatischer Weg 91.
— -Hagemann, Emmy, Sch. Schleswig.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden I.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. (s. Margot).

Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buhrke, Marie, T. Königsberg.
Buhuslav, Marie, T. Prag.
Buisson, Elsa, Sch. 9266. Pforzheim.
Bukovics, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulan, Josef u. F Marie, Sch. Jägerndorf.
Bulhardt, Franz, Sekr. Kronstadt.
Bulß, Paul, Ksäng. Berlin I.
Bulyowski, F v., Ehrenmitgl. Coburg.
Bunk, Jos., Reg. u. Sch. 9301. St. Gallen.
— Gusti, F Ch. u. Sch. 9813. Ebenda.
Bunke, Heinr., Sch. Hamburg V.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burchard, Gust., Reg. u. Sch. 7809. Lübeck.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Burg, Jacques, Sch. 7953. Berlin VI.
— Eugen, Sch. 10125. Wien IV.
— Fanni, Sch. u. S. Ansbach.
— Georg, Sch. Domiz. Berlin NW., Friedrichstr. 133 a.
— Elly, Ch. Berlin X.
— Maximilian, Sch. Schleswig.
— Ernestine, Sch. u. S. Leitmeritz.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Riga.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Richard, S. Czernowitz.
— Martha, F u. Louise, Ch. Nürnberg.
— Albert, Sch. Luzern.
— Ferdinand, Kass. 10442. Salzburg.
— Helene, Sch. Elberfeld.
— Rich. (Wilhelmi), Sch. Danzig II.
— Raul, Ch. Berlin IX.
— Anna, Sch. u. S. Pilsen.
Burghardt, Paul u. F Angelica, Ch. Zürich.
— Georg, Sch. (4029). Cottbus.
Burgheer, Jul., Ch. Bern.
Burgraf, Franz, S. Regensburg.
Burgstaller, Alois, S. (s. gastir. Künstler).
— Gottfr., Ch. Stuttgart.
Burhenne, Ad., Kmus. 3443. Hannover I.
Burkardt, Martha, S. Bremen I.
Burkert, Anna u. Meta, Ch. Schwerin.
Burkhard, Lina, S. 9544. Gastir. Domiz. München.
Burkhardt, Thea, Sch. Meran.
— Dr. Hans, Kpllm. Leipzig III.
— Paul, Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Sch. Luzern.
Burmann, Erich, Sch. Chicago I.
Burmeister, Carla, S. u. Ch. Augsburg.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Adolf, Ch. Frankfurt a. M.
Burmester, Fritz, Sch. u. S. Dresden II.
— Auguste, Sch. New-York I.
Burrian, Karl, S. 9654. Hannover I.
— -Jelinek, Frzska., F S. (s. gastir. Kstl.).
Bursch, Franz, S. Trier.
Burska, Sofia, Sch. (s. gastir. Künstler).
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Busch, Max, Sch. München I.
— Rich., Sch. Gastir. Domiz. Münster, Wilhelmstr. 77 (außerord. Mitgl.).
— Otto, Sch. 9514. Mainz.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Neuwied.
— zum, Friederike, F Sch. Ebenda.
— Leopold u. F Rosa, Sch. Stockerau.
— Leopold u. F Marie, Sch. Wolfsberg.
Busch, Emma, Sch. Guben.
— Marie, T. München I.
— Alfred, Sch. Tilsit.
— Else, T. Cöln.
Busche, Ernst u. Ernestine, Sch. Mühlhausen
Buschle, Gust., Ballet-Dir. Nürnberg.
— Adelheid, F Ch. Nürnberg.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Bussard, Hans, S. 9940. Karlsruhe.
— Robert, Sch. u. Sekr. Heilbronn.
Busse, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. 10227. Berlin XXIII.
— Paul, Sekr. Stettin II.
— Hermann, Kpllm. Chicago I.
Bustini, Karl, Sch. u. S. St. Pölten.
Butenuth, Reg. u. Sch. Cöslin.
Butschek, Robert, Ch. Wien II.
Butte, Ida, Ch. Riga.
Butterweck, Conrad, Ehrenmitgl. Riga.
— Bernh. u. F Malwine, Ch. Riga.
— Herm., Ehrenmitgl. Darmstadt.
Buttschard, Louise, S. Coblenz.
Butze, Ruscha (F Dr. jur. Beermann), Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürstendamm 26.
Butzmann, Wilh., Thmstr. (3403). Flensburg.
— Anna, F Ch. Flensburg.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunschweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-B. Schwerin.
— Emmy, Sch. 8810. Mülhausen i. E.
Cabisius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Caggiati, F S., Ehrenmitgl. Hannover I.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. (3958). (s. gastir. Künstler).
Caliga, Friedrich, S. (3369). Dessau.
— -Iblé, Auguste, F S. (s. gastir. Künstl.).
Calla, Toni, Souffl. Lich.
Callenbach, Adolf u. Clara, Sch. Berl. XXXI.
Calliano, Anna, Sch. Sigmaringen.
— Betty, Sch. u. S. (375). Bromberg.
— Alexander, Sch. (3290). Danzig.
— Toni, Sch. u. S. Teplitz.
— Ida, Ch. u. Sch. Danzig.
Calließ, G., Dramat. u. Sekr. Kiel I.
— Gabriele, F S. Ebenda.
Callmes, Franz, Souffl. Mannheim.
Calm, Hans, Sch. 8188. Breslau I.
— Helene, F Sch. Domiz. Breslau.
Calmus, Frl., T. Frankfurt a. M.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg.
Campini, Albina, F Balletm. 6315. (s. Beyerle).
Capito, Jean, Kpllm. M.-Gladbach.
Caprano, Marietta, Balletm. u. S.-T. Zürich.
Carbone, Johann, S.-T. Budapest.
Cardung, Bertha, Ch. Darmstadt.
— Käthe, Sch. 10813. Görlitz.
Carelly, Wally, Sch. Barmen.
Carest, Emil, S. Sondershausen.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Cario, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Carl, Georg, Sch. Milwaukee.
— Florenz, Ch. Wiesbaden I.
— Leop., Ch. Reichenberg.
— Rich., Ch. Sondershausen.
Carlén, Friedr., S. 10681. Düsseldorf.

Carlhof, Ad., S. (823). Chemnitz.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Friedrich, Ch. (4177). Düsseldorf.
— Alice v., Sch. (3445). Domiz. Berlin.
— Ella, Ch. Breslau I.
— Agnes, S. 10178. Ulm.
— Max, Ch. Posen.
Carlow, Carl, Sch. Berlin XXXIV.
Carlotti, Milli, Sch. Kaiserslautern II.
Carlsberg, Auguste v., F Sch. Willenberge.
Carlsen, Friedr., Reg. u. Sch. Königsberg.
— Franziska, F Sch. Freiburg.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin IV.
— Margarethe, Sch. Berlin VI.
— Jenny, Sch. (3722). Mainz.
Carmasini, Lina, S. Prag.
Caspar, Albert, Ch. Danzig.
Casper, Alfred, Ch. Dresden I.
— Theodor, Ch. Dresden II.
— Albert, Ch. Berlin X.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin.
Caß de Crano, Minni, Sch. Berlin XII.
Caßmann, Charles, Dramat. Dom. Berlin.
— Marie, Sch. Berlin XI.
— Edm., Reg. u. Sch. (3594). Stralsund.
— Alfred, Sch. Duisburg.
Castaldo, Aloisia, T. Wien II.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Sondershaus.
Castelli, Käthe, Sch. Berlin VII.
— Marie, S. 8332. Trier.
— Martha, Sch. Kiel I.
Casterra, Eugen, Sch. 10758. Bromberg.
Castritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cavar, Alfred, Dir. 10835. Linz.
— Olga, F Balletm. u. S.-T. 9157. Linz.
Cederstolpe, Ida v., Sch. u. S. Danzig II.
Cehaner, Emma, Sch. Wiesbaden II.
Cencs, Jenny, Ch. Linz.
Cericius, Erna, Ch. Kiel I.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Cernschütz, Arthur, Sch. Mähr. Trübau.
Chalons, L., Reg. u. Sch. (3158). Braunschw. II.
— Ernst, Sch. (4269). Kaiserslautern.
Chalupa, Minna, Sch. u. S. Wien IV.
Chapelle, Math. de la, F Sch. (854). Kiel I.
Char, Fritz, Kpllm. Ulm.
Charge, Carl, Sch. Berlin XIX.
Charlé, Gustav, Sch. u. S. Klagenfurt.
Charles, Marie, Sch. Wien V.
— Ella, Ch. Wien V.
— Wilh. u. F Anna, Sch. Brüx II.
Chatelain, Cäsar v., Sch. Domiz. Berlin, Simeonstr. 30 II.
— Leontine v., Sch. Ebenda.
Chavanne, Irene v., Kslng. 8633. Dresden I.
Chesne de Ruville du, M., Maschmstr. 9388. Straßburg.
Chiabai, Annita, T. Hamburg I.
Chlebus, Eugen, Sch. u. S. Berlin XII.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
— Jul., Bibl. Troppau.
Chobetzky, Fritz, Sch. Pilsen.
Chony, Emil, Sch. Berlin III.
Chors, August, Ch. Halle.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
*— Gustav, Ch. 10023. Breslau I.
Christians, Rud., Sch. 9696. Wien III.
— -Klein, F S. 9026. Domiz. Wien.

Christoph, Max, Sch. Reval.
— Anna, S. St. Gallen.
Chwala, Laura, T. Basel.
Cianda, Josef, S. Düsseldorf.
Cigaria, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louise, F Ch. Riga.
Cippa, Rud., Sch. u. S. Warasdin.
Cirkel, Bertha, T. Wien II.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Intendant. Frankfurt a. M.
— -Delia, Hermine, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Hans, Reg. u. Sch. Salzburg.
— -Eibenschütz, Toni, F S. Salzburg.
— Charlotte, Sch. Cottbus.
Clair, Clara, Sch. (730). Düsseldorf.
Clareus, Coxie, S. Czernowitz.
Clarus, Max, Hofmusikdir. Braunschweig.
Claudius, Matth., Sch. 8452. Domiz. Berlin, Victoriastr. 27.
Claus, Hedwig, Sch. Sondershausen.
— Louise, Ch. Wien II.
— -Fränkel, Mathilde, S. Prag.
Claussen-Koch, Johanna, F Sch. N.-York IV.
Clefeld, Ernst, Sch. Berlin XVI.
Clemens, Georg, Sch. u. S. Regensburg.
— Wilh., Ch. (3384). Magdeburg.
— Elvira, Sch. (3374). Hannover II.
— Martha, Sch. 10857. Breslau I.
— Bertha, Sch. Radeberg.
— Norma, Sch. Schkeuditz.
Clement, Wilh., u. F Kunig., Dir. Ochsenfurt.
— James, Kpllm. (1736). (s. gastir. Künstler).
— -Wolf, Anna, F Sch. München IV.
— Antonie, Sch. Harburg.
— Theodor, Sch. u. S. Czernowitz.
Clements, Bertha, Sch. Haynau.
*Clever, Marie, S. 9183. Wiesbaden I.
— Johanna, Ch. u. S. Düsseldorf.
Clodius, Willy, Sch. 10089. Privat. Oldenbg.
Closner, Gottf., Hofmus. 10283. München I.
Cohn, Salomon, Souffl. Cincinnati.
Colani, Ludwig, Sch. Metz.
Colbert, Lina, Ch. St. Gallen.
Collani, Anna, Sch. Cottbus.
Collin, Willy, Korrep. 10535. Cöln.
— Ottilie, F Sch. u. S. Berlin IX.
— Marie, Ch. Chemnitz.
— Rob., Kpllm. Basel.
Colling, Walther, Sch. Detmold.
Collmer, Helene, F u. Elly, Sch. New-York I.
Colmar, Heinr., Sch. u. Bibl. Oldenburg.
— Gustav, Sch. 10328. Crefeld.
Commer, Josef, Sch. 10494. Crefeld.
Connard, Leo, Sch. (3314). Cöln.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Gustav, Sch. Berlin XIII.
— Max, Kpllm. Reval.
— Georg, S. Staßfurt.
— Emil, Dir. Dresden III.
— Marie, Sch. u. S. Pilsen
— Albert, Korrepet. Lübeck.
— Maurice, Sch. Wien VI.
— Paul, Ch. Cöln.

Conrad, Peter, Ch. Graz.
— Else, Sch. 10882. Stettin I.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Wismar.
— Gust., Sch. (604). Darmstadt.
— Paul, Dir. 9600. Mittweida.
— Magda, S. u. Sch. (2754). Dom. Mainz.
— Josef, S. (3559). (neu engag.). Coblenz.
— Josef, S. u. Sch. Teplitz.
— Adolf, Sch. Graslitz.
Conrady, Fritz, Sch. Lauterberg.
Conrat, Josef, S. (3896). Graz.
Conried, Heinr., Dir. (3906). New-York I.
— Rud., Ch. St. Gallen.
Conté, Lisbeth, Sch. Mittweida.
Conti, Jenny, Frl., S. (Tenorp.). (s. gastir. Künstler).
Coppé, Clara, Sch. Hameln.
— Louise, Sch. Tilsit.
Corander, Bertha, S.-T. Breslau I.
Corbach, Marie, F Sch. Berlin VIII a.
— Fritz, Konzertm. Sondershausen.
Cordes, Thea, Sch. Berlin XXI.
— Marie, S. Stettin I.
Cords, Carl, S. Stettin I.
Cordt, Ida, Sch. Chicago II.
Corega, Anna, S. Affarpai-Ensemble.
Corelly, Anna, S. Aachen.
— Feodora, Sch. Zwickau.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg.
— Christine, Balletm. (s. gastir. Künstler).
Corneck, Jos., Dir. (1003). Domiz. Berlin, Tempelhofer Ufer 35 part.
— -Kaufhold, Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Ella, Sch. Detmold.
Cornel, Cornelius, Ch. Graz.
Cornelius, Franz, Sch. Einj.-Freiw. Breslau.
Cornell, Hans, Sch. Landsberg a. L.
— Jos., Sch. Kappeln.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Prag.
Cornelsen, Ernestine, F Sch. Braunsberg.
Correggio, Carl, Sch. u. S. Augsburg.
Corsa, Fifi, Sch. u. S. Czernowitz.
Cortes, Jos., Sch. Bochum.
Cortese, Minny, S. Berlin I.
Corti, Bertha, Sch. Baden b. Wien.
— Gertrud, S. (3575). St. Gallen.
Corty, Else, Sch. Liegnitz.
Corvin, Olga v., Sch. (3785). Priv. Zweibrücken.
Cossé, Marie, Sch. Potsdam.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, S. (3555). Mainz.
Cotta, Joh., Sch. Altenburg.
Cottrelly, Math., S. (s. gastir. Künstler).
Cramer, Clara, F Sch. Gastir. Domiz. Neustadt a. H., Karolinenstr. 36.
— Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
Crassani, Heinr., S. (neu eng.). Augsburg.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cremer, Heinr., Ch. Aachen.
Cristofani, J., Ob.-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronberger, Wilh., S. (3585). Braunschweig.
Cronegg, Charlotte (Calließ), S. (2746). Danzig.
Crotty, Marg., Sch. u. Ch. Detmold.
Crousaz, Margarethe, Ch. Breslau I.
Cruciger, Kurt, Solorepet. 10506. Karlsruhe.
Crusius, Ernst, Sch. u. Inspiz. Heilbronn.
— Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden I.
— Emil, Statistenf. 4798. L.-B. Wiesb. I.
Cruwelli, Clara, S. St. Gallen.
Cservary, Ilona, S. Hamburg III.
Cserwinka, Jul., Sch. Stettin II.
Csongory, Mariska v., Sch. Wien VI.
*Csurgay, Adele, S. (4022). Mannheim.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Waldemar, Sch. (4307). Straßburg.
— Curt, Sch. Görlitz.
Curt, Charles, Sch. Innsbruck.
— Paula, Sch. Budweis.
Cyriaci, Toni, Ch. u. Sch. Coburg.
Czabill, Raimund, S.-T. Wien II.
— Leo, T. Wien II.
Czagell, Charles, Souffl. Reichenberg.
— Erasm., Sch. 7511. Meran.
Czap, Wilh., Sekr. u. Sch. Steyr.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czayjanek, Ed., Kpllm. Ingolstadt.
Czermak, Marie, S. Domiz. Prag, Bartholomäusg. 10.
Czerni, Anna, Balletm. Sagan II.
Czerny, Alma, F Sch. 8791. Priv. Berlin.
— Emma, F S. 8434. L.-B. Leipzig I.
— Franz, Sch. (4283). Ulm.
— Marie, S. Ebenda.
— Franz, Musikdir. Hermannstadt.
— Leop., Sch. u. S. Warasdin.
— Maxim., Inspiz. u. Ch. Iglau.
— Hans, S. u. Sch. Troppau.
— Marie, S. u. Sch. Teplitz.
Czerwenka, Minna, Ch. Wien VI.
— Milada, Kgl. Württbg. Ksäng. 7489. Domiz. Smichov-Prag, Königstr. 38.
Czeyka, Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, Sch. (236). Heidelberg.
— Emma, F Sch. Wilhelmshaven.
Czikanek, Josef, Reg. u. Sch. Schönlinde.
— Stella, F Sch. Ebenda.
Czink, Sultana, S. Mainz.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Bochum.
— -Braun, Eveline, F Sch. (2155). Ebenda.
Czurda, Paul, Musikdir. Bern.
Czygan, Hedwig, T. Königsberg.

D.

Däneborg, A., Sch. 9911. Frankfurt a. M.
Dänike, Louise, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Ebenda.
Däseler, Anton, S. 9237. Gastir. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 170 III.
Daghofer, Fritz, Sch. Weimar.
Dahl, Julie, S. Altenburg.
Dahlberg, Leopold, Sch. Dresden IV.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
Dahms, Max, Kpllm. Berlin IX.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— -Hausmann, F Sch. 582. München I.
— Felix, S. 10399. Graz.
Dahse, Irene, F Ch. u. S. Bremen I.
— Irma, Ch. Ebenda.
Daisenrieder, Josef, Ch. Essen.
Dalarno, Ernst, S. 8059. Ebenda.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. 10474. Leipzig I.

Dallinger, Paul, Inspiz. Bremen I.
Dallmar, Gertrud, Sch. u. Ch. Hannover III.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.
Dalmonico, Carl, Oberreg. 4146. Cöln.
Dalnoki, Beni, S. Budapest.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Rostock.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neisse.
Dames, Martha, T. Berlin I.
Damian, Ch. Ebenda.
Damm, Margarethe, Sch. Zittau.
— Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
Dampfhofer, Jos., Sch. u. Inspiz. Krems.
Damson, Anny, Sch. Breslau III.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Danegger, Jos. Sch. u. S. 10346. Cöln.
Daniel, Gust. u. F Martha, Ch. Frankfurt a. M.
Daniela, Anna, S. (4110). Coblenz.
Daniels, Ed., Sch. u. S. Dortmund.
Dankmar, Gust., Reg. u. Sch. Heidelberg.
Dankrat, Louise, Ch. Olmütz.
Danner, José, Sch. Chur.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, Anna, Ch. Salzburg.
— Ida, Ch. Riga.
Danzer, Lucie, S. 8751. L.-B. Prag.
Dapper, Carl, Sch. (2127). Posen.
Dara, Otto, Ch. Flensburg.
Darmer, Josef, Dir. 4114. Berlin XXXI.
— Adele, Sch. Domiz. Berlin, Kronprinzen-Ufer 21.
Darno, Marie, Sch. Metz.
Darsen, Marie, Sch. Tilsit.
Dasecke, Fritz u. Lieschen, Sch. Gardelegen.
— Amalie, F Souffl. Ebenda.
Dassau, Rich., Kpllm. Cuxhaven.
Dassow, Franziska, Sch. Berlin VIII.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Daubner, Margarethe, Ch. 9577. Berlin I.
Daubrava, Betty, Ch. Prag.
Dauberstädt, Orchm. 6042. Bremen I.
Daum, Karl, Thmstr. 10437. Wien II.
— Aloisia, Ch. Ebenda.
Daur, Emilie, Sch. Privat. Ulm, Schillerstr. 42.
David, Sophie, S. 9948. Cöln.
— August, Musikdir. Troppau.
— Carl, Thmstr. (4102). Brieg.
Davidsohn, Emil, S. u. Ch. 10308. Danzig.
Davin, Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
— Adele, Ch. Weimar.
Dawison, Max, S. 9902. Prag.
Daxner, Isabella, T. Wien II.
Debicke, Dora, Sch. u. Ch. Chemnitz.
Debus, Hans, Ch. Königsberg.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
— Bruno, Sch. 10823. Zürich.
Dechant, Georg, Sch. u. Ch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— August, Kpllm. (3260). Augsburg.
Dechert, Hugo, Kmus. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Stuttgart.
Decker, Bruno, Dir. u. Kapellm. (3628). Priv. Leipzig, Bayerschestr. 57.
— -Segisser, Agathe, F S. u. Sch. Ebenda.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gotth., Ch. u. Sch. Mannheim.
Dedemeyer, Ernst, Insp. 8687. Berlin III.
Deecke, H., Konzertm. Karlsruhe.
Degell, Hanni, Ch. Lübeck.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— August, S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. u. Sch. Metz.
— Regina, Sch. Basel.
— Minna, S. (4047). Zwickau.
— Carl, S. u. Ch. Freiburg.
Deger, H., Ch. Elberfeld.
Dehm, Minna, S. u. Sch. Brünn.
Dehnhoff, Eugen, S. (4294). Barmen.
Dehnicke, Elsa, Ch. Darmstadt.
Deicke, Emil, Ch. München I.
Delange, Frl., Sch. (a. G. f. d. S.). Cöslin.
— Wanda, S. (874). Gastir. Domiz. Prag, Weinbg., Hawliczekstr. 56.
Delar, Anna, S. (3957). Teplitz.
Delclisseur, Emilie, S.-T. Berlin I.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Deley, Margit, S. (4325). Kiel I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. New-York I.
— Martha, F Sch. u. S. Ebenda.
Dellbrück, Fanny, Sch. Berlin XXI.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Delli-Zotti, Ottilie, Sch. Mähr. Ostrau.
— Anton, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II.
Dellmar, Ella, Sch. Konstanz.
Dellmora, Isabella, Sch. (3971). Berlin III.
Dellon, Tilly, Sch. Heidelberg.
Delma, Willy, Ch. Berlin IX.
— -Sondermann, Therese, F S. u. Sch. Hamburg III.
Delona, Martha, S. Elberfeld.
Delonny, Elfriede, Sch. Ansbach.
Delony, Paula, S. Wien VII.
Delosea, Lilli, F Souffl. Schwerin.
Del Zopp, Rud., S. u. Sch. (a. G. f. d. S.) Hermannstadt.
— -Makesch, Josefine, F S. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
Demel, Oscar, Sch. Tilsit.
Demeter, Adolf, Bibl. Preßburg.
Demme, Gaston, Sch. (531). Freiburg.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Demmer, Carl, Ch. Wien V.
Dempewolf, Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Hamburg I.
— Max, Sch. Chemnitz.
— Julius, S. 9612. Elberfeld.
— Adolf, Sch. Metz.
— -Keßler, Afra, F Ch. Metz.
— -Keßler, Wilh., Sch. u. Insp. Mittweida.
Dencker, Heinz, Bureauchef. 9977. Augsbg.
Denechaud, Paul, Sekr. Hamburg I.
— Therese, F Ch. Hamburg I.
— Oscar, Ch. Königsberg.
Denert, Louise, Ch. Dresden II.
Dengler, Heinr., Sch. Wiesbaden II.
— Rich., Sch. Chur.
Denk, Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Darmstadt.
Denkmann, Marie, Ch. Hamburg III.
Denninger, Franz, Ch. 7390. L.-B. Karlsruhe.
Denz, Rob., Sch. 10746. Bromberg.
*Deppe, Marie, S. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßbur
— Kath., F Ch. u. Sch. Straßburg
— Franz, Sch. Graudenz (s. Rach

Deppe, Wilh., Konzertm. Schleswig.
Derai, Nora, S. Meran.
Derblay, Claire, Sch. Leipzig V.
Dérichs, Mathieu, Reg., Sch. u. S. Würzbg.
Derichs, Jos., Ch. Karlsruhe.
Derley, Marga, Sch. (3683). Zwickau.
Dern, Friedr., S. u. Sch. Landshut.
D'Erna, Emmy, Sch. Ratibor.
Dernberg, Johanna u. Betty, Ch. Nürnberg.
— Paula, Sch. Crefeld.
— Constanze, Ch. Breslau I.
Dernée, Carl, Sch. Meldorf.
Derry, Herma, S. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Uhlandstr. 184.
Derschuch, Fritz, S. Kiel I.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.
Dessoir, Siegfr., Inspiz. u. Sch. (4150). Cottbus.
D'Estree, Olga, S. New-York I.
Détschy, Laura, S. u. Sch. Königsberg.
— Serafine, Sch. (s. gastir. Künstler).
Dette, Josefine, Ch. Riga.
Dettloff, Ludwig, Ch. Riga.
Dettmer, Wilh., Sch. 7935. Dresden I.
Deubner, Alex, Sch. (2052). Priv. Lübeck, Schwonneckenquerstr. 3.
Deumert, Eugenie, Sch. Luzern.
Deusch, Herm., Reg. u. Sch. Ulm.
Deussen, Carl, Ch. Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. 9030. Domiz. Teplitz.
— Leop., Sch. 5810. Wien III.
— Karl, Ch. Wiesbaden I.
— Julius, Ch. (2638). Linz.
— Julius, S. Bielitz.
— Helene, Sch. Leitmeritz.
— Julius, S. Steyr.
— F Sch. u. Ch. Ebenda.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
Deutschinger, Franz, Dir. Domiz. Wiesbaden, Adelheidstr. 48.
— Carl, Sch. München III.
Deutschmann, Max, Sch. Barmen.
— Marg., F Sch. (3240). Barmen.
— Fritz, Sch. Luzern.
— Jos., Kpllm. Lyk.
Devrient, Max, Hofsch. 8437. Wien I.
— -Reinhold, Babette, F Hofsch. Wien I.
Dewal, Maria, Sch. St. Pölten.
Dewald, Bernhardine, Sch. Coblenz.
Dewitz, Auguste, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Anna u. Minna, Sch. Cottbus.
Dezan, Auguste, Sch. Hermannstadt.
Diabelli, Mitzi, S. Colmar.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamant, Rudolf, Ch. Wien V.
Diamanti, Kpllm. Hannover III.
Dibbern, Karl, Oberreg. Amsterdam, Kgl. Neederlandsche Opera.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
— P., F Ch. Karlsruhe.
Dieckmann, Ludw., Orchm. 10810. Hambg. I.
Diedicke, Ferdin., Intendanzrath. Dessau.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Wiesbaden.
Diedrich, Willi, Sch. (3866). Liegnitz.
Diedrichs, Käthe, S.-T. Breslau I.
Dieffenbacher, Carl, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Diegelmann, Wilh., Sch. 8212. Frankf. a. M.
Diegelmann, Ant., Sch. 9911. (s. Däneborg).
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
Diehl, Adolf, Sch. Uelzen.
— Hugo, Reg. u. Sch. Priv. Mainz, Kirchstr. 8.
— Heinrich, Konzertm. Aachen.
Diehold, Heinr., Kpllm. Klagenfurt.
Dielmann, Elisabeth, Sch. Wismar.
Dielinger, Marie, T. München I.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen I.
— Lina, F Ch. u. Sch. Bremen I.
— José, Sch. (3771). Lüneburg.
— Fritz, S. u. Sch. Heidelberg.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
Diepenbach, Elly, Sch. Uelzen.
Dierkes, Wilhelm, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Josephine v., F S. Linz.
Diermayr, Adele, S. Cassel.
Dierssen, Aug., Inspiz. u. Ch. 7661. Hannov. I.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden I.
Dietl, Friedr., Sch. Mähr. Ostrau.
Dietrich, Marie, S. 10603. Berlin I.
— Julius, Reg. u. Sch. Wurzen.
— Theod., Sch. u. Inspiz. Metz.
— Diana, Sch. Brünn.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Karl, S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Paul, Ch. Chicago I.
— Louis, Ch. Berlin II.
— R., Ch. Karlsruhe.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Sophie, Ch. Karlsruhe.
— Fritz, Reg. u. Sch. Staßfurt.
— Fritz, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Ella, Sch. Meldorf.
— Dorothea, Ch. 10724. Bremen I.
— jun. Carl u. F Bertha, Dir. Mansfeld.
— Fritz, Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Leipzig, Grassistr. 17.
Dietze, Anna, S. Luzern.
— Konzertm. Posen.
— Willi, Sch. Chur.
— Otti, Sch. u. S. Kronstadt.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
— Hubert, Sch. Berlin XXXIII.
Diews, Heinr., Inspiz. Düsseldorf.
Digruber, Fritz, Reg. u. Sch. New-York IV.
Dilger, Emilie u. Alwine, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Reg. u. Sch. 8991. Berlin XIV.
— Robert, Sch. Berlin XIX.
Dillen, Josef, S. u. Sch. Freiburg.
— Louise, F S. u. Sch. Freiburg.
Dilthey, Minni, S. Kiel I.
Dima, Henriette, S. (3242). Nürnberg.
Dimanski, Martha, T. Königsberg.
Dimaray, Mira, S. Teplitz.
Dinelli, Franz, Reg. u. Sch. Saargemünd.
Dingelbein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dingeldey, Ludwig, S. Halle.
Dinger, Paul, Reg. u. S. Coblenz.
Dinghaus, Heinr., Reg., S. u. Sch. Lodz.
— Fernanda, F Sch. (4337). Dortmund.
Diona, Sarna, S. Graudenz (s. Nachtrag).
Dippel, Andreas, S. 8798. Wien II.
Dirkens, Annie, Sch. u. S. Wien V.
Dirnbacher, Franz, Orchm. 10060. Wien I.
Dirnhofer, Alfred, S. 10829. Linz.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.

Dischinger, Johanna, T. Mannheim.
Dischner, Lina, F Ch. 1537. Stuttgart.
— Julius, Ch. Stuttgart.
— Jos., Sch. 10290. Paderborn.
Distler, Ida, Sch. Wismar.
Dißler, Woldemar, Sch. Petersburg II.
Ditt, Adolf, Sch. Alsfeld.
Dittmar, Leo, Sch. Wilhelmshaven.
Dittrich, Helene, Sch. Harburg.
— Ernst, Reg. u. Sch. Harburg.
— Erhard, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Dlabal, Benedict, Ch. u. Sch. Olmütz.
Dobriner, Leop., Ch. Wiesbaden I.
— Marie u. Clara, Ch. Königsberg.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dobell, Maschm. 8695. Schwerin.
Dobl, Heinr., S. u. Sch. 8982. Posen.
Doebber, Joh., Musikdir. Coburg.
Döbereiner, Johann, S. u. Ch. Augsburg.
Doeblin, Eugen, Bibl. Buffalo.
Doeckers, Oscar, Sch. Wesel.
Döhler, Phädra, T. Magdeburg I.
Doelb, Wilh., Konzertm. Berlin X.
Doelemann, Carl, Ch. Mainz.
Döll, Aug., Kpllm. Bautzen.
Dönberg, Selma, Sch. Freiberg.
— Clara, Sch. Ebenda.
Dönges, Paula, S. 9761. Leipzig I.
— Molly, Balletm. (3537). Dessau.
Döppes, Kath., T. 10688. Frankfurt a. M.
Döring, Georg, S. (4037). Mannheim.
— Franz, Sch. (10874). Liegnitz.
— Heinr., Kmus. 3445. Hannover I.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart I.
— Tylla, T. Graz.
— Dora, Ch. Berlin IX.
— Wilh., Dir. Lich.
— Adelgunde, F Sch. Ebenda.
— Theod. u. Marie, Sch. Ebenda.
— Louise, Balletm. Königsberg.
Doering, Conrad, Bibl. Berlin XI.
Dörner, Aug., Reg. u. S. (4225). Sondershausen.
— -Stehle, F Marg., Balletm. Ebenda.
Dörr, Auguste, Ch. Wien II.
Dörrer, Ernestine, Sch. Abbach.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. 10565. Hamburg I.
Dohrn, Georg, Dr., Kpllm. Flensburg.
Dohse, Herm., Oek.-Insp. Coburg.
Doleyschka, Karoline, T. Wien II.
Dollmann, Babette, S. u. Sch. Augsburg.
Dolsperg, Herbert v., S. Dresden I.
Domann, Herm., Sch. Mülhausen i. E.
Dombrowski, Ernst, Sch. Wilhelmshaven.
— Bertha, Sch. Steinau.
Dombrowsky, Wilh., Reg. u. Sch. Meldorf.
— Ad., Oberreg. 1006. Kiel II.
Domes, Jos., Sch. u. Korrep. Wien VII.
Donat, Jul., Reg. u. Sch. Teplitz.
Donathy, Max, Inspiz. u. Sch. Pilsen.
Donato, Dora, Sch. (1823). Liegnitz.
— Max, Sch. Achern.
— Alexander, Sch. Bruchsal.
Donhoff, Cornelia, Sch. Berlin XXI.
— Cornelia, Sch. Harburg.
— Valerie v., Ch. Hannover I.
Doninger, Caroline, Sch. u. S. Heidelberg.
Donnebaum, Otto, Reg. u. Sch. Radeberg.
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Door, Carl, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Doppel, Lina, Sch. (217). Berlin XI.
Doppelbauer, Marie, Sch. (4085). Barmen.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— jun., Arpad, Chordir. 10773. Stuttgart.
— -Alsen, Olga, F Sch. 10772. Stuttgart.
Dora, Josefine, Sch. u. S. Berlin X.
Doré, Adele, Sch. 9176. Hamburg II.
— Dora, Sch. Wien X.
Dores, Mathilde, S. Czernowitz.
D'Orelli, Ch. Stettin I.
Dorfmeister, Marie, Sch. Jägerndorf.
Dorn, Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin.
— Adolf, Sch. u. Inspiz. 9298. Wien III.
— Georg, S. u. Ch. Augsburg.
— Friedrich, Dir. Leoben.
— Carola, F Sch. Ebenda.
Dornbusch, Joh. u. F Marie, Dir. Hirschfelde.
Dorner, Ignaz, Ch. u. Sch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg. 66. Wiesbaden I.
Dornhöfer, Elly, Sch. Ratibor.
Dornstein, Julie, Sch. Mähr. Ostrau.
Dorofska, Dora, Sch. New-York IV.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168). Wesel.
Dorwarth, Alex., Ch. Landshut.
Dorwell, Mizi, S.-T. Klagenfurt.
Dorwerg, Marie, S. Berlin XXVII.
Dosch, Franz, Chordir. New-York II.
Doser, Carl, Sch. u. S. 7877. Domiz. Berlin.
— Otto, Sch. (3723). Gießen.
— Christian, Sch. u. Ch. Regensburg.
Dosse, Ludw., S. Dresden III.
— Franziska, Ch. Cöln.
Dossow, Maria, S. Riga.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
*Dovsky, Beatrice, Sch. Hamburg II.
Drach, Emil, Dir. 7654. München III.
— Marie, F Sch. München III.
Drache, Em., Reg. u. Sch. Dortmund.
Dracklé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drahrer, Mirzl, Sch. Berlin XXII.
Drapal, Ludw., S. Wien II.
Drassati, Antonie, Balletm. u. S.-T. (3982). (a. G. f. d. S.). Dortmund.
— Ody, T. Ebenda.
Drdla, Franz, Musikdir. Wien V.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
— Betty, Sch. Sigmaringen.
Dreep, Angelika, Sch. Spandau.
Dreessen, Kathi, Sch. (1624). Zittau.
Dreher, Conr., Sch. 8091. München I.
— Arthur, Sch. u. S. (2554). Stettin II.
— Fritz, Sch. Berlin XXII.
Drescher, Oskar, Dir. Lüneburg.
— Julius, Ch. u. Sch. Dessau.
Dresen, Mizi, Sch. Neustettin.
Dressel, Julie, Sch. Kiel I.
Dreßler, Hermine, F Dir. Leipzig IV.
— William, Art. Dir. Ebenda.
— Adolf, S. Karlsruhe.
— Lilli, Kfäng. München I.
Dreßner, Minona, Sch. Priv. Berlin.
Dreyer, Ernst, Kpllm. Berlin XIV.
Dreyhorst, Alphons, Sch. Cuxhaven.
Dreymann, Martin, Ch. Riga.

Drewes, Otto, Kfäng. u. Sch. 4243. Schwerin.
Drewitz, Anna, Sch. Berlin XXXI.
Drews, Selma, Ch. Berlin IX.
— Carl, Konzertm. Metz.
Drexler, Anton, Kpllm. 10137. Stettin I.
— Amalie, F Ch. Wiesbaden I.
Driessen, Rud., Dir. Sagan.
— Grete, F Sch. u. S. Ebenda.
— Heinr., Oberreg. u. Sch. Ebenda.
Driller, Eleonore, Sch. 9198. (s. gastir. Künstl.).
Drinckler, Herm., Reg. u. Sch. (2932). Zittau.
Dröge, Franziska, Sch. Meldorf.
Droes, Christ., Hofmus. 784. Mannheim.
Droescher, Georg, Dir. (859). Berlin VIII a.
— Carry, F Sch. Ebenda.
Drost, Louise, F Ch. 737. L.-B. Hamburg II.
Drozda, Anna, Ch. 10228. Wien II.
Drucker, Alfred, S. 8760. Wien VI.
— Clara, Sch. 8955. (s. gastir. Künstler).
— Ernst, Dir. Hamburg IV u. V.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., S. Saarbrücken.
Duba, Ludw. u. Ilka, Dir. Semlin.
Dubois, Isa, Sch. (2328). (s. Ronnard).
— Leopold, I. u. II., T. Wien II.
— Wilma, Sch. Biel.
Duce, Rosa, S. Reichenberg.
Duchow, Frieda u. Louise, Sch. Staßfurt.
*Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
— Camilla, F Ch. u. Sch. Stettin I.
Duda, Karl, J., Oberreg. u. Sch. Stockerau.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Preßburg.
— Mathilde, Sch. u. S. Preßburg.
Dücos, Mignon, S. New-York I.
Dühne, Franziska, Sch. Brieg.
Dümmler, Bertha, F Sch. Meißen.
Dürer, Eduard, Sch. Wien IV.
Düring, Alice, Sch. u. S. (2047). Berlin XXII.
— M., F Souffl. New-York IV.
— Carl, Ch. Königsberg
Düsing, Rud., S. Augsburg.
Düsterbehn, Heinr., Orchm. 10303. Oldenbg.
Duffek, Josef, Ch. Prag.
Dumas, Peter, S. (1220). Detmold.
Dumek, Ella, Sch. 10159. Bromberg.
Dummert, Hedwig, Ch. Hamburg III.
Dumont, Louise, Sch. 9834. Berlin IV. u. Stuttgart (a. G.).
— Eugen, Sch. Lodz.
Dunkel, Johannes u. Anna, Dir. Schönebeck.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
— Clara, Sch. Hadersleben.
Duon, Charles, Sch. u. Inspiz. 10027. Hannover III.
Dupont, Gust., S. (4136). Augsburg.
Durand, Charlotte, Sch. New-York II.
— Mathilde, Sch. Berlin XXXIV.
Duras, Jos., Orchm. 8077. Darmstadt.
Duschák, Béla, Reg. u. Sch. 10271. Görlitz.
Duschek, Heinrich, Sch. Hohenelbe.
Duschl, Michael, Sch. Schorndorf.
Duß, Fritz, Ch. Stuttgart.
Duwald, Fritz, Ch. Riga.
Dwerls, Arnold, Sch. u. S. Brünn.
Dworack, Louise, T. Prag.
Dwornik, Anna, S. u. Sch. Hermannstadt.
*Dworsky, Jost, S. Riga.
Dyk, van Frl., Sch.-Vol. Berlin I.
Dysing, Walter, Sch. 10471. Hanau.

E.

Ebart, v., Intend. (s. privat. Künstler).
Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebelt, Bertha, T. Halle.
Eben-Brunnen, Reinh., Sch. Lichtenfels.
Ebentheuer, Therese, F S. München IV.
Eberhardt, Georg, Kmus. 8519. Berlin I.
— Curt, Sch. 8964. Stettin I.
— Sekr. u. Bibl. Erfurt.
— Lina, T. Cassel.
— Willy, Sch. (4259). Stralsund.
Eberle, Karl, Ch. u. Sch. 8818. Cassel.
— Dora, F T. 7711. L.-B. Cassel.
— Carl, Sch. Hanau.
Eberlein, Ernst, Sch. Liegnitz.
— Emil, Sch. (2963). Leipzig VI.
Eberstein, Leopold, Sch. Schlettstadt.
— Carl, Sch. Bruchsal.
Ebert, Ernst, Dramat. u. Sekr. Leitmeritz.
— Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmus. 4569. Weimar.
— Joh., Dir. (1481). Riga II.
— Richard, Ch. Wiesbaden I.
— -Einöder, F Ch. 7527. Wiesbaden I.
Eberts, Paula, T. Coburg.
— Paula, T. Düsseldorf.
Eberty, Paula, Sch. Berlin II.
Eberwein, Carl, Musikdir. Schweinfurt.
Eccard, Elise, F Ch. München I.
Eckardt, Carl u. F Johanna, Sch. Radeberg.
Eckart, Bertha, F Souffl. Erfurt.
Eckelmann, Karl, Sch. (2502). Riga.
Ecker, Hermine v., Souffl. Pilsen.
Eckert, Alb., Dir. u. Sch. 5090. Domiz. Wien XIII., Winkelmannstr. 30.
— Pauline, Ch. Mannheim.
— Lina, F Souffl. Magdeburg I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Magdeburg.
— Carl, Ch. Nürnberg.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Stralsund.
— Martha, F Sch. Stralsund.
— Otto, Reg. u. Sch. Leipzig III.
— Elise, F Sch. Zwickau.
Eckertsberg, Cecilie, F Sch. u. S. Bautzen.
Eckhardt, Viktor, Reg., S. u. Sch. Troppau.
— Emilie, S.-T. Graz.
— Victor, Sch. Pettau.
Eckl, Christ., Kmus. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Souffl. Darmstadt.
Eckstein, Hans, Bureauchef. Neustrelitz.
— Therese, F Sch. (3430). (s. Leithner).
— Fritz, Souffl. Berlin XIX.
Edecke, Marie, Sch. (3929). Flensburg.
Edelmann, Olga, Sch. Liegnitz.
Eder, Bertha, S. Reichenberg.
— Bertha, S. u. Sch. Oldenburg.
— Carl, Sch. Heidelberg.
— Carly, Sch. Crimmitschau.
Ederer, C. E., Hofmus. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz. Berlin W., Gleditschstr. 49.
— Heinr., Bureauchef. Innsbruck.
Edler, Karl, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Carly, Sch. Sagan.
Edmund, Hans, Sch. Berlin XI.
— Franz, Sch. (1658). Dom. Wien IV., Millerg. 52 III.

Ebner, Ludwig, S. Straßburg.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Gastir. Domiz. Darmstadt, Frankfurterstr. 25 9/10.
— Hedwig, Sch. u. S. Hamburg IV.
Egbert, Hans, Sch. 9401. Flensburg.
Egener, Jul., Ch. 3222. Hamburg I.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Ottomar u. Mariette, Ch. Reichenberg.
— Anna, Ch. Hamburg II.
Egerer, Josef, Chordir. Magdeburg II.
*Eggeling, Arth., Oberreg. u. Sch. New-York I.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Egger, Emilie, Sch. 9936. Stendal.
Eggers, Käthe, Sch. Minden.
— Christian u. F Helene, Ch. Danzig.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Stuttgart.
Eghart, Adolf, Sch. Sigmaringen.
Egle, Ernst, Orchm. (4174). Halle.
Egli, Maria, S. 10423. Berlin I.
— -Wirth, Karl, Dir. Graudenz (s. Nachtr.).
Eglseer, Franz, Dir. Klagenfurt.
Egner, Hans, Sch. u. S. Hermannstadt.
Egon, Hans, Sch. Heilbronn.
— Mizi, Sch. u. S. Innsbruck.
Ehlers, Max, Sch. Hadersleben.
Ehrenberg, Elisabeth, Sch. Brieg.
Ehrenstein, Louise v., F S. Wien II.
Ehrenwirth, Jos., Orchm. 10022. Augsburg.
Ehrhardt, Aline, S. u. Ch. Dessau.
— Laura, Sch. Straßburg.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. L.-B. Hamburg II.
Erichs, Emil, Sch. 10853. Metz.
Ehrik, Theod. u. Elisab., Sch. Kratzau.
Ehrl, Felix, Reg. u. S. 7771. Prag.
Ehrlich, Moriz, Dr., Dramat. Berlin II.
— Rich., Kmus. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kmus. 8048. Cassel.
Ehrwald, Max, Inspiz. Passau.
Eibenschütz, Riza, S. (2208). Leipzig I.
— S., Kpllm. 10872. Wien V.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Walther, Musikdir. 10588. Schwerin.
— -Kreutziger, F S. (s. gastir. Künstler).
Eichel, Heinr., Kmus. 8432. Hannover I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Darmstadt.
Eichenwald, Marie, Sch. u. S. 10702. Altenb.
Eichgrün, Bruno, Sch. Berlin XXXII.
Eichholz, Karl, Sch. 10673. Berlin I.
— Anna, Sch. Crefeld.
Eichhorn, Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Clara, Ch. Stuttgart.
— Albin, Kmus. 7745. Dresden I.
Eichinger, Josef, Sch. Pettau.
Eichler, Heinrich, Sch. u. S. Erfurt.
— Emmy, Ch. Ebenda.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Hans, Sch. Göttingen.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
— Rud., Sch. Straßburg.
Eigner, Josef, Sch. Schweinfurt.
— Wilh., Art. Dir. u. Oberreg. Bochum.
Eilers, Franz, Reg. u. S. 8176. St. Gallen.
— Louise, F Ch. u. Sch. 10105. Karlsruhe.
— Berti, Reg. u. S. 8175. Regensburg.
— -Linten, Valerie, F S. Regensburg.
Eimer, Josef, Sch. Lobositz.
Einicke, Alfred, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Einödter, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Mainz.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XII.
Einsiedel, Max, S. (4172). Ulm.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Buffalo. (s. gastir. Künstl.).
Eisenhardt, Magdalena, Ch. Dresden II.
Eisenhut, Marie, Sch. 9909. Erfurt.
Eisenmann, Lina, F Souffl. 9533. Dom. Graz.
— Hans u. Frida, Sch. Landshut.
Eisenschitz, Otto, Dramat. Wien VII.
Eisenschmidt, Louise, T. Dresden I.
Eisentraut, Bertha, Ch. u. Sch. Weimar.
Eiserbeck, Herm. u. F Aug., Ch. Breslau I.
Eisler, Kathi, Sch. Königsberg.
Eisner, Herm., Sch. (703). Brünn.
Eivenack, Richard, Sch. Thorn.
Ekert, Alex., Sch. 10391. Barmen.
Elbmann, Ad., Souffl. Leitmeritz.
Elbrig, Martha, Sch. Nürnberg.
*Elfeld, Sigism., Sch. (3757). Teplitz.
Elfgen-Krug, Franziska, F S. 8875. (s. Krug).
Elfmann, Wilh., Balletreg. Domiz. München, Goethestr. 29 III.
Elfried, Erika, S. Kiel I.
Eliseus, Frl., S.-T. Bremen I.
Elizza (F Limlay), Elise, S. 9788. Wien II.
Ellen, Elly, Sch. Stendal.
— Joseph, Sch. Feldbach.
Ellend, Karoline, S.-T. Wien II.
Eller, Louis, Fris. 7258. Berlin I.
Ellinger, Adolf, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. (1884). Hannov. I.
— Franziska, F Sch. (299). Hamburg I.
— August, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Cassel.
Ellram, August, Sch. u. S. Reval.
Ellwin, Manuel, Sch. Hameln.
*Elm, Mariella, Sch. Hamburg I.
*Elmblad, Joh., Reg. u. S. Breslau I.
Elmenberg, Emil, Sch. u. Reg. Czernowitz.
Elmhorst, Max, S. (2454). Magdeburg I.
— Alexander, Sch. Hermannstadt.
Elsbach, Eduard, S. Magdeburg I.
— -Hageborn, Elisabeth, F Sch. Magdeb. I.
Elsinger, Marie, Sch. Berlin IV.
— Milli, Sch. Berlin X.
Elsner, Helene, Ch. Berlin I.
— Rich., S. u. Sch. 8980. (neueng.) Kiel I.
— Wilhelm, S. 9461. Prag.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Elwitz, Alex., Sch. u. Dir.-Sekr. Bromberg.
Ely, Leopold, Dramat. Berlin XVII.
Emerich, Carl, Sch. (1013). Hannover I.
— Robert u. Nelly, Sch. Semlin.
Emge, Adolf, Opernrepet. Weimar.
Emilius, Frl., Ch. Aachen.
Emirow, S., Sch. Wien III.
Emminger, Emma, Sch. u. S. Regensburg.
Ende-Andriessen, F S. 9292. Frankfurt a. M.
Enderlein, Herm., Ch. München I.
— Josefine, F Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
Endorf, Herm., S. 9704. Hamburg I.

Endriß, Sanda, S. Metz.
— Mary, S. u. Sch. Magdeburg II.
Endtresser, Carl, S. Magdeburg II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Sonneberg.
— Elise, F Sch. Ebenda.
Engel, Otto, S. Dortmund.
— Jos., Dir. (2096). (s. gast. Künstler).
— Adolf, Kpllm. Fiala-Ensemble.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Clara, F Souffl. Bremerhaven.
— Aug., S. Wiesbaden.
— Marie, F Ch. Berlin IX.
— Libby, Sch. Eberswalde.
— Leopold, Reg. u. Sch. Laibach.
Engelbrecht, Gertrud, S. Dresden III.
— Willy, Sch. 10748. Bromberg.
Engele, Marie, T. Graz.
Engelhard, Leopoldine, S.-T. München I.
— Max Paul, Sch. Bruchsal.
Engelhardt, Rich., Sch. 8156. Hannover II.
— Max, Sch. Kiel II.
— Heinr., Ch. 9460. Cassel.
— Eberhardt, Konzertm. Coburg.
Engelke, Otto, Sch. 10756. Wiesbaden II.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Stettin I.
— Tilli, Sch. Frankfurt a. O.
Engels, Georg, Sch. 4686. (s. gastir. Künstl.).
— Alexander, Sch. 9407. Wien I.
— Louise, Ch. Magdeburg I.
Engelschalk, Wilh., Sch. Ingolstadt.
Engelsdorff, Max, Reg. u. Sch. (918). Halle.
Engl, Olga, Sch. 10897. Hannover II.
Enrici, Cela, S. u. Sch. (356). Wien IV.
Entres, Mila, Ch. Wien VI.
Enzinger, Rosa, Sch. Regensburg.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, Agnes, F Sch., Ehrenmitgl. Darmst.
Epstein, Jul., Oberreg. u. S. 7170. Wien VII.
— Ernst, Reg. u. Sch. 10622. Cottbus.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin VIII.
Erardi, Louise, Sch. Petersburg II.
Erb, Frl., T. Karlsruhe.
Erbe, Rudolf, Inspiz. Wien III.
Erben, Rob., Kpllm. Stuttgart.
— Rudolf, Sekr. Wien V.
Erber, Gust., Ch. 8328. Wien II.
Erdberg, Matth. v., Sch. Rostock.
Erdhof, Agnes, Sch. Ochsenfurt.
Erdmann-Jesnitzer, Friedr., Dir. Lübeck.
— Hans, Dr., Kpllm. (4013). Ebenda.
Erdmann, Gust., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Rob., Kpllm. 10883. Stettin I.
— Otto, Genoss.-Beamt. 8545. Berlin.
— Pauline, F. 8371. Domiz. Friedenau.
— Jul., Dir. u. Familie. Speyer.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Agnes, Dir. Reichenhall.
— Rich. u. Bertha, Dir. Göppingen.
Erdmannsdörfer, Max, Hofkpllm. München I.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6621. L.-B. Hambg. II.
Eremit, Carola, Sch. Krems.
Erfurt, Curt, Ch. (4297). Berlin X.
Erfurth, Gabriele, Sch. Luzern.
Erhard, August, S. und Sch. Assarpai-Ensemble.
Erhardt, Marie, Sch. Ingolstadt.
— Raimund, Sch. u. Ch. Salzburg.
Erich, Josef, Sch. Guben.
Erich, Eugenie, T. Wien II.
— Hermine, T. Wien II.
— Gustav, Sch. Jägerndorf.
— Marie, Sch. Hamburg III.
— Jos., Sch. Kronstadt.
Erichson, Adolf, Kpllm. u. Sch. Domiz. Berlin, Potsdamerstr. 64, Gartenh.
Eribo, Fanny, Sch. u. S. Hermannstadt.
Erika, Else, Sch. u. S. Lodz.
Eringer, Josef, Sch. 10645. Marburg a. D.
Erkel, Alex., General-Musikdir. Budapest.
— Ludwig, Inspiz. Budapest.
Erkelenz, Leonhard, Dir. Cöln III.
— Grethchen, F Sch. Ebenda.
Erl, Anton, Ksäng. 6447. Dresden I.
— Dora, Sch. Prag.
— Maxim., Reg. u. Sch. Baden b. W.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lorenz, Sch. u. S. Preßburg.
— Emilie, Sch. Saargemünd.
— Auguste, Sch. Ebenda.
Erland, Gertrud, Sch. Potsdam.
Erlau, Lilli, Sch. Landshut.
Erlbeck, Paul, Sch. (2081). Flensburg.
Erler, Theod., Kpllm. Düsseldorf.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär: Inf.-Regt. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Käthe, Sch. 10491. Berlin VIII a.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
— (Puls-Häckl), Mel. F S. (s. gastir. Knstlr.).
Ernau, Paula v., Ch. Wien I.
— Ernst, Sch. Hanau.
Erneck, Senta, Sch. Ratibor.
— Wally, Sch. Milwaukee.
Erner, Martha, Sch. Saargemünd.
Ernest, Camille, Sch. (3479). Darmstadt.
Ernesti, Georg, Sch. u. S. Innsbruck.
Ernst, Adolph, Dir. 5231. (s. priv. Künstl.).
— Heinr., Ksäng. 3296. (s. gast. Künstler).
— Fritz, S. 7942 New-York.
— Friedrich, Ch. Dresden I.
— Maria, Sch. (1379). Gastir. Domiz. Wien VI., Windmühlg. 22.
— Carl, Sch. Mannheim.
— Heinr. (Ochs), Reg. u. Lehrer a. d. Bayreuth. Kunstschule. 7343. Priv. Gera.
— Emmy, F Sch. St. Gallen.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Karla, Sch. u. S. Dresden II.
— Julius, Sch. Neusalz.
— F Souffl. (3832). Dessau.
— Otto, Sch. Ansbach.
— Emil, Sch. u. S. Semlin.
— Anton u. F Mila, Sch. Budweis.
— Josef, Inspiz. Grottau.
— Leo, Sch. Hamm.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Minna, Ch. Klagenfurt.
— Gustav, Bibl. Berlin XVI.
— Lina, Ch. Hamburg III.
— Louise, Sch. Berlin XVIII.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Adam, Sch. u. Inspiz. Göppingen.
Ernstberger, Julie, Ch. Frankfurt a. M.
Ertl, Sophie, S. (3434). Reval.
— Karl, Ch. München I.
— Magdalena, F Ch. München I.
Erwin, Hedwig, Sch. Berlin III.

Esberger, Karl, Kmus. 9189. Berlin I.
Esch, Frl., Ch. Hamburg III.
Escher, Helene, Ch. Leipzig I.
Eschler, Johann, Sch. u. S. Teplitz.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Espiller, Carl, Sch. u. Ch. Coburg.
Essek, Marie, Else u. Frieda, Ch. Zürich.
Estermann, Max, Ch. Barmen.
Eter, Bertha, S. Bern.
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Ettenburg, Alex., Sch. Leipzig V.
Etterich, Franz, Sch. u. Hilfs-Reg. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettner, Amalie v., Sch. 10398. Teplitz.
Etzel, Karl, Sch. Berlin XI.
Etzold, Auguste, Ch. 10200. Hannover I.
Euler, Lulu, Sch. (4183). Wiesbaden II.
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. Berlin X.
— Gust., Musikdir. 3082. L.-B. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Hadersleben.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Anna, Sch. (3630). Wurzen.
— Max, Dramat. Berlin VI.
— Elise, Sch. Leipzig III.
— Elise, Sch. Leipzig IV.
— Mary, Sch. Schweinfurt.
— Mary, Sch. M.-Gladbach.
— F Souffl. Rawitsch.
Ewerlien, Clara, F Souffl. (3027). Domiz. Barmen.
Ewerlin, Gertrud, Sch. Meißen.
Ewers-Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Elise, Sch. 10240. Coburg.
Ewig, Lucie, Sch. Berlin XXI.
Exler, Ottokar, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Exner, Jenny u. Albertine, Sch. u. S. Teplitz.
— Gust., Kmus. 7817. Berlin I.
— Emmerich, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Rud., Sch. u. S. Wolfsberg.
Eyben, Jul., Sch. Berlin V.
— Louise, F Sch. (2278). L.-B. Berlin V.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.

F.

Faaß, Oscar, Sch. u. Insp. Ingolstadt.
— Laura, F Souffl. Ebenda.
Faber, Paul, Sch. 9811. Wiesbaden I.
— Willy, Sch. 10881. Dessau.
— Arno, S. Chemnitz.
— Sophie, Souffl. Göttingen.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Käthe, Sch. Riga.
Fabiani, Elvira, T. Prag.
Fabricius, Victor, Ch. Stuttgart.
Fährmann, Frl., Souffl. Minden.
Färber, Friedrich, Ch. u. Sch. Wien I.
Fäusel, Herm., Konzertm. Coblenz.
Fahninger, Max, Sch. Achern.
Fahrbach, Elise, Ch. Leipzig I.
Fahrenkopf, Karl, Sch. Cincinnati.
Falcke, Helene, Sch. (4109). Erfurt.
Falckmann, Tobias, Inspiz. Czernowitz.
Falco, Victor de, Sch. Hamm.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Brieg.
Falk, A., Ch. Königsberg.
Falke, Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Carl, Sch. Göttingen.
Falkenberg, Heinr., Sch. Berlin XI. u. XVI.
Falkenstein, Walther, S. 8750. (a. G. f. d. S.). Linz.
Falkner, Flora, S. Baden b. Wien.
— Julie, F S. u. Sch. Graz.
Fall, Leo, Kpllm. Hamburg V.
Faller, Nicola, Kpllm. Agram.
Fallmann, Anna, S. Brünn.
Faltus, Robert, Ch. u. Sch. Prag.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Nürnberg.
Famulla, Gertrud, T. Breslau I.
Fanta, Stefanie, T. Wien II.
— Josef, S. (2955). Halle.
Fanto, Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg.
— Emilie, F Ch. Straßburg.
Farecht, Tom, Sch. 10049. Cöln.
Fargel, Wilh. Sch. u. Inspiz. Osterode a. H.
Fasser, Rosa, Sch. (1865). Prag.
Faulhaber, Dora, T. Mannheim.
Faust, Hedwig, F Sch. (803). St. Gallen.
— Franz, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Julius u. Carl, Sch. Chur.
— Auguste u. Eugenie, Sch. Ebenda.
Fechner, Fritz, Ch. Berlin X.
Fechser, Albert, S. Landshut.
Feder, Carl, Ch. u. S. Darmstadt.
Federmann, Max, Kpllm. Dom. Charlottenb.
Fehdmer, Helene, Sch. u. S. Berlin VII.
Fehlie, Marie, T. 9532. Braunschweig.
Fehling, Clara, T. Dessau.
Fehlow, Else, Sch. u. S. Tilsit.
Fehmel, Carl, Bibl. Freiburg.
Fehrmann, Gottfr., Orchm. 10358. Danzig.
Fehse, Eugen, Sch. u. Inspiz. 10329. Meining.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— Rosa, F Ch. Frankfurt a. M.
Feidler, Olga, F Sch. Warasdin.
— Gustav, Souffl. Warasdin.
Feige, Emil, Reg. u. Sch. 8566. Nürnberg.
— Gretchen, Sch. Breslau III.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
— Karl Rob. u. F Luise, Dir. Schorndorf.
— Oscar u. Hedwig, Sch. Ebenda.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Josef, Souffl. Wiesbaden I.
— jun., Victor, Souffl. 10162. Cassel.
Feiler, Stefanie, Ch. Brünn.
Feilscher, Gust., Reg. u. Sch. Schongau.
— Louise, F Sch. Ebenda.
Fein, Georg, Ch. Coburg.
Feinhals, Fritz, S. (3380). Mainz.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feist, Martha, Sch. Hadersleben.
— Julius, Sch. u. Inspiz. (3993). Duisbg.
— Richard, Sch. (4242). Görlitz.
Feistel, John, Sch. 9887. Leipzig.
Feistmantel, Carl, Sch. Bremerhaven.
Felbinger, Hans, Reg., S. u. Sch. Liegnitz.
Feld, Clara, Souffl. Meldorf.
Feldau, Elsbeth, Sch. (3041). Priv. Potsdam.
Feldeck, Minna, S. (1755). Priv. Wien IX. Hotel Bellevue.
Felden, Hedi, S. Stettin I.
— Otto, Reg. u. Sch. Würzburg.
Felder, Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
— Jenny, Sch. u. Ch. Wien IV.

Feldern, Marcella, Sch. Innsbruck.
— Karl, Sekr. Berlin XI.
— -Nerges, Antonie, Sch. Berlin XIX.
Feldhaus, Richard, Sch. 10321. Basel.
Feldheim, Martha, Sch. Gardelegen.
Feldmann, Julius, Ch. Brünn.
Feldner, Oscar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Fritz, Sch. (2488). Magdeburg I.
— Helene, F Sch. Ebenda.
Felix, Willy, Dir. (715). Posen.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— Jean, S. New-York I.
— Franz, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Hans, Sch. 10368. Reval.
— Franz, Inspiz. u. Sch. Hermannstadt.
— Josef, Sch. u. S. Troppau.
Fellner, Richard, Dr., Dramat. Wien III.
— Hans, Sch. (4144). Gießen.
Fels, Emil, Sch. Graudenz.
— Stella, Sch. (3992). Tilsit.
— Martha, F Souffl. Braunschweig.
— Lona, Sch. Bautzen.
— Bruno, Sch. Schkeuditz.
Felsch, Ernst, S. u. Sch. Berlin XIV.
— Clara, F Ch. Kiel I.
Felseck, Maria, Sch. 10470. L.-B. Halle I.
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. Straßburg.
Felsen, Ada, Ch. Linz.
— Minni, Sch. u. S. Steyr.
— Marie, Sch. Zittau.
Felser, Frida, S. Düsseldorf.
Felsing, Fritz, Sch. Augsburg.
Felten, Eugen, Sch. Ulm.
Femen, Math., Sch. u. Sekr. Feldbach.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444). Mannheim.
— -Unger, Marie, F Sch. u. S. Gastir. Domiz. Mannheim P 7, 22.
Fendrich, Mathilde, S. Colmar.
Fendt, Michael, Sch. u. Ch. Augsburg.
Fenster, Ludw., Sekr. Reichenberg.
Fensterer, Anna, Ch. Magdeburg I.
Fenten, Wilhelm, S. 9889. L.-B. Karlsruhe.
— Anna, Sch. Gelsenkirchen.
Fenz, Carl, Sch. Frankfurt a. M. II.
Fenzella, Josefine, Sch. u. Ch. Wien IV.
Ferchland, Rich., Sch. Cassel.
Ferdinand, Franz, Dr., Sch. Leipzig V.
Ferenczy, José, Dir. Hamburg III.
Ferenz, Franz, Sch. Petschau.
Feretty, Helene, Sch. 9850. Domiz. Frankf. a. M.
Ferida, Helene, Sch. (4011). Berlin IV.
Ferling, Reinhold, Sch. (3113). Domiz. Straßburg i. E.
— Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Privat. Berlin W., Bülowstr. 42.
Fernando, Ernst, Sch. Dievenow.
Fernau, Klara, Sch. Frankfurt a. O.
Fernbacher, Leokadia, F Ch. München I.
Fernisson, Ewald, Ch. Breslau I.
Fernka, Beli, Sch. u. S. Marburg a. D.
Fernoff, Alex., Sch. Hamm.
Ferrand, Bruno u. Antonie, Sch. Crimmitschau.
Ferrari, Eduard v., Sch. Czernowitz.
— Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
— Paula, Sch. u. S. Wien V.
Ferron, Ad., Kpllm. Wien VI.
— Marie, Sch. Bremerhaven.

Ferry, Eugen, Sch. Hirschfelde.
— Carl, Oberreg. u. Sch. Freiberg.
Fesca, Elisabeth, Sch. u. S. Augsburg.
Feßler, Ed., Ksäng. 2279. (s. gastir. Künstl.).
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.
Feuchter, Ad., Oberreg. 4238. Priv. Cottbus.
— Johanna, Souffl. Elberfeld.
Feuereisen, Emanuel, Reg. u. Sch. Iglau.
— Tessa, Sch. Ebenda.
Feuerlein, Ludw., Sch. u. S. 10580. Domiz. Cannstatt.
Feuge, Oskar, S. (2991). Dessau.
Fewald, Fritz, Sch. Berlin XXI.
Fiala, Jul., Dir. (s. Fiala-Ensemble).
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, F Sch. Wien I.
Fichner, Hertha, Sch. Berlin III.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. Mülhausen i. E.
— Katharina, F Ch. Straßburg.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Louise, Ch. Erfurt.
Fichtenau, Viola, Sch. Steyr.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtner, Carl, Orchm. 182. Danzig.
— Elsbeth u. Margarethe, T. Breslau I.
— Louis, Sch. Wien V.
— Musik-Assist. Coburg.
— Johann, Sch. u. S. Landshut.
— A., Frl., Ch. Klagenfurt.
— Hertha, Sch. Spandau.
*Fiebag, Leo, Sch. (4071). Graudenz.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
— Charlotte, Sch. Oppeln.
Fiebler, Osk., Oberreg. (1144). Düsseldorf.
— Robert, Sch. Hadersleben.
— Carl, Ch. Zürich.
— Marie, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Marie, Sch. Bremerhaven.
— Max, Ch. Danzig.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Jeannette v., Sch. Fiala-Ensemble.
— Oscar, Reg. u. Sch. (4057). Detmold.
— Mizzi, F Sch. u. Ch. Detmold.
Filisczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Otto, Kpllm. Breslau I.
— Franz, Sch. u. S. Priv. Hamburg, Neue Bremerstr. 16, Haus 1 II.
Findig, Ernst, Sch. Mansfeld.
Finis, Martha, Sch. Schönebeck II.
Fink, Wilhelmine, F Dir. Mähr. Trübau.
— Nessy, Sch. Ebenda.
— Georg, Ch. Düsseldorf.
— Hans, Reg. u. Sch. (4077). Leipzig III.
— Gustav, Orchm. 10593. Hamburg I.
Finke, Hermann, Orchm. 10214. Cassel.
Finner, Georg, Reg. u. Sch. Halle.
— Anna, F Souffl. Ebenda.
Finstbauer, Alex., Kpllm. Königsberg.
Finster, Hans v., Kpllm. Luzern.
— Emmy v., F Sch. Mülhausen i. E.
Fiora, Adele, Balletm. Posen.
— Mella, F S. Mannheim.
Firle-Frank, Louise, F Sch. Berlin III.
— Hans, Sch. Berlin VIII.
Firmans, Georg, Dir. Ilmenau.
— Wilhelmine, F Sch. Ebenda.

Fischbach, Heinrich, Reg. u. Sch. (1911). Bremen I.
Fischer, Max Ed., Dir. Leipzig III.
— Gust. Th., Reg. u. Sch. (808). Chemnitz.
— (Bormann), F Sch. 7645. Milwaukee.
— Hanns, Sch. Berlin II.
— Johannes, Dir. Bremerhaven.
— Karoline, S. (2425). (a. G. f. d. S.). Innsbruck.
— Elisabeth, S. (3818). (s. Werner).
— Hermann, Solorep. Karlsruhe.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
— Gisela, Sch. u. S. Dresden II.
— Hugo, Reg. u. Sch. Coblenz.
— Gustav, Sch. Berlin XVIII.
— Karl, Sch. 10675. Oldenburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Therese, F Sch. u. S. Innsbruck.
— Josefine, Sch. Meran.
— Hedwig, Sch. u. S. Stettin II.
— Regine, Ch. Linz.
— Karl, Ch. Halle.
— Alfons, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Mary, F Souffl. Zürich II.
— Wilhelm, Sch. (3944). Priv. Delitzsch.
— -Achten, Walter, Reg. u. Sch. Berlin XXXII.
— -Rudolfi, Gust., Reg., Sch. u. S. 8351. Gast. Domiz. Berlin, Anklamerstr. 32.
— Mathilde, Sch. (2787). Zwickau.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Bremen I.
— Auguste, Sch. Hirschberg.
— Emil, S. 3995. Domiz. New-York.
— Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
— Heinrich u. F Pauline, Sch. Brüx.
— F., Inspiz. New-York IV.
— Alex., Sekr. Bremerhaven.
— Julius, S. Berlin XXVII.
— Wilh., Bibl., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— Seraphine, F Ch. Weimar.
— Julius, Ch. Berlin IX.
— Rudolf u. Johanna, Sch. Korneuburg.
— Andreas, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Leopoldine, F Sch. Ebenda.
— Clara, Ch. Düsseldorf.
— Jakob, Ch. u. Sch. 7859. Darmstadt.
— Adele, T. u. Sch. 10413. Hannover I.
— Georg, Sch. Berlin XIX.
— Paul, Sch. u. Ch. Barmen.
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
— Anna, Ch. Wien II.
— J., Sch. Wien III.
— Fritz, Sch. Cincinnati.
— Josef u. F Bertha v., Sch. Petschau.
— Rudolf, Inspiz. u. Sch. Steyr.
— Wilhelmine, F Ch. Prag.
— Anna, Ch. Metz.
— Elise, F Ch. Hannover I.
— Carl, Reg. u. Sch. Torgau.
— Marie, T. Breslau IV.
— Arm., Ch. Zürich.
— Carl, S. u. Ch. Basel.
— Alwin, Sch. u. Inspiz. (3485). Berlin XXXII.
— Alfred, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Wilhelm, Sch. Guben.
— Rudolf, Sch. Leoben.

Fischer, Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Oskar, Orchm. 10267. Leipzig I.
— Albert, Sch. (3197). Flensburg.
— Alexander, Sch. Judenburg.
— Heinrich, Musikdir. Iglau.
— Bertha, Ch. Aachen.
Fischler, Lisa, S. Cöln.
Fitzau, Franz, S. (2898). Zürich.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg.
— Wilhelmine, F Souffl. Blankenburg.
— Franz, Ch. Freiburg.
Flachsbart, Kastell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. Graz.
Flamm, Georg, Kpllm. Kaiserslautern II.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
*Flatau, Leopold, Sch. 10476. Passau.
Flatter, August u. Emma, Ch. Mainz.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Flehner, Ludw., Dir. Schweinfurt.
— -Landen, Emmy, Sch. Schweinfurt.
Fleischer-Edel, Kath., F S. Hamburg I.
— Jul., Sch. Landshut.
Fleischinger, Hermine, T. Wien II.
Fleischmann, Herm., Ch. u. Sch. Braunschw.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
— Georg, Sch. Eisleben.
— Ella, Ch. Mannheim.
— Magdalene, S. u. Sch. Erfurt.
— Arthur, Inspiz. u. Ch. Darmstadt.
— Anna, F Ch. Darmstadt.
Fleuron, Liese, Sch. Czernowitz.
Fleury, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Flocke, Paula, Sch. Wilhelmshaven.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. (s. gastir. Künstler).
— Curt, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschweig.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Flor-Thalberg, Auguste, S. Breslau IV.
— Adolf, Ch. Hamburg I.
Flottmann, A., Thmstr. (4285). Bochum.
Flügge, Max u. Meta, Sch. Meldorf.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
Flügler, Jacques, Sch. Warasdin.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Föhse, Friedr., Ch. Schwerin.
Foerster, Ellen, Sch. 7414. Mainz.
Förster, Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— -Lauterer, Bertha, F S. 10191. Hamburg I.
— Bernh., Sch. (3940). Duisburg.
— Hermine, S. Hamburg I.
— Emmy, Sch. (3103). (a. G. f. d. S.). Wien VII.
— Anna, Sch. 10878. Berlin VI.
— Karl, Kmus. 3335. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. 10002. Stettin I.
— Walther, Sch. 10657. Staßfurt.
— Marie, F Balletm. Breslau IV.
— Robert, Sch. Sagan II.
— Emma, F Sch. Bielitz.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York.
— Georg, S. (3655). Halle.
— Bernh., Orchm. 8573. New-York I.
Förster, Auguste, Souffl. Crimmitschau.
— Heinr., Konzertm. Bern.
Foerstner, Maxim., Sch. (76). Kiel I.

Förtsch, Werner, Sch. Straßburg.
— Carl, S. Flensburg.
Föry, Else, Sch. Marburg a. D.
Fogarasi, Math., Ch. Zürich.
— Mathilde, F Sch. Zürich.
Fohmann, E., Frl., Souffl. Darmstadt.
Foltner, Riza, Sch. Graz.
Folwaczny, Val., Ch. Kiel I.
Forbée, Max, Sch. 10522. Priv. Berlin, Ritterstr. 23 III.
Forchhammer, Ejnar, S. 10386. Dresden I.
Forescu, Marie, S. Brünn.
Forest, Fritz, S. (3548). Domiz. Rostock.
— Karl, Sch. 10539. Czernowitz.
Forgatsch, Franz, Ch. Brünn.
Foris, Magda, Sch. (3721). Berlin XXXII.
Formes, Ernst, Sch. (316). Berlin III.
Forsch, Rob., Sch. 10373. Gießen.
Forst, Leo, Sch. (1337). Berlin VIII.
— Gusti, Sch. New-York I.
Forsten, Willy, Sch. (4126). Hirschberg.
— Fanny, S. M.-Gladbach.
Forster, Ellen, F Ksäng. Wien II.
— Eduard, Ch. Augsburg.
— Lizzi, Sch. (3599). Neisse.
Forte, Victor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Fortelka, Erni, Sch. Stockerau.
Forten, Bertha, Sch. Berlin VI.
Forter, Bernhard, Ch. u. S. Frankf. a. M.
Fortner, Albine, S. 10251. Domiz. Wien.
Fossard, A. v., S. (3859). Domiz. Riga.
Fournes, Ernst, S. u. Sch. 9713. Reichenberg.
— Walter, Ch. Wien I.
Fournier, Ch. Berlin I.
Fraas, Willi, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Frähmke, Clara, Ch. Lübeck.
Främke, Paula, Ch. Hamburg I.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. (s. gast. Künstl.).
— Mathilde, F S. (s. F Claus).
— M., Sch. u. S. Hermannstadt.
— Ludwig, Sch. Passau.
Fraenkel, Johanna, F Sch. New-York II.
Fränkl, Gusti, Sch. u. S. New-York I.
— Josef, S. Hermannstadt.
Fraiß, Ludmilla, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Franceschini, Fanny, S. Troppau.
Francis, Elly, Sch. 9794. Tilsit.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— -Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
— Fritz, Hofmus. 9443. Schwerin.
Francke, Theod., Sch. 10858. Aachen.
— Fritz u. F Franziska, Sch. Wittenberge.
— Elsa, Sch. Leipzig VI.
Franetzky, Ida, Sch. Breslau IV.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VI.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Nürnberg.
— Martha, S. 9703. Darmstadt.
— Dora, S. (2670). Domiz. München.
— Margarethe, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Eugen, Sch. u. S. Heidelberg.
— Julius, S. Königsberg.
— Otto, Sch. (4035). Barmen.
— Robert, Kpllm. Innsbruck.
— Pauline, F S. u. Sch. Ebenda.
— William, Sch. Berlin XXI u. Spandau.
Frank, Franzi, Sch. Preßburg.
— Karl, Ch. Salzburg.
— Emanuela, S. München I.
— Josef u. F Lori, Dir. Brüx II.
— Rudolf u. Bruno, Sch. Ebenda.
— Mizi, Sch. St. Pölten.
— Helene, Sch. Ingolstadt.
— Emilie, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Adolf, Ch. Prag.
— Therese, Sch. u. S. Wien V.
— Karl, Sch. Tilsit.
— Max, Sch. Landsberg a. Lech.
Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— Waldemar, Sch. Zittau.
— Gust., Orchm. 3662. Schwerin.
— Helene, Ch. Coburg.
— Cornelius, Konzertm. Chemnitz.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Max, Sch. Ratibor.
— Hermann, Souffl. Magdeburg I.
— Bianka, Sch. Sonneberg.
— Bianka, Sch. Bromberg.
— Lina, Ch. Königsberg.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— F Ch. Magdeburg I.
— Ida, Sch. Buffalo.
— Gotthard, Sch. u. Inspiz. Graudenz.
— Oswald u. F Bertha, Sch. Grottau.
— Mizi, Sch. Ebenda.
— Paul, Ch. Kiel I.
— Adelheid, Sch. Iglau.
— Paul, Ch. Posen.
Frankenberg u. Ludwigsdorf, Egbert v., Intend. Coburg.
Frankenberg, Marie v., Dir. Schlettstadt.
— Käthe, Sch. Ebenda.
Frankenberger, Karl, Hofmus. 8089. Weimar.
Franker, Heinr., Sch. Wien VII.
Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Preßburg.
— Johanna, Inspiz. u. Ch. Mainz.
— Friederike u. Anna, Ch. Mainz.
— Matthias, Sch. u. S. Wien VII.
— Helene, Sch. Crimmitschau.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Bruno, Kmus. 6411. Ebenda.
— Herm., Kmus. 8546. Berlin I.
— Emil, Sch. Gardelegen.
— Michael, Sch. Buchau.
— Adele, Sch. Marburg a. D.
— Alfons, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Georg, Ch. Berlin IX.
Franzelius, Anna, F Ch. Danzig.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. Staßfurt.
Frauendorfer, Marie, Sch. (93). Berlin VI.
— Jos., Ch. 1190. München I.
Frauscher, Moritz, S. 9587. Stuttgart.
Fred, Ferd., Ch. Düsseldorf.
Freddy, Alfred, Kpllm. Frankfurt a. M. II.
Frederich, Max, Inspiz. 8572. Weimar.
Frederigk, Hans, Oberreg. Braunschweig.
Fredi, Herm., Reg. u. Sch. Berlin XVIII.
— -Franken, Emma, F Sch. Berlin X.
Fredy, Hans, Reg., Sch. u. S. (1158). Zürich.
Free, Paul, Sekr. Berlin XIV.
*Freese, Eugen, Inspiz. u. Sch. 10537. Schleswig.
Freger, Emmy, T. Breslau I.
Frei, Gust., Sch. Priv. Crefeld, Schwertstr. 25.

Frei, Joh., S. Wien II.
— Anna, Souffl. (3078). Crefeld.
— Bertha, Ch. Essen.
— Alexander, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Emil, Ch. St. Gallen.
— Karl, Sch. Würzburg.
Freiburg, Otto, S. Riga.
— Therese, Sch. 10905. Kiel I.
— Max, Sch. (474). Zürich.
Freimark, Julie, Sch. Hannover V.
Freistätter, Carl, Souffl. Olmütz.
Freitag, Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
*Freiwald, Hilda v., Sch. 8909. Bremerhav.
Fremstad, Olive, S. Cöln.
Frenkel, Jul., Sch. u. S. Würzburg.
Frentzdorf, Erich, Reg. u. Sch. Bochum.
Frenzel, Anna, F Sch. 164. Dessau.
— Ferdinand, Kpllm. Zittau.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Rudolf, Sch. u. S. Magdeburg I.
— Franz, Kpllm. Hermannstadt.
— Martin, Sch. Kempen.
— Auguste, Sch. Heidelberg.
— Ed., Kontr.-Assist. 9616. Dresden I.
— Franz u. Josef, Sch. Brüx.
Freudenreich, Mizi, S. Agram.
Freund, Emilie, F Sch. 2063. Frankf. a. M.
— Jul., Dramat. Berlin XII.
— Alfred, Dir. (s. gastir. Künstler).
— Agnes, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— -Frenzel, Otto, Sch. u. Inspiz. Ebenda.
— Martha, Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Mülhausen i. E.
— Jacob, S. Luzern.
— Margarethe, T. Posen.
— Magda, Ch. Ebenda.
Frey, Angelika, Sch. 4496. Breslau I.
— Johanna, Sch. u. S. Wien V.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— -Kayssen, Martha, F Sch. Ebenda.
— Georg, Sch. Schöneberg II.
— Franz, Sch. Stockerau.
— Eugen, Orchm. 10032. Dresden I.
— Max u. F Bertha, Sch. Hamburg IV.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Ludwig, Souffl. Landshut.
— Margarethe, Sch. (4125). Wiesbad. II.
— Gustav, Dir. Warasdin.
— Camilla, Sch. Ebenda.
— Josef, Sch. Landskron.
Freyberg, Bernh., Ch. (1464). Cöln.
— Willi, Sch. Dresden IV.
— Julie, Sch. Hamburg IV.
Freyer, Reinhold, Sch. 9916. München III.
Freyhain, Hilda, Sch. Wismar.
*Freylieb, John, Thmstr. 10174. Reval.
Freytag, Anton, Reg. u. Sch. Bielitz.
Freywald, Alfred u. F Sch. Konitz.
Frick, Heinr., Sch. Luzern.
— Dina, F Sch. (4041). Kaiserslautern.
— Olga, Sch. Ebenda.
Fricke, Wilh., S. 8410. Cöln.
— Adolf, Kmus. 8466. Dresden I.
— Otto, Sch. Frankfurt a. M.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
— Bertha, F Ch. Braunschweig.
— Oskar, Ch. Hamburg I.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
Fricke, Rosa, Ch. Posen.
— Emilie, T. Wien II.
Fried, Sello, Sekr. Luzern.
— Rosa, S. Olmütz.
— Heinrich, Oberinspiz. Wien II.
Friedau, Karl, Dir. 7949. Luzern.
— Emilie, F Sch. u. S. Luzern.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
Friede, Julius, Ch. Wien II.
— Aline, S. Schwerin.
— -Sowarowska, Jadwiga, Sch. (3736). Domiz. Berlin, Blücherstr. 54 I.
Friedebach, Ant., S. u. Ch. (2712). Straßburg.
— Engen, Sch. u. Ch. Hannover III.
Friedel, Rosa, Sch. Gastir. Domiz. Leipzig, Sophienplatz 9.
Frieden, Rosa, Ch. Hamburg I.
Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedheim, Carl, Reg. u. Sch. Olmütz.
Friedhoff, Elsa, F Sch. Hannover I.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmeier, Theod., Reg. u. Sch. Würzburg.
— Therese, F Sch. u. S. Würzburg.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Altenburg.
— Albert, Sch. (1168). Hamburg I.
— Eugen, Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Uhlandstr. 187.
— Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
— Hugo, Sch. Mansfeld.
— Conrad, Sch. Stockerau.
— Max, Sch. Warasdin.
— Josef, Reg. u. Sch. Lichtenfels.
— Flora, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Jos. L., Reg. u. Sch. Kronstadt.
Friedrichs, Fritz, S. (s. gastir. Künstler).
Friedrici, Pauline, Souffl. Mühlhausen.
Fries, Henriette, Ch. Mannheim.
Friese, Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— Käthe, Sch. 10475. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Graudenz.
Friesen, Georg, Sch. u. Ch. (4293). Barmen.
— Georg, Sch. Berlin XXIII.
Friewald, Hermine, T. Wien II.
Frincke, Henry, Inspiz. Wien III.
Frinke, Paula, F Dir. Pilsen.
— H., Sch. Wien III.
— Louise, Ch. Königsberg.
Frisch, Margarethe, S. Chemnitz.
Frischer, Charles, Sch. New-York I.
Frischgesell, Hugo, Kpllm. Harburg.
Fritsch, Elsa, Sch. 10197. Oppeln.
— Jaques, Reg. u. Sch. Bern.
— -Treumann, K., F Sch. (3093). Ebenda.
— Korrepet. Berlin I.
— Martha, F Sch. u. S. Bromberg.
Fritz, Franziska, Sch. Stettin I.
— Hermine, S.-T. Hannover I.
— Martha, S. Altenburg.
— Rudolf, Sch. Wagstadt.
— Anna, T. Stuttgart.
Fritzberg, Fritz, Sch. u. S. Innsbruck.
Fritzi, Victoria, Sch. u. S. (4163). Brombg.
Fritzmüller, Anna, F Souffl. Hamburg IV.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin IX.
— Emil, Dir. (860). Flensburg.
— Otto, Sch. (3887). Berlin VIIIa.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— Ada, S. Elberfeld.

Fritzsche, Martha, F T. 7972. Dresden I.
Fritzschler, Georg, Reg. u. Sch. (3772). Gießen.
Froböse, Willy, Sch. (2948). Berlin V.
— Gustav, Sch. Crefeld.
Fröbe, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröben, Adolf, Reg., Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
Fröhlich, Willy, Sch. 10744. Oldenburg.
— Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. Graz.
— Erna, S. Wiener-Neustadt.
— Adolf, Kpllm. Olmütz.
Frölich, Edward, Dramat. Breslau IV.
— Eduard, Sch. München I.
Fröhlichsthal, Eug. v., Korrep. Wien II.
Frönbberg, Gerda, Sch. (4093). Domiz. Liegnitz.
Frohmann, Karl, Bibl. Danzig II.
Frohmüller, W., Orchm. 9965. Karlsruhe.
Frohn, Charlotte, Sch. Lodz.
— Paul, Ch. (4132). Posen.
Fromm, Lucie, Ch. Berlin II.
Frommer, Paul, Kpllm. 10728. Essen.
Frommhold, Jul., Sch. u. Inspiz. (1468). Hamburg V.
Froneck, Franz, Reg. u. S. (420). Bremen I.
— Else, S. Berlin XXVII.
Fronmüller, Carl, Sch. Berlin III.
Fronz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Maxglan.
— Fanny, F Dir. Maxglan.
Froschauer, Florian, Sch. Hirschfelde.
Frossard, Georg, Sch. Feldbach.
Frotzler, Karl, Kpllm. 10250. (s. Auer).
Frühauf, Ad., Souffl. (3252). Düsseldorf.
Frühling, Ad. Domiz. Hamburg.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Gastir. Domiz. Hamburg.
— Emil, Ch. u. S. Hamburg III.
— A., Ch. Ebenda.
— (Hoffmann), Emma, Sch. u. S. (s. gast. Künstler).
Frynta, Olivia de, F S. Lübeck.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Königsberg.
— Rud., Sch. 8337. Cassel.
— Stanisl., Reg. u. Sch. Gera.
— Carl, Sch. Wien I.
— Ida, Sch. Berlin II.
— Anton, Oberreg. u. Ksäng. 5907. München I.
— Olga, S. (3057). Ulm.
— Oskar, Sch. Freiburg.
— Robert, Reg. u. Sch. Lüneburg.
— Anton, Sch. Breslau IV.
— Franz, Sch. Hamburg V.
— Emilie, F Souffl. Hamburg V.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien II.
— Fifi, Sch. u. S. Paderborn.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Emil, Souffl. Bremen I.
— Wanda, Sch. (4261). Stralsund.
— Hedwig, Balletm. (3959). Rostock.
— Fritz, Sch. München IV.
— Nicolas, Ch. Mainz.
— Carl, Ch. (1854). Basel.
— Anton, Sch. u. S. Passau.
Fuchs, Paula, Ch. Prag.
— Alfred, Sch. Berlin XVIII.
— Rob., Reg. u. Sch. Coblenz.
— Hans, Sch. Biel.
Fühling, Wilh., Ch. Wien IV.
— Josefine, F Ch. Wien IV.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978. (s. gast. Künstler).
Füller, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Füllkrug, Heinr., Ch. u. Sch. Dessau.
— Carl, S. u. Ch. (4229). Sondershausen.
— Anton, Ch. Posen.
Fürlinger, Carl, Sch. Pettau.
Fürst, Berthold, Inspiz. 9336. Reichenberg.
— Johann, Sch. Krems.
— Robert, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
— Carla, S. 10795 Reval.
— Käthi, Ch. u. Sch. Olmütz.
Fürstenberg, Emil, Sch. (3998). Domiz. Frankfurt a. M.
Füsser, Eduard, Sch. 10434. Düsseldorf.
— Hans, Reg. u. Sch. Domiz. Düsseldorf.
Füßler, Alfred, Ch. u. Sch. 10084. L.-B. Dresden II.
— Martha, Sch. 10406. Gera.
Fuhr, Elisabeth, F T. 7786. Cassel.
— Bertha, Ch., Cöln.
Fuhrmann, Karl, Reg. u. Sch. Fiala-Ens.
— -Metz, Anna, F Souffl. Aachen.
— Hans, Ch. 10885. L.-B. München I.
— Georg, Sch. Haynau.
Fumy, Emanuel, Sch. Maxglan.
Funk, Carl, Sch. 10390. Berlin XXVIII.
— Herm., Thmstr. 10149. Berlin XI.
— Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguste, F Ch. Riga.
Funke, Erna, Sch. Abbach.
— Paul, T. Dresden I.
— Otto, S. Reval.
Furcht, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Furlani, Ilka, Sch. u. S. Pilsen.
— Caroline, F Sch. Wien VI.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.
Futtaky-Petowy, Irene, S. Budapest.

G.

Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
— Rosa, F Ch. 9227. München I.
— Leonhard, Inspiz. Rostock.
Gabke, Carl, Thdien. (3175). Bremerhaven.
Gablick, Rich., Rendant. 9835. Leipzig I.
Gabos, Cornelie, S. Budapest.
— Kath., Ch. Budapest.
Gabri, Ella, Sch. Dom. Berlin W., Rankestr. 29.
Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
— Josef, Kpllm. Lobositz.
Gabrieli, Anna, Sch. Würzburg.
Gade, Hugo, Orchm. 10361. Riga.
Gademann, Elsa, Sch. (4300). Meiningen.
Gadiel, Leop., Reg u. Sch. Arnstadt.
— Emmy, F Sch. Ebenda.
Gäbler, Frieda, T. 10669. Dresden I.
— Elsa, T. Ebenda.
— Clara, T. Ebenda.
Gaebler-Preuse, Katharina, F S. Danzig.

Gaehb, Emil, Sch. Libau.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Kmus. 9231. Cassel.
Gärtner, Frieda, S. Hamburg I.
— Heinr., Sch. u. S. 7704. Prag.
— Adolf, Sch. (3392). Priv. Berlin.
— Franz, Sch. u. Ch. Reichenberg.
— Marg., Sch. Osterode a. H.
— Alfred, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Franz I. u. II., Ch. Linz.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Gustav, Sch. Minden.
— Oscar, Dir. Pettau.
— Liddy, Sch. Neusalz.
— Konzertm. Nürnberg.
Gagelmann, Friedr., Ch. Braunschweig.
Gaiduscheck, Soma, Sch. Krems.
Gaiser, Carl, Ch. Wien II.
Gaitz, Kurt, Sch. Wilhelmshaven.
Galafrés, Elsa, Sch. (4312). Hannover I.
Gallantin, Th., Ch. 9592. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Gallas, Paul v., Sch. Gera.
Galleiske, Bruno, Inspiz. u. Sch. Danzig.
— Olga, Sch. u. Ch. Chemnitz.
Gallert, Herm., Sch. Lübeck.
— Käte, Ch. u. Sch. 10033. Brünn.
Gallus, Josef, Inspiz. u. Sch. Passau.
— Hedwig, F Sch. 5977. Breslau I.
Gallwitz, Sofie, S. (4314). Coblenz.
Galster, Cäsar, Reg. u. Sch. 3348. Riga.
— Livia, F Sch. u. S. 364. Ebenda.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
Galtz, Jos., Dir. Kronstadt.
Gambel, Traugott, Ch. Frankfurt a. M.
Gamber, Martha, Sch. Essen.
Gamroth, Mabel, Sch. u. S. New-York II.
Ganella, Jenny, Sch. Bielitz.
Ganser, Herm., S. St. Gallen.
— Mitzi, Ch. Wien VI.
— Emma, S. Kronstadt.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— Marg., T. Berlin I.
— Edwiga, S.-T. Hamburg I.
Gantzberg, Ernst, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganzer, Alfred, Sch. 10677. Zwickau.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Altenburg.
Gardenazel, Josef, Sch. Mähr. Trübau.
Gardini, Alda, S. (3908). Breslau I.
Garn, Ad., Kmus. 8569. Stuttgart.
Garrison, Max, S. Wien II.
— Robert, Sch. 10381. Bromberg.
Gartner, Charlotte, Sch. Brieg.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ernst, Sch. Hamburg II.
— Ph., F Sch. 8697. L.-B. Hambg. II.
— Franz u. Stefanie, Sch. Jägerndorf.
— Regine, Sch. (4265). Bern.
— Josef, Ch. Posen.
Gaschbauer, Max, Sch. Kaiserslautern.
Gasny, Hedwig, Sch. Dresden I.
Gasparon, Mundy, Sch. u. Sekr. Judenburg.
*Gaspart, Emil, Sch. Berlin VII.
Gaspary, Orchm. 746. Hamburg.
Gaspary, Jul. W. A., Kpllm. (s. gastir. Künstl.)
Gasperini, Elisabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig, T. Berlin I.
Gaß, Walter, Sch. Luzern.
Gassert, Ad., T. Dresden I.
Gaßmann, Camillo, Kpllm. Hanau.
— Alfred, Thmstr. (4330). Prenzlau.
Gaßner, Therese, Sch. Domiz. Berlin.
Gastaldi, Clara, Sch. Flensburg.
Gaston, Ludmilla, S. u. Sch. (2445). Graz.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Ochsenfurt.
Gastone, Charles, S. (4338). Dortmund.
Gattinger, Robert, Reg. u. S. (2718). Domiz. Radmer b. Hieflau (Stmk.).
Gaul, Franz, techn. Ob.-Insp. Wien II.
Gaulé, Theod., Kpllm. 780. Mannheim.
Gause, Aurel, Musikdir. Regensburg.
Gauster, Helene, S. u. Sch. (3490). Passau.
Gebhard, Pauline, Ch. Nürnberg.
— Eduard, Sch. Olmütz.
— Marg., F Ch. Karlsruhe.
Gebhardi, Ella, S. (3788). Dom. Würzburg.
Gebhardt, Paula, Sch. Staßfurt.
— Minna, F Souffl. Chicago III. u. IV.
— Elise, S. u. Sch. Berlin XVIII.
— Lisa, S. u. Sch. Berlin XX.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. (1866). Elberfeld.
Gebühr, Otto, Sch. (4243). Görlitz.
Gech, Wally, Souffl. Jägerndorf.
Gedlich, Gust., Ch. Dresden I.
Geera, Johanna, S. (2656). (s. F Brandeis).
Geertz (Gerty), Sch. u. S. (4286). Bochum.
Gehlen, Albert, Sch. 10258. Königsberg.
Gehrcke, Otto, Konzertm. Hamburg IV.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilhelm, Sch. Domiz. Freiburg i. B.
— Paul, Sch. u. S. Magdeburg II.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. (1446). Hanau.
*— Eugen, Ch. 10389. Dresden II.
Gehrts, Alfred, Sch. Coswig.
Geibel, Ferd., Sch. Trier.
Geidel, Anna, Orchm. 10452. (s. F Hopf).
Geidner, Bruno, Reg. u. Sch. 8293. Bremen I.
Geigar, Gisela, T. Sondershausen.
Geiger, Fred, Chordir. Chicago III.
— Julius, Ch. Cassel.
— Emilie, T. München I
— Wally, Souffl. Brüx.
— Angela, Sch. Ingolstadt.
— Wolfgang, Sch. Wien VII.
Geigler, Elsa, Sch. (4036). Kiel I.
Geis, Jos., Sch. 9061. Meiningen.
Geisberg, Julie Sohn v., Sch. Grottau.
Geisendörfer, Jul., Sch. 10482. Lübeck.
Geisenhofer, Otto, Sch. 10127. Essen.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Anna, Ch. Dresden I.
Geisler, Paul, Sch. Magdeburg II.
Geissel, Jos., Sch. Sigmaringen.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
— -Kotzmann, Marie, F S. Braunschw
— Gustav, S. u. Sch. Heidelberg.
— Hans, S. Breslau I.
— Martin, T. Dresden I.
— Richard, Sch. Bern.
Gelbern, Mary v., Sch. (3685). Görlitz.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Zwickau.

Gelhaar, Lucie, Sch. Freiburg.
Geller-Wolter, Luise, S. (s. gastir. Künstler).
Gellert, Elsa, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Georg, Bureauch. u. Dramat. Berlin XI.
— Richard, Inspiz. u. Sch. (4146). Neisse.
— Bruno, Kpllm. Berlin XI. u. XVI.
Gelling, Hans, Oberreg. u. Sch. 8191. Hamburg II.
Gelpke, Sofie, S. u. Sch. Colmar.
Gelß, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Gemeier, Hans, S. u. Sch. Erfurt.
Gemünd, Carl, Kpllm. 10863. Aachen.
Genandt, Lydia, Sch. u. S. Danzig II.
Genée, Nielsine, Sch. 9878. Flensburg.
Geneelt, Marie, Sch. Lyk.
Genesius, Franz, Dir. (3220). Gelsenkirchen.
— Rudolf, Dir. Ebenda.
— Elise, F Sch. Ebenda.
— Lina u. Johanna, Sch. Ebenda.
— Paula u. Josefine, Sch. Ebenda.
Genschar, Amalie, Sch. u. S. Baden b. W.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Priv. Blankenese b. Hamburg.
Genter, Marie, Sch. (3491). Karlsruhe.
Gentsch, Alwin, Ch. Augsburg.
Gentz, Emma, S. Libau.
Georg, Richard, Sch. Berlin VII.
George, Ernst, S. (3099). Domiz. Berlin, NW. Birkenstr. 66.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Liegnitz.
Georges, Elisabeth, Ch. u. Sch. 10656. Leipzig I.
Georgi, Laura, F Dir. Neisse.
Gerasch, Alfred, Sch. 10811. Hamburg I.
Geraus, Hermann, Sch. Pilsen.
Gerber, Osc., Ch. 8087. Dessau.
— Bertha, S. (512). Priv. Lübeck.
— Carola, Sch. Thorn.
— Clara, Souffl. Ebenda.
— Leopoldine, Sch. u. S. Innsbruck.
Gerboth, Paul, S. 10868. Stettin I.
Gercke, Karl, Kpllm. (3846). Brieg II.
Gerdes, Emmy, Sch. Potsdam.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Sagan II.
— Ludw. u. Louise, Sch. Hohenelbe.
Gerhäuser, Emil, Kfäng. (2957). Karlsruhe.
— -St. Georges, Ottilie, F Sch. Ebenda.
Gerhard, Hans, Sch. Bielitz.
— Alfred, Dr., Sch. Wilhelmshaven.
Gerhardt, Carl, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Rudolf, Sch. 10787. Konstanz.
Gerhartz, Wilh., Dr., S. 10187. Dessau.
— Jos., S. Würzburg.
— Johanna, Sch. (s. gastir. Künstler).
Gericke, Carl, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Gerke, Hedwig, S. Gastir. Domiz. Braunschweig, Kaiserstr. 35.
Gerlach, Hugo, Dir. (1757). Harburg.
— -Thies, Alma, F Sch. Harburg.
— Emma, F Sch. Harburg.
— Otto, Sch. (778). Breslau I.
— Anna, F Sch. u. S. Zürich.
— Ernst, Sch. (3932). Dessau.
— Heinrich, Sch. Davos.
— Marie, Ch. Bern.
Gerle, Alois, Ch. Augsburg.
Gerler, Paul, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Gerlin, Moritz, Sch. Dortmund.
Germann, Max, Sch. Berlin VIII a.
Germer, Ferd., Bureauchef. 10526. St. Gallen.
Gernhard, Karl, Sch. Ochsenfurt.
Gernsdorf, Paul, Sch. 10295. Liegnitz.
Gerold, Herm., S. u. Sch. New-York II.
— Anna, Ch. Pilsen.
Gerolt, Mizi, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Gersa, Poldi, S. u. Sch. 9781. Dresden II.
Gersdorf, Franziska, Sch. Blankenburg.
Gerstäcker, Wally, Sch. Berlin X.
— Frida, Sch. u. S. Zwickau.
Gerstel, Victor, Sch. Melsungen.
— L., Sch. u. F Souffl. Berlin XXXIV.
Gerstenberger, Amalie, Sch. Schkeuditz.
Gerstl, Karl, Sch. Lich.
Gerstmann, Ad., Prof. Dramat. Stuttgart.
Gerstner, M., Frl., T. Karlsruhe.
— Heinr., Sch. Meran.
Gersy, Ida, Sch. u. S. (2432). Stralsund.
Gerth, Wilh., Balletdirig. Frankfurt a. M.
Gertner, Gina, Sch. Forst.
Gerwald, Rosa, Sch. Leitmeritz.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. u. Sch. Danzig.
Gerzhofer, Hermine, T. Wien II.
Geschinsky, Clara, Sch. (2982). Stettin II.
Geschwier, Sal., Bibl. Czernowitz.
Geßner, Teresina, F Sch. Berlin III.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Wien IV.
Geubelt, Louise, Sch. M.-Gladbach.
Geuter, Emmi, Ch. Riga.
Gewers, Rud., Ch. u. Sch. Prag.
Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Bielitz.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.
— Adele, Ch. Wien VI.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Giebeler, Eugen, Sch. u. Inspiz. Olbernhau.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
Giersberg, Paul, Sch. u. Ch. Hannover III.
Gies, Heinr., Ch. Wien IV.
Giese, Margarethe, S. 9731. Liegnitz.
Giesecke, Willy, Sch. (3642). Gera.
— Martha, F Sch. Gera.
— Carl, Sch. Duisburg.
— -Held, Else, F Sch. Duisburg.
— Ludwig, Sch. Berlin XVIII.
— Ludwig, Sch. Berlin XXI.
Gieseke, Bertha, Sch. München I.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
Giesen, Jul., Kpllm. (4056). Braunschw. II.
— Th., Sch. M.-Gladbach.
Giesrau, Emilie, Sch. Wien IV.
Gießen, Hans, S. 8643. Wien II.
Gießwein, Max, S. 10374. Frankfurt a. M.
Giezen, Philipp, Sch. u. S. Coblenz.
Gigl, Anna, Sch. 10531. Bielitz.
Gildemeister, Fr., Sch. 10629. Berlin XXVIII.
Gille, Carl, Hofkpllm. Hamburg I.
Gillet, Theod., Korrepet. Straßburg i. E.
Gillert, Wilhelm, Ch. Flensburg.
Gillmann, Max, Sch. u. S. Chemnitz.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Frhr. v. und zu, Intendant. Cassel.
— Hedwig, F S. Hannover I.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Jos., Sch. u. S. Baden b. Wien.
— Hermine, F Sch. Torgau.

Gimnig, Osk., Sch. (33). Wien I.
Giovanni, Frl., S.-T. Hamburg V.
Girard, Josefine, Sch. Wismar.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Minden.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien IV.
Girndt, Clara, S. (4113). Reichenberg.
Girola, Lina, F Sch. Sagan II.
Giron, Joseph, Ch. Berlin I.
Gisella, Elsa, Sch. Lyk.
Giste, Carl u Ed., Sch. Steinau.
— Louise F, Rosa u. Bertha, Sch. Ebenda.
Gittermann, Rud., Dir. (4309). Cochem.
— Anna, F Sch. u. S. Ebenda.
Gittersberg, Leopoldine, Balletm. Danzig.
Gläsel, Emil, Bureauchef. Berlin XIX.
Gläser, Helene, Sch. Dessau.
— Ernst, Sch. (2809). Guben.
— Arthur, Sch. (4210). Zwickau.
Glässer, Ernst, Sch. Hanau.
Glasel, Flora, Sch. Hannover II.
— Bela, Bureauchef. Krems.
— Bela, Sch. Mähr. Trübau.
— Albert, Sch. Landskron.
Glasemann, Ernst, Sch. 10625. Berlin XIV.
Glaser, Jacques, Sch. Berlin XXII.
— Bertha, S. Regensburg.
Glashoff, Emil u. Marie, Sch. Hambg. III.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glaß, Jul., Reg. u. Sch. Forst.
Glawatsch, Franz, Sch. u. S. Graz.
Gleditzsch, Johanna, T. Dresden I.
Gleich, Juliane, T. Linz.
Gleisner, Max, Sch. (4318). Dortmund.
Gleiß, Emilie, Ksäng. 10119. Dessau.
Gleißberg, Alfred, Orchm. 9988. Leipzig I.
Gleißenberg, Carl, Verwalt.-Dir. 2046. Berlin.
Glesinger, Berthold, Reg. u. Sch. Berlin IX.
Glitsch, Paul, Ch. u. S. Weimar.
— Lilli, F Ch. u. T. Weimar.
Glöckner, Josefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Bertha, T. Straßburg.
— Minni, Ch. u. Sch. 10838. Altenburg.
— Elli, Ch. Berlin IX.
— E., Frl., Ch. St. Gallen.
Gloeden, Martha v., Sch. Bromberg.
Glogovatz, Irma, T. Cöln.
Glomme, Edm., Ksäng. 672. (s. gastir. Künstl.).
Glonn, Ernst, Inspiz. Speyer II.
Glonny-Waizmann, Aug., Sch. München II.
Glosner, Emanuel, Ch. Nürnberg.
— Grete, F Ch. Nürnberg.
Glotz, Emilie v., Sch. u. S. Freiberg.
— Emmy v., Sch. Domiz. Berlin W., Steglitzerstr. 24.
Glorin, Liesbeth, Sch. Thorn.
Gloyen, Richard, Sch. (4239). Hannover II.
Glück, Martha, Sch. u. S. New-York I.
— Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
— Franz, Ch. Linz.
— Elsa, Sch. u. S. Czernowitz.
— Franz, Inspiz. Meran.
Glümer, Marie, Sch. Wien VI.
Gluth, Franz, Dir. 5518. Domiz. Stettin, Friedrich Karlstr. 19.
Gmür, Rud., Reg. u. S. Weimar.
Gnabs, Jenny, S. Trier.
Gnad, Milena, Sch. Wien IV.
Gober, Carl, Sch. Pilsen.
Gobini, Marietta, S.-T. Dresden I.
Godai, Richard, Sch. Wien IV.
Godeck, Hans, Sch. 9492. Mannheim.
— Elsa, F Sch. 10120. Domiz. ebenda.
Godier, Gertrud, F S. 10762. Essen.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Göbel, Eduard, S. 8796. Breslau I.
— Engelhard, Sch. 336. Privat. Berlin.
— Katharine, F T. Darmstadt.
— Elsa, Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Ch. Erfurt.
— Fritz, Sch. Heidelberg.
— Hans, Sch. (4234). Hanau.
Göckel, Alfred v., Ch. Hamburg I.
— Max, Ch. 10819. Bremen I.
— Louis v., Reg. u. Sch. Reval.
Gödecke, Fritz, Kmus. 6970. Braunschweig.
Goeding, Paul, Reg. u. S. (a. G. f. d. S.). Braunschweig.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Stuttgart.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. 10070. Berlin XII.
Göllnitz, Edm., Ch. u. Sch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Jos., Kpllm. Düsseldorf.
*Gömöry, Gustav, S. u. Ch. Straßburg.
Gönner, Lina, Ch. Kiel I.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Görger, Theodor, S. (4202). Heidelberg.
Göricke, Carl, Ch. Essen.
Göringer, Rich., Reg. u. Sch. Lobositz.
Goerisch, Hugo, Musikdir. Bromberg.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg IV. u. V.
— Theodor, Ch. Wien II.
Goertz, Amanda, Ch. Riga.
Göschke, Reinh., Dir. 8096. Neisse.
Göstl, Carl, Sch. Wien IV.
Goethe, Hedwig, Sch. Sondershausen.
Göthel, L., Sch. 4799. Domiz. Dresden.
Götte, J. J., Thmstr. (2899). Domiz. Berlin NW., Schumannstr. 12 a.
Götter, Eva, Sch. (3611). Görlitz.
Göttler, Carl, Sch. Laibach.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Göttlich, Minna, S. Königsberg.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domiz. Berlin W., Bülowstr. 85 a.
Götz, Carl, Sch. u. S. New-York II.
— Heinr., Sch. 10153. Zur Zeit Einjährig-Freiw. Darmstadt.
— Ferdinand, Konzertm. Colmar.
Götze, Emil, Ksäng. 7728. (s. gast. Künstl.).
— Marie, F S. 8522. Berlin I.
— Carl, Hofmus. 10660. Sondershausen.
— Georg, Sch. Leipzig V.
— Georg, Kpllm. Berlin XVIII.
— Friedrich, Sch. (4138). Neisse.
— Franz, Kpllm. Danzig.
— Georg, Sch. u. Sekr. Saargemünd.
Golandt, Hedwig, Sch. (neu eng.). Augsbg.
Golbeck, Ad., Ch. u. S. 6810. Königsberg.
Goldbach, Hans W., Sch. u. Inspiz. Klagenfurt.
— Gust., Sch. Essen.
Goldbaum, Max, Ch. Prag.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Dir. 7723. Stettin I.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Sophie, F Ch. Ebenda.
Golbek, Rosita, Sch. Preßburg.

Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldmann, Curt, Kpllm. 10549. Hambg. III.
— Elisabeth, T. Cöln.
Goldner, Max u. F Bertha, Ch. Magdeburg.
Goldschald, Seb., Konzertm. Budweis.
Goldschmidt, Anna, Sch. Baden b. W.
Goldstaub, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Goldstein, Bertha, S. Troppau.
— Franz, Ch. Karlsruhe.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschw.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Gollob, Siegfr., Sch. Innsbruck.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Kpllm., Ehrenmitgl. Frankf. a. M.
Gontard, Elisab., Sch. (3972). Gastir. Ständ. Adr.: Berlin W., Potsdamerst. 121 G. III.
Gordon, Alice, S. Olmütz.
— Heinrich, Sch. Zittau.
— Thea, v., Sch. (3373). Cöln.
— Thekla, Sch. Braunschweig II.
— Adolf v., Sch. u. Reg. Tangermünde.
Gorée, Paula, S. u. Sch. Wien VII.
Goren, Ida, Sch. u. S. Heilbronn.
Goritz, Otto, Sch. u. S. (4277). Neustrelitz.
Gorkom, Jean van, S. 9881. Bremen I.
Gornig, Paul u. F Amalie, Sch. Jägerndorf.
Gorowicz, Alfred, Sch. Erfurt.
Gorter, Alb., Kpllm. Karlsruhe.
— Rich., Sch. 10633. Dortmund.
Goslar, Ernst, Sch. Zittau.
Gossels, Frieda, S. Preßburg.
Goßmann, Franz, S. Chemnitz.
Gottesmann, Heinr., Sch. Meran.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Hannover II.
Gottinger, Heinr., Dir. (2073). Graz.
— Josefine, S. u. Ch. Salzburg.
Gottlieb, Erich, Sch. Hamburg V.
— Jul., Kpllm. Laibach.
Gottschalk, Otto, Sch. u. Inspiz. Graudenz (s. Nachtrag).
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Alfred, Sch. Bautzen.
— Hermann, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Gottschall, Willy u. Paula, Sch. Mansfeld.
Gottscheid, Franz, Dir. (1467). Regensburg.
Gottwald, Carl, Inspiz. Wien IV.
— Heinz, Sch. Cuxhaven.
Graack, Theod., Sch. Hannover III.
Grabe, Ida, Sch. Eberswalde.
Grabenhorst, Christ., Ch. Bremen I.
Grabenstein, W., Reg. u. S. 9528. Domiz. Berlin N., Anklamerstr. 22.
Grabner, Ludw. u. Marie, Sch. Hartberg.
Grach, Jul. de, S. Darmstadt.
Gradl, Thessa, F S. Berlin I.
Gradmann, Amalie, F Ch. u. Sch. Straßbg.
Gradt, Carl, Sch. Eilenburg.
Graeb, Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
— Adolf, T. 5928. Berlin I.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Erfurt.
— -v. Waldheim, A., F Sch. Erfurt.
Gräf, Karl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F. 5938. Priv. Berlin.
Graefer, Paul u. Mathilde, Sch. Osterode a. H.
Grätz, Ad., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Max u. F Lina, Sch. Luda.
— Frida, Rosa u. Martha, Sch. Ebenda.
— Auguste Sch. (3675). Libau.
— Charlotte, S. Domiz. Berlin.
— Adalbert, Sch. Chicago I.
— Henny, Sch. u. S. New-York II.
— Antoinette, S. Klagenfurt.
— Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Georg, Sch. Meiningen.
— Charlotte, Sch. Wilhelmshaven.
Grafenberger, Risa, Sch. u. S. Wien V.
Grahl, Hugo, Bibl. 1131. Mannheim.
— Adele, F Sch. u. Ch. Mannheim.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Ernst, S.-T. 10260. Würzburg.
Grahn, Yona, Sch. Cincinnati.
Graichen, Flora, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Emma, S. u. Sch. Königsberg.
— Emma, S. u. Sch. (2363). Magdeburg.
Grand, Leo, Sch. Ingolstadt.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Mannheim.
Grandjean, Else, Sch. 10766. Reval.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Graselli, Jos., Sch. Brünn II.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.
Grasemann, Alfr., S. u. Ch. 10359. Detmold.
Grassegger, Franz, S. Breslau I.
Grasser, Leopold, Ch. 1199. München I.
— Annette, T. Nürnberg.
Grassi, Jenny, Sch. Wurzen.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Coblenz.
— Gabriele, F Sch. 6662. Dom. Coblz.
— Gustav, S. München IV.
Graßmeyer, Paul, Sch. Oppeln.
Graszynski, L., Ch. Flensburg.
Gratz, Anna, S.-T. Würzburg.
Grau, Jul., Sch. Barmen.
— Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Leop., Konzertm. Heidelberg.
Grauert, Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Sch. u. Bibl. 8768. Berlin III.
Graumann, Karl, Sch. Crefeld.
Graupeter, Karl, Inspiz. u. Ch. 7461. Schwerin.
Grawz, Rose, Sch. u. S. Hamburg III.
Grebin, Kurt, S. u. Sch. (2427). Domiz. München.
Greder, Emil, S. 10732. Leipzig I.
— Stavy, Sch. (s. gast. Künstler).
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeten, Carl, Ch. Bremen I.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Greger, Gottfried, Ch. Erfurt.
— Aug., Ch. Mainz.
Gregor, Hans, Dir. 8998. Görlitz.
— Hans, Sch. Klagenfurt.
— Max, Inspiz. Berlin XVI.
— Lilli, Sch. Hanau.
— Georg, Orchm. 10841. Danzig.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Berlin II.
Gregorich, Josef, Sch. u. Bibl. Wiener-Neustadt.
Gregory, Gust., Sch. Weimar.
Greiff, Paul, S. 9663. Wiesbaden.

Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, S.-T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
Greis, Carl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greißnegger, Ernst, Sch. Wien III.
Grell, Adolf, Sch. München III.
— Sch. Schwerin.
— Hans, Sch. Hannover II.
Grelle, Frido, Sch. 8941. Gera.
Grellert, Carl, Bureauchef. Hamburg IV.
Grellmann, Alma, F Ch. Dresden I.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grensing, Gustav, Kpllm. Berlin XVII.
Grenzer, Heinr., Sch. Berlin X.
Gressin, Gertrud, S. u. Sch. Berlin XVIII.
— Johanna, Ch. Flensburg.
Grett, Hedwig, Ch. Essen.
Greulich, Clara, Ch. Magdeburg II.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
— Anna, F Ch. Cassel.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankfurt a. M.
— Elisabeth, F Sch. Privat. Stuttgart.
— Marg., Ch. Halle.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden I.
— Carl, Ch. Braunschweig.
— Rudolf, Ch. Halle.
Grevenberg, Jul., Sch. Graz.
Gribb, Jul., S. (3918). Mainz.
Gribl, Lina, Sch. Wien III.
Griebe, Emma, Sch. 2629. Düsseldorf.
— Herm., Sch. Domiz. New-York.
— Amanda, F Sch. Ebenda.
Griebel, Gusti, Sch. Fiala-Ensemble.
Griese, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
Grießler, Emil, Thmstr. 10608. Berlin XII.
Grigar, Marie, S. Warasdin.
Grigatti, Paula, Sch. Berlin XIX.
Grigo, Toni, Sch. Berlin XIV.
Grigoleit, Elsa, T. Halle.
Grimaldi, Henriette, S.-T. 10668. Dresden I.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. u. Sch. Berlin III.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Chemnitz.
— Moritz, Kpllm. 9751. Halle.
— Max, Sch. 10683. Lüneburg.
— Carl, Sch. Zittau.
Grimmer, Max u. Grete, Sch. Czarnikau.
Grindl, Marie, Ch. Wien V.
Grinning-Beeg, Jos., F S. (2949). Danzig.
Grisa, Victor, Ch. Straßburg.
Gritzinger, Leo, S. (147). Nürnberg.
Grobe, Constanze, Sch. Dessau.
Grobitz, Ad., Chordir. Teplitz.
Grobbeck, Max, Sch. Berlin XVI.
Grobsensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröb, Elisabeth, T. Darmstadt.
Gröbke, Adolf, S. Essen.
Gröbner, Joh., Ch. Wien II.
Gröbmaier, Marie, Sch. Bruchsal.
— Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
Gröll, Josef, Sch. u. S. Regensburg.
— Johanna, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Grömling, Johanna, Sch. Lüneburg.
Gröning, Frl., Sch. Cöslin.
Gröper, Kurt, Sch. Meiningen.
Größer, Hans, Sch. 10543. Gera.
*— Curt, Sch. 10304. Hanau.
Größer, Ernst, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Etta, Sch. Magdeburg I.
Größmann, Bozena, Ch. Prag.
Groh I., Katharine, Ch. Frankfurt a. M.
— II., Frl., Ch. Ebenda.
Grohé, Jakobine, Sch. (2907). Darmstadt.
Grohmann, Mathilde, Sch. u. S. (3802). Freiberg.
— Josef, S. 9686. Brünn.
Grohnert, Herm., Sch. u. S. Bochum.
— Herm., Ch. Königsberg I.
Groman, Frl., Ch. Hamburg III.
Gromer, Jos., Ch. Brünn.
Gros, A., Sch. Wiesbaden.
— Rud., Kpllm. Karlsruhe.
Grosche, Herm. u. F Emma, Sch. Güsten.
— Otto u. F Marie, Sch. Radeberg.
Groschupf, Robert, Balletrepet. Zürich.
Groskopf, Carl, Inspiz. München III.
Groß, Jenny, Sch. Berlin IV.
— Carl, S. 9885. Straßburg.
— Louis, Sch. Laibach.
— J. Heinr., Reg. u. S. Wien VII.
— Rudolf, Kpllm. (4010). Dom. Karlsruhe
— Clara, Sch. Bremerhaven.
— Jenny, Ch. Berlin III.
— Anna, S. Wiesbaden.
— Franz, Reg. u. Sch. Bautzen.
— Bella, S. Lübeck.
— Max, Dir. Pilsen.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Ida, Sch. Lauterberg.
— Heinrich, Sch. Stralsund.
— Karl, Souffl. Potsdam.
— Adolf, Souffl. Hartberg.
— Helene, Sch. Kronstadt.
Großberg, Ed., Sch. Coswig.
Grosse, Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenbg.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Richard, Sch. (1461). Neustrelitz.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. 10292. Berlin X.
— Paula, F Souffl. Berlin XII.
— Minna, Sch. Ochsenfurt.
Grosser, Julius, S. Darmstadt.
— Waldi, Sch. Olmütz.
Großheim, Alex, Sch. u. Sekr. Iglau.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
— Max, Solorep. Frankfurt a. M.
Großmann, Fritz, Sch. Stettin I.
— Paul, Kpllm. Kiel I.
— Richard, Souffl. Dresden II.
— Josef, Kpllm. Frankfurt a. M.
— Dori, Ch. Magdeburg II.
— Dori, S. (s. gastir. Künstler).
Großmüller, Frida, Sch. Nürnberg.
Grote, Josef, Ch. Darmstadt.
— Heinr., Ch. Hamburg III.
Groth, Heinrich, Kpllm. Hamburg IV.
— Paula, Sch. New-York IV.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Grotz, Herm. u. F Bianka, Ch. Stuttgart.
Grub, Valentine, S. Weimar.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— August, Reg. u. Ehrenmitgl. 2280. Coburg.
— Julie, Sch. (3263). Oldenburg.
— Friedrich, Orchm. 10623. Leipzig I.
— Carl, Reg. u. Sch. Weimar.

Grube, Friedr., Sch. Schlettstadt.
Gruber, August, Sch. Mittweida.
— Wilhelm u. Otto, Ch. Brünn.
— Paula, Sch. Luzern.
— Hermine, Sch. u. S. Bielitz.
— Franz, Deklmal. (1377). Hamburg I.
— Mariette, T. Hamburg I.
— Anton, Souffl. Budweis.
Gruber, M. Siegwart, Recit. 10570. Domiz. Frankfurt a. M., Wasserweg 26 II.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Darmst.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankfurt a. M.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Berlin I.
— August, Ch. Bremen I.
— Caroline, Sch. Landskron.
Grünau, Eugen, Sch. 10161. Innsbruck.
Grünberg, Rich., Reg. u. Sch. 7572. Mainz.
Grünberger, Viktor, Oberreg. 9406. Domiz. Döbling b. Wien.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Gründl, Johanna, T. Wien II.
Grünenwald, Frl., T. Dessau.
Grüner, Leop. u. F Clara, Ch. Zürich.
— Ella, Sch. Danzig.
Grünfeld, Sigm., Korrep. Wien II.
— Anton, Sch. u. S. Berlin XII.
Grünhut, Adolf, Ch. Brünn.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hamburg I.
— Ilka, Sch. Berlin VIII a.
Grützmacher, F., Kvirt. 3656. Dresden.
— Leop., Prof., Konzertm. 1642. Weimar.
Grützner, Curt, S. Bern.
Gruhl, Elisabeth, Ch. Dresden I.
Grummer, Wilh., Kpllm. Sondershausen.
Grund, Franz, Sch. Krems.
Grundhand, Ladislaus, Ch. Wien II.
Grundmann-Rödiger, F S. 8108. Domiz. Hanau, Hainstr. 13 e.
— Hans, S. Ebenda.
— Gustav, Reg., S. u. Sch. 10760. Basel.
— Heinr., Bureauchef. Zürich II.
Grundner, Karl, Bureauchef u. Sch. Arnstadt.
Grunert, Emilie, F Sch. Brieg.
— Antonie, Sch. Cuxhaven.
— Antonie, Sch. Lichtenfels.
— Ottilie, Sch. Konitz.
Grunewald, Col., Sch. Berlin II.
Grunow, Paul, S. (2810). Priv. Hannov.
Grunow-Körnig, Martha, F Sch. (3355). Berlin IV.
Grunwald, Willy, Sch. 9210. Berlin VIII.
— Fritz, Sch. 10092. Berlin VIII a.
Grupe, Carl, Ch. Essen.
Grusche, Auguste, F Sch. Wittenberge.
Gruselli, Fritz, S. Cöln.
Gschaider, Philomena, Ch. Linz.
Gstettenbauer, Mich., Bibl. 8120. Hambg. I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.
Guala, Pietro, S. Essen.
Gudehus Heinrich, Kfäng. Gastir. Domiz. Dresden.
Gudera, Karl u. Anna, Sch. Hohenelbe.
Gühne, Kurt, Sch. (3570). Danzig.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gülich, Willi, Inspiz. u. Sch. Berlin VI.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Meiningen.
Günter, Adolf, Sch. Sonneberg.
Günther, Leop., Oberreg. u. Sch. 5542. Schwerin.
— Robert, Reg. u. Sch. Schleswig.
— -Hahn, F Sch. u. S. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— Sascha v., Sch. 10498. Frankfurt a. O.
— Mizzi, S. Hermannstadt.
— Alwin, Orchm. 10201. Danzig.
— Elly, Sch. Braunschweig II.
— Albin, S. 10417. Bern.
— Bernhard, Sch. u. Bureauchef. Detmold.
— Franz, Sch. Grottau.
— Max, Sch. 10552. Barmen.
— Johann, Bibl. Mainz.
— Oscar, Sch. u. Inspiz. Lucka.
— -Braun, Walther, S. Wien.-Neustadt.
Günttner, Paula, Ch. Stuttgart.
Günzl, Käthe, Ch. 10033. (s. Gallert).
Guerra, Nicolo, S.-T. Wien II.
Gürtler, Karl, Kpllm. Berlin II.
— Danny. (neu eng.). Berlin XI.
Guggenbühler, Wilhelm, S. u. Chordir. Karlsruhe.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— Albin, Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Louis, Balletm. Wien VI.
— Louis, Balletm. Berlin XII.
Gundler, Carl, Reg. u. Sch. Chicago III.
Gunkel, Ad., Kmus. 9074. Dresden I.
— Friedr., S. (3960). Domiz. Hannover
Gunther, Theodor, S. 9395. Coburg.
— Oswald, Sch. Wien I.
Gunz, Willy, Sch. Dresden I.
Gura, Eugen, Kfäng. (s. gastir. Künstler).
— Eugen, Sch. 9472. Gera.
— Hermann, S. 9473. Dom. Berlin W., Steglitzerstr. 62 III.
Guras, Anton, Inspiz. Berlin XXVII.
Guszalewicz, Eugen, S. Prag.
Gutheil, Gustav, Kpllm. Straßburg i. E.
Gutherz, Franz, Reg. u. Sch. 1864. Berlin IV.
— Anna, F Sch. 683. L.-B. Berlin IV.
— Rob., Sch. 4897. Berlin XII.
Guthmann, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Siegfr., Ch. u. Sch. 8458. Leipzig I.
Gutknecht, Karl u. F Marie, Dir. Schönebeck II.
— Emil, Kpllm. Dresden III.
Gutmann, Illa, Ch. Wien II.
Gutowsky, Elsbeth, Ch. Zürich.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Guttenfeld, Laura, S. Steyr.
Gutter-Müller, Hanna, F Sch u. S. Lodz.
Guttmann, Marie, T. Wien II.
— Arthur, Sch. Preßburg.
— Rob., Sch. u. Reg. Judenburg.
— Anna, F Sch. Judenburg.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Iglau.
— Emil, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Guttzeit, Olga, Sch. Braunsberg.
Gutschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Reg. u. Sch. 8950. Domiz. Wendlikow b. Zürich.
Gyger, August, S. Freiburg.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. Berlin VII.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Haacke, Josefine, Sch. u. Ch. Bern.
Haag, Sigm., Reg. u. Sch. (2150). Zwickau.
— Stefan, Ch. Wien II.
— August, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Ella, Sch. Guben.
— Elsa van, S. Graz.
— Jacques, Kpllm. Petersburg II.
— Elise, T. Karlsruhe.
Haagen, Joh., Ch. Breslau I.
Haak, Jul., Souffl. u. Sch. Sagan II.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
— Georg, Ch. Wien II.
— Alex., Ch. Cöln.
Haas, Rud., Oberreg. u. Sch. Magdeburg II.
— Heinr., Kmus. 8480. Wiesbaden.
— Marie, F Ch. 10432. Hannover I.
— Karl, Ch. Hannover I.
Haase, Friedr., Sch. (s. gastir. Künstler).
— Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Bruno, Inspiz. 8946. Berlin XII.
— Fritz, Souffl. Wurzen.
— Karl, Sch. 10896. Hannover II.
— Willy, Reg. u. Sch. Cöln III.
— Rudolf, Sch. u. Inspiz. Neustettin.
Haasmann, Else, Sch. u. S. Troppau.
Haban, Rosa, T. Hamburg I.
— Hermine, S.-T. Prag.
Habel, Alfred, Sch. 10496. Stettin I.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
Haberfeld, Arnold, Sch. u. Inspiz. Freistadt.
Haberfelder, Eduard, S. (3709). Erfurt.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Rostock.
Habit, Ludwig, Sch. Teplitz.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habrich, Heinr., Sch. New-York II.
— Ida, Ch. Salzburg.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Halle a. S.
Hachmann, Cord, Oberreg. (3054). Berlin II.
Hachmeister, Hugo, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Gust., Orchm. 9800. Karlsruhe.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— Anton, Ch. 10865. München I.
— Ch. Coburg.
Haders, Betty, Sch. u. S. Berlin XIV.
Hadinger, Marie, F S. (3244). Schwerin.
Häberle, Elsa, Sch. 10233. Wien IV.
Haebermann, Henriette, S. (1051). Magdebg. I.
— Paula, Orchm. (3827). Halle I.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Basel.
Häckl, Leop., Detmal. 8778. Domiz. Lichterfelde.
— Anna, Sch. München II.
Hädicke, Georg, Sch. Elbing.
Haefke, Otto, Ch. u. Sch. Schwerin.
Haefner, Heinr., Orchm. 10281. Cassel.
Haegeler, Georg, Ch. u. Sch. Coburg.
Hälig, Clara, Souffl. Lübeck.
Hälsig, Emil, Ch. 9821. Königsberg.
— Julius, Ch. Dresden II.
— Paul, Sch. u. S. Danzig II.
Hänflein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, Mathilde, F Ch. Königsberg.
Hänsel-Forti, Minna, F Sch. u. S. Dresd. II.
Hänsel-Olden, Arno, Sch. Z. Zt. Gefr. 11. Inf.-Regt. Nr. 139. Doebeln.
Hänseler, Sascha, Dir. Guben.
— Anna, Sch. u. S. Posen.
— Arnold, Reg. u. Sch. 9485. Leipzig I.
— Max, Sch. New-York I.
— Lina, F Sch. (2498). New-York I.
— Hans, Sch. Sondershausen.
Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
Härling, Julius, Sch. Krotoschin.
— Blanca u. Anna, Sch. Ebenda.
Härtel, Arthur, Ch. u. Sch. Straßburg.
Härter, Paul u. Anna, Sch. Czarnikau.
Härting, Otto, Sch. (3856). Z. Zt. Musk. 58. Inf.-Regt. Glogau.
— Ed., Dir. Dresden III.
Häsener, Anna, Souffl. Torgau.
— Waldemar, Sch. Ebenda.
Häser, Herm., Reg. u. Sch. Königshütte.
— Franziska, Sch. Berlin XVII.
— Franziska, Souffl. Berlin XVIII.
— Paul, Sch. Ebenda.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häupl, Ferd., Inspiz. u. Sch. Czernowitz.
Häusler, Karl, Sch. (2837). L.-B. Görlitz.
— Rosa, Ch. Prag.
— Rosa, Ch. Elberfeld.
Häußler, Max, Sch. (3144). Graudenz.
— Julie, F Sch. Ebenda.
— Anny, Ch. u. Sch. 10205. Stettin I.
— Carl, Musikdir. Breslau III.
Haevecker, Iduna, T. Breslau I.
Hafer, Alma, Sch. u. S. Zwickau.
Hafner, Jos., Ch. 7510. Dresden I.
Haftel, Gusti, Sch. (2936). Domiz. Hannover, Eichstr. 6 part.
Hagelweide, Max, Sekr. u. Sch. Hannov. II.
Hagemann, Paul, Sch. (3261). Posen.
— Carl u. F Bertha, Sch. Völklingen.
Hagen, Rich., Dir. (3514). Rostock.
— Friedr., Sch. 5633. Basel.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— Mary, Sch. u. S. Kiel I.
— Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
— Bernh., Ch. Elberfeld.
— Marie, Sch. Wien IV.
— Carl, Sch. Leipzig IV.
— Hans, Sch. Dievenow.
— Herm. u. F Elise, Sch. Stralsund.
— Margarethe, Ch. 10068. Dresden I.
— Kurt v., Sch. Berlin XXIII.
— L., F Ch. Karlsruhe.
— Otfried, S. (4296). Altenburg.
— Jean, Kpllm. Berlin XXII.
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Lichtenfels.
— Wanda, Sch. Wilhelmshaven.
Hagenauer, Ludwig, S. Marburg a. D.
Hagenleiter, Franz u. Elise, Sch. Semlin.
Hager, Jul. R., Sch. 8668. Frankf. a. O.
— Bertha, Sch. u. Ch. Hannover III.
— Hans, Kpllm. Biel.
Hagin, Heinr., Sch. Ochsenfurt.
Hahn, Anna, Sch. 9969. Hannover III.
— Oscar, Sch. New-York IV.
— Carl, Dir. (3933). Schleswig.
— Johanna, Bureauchef. Schleswig.
— Toni, Ch. Dresden I.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.

Hahn, Richard, Sch. 10312. Berlin III.
— Karl Hermann, Dir. u. Fam. Wertheim.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Amanda, T. Hamburg I.
— Helene, Sch. Speyer.
— Jacob, Ch. Düsseldorf.
— Carl, Orchdir. Linz.
Hahner, Heinrich, Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haibé, Hans, Sch. (2962). Bruchsal.
— Auguste, Souffl. Posen.
Haim, Otto, Kpllm. Zürich II.
— Fritz, Kpllm. u. Sch. Königshütte.
— Grete, Sch. Ebenda.
Hain, Peter, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Josephine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Haindl, Julie, Sch. München I.
— August, Orchm. 9767. München I.
Haine, Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hamburg I.
Hainé, Germain, Reg. u. Sch. Forst.
— Minna, F Souffl. Ebenda.
— Germain jun., Sch. Ebenda.
Hainisch, Otto, S. u. Bibl. Dresden III.
Haitzl, Josef, Sch. Krems.
Haken, Max v., Solorep. Riga.
Haker, August u. Marie, Sch. Kratzau.
Hakl, Mizzi, Sch. u. S. Warasdin.
Halden, Magda, Sch. Preßburg.
Halfer, Peter, Ch. Aachen.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Berlin I.
— Paula, F Ch. Weimar.
Hall, Wilhelmine v., F Souffl. (3456). Metz.
— Carl van, Ch. Hamburg I.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
Hallbach, Emilie, Sch. Karlsruhe II.
Hallègo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenburg, Edmund, Sch. (s. Hallermund).
Hallenstein, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Josef, Kmus. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Oberreg. u. Sch. (2253). Graz.
— Lina, Ch. Danzig.
— Eugen, Sekr. Saarbrücken.
Hallermund, Siegmund, Sch. Hirschberg.
Hallwachs, Carl, Kpllm.-Vol. Wiesbaden.
Halm, Alfred, Sch. (351). Berlin IV.
Halme, Alexandrine, Ch. Wien VI.
Halper, Max, S. Aachen.
— Marie, Sch. (neu engag.). Aachen.
Halpern, Jos., Sch. Wiener-Neustadt.
Halter, Georg, Sch. München IV.
— Max, Reg. u. Sch. Berlin XXXIII.
— Dora, F Sch. Ebenda.
Hamböck, Fritz, Sch. Buffalo.
Hambrock, Paul, Sch. u. S. Berlin IX.
Hamel, August, Ch. u. Bibl. Bremen I.
— Clara, Ch. Elberfeld.
Hamlisch, Ed., Kpllm. u. Chordir. Teplitz.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankfurt a. M.
Hammé, Voitus van, S.-T. 9397. Wien II.
Hammer, Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hammerschmidt, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Hampl, Margarethe, Ch. 10596. Rostock.
— Joh. u. F Jenny, Dir. Freistadt.
Hancke, Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsr.
— Fritz, Sch. Stettin I.
Handel (Diósy), Bertha, S. Budapest.
Handke, Margarethe, Sch. Ratibor.
— Emmy, Sch. Tilsit.
Handl, Josef, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Handloser, Christian, Musikdir. Konstanz.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtrag, Max, Sch. u. Reg. (197). s. Max.
— Felix, Ch. Berlin IX.
Hanel, Hugo, Inspiz. Barmen.
Hanisch, Max, Sch. Kiel I.
— Nicolai, Ch. Leipzig I.
Hanke, Marga, S. (4103). Brieg II.
Hankel, Paul, Reg. u. Sch. Sondershausen.
Hann, Mizzi, Sch. u. S. Wien VI.
Hanna, Minna, Sch. u. S. Preßburg.
Hannappel, Adolf, Orchm. 10573. Danzig.
Hannau, Therese, Sch. Görlitz.
Hannemann, Emil, Dir. (1515). Tilsit.
— Käthe, Sch. Tilsit.
— Eduard, Ch. Zürich.
Hanno, Edm., Reg., Sch. u. S. New-York I.
— Ferd., Sch. u. Ch. 2531. Olmütz.
— Minna, F Sch. u. Ch. Olmütz.
— Karl, Inspiz. Breslau I.
— Fanny, Ch. Breslau I.
— Marie, F Ch. Rostock.
— Gisela, S. u. Ch. Rostock.
Hannow, Emilie, S. (4331). Bern.
Hans, Anny, S. 10585. Essen.
Hanschmann, Herm., S. 7596. Magdeburg I.
Hansen, Hans, Sch. 4047. Berlin X.
— Josefine, Ch. Düsseldorf.
— Edmund, Sch. Breslau I.
— Lilly, Sch. Berlin X.
— Johanna, Sch. Königsberg.
— Hans, Souffl. Achern.
— Lina, Sch. Braunsberg.
— Willy, Sekr. Graudenz. (s. Nachtrag).
Hansik, Lola, Ch. Wien IV.
Hansing, Ludw., Dir. Bautzen.
Hansmann, Christa, S. Aachen.
Hanstein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
— Otfried v., Dir. des „Bühnenhort", Hochschule für Schauspielkunst, Berlin W. Köthenerstr. 12 I.
— Clara v., Lehrerin am „Bühnenhort". Domiz. ebenda.
Hantscheck, Oskar, Kpllm. Forst.
Harald, Hilda, Sch. 10613. Meiningen.
*Harand, Leop., Sch. 10383. Wiener-Neust.
Harcuba, Albina, T. 10335. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Freiburg.
Hardegg, Alexis, Sch. Stendal.
Harden, Willy, Ch. Berlin III.
— Meta, Sch. u. S. Zittau.
— Leo, Inspiz. Chur.
Harder, Karl, Reg. 7978. Domiz. Berlin W., Augsburgerstr. 42.
— Georg, Sch. 10440. Crefeld.
— Georg, Sch. Liegnitz.
— Albert, Ch. Danzig.
— Olga, Sch. Saarbrücken.
Hardon, Marion, S. (3651). (s. Schrader).
— Rosa, Sch. Staßfurt.
Hardt, Franz u. F Clotilde, Ch. Danzig.
— Helene, Sch. 10801. Heidelberg.
Hardung, Marie, Sch. Privat. Düsseldorf, Schützenstr. 48.
Harhammer, Therese, F Ch. Wien II.
Harke, Emma, Hofsch. 4350. Cassel.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttg.

Harlacher, Elise, F S. 7923. Domiz. Stuttgart.
Harlé, Edith, S.-T. Hamburg I.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
— Hilda, Sch. Berlin XXIX.
— Elisabeth, Ch. Schwerin.
Harnack, Ad., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, U. d. Linden 47.
Harnier, Oswald, Dir. Lyk.
— (Krilling), Else, F Sch. Ebenda.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harprecht, Bruno, Sch. (3889). Görlitz.
Harrand, Leo, Sch. Leoben.
Harrasser, Therese, T. Graz.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harstall, Hermine, F Soufl. Krems.
— Ludwiga, Sch. Kratzau.
Hartau, Ludw., Sch. 10709. Berlin III.
Hartberg, Rob., Sch. 10627. Berlin XI. u. XVI.
Harte, Johanna, Sch. Blankenburg.
Harteneck, Mathilde, Sch. (4199). Elbing.
— Carl, Sch. Wurzen.
Hartig, Josefine, Sch. u. S. St. Pölten.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Heinr., Sch. Budweis.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Wismar.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Graz.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Halle.
— Anton, Sch. 8139. Domiz. Frankf. a. M.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Robert, Oberreg. u. Sch. (851). Preßb.
— Hertha, Sch. Ebenda.
— Jul., S. u. Ch. 10761. Basel.
— Käthe, Ch. Hamburg.
— Julius, Reg. u. Sch. (4105). Paderborn.
— Elsa, Sch. Cassel.
— Leo, Sch. 10716. Bremen I.
— Gottlieb, Ch. Bern.
— Louis, Sch. Duisburg.
— -Chalupetzka, Anna, S. Würzburg.
— Fritz, S. u. Sch. Leitmeritz.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Paul, Sch. Tilsit.
— Elsa, Ch. 10774. Stuttgart.
— Emil, Sch. u. Chordir. Hamburg V.
— Ernst u. Elly, Sch. Melsungen.
— Fritz, Sch. Mähr. Trübau.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Frieda, S.-T. 10592. Hamburg I.
— Louise, Sch. Wilhelmshaven.
— Louis u. Emilie, Sch. Apenrade.
— Wilh., Kmus. 8317. Cassel.
— Ferd., Kmus. 7854. München I.
— Luise, Sch. Schkeuditz.
— Magda, F Ch. Wien II.
— Anna, Ch. u. S. 9516. Halle.
Hartmuth, Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Hartner, Hans, S. u. Bibl. Brieg II.
Hartstein, Willy, Sch. Cöln III.
— Max, S. u. Sch. Lodz.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
Hartung, Gertr., S. (3058). Dom. Bromberg.
— Marie, Sch. Hamm.
Hartwig, Adele, Sch. 9961. Braunschweig.
— Franziska, Ch. Dessau.
— Fanny, Sch. Passau.
— Helene, S. Bremen I.
— Frl., Sch. Cöslin.
— Cilli, Sch. Wismar.
— Martin, Sch. Cincinnati.
— Florentine, Sch. Schkeuditz.
— Otto, S. Domiz. Augsburg.
Harwig, Marie, Sch. Brieg.
Harwordt, Paul, Sch. Harburg.
Harzmann, Rich., Sch. Königsberg.
Harzuba, Marie, T. Straßburg.
Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haselberger, Karl, T. 9769. München I.
Haselhorst, Oscar, Dir. 4500. (s. Pfund).
Hasemann, W., Dir. Berlin X.
Haß, Carl, S. u. Sch. 10719. Reval.
Hassa, Carl, T. Wien II.
Hassal, Anna, S. u. Sch. Colmar.
— Anna u. Maria, Ch. Prag.
Hassalt, Anita, Sch. Aachen.
Hasse, Hans, Kmus. 7834. Berlin I.
Hasselt-Barth, Johanna v., Sch. Berlin VIII.
Hastert, Marie, S. (3521). Priv. Straßburg i. E. Adresse: Stadttheater.
Haßmann, Carl, Ch. u. S. Wien VI.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Hatz, Anna, Balletm. u. Ch. Augsburg.
Hatzsch, Aug., Orchm. 7862. Leipzig I.
Haubenhofer, Marianne, Ch. Graz.
Haubrich, Paul, S. 10221. Frankfurt a. M.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
Haucke, Marg., F Ch. Berlin I.
Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
Hauer, Mizzi, Ch. Wien VI.
Hauk, Friedr., Ch. Bern.
— Minnie, Ksäng. (s. gastir. Künstler).
Haumayer, W., Frl., T. Wien II.
Haun, Bertha v., S. Leipzig I.
Haunschild, Arthur, S. 9682. Zürich.
Haunzwickl, Hermine, T. Wien II.
Haupe, Ernst. Sch. Barmen.
— Hedwig, S. (1910). Bautzen.
— Henry, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
Haupitz, Gertrud, T. Breslau I.
Hauptmann, Fritz, Musikdir. Neustrelitz.
— Lina, F Sch. Neustrelitz.
— Anna, Sch. Achern.
— Marie, Sch. Zittau.
— Hermine, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Hauschka, Auguste, F Ch. u. Sch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Breslau I.
Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Riga.
*— Paula, Sch. (4143). Neisse.
Hauser, Jos., Ksäng. Ehr.-Mitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Felix, Sch. Klagenfurt.
— Fritz, Sch. Zürich II.
— Alex, Ch. Wien II.
— Bertha, Sch. Kempen.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— Anna, T. Karlsruhe.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin I.
— Irma, Sch. 9756. Berlin VIII.
— Ida u. Irene, Sch. Leoben.

Haußig, Margarethe, Sch. 10296. Gastir. Domiz. Dresden, Rietschelstr. 6 II.
Haußner, Berthold, Inspiz. Stendal.
Haustein, Wilh., Souffl. 3789. Cassel.
— Helene, Sch. u. S. Marburg a. D.
Hautang, Egon, Sch. Berlin XXII.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Havenith, Lucie, Ch. Reval.
Haverland, Anna, Sch. Berlin I.
Haverlick, Konzertm. Basel.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Altenburg.
Hay, Elisabeth, Sch. (3188). Hamburg II.
Haydter, Alex., S. Zürich.
Hayn, Bianca, Sch. Spandau.
— Clara, Sch. Berlin XIX.
Heath, Gvendolen, S. Trier.
Hebbel, Therese, Sch. 9545. Domiz. Wien IV., Heugasse 20.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Reg. u. Sch. 9418. Teplitz.
*Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannov. I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. (3735). Göttingen.
Hecht, Emil, Reg. u. Sch. Berlin III. u. VIII.
— Anna, Ch. Berlin I.
Heck, Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln.
— Franziska, F S.-T. Cöln.
Heckendorf, M., S. Graz.
Heckert, Anna, T. Straßburg.
Heckmann, Carl, Sch. Wiesbaden II.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Oldenburg.
Hederich, Othmar, S. Iglau.
Heding, Edmund, Sch. 10224. Berlin VII.
Hedinger, Emilie, F S. (s. gast. Künstler).
Hedlich, Meta, Sch. Petersburg II.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— Bernhard, Ch. Riga.
— Emilie, Ch. Ebenda.
— Othmar, S. Warasdin.

Heede, Carl, Sch. u. Inspiz. Schmalkalden.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
— -Fischer, Else, F Sch. Berlin XXXII.
Hegedüs, Franz, S. Budapest.
— Helene, Ch. u. Sch. Schwerin.
Hegenhauser, Jacob, Ch. u. Sch. Straßburg.
Heger, Marie, S. Metz.
Hehemann, Friedr., Maschm. (2739). Kiel.
Heibeck, Fritz, Sch. Lucka.
— Max, Sch. 10780. Weißenfels.
Heidenreich, Karl, Sch. Tangermünde.
— Karl u. F Bertha, Sch. Homburg.
— Karl, Sch. Kaiserslautern II.

Heidkamp, Peter, S. 10844. Cöln.
Heil, Ludwig, Sch. Heidelberg.
Heiligtag, Agnes, Sch. Berlin XXXIII.
Heillitsch, Ludovika, T. Wien II.
Heim, Christoph, S. 9277. Graz.
— Marianne, S. Prag.
— Georg, Sch. Chur.
Heimann, Clara, Sch. (1921). Priv. Kiel, Muhliusstr. 66.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen I.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Bremen I.

Heimhoff, Fritz v., Sch. 7757. Domiz. Berlin W., Habsburgerstr. 9 IV.
Heims, Else, Sch. Berlin II.
Hein, Lina, Ch. (3816). Aachen.
— Anton, Konzertm. Baden b. Wien.
— Emilie, F Sch. M.-Gladbach.
Heinau, Kätchen, Sch. (3437). Domiz. Duisburg.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
Heine, Dr. Carl, Dir. Leipzig V.
— Herm., Sch. 49. Darmstadt.
— Albert, Sch. 10704. Berlin I.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Leipzig I.
— Else, Sch. Berlin VIII.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunschwg.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257). Davos.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Inspiz. u. Ch. 9753. Magdeb. I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
— Willy, Sch. Oldenburg.
— Franz, Dr. phil., Dramat. Konstanz.

Heinich, Hubert, Sch. u. S. Dresden II.
Heininger, Bernh., Sch. u. S. Trier.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Elbing.
— Victor, Korrep. Hamburg I.
Heinke, Carl, Reg. u. Sch. Riga.
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. (2801). Libau.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Hamburg I.
— Anna, S. Graz.
— Betty, F T. Berlin I.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert, Sch. Schleswig.
— Karl u. Antonie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Frieda, Sch. Sonneberg.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Davos.
Heinsdorff, Anna, Sch. Berlin I.
Heintze, Paul, Ch. 9898. Würzburg.
Heinz, Curt, Sch. Tilsit.
— Johannes, Sch. Stralsund.
— Rich., Kpllm. (716). Bremen I.
— Ludw., Orchm. 8155. Nieder-Lößnitz.

Heinze, Rob., Ch. Halle.
— Laura, F Ch. Halle.
— Marie, T. Dresden I.
— Carl, Sch. Rawitsch.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Berlin VIII a.
Heinzmann, Josef u. F Johanna, Sch. Buchau.
— Hanni, Sch. Lobositz.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Berlin VI.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
— Rob., Musikdir. Chicago II.
— Leopoldine, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Friederike, Sch. Pettau.
Heiter, Carl, Reg., S. u. Sch. Troppau.
— Ludwig, Souffl. u. Bibl. Wien III.
— Adolf, Inspiz. Kaiserslautern II.
Heitzler, Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Bernhard, Sch. 6504. Dresden I.
— Alfred, Sch. Dresden II.
Helbing-Cortini, Friedr. Balletm. Coblenz.
Held, Isidor, Inspiz. (2901). Domiz. Berlin.
— Berthold, Reg. u. Sch. 8856. Priv. Wien II/2. Novarag. 49.
*— Leo, Kpllm. 10670. Wien VI.

Harlacher, Elise, F S. 7923. Domiz. Stuttgart.
Harlé, Edith, S.-T. Hamburg I.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
— Hilda, Sch. Berlin XXIX.
— Elisabeth, Ch. Schwerin.
Harnack, Ad., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, U. d. Linden 47.
Harnier, Oswald, Dir. Lyk.
— (Krilling), Else, F Sch. Ebenda.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harprecht, Bruno, Sch. (3889). Görlitz.
Harrand, Leo, Sch. Leoben.
Harrasser, Therese, T. Graz.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harstall, Hermine, F Souffl. Krems.
— Ludwiga, Sch. Kratzau.
Hartau, Ludw., Sch. 10709. Berlin III.
Hartberg, Rob., Sch. 10627. Berlin XI. u. XVI.
Harte, Johanna, Sch. Blankenburg.
Harteneck, Mathilde, Sch. (4199). Elbing.
— Carl, Sch. Wurzen.
Hartig, Josefine, Sch. u. S. St. Pölten.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Heinr., Sch. Budweis.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Wismar.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Graz.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Halle.
— Anton, Sch. 8139. Domiz. Frankf. a. M.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Robert, Oberreg. u. Sch. (851). Preßb.
— Hertha, Sch. Ebenda.
— Jul., S. u. Ch. 10761. Basel.
— Käthe, Ch. Hamburg.
— Julius, Reg. u. Sch. (4105). Paderborn.
— Elsa, Sch. Cassel.
— Leo, Sch. 10716. Bremen I.
— Gottlieb, Ch. Bern.
— Louis, Sch. Duisburg.
— -Chalupetzka, Anna, S. Würzburg.
— Fritz, S. u. Sch. Leitmeritz.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Paul, Sch. Tilsit.
— Elsa, Ch. 10774. Stuttgart.
— Emil, Sch. u. Chordir. Hamburg V.
— Ernst u. Elly, Sch. Melsungen.
— Fritz, Sch. Mähr. Trübau.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Frieda, S.-T. 10592. Hamburg I.
— Louise, Sch. Wilhelmshaven.
— Louis u. Emilie, Sch. Apenrade.
— Wilh., Kmus. 8317. Cassel.
— Ferd., Kmus. 7854. München I.
— Luise, Sch. Schkeuditz.
— Magda, F Ch. Wien II.
— Anna, Ch. u. S. 9516. Halle.
Hartmuth, Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Hartner, Hans, S. u. Bibl. Brieg II.
Hartstein, Willy, Sch. Cöln III.
— Max, S. u. Sch. Lodz.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
Hartung, Gertr., S. (3058). Dom. Bromberg.
— Marie, Sch. Hamm.
Hartwig, Adele, Sch. 9961. Braunschweig.
— Franziska, Ch. Dessau.
— Fanny, Sch. Passau.
— Helene, S. Bremen I.
— Frl., Sch. Cöslin.
— Cilli, Sch. Wismar.
— Martin, Sch. Cincinnati.
— Florentine, Sch. Schkeuditz.
— Otto, S. Domiz. Augsburg.
Harwig, Marie, Sch. Brieg.
Harwordt, Paul, Sch. Harburg.
Harzmann, Rich., Sch. Königsberg.
Harzuba, Marie, T. Straßburg.
Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haselberger, Karl, T. 9769. München I.
Haselhorst, Oscar, Dir. 4500. (s. Pfund).
Hasemann, W., Dir. Berlin X.
Haß, Carl, S. u. Sch. 10719. Reval.
Hassa, Carl, T. Wien II.
Hassal, Anna, S. u. Sch. Colmar.
— Anna u. Maria, Ch. Prag.
Hassalt, Anita, Sch. Aachen.
Hasse, Hans, Kmus. 7834. Berlin I.
Hasselt-Barth, Johanna v., Sch. Berlin VIII.
Hastert, Marie, S. (3521). Priv. Straßburg i. E. Adresse: Stadttheater.
Haßmann, Carl, Ch. u. S. Wien VI.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Hatz, Anna, Balletm. u. Ch. Augsburg.
Hatzsch, Aug., Orchm. 7862. Leipzig I.
Haubenhofer, Marianne, Ch. Graz.
Haubrich, Paul, S. 10221. Frankfurt a. M.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
Haucke, Marg., F Ch. Berlin I.
Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
Hauer, Mizzi, Ch. Wien VI.
Hauk, Friedr., Ch. Bern.
— Minnie, Ksäng. (s. gastir. Künstler).
Haumayer, W., Frl., T. Wien II.
Haun, Bertha v., S. Leipzig I.
Haunschild, Arthur, S. 9682. Zürich.
Haunzwickl, Hermine, T. Wien II.
Haupe, Ernst. Sch. Barmen.
— Hedwig, S. (1910). Bautzen.
— Henry, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
Haupitz, Gertrud, T. Breslau I.
Hauptmann, Fritz, Musikdir. Neustrelitz.
— Lina, F Sch. Neustrelitz.
— Anna, Sch. Achern.
— Marie, Sch. Zittau.
— Hermine, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Hauschka, Auguste, F Ch. u. Sch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Breslau I.
Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Riga.
*— Paula, Sch. (4143). Neisse.
Hauser, Jos., Ksäng. Ehr.-Mitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Felix, Sch. Klagenfurt.
— Fritz, Sch. Zürich II.
— Alex, Ch. Wien II.
— Bertha, Sch. Kempen.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— Anna, T. Karlsruhe.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin I.
— Irma, Sch. 9756. Berlin VIII.
— Ida u. Irene, Sch. Leoben.

Haußig, Margarethe, Sch. 10296. Gastir. Domiz. Dresden, Rietschelstr. 6 II.
Haußner, Berthold, Inspiz. Stendal.
Haustein, Wilh., Souffl. 3789. Cassel.
— Helene, Sch. u. S. Marburg a. D.
Hautang, Egon, Sch. Berlin XXII.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Havenith, Lucie, Ch. Reval.
Haverland, Anna, Sch. Berlin I.
Haverlick, Konzertm. Basel.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Altenburg.
Hay, Elisabeth, Sch. (3188). Hamburg II.
Haydter, Alex., S. Zürich.
Hayn, Bianca, Sch. Spandau.
— Clara, Sch. Berlin XIX.
Heath, Gvendolen, S. Trier.
Hebbel, Therese, Sch. 9545. Domiz. Wien IV., Heugasse 20.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Reg. u. Sch. 9418. Teplitz.
*Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannov. I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. (3735). Göttingen.
Hecht, Emil, Reg. u. Sch. Berlin III. u. VIII.
— Anna, Ch. Berlin I.
Heck, Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln.
— Franziska, F S.-T. Cöln.
Heckendorf, M., S. Graz.
Heckert, Anna, T. Straßburg.
Heckmann, Carl, Sch. Wiesbaden II.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Oldenburg.
Hederich, Othmar, S. Iglau.
Heding, Edmund, Sch. 10224. Berlin VII.
Hedinger, Emilie, F S. (s. gast. Künstler).
Hedlich, Meta, Sch. Petersburg II.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— Bernhard, Ch. Riga.
— Emilie, Ch. Ebenda.
— Othmar, S. Warasdin.

Heede, Carl, Sch. u. Inspiz. Schmalkalden.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
— -Fischer, Else, F Sch. Berlin XXXII.
Hegedüs, Franz, S. Budapest.
— Helene, Ch. u. Sch. Schwerin.
Hegenhauser, Jacob, Ch. u. Sch. Straßburg.
Heger, Marie, S. Metz.
Hehemann, Friedr., Maschm. (2739). Kiel.
Heibeck, Fritz, Sch. Lucka.
— Max, Sch. 10780. Weißenfels.
Heidenreich, Karl, Sch. Tangermünde.
— Karl u. F Bertha, Sch. Homburg.
— Karl, Sch. Kaiserslautern II.

Heidkamp, Peter, S. 10844. Cöln.
Heil, Ludwig, Sch. Heidelberg.
Heiligtag, Agnes, Sch. Berlin XXXIII.
Heillitsch, Ludovika, T. Wien II.
Heim, Christoph, S. 9277. Graz.
— Marianne, S. Prag.
— Georg, Sch. Chur.
Heimann, Clara, Sch. (1921). Priv. Kiel, Muhliusstr. 66.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen I.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Bremen I.

Heimhoff, Fritz v., Sch. 7757. Domiz. Berlin W., Habsburgerstr. 9 IV.
Heims, Else, Sch. Berlin II.
Hein, Lina, Ch. (3816). Aachen.
— Anton, Konzertm. Baden b. Wien.
— Emilie, F Sch. M.-Gladbach.
Heinau, Kätchen, Sch. (3437). Domiz. Duisburg.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
Heine, Dr. Carl, Dir. Leipzig V.
— Herm., Sch. 49. Darmstadt.
— Albert, Sch. 10704. Berlin I.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Leipzig I.
— Else, Sch. Berlin VIII.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunschwg.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257). Davos.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Inspiz. u. Ch. 9753. Magdeb. I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
— Willy, Sch. Oldenburg.
— Franz, Dr. phil., Dramat. Konstanz.
Heinich, Hubert, Sch. u. S. Dresden II.
Heininger, Bernh., Sch. u. S. Trier.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Elbing.
— Victor, Korrep. Hamburg I.
Heinke, Carl, Reg. u. Sch. Riga.
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. (2801). Libau.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Hamburg I.
— Anna, S. Graz.
— Betty, F T. Berlin I.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert, Sch. Schleswig.
— Karl u. Antonie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Frieda, Sch. Sonneberg.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Davos.
Heinsdorff, Anna, Sch. Berlin I.
Heintze, Paul, Ch. 9898. Würzburg.
Heinz, Curt, Sch. Tilsit.
— Johannes, Sch. Stralsund.
— Rich., Kpllm. (716). Bremen I.
— Ludw., Orchm. 8155. Nieder-Lößnitz.

Heinze, Rob., Ch. Halle.
— Laura, F Ch. Halle.
— Marie, T. Dresden I.
— Carl, Sch. Rawitsch.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Berlin VIII a.
Heinzmann, Josef u. F Johanna, Sch. Buchau.
— Hanni, Sch. Lobositz.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Berlin VI.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
— Rob., Musikdir. Chicago II.
— Leopoldine, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Friederike, Sch. Pettau.
Heiter, Carl, Reg., S. u. Sch. Troppau.
— Ludwig, Souffl. u. Bibl. Wien III.
— Adolf, Inspiz. Kaiserslautern II.
Heitzler, Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Bernhard, Sch. 6504. Dresden I.
— Alfred, Sch. Dresden II.
Helbing-Cortini, Friedr. Balletm. Coblenz.
Held, Isidor, Inspiz. (2901). Domiz. Berlin.
— Berthold, Reg. u. Sch. 8856. Priv. Wien II/2. Novarag. 49.
*— Leo, Kpllm. 10670. Wien VI.

Held, Carola, S. u. Sch. Berlin XX.
— Elsa, Sch. Hanau.
— Marie, S. 10800. Heidelberg.
— Josef, Inspiz. Berlin VIII.
Helfferich, Anna F Ch. Dresden I.
Hell, Mizi, Sch. Innsbruck.
— Fanny, Ch. Wien VI.
— C. F. van, Oberreg. Domiz. Berlin NW., Lüneburgerstr. 4.
Hellbach, Rudolf, Sch. (2980). Cassel.
Hellborn, Anna, S. u. Sch. 10135. Wien VII.
Hellbronn, Mila v., Sch. Eberswalde.
Helldorf, A. v., Reg. u. Sch. Reichenhall.
— Rosa v., Souffl. Ebenda.
Heller, Ed., Sch. u. Insp.-Reg. (1581). Wien IV.
— Ludwig, Sch. 10170. Augsburg.
— Max, S. Innsbruck.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
— Martha, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Adolf, Sekr. Budweis.
— Julia, Sch. Freiburg.
— Victor, Kpllm. Brünn.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— Wilhelm u. Wilma, Sch. Zwickau i. S.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
Hellmensdorffer, Wilh., F Ch. Mannheim.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Heidelberg.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
Hellmuth-Bräm, Wilhelm, Sch. 8420. Berlin VIII.
— Margarethe, Sch. Berlin VIII.
— Willy, Sch. Görlitz.
Hellweger, Herm., Sch. u. S. 10150. Bremerhaven.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien V.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Clara, F T. Berlin I.
— Arthur, T. 10261. Berlin I.
— Carl, Ch. Posen.
— Charlotte, Souffl. Chur.
— Georg, Sch. Berlin XVIII.
— Marie, T. Cassel.
— Adele, Sch. Konitz.
Helm, Alfr., Dir. u. Reg. Gießen.
— Wilhelmine, Sch. Ebenda.
— Johanna, Sch. Posen.
— Wilhelm, Sch. (4267). Kappeln.
Helmer, Aug., Konzertm. Darmstadt.
— Alois, Konzertm. Pilsen.
— Clara, S. (4148). Coblenz.
— Fritz, Sch. 10679. St. Gallen.
— Gotthelf, Sch. (4140). Neisse.
— Lilly, Sch. Harburg.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XII.
Helmert, Moritz, Reg. u. Sch. Priv. krankheitshalber. Berlin.
— Paula, F S. Domiz. ebenda.
— Emil, Ch. Dresden I.
Helmuth, F Sch. Cöslin.
Helson, Josef, Sch. Wolfsberg.
Heltzig, Georg, Reg. u. Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-B. Weimar.
Hemann, Marg, Sch. Eisleben.
Hempel, Fritz, Kpllm. (3216). Stettin II.
— Elsa, T. Weimar.
— Alice, Sch. 10615. Mainz.
— Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Hempel, Herm., Sch. Breslau IV.
Hendel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Hendrich, Karl, Kmus. 8284. Braunschweig.
Hendrichs, Margot, Sch. (4266). Bern.
Henke, Frieda, Ch. Berlin III.
— Frl., Ch. Hamburg III.
— Fritz, Sch. Königsberg.
Henkels, Gustav, Reg. u. S. Trier.
Henne, Bruno, Sch. 10223. Coburg.
Henneberg, Osk., Dir. Ratibor.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Sophie, F Dir. Sagan II.
— Paul u. Otto, Sch. Ebenda.
— Gust., Konzertm. Straßburg III.
— Flora, S. (4315). Coblenz.
— Vroni, Sch. Schmalkalden.
— Marie, Ch. u. Sch. Bremen I.
— Bernhard, Dir. Neusalz.
— Hermine u. Toni, Sch. Ebenda.
— -Tropper, Anna, Sch. Ebenda.
Henning, Carl, Dir. 4726. Steinau.
— Heinrich, Sch. Hadersleben.
— Johann, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Clara, F Ch. u. Sch. 9759. Ebenda.
Hennrichs, Walter, Konzertm. Königsberg.
Henrion, Hermann, Ch. Kiel I.
Henriquez, Fernande von, Sch. Meran.
Henschel, Karl, Sch. 10048. Bromberg.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Hugo, Sch. Chicago II.
Hensel, Heinrich, S. Freiburg.
Henseler, Emma, Ch. Aachen.
Hentsch, Carl v., Sch. Priv. Würzburg.
Hentschel, Math., F Souffl. Berlin III.
Hentze, Franz, Sch. (3690). Neisse.
Henze, Max, Sch. Leipzig V.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Hepner, Sidonie, F Sch. Chicago IV.
Herb, Herbert, Sch. u. Ch. Aachen.
Herber, Carl, Ch. Sondershausen.
Herbert, Ottomar, Sch. 2156. Coburg.
— Sophie, Souffl. Heidelberg.
— Martha, Ch. 10767. Reval.
Herbig, Paul, Sch. u. Sekr. 10004. Regensburg.
— Jul., Kmus. 3958. Stuttgart.
Herbing, Anna, Sch. Saarbrücken.
Herbort, Willy, Kmus. 8781. Hannover I.
Herbst, Jul., Kmus. 3132. Coburg.
— Elsa, Sch. Wilhelmshaven.
— Georg, Sch. Biel.
— Richard u. F Adelheid, Ch. Düsseldorf.
— Georg u. F Therese, Sch. Abbach.
— Wilhelmine, T. München I.
— Johanna, Sch. Thorn.
— Helene, Sch. Kronstadt.
Hercher, Otto, Orchm. 9966. Karlsruhe.
Herder, Mathilde, Sch. u. Ch. Rostock.
Herdy, Rudolf, Sch. u. S. Klagenfurt.
Herger, Franz, Kpllm. Schleswig.
Hering, Kurt, Konzertm. Danzig.
Herl, Jul., Inspiz. Petschau.
Herling, Moritz, Sch. Milwaukee.
Herma, Hermine, Sch. Pettau.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Ebenda.
— Richard, Sch. Gera.
— Marie, Sch. Buffalo.

Hermann, Agnes, S. Cöln.
— Marie, Sch. 9763. Nürnberg.
— W., Souffl. Berlin XVI.
— Anton, Sch. Aachen.
— Emil, Sch. Luzern.
— Hans, Sch. Zwickau.
— M., Kpllm. Wien X.
— Marie, S. (4320). Saarbrücken.
— Franziska, T. Prag.
— Mizi, Souffl. Buffalo.
— Elise, F Sch. Offenburg.
— Marie, S. u. Ch. Basel.
— F Ch. Ebenda.
— Ch. Ebenda.
Hermany-Benedix, Gerda, F Sch. Dresden II.
Hermes, Hans, Inspiz. 10626. Berlin XI.
Herms, Adalbert, S. Düsseldorf.
— Otto, Sch. Dievenow.
Herner, Carl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Sigmund, Sch. u. Reg. Olmütz.
Herold, Ilse, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Philippine, S. Marburg a. D.
— Mila, Ch. Wien VI.
— Albert, Sch. Heilbronn.
Herr, Georg, Sch. u. Insp. Cöln.
— Anna, F Ch. Ebenda.
— Bruno u. F Marie, Sch. Kappeln.
Herrland, Alb. u. Albertine, Sch. Neusalz.
Herrle, Maria, Balletm. u. S.-T. 9582. Nürnberg.
Herrlich, Marg., Sch. 10689. Saarbrücken.
Herrling, Gust. Ad., Ch. Barmen.
Herrlinger, Frieda, Sch. Neustrelitz.
Herrmann, Josef, Dir. 5868. Paderborn.
— -Ihm, Anna, F Sch. Ebenda.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Robert, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Selma, Sch. Ebenda.
*— Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— Wilh., Sekr. (2418). Zwickau.
— Fritz u. F Frieda, Sch. M.-Gladbach.
— Willy, Sch. Berlin XI. u. XVI.
— Gertrude, Ch. Erfurt.
— Rudolf, Kpllm. Pettau.
— Max, Sch. Wien IV.
— Paul, Sch. Posen.
— Mila, Ch. u. Sch. Iglau.
— Rudolf, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Bernhard, Sch. 10745. Oldenburg.
— Aug., Insp. u. T. 1185. München I.
— Guido, Orchm. 10052. Schwerin.
— Louis, Konzertm. 8145. L.-W. Danzig.
— Carl, Reg. u. Sch. Stendal.
— Clementine, Sch. Saarbrücken.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Libau.
— Kathi, Sch. u. S. Wien VII.
— Curt, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
Herrmannes, Fritz, Sch. u. Inspiz. Uelzen.
— Carly, Sch. Ebenda.
Herrnfeld, Anton, Dir. Berlin XXII.
— Donat, Dir. Ebenda.
— Klara, F Sch. (s. Birkholz).
— Therese, F Sch. (s. Horn).
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. (siehe gastir. Künstler).
— Leonhard, Sch. u. S. (3853). Heilbronn.
Herter, Else, Ch. Berlin II.

Herth, Heinr., Ch. 1814. Barmen.
Hertha, Billy, S. Liegnitz.
Hertling, Käthe, S. (3748). Mainz.
Hertwig, Margarethe, Sch. (a. G. f. d. S.). Wiener-Neustadt.
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Elberfeld.
Herzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Herzog, Hans, Sch. 10077. (neu eng.) Guben.
— Miranda, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Clara, F Souffl. Ebenda.
Herváth, Lisane, Sch. (4048). Gießen.
Herwegh, Hermine, Sch. Luzern.
Herwig, Clara, Sch. Schmalkalden.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Karlsruhe.
— Hedwig, T. Ebenda.
— Albert, Sch. u. Ch. Steyr.
— Samuel, Souffl. Berlin XXXII.
— Hermann, Sch. 7994. Domiz. Cöln
— Ad., Kpllm. 9385. Frankfurt a. M.
— Ernst, Sch. Göttingen.
Herzberg, Max, S. u. Sch. Czernowitz.
— Emil, Sch. Apenrade.
Herzfeld, Leo, S. Iglau.
Herzfeld-Link, Rosa, F Sch. München I.
— Guido, Sch. Pilsen.
Herzig, Heinr., Theat.-Tischl. 496. Hamb. I.
Herzka, Julius, Reg. u. Sch. Linz.
— Josef, S. u. Sch. Basel.
Herzmann, Semmy, Reg. u. Sch. (2714). Cincinnati.
Herzog, Emilie, F S. Berlin I.
Hesch, Wilh., S. Wien II.
Heß, Alfred, Konzertm. Frankfurt a. M.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Wilhelm, Orchm. 10574. München IV.
— Carlo, Sch. Milwaukee.
Hesse, Franziska, Sch. Stettin I.
— -Berg, Charlotte, F Sch. Mannheim.
— Malvine, Sch. 9304. Kiel I.
— Robert, Sch. u. S. Laibach.
— Anna, S. Mainz.
— Filly, Sch. Straßburg.
— Elfriede, Ch. Metz.
— Martha, S. Dresden III.
— Helene, S. St. Gallen.
Hessel, Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hessing, Fritz, Sch. u. Inspiz. Berlin IV.
Heßler, Wilhelmine, S. Krems.
— Melanie, Sch. (3983). Magdeburg I.
Hetebrügge, Heinr., Sch. 10541. Lüneburg.
Hettelschmidt, Fritz, Sch. u. Inspiz. Frankfurt a. O.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettwer, Marly, S. u. Sch. Düsseldorf.
Hetzel, Carl, Reg. u. Sch. Dessau.
— Emmy, Sch. Dessau.
Heuberger, Ella, Sch. Straßburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Franziska, F Sch. Pforzheim.
— Heinrich, Ch. Stuttgart.
Heuckeshoven, Fritz, S. (2878). Basel.
Heudorf, Katharina, Ch. Wiesbaden I.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
— Benno, Sch. Gelsenkirchen.
Heumann, Sophie, Sch. (4258). Stralsund.
Heurung, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.

Heuser, Carl, Dir. (2782). Wesel.
— Emma, F Sch. Ebenda.
— Emil, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— Laura, Sch. Coburg.
— Tilli, Sch. (4082). Bremen I.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Hey, Flora, Sch. Minden.
Heydecker, Jul., Dir. 10782. Sigmaringen.
— Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.
— Olga, Sch. 10776. Stuttgart.
Heyden, Ernst von der, Sch. Heilbronn.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Braunschweig.
Heyman, Martha, Sch. Sigmaringen.
Heynau, Rud. u. F Emma, Sch. Braunschw. II.
Heyne, Emil, Ch. 9350. Cassel.
— Anna, F Ch. 10012. Ebenda.
— -Herrmann, Emmy, F Sch. 3068. Domiz. München.
— Emmy, F Sch. München III.
— Adda, Sch. u. S. Flensburg.
Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heythausen, Harry u. F Julchen, Sch. Cöln III.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
— Johanna, T. Ebenda.
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
Hiebner, Adolf, Sch. u. Inspiz. Schönlinde.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiekel, Alfred, Ch. 6989. Dresden I.
Hiepe, Lina, Ch. Augsburg.
— Josephine, Ch. u. S. Königsberg.
Hierning, Josef, Sch. u. S. Saarbrücken.
Hieronymi, Theo, Sch. 7829. Domiz. Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 92.
Hieser, Helene, Ksäng. Stuttgart.
Hietz, Josef, Inspiz. Wien II.
Hilberoth, Mathilde, Sch. u. S. Hambg. IV.
Hild, Georg, Kpllm. Passau.
— Sidi, S. u. Ch. Hannover III.
Hildburg, Stephanie, Sch. Hannover I.
Hilde, Otto, S. Steyr.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
— Camillo, Kpllm. (3912). Heidelberg.
Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.
— Joseph, S. 10231. Halle.
— Selma, Sch. u. Souffl. Staßfurt.
Hildebrandt v. d. Osten, Rosa, F Sch. (3199). Dresden I
— Martha, Sch. Berlin XII.
Hilden, Rich., Sch. 10816. Hanau.
— Theod., Sch. Speyer II.
Hilgard, Rudolf, Sch. u. S. Bern.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hillber, Theo, S. Affarpai-Ensemble.
Hille, Ernst, Sch. Hanau.
— Jenny, F Sch. (3794). Ebenda.
Hiller, Paula, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
— Robert, S. Dortmund.
— Bertha, Souffl. u. Sch. Uelzen.
— Rudolf, Sch. u. Inspiz. Tilsit.
— Asta, F Sch. Königsberg.
— Paul, Bureauchef. Berlin XXIII.
Hillert, Emil, Sch. Alsfeld.
Hillmann, Emilie, Ch. Elberfeld.
Hilm, Jenny, Sch. (624). Magdeburg I.
Hilmer, Gust., Sch. u. Reg. Buffalo.
Hilmer-Märtens, M., Sch. Buffalo.
Hilpert, Franz, Dir. München IV.
— Pauline, F u. Franziska, Sch. Ebenda.
— Lydia, Sch. Sagan II.
— Laura, Ch. Erfurt.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen I.
Hilse, Oskar, Kpllm. u. Sch. Arnstadt.
Himmelsbach, Herm., Sch. u. Inspiz. Leipzig V.
Himmelspach, F Ch. Basel.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Cassel.
— Ferd., Sch. Basel.
Hindermann, Aenny, S. Aachen.
Hingst, Marie, T. Braunschweig.
Hinkel, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Hinkert, Anna, T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Fiala-Ensemble.
— Victorine, F Sch. Ebenda.
— Hannah, S. Lübeck.
Hintze, Edwin, Ch.-Inspiz. Berlin I.
— Sch. Hirschberg.
Hinz, Margarethe, Sch. Liegnitz.
Hinze, Kmus. 3821. Braunschweig.
— Aug., Thdien. 10542. Halle.
Hipp, Louise, Ch. Berlin I.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Michael, Sch. München II.
— Otto, Kmus. 8550. Wiesbaden.
Hirschberger, Franz u. Marie, Sch. Lobositz.
Hirschfeld, Alex., Dir. (1961). Domiz. Trier.
— Adelheid, Souffl. Ilmenau.
— Heinr., Sch. Tangermünde.
Hirschhuber, Josefine, Ch. Wien IV.
Hirschleber, Anna, T. Weimar.
Hirt, Karl, Souffl. Meran.
Hirth, Minna, Souffl. Graslitz.
Hirthe, Franziska, Ch. Kiel I.
Hirzeck, Josef, Sch. Worms.
Hitzigrath, Fritz, Sch. 3787. New-York I.
Hobbing, Heinr., S. (949). (s. gast. Künstl.).
— Justine, F S. (s. gastir. Künstler).
Hobé, Theod., Reg. u. Sch. Paderborn.
Hoch, Emil, Sch. Chicago IV. (gast. m. engl. Gesellsch. Adr.: Brooklyn, N.-Y. 69, Schermerhorn Str.).
Hochbein, Heinr., Sch. u. S. 10236. Staßfurt.
— Marie, F Sch. 10237. Ebenda.
Hochberg, Graf B. v., General-Int. Berlin I.
— Anna, F Souffl. (4067). Reval.
— Emil, Sch. Luzern.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Erfurt I.
Hochfeld, Fritz, S. Straßburg.
— Marie, S. u. Sch. Danzig II.
Hochfeldt, Marie, Sch. u. S. Berlin IX.
Hochstätter, Elise, Ch. Linz.
Hochstetter, Osk., S. (3871). Lübeck.
Hochthal, Paula, Sch. 10777. (neu eng.) Berlin I., Johannisstr. 5 I.
Hock, Rud., Dir. 8658. Hameln.
— Wilhelm, Dir. Domiz. Berlin W., Krausenstr. 2, Bühnen-Akademie.
Hocke, Anna, Sch. Domiz. Berlin, Lindenstr. 82.
Hodek, Rudolf, Ch. Brünn.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-B. Dresden.
Höcker, Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
— -Berens, F Sch. Karlsruhe.

Höcker, Wilh., Inspiz. 1119. Neustrelitz.
— Margarethe, Sch. Oldenburg.
Höfer, Emil, Sch. (2859). Breslau I.
— Louise, S. (4178). Augsburg.
— Max, Sch. Chicago III.
— Anna, Sch. Ebenda.
— A., Sch. Chicago IV.
Höflein, Ferd., Sch. u. Ch. Dresden II.
Höfler, Moritz u. Tilla, Sch. Uelzen.
— Eduard u. F Anna, Sch. Hamburg IV.
Höflich, Georg, Sch. (421). Breslau I.
— Hedwig, Sch. Zürich II.
Högler, Theod., Reg. u. Sch. Freistadt.
Högner, Hans, Ch. München I.
Höhne, Jenny, Ch. Berlin II.
— Karl, Kmus. 8628. Berlin I.
— Alex., Ball-Korrepet. Wien II.
— Ida, T. Breslau I.
— Clara, T. Düsseldorf.
Höhner, Wilh., Sch. Cöln.
— Helene, Ch. Ebenda.
Höingk, Elly, Sch. Flensburg.
Höller, Louise, Sch. u. S. Teplitz.
Hölzchen, Max, Ch. u. Bibl. (2474). Straßb.
Hölzel, Herm., Ch. Wien VI.
Hölzle, Max u. F Toni, Dir. (3571). Kaiserslautern II.
Hönecke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Sidonie, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Rudolf, Sch. u. S. Innsbruck.
— Rich., Inspiz. u. Sch. Apenrade.
Hönigsfeld, Ludw., Sch. u. S. Brünn.
Hönigswald, Nelly, Sch. (2619). Graz.
Hönsch, Martha, Ch. Berlin I.
Höper, Anna, T. Hamburg V.
Höpfl, Joseph, S. Dresden I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Hamm.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Hörmann, Marie, S. u. Ch. Augsburg.
Hörmisch, Frida, Sch. Budweis.
Hörnig, Louis, Inspiz. Hamm.
Hörnlein, Anna, S.-T. Straßburg.
Hövering, Amanda u. Emma, T. Wiesbaden.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hofbauer, Rudolf, Sch. 10638. Wien III.
— Auguste, T. Zürich.
Hofer, Hilda, Sch. 10486. Hamburg II.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Coburg.
— Elsa, Sch. Neuwied.
— Valentin, Sch. Bielitz.
— Wilhelmine, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.
— August, Sch. u. S. 9483. Reval.
— Herm., Sch. München IV.
— (Fikar), Richard, S. (1227). Agram.
— Kathi, Ch. Zürich.
Hoff, Therese, Sch. Berlin XXXIV.
— Dora, Ch. 9359. Berlin I.
— Reg. u. Sch. Cöslin.
Hoffes, Elsa, Sch. Luzern.
Hoffmann, J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.
— A., Techn. Dir. Kiel I.
— Anna, S. Weimar.
— Ludw., Sch., Ehrenmitgl. Braunschweig.
— Baptist, S. 9186. Berlin I.
— Hermann, S. Leipzig I.
— Alex., T. 5415. Berlin I.
Hoffmann, Ludw., Sch. (1252). Berlin IV.
— -Morohn, Julie, F Dir. Graudenz.
— Gustav, Oberreg. u. Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Graudenz.
— Anton, S. Dresden III.
— Eduard, Souffl. Dresden IV.
— Margarethe, Sch. Kappeln.
— Julia, Sch. (3684). Detmold.
— Elise, F T. Berlin I.
— Paul, Chordir. 9901. Dessau.
— Josef, Orchm. 8216. Petschau.
— Albin, Balletrep. Karlsruhe.
— Willy, Sch. u. Inspiz. Görlitz.
— Ferdin., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Fritz, Detmal. (1183). Posen.
— Margarethe, S.-T. Essen.
— Th., Ch. (4027). Essen.
— Fritz, Ch. Kiel I.
— Willi, Sch. Olbernhau.
— Amalie, Sch. u. S. 10414. Metz.
— Wilhelm, Sch. Ueberlingen.
— Hedwig, Sch. Freiburg.
— Helene, Sch. u. S. Danzig II.
— Hedwig, Sch. Hamm.
— Leop., Inspiz. u. Ch. 1152. Dessau.
— Friedr., Orchm. 9230. Cassel.
— Martha, F Ch. Stuttgart.
— Paul, Bertram, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Käthe, Sch. Berlin XIX.
— Elsa, Ch. Berlin IX.
— Erich, Sch. Spandau.
— Mathilde, S. München I.
— Hans, Sch. (4069). Sonneberg.
— Emma, T. Leipzig I.
— Lucie, Sch. Stralsund.
— Alexander, Reg. u. Sch. Priv. Berlin, Lothringerstr. 34.
Hoffmeister, Dorette, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Lydia, Sch. Rawitsch.
— Sch. Krotoschin.
Hofknecht, Jan, Balletm. u. Sch. Barmen.
— Minna, F T. 8238. Ebenda.
Hofmann, Julius, Dir. Cöln.
— Alois, Oberreg. (3254). Cöln.
— Martin, Kass. 7993. Cöln.
— Jean, Sch. 7081. (s. gast. Künstler).
— Arthur, S. (a. G. f. d. S.). Klagenfurt.
— Elisabeth, Sch. 10412. New-York I.
— Adam, Reg. u. Sch. (2701). Breslau I.
*— Anna, S. 8389. Prag.
— Laura, Sch. Danzig.
— Maria, F Ch. Cöln.
— Marie, F Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— I., Jean, Ch. Darmstadt.
— II., Adam, Ch. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. u. S. Landshut.
— Robert, S. u. Sch. Colmar.
— Franz u. Josefine, Sch. Wagstadt.
— Therese, F Souffl. Danzig.
— Anna, S. u. Ch. Freiburg.
— Philipp, Kpllm. (3274). St. Gallen.
— Herm., Hofmus. 6957. Coburg.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Richard, Kmus. 8705. Hannover I.
Hofmeister, Oskar, Sch. 9348. Wien I.
— Karl, Orch.-Dir. Wien III.
— Agnes, Sch. Milwaukee.
— Leopold, Sch. Mähr. Trübau.

Hofmeister, Lydia, Sch. Hadersleben.
Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Hofsch. u. Art. Dir. Berlin VIII.
Hohenau, Alfred, Sch. Berlin X.
— Irma, Ch. Berlin X.
Hohendorf, Fritz, Sch. Mittweida.
Hohenfeld, Franziska, Sch. u. S. Zwickau.
Hohenfels, Stella, F Hofsch. Wien I.
Hohenleitner, Helene, S. (3408). Coburg.
Hohenstein, Hans, Sch. 10264. Berlin I.
— Anny, F Sch. Domiz. Berlin, Lehrterstraße 48 B.
— Lydia, Sch. (4257). Stralsund.
Hohenthal, Louise, Ch. Düsseldorf.
— Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
Hohenwart, Eugen, Sch. New-York IV.
Hohl, Heinr., Dir. Ulm.
— Margarethe, Sch. Lüneburg.
Hohlbein, Elise, F Ch. 2586. Coburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Königsberg.
Hojer, P., Frl., T. Wien II.
Hoitz, Ludwig, Hofmus. 3954. Karlsruhe.
Hold, Marie, Ch. u. Sch. Brünn.
Holde, Mizzi, Ch. Wien V.
Holder, Karl, S. Frankfurt a. M.
— Moritz, Sch. Berlin XX.
Holderer, Frida, Ch. Karlsruhe.
Holdschneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holdt, Hans v., Reg. u. Sch. Oppeln.
Holga, Elisabeth, S. u. Sch. M.-Gladbach.
Holländer, Gisela, Sch. Bruchsal.
Hollback, Otto, S. (3666). Hannover I.
Hollenstein, Emilie, Ch. 5167. Frankf. a. M.
Holler, Anna, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Therese, Sch. Kronstadt.
Hollmann, Gust., Bureauchef. Posen.
— E., Ch. Leipzig I.
— Albert, Ch. Wien V.
— Helene, Sch. Tilsit.
Hollmer, Gabriele, Sch. u. S. Bautzen.
Holly, Carl, Sch. u. S. Wien IV.
Holm, Hans, Sch. u. S. Wien V.
Holmberg, Rob., Sch. Offenburg.
Holmer, Gabriele, Sch. Berlin XX.
Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien IV.
Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.
Holst, Sekr. Meldorf.
Holtey, Margarethe, S. Detmold.
Holthaus, Friedrich, Sch. 33. Dresden I.
— Franz, Sch. Buffalo.
Holubeck, Cäcilia, T. Wien II.
Holy, Carl, S. u. Sch. 9297. Essen.
Holz, Fritz, Sch. Chicago III.
— Arthur, Sch. u. Sekr. Wismar.
Holzer, Jul., Balletm. 7300. Domiz. Budapest.
— Holzer, Mathilde, Sch. Wolfsberg.
Holzgärtner, Nicolaus, Sch. u. S. Wien V.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Holzwarth, Adam, Ch. Mainz.
Homann, Rich., Sch. u. S. Hamburg II.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-B. Hamburg I.
Homma, Hans, Sch. Linz.
Honisch, Adolf, Ch. Prag.
Hooffacker, Max, Sch. München IV.
Hool, Carl u. Selma, Sch. Chicago I.
Hoop, Leopoldine van, Sch. (4170). Ulm.
Hoops, Antonie, Sch. (3931). Breslau I.
Hopf, Theodor, Ch. Nürnberg.
— Hermann, Orchm. 10451. Königsberg.
— Anna, F Orchm. 10452. Ebenda.
Hopp, Wilh., Reg. u. Sch. Meran.
Hoppé, Paul, Sch. (4127). Brünn.
Hoppe, Carl, Inspiz. Mühlhausen.
— Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
— Karl, Kpllm. Lauterberg.
— Otto, Sch. Guben.
Hoppen, Rud., Konzertm. Cassel.
Horak-Frank, Emilie, Dir. Stockerau.
— B. F., Sch. 9566. Berlin X.
— Karl, Kpllm. München II.
— Erna, Sch. Baden b. Wien.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horlbogen, Carl, Ch. Hamburg I.
Horn, Josef, Kpllm. u. Sch. Sigmaringen.
— Wilh., Ch. 2091. Stuttgart.
— Rosa, Ch. Graz.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Margarethe, Ch. 10435. Braunschw.
— Therese (F Dir. Herrnfeld). Berl. XXII.
— Franz, Sch. u. Souffl. Berlin XXXI.
— Paul, Sch. Schönebeck.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
— Amand, Orchm. 9700. Hamburg I.
— Ella, Sch. Teplitz.
Hornau, Johann, Ch. Berlin IX.
Horneck, Lilli, Sch. (3681). Stralsund.
Hornuff, Rich., Ch. Dresden II.
Horny, Rich, Reg., S. u. Sch. Domiz. Chemnitz.
Horsky, Rud., Sch. Hamburg II.
— Franz, S. Essen.
Horst-Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
— Herma, Sch. Wien IV.
— Ludwig, Kpllm. Karlsruhe II.
Horsten, Willi, Sch. Kiel II.
— Hans, Sch. Bochum.
Hortensee, Emil, Oberreg. u. Sch. 10666. Offenburg.
— Louise, F Sch. 10667. Offenburg.
Horvath, Karl, Oberreg. u. Sch. (294). Hamburg I.
— -l'Allemand, F Sch. Hamburg II.
— Karl, S.-T. Wien II.
Horváth, Bela v., S. (3787). Coburg.
Horwath, Hermine, Ch. Wien II.
— Franziska, F Ch. Ebenda.
— Carl, Inspiz. Troppau.
— Vroni, Souffl. Ebenda.
Horwitz, Julius, Dir. u. Fam. Graslitz.
— Jaques, Sch. u. S. New-York II.
— Willibald, S. Wien II.
— -Sternfeld, Vinzenz, Sch. u. Reg. Bruchsal.
— Josef, S. 10527. Aachen.
— Sophie, Sch. Biel.
— Vict., Reg. u. Sch. Ebenda.
— Mietze, Sch. u. S. Berlin XXI.
— Mary, Sch. u. S. Domiz. Berlin, Friedrichstr. 238.
Hoßfeld, Margarethe, Ch. u. Sch. Bremen I.
Hottenroth, Bruno, Sch. Arnstadt.
Hotter, Jenny, T. Zürich.
Hottinger, Karl, Reg. u. Sch. Judenburg.
Houssé, Karl, Sch. Trier.
Howarth, Rob., Sch. Libau.
Hozar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.

Hozar, Frieda v., Sch. Melsungen.
Hoyer, Herm., Orchm. 9995. München I.
— F., Sch. Wien III.
Hradetzky, Franziska, F Ch. Breslau I.
— Leopoldine, Ch. Brünn.
Hromada, Anton, Kſäng. 2158. Stuttgart.
Hrovic, Irma, T. Linz.
Hruby, Elisabeth (s. F Klein).
— Margarethe, S.-T. 10268. Leipzig I.
Hubenia, Olga, S. (3873). Lübeck.
Huber, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
— Lina, T. Wiesbaden I.
— Anna, Dir. u. Fam. Friedland.
Hubert, Gust., Dir. Eisleben.
— Martha, F Sch. Ebenda.
— Carl, Chordir. Detmold.
Huberty, Herm., Sch. Brünn II.
Hubl, Paul, Sch. St. Pölten.
Hübbenet, Adolf v., S. Düsseldorf.
— Josefine v., S. Düsseldorf.
Hübel, Josef, Ch. Mainz.
Hübener, Albert, Sch. (595). Berlin I.
Hübig, Willy, Sch. (4322). Flensburg.
— Willy, Sch. St. Gallen.
Hübner, Jakob, S. Stettin I.
— Albert, Orchm. 9329. Basel.
— Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Olga, S.-T. Breslau I.
— Ida, T. Breslau I.
— Anna, Sch. Bautzen.
— Eleonore, Sch. Breslau III.
— Paul, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Emil, Inspiz. Berlin XVII.
— Emil, Inspiz. u. Sch. München IV.
Hübsch, Hedwig, S. (2979). Mannheim.
— Adele, Sch. 8967. Königsberg.
— Selma, T. Breslau I.
Hücker, Erni, Sch. Mähr. Trübau.
Hüftel, Elise, Sch (a. G. f. d. S.). Spandau.
— Emma, F Sch. Spandau.
Hügel, Josef, Balletrep. Straßburg i. E.
Hüler, Marie, Sch. 10088. Paderborn.
Hüllweck, Karl, Kmus. 5040. Dresden I.
Hülse, Fr., Ch. St. Gallen.
Hülsen, Georg v., Intendant. Wiesbaden I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Pilsen.
Hündgen, Hans, Sch. u. Ch. (2484). Elberfeld.
— Therese, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Hüner, Albert, Reg. u. Sch. (4096). Zürich.
Hünich, Martha, Ch. u. Sch. Reval.
Huep, Ch. Magdeburg I.
Hüpeden, George, S. u. Sch. 8879. Magdeb. I.
Hüsing, Konrad, Kpllm. Brieg.
Hüttel, Marg., S. Aachen.
Hütter, Käte, Sch. Preßburg.
Hufenbeck, Emil, Ch. Straßburg.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Dresden I.
Hugershoff, Carl. Sch. Domiz. Leipzig.
Hugöt, Charles, Sch. Meldorf.
— Carl, Sch. Kappeln.
Huhn, Charlotte, S. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. Harburg.
Humalda, C. van, S. Lübeck.
Hummel, Hugo, Sch. Berlin XII.
— Ferd., Musikdir. (2852). Berlin I.
— Frl., T. Dessau.
Hundt, Carl, Sch. Chicago II.
Hungar, Otto, Reg., S. u. Sch. Detmold.
— Richard, Sch. u. S. Dresden II.
Hunger, August, S. Frankfurt a. M.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Hunkler, Emil, Inspiz. u. Sch. 3912. Karlsr.
Hunold, Otto, Sch. (3050). Würzburg.
— Erich, S. (2552). Prag.
Hupak, Albin, Inspiz. u. Sch. Laibach.
Hurst, Udo, Sch. Gelsenkirchen.
Huse, Frieda, Sch. (4165). Bromberg.
Husen, Herm. v., S. Reval.
Hufferl, Herm., Ch. Olmütz.
Hust, Georg, Sch. Troppau.
Huszar, Koloman v., Intendant. Budapest.
Huth, Carl, Sch. 9331. Leipzig I.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
Hutter, Max, S. (3407). Trier.
— Mizi, S. Graz.
— Frl., T. Wiesbaden I.
— Magdalena, Souffl. Marglan.
Hutterer, Rud., Sch. Marburg a. D.
Hutzler, Rosie, Sch. Meiningen.
Huvart, Moritz, Sch. Frankfurt a. O.
Huzel, Marie, Sch. Mittweida.
Huneck, Franz, Reg. 4855. Domiz. Prag.
— Fanny, F S. 4856. Ebenda.

J.

Jaath, Heinrich, Orchm. 9143. Hamburg II.
Jachtmann, Friedr., Ch. Darmstadt.
— Ed., Ch. u. Sch. Königsberg.
Jackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Jacob, Georg, Bureauchef. Teplitz.
— Marg., Sch. u. S. Arnstadt.
— Margarete, Sch. Leipzig IV. u. V.
— -Jahn, Margarethe, Sch. Duisburg.
Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Franz, Sch. 8103. Cassel.
— Gertrud, Sch. 10262. Zürich.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
— Käthchen u. Frieda, T. Cassel.
Jacobowsky, Kmus. 5959. Berlin I.
Jacobs, Konrad, Reg. u. Sch. 10521. Crefeld.
— Lissa, Sch. Ulm.
Jacobsohn, Heinr., Gard. (3001). Breslau.
— Ludw., Ch. Riga.
Jacoby, Betty, Sch. u. S. Metz.
— Carl, Reg. u. Sch. Libau.
— Louis, Reg. u. S. Affarpai-Ensemble.
Jäckel, Grethe, Ch. Berlin III.
Jaebicke, Carl, Sch. (3731). Neustrelitz.
Jäger, Herm., Dir. (1505). Hannover III.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elsa, Sch. Meiningen.
— Meta, Sch. Berlin IV.
— Rudolf, S. Dresden I.
— Ferd., S. Karlsruhe.
— Herm., Kmus. 6290. Dresden I.
— Josephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— August, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Ebenda.
— Heinrich, Sch. Biel.
— Heinrich, Sch. Zürich II.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Linz.
— Elvira, Ch. Ebenda.
— Therese, Ch. u. Sch. München II.
— Eugenie, Ch. Düsseldorf.

Jäger, Kätha, T. Darmstadt.
— Gustav, Konzertm. Bremen I.
— Olga, Sch. Trier.
Jaeger, Richard, S. Magdeburg II.
Jänicke, Fritz, Sch. (575). Chemnitz.
— Alice, Ch. Berlin I.
Järnefelt, Armas, Kpllm. Düsseldorf.
— Maikki, F S. (3677). Ebenda.
Jaffé, Franz, Sch. u. Reg. Mainz.
Jagemann, Emilie v., Sch. Cincinnati.
— -Baumeister, Antonie v., F Sch. Hannover I.
Jagodiz, Rud. u. F Lina, Sch. Offenburg.
Jahl, Mizi, Sch. u. S. 9790. Warasdin.
*Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Rudolf, Sch. 9077. Zürich.
— Marie, S. Hannover I.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jahrow, Walther, Kpllm. Sagan.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Jakobsohn, Ludw., Ch. 9802. Riga.
Janda, Ignaz, Sch. Dresden II.
— Sophie, Ch. Brünn.
Jandl, Emma, Sch. Budweis.
Janecke-Ricardo, Auguste, Sch. u. S. Heilbronn.
Janecke, Carl, Bureauchef u. Sch. Flensbg. II.
— Ida, F Sch. Domiz. Flensburg.
Janke, Hans, Sch. Berlin VIII a.
Jansen, Johannes, Sch. Leipzig VI.
— Johann, Sch. u. S. Dresden II.
— Wilhelm, Sch. St. Pölten.
— Wilh., Ch. 9134. Berlin I.
— Willy, Sch. Bremerhaven.
— Bernh., Ch. u. Sch. 8032. Hambg. I.
— Alwine, F u. Frieda, Ch. Hamburg I.
— Toni, Sch. Berlin XII.
— Trutchen, Sch. Eisleben.
Janson, Emil, Sch. 10604. Gießen.
— Robert, Reg. u. Sch. Domiz. Riga.
— Wilia, Sch. u. S. Ebenda.
Jantsch, Heinr., Dir. 6787. Troppau.
— Gretchen, Sch. Troppau.
— Aug. u. Josefine, Sch. Brüx II.
Januschke, Carl, Reg. u. S. 10594. Salzburg.
Januth, Mizzi, Sch. Göppingen.
Japsen, Paul, Kmus. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Jaray, Sandor, Sch. 10404. Reichenberg.
Jaritz, Herm., Dir. 2411. Hanau.
Jarius, Wilh., Sch. Sagan.
Jarno, Jos., Reg. u. Sch. Berlin VII.
— Georg, Kpllm. 9853. Liegnitz.
Jaro, Edmund, Kpllm. Hartberg.
Jarocki, Constantin, Sch. u. Inspiz. Ilmenau.
Jarosch, Heinr., Sch. u. Sekr. Warasdin.
— Sophie, S.-T. Straßburg.
Jarraß, Gertrud, T. Breslau I.
Jarski, Valerie, Sch. Reichenberg.
Jasch, Alfred, Dir. (s. reis. Gesellsch. I).
Jasinsky, Wladislaus, Sch. Berlin XX.
Jauner, Franz v., Dir. Wien VI.
— Marie, Sch. u. S. Berlin IX.
Jaut, Pauline, F Ch. u. S. Graz.
Ibener, Rob., Kmus. 8939. Cassel.
Ibens, Elisabeth, T. Hamburg I.
Idali, Jos., Reg. u. Sch. 7879. Berlin VIIIa.
Jecksson, Harro, Sch. (4216). Neuwied.
Jeffka, Alice, T. Wiesbaden.
Jelenko, Siegfr., Oberreg. 8414. Berlin III. u. VIII.
Jelinek, Julie, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Carl, Ch. Prag.
Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Domiz. Linz.
— Anna, Sch. Semlin.
Jelly, Lilli, F Sch. Ulm.
— Josefine, S. Bielitz.
Jeltsch, Richard, Ch. Cassel.
Jena, Martin, S. (3502). Nürnberg.
Jenbach, Bela, Reg. u. Sch. Troppau.
Jenke, Heinrich, Reg. u. Sch. Salzburg.
Jenicke, Hildegard (s. F Obrist).
Jenny, Albert, Dir. Budweis.
— Dora, S. Ebenda.
Jensch, O., Sch. Chicago IV.
— Elise, Ch. Berlin I.
Jensen, Heinr., Sch. Schlettstadt.
— Eug., Sch. Graz.
— Ad., Ch. Cöln.
Jentsch, Henry, Reg. u. Sch. New-York IV.
Jentzsch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jerg, Hansi, S. Klagenfurt.
Jerichow, Walter, Kpllm. Stralsund.
Jerschke, Herm., S. (3752). Z. Zt. Einjähr. Freiw. Straßburg i. E.
Jerwitz, Louise, Sch. 10690. Elberfeld.
Jerzieska, Franziska, Sch. Oppeln.
Jesch, Alfred, Sch. Kappeln.
— F Souffl. Ebenda.
Jeß, Emilie, F Souffl. (2807). Petersb. II.
Jesse, Rich., Dir. Chemnitz.
Jessel, Léon, Kpllm. (2217). Chemnitz.
Jessen, Hugo, Sch. 9720. Stuttgart.
— Colla, Sch. 10647. Berlin VIII.
Jester, Frl., T. Karlsruhe.
Jeßner, Leopold, Sch. 10740. Cottbus.
— Leop., Sch. Sagan II.
Igo, Ida v., S. Nürnberg.
Ihm, Lori, Ch. Frankfurt a. M.
Jirsak, Milla, Sch. Wismar.
Jirusch, Albert, S. Iglau.
— -Müller, Louise, F S. Iglau.
Ilisch, Marie, Sch. (4101). Weißenfels.
Illé, Marie, Ch. u. Emilie, T. Brünn.
— Rudolf, Ch. Brünn.
Illenberger, Elly v., Ch. Stuttgart.
— Hermine v., F Sch. Braunschweig II.
Iller, Emil, Souffl. Ratibor.
Illgen, Ida, Sch. Blankenburg.
— Bruno, Sch. M.-Gladbach.
— Rudolf, Kpllm. Freiberg.
— Bruno, Sch. Schleswig.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illiger, Hans, Sch. 10055. Zürich.
Illing, Meta, Sch. Berlin IV.
— Vilma, Sch. 9935. Breslau I.
Illner, Franz, Thmstr. (734). Freiburg.
Ilm, Grete, Sch. Innsbruck.
Immelmann, Rich., S. 10472. Riga.
Immisch, Marie, Sch. 9468. Prag.
— Ernst, Sch. 10309. Potsdam.
Indorf, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Indra, Ferd., Reg. u. Sch. Regensburg.
Inger, Helene, Sch. Reichenhall.
Ingruber, Hermine, S. Budweis.

Ink, Aloys, Inspiz. u. Sch. Gelsenkirchen.
Innfelder, Norbert, Sch. Klagenfurt.
Intrau, Oskar, Orchm. 10411. Würzburg.
Joachim, Hans, S. Passau.
— Alois, S. Danzig.
— Marie, S. Cassel.
— Josephine, Sch. 10809. Bern.
Job, Herm., Reg. u. Sch. Cöln III.
— Eva, F Sch. Ebenda.
Jobst, Otto, Ch. München I.
Jönsson, Carl, Sch. Frankfurt a. O.
Jördens, Ed., Sch. u. Inspiz. 8792. Augsb.
Jörn, Carl, S. Freiburg.
Jörns, Carl, Souffl. Lübeck.
Johanson, Ferd., Sch. Worms.
John, Richard, Sch. Wien IV.
— Hermann, Sch. Prag.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
Johnsen, Hanni, Sch. Hannover II.
Johow, Paul, Sch. (3679). Breslau I.
— -Deplanque, Alice, S. (s. gastir. Künstl.).
Jonas, Alfred, Inspiz. 10855. Breslau I.
— Herm., Sch. u. S. Hamburg IV.
de Jong, Nicolas, Ch. Düsseldorf.
Joost, Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg I.
Jordan, Ad., Reg. u. Sch. Posen.
— F Ch. Weimar.
Joseffi, Emil u. Paula, Sch. Zwickau i. S.
Joseffy, Josefine, Sch. 10401. Wien III.
Josefi, Josef, Sch. Landsberg a. Lech.
Joseph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Emil, Ch.-Inspiz. 5441. Berlin I.
— Adolf, Sch. Berlin V.
Josephi, Marie, Sch. Budweis.
— Josef, Sch. u. S. (686). Wien V.
Josephie, Franz, S. Affarpai-Ensemble.
Irasek, Marie, S. Basel.
Irmen, Garda, Sch. Frankfurt a. M.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, S.-T. 8917. Magdeburg I.
— Paul, Musikdir. Davos.
Irschick, Magda, Sch. (s. gastir. Künstler).
Irwin, Jul., Sch. 7675. Kiel II.
Irzinger, Josef, Sch. Heidelberg.
Isaacson, Moritz, Musdir. 1713. Schwerin.
Isailovits, Mich., Reg. u. Sch. Innsbruck.
Isenring, Otto, Sch. u. Inspiz. Detmold.
— Fanni, F Souffl. Detmold.
Isermann, Emma, Sch. Chicago IV.
Islar, Olga, S. Prag.
Islaub, Jean, S. Mainz.
Isleiber, Karl, Ch. Lübeck.
Isold, Anna, Ch. Dresden II.
Istand, Ludwig, Sch. Ueberlingen.
— Mathilde, F Sch. Ebenda.
Ital, Louis, Kpllm. Berlin XXII.
Juchsberg, Carl, Sch. u. Ch. Regensburg.
Judae-Hein, Emmy, Sch. u. S. M.-Gladbach.
Judé, Anna, Sch. Neuwied.
Judith, Hermine, Sch. Abbach.
Jüchtzer, Rich., Ch.-Inspiz. 5704. Dresden I.
Jüngling, Auguste, Ch. Frankfurt a. M.
— Elise, S. u. Sch. Brieg.
— Fritz, Ch. Hannover I.
Jürgas, Rich., Sch. 9804. Berlin XIV.
Jürgens, Wlad., Reg. u. Sch. (3622). Hannover II.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
Jürgensen, Cilly, F Sch. u. S. 8905. Cassel.
Jürges, Karl, Ch. Schwerin.
Jüttner, Emilie, Ch. Freiburg.
Jugel, Paul, S. (1116). Cassel.
— -Dubbelmann, Marie, S. (s. gastir. Künstler).
Juhnke, Carl, Sch. Berlin XVI.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. u. S. Graz.
Julius, Georg, Sch. u. S. (2324). Domiz. Breslau.
— Ernst, Oberreg. u. Sch. Friedland.
Jmmerich, Orchm. 8577. Moskau.
Jung, Henny, Ch. Kiel I.
— Wilhelmine, F Sch. Elbing.
— Johanna, Sch. u. S. Frankf. a. M. II.
— Josephine, Sch. Kaiserslautern.
— Joseph u. Marie, Sch. Speyer.
— Oskar, S. Leipzig I.
— Ella, Ch. Hamburg II.
— Marischka, T. Breslau I.
— Toni, Ch. Halle.
— Frieda, Sch. Heidelberg.
Junghans, Emmy, Sch. (4030). Nördlingen.
— Otto, Orchm. 10038. Stuttgart.
Jungk, Emma, S. Cassel.
— Josefine, F Ch. Linz.
— Paul, Inspiz. Magdeburg II.
— Adele, S. Danzig.
— Heinrich, Ch. Posen.
Jungkenn, Ines, Sch. Forst.
Jungkurth, Adelheid, F Ch. Darmstadt.
Jungmann, Jaro, Sch. u. Reg. Krems.
— Betty, F Sch. u. S. Krems.
— Adolf, Sch. u. Ch. 9121. München II.
— Albert, Dir. u. Fam. Lauterberg.
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
Junior, Wilh., S. u. Ch. Mainz.
Junker, Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
— -Schatz, Johanna, F Sch. Berlin X.
— Kurt, Sch. 10705. Berlin I.
Junkermann, Aug., Sch. 2159. (s. gast. Künstl.).
— Rosa, F S. 2171. Domiz. Berlin.
— Hans, Sch. Berlin X.
Jura, Rudolf, Sch. 9852. Domiz. Breslau.
Jurberg, Gisela, Sch. (4123). Breslau I.
Jusa, Hans, Sch. Prag.
Justian, Mamertus, S. u. Sch. Teplitz.
Juza, Johanna, Ch. Prag.
Jwald, Leopold, Sch. Regensburg.

K.

Kaar, Hermine, T. Wien II.
Kacha, Ed., Insp. u. Sch. 9847. Berlin XII.
Kachel-Bender, Louise, F Sch. (3572). Karlsruhe.
Kachelriß, Therese u. Bertha, Ch. Straßbg.
Kaczer, Margarethe, S. Budapest.
Kadelburg, Gust., Sch. 1. (s. gastir. Künstler).
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Mannheim.
Kaefer, Wilh., Sekr. Barmen.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Rostock.
Kaelble, Carl, Sekr. u. Bibl. Altenburg.
Kämpfe, Betty, Ch. u. Sch. 10532. Reval.
Kämmerer, Erich, Sch. (4238). Stettin II.
— Carl, Sch. (4076). Sondershausen.

Käsbohr, Johann, Inspiz. Jägerndorf.
Käsmann sen., Ferd., Reg. u. Sch. Offenburg.
— Louise, F Sch. Ebenda.
— jun., Ferd., Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Käßmeyer, Karl, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Käßtner, Elisabeth, Ch. 10839. Altenburg.
Kafka-Bondi, Gust., Sch. u. Sekr. 10371. Salzburg.
— Marie, F Sch. 10618. Ebenda.
— Ernst, Ch. Reichenberg.
Kaftal, Margot, S. 10597. Domiz. Berlin.
Kaftan, Otto, Sch. u. Kpllm. Tangermünde.
— Otto, Sch. Mansfeld.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
Kageneck, Freiherr v., Intend. Altenburg.
Kah, Friedr., S. (3985). Domiz. Baden-Baden, Lichtenthalerstr. 7.
Kahl, Gustav, S. 9771. Posen.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
Kahler, Margarethe, S. Königsberg.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahmann, Bernhard, Sch. Chicago III.
Kahn, Carl, Reg. u. Sch. 8135. Berlin XI.
— Moritz, Kpllm. (4081). Wismar.
— Stella, T. Graz.
— Adolf, Ch. Metz.
— Alfred, Sch. u. S. Saarbrücken.
Kainz, Josef, Sch. (3629). Berlin II.
Kaiser, Louis, Dir. Leipzig III.
— Georg, Sch. u. S. Berlin XII.
— Osk., Dr. Reg. u. Sch. 8598. Mannheim.
— Paul, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Erich, Sch. 10769. Berlin III.
— Franz, Inspiz. Mähr. Ostrau.
— Karl, Orchm. 9868. Dresden I.
— Karl, Ch. Stettin I.
— Marie, T. Riga.
Kaitan, Gust., S. u. Sch. Olmütz.
Kalbfleisch, Joh., Inspiz. Alsfeld.
Káldy, Jul., Dir. Budapest.
Kalff, Franz, Ch. Aachen.
Kalinowsky-Klickermann, Ida, F Souffl. Weimar.
Kalisch, Paul, S. 9484. (s. gastir. Künstler).
— -Lehmann, F S. 7656. Ebenda.
— Gustav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., Sch. u. S. Magdeburg II.
Kallschmidt, Eugen, Sch. (4253). Flensburg.
Kallenbach, Therese, Sch. Oldenburg.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Gustav, Sch. Rostock.
Kallina, Anna, Hofsch. 9531. Wien I.
Kallmann, Siegfr., S. 10311. Preßburg.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-B. Wien II.
Kallweit, Mizi, Sch. Stettin I.
Kalmar, Anna, Sch. Wien III.
— Adolf, Sch. Troppau.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart.
Kamelli, Josef, Konzertm. Salzburg.
Kaminska, Martha, Sch. Berlin XVIII.
Kamm, Otto, Sch. Berlin XIII.
— Heinrich, Sch. u. S. 9152. Trier.
Kammauf, Franz u. Elisabeth, Sch. Korneuburg.
— Franz, Reg. u. Sch. Steyr.
— Robert u. Otto, Sch. Ebenda.
— Franz, Sch. Pettau.
Kammerlander, Leopold, Ch. Wien II.
Kammsetzer, Gust., Dir. (s. gastir. Künstler).
— -Basté, F Käthe (s. gastir. Künstler).
Kamp, Johanna, T. Hamburg I.
— Franz, S. Brieg II.
Kampf, Ferd., Sch. u. Inspiz. Mülhausen i. E.
Kamritz, Inspiz. Berlin VIII a.
Kandler, Eduard, Kpllm. Troppau.
Kanducar, Michael, S. Bielitz.
Kanduzar, Michael, Ch. Linz.
Kannée, Sophie, Sch. (3834). Berlin VI.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kant, Julius, Ch. Elberfeld.
Kantner, Bertha, T. Wien II.
Kapeller, Carl, Kpllm. Wien VII.
Kappel, Adolph, Reg. u. Sch. Chicago II
Kappes, Margarethe, Sch. (4201). Cottbus.
— Anna, T. Wiesbaden I.
Kappmeier, Dora, Ch. Hannover I.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Milwaukee.
Kaprowska, Gusti, Sch. Berlin XX.
Kaps, Nap., S. u. Sch. 8329. Aachen.
— Robert, Reg. u. S. 7248. Straßburg i. E.
— Madelon, T. Cöln.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
Karfiol, William, Sch. Priv. Altona a. E., Friedenstr. 66.
Karger, Gertrud, T. 10765. Berlin I.
— Hedwig, Ch. Brünn.
Karichs, Therese, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Karina, Johanna, S. Braunschweig.
Karl, Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Ernst, Dir. u. Kpllm. 9306. Steyr.
— -Wirth, Poldi, F Sch. Steyr.
— D., Dir. (2758). Zittau.
— Johanna, F Kpllm. Zittau.
— Alois, Orchm. 10632. Regensburg.
— Adolf, Sch. Weißenfels.
— Fritz, Sch. u. S. Brünn.
— Ludwig, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Therese, T. München I.
Karla, Meta, Sch. Guben.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. 9959. Domiz. Prag.
Karlinger, Adolf, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Karlovska, Elsa, Sch. u. S. Wolfsberg.
Karlsen, Meta, Sch. Mittweida.
Karmel, Joh., Kpllm. Mähr. Ostrau.
Karnet, Aug., Kpllm. 10020. Berlin X.
Karols, Philipp, S. Lübeck.
Karoly, Theresa, S. Wiener Neustadt.
Karousch, Julie, Sch. u. Ch. Augsburg.
Karpa, Max, Kpllm. u. Komp. Berlin III.
Karpowitz, J. v., Souffl. Prag.
Karstedt, Paula, F Ch. Darmstadt.
Karsten, Clara u. Elsbeth, T. Breslau I.
— Ernst, Sch. u. Inspiz. Schönebeck II.
Karthaus, W., Sch. Sigmaringen.
Kaschke, Martha, T. Berlin I.
Kaschowska, Felicia, F S. Darmstadt.
Kaschubs, Louise, Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
Kaser, Ludw., Hofsch. 4396. Stuttgart.
Kaspar, Marie, Sch. St. Pölten.
Kassar, Karl, Konzertm. Landshut.
Kasten, Alb., Reg. u. S. 9203. Metz.
Kastner, Franz, Sch. Schlettstadt.
Kasznica, Maria, Sch. Wien I.
Kathe, Helene, F u. Marg., Sch. Offenburg.
Katona, Orchm. 10026. Cöln.

Kattner, Ida, S. u. Sch. Wiesbaden II.
Katz, Max, Ch. Wien VI.
— Berthold u. Gusti, Sch. Eilenburg.
Katzorke, Emil, Reg. u. Sch. 10720. Reval.
Kauders, Jos., Ch. u. S. 9886. Karlsruhe.
Kauer, Franz, Sch. (3512). Hannover III.
Kauf, J., Sch. Wien X.
Kauff, Paula, T. Breslau I.
Kauffmann, Conrad, Dir. (4068). Stralsund.
Kaufmann, Cornelius, Inspiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Franz, Sch. Wien V.
— Ed., Sch. Chicago IV.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
— Minna, T. Darmstadt.
— Franz, Sch. Leoben.
Kaufung, Clemens, S. (3002). Cöln.
Kaul, Heinr., Ch. Leipzig I.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.
— Adalbert, Sch. 10804. Kiel I.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Augsburg.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kaura, Antonie, S. Affarpai-Ensemble.
Kautsky, Ferdinand, Sch. 10747. Bromberg.
Kautz, Rob., Sekr. Kaiserslautern II.
Kautzky, Eduard, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Hans u. Charlotte, Sch. Graudenz.
Kawe, Aug., Ch. Aachen.
*— Heinr., Sch. u. S. 10163. Berlin IX.
— Martha, Sch. Berlin XVIII.
Kayser, Marie, S. 9424. Dom. Frankf. a. M.
— Frieda, T. Stuttgart.
— Hertha, Sch. Göttingen.
— Johann, Sch. Saarbrücken.
Kayßler, Friedr., Sch. 10263. L.-B. Breslau I.
Keffel, Laura, Sch. (3625). Domiz. Los Angelos, Calif.
Kehl, August, Sch. u. Ch. Basel.
Keiser, Dr., Musikdir. 5914. L.-B. Darmstadt.
Keißler, Frida, Sch. Buchau.
Kelbe, Hugo, Konzertm. Milwaukee.
Kelch-Reußler, Johanna, F Souffl. Gießen.
Keller, Hans, S. (1877). Breslau I.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Leopold, Ch. 10266. Leipzig I.
— Margarethe, Ch. u. Sch. 10849. Leipzig I.
— Louise, T. Leipzig I.
— Kurt, Sch. Königsberg.
— Helene, Sch. St. Gallen.
— -Lötsch, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Marie, T. Wien II.
— Rosa, F Sch. Wien III.
— Conrad, Souffl. Zürich.
— Max, Sch. Weißenfels.
Kellerer, José, S. 7867. Domiz. München.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— Anna, F Ch. München I.
Kellermann, Liddy, T. 10425. Cöln.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßburg.
Kelm, Franz, Orchm. 10182. Riga.
Kempf, Wilh., Sch. 9403. Karlsruhe.
— Käthe, Sch. Bromberg.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.
— jun., Lothar, Chordir. Ebenda.
Kent, Friedr., Sch. 10299. Hamburg II.
Kentler, Max, Sch. Berlin XVII.

Keppler, Hans, Musikdir. München III.
Kerler, Aug., Dir. Schongau.
Kern, Josefa, T. Mannheim.
— -Reimers v., F Ch. Cassel.
Kernchen, Alb., Kpllm. (3309). Domiz. Berlin.
Kerner, Hedw., Sch. u. S. (3803). Bremerhav.
— Stefan, Kpllm. Budapest.
— Elise, Sch. u. S. Warasdin.
Kernic, Beatrix, S. (2805). Leipzig.
Kernreuter, Ehrenfr., Sch. u. S. Graz.
Kersa, Jenny, Sch. u. S. (3262). Stettin I.
Kersebaum, Friedr., Dir. Karlsruhe II.
— Regine, F u. Rosa, Sch. Ebenda.
Kersten, Reinh., Orchm. 10010. Leipzig.
— Fritz, Sch. u. S. Wismar.
Kertèsz, Edm., S. Budapest.
Kerzmann, Frida, Sch. 10636. L.-B. Wiesbaden I.
Kessel, Franz, Kpllm. z. Z. Musikdir. Kaisersl.
Kesselring, H., Ch. Basel.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Friedrich, Ch. Brünn.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. (1369). Gießen.
— Babette, S.-T. Wiesbaden I.
— Adolf, Ch. Metz.
— Gisela, Sch. u. Ch. Steyr.
— Bernh., Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Christiane u. Johanne, Ch. Frankf. a. M.
— Hermann, Ch. Erfurt.
Kester, Fritz, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Flora, Sch. Wien VI.
Kesting, Johann, Ch. Darmstadt.
— Christian, Ch. Stuttgart.
Kestner, Fritz, Sch. Torgau.
Ketscher, Franz, Sch. Hannover III.
Kettl, Hans, Dir. Reichenhall.
— -Erdmann, Marie, Sch. Ebenda.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Ernst, Sch. Berlin XIII.
— Martin, Sch. Berlin XI.
Keune, Gustav, Sch. (3860). Potsdam.
Kewitzky, Josef u. F Pauline, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— Kolman, Ch. Reichenberg.
Keyl, W., Rendant. 7425. Berlin.
— Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Kicker, Willy, Bureauchef u. S. Brieg II.
Kicks, Ernestine, T. Riga.
Kieck, Georg, Sch. Milwaukee.
Kiebaisch, Georg, Bureauchef. Basel.
— Friedr., Sch. u. S. Berlin XIII.
Kiefer, Julius, S. Würzburg.
— Heinr., Sch. u. S. Wien VII.
— Elise, Sch. Cöln III.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Gustav, Souffl. Berlin I.
— Lina, Sch. Hamburg IV.
Kiel, Karl, Kpllm. Affarpai-Ensemble.
— Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
Kienberger, Karoline, T. Wien II.
Kienlen, Christoph, Ch. Chemnitz.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Stettin II.
Kierda, Martha, S. Dortmund.
Kierschner, Friederike, S.-T. 9265. Berlin I.
— Franz, Dir. New-York IV.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Kiesewald, Betti, Ch. Wien IV.

Kiesewetter, Josefine, Ch. u. Sch. Lübeck.
— Käthe, Ch. u. Sch. Straßburg.
Kieß, Aug., S. Affarpai-Ensemble.
Kießling, Ernst, Sch. (3439). Domiz. Prenzlau.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kigler, Theodor, Sch. (1067). München IV.
Kilian, Eugen, Dr. Dir.-Sekr. (2250). Karlsr.
— Mathilde, F Ch. u. Sch. 2258. Darmstadt.
— Friedr., Ch. Zürich.
— Mar., F Ch. Karlsruhe.
— -Fischer, Karl u. F Erna, Sch. Trier.
Kimmel, Richard, Sch. u. S. Liegnitz.
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Ludwig, Ch. u. Sch. Straßburg.
Kindermann, Aug., Bureauchef. Dresden II.
Kindler, Franz, Sekr. Grottau.
— Heinr., Bureauchef u. Sch. Breslau IV.
Kink, Jak., Bureauchef. 5972. Graz.
Kinkelin, Gen.-Musikdir. a. D. Ehrenmitgl. München I.
Kinsing, Ida, Ch. (3698). Stettin I.
Kionka, Osc., Reg. u. Sch. (4268). Bern.
Kippenberg, G., Inspiz. Neustrelitz.
Kipping, Ida, Ch. Altenburg.
Kipsch, Gustav, Sch. Berlin XXIX.
Kirch, Richard, Sch. 9603. Wien III.
— Franziska, Sch. Speyer II.
Kirchberg, Sofie, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Lorenz, Insp. u. Sch. (3604). Aachen. (Neue Adresse: Marienplatz 4.)
— Ludwig, Ch. Lübeck.
Kirchhoff, Otto, Reg. u. Sch. Oppeln.
— Anton, Kmus. 1641. Meiningen.
— Anna, Ch. u. Sch. Mainz.
Kirma, Gertrud, S. Rostock.
Kirchmayer, A., Frl., T. Karlsruhe.
Kirchner, Gustav, Sch. Nürnberg.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Breslau I.
— Franz, Sch. Stettin II.
— Ed., Kmus. 3451. Hannover I.
— Ernst, Kmus. 3452. Ebenda.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
— Frl., Sch. Gera.
— Konzertm. Hannover III.
Kirsch, Rich., Sch. München III.
— Otto, Sch. 8703. Meiningen.
Kirschbaum, Therese, T. Wien II.
Kirschner, Max, Reg. u. Sch. (900). Danzig.
— Cornelius, Sch. Wien IV.
— Friederike, S.-T. Berlin I.
Kirscht, Franz u. F Anna, Ch. Zürich.
Kirsten, Frida, Sch. u. Ch. Posen.
Kisch, Josef, Sch. (4247). Cochem.
Kiß, Bela, S. Budapest.
— Desider, Reg. Ebenda.
Kißer, Ferd., S. Ingolstadt.
Kißling, Hans, S. Darmstadt.
— Ernst, Sch. Wismar.
— Clara, Souffl. Ebenda.
Kißner, M., Inspiz. Dortmund.
Kittel, Bruno, Orchm. 10587. Berlin I.
Kittl, Hermine, Sch. Laibach.
Kittler, Emma, T. Leipzig I.
Kiwinski, Franz, Ch. Posen.
Klär, Paula, Sch. Altenburg.
Klafft, Hugo, Sch. (3975). Hamburg V.
Klahr, Paul, Sch. Berlin IV.
Klammer, Heinr., Souffl. Stralsund.
Klamroth, Rud., Kpllm. (3576). Lüneburg.
Klang, Dominik, Oberreg. (1670). Graz.
Klante, Paul, S. u. Sch. 8411. Straßburg.
Klasch, Eugen, Souffl. Bremen I.
Klaß, Josef, S.-T. Wien II.
Klassar, Erwin, S. Passau.
Klatt, Paul, Sch. Berlin XVII.
Klauber, Bertha, Sch. u. S. Teplitz.
Klaus, Elsbeth, Sch. M.-Gladbach.
— Rosa, Sch. Olmütz.
— Alfred, Ch. Hamburg I.
Klaußner, Raimund, Ch. Nürnberg.
— Louis, Sch. 10792. Konstanz.
Klawe, Ernst, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Klee, Angelica, Ch. Wien II.
Kleebeck, Else, Ch. Dresden II.
Kleeberg, Hermann, Sch. Chicago I.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
— Gust., Sch. Oldenburg.
— Carl, Hofkpllm. (3634). Gera.
Kleen, Bertha, Sch. Bremen I.
Kleer, Wilma, S. Wiener Neustadt.
Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln.
Kleiber, Hermine, Sch. Linz.
Klein, Adolf, Sch. Berlin IV.
— Elisabeth, Ch. Frankfurt a. M.
— Gisela, Sch. 10024. Prag.
— -Hruby, Elisab., F Sch. 9200. Wien I.
— Josef, Sch. Wien VI.
— Elisabeth, S. (s. gastir. Künstler).
— Josef, Sch. Wien IV.
— Max, S. u. Sch. Berlin XXXII.
— Josef, Sch. u. S. Iglau.
— Martin, S. 9251. L.-B. München I.
— Josef, S. Bielitz.
— Friedrich, Ch. Magdeburg II.
— Frieda, Ch. Ebenda.
— Max, Kpllm. Passau.
— Willy, Reg. u. Sch. Magdeburg I.
— Josef, Sch. Warasdin.
— Albert u. F Marie, Ch. Stuttgart.
— Emil, Reg. u. Sch. Melsungen.
— Frieda u. Mela, Ch. Posen.
— Julie, F Souffl. Straßburg.
— Karl, Ch. Breslau.
— Bertha, Ch. Ebenda.
— Karl, Sch. Berlin XX.
— Inspiz. u. Sch. Cöslin.
— Ad., Kass. 8975. Berlin VI.
— Margarethe, Ch. Kiel I.
— Aloisa, F Ch. Regensburg.
— Marie, Sch. u. S. Augsburg.
— Marianne, Sch. Sonneberg.
— Ella, Maria, Sch. Freistadt.
Kleineck, Martha, Sch. Passau.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hannover II.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleinertz, Agnes, Sch. Cöln III.
Kleinke, Fritz, Sch. Breslau I.
— Marie, T. 10778. Berlin I.
Kleinschmidt, Jul., Dir. (3209). Dom. Berlin.
— Erich, Sch. Wittenberge.
Kleitner, Tina, Sch. u. S. Wien V.
Klement, Alb., Konzertm. 8793. Pilsen.
Klemm, Maria u. Frieda, T. Weimar.
— Anna, Sch. Kempen.
Kleno, Marianne, Sch. u. S. Domiz. Wien IV., Rubensgasse 1.

Kleophas, Edmund, Sch. u. Inspiz. Elbing.
Klerwin, Editha, Sch. 10485. Leipzig.
— Gabriele, S.-Elev. Leipzig.
Kleschatzky, Victorine, T. Stuttgart.
Klewer, Paul, Sch. u. Sekr. (4217). Neuwied.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Cüstrin.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Danzig.
Klickermann, Carl, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Charlotte, F Sch. u. S. Ebenda.
Kliemant, Frl., Sch. Cöslin.
Klimant, Erna, Sch. Danzig II.
Klimsch, Hans, Musikdir. Wien VII.
Klinder, Betty, F Sch. (3579). Freiberg.
— Albert, Sch. u. Inspiz. Berlin XIV.
— Paul, Sch. Freiberg.
— Anna, F Souffl. Alsfeld.
Kling, Marie u. Anna, T. Elberfeld.
Klinger, sen. Franz., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Helene, T. Berlin XXVII.
— Karl, Musikdir. Meran.
Klingmüller, Edwin, Sekr. Eilenburg.
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594. Frankf. a. M.
Klinkhoff, Emmy, Sch. u. S. Laibach.
Klinkicht, Rob., Sch. u. Insp. 1542. Nürnberg.
— Paula, F Ch. Nürnberg.
— Elsa, Sch. München IV.
Klinkowström, Erich v., Reg. u. Sch. Feiburg.
Klippert, Carl, Inspiz. Sondershausen.
Klißner, Lina, T. Düsseldorf.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. (1753). Barmen.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klockmann, K., F Souffl. München IV.
Kloepfel, Emile, Dir. Chicago III.
— Rosa (Normann), F Sch. Ebenda.
Klöpfer, Victor, S. München I.
Klöß, Käthe, Sch. Augsburg.
Klosat, Josefine, Sch. Wien IV.
Klopsch, Erich, Sch. Stettin II.
Klose, Felix, Souffl. München I.
— Paul, Souffl. Coblenz.
— Kpllm. Breslau IV.
— jun., Konzertm. Ebenda.
Klott, Julius, Sch. u. Sekr. Riga.
Klotz, Ad., Ch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Marie, Sch. (4087). Pilsen.
Klotzsch, Wilh., Kmus. 8476. Cassel.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Crefeld.
— Gusti, Sch. u. S. Wien V.
Kluge, Oskar, Sch. u. Ch. Weimar.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
— Em., Ch. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Gastir. Domiz. Samobor (Kroatien).
Knaak, Paul, Sch. 8684. Berlin VIII a.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knabe, Albert, Dir. (4106). Bromberg II.
Knack, Heinr., Sch. Ratibor.
Knapp, Aug., Reg. u. Ksäng. Mannheim.
— Hans, Dir. 8031. Wismar.
— Anna, Souffl. Wurzen.
— Anna, S. Magdeburg I.
Knappe, Hugo, Sch. 10115. Rostock.
Knauth, Leander, Sch. Berlin XXIX.
Knebel, Klara, Ch. Berlin III.
Knechtsberger, Mich., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Kneidinger, Rud., Sch. 9613. Wien IV.
— Marie, F Sch. u. Ch. Wien IV.
Kneipp, Elisabeth, Ch. Leipzig I.
Kneisel, Bruno, Sch. Staßfurt.
— Johann, Ch. Prag.
Kneiß, Ludw. u. F Elsa, Ch. Dresden II.
— Ludw., Sekr. u. Sch. München II.
Kneller, Jul., S. Priv. Gesangsstud. halb. Berlin, Kurfstr. 22.
Kneschke, Emil, Sch. u. S. Leipzig VI.
— Emil, Sch. u. S. Dresden II.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. (628). Altenburg.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. Mannheim.
Knierlinger, Urban, Sch. u. Souffl. 10894. Teplitz.
Knigge, H., Kmus. 6972. Braunschweig.
Knirsch, Augustin, Dir. Judenburg.
— Josefine, F Sch. Ebenda.
— Augustine, Sch. Ebenda.
Knispel, Herm., Sch. u. artist. Sekr. 6663. Darmstadt.
Knittel, Selma, Ch. Kiel I.
Knobbe, Franz, Bibl. Hamburg V.
Knoblauch, K., Ch. Karlsruhe.
Knöfler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Ch. Weimar.
Knöpel, Frl., Ch. Hamburg III.
Knörzer, Wilh., Chordir. u. Sch. 7863. Darmstadt.
Knoll, Wald., Thmal. (475). Frankfurt a. M.
Knoller, Jakob, Ch. u. Chordir. Olmütz.
Knoop, Margarethe, S. (3614). Kiel I.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin I.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knops, Julius, Ch. Olmütz.
Knoßmann, Helene, S. u. Ch. Elberfeld.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knüpfer, Paul, S. 9286. L.-B. Leipzig I.
— Fritz, Sch. 10488. Sagan.
Knüppel, Johanna, Ch. Kiel I.
Knußmann, Arnold, Sch. Zürich II.
Knuth, Helene, F Sch. u. Ch. Reval.
— Dora, Sch. Hamburg IV.
— Johann, Orchm. 10185. Riga.
Kobel, Adolf, Sch. Berlin XII.
Kober, Gustav, Sch. 4985. (s. gastir. Künstler).
— Romana, Ch. Wien II.
Kobicke, Arno, Kpllm. Berlin XXXIV.
Koch-Egger, Marie, F Sch. 7871. Zürich.
— -Englis, S. Colmar.
Koch, Emil, Reg. u. Sch. (369). Freiburg.
— Ernesta, S. u. Sch. Berlin IX.
— Fritz, Sch. Potsdam.
— Margarethe, S. (4175). Halle.
— Konzertm., Magdeburg I.
— Fernandus, S. (s. gastir. Künstler).
— Hedwig, Sch. Bautzen.
— Brunhilde, S. 10581. Zürich.
— Edmund, Ch. u. Inspiz. Brünn.
— Therese, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Willy, Sch. (4137). Neisse.
— Ernst, Inspiz. Salzburg.
— Rosa, F Ch. Salzburg.
— Marie T. Hamburg V.
— Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart.
— Johann, Souffl. Wien IV.

Koch, Carl, Sch. Zürich II.
— Heinr., S. Baden b. Wien.
— Doris, Souffl. Luzern.
— Max, Sch. u. Souffl. (4221). Weißenfels.
— Franz, Sch. Königshütte.
— Louis, Reg. u. Sch. Chicago I.
— Alfred, Souffl. Hannover I.
— Paul, Sch. u. S. Detmold.
— Lina, F Ch. Freiburg.
— Rudolf u. Frieda, Sch. Chicago I.
— Else, Sch. Coblenz.
— Elsa, Sch. Neuwied.
— Else, Sch. Potsdam.
— Gustav u. F Isabella, Sch. Lich.
— -Amort, Johanna, Orchm. (4288). Kiel.
— Fritz, Orchm. (4313). Zürich.
Kochanowska, Paula, T. Karlsruhe.
Kochowsky, Hans, Ch. Graz.
Kockel, Marie, S. Nürnberg.
Köbke, Benno, Kfäng. u. Dir. 7422. Zwickau.
Köchl, Pepi, Sch. Salzburg.
— -Lubin, Adalbertine, F Sch. u. S. Landshut.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, S. u. Sch. Erfurt.
Köckeritz, Gust., Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Sidonie, F Sch. Ebenda.
Köhler, Heinrich, Sch. Braunschweig.
— Bruno, Reg. u. Kost.-Maler. 8803. Berlin II.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. (711). Cöln.
— Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Max u. Else, Sch. Leipzig III.
— Paula, Sch. Wien VII.
— Hans, Sch. Cincinnati.
— George, Sch. 9343. Freiburg.
— Max, Inspiz. Magdeburg I.
— Isabella, F Sch. Detmold.
— Grete, Sch. u. Ch. Detmold.
— Louise, S. Straßburg.
— August, Inspiz. Landsberg a. Lech.
— Paul, Sch. u. S. Lodz.
— Margarethe, F Sch. Berlin VII.
— Albert, Sch. Hannover III.
— Fanny, Ch. Linz.
— Fanny, Sch. u. S. Teplitz.
— Gustav, Souffl. Dortmund.
— Max, Sch. Schlettstadt.
— Else, Sch. 10784. Sigmaringen.
— Julius, Kpllm. Spandau.
Köhnke, Ed., Kmus. 869. Braunschweig.
Köhrig, Gust., Inspiz. Zürich.
— Anna, Ch. Zürich.
Kölert, Alex., Sch. Mannheim.
Köller, Rob., S.-T. 9673. Dresden I.
— Auguste, Sch. 10818. Hanau.
Köllisch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
König, Otto, Sch. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Fanny (F Weiß), Sch. 9146. Domiz. Coblenz.
— Amalie, Sch. u. S. 4433. Rostock.
— Margarethe, F S. Halle.
— Ludwig, Sch. Mühlhausen.
— Otto, Orchm. 10842. Danzig.

König, Meta, Sch. (4154). Cottbus.
— Fritz, Souffl. New-York I.
— Marie, F Ch. (4147). Coblenz.
— Minna, Sch. u. Ch. Detmold.
— Elise, Sch. Hamm.
— Frl., Sch. Berlin XXXII.
— Adolf, Sch. u. S. Regensburg.
— Johanna, Ch. Ebenda.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
— Peter, Chordir. Troppau.
— Hugo, Souffl. Czernowitz.
— Wilhelm, S. u. Sch. Ansbach.
— Senta, Ch. Breslau I.
— Eugenie, Sch. Mähr. Trübau.
— Anna, S. Breslau IV.
— Max, Kmus. 7276. Berlin I.
— Louise, Sch. Schönlinde.
— Alwine, S. u. Sch. Berlin IX.
Königer, Wilh., Sch. Breslau IV.
Königsfest, Henriette, Sch. Petersburg II.
Königstätter, Helene, S. Stettin I.
König-Zetzmann, Anna, F Ch. Coburg.
Köppen, Else, Sch. u. Ch. Berlin XVIII.
Körber, Carl, Musikdir. Hannover II.
Körmeyer, Michael, Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Paul, Sch. 8912. Straßburg i. E.
— Ed., Inspiz. Wien V.
— Reinh., S. u. Ch. 7309. Frankf. a. M.
— Max, Kmus. 10422. Berlin I.
— Martha, Sch. Berlin XXVIII.
— Helene, Sch. Ratibor.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Brieg II.
— Anny, Sch. u. S. Brieg II.
— Frida, S. u. Sch. 10378. Neisse.
— Clara, Sch. Graudenz.
— Hans, Sch. Liegnitz.
— Asta, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Marianne, Sch. u. S. Ansbach.
— Louise, Souffl. Ulm.
— Ferdinand, Sch. 10348. Hannover II.
— Hans, Sch. Tangermünde.
— Liddy, Sch. u. Souffl. Osterode a. H.
— Mizi, Sch. Duisburg.
— Gusti, Sch. u. S. 10908. Metz.
— Traug., Instr.-Insp. 3650. Dresden I.
— Karl, Konzertm. Cöln.
Körzinger, Max, Kass. 8440. Dresden I.
Kößler, Wilh. u. F Clara, Sch. Grottau.
— Betti, Sch. Ebenda.
Köster, F Kfäng., Ehrenmitgl. Berlin I.
Köstler, Louise, Sch. u. S. Kronstadt.
Köstlin, Reinh., Sch. (3659). Lübeck.
Köstner, Marie, F Dir. u. Fam. Buchau.
Koffka (F Stierlin), Fides, Sch. Dessau.
— Vineta, Sch. Arnstadt.
Kofler, Betty, S. 10478. Nürnberg.
— Karl, Kpllm. Salzburg.
Kogel, Ed., Kmus. 3575. Cassel.
Kogler, Marie, Ch. u. T. Brünn.
Kohb, Auguste, Sch. Konstanz.
Kohl, Auguste, Sch. 10888. Konstanz.
Kohlberg, Rosa, S. Hamburg I.
Kohler, Heinr., Maschgeh. 9383. Karlsruhe.
— Marie, T. Wien II.
— Karl, Kpllm. Iglau.
— Anna, F Ch. u. S. Ebenda.
— Jacob, Sch. u. S. Dresden II.

Kohlhepp, M., Frl., Ch. Hamburg III.
Kohlmetz, Herm., Reg. u. Sch. 8336. Berlin VIII a.
Kohn, Josef, Requis. 10086. Wien IV.
— Max, Sch. Buchau.
Kohrt, Martha, T. Düsseldorf.
Kohut-Mannstein, F S. (s. gastir. Künstler).
Kolá, Adrienne, Sch. (3825). (a. G. f. d. S.). Chemnitz.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
Kolbe, Alexandrine, Sch. München I.
— Aug., Reg. u. Sch. Perleberg.
— Emma, T. Breslau I.
Koleit, Gusti, S. (a. G. f. d. S.). Passau.
Kolig, Aug., Dir. Berlin XIX.
Kollmeyer, Hans, Konzertm. Mainz.
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollár, Sophie, S. Brünn.
Kollendt, Gusti, Sch. Berlin VII.
Koller, Selina, Sch. 8884. Wiesbaden I.
— Heinr., S. u. Sch. Liegnitz.
— Mizzi, Ch. Wien VI.
— Gusti, Souffl. Preßburg.
Kollin, Hermine, S. Laibach.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Kolmar, Wilh., Sch. Leitmeritz.
Kolowrat, Felix, Sch. Biel.
Komar, Rosa, Ch. Graz.
Komáromy, Stephan, Sch. Dresden II.
Komenda, Marie, Ch. Graz.
Komnik, Heinr., Sch. u. Inspiz. Crimmitschau.
Kompaß, Rob., Beamter. 10879. Wien II.
Konnert, Bertha, S.-T. Wien II.
Konrad, Moritz, Ch. Wien VI.
— J., Sch. u. S. Saargemünd.
— Alma, Ch. Berlin IX.
— Marie, Sch. (3609). Domiz. Berlin, Elsasserstr. 13 I.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Trier.
— Gretl, Sch. (neu eng.). Hannover III., Scholwinstr. 8 II.
Konradi, Anna, Sch. Judenburg.
Konradie, Paula, Sch. Freudenthal.
Kontschake, Paul u. F Hedwig, Ch. Berlin I.
Konwallin, Anna, Sch. u. S. Judenburg.
Koortz, Carl, Ch. u. Sch. 10591. Reval.
Kopacek, Marie, Sch. Wien X.
Kopacsi-Karczag, Julie, F S. u. Sch. (s. gastir. Künstler).
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Anton, Josefine u. Sofie, T. Wien II.
Kopf, Max, Kpllm. Flensburg.
Kopfauf, Ferd., S. u. Sch. Preßburg.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Franziska, S. (s. gastir. Künstler).
— Annaliese, Ch. Berlin I.
Kopp, Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
— Karl, Sch. u. S. Regensburg.
Koppenhöfer, Donat, Dir. u. Fam. Homburg.
— Alfred, Inspiz. München I.
— Ludw., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Koppenstätter, Carl, Ch. 9768. München I.
Koppmann, Susanna, Sch. Domiz. Frankfurt a. M., Liebigstr. 34.
— Friedrich, Sch. (3744). Lüneburg.
Korab, Jos., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Jenny, S. Wiesbaden I.
— Sidoni, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Joseph, Sch. Libau.
— Emil, Sch. Speyer.
— Karoline, F Sch. Ochsenfurt.
Korby, Paula u. Ada, Ch. Mainz.
Korff, Arnold, Sch. Wien VI.
— Mizzi, Dir. Mähr. Ostrau.
— Rudolf, Sch. (3620). Libau.
— Hugo v., Ch. Riga.
Kormann, Aug., Sch. u. S. Wien V.
Korn, Schnudel, F Sch. u. S. New-York II.
— Herm., Sch. u. Inspiz. New-York II.
— Gertrud, Sch. Oppeln.
— Paul, Sch. Stralsund.
— Fritz, Ch. Berlin IX.
— Ella, Sch. Kiel II.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornay, Richard, S. Budapest.
Korneck, Elsa, S. Rostock.
Kornell, Mathilde, Ch. Reichenberg.
Kornet, Guido, Sekr. Duisburg.
Kornfeld, Sonja, S. (3657). Cöln.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Berlin IX.
Koronel, Rosa, S. Straßburg.
Korsch, Frida, T. Königsberg.
— Helene, T. Düsseldorf.
Korschen, Rich., Reg. u. S. (1419). Frankfurt a. M.
Korth, Arth., Kmus. 8481. Wiesbaden.
Korti, Marie, Sch. New-York IV.
Korval, Marianne, Sch. u. S. Danzig II.
Korve, Heinr., Ch. Berlin IX.
Korzan, Therese, S. u. Sch. (a. G. d. f. S.). Duisburg.
Kosack, Clara, J. Halle.
Koschat, Thomas, Hofkpllsäng. Wien II.
Koschel, Jos., Sch. Hirschfelde.
Kosel, Walter, Sch. Ilmenau.
— Hugo u. Agnes, Sch. Chicago II.
Kosello, Helene v., Sch. Neustettin.
Koß, O., S. Graz.
— Josef, Sch. u. S. Marburg a. D.
Kossegg, Therese, Sch. 10755. Chemnitz.
Kossel, Karl, Kpllm. 6199. Wien I.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Guben.
— Josef u. Valentin, Sch. Göppingen.
Koster, Franz, Sch. u. Reg. 9983. Elberfeld.
Koswitz, Hans, S. (3758). Hannover III.
Kothe, Jul., Kmus. 3453. Hannover I.
— Georg, Sch. 9122. Cassel.
— -Haacke, Jenny, F Sch. Cassel.
Kothé, Richard, S. 9773. Z. Zt. Einj.-Fr. Schwerin.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
Kovacsics, Johann, Ch. Weimar.
Kovic, Vana, Sch. Crefeld.
Kowatsch, Max, Geschäftsf. u. Sch. Sagan II.
Kownacka, Aurelie v., Ch. Barmen.
Kraatz, Curt, Dramat. Wiesbaden II.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
— Michael, Ch. 10081. Bremen I.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Petersburg II.
Krähling, Helene, Sch. Hannover III.
Krähmer, Christ., Reg. u. S. 8702. Königsbg.
— Karoline, Ch. München I.

Krämer, Emanuel, Sch. Mainz.
— Robert, Konzertm. 9833. Riga.
— Louise, T. 3790. Stuttgart.
— Frieda, T. Elberfeld.
— August, Ch. Rostock.
— Max, S. 9694. Leipzig I.
Kränzl, Auguste, Ch. Wien II.
— Eduard, Sch. u. S. Passau.
Krätky, Meta, Ch. Coburg.
Kräusel, Wilh., Ch. 360. Breslau I.
— Hugo, Ch. Straßburg.
Krafft-Lortzing, Karl, Kpllm. Wr.-Neustadt.
Kraft, Elisabeth, Sch. Neustrelitz.
— Josef, Sch. (3024). Danzig.
— Henriette, Sch. Baden b. W.
— Otto, Ch. Erfurt.
— Ernst, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Erna, Sch. Breslau IV.
Krahl, Carola, S. Pilsen.
— Anna, Ch. Brünn.
— Irma, Ch. Dresden II.
Krainz, Anita, S. Berlin I.
Kral, Karl, S. (3875). Priv. Stud. halber Berlin NW., Birkenstr. 12.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
— Louise, F Ch. Stuttgart.
Krall-König, Mizi, S. Iglau.
— Karl, Sch. Berlin VI.
— Hella, F Sch. 9520. L.-B. Berlin VI.
*— Emilie, Sch. 10014. Wien I.
— Max, Sch. Leoben.
Kramer, Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
— Anna, Sch. Alsfeld.
— Hugo, Ch. Erfurt.
— Rich., Sch. Berlin XXXII.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Leopold, Sch. 10382. (neu eng.). Wien III.
— Cäcilie, T. Wien II.
— Emil, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Anna, Sch. Preßburg.
— Amanda, Sch. Worms.
— Julie, Sch. Wurzen.
— Franz, Kpllm. Bielitz.
— Christine, F Sch. (4100). Weißenfels.
— Elisabeth, Sch. 10419. Königsberg.
Kramm, Mary, S. u. Sch. Iglau.
— Elise, S. u. Sch. Hannover III.
Krampert, Fritz, Sch. 10047. Görlitz.
Krampff, Max, Sch. Rostock.
— Ernst, Sch. Lyk.
Kraner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Kranich, Lise, Sch. Königshütte.
— Maschmstr. 7391. L.-B. Dresden I.
Kranz, Eugen, Sch. Stettin II.
— Oskar, Kpllm. Graudenz.
Krasa, Rudolf, S. 9257. Berlin I.
Krasselt, Alfred, Konzertm. Weimar.
Krastel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vincenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludw., Hofmus. 5098. Mannheim.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
— Josephine, S. (3648). Straßburg.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraus, Willy, S. (4227). Sondershausen.
Kraus, Willy, Sch. (2640). Berlin VII.
— Marie, Ch. u. Sch. Essen.
— Josephine, Sch. Hannover II.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Ilmenau.
— Hedwig, T. Breslau I.
— Emilie, Sch. Oppeln.
— Rosa, F Sch. Mähr. Trübau.
— Hans, Reg. u. Sch. Wesel.
— Adele, F Sch. Ebenda.
Krausbeck, Louise, S. Düsseldorf.
Krauschner, Isabella, Sch. Schönlinde.
Krause, Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. Essen.
— Karl, Sch. u. S. (1605). Freiburg.
— Emil, S. Meran.
— Willy, Sch. 10560. Berlin IV.
— Fritz, Kpllm. Berlin XIII.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck.
— Bertha, F Ch. Ebenda.
— Felix, Sch. u. S. Ebenda.
— Karl Otto, Kpllm. Domiz. Berlin W., Großgörschenstr. 9 I.
— Minna, Sch. Tilsit.
— Milla, Sch. Hanau.
— Max, Kpllm. (174). Leipzig.
— Clara, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Hans, T. Berlin I.
— Elisabeth, Sch. u. S. Danzig II.
— Olga, Sch. Leipzig IV.
— August, Ch. Altenburg.
— Hermann, Ch. Erfurt.
— Carl, Ch. u. S. 10245. Rostock.
— Wally, T. Breslau IV.
— Moritz, Sch.u.Inspiz. 10360. Berlin VII.
— Max, Dekorat. (3381). Essen.
— Adolf, Konzertm. Stralsund.
— Frl., Ch. Hamburg III.
Krausemann, Friedr., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Krausnecker, Charlotte, Balletm. Iglau.
Krausnick, Herm., Ch. (2092). Posen.
Krauß, Paula, Sch. 10225. Wien IV.
— Josefine, Sch. Wiener-Neustadt.
— Samuel, Chordir. Budapest.
— Konrad, Dir. (1223). Heilbronn.
— Lina, F Sch. Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Wiesbaden I.
— Helene, S.-T. Wien II.
Krauße, Alma, S. Cöln.
— Max, S. 8829. Stettin I.
— Paul, Ch. Weimar.
Kraußneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin I.
Krauß, Adele, S. Elberfeld.
Krebelle, Jean, S. Domiz. Berlin, Dresdener-straße 117 I.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
Krebiehl, Grete, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Krebs, Oscar v., Ksäng. Dessau.
— August, Ch. Freiburg.
Krechtmann, Flora, Ch. u. S. Straßburg.
Kreidemann, Gust., Rendant. Mainz.
— Clara, F Souffl. Ebenda.
— Franz, Sch. (3447). Darmstadt.
Kreideweiß, Rich., Musikdir. Hamburg III.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Rich., Sch. (2069). Chur.
Kreith, Hans, Sch. u. Vortragslehr. Wien IV.
Kreling, Herm., Sch. (4218). Neuwied.
Kremer, Josefine, Ch. Mannheim.

Kremp, Anna, Sch.-Volont. Berlin I.
Krempl, Jos., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krén, Maxim., Sch. Berlin XXIII.
Krenn, Gisela, F Souffl. Brünn II.
— Franz u. Lilli, Sch. Ebenda.
— Käthe, Sch. St. Pölten.
Kresand, Anna, T. Magdeburg I.
Kretke, Ella, Sch. u. S. Berlin XIX.
Kretschmar, Georg, Sekr. u. Sch. Dievenow.
— Ferd., Kmus. 3454. Hannover I.
— Max, Orchm. 8450. Frankfurt a. M.
Kretschmer, Aug., S. u. Sch. 10072. Preßbg.
— Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kretzschmar, Gust., Orchm. 8525. Petersburg.
Kreuder, Therese, T. Darmstadt.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. 9855. Domiz. Cöln.
— Ernst, Sch. u. Ch. Augsburg.
Kreutzkamp, H., Reg. u. Sch. 1325. Riga.
Kreuz, Ludmilla, Sch. Kratzau.
Kreuzer, Rob., Sch. Fiala-Ensemble.
— Alfred, Sekr. Berlin IX.
Kreymann, Ludw., Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Paula, Ch. Ebenda.
Kreysing, W., Sch. (3951). (s. Kryski).
Krichelsdorf, Frieda, Sch. Meldorf.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Aachen.
— Christine, F S. 7599. Domiz. Bern.
Krieger, Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Franz, Ch. Linz.
— Marie, Sch. Harburg.
— Emilie, Sch. Minden.
Kriesche, Hedwig, Sch. Forst.
Kriete, Fritz, Reg. u. Sch. 4656. Berlin IV.
— Johann, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Louise, Sch. Wurzen.
Krimm, Marie, Ch. Darmstadt.
Krisch, Heinr., Reg., Sch. u. S. Graz.
— Adele, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Kritz, Jul., Kpllm. Wien VII.
Kriwka, Johanna, T. Riga.
Kröger, Frieda, T. 10338. Leipzig I.
— Dora, Sch. Libau.
Kröh, Marie, F T. Darmstadt.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
Kroener, Wilh., Reg. u. Sch. Chicago II.
Kröning, Georg, Sch. (4222). Petersburg II.
Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
Kroker, Hans, Sch. u. Bibl. M.-Gladbach.
Kroll, Therese v., Sch. Barmen.
Krollpfeiffer, Ludwig, Ch. Nürnberg.
*Krolop, Franz, Ksäng. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Mannheim.
— Katharina, T. Ebenda.
— Karl, Ch. 10426. Stuttgart.
— Marie, F Ch. Ebenda.
Krona, Olga, Sch. 10347. Düsseldorf.
— Claire, Sch. Breslau I.
Kronau, Margarethe, Ch. Dresden I.
— Therese, S. u. Sch. Wagstadt.
— Marie, Sch. Hamburg II.
Krone, Rich., Sch. Berlin XIII.
Kroneck, Hans, Sch. (4164). Bromberg.
— Lola, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
Kronenberg, Eugen, S. (2251). Chemnitz.
Kroners, Hertha, Sch. Worms.
Kronert, Curt, Sch. Berlin XXXIII.
— Max, Sch. 10487. Wilhelmshaven.
Krones, Toni, Sch. Mährisch Ostrau.
Kronfeld, Rudolf, Ch. u. Sch. Prag.
Kronfels, Elsa, Sch. Hamburg IV.
Kronneck, Ludw., Sch. Saargemünd.
Kronold, Selma, S. (a. G. f. d. S.). Trier.
Kronthal, Julie, S. u. Sch. Dresden II.
Kropatschek, Alex., Sch. Fiala-Ensemble.
Krosch, Gustav, Sch. Zwickau i. S.
Kroschar, Martha, Sch. u. S. Stettin II.
Kroseck, Carl, Reg., S. u. Sch. Heilbronn.
Krosseck, Emil, Sch. u. S. Iglau.
Kroupa, Eugen, S. München I.
— Frl. T. Frankfurt a. M. I.
Krueger, Osk., Sch. 3974. Gastir. Domiz. Berlin NO., Greifswalderstr. 14 I.
Krüger, Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— -Rosée, Lina, F Sch. Cöln.
— Fritz, Sch. 9517. Magdeburg II.
— Katharina, Ch. Dresden I.
— Georgette, Sch. u. S. Erfurt.
— Clemens, Sch. Mittweida.
— Anna, Ch. Kiel I.
— Georg, Sch. Meran.
— Friba, F Ch. u. Sch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Melanie, T. Leipzig I.
— Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Flensburg.
— Hermine, F Souffl. Flensburg.
— Martha, Sch. u. S. (1564). Chemnitz.
— Richard, Ch. Berlin X.
— Ch. Hamburg III.
— Paul, Sch. Lichtenfels.
— Bruno, Oberreg. u. Sch. Hadersleben.
— Karl, Sch. Torgau.
— Reinhold, Sch. u. Inspiz. 10750. Bromberg.
Krüll, Franz, Dr., Dir. 38. Straßburg i. E.
— Karl, S. 10907. Metz.
Krünegel, August, Sch. u. Ch. Berlin III.
Krug, Karl, Sch. u. Reg. Wien IV.
— Gustav, S. 8874. Freiburg.
— -Elsgen, F S. 8875. Freiburg.
— Herm., S. 10601. Mannheim.
— Heinr., Korrep. 3950. Karlsruhe.
— -Waldsee, Jos., Kpllm. (310). Augsbg.
— Cäcilie, Ch. Kiel I.
Kruis, Theod., S. 486. Dresden I.
Krumbholz, H., Balletrep. u. Biblioth. Basel.
Krumschmidt, Herm., Dir. (3516). Cöslin.
— Julie, F Sch. Cöslin.
Kruse, Georg, Rich., Dir. u. Kpllm. Bern.
— Rich., Dir. u. Kpllm. Gießen.
— Frieda, Sch. (4246). Ebenda.
— Selma, Sch. Gera.
— Heinr., Orchm. 9412. Cassel.
— Anna, Ch. 10252. Domiz. Grünberg.
Kruszynski, Willy, Sch. (3806). Cottbus.
Krutiak, Marie, T. Wien II.
Krutthofer, Ch. Frankfurt a. M.
Kryski (Kreysing), W., Sch. (3951). Hannover II.
Krzewska, Hilda v., Souffl. Berlin II.
Krzyzanowski, Rud., Kpllm. Hamburg I.
— -Dozat, Ida, F Ksäng. 9371. Hamb. I.
Kubach, Eugen, Sch. u. Bibl. New-York II.

Kubach, Heinr., Inspiz. u. Sch. Bern.
— Julia, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen.
Kubin, Inez, Sch. München IV.
Kubitschek, Emilian, Ch Brünn.
Kubitzky, Lina u. Martha, T. Hamburg I.
Kucera, Fritz, S. u. Ch. (3343). Essen.
Kuchenmeister, Georg, Konzertm. Würzburg.
Kucher, Marie, Ch. Wien V.
Kuchler, Anton, Sch. Davos.
Kudartz, Matthias, Ch. u. Sch. 8003. Hamburg I.
Kübler, Theod., Konzertm. Kiel I.
Kühle, Mathilde, Sch. (s. gastir. Künstler).
Kühlein, Aug., Ch. Augsburg.
Kühling, Elsa, Sch. Flensburg.
Kühlmorgen, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kühn, Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. Würzburg.
— Julius u. F Elisabeth, Sch. Harburg.
— Therese, Sch. u. S. Reichenberg.
— Alfred, T. Dresden I.
— Julius, Sch. Meldorf.
— Bruno, Dir. Olbernhau.
— Gertrud, Sch. (3580). Braunschweig.
— Fritz, Sch. 10514. Privat. Berlin (Gesangsstud. halber).
— Anna, Ch. Coburg.
— Anna, Ch. Weimar.
Kühnau, Ernestine, Sch. Czernowitz.
Kühne, Alb., Reg. u. Sch. 6867. Erfurt.
— Emil, Sekr. u. Ch. Magdeburg I.
— Martha, F Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Alfred, Sch. Hermannstadt.
— Albert, S. u. Sch. 10646. Riga.
— Max, Sch. 10712. Stendal.
— Fritz, Kmus. 8012. Dresden I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Pettau.
— Ernst, Ch. Berlin IX.
Kühnel, Maria, S. (1186). Freiburg.
— Mila, S. Preßburg.
Kühnert, Margarethe, Sch. u. S. Stettin II.
Kühns, Adolf, Sch. u. S. Olmütz.
— Fritz, Sch. (s. gastir. Künstler).
Külps, Else, F Ch. Braunschweig.
Kündinger, K., Kmus. 787. Mannheim.
Künniger, Martha, Sch. 10775. Stuttgart.
Küntzer, Frieda, S. u. Sch. Schönebeck II.
Künzel, Frieda, T. Wiesbaden.
— Rich., Kmus. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
— Kurt, Konzertm. Freiburg.
Kürch, Margarethe, Sch. Ansbach.
Kürten, Max u. F Bettina, Sch. Wertheim.
Küster, Martha, Sch u. S. Berlin XIX.
Küsthardt, Friedr., Sch. Kiel I.
Kugelberg, Fr., Reg. u. Sch. 6179. Braunschweig.
— -Meffert, Emmy, S. u. Sch. Barmen.
Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
Kuhlmann, Rich., S. Elberfeld.
Kuhn, August, Kpllm. Gera.
— Hedwig, F Sch. u. Souffl. (2567). Barmen.
— Marga u. Hedy, Sch. Görlitz.
Kuhnenfeld, Helene v., S. Halle.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Hans, Sch. 10418. Z. Z. Einjähr.-Freiw. Gren.-Regt. (2. Schles.) Nr. 11. Breslau.
— Martha, Sch. Tilsit.
Kula, Ed., Sch. Breslau III.
Kulicke, Friedr., Sch. Berlin XIII.
Kull, Martha, Sch. u. S. Heidelberg.
— Louis, Ch. Karlsruhe.
Kulzer, Jenny, T. Mainz.
Kummer, Ernst, Dir.-Stellvertr. Breslau IV.
— Fr., S. Bielitz.
— Wilh., S. 10912. Barmen.
— Katharina, F Souffl. Augsburg.
Kunath, Edmund, Sch. Breslau I.
Kunde, Johannes, Sch. Zwickau.
Kunder, Cornelius, Sch. Coswig.
Kundert, Georg, S. u. Sch. Saarbrücken.
Kunert, Amely, Sch. Berlin XXXIII.
— James, Reg. u. Sch. 10699. Bremerhav.
Kunold, Auguste, Ch. Schwerin.
Kunrath, Anna, Sch. Leoben.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunstadt, Siegm., Sch. 10357. Berlin X.
Kuntzmann, Ad., Dir. Privat. München.
Kuntzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig.
Kunwald, Ernst, Dr., Kpllm. 10029. Sondersh.
Kunz, Hermann, Sch. u. S. (4184). Wiesbaden II.
— Arthur, Kpllm. Stendal.
Kunze, Olga, Sch. Braunschweig II.
*— Carl, Sch. Ingolstadt.
*— Albert, Sch. 9718. Lübeck.
— Carl, Sch. u. S. Schönlinde.
Kupfer, Wilh., Techn. Dir. Hannover V.
— Agnes u. Marg., Sch. Hannover V.
— W., Orchm. 6429. Domiz. Wien.
— E., Kpllm. 8058. Domiz. Braunschw.
— -Berger, Ludmilla, S. (s. gastir. Künstl.).
— Toni, Ch. Mannheim.
— Eva, Sch. Detmold.
Kupferroth, Mia, S. Trier.
Kupka, Louise, Sch. Neustettin.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuppa, Josef u. Bertha, Sch. Landsb. a. L.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurde, Therese, Sch. Libau.
Kurdelbaum, Kmus. 3812. Braunschweig.
Kurmahr, Elfriede, S. Elberfeld.
Kurnatowsky, Stanisl. v., Sch. Berlin XVI.
Kursa, Ferdinand, Souffl. Prag.
— Bertha, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Wilhelmine, Sch. Bielitz.
Kurth, Ad., Reg. u. Sch. 8013. Berlin II.
— Alb., Kmus. 8217. Berlin I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Gera.
*Kurz, Aug., Dir. 1496. Domiz. Charlottenburg, Kantstr. 93 p.
— C., S. Bielitz.
— Meta, Sch. (3732). Dom. Berlin W., Gr.-Görschenstr. 7.
— Hans, Sch. 10219. Passau.
— Selma, S. Frankfurt a. M.
Kurzberg, Paul, Inspiz. 10916. Breslau I.
Kurzhals, Jeanette, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kurzmann, Louise, Sch. Breslau III.
Kus, Cecilie, Ch. Brünn.
Kuschka, Josef u. Rudolf, Ch. Brünn.
Kuszmitsch, Lotte, S. Brünn.

Kuffe, Marie, Sch. Breslau IV.
— Adolfine, Sch. Graudenz (s. Nachtrag).
Kuster, Ernst, Chordir. Kiel I.
— O., Sch. Chicago IV.
Kusterer, Karl, Sch. u. S. (3822). Domiz. Karlsruhe.
Kuthan, Carl, Sch. (4248). Cochem.
Kutschenreuter, Hugo, Kpllm. (3566). Zwickau.
— Richard, Musikdir. Arnstadt.
Kutschera, Victor Sch. 8366. Wien I.
Kutscherra, Anna, Sch. u. S. Danzig.
Kutscherscheck, Obergard. (1149). Riga.
Kutzschbauch, Herm., Korrep. 10278. Dresden I.
Kynast, Martha, S. (4289). Kiel I.

L.

Laaser, Alfred, S. u. Ch. (3819). Düsseldorf.
Laasner, Paul, Sch. Cincinnati.
— -Hagedorn, Rosa, Sch. Ebenda.
Laatzen, Elise, Ch. Halle I.
La Barre, Richard, Ch. Kiel I.
Labin (Ekert), Mizi v., Sch. Wien I.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Gastir. Domiz. Berlin, Gotzkowskystr. 24 I.
Lach, Jul., Souffl. New-York I.
Lachmann, Ella, S. (3084). Cöln.
— Siegfried, Sch. u. Inspiz. Sagan.
Lachner, Toni, Ch. Salzburg.
Lackner, Jos., Dir. Jägerndorf.
— Julie, F u. Wilh., Sch. Ebenda.
Ladányi, Mariska, S. Budapest.
Ladendorff, T. Berlin I.
Läffig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Läutner, Alfred, Sch. u. Ch. Dresden II.
Laforest, Gusti, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Lahn, Betty, Sch. u. S. Zittau.
— Franziska, Sch. (2174). Domiz. Berlin, Schmidstr. 3.
— Betty, Ch. Halle.
Laiwing, Ernst, Sch. Kiel II.
Lakinger, Marie, Sch. u. S. W.-Neustadt.
L'Allemand, Conrad, Sch. 5989. Berlin VIIIa.
— -Elsässer, Pauline, F S. (s. gast. Künstl.).
Lamberg, Wilhelm, S. Preßburg.
— M. Th., Dir. Feldbach.
— Karoline I. u. II. u. Marie, Sch. Ebenda.
Lambois-Hartmann, Nora, F Sch. Metz.
Lammerer, Christian, S. u. Ch. Regensburg.
Lammert, Otto, S. Gastir. Domiz. Ulm, Hotel Greif.
Lampe, Ferdinand, Ch. Bremen I.
— Agnes, Sch. Brünn II.
Lamprecht, Oscar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Jul., Ch. 1092. Breslau I.
— Tony, F Ch. Breslau I.
— Willy, Sch. Tilsit.
— Pauline, F Souffl. Stettin I.
— Leonhard, Sch. (4198). Elbing.
Land, Helene, Sch. Stettin II.
Landau, Felix, Korrepet. 10655. Hamburg I.
— Charlotte, Sch. Domiz. Dresden, Gutzkowstr. 6.
— Max, Sch. Baden b. Wien.
Landauer, Gustav, S. (3465). Basel.
Landeck, Leo, Sch. 9618. Berlin XIII.
— Hugo, Sch. (4063). Alsfeld.
— Johanna, Sch. u. S. Libau.
Landerer, Emil, Sch. 10556. Domiz. Wilsdruff.
Landerer, Marie, Sch. Zittau.
Landsmann, Louis, Reg., Sch. u. S. St. Gallen.
— -Gysin, Emmy, Ch. Ebenda.
Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
Landory, Alfred, Sch. Zürich II.
— Rosa, Sch. Mülhausen i. E.
Landsberger, Herm., S. u. Sch. 9939. Berlin VIII.
— Felix, Ch. Berlin X.
Landwer, Theodor, u. F Rosa, Ch. Halle.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Ludwig, Sch. (1194). Coburg.
— Karl, S. (3245). Schwerin.
— Willy, Sch. Berlin XXVIII.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Carol., Ch. Essen.
— Halla, S. Flensburg.
— Ermano, Ch. Zürich.
— Amalie, Sch. Passau.
— Marie, Ch. Brünn.
— I., Ludw., Kammerch. 2556. Darmstadt
— II., Fritz, Ch. Ebenda.
— Othmar, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Hugo, Orchm. 10454. Dresden I.
— H., Kpllm. Königsberg.
— Franz, Sch. Wolfsberg.
Lange, Rud., Reg. u. Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. Stettin I.
— Oscar, Dir. Bromberg.
— Franz, Reg. u. Sch. Trier.
— Ella, Sch. u. S. Hadersleben.
— Paul, Ch. (4064). Flensburg.
— Ad., Sch. Königsberg.
— P. F., Sch. 2026. Domiz. Berlin, Liesenstr. 1—2.
— Ella, Sch. u. Ch. Berlin XVIII.
— Otto, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Louise, F Dir. Osterode a. H.
— Willy u. Käthi, Sch. Ebenda.
— Gustav, Sch. Torgau.
— Emil, Sekr. Kiel II.
— Agnes, Ch. Mainz.
— Ella, Sch. u. S. New-York II.
— -Rott, Alfred, S. u. Sch. Libau.
— Ella, Sch. u. S. Neustettin.
— Marie, Ch. Dresden II.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Arnold, Sch. (3291). Gastir. Domiz. Danzig.
— Paul, Ch. u. Sch. Dessau.
— Paul, Ch. Mainz.
— Erna, T. 10112. Hannover I.
— Frida, T. 10113. Hannover I.
— Georg, Ch. 10364. Schwerin.
— Clara, Ch. Halle.
Langen, Ottilie, Sch. Leitmeritz.
Langenbach, Wilh., Konzertm. Essen.
Langendorf, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Langer, Vincenz, S. Salzburg.
— Sofie, F Ch. Ebenda.
— Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Josef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg.
— Betty, F Ch. Ebenda.
— Marie, Souffl. Schönlinde.
— Ida, Sch. Ebenda.
— Anton, Konzertm. Bielitz.

Langert, Aug., Hofkpllm. Coburg.
Langfeld, Wilh., S. 9807. Kiel I.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
Langhof, Marie, Sch. Breslau IV.
— Marie, Sch. St. Pölten.
*Langkammer, Carl, Reg. u. Sch. Wien V.
Langöhrig, Aug., Ch. (3474). Stettin I.
Langus, Anna, Sch. Graslitz.
Lanius, Frida, F Sch. Wien III.
*— Caroline, F Sch. Cöln.
— -Galster, F Henr., Sch. (2550). Stralsund.
— Marie, Sch. Zürich II.
— Robert, Sch. (4235). Bromberg.
— Christian u. Louise, Sch. Semlin.
— Fritz, Reg. u. Sch. Göppingen.
Lank, de, Elise, F Sch. Mannheim.
Lanz, Minna, S. Ulm.
— F Souffl. Braunschweig.
— Ida, Sch. 10605. Bochum.
— Rosy, Sch. 10606. Ebenda.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
La Porte, Walter, Kpllm. (3688). Coblenz.
Lapping, Martha, Sch. Milwaukee.
Laquiante, Charles, Souffl. Cöslin.
Lardon, Kath, Sch. u. Ch. Barmen.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Larisch, Jenny, Sch. (2402). Stettin I.
Larizza, Vincenz, S. Budapest.
L'Arronge, Ad., Dir. (s. priv. Künstler).
— Betty, Sch. (233). Altenburg.
— Richard, Hofkpllm. (1862). Domiz. Elberfeld.
— Hans, Dr., Reg. u. Dramat. Berlin III.
Larsen, Edgar, S. (4279). Barmen.
— Stanislaus, S. (4181). Detmold.
Laschek, Hans, S. 9032. Dresden I.
— Gust., Kvirt. 3193. Schwerin.
Lassar, Rich., Reg. u. Sch. Apenrade.
Laßberg, Ernst, Sch. Offenburg.
Lassé, Arthur, Sch. Chicago III.
Lassen, Ed., Dr., Gen.-Musikdir. Weimar.
— Walter, Sch. Weißenfels.
Laszewsky, Emil v., Ch. Berlin IX.
Lattig, Requis. 1393. Frankfurt a. M.
Latzin, Carl, Ch. Olmütz.
Lau, Albert, Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
Laube, Inspiz. Leipzig I.
— Robert, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Louise, F Sch. Ebenda.
— Richard, Sch. Libau.
Laubender, Orchm. 10186. L.-B. Hamburg I.
Laubert, Magda, Ch. u. Sch. Hannover III.
Laubmeyer, Paul, Reg. Straßburg III.
Laubner, Rud., Kpllm. Troppau.
— Julius, Solorepet. Prag.
Laucks, Margarethe, S.-T. 9899. Braunschw.
— Ella, T. 10735. Leipzig I.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Libau.
Laue, Marie, Sch. Leipzig I.
Lauen, Marg., Sch. (4117). Görlitz.
Lauer, Ludw., Ch. Bremen I.
Lauermann, Albert, Sch. Berlin XVI.
— Otto, Souffl. Lucka.
— Auguste, F Sch. Olbernhau.
Lauf, Fritz, Inspiz. Chicago III.
Laufer, Josef, Sch. u. S. Marburg a. D.
Lauppert, Oskar v., S. Basel.
Lauppert-Martin, Isabella v., S. (s. gastir. Künstler).
Laurence, Max, Reg. u. Sch. Berlin V.
Lauschek, Justine, Ch. Erfurt.
— Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Minna, Sch. u. S. Ebenda.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg-Schletterer, F Sch. (1400). Domiz. Augsburg, Göggingerstraße.
Lautenburg, Sigm., Dir. 7224. Berlin VII.
Lautensach, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Masch.-Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
*— Hugo, Sch. 10372. Frankfurt a. O.
Laux, Magda, S. Olmütz.
— Arthur, Musikdir. 9846. Domiz. Basel.
Lavalle, Suzanne, S. (3525). Riga.
L'Avedo, Heinz, Reg. u. Sch. Wurzen.
Lazak, Hugo, Sch. 9219. Crefeld.
— Margarethe, F Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Lazary, Ed. v., Sekr. Teplitz.
Lebeth, Ed., Kpllm. 8478. Domiz. Warschau.
Lebiodkowsky, Alex., Sch. Reichenberg.
Lebius, Aenderly, Sch. 8549. Stettin I.
Le Brêt, Georg, Sch. 10658. New-York I.
Lechky, Lilli, Ch. u. Sch. Wien IV.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
— Josephine, F Sch. u. S. 4788. Ebenda.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Cuxhaven.
— Josefa, F Souffl. Ebenda.
— Gustav, Sch. Wien VII.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Lebebur, Karl, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Leder, Margarethe, Sch. 10447. Dresden I.
— Max, Sch. Berlin XXIX.
Lederer, F Correpet. Breslau I.
— Georg, Kfäng. 494. Zürich.
Ledo, Hilda, S. (4207). Braunschweig II.
Lee, Leopold, Sch. u. S. Troppau.
Leeb, Betty, F S. u. Sch. Wien VII.
Leefeld, Jenny, Sch. Meiningen.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Berlin II.
— Robert, S. (2919). Elberfeld.
— Franziska, Sch. Bromberg.
Legno, Emmy, S. 10612. Domiz. Reval.
Legrain, Josephine, S. Linz.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, James, Reg. u. S. (1361). Freiburg.
— Lilli (s. F Kalisch).
— Emilie, F Sch. Hanau.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Gottlieb, Ch. Dresden I.
— Ottomar, Sch. u. S. Dresden II.
— Helene, S. Marburg a. D.
— Anna, Sch. Weißenfels.
— Else, Sch. Berlin II.
— Marie, Kfäng. 483. L.-B. Wien II.
— Ad., Sch. (2216). Neustettin.
— Toni, Sch. Ebenda.
— Marie, Souffl. Ebenda.
— Margarethe, Sch. Hamburg V.
— Carl u. F Lina, Sch. Kempen.
— Adolf, Ch. Wien V.
— Franz, Sch. Czarnikau.
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.

Lehmann, Lilli, Sch. u. S. 10461. Harburg.
Lehmer, Betty, Ch. Essen.
*Lehmler, Philipp, S. 8043. Magdeburg I.
Lehndorf, Julie, Ch. Reichenberg.
Lehner, Siegfr., Sch. u. Inspiz. Brünn.
— Josefine, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Kpllm. New-York I.
— Siegm., Inspiz. Hamburg I.
Lehnert, Martha, Ch. 10210. Dresden I.
— Emil, Ch. Berlin V.
— Jul., Kpllm. Graz.
Lehotzky, Mizzi, Sch. Krems.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Freiburg.
— Julius, Ch. Wiesbaden I.
Lehrs, Emmy, Sch. Ratibor.
Lei, Flora, T. Düsseldorf.
Leibig, Ludw., Sch. Iglau.
— Adolphine, Ch. Ebenda.
Leibinger, Felix, Reg. u. Sch. Passau.
Leibold, Otto, Dir. 9841. Wolfsberg.
— Sophie, F Sch. Ebenda.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Emil, Inspiz. u. Sch. Libau.
— Wilhelm, Sch. 10555. Marburg a. D.
Leichter, Bertha, Souffl. Kronstadt.
— Alex. Sch. Ebenda.
Lejeune, Gust., Dir. 9816. Korneuburg.
— Louise, F Sch. 9817. Ebenda.
— Alfred u. Frieda, Sch. Ebenda.
— Gustav jun., Kpllm. Ebenda.
Leigh, Anna, Sch. 9692. Coburg.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen.
Leinhos, Gust., Kmus. 1644. Meiningen.
Leischner, Max, Sch. Wertheim.
Leisner, Carl, Ch. u. Sch. 10331. Leipzig I.
— Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißner, Minna, F Ch. Leipzig I.
Leißring, Arth., Ch. Hamburg I.
— Auguste, F Ch. u. Sch. 285. Ebenda.
— Alb., Ch. Lübeck.
Leithner, Marianne, Ch. Wien V.
— Therese, Sch. (3430). Bremen I.
Leitner, Max, Musikdir. München I.
— Emil, Sch. u. S. (s. gastir. Künstler).
— Marie, Sch. u. S. Wien V.
— -Böhme, Karl, Sch. (3376). Berlin XIV.
— Emma, F Sch. Domiz. Berlin.
Leitz, Hedda, Sch. Leitmeritz.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Gust., Reg. u. Sch. Bautzen.
— Fanny, F Sch. Ebenda.
Lemaschewsky, Georg, Sch. Petersburg II.
Lemble, Frieda, Sch. Coblenz.
Lemier, Dorothea, S. Magdeburg I.
Lemisiano, Armand, S. Wiesbaden I.
Lemke, Bruno, Ch. u. Sch. München II.
— Christine, F Sch. München IV.
Lemm, Hermann, Sch. Chicago II.
Lemmerich, Ottilie, Sch. u. S. Arnstadt.
Lenar, Friedr., Sch. Stralsund.
Lenari, Irma, Sch. 10682. (s. Lutze).
— Martin u. F Amalie, Sch. Stockerau.
— Fanni, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Lendway, Friederike, T. 1244. Domiz. München.

L'enfant, Lucie, Ch. Straßburg.
Lengling, Willy, Sch. Berlin XXIX.
Lengner, Marg., Sch. u. S. Dortmund.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lenné, Adele, S. (4194). Düsseldorf.
Lennel, Helene, Ch. Berlin X.
Lennert, Frieda, Ch. 7451. Sondershausen.
Lennox, Margit, S. u. Sch. Brieg II.
Leno, Clara, Sch. 10420. Coblenz.
Lenoir, Jerôme, S. (254). Barmen.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Rudolf, Sch. Meiningen.
Lenor, Louise, S. Breslau IV.
— Rob. v., Sch. u. Reg. (a. G. f. d. S.). Hermannstadt.
Lentz, Adalb., Reg. u. Sch. 10852. Metz.
— Marie, F Sch. u. S. Metz.
Lentzsch, Clara u. Emma, Ch. Halle.
— Elsbeth, Ch. Cassel.
Lenz, Georg, Sch. Libau.
— Rosa, Sch. Leipzig V.
— Lucie, Ch. Magdeburg I.
— Franz, Sch. Teplitz.
— Hertha, Sch. u. Ch. Reval.
— Betty, Sch. Trier.
Léon, Rita, Sch. Wien III.
Leona, Marie, S.-T. Hamburg V.
Leonard, Rob., Kpllm. Domiz. Berlin.
Leonardi, Anna u. Marie, Sch. Straßburg.
Leonhard, Louise, F Souffl. Chemnitz.
Leonhardi, Frl., T. Frankfurt a. M.
Leonhardt, Bruno, Dir. Apenrade.
— -Jägert, Antonie, F Sch. Ebenda.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— Julius, Dir. Lucka.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Käthe, Ch. Dresden II.
Leoni, Marie, Ch. Zürich.
Leonie, Vitus, Sch. Breslau III.
— Antonie, Sch. u. S. Staßfurt.
Leonoff, Alb., Reg. u. S. Altenburg.
Leony, Max, S. Flensburg.
Leopold, Gust., Dir. Klagenfurt.
— Richard, Sch. 10739. (neu engag.) Berlin, Belle-Alliance-Theater.
— Alfred, Sch. Leipzig V.
— Alfred, Sch. Graudenz. (s. Nachtr.).
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Intend. Hannover I.
Lepell, Ch. Berlin I.
Lerach, Marie, Sch. Klagenfurt.
Lerch, Clara, F Sch. Cassel.
— Josef, Ch. Graz.
— Eduard, Kapellm. Saarbrücken.
Lerchenfeld, Karl, S. Leitmeritz.
Lerma, Emma, S.-T. Cassel.
Lerski, Hilmar, Sch. Milwaukee.
Lesch, Jakob, Sch. u. S. Lodz.
Leschke, Clara, F Ch. Dresden I.
Lesczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfred, Ch. 8475. Hannover I.
Le Seur, Ed., Sch. (2839). Coburg.
Leska, Gertrud, Sch. Zürich.
Lessa, Carl, Sch. Meißen.
Lesser, Stanislaus, Dir. (4007). Olmütz.
— Henriette, Sch. u. S.-T. Brünn.
Lessing, Emil, Oberreg. Berlin II.
Lethgau, Louis, Ch. St. Gallen.
Letroé, Otto, Sch. 10856. Breslau I.

Lettenbauer, Marie, F Sch. Schorndorf.
Letter, Heinr., Orchm. 10051. Moskau.
Lettinger, Rudolf, Sch. 9664. Breslau I.
Lettner, A., Ch. Linz.
Leuchs, Elisabeth, Sch. Ulm.
Leusch, Eduard, Ch. Berlin II.
Leuschner, Herm., Sch. (3354). Sondershausen.
Leuther, Max, Sch. Berlin XXIII.
— A., F Souffl. Berlin XI.
Leutholb, Antonie, F Sch. Salzburg.
Levermann, Paula, F Sch. Berlin V.
— Frida, Sch. Posen.
Levi, Herm., Ehren-Mitgl. München I.
Levin, Kpllm. Cöslin.
Lewandowsky, Paul, Ch. Berlin X.
— Max, Musikdir. Essen.
Leweneck, Hetty, Ch. Berlin II.
Lewent, Alfred, Sch. 10217. Bromberg.
Lewin, Karl, Sch. Passau.
Lewinger, Ernst, Oberreg. 4038. Dresden I.
— Max, Prof., Konzertm. 10848. Leipzig I.
Lewinsky, J., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Hofsch. (550). Wien I.
Lewinson, Aug., F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Ley, Margarethe, Ch. Königsberg.
Leyk, Clara, Ch. u. Sch. 10641. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
Leyser, Clara, Sch. Leipzig III.
Liban, Emil, S. Berlin XXVII.
Licho, Adolf, Sch. 10713. Wien III.
Licht, Grete, Sch. u. Ch. Elberfeld.
Lichten, Leopold, Inspiz. u. Sch. Ulm.
— Louise, S. u. Sch. München IV.
Lichtenberg, Marie, Sch. Minden.
Lichtenberger, Emil, Korrep. Cöln.
Lichtenfels, Paula v., S. (4231). Sondershausen.
Lichtenheimer, Josef, S. u. Sch. Teplitz.
Lichtenstein, Felix, S. Stettin II.
Lichtschlag, Elsa, Sch. Mainz.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin XIV.
Liebau, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Helene, F S. (s. gastir. Künstler).
— Alfred, Sch. u. S. New-York I.
Liebe, Fritz, Sch. Chicago III.
Lieber, Georg, Ch. Magdeburg I.
Liebers, Max, Sch. Völklingen.
Liebert, Johann, S. Kaiserslautern.
Lieberzeit, Anna, Sch. u. S. Troppau.
Liebeskind, Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Antonie, F S. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9253. Wien III.
— -Baier, Ida, F S. 9355. Wien II.
Liebhart, Hermine, S. 10826. Linz.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebig, Peter, Dir. 8551. Altenburg.
— Anna, T. Hamburg V.
Liebmann, Hortence, Sch. Biel.
Liebnitz, Richard, Inspiz. u. Sch. Hambg. II.
— Selma, Ch. Berlin I.
Liebreich, Grete, Sch. Harburg.
Liebscher, Hieron., Sch. (1761). Gießen.
— Gottlieb, Orchm. 10637. Augsburg.
Liechtenstein, Rud., Prinz von und zu, oberster Dir. Wien I. u. II.
Lieder, Fernande, Sch. 5693. Barmen.
Lieder, Antonie, F Ch. Wien I.
Liefeld, Emil, Sch. Posen.
Liemann, Hans, S. Flensburg.
Lienbacher, Josef, Ch. München I.
— Pauline, F Ch. Ebenda.
Liepe, Emil, S. (443). (a. G. f. d. S.). Metz.
Liepelt, Carl, Kpllm. Berlin XXI.
Liepold, Leopold, T. Brünn.
Liesebrink, Gust. u. Minna, Ch. Riga.
Liesel, Theodor, Sch. Brüx II.
Liesenfeld, Josef, Ch. Mainz.
Ligéti, Rosa, Sch. u. S. Libau.
Lilia, Hedwig, Sch. Reichenberg.
— Marie, F Souffl. Stettin I.
Lilie, Carl, Ch. Braunschweig.
— Bruno, Sch. Perleberg.
Liller, Joh., Ch. Nürnberg.
Limbourg, Leon, Dir. Berlin XX.
Lind, Tilda, Sch. Mähr. Ostrau.
— Emil, Sch. Brünn.
— Paula, Sch. Hausham.
Linda, Pauline, S. Leipzig I.
Lindau, Paul, Dr., Intend. Meiningen.
— Carl, Sch. u. S. 8592. Wien V.
— Valerie, S.-T. (3749). Mainz.
Linde, Ernestine, Sch. Freistadt.
— Robert, Sch. Völklingen.
Lindemann, Gust., Dir. Berlin XXXIV.
— Lucy, F Sch. (1583). Ebenda.
— Benno, Sch. u. Sekr. Ebenda.
— Louise, F Ch. Berlin I.
— Fritz, Sch. (4004). Meiningen.
— Rosel, S. Darmstadt.
— Ferdinand, S. u. Sch. Berlin IX.
— Louise, Ch. Nürnberg.
Lindenberg, Clara, F Ch. Berlin I.
Lindenfels, Ida, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Lindenlaub, Ad., Reg.u.Sch. (3665). Ilmenau.
Linder, August, S.-T. München I.
— Margarethe, T. Ebenda.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (2677). Danzig.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. (1249). Wiesbaden I.
— -Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. (1681). Riga.
— Rosa, T. Mannheim.
— Bertha, v., F Sch. u. S. Coblenz.
— Heinrich, Ch. Zürich.
— Jenny, S. Regensburg.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. New-York I.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— Friedr., Maschm. 9752. Breslau I.
— Emil, Sch. Staßfurt.
— Eduard, Sch. Budweis.
— Franz, Sch. Pettau.
— Leopold, Sekr. Wiener-Neustadt.
— F Souffl. Berlin V.
— Paul, Ch. Ebenda.
— Georg, Sch. Abbach.
Lindorf, Rosa, Sch. Teplitz.
Lindow, Marie, S. 9400. Domiz. Berlin.
Linel, Rosa, T. 10336. Cöln.
— Else, T. Cöln.
Lingg, Louise, S. Troppau.
Lingner, Emil, Ch. Dessau.
Linhardt, Gisa, Sch. u. S. Hamburg III
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.

Link, Adolf, Sch. Wien V.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Ida, Sch. Leipzig III.
Linke, Meta, S. Berlin XXVII.
— Bruno, Sch. Luzern.
— Carl, Sch. u. Bibl. Saarbrücken.
— Max, Sch. Magdeburg II.
Linkowska, Sylvia v., S. (1477). Braunschweig II.
Linne, C., Kmus. 3827. Braunschweig.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linten-Eilers, Valerie, F v., S. Regensburg.
Lintner, Fritz, Sch. München IV.
Linzbauer, Therese, Sch. Flensburg.
Linzen, Emil, Sch. (3691). Hanau.
Linzer, Arthur u. F Mathilde, Sch. Hohenelbe.
— Philipp, S. Salzburg.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Cassel.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. Hannover II.
Lipp, Marie, T. Graz.
Lippardt, Theodor, Sch. Berlin XXII.
Lippel, Heinr., Orchdien. 3518. Braunschweig.
Lippert, Jos., Reg. u. Sch. Graz
— Ernst, Dir. Leitmeritz.
— Else, Sch. Ebenda.
— Franz, Sch. Wien X.
— Jos., Inspiz. u. Sch. Graz.
Lippits, Otto, Kpllm. Berlin XXVII.
Lippold, Gust., Ch. u. Sch. Dessau.
Lipschitz, Hans, Sch. Dievenow.
Lipsky, Antonie, Sch. Prag.
— Helene, T. Breslau I.
Lischke, Aug., Bureauchef. Troppau.
Lischky, Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Louise, F u. Selma, Ch. Hamburg I.
Lismann, Heinr., Sch. 9421. Domiz. Frankfurt a. M.
Lissé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Kiel I.
Lissl, Lucie, Sch. 9644. Mannheim.
Lissner, Ignaz, Ch. Wien V.
Lissop, Mathilde, S. Pilsen.
Listemann, Carl, S. Würzburg.
Litardi, Irene, S. u. Sch. (4155). Domiz. Paderborn.
Litke, Karl, Sch. 10621. Dessau.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., Reg. u. S. 9083. Hamburg III.
Litter, Ferdinand, S. (a. G. f. d. S.). Metz.
Littitz, Marie v., Sch. Wien I.
Littke, Anna, Sch. Guben.
— Friedr., Ch. u. Sch. Königsberg.
— Friedr., Sch. Danzig II.
Litzelmann, Victor, S. St. Gallen.
*Lobe, Theod., Oberreg. 3940. Dresden I.
— Gertrud, Sch. 10731. Berlin V.
— -Braun, Carl, Souffl. 8190. (s. Braun).
Lober, Arthur, Inspiz. u. Sch. Hannover II.
Lobertz, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. Mannheim.
Lochner, Helene, S. Dresden III.
Locke, Herm., Ch. 315. Coburg.
Lodtmann, Fritz u. Hermine, Sch. Pettau.
Löbau, Rud., Sch. Konstanz.
Loebel, Hans, Sch. Buffalo.
— Karl, Sch. (3935). Konstanz.
Löbel, Franz, Sch. Chicago III.
Löber, Oskar, Sch. 3378. Berlin VIII.
— Mary, Sch. Berlin XXXI.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löchel, Lucie, T. Berlin I.
Löffel, Mathilde, T. Darmstadt.
*Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Julius, Dir. Chicago II.
— Anna, F Sch. Chicago II.
— Thekla, Ch. Berlin V.
— Fanny, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Hermann, Inspiz. u. Sch. Torgau.
— Carl, Maler u. Sch. (3461). Frankfurt a. O.
— Bettina, F Sch. Ebenda.
— Harriet, Sch. u. S. Steyr.
Löhmann, Alex., Ch. u. S. Leipzig I.
Loehr, Willy, Sch. 10302. Braunschweig.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
Loepéle, Maxim., Sch. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Kantstr. 116 II.
Lösch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. Milwaukee.
— Eugenie, F Sch. Ebenda.
— Max, Orchm. 5577. Aachen.
— Valentin, Ch. 10008. Hannover I.
— Frida, F Ch. 8301. Hannover I.
— Anna, Ch. Berlin I.
Löscher, Betti, Sch. Freistadt.
Löschke, Clara, F Ch. 237. L.-B. Dresden I.
Loeschner, Paul, Ch. Chemnitz.
Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Domiz. Wien.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien I.
— Gustav, Sch. 8021. Prag.
— Max, Sch. u. S. 7706. Berlin VIII.
— Theod., Dr., Dir. (2215). Breslau I.
— Otto, Sch. Chicago II.
— Edmund, Sch. Wien V.
— Emilie, Souffl. Saargemünd.
— Resi, Sch. u. S. Domiz. München, Humboldtstr. 36.
— Paul, Sch. Wilhelmshaven.
Löwenberg, Robert, S. Troppau.
Löwenfeld, Max, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Raphael, Dr., Dir. 10176. Berlin V.
— Heinr., Reg. u. Sch. Sondershausen.
— Anna, F Sch. (3699). Ebenda.
Löwenthal, Hugo, Musikdir. Liegnitz.
Löwinger, Ferd., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Lofink, Elise, Sch. 10834. Essen.
Lohe, Herm., S. u. Sch. Berlin IX.
Lohfing, Max, S. 10316. Stettin I.
Lohr, Herm., Sch. Reichenhall.
Lohse, Frl., T. Coburg.
— Otto, Kpllm. (4074). (s. gast. Künstl.).
— Charlotte, T. Zürich.
Loibl, Jenny, Sch. u. S. Troppau.
Loibner, Paul, S. u. Ch. Salzburg.
Lommerzheim, Carl, S. (2710). Halle.
*Lomtano, Josefine, Sch. (3830). Posen.
Londberg, Fritz, Sch. Brieg.
Longauer, Elsa, S. u. Sch. Würzburg.
Longerich, Peter, Ch. u. Sch. 7824. Straßburg.
Loos, Marie, Ch. Brünn.
Lopinsky, Bronislaw, Sch. (4192). Lüneburg.
Loppe, Anna, Ch. (4111). Berlin III.
L'Orange, Georg, Sch. Mülhausen i. E.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lordmann, Peter, S. Cassel.
Lorée, Hedwig v., F S. u. Sch. Berlin IX.

Lorent, Mathieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Domiz. Wien.
*— Rud., Reg. u. Sch. 9003. Halle I.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Ebenda.
— Irma, Sch. u. S. Innsbruck.
— Franz, Ch. Berlin IX.
— Emil, Ch. Lübeck.
— Fritz, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Edmund, Sch. 10551. Schwerin.
— I. u. II., Frls., T. Frankfurt a. M.
— Hanna, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Tilly, Sch. 10639. (a. G. f. d. S.). Offenb.
— Theod., Kmus. 3458. Hannover I.
— Alfred, Kpllm. 10062. Straßburg i. E.
— Franz u. Marie, Sch. Zwickau i. S.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Emil, Inspiz. Berlin XXI.
— Emil, Sch. Cöln III.
— Hans, Sch. Hamburg V.
— Adolph, Reg. u. S. (a. G. f. d. S.). Wiener-Neustadt (neu eng.).
Lorenzen, Heinr., Sekr. Flensburg.
Lorey, Christ., Ansag. 5799. Wien I.
Lorm, Lydia, Sch. Weißenfels.
Lormann, Eugenie, Ch. Wien II.
Lorme, Franz de, Reg. u. Sch. Schkeuditz.
— Anna de, Sch. Ebenda.
Lortus, Wally, T. Berlin XXVII.
Lortz, Ernst, Sch. Sagan.
Lortzing, Hans, Sch. 1962. Berlin III.
Loschitz, Josef, Sch. Kronstadt.
Loßnitzer, Herm., Inspiz. 10326. Dresden I.
Lothar, Lina v., F Sch. New-York I.
Louin, Otto, Sch. (943). Hannover III.
Lowe, Rich., Dir. u. Kpllm. Czernowitz.
Lube, Max, Reg. u. Sch. New-York II.
Lubin, Milan, Sch. Brünn II.
Lucas, Otto, Inspiz. Breslau I.
— Moriz, Sch. Wien IV.
Lucke, Rud., Kmus. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludewigs, Carl, Musikdir. Harburg.
Ludl, Josef, Sch. u. S. Wien VII.
Ludoska, Frieda, S. Darmstadt.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Franz, Sch. 10484. Halle.
— Emil, Sch. 8099. Berlin II.
— Ernst, Sch. Hannover V.
— Georg, Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Max, Sch. Berlin XI.
— Ed., Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— Auguste, F Souffl. Riga.
— -Furlani, Liane, Sch. u. S. Pilsen.
— Fanny, Ch. Weimar.
— Günther, S. (4040). Coblenz.
— Marie, Ch. u. Sch. 8287. Karlsruhe.
— Georg, Kpllm. Domiz. Breslau, Adalbertstr. 31 I.
— Franz, Kmus. 3576. Cassel.
— Paul, Hofmus. 8090. Weimar.
— Frl., Ch. Hamburg III.
— Wenzel, Kpllm. Mähr. Ostrau.
— Hermann, Kpllm. Schönebeck II.
— Carl, Ch. Sondershausen.
— Rich., Orchm. 7508. Leipzig I.
— Mathilde, Ch. Dessau.
Ludwig, Josef, Sch. u. S. Wien IV.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Salzburg.
Ludwigshausen, Adalb., Sch. Stendal.
Lübau, Richard, Sch. Karlsruhe II.
Lübbe (F Bräuner), S. 8987. Domiz. Dessau.
Lübben, Emil, Sch. u. S. (3828). Halle.
— Martha, F Ch. Ebenda.
Luebeck, Reinhold, Sch. Essen.
Lübenau, Cäcilie, F Ch. München II.
— Cäcilie, Sch. u. S. München IV.
Lück, Albrecht, Ch. Leipzig I.
Lücke, Alma, T. Braunschweig.
Lüdecke, Franz, Sch. u. Ch. Berlin III.
Lüdeke, W., Kpllm. 10416. Dom. Eberswo.
Lüdemann, Otto, Kmus. 8416. Berlin I.
— Ida, Ch. Kiel I.
Lüder, Georg, Bureauchef. (4233). Sondersh.
Lüders, Chordir. Hannover I.
Lüdke-Lübbecke, Hans, Inspiz. u. Ch. Kiel I.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lüher, Max u. Ottilie, Sch. Mühlhausen.
Lühmann, K. v., Bur. 6754. Reichenberg.
Lührssen, Magda, Sch. Berlin III.
Lüling, Nanny, Sch. Staßfurt.
Lüpschütz, Hans, Sch. Cuxhaven.
Lürssen, Melitta (F Uehr), Sch. u. S. Priv. Hirschberg i. Schl.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lütjens, Mietzi, Ch. u. Sch. 10911. Magdeb. II.
Lüttgens, Leili, Sch. Wiesbaden I.
Lüttjohann, Ferd., Ch. 7330. Cöln.
— Dora, Ch. Elberfeld.
Lützeler, Herm., Orchm. 10307. Elberfeld.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Münch. I.
— Willy, Orchm. 10510. Coburg.
Lützow, Max, Kpllm. Reichenberg.
Luh, Philipp, Reg. u. S. Regensburg.
Luik, Emilie, Ch. 10722. Reval.
Lukitsch, Franz, Sch. Chur.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Basel.
Lundt, Carl, Dir. (f. reis. Gesellsch. I.).
— jun., Wilh., Kpllm. Gelsenkirchen.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien V.
— Friedr., Sch. 10528. St. Pölten.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8841. Zittau.
Lustig, Richard, T. Dresden I.
— Moritz, Ch. Metz.
Lutter, Herm., Kmus. 3457. Hannover I.
— Karoline, F Ch. Ebenda.
Lutz, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg.
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
Lutze, Josefine, Sch. 10682. Berlin VIIIa.
Lux, Alfr., Sch. u. Reg. Berlin XXVIII.
— Dora, Sch. Berlin VII.
Luy, Helene, Sch. Laibach.
Luze, Carl, Chordir. Wien II.

M.

Maack, Heinr., Ch. Flensburg.
Maas-Riccard, Rudy, Sch. Krotoschin.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Barmen.
— Jürgen, S. Landshut.
— Marie, Sch. u. S. Berlin XVII.
Maaß, Paula, Sch. Privat. Leipzig-Gohlis, Aeußere Hallesche Str. 10.

Maaßen, Hella, Sch. Hannover II.
— Hella, Sch. Berlin VIII a.
Machineck, Felix, Dir. Perleberg.
Macho, Adalbert, Kpllm. Kempen.
Macholb, Carl, Sch. Stettin II.
Mack, Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— Adolfine, Ch. Ebenda.
— F Gard. 7540. Ebenda.
— Gusti, Sch. u. S. (4173). Halle.
Mackenstein, Georg, S. u. Sch. Lodz.
Mackrott, Friedr., Kmusi. 6962. Berlin I.
— Elsa, S. Wiesbaden I.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Kpllm. Budapest.
Madlon, Marie, Sch. Nördlingen.
Mächold, Elsa, Sch. Cottbus.
— Louise, Ch. u. Sch. Weimar.
— Maria, T. Ebenda.
Maedecke, Paul, Kpllm. Weißenfels.
Mäder, Marie, S. u. Ch. Sondershausen.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Thorn.
Mährdel, Emil, Sch. u. Bühn.-Insp. 6625. Berlin V.
Männel, Theo, Reg., S. u. Sch. Ulm.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Leopold, Ch. Wien V.
— Elfriede u. Auguste, Sch. Landskron.
Märker, Hugo u. F Franziska, Sch. Sonneberg.
Märtens, Margarethe, Sch. (3551). Domiz. Buffalo, N.-Y.
März, Marie, Souffl. Nördlingen.
— Xaver, Sch. Ebenda.
Magener, Carl, Sch. (373). Crefeld.
Maglia, Ant., Ch. u. Inspiz. Wien I.
Mahler, Gust., Dir. 8198. Wien II.
— Louise, F Souffl. (727). Dessau.
— Ilka, Sch. Konstanz.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Kaiserslautern.
— Willy, Sch. (4208). Braunschwg. II.
— Frieda, Sch. Ebenda.
Mahling, Reg. u. Ksäng. 9838. Coburg.
Mahr, Ernest, Reg., Sch. u. S. Laibach.
Mahrla, Karl u. F Anna, Ch. Leipzig I.
Maier-Sponder, Franz, Ch. Iglau.
— Karl, Sch. Passau.
— Jos., Ch.-Inspiz. München I.
— Carl, Dr. jur., Dramat. München III.
Majetti, Antonie, F Sch. Graz.
Majewski, Heinr., Sch. Wismar.
— Bruno, Sch. Bromberg.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailberg, Wilh., Reg. u. S. Reval.
Mailhac, Pauline, Ksäng. Karlsruhe.
Mailler, Karl, S. 6571. Baden b. W.
Majober, Hans, Ch. St. Gallen.
Major, Janka, S. Chemnitz.
Mair, Martin, S. u. Sch. (4209). Zwickau.
Majthenyi, Johanna, S.-T. Basel.
— Lucie, T. Basel.
— Emmi, T. Magdeburg I.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maixdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Malburg, Herm., Sch. Saarbrücken.
Malcher, Willy, Sch. 10516. Wien IV.
Maldi, Charlotte, S. (3153). Domiz. Bayreuth.
Maleczky, Josefine, Ehrenmitgl. Budapest.

Malkovska, Emma, Sch. München II.
Malkovski, Emil, Sekr. Apenrade.
Mallet, Emilie, S. Landshut.
Mallinger, Marie, Sch.-Volont. Berlin I.
Mallmann, Willy, Sch. Worms.
Malmedé, Elvira, S. Preßburg.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malschoffs, A., Sch. Kronstadt.
Malström, Richard, Inspiz u. Ch. 10243. Reval.
Malsy, Jean, Ch. Schwerin.
Maltana, Elsa, Sch. Aachen.
Malten, Therese, Ksäng. 6038. Dresden I.
— Julius, S. (3034). Weimar.
— Theodor, Sch. St. Gallen.
— Libby, F Sch. (145). Stralsund.
— Elsa, Sch. Budweis.
Malter, Emma, Sch. Arnstadt.
Maltz, Rob., Sch. u. S. New-York II.
Maluschinsky, Max, S. u. Sch. Würzburg.
Malva, Marie, Sch. Berlin XXXII.
Malyoth, Ludwig, Sekr. Bremen I.
— Auguste, F Ch. u. Sch. Danzig.
Mamitsch, Ernst, Sekr. Radeberg.
— Ernestine, F Sch. Ebenda.
Mampé, Dolores, Sch. Sagan.
Manas, Jos., Kpllm. Kiel I.
Manci, Marie, Sch. München II.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig.
Mandé, Rud., Sch. Prag.
Mandel, Wilh., Sekr. Hamburg III.
Mander, Eduard, Ch. Prag.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Wismar.
Mandl, Alfons u. F Amalie, Sch. Karlsruhe II.
— Herm., Ch. u. S. Wien VI.
Mandrovic, Adam, dram. Dir. Agram.
Mandus, Melanie, F Th.-Agent. (4021). Domiz. Mannheim.
Mándy, Leopold, Sch. u. S. Colmar.
Mancke, Friedr., Kmusi. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Reg. u. Sch. Forst.
Mangelsdorf, Gertrud, Sch.-Ch. Berlin I.
*Mangold, Joseph, Sch. 10468. Schongau.
Manheit, Jacques, S. Wien VII.
Manhof, Klara, Sch. (4142). Neisse.
Manier, Elsa, Sch. Chicago III.
Manjung, Fanni, Sch. Innsbruck.
Mann, Ferd., Sch. Korneuburg.
Mannas, Franz, Kpllm. Laibach.
Mannert, Vincenz, Souffl. Wien V.
Manning, Philipp, Dr., Sch. (1978). Erfurt.
Manns, Ferd., Hofmusikdir. Oldenburg.
Mannstaedt, Franz, Prof., Kpllm. Wiesbaden.
Manoff, Aug., S. Preßburg.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Paderborn.
Mantler, Ludwig, S. u. Sch. (3649). Straßb.
Mantz, Gretchen, Ch. u. Sch. Hannover III.
Manussi, Hans, Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
Manz, Rich., Sch. München II.
Mara, Ellen, Sch. Konstanz.
Maran, Gustav, Sch. Wien VII.
— Alice v., Sch. Ansbach.
Marba, Jenny, Sch. Berlin VI.
Marbach, Camilla, Sch. (3011). New-York I.
Marberg, Lilli, Sch. Heilbronn.
Marcelle, Armand, Sch. u. S. Landshut.
Marchand, Georg, Ch. Cöln.
Marcks, Auguste, Sch. (3869). Schwerin.

Marco, Ida, Sch. Berlin III. u. VIII.
Marcus, Sigism., Sekr. Frankfurt a. O.
Mardon, Nina, Sch. (2124). Mannheim.
Mareck, Bertha, Sch. Steyr.
— Julie, Ch. Klagenfurt.
Marell, Rudolf, Sch. u. S. Berlin II.
Marggraf, Valeria, Sch. Kiel I.
Margold, Franziska, Sch. Spandau.
Margot (Buhr), Hedwig, Sch. 5910. Gastir. Domiz. Dresden.
Margreiter, Pauline, F Sch. Fiala-Ens.
— Stephi, Sch. Ebenda.
Marheska, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marhold, Anna, Sch. Saarbrücken.
Marian, Ferd., S. Wien II.
Marik, Franz, Sch. u. S. Heidelberg.
Mario, Camilla, Balletm. u. S.-T. Coburg.
Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
— Nina, S. u. Sch. Braunsberg.
— Marianne, Sch. 9938. Gastir. Domiz. Wien, III. Bez., Ob. Weißgerberstr. 11.
— Hans, Sch. Minden.
— Ella, Sch. Berlin XXII.
Mariot, Tilly, Sch. 10349. Domiz. Wien.
Marius, Victoria, Sch. Hausham.
Mark, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Eugenie, S. Passau.
— Carl, S. (4180). Domiz. Brünn.
Markan, Mariette, F Ksäng. Dessau.
Markert, Alice, Sch. Domiz. Berlin, Dragonerstr. 27 I.
Markgraf, Cäsar, Ch. 7838. Dresden I.
Markowitz, Alma u. Helene, Sch. Leoben.
Markradt, Mascha, Sch. Wien VI.
Markls, Paul, T. 7890. L.-B. Dresden I.
— Emil, Sch. Ratibor.
Markus, Desiderius, Korrepet. Budapest.
Markusen, Hans, Kpllm. Berlin XXVII.
Markwart, Clara, Sch. Aachen.
Markwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
*— Clara, Sch. 9777. Berlin VI.
Markwort, R., Ch. Kiel I.
Marlitt, Elly, Sch. u. S. Wien VI.
Marloff, Marie, Sch. (3766). Gießen.
Marlow, Eugen, Sch. Lübeck.
— Heinr., Sch. Priv. Königsberg i. Pr., Nachtigallensteig 14.
Marner, Gaston, Sch. Berlin VII.
Marowsky, Karl, Sch. (4129). Nördlingen.
Marquard, Charlotte, Sch. u. S. Berlin VIII.
Marquardt, Adolf, Sch. Abbach.
— Emmy, Sch. Lyk
Marr, Marie, Sch. Privat. Berlin.
— Hans, Sch. 10680. Berlin I.
Marra, Marie, Sch. u. Ch. (3949). (neu engag.). Czernowitz.
Marrling, Käthe, S. Privat. studienhalber Leipzig, Floßplatz 13 II.
Márron, Leopold, Sch. u. Sekr. Schkeuditz.
— Georg u. F Marie, Ch. u. Sch. Brünn.
Marschner, Martha, Sch. (4094). Neisse.
Marshall, Else, Sch. 10686. Dresden IV. u. Guben.
Marsich, Bianca de, S. Landshut.
Marson, Else, S. Dresden III.
Marten, Louise, Sch.-Ch. Berlin I.
— Louise, Ch. Straßburg.
Martens, Thea, Souffl. Hanau.
Martens, Hedwig, Sch. Berlin XIII.
— Willy, Sch. Ilmenau.
Martersteig, Max, Dir. 6622. (s. gastir. Künstl.).
— (-Eysoldt), Gertrud, F Sch. 9364. Stuttgart I.
Martienssen, Ferd., Sch. (3056). Brieg.
— Emmy, F Souffl. Ebenda.
Martin, Therese, S. 9741. Altenburg.
— Paul, Sch. 10287. Wien VI.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Paul, Ch. u. S. 9524. Danzig.
— Mizzi, F Ch. Danzig.
— Aug., Ch. 10540. (s. Roseneck).
— Camille, Inspiz. Straßburg III.
— August, Ch. u. Inspiz. Reval.
— Bertha, Sch. Weißenfels.
— Herm., Dir. Berlin XVII.
— Grete, F Ch. Frankfurt a. M.
— Gaston, Ch. Wiesbaden I.
— Marie u. Auguste, T. Darmstadt.
— Max, Obermaschm. (3821). Aachen.
— Marie, T. Hamburg I.
— Christian, Souffl. Pettau.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
— Erich, Sch. Schönlinde.
Martinez, Elena, S. u. Ch. Hamburg III.
Martini, Willy, Sch. Bremen I.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Carl, Sch. u. S. (4273). Kaiserslautern.
— Gusti, F Sch. Kaiserslautern.
— Ferdinand, Sch. (3181). Hannover II.
— Hildegard, Sch. 9989. Domiz. Halle a. S.
— Julian, Reg. u. Sch. Luzern.
— Oscar, Ch. Stuttgart.
Martins, Martius, S. Milwaukee.
Martorel, Antonie, Kass. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. 1888. Elberfeld.
Marwitz, Tina, F Sch. Liegnitz.
— Victoria, Sch. Ebenda.
Marx, Emil, Reg. u. Sch. New-York I.
— Karl, S. 10651. Mannheim.
— Max, Sch. u. S. 9646. Breslau I.
— Max, S. u. Sch. (2012). Metz.
— Anna, F Sch. u. S. Ebenda.
— Martha, Ch. Schwerin.
— Bruno, Sch. Cincinnati.
— Felix, Sch. u. Inspiz. Radeberg.
Marxen, Johanna, T. Hamburg V.
Mary-Brand, Marie, F Sch. Schönlinde.
Marzani, Arthur, S. Elberfeld.
Masanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
— Karoline, Ch. Wien V.
Mascha, Marie, S. Landshut.
Maschek, Alb., Reg. u. Sch. Colmar.
— Clara, F Sch. Ebenda.
— Willibald, Sch. u. Ch. 10384. Mainz.
— Fanny, F Souffl. Sondershausen.
— Paul u. Therese, Sch. Landskron.
Maschke, Arthur, Sch. Braunschweig II.
Mascotti, Mary, Sch. u. S. Pilsen.
Masella, Marie, Sch. Bromberg.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Essen.
Massek, Paula, T. Wien II.
Masson, Ludw., Reg. u. Sch. (2728). Barmen.
Matausch, Jos., Ch. u. Sch. München II.
— Rosa, S. u. Sch. Hannover III.
Matauschek, Anna, Souffl. Rostock.

Matejka, Caroline, Ch. u. Sch. Prag.
Materna, Hedwig, S. (3746). Mainz.
Mathäi, Wilh. u. F Victoria, Sch. Hirschfelde.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Augsburg.
— Richard, Ch. Magdeburg II.
Mathia, Franz, Ch. u. S. Riga.
Mathias, Leopold, Bureauchef. Zürich.
Matiasch, Alex., Ch. Graz.
Matkowsky, Adalb., Sch. Berlin I.
Matouschek, Paul, Orchdir. Wien VI.
Matscheck, Anna, T. Linz.
Matscheg, Ant., Sch. u. S. (1668). Graz.
Matschke, Elsbeth, T. Breslau I.
Mattersdorfer, M., Frl., T. Wien II.
Matthaes, Heinrich, Sch. 9523. Hannov. II.
Matthes, Orchm. 10104. Karlsruhe.
— Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— Mina, F Ch. Frankfurt a. M.
Matthias, Carl, Sch. u. S. Berlin IX.
— Robert, Sch. 10873. Halle.
— Lucie, Sch. (4213). Mainz.
Matuna, Karl, Sch. Ansbach.
Matuschka, Gertrud, Sch. u. S. Danzig II.
Matzer, Marianne, Sch. Domiz. Erfurt.
Matzner, Gust., Ch. Wien VI.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauckwitz, Otto, Sch. u. Ch. Berlin III.
Mauder, Luise, T. 10337. Stuttgart.
Mauerhan, Bertha, T. Weimar.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Düsseldorf.
— Otto, Sch. 10218. Essen.
Maurer, George, S. 1416. Domiz. Brünn.
— -Minghetti, F S. 2755. Ebenda.
— Alfred, Reg. u. Sch. Ansbach.
— -Sachs, Gisela, F Sch. Ebenda.
— Otto v., Sch. u. S. Freiburg.
— Marie v., S. Ebenda.
— Johanna u. Marie, Ch. Wien II.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Kätchen, S.-T. Nürnberg.
— Anka, Sch. Ebenda.
— Marie, Ch. Cöln.
— Julius u. F Anna, Souffl. Freiburg.
Maurice, Curt, Sch. Berlin XVI.
Mausen, Ludw., Sch. Berlin XI.
Mauser, Ernst, Sch. Chicago IV.
Mauth, Carl, Sch. Hermannstadt.
Mauthner, Eug. M., Dir. Barmen.
— -Ramin, F Sch. Wien X.
Max, Eugen (Handtrag), Reg. u. Sch. Bautzen.
— Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz u. Wanda, Sch. Osterode a. H.
Maximilian, Max, Sch. Graudenz.
— Oskar, Sch. Aachen.
Maxschwartz, Hans, Sch. (3413). Altenburg.
Maxwell, Max, Reg. u. S. Liegnitz.
May, Edm., art. Dir. (598). Hannover V.
— Emmy u. Isa, Ch. Hamburg I.
— Victor, Sch. u. S. Olmütz.
— Hedwig, Sch. u. S. Ebenda.
— Kurt, Chordir. Berlin XVII.
— Klara, Ch. Schwerin.
Mayburg, Wilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Maye, Gertrud, T. Dessau.
Mayer, Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, Sch. 7894. München I.
— Jenny, Sch. Wien IV.
Mayer, Friedr., Gard.-Inspekt. 5348. Cassel.
— Edmund, Sch. (1658). Priv. Leipzig, Waldstr. 70 II.
— Ferdinand, Ch. Dresden I.
— Marie, F Souffl. Paderborn.
— Georg, Ch. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
— Georg, Ch. Wiesbaden I.
— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Georg u. Valeska, Sch. Kaiserslautern II.
— Josef, Musikdir. Stuttgart.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Ferdinand, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Mizzi, Sch. u. S. Teplitz.
— Seb., Sch. u. Pianist. Hausham.
— Louise, Ch. Darmstadt.
— Louise, Ch. München I.
— Louise, Ch. München II.
— Mizi, T. Zürich.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— Anna, T. Ebenda.
— August, S. u. Sch. Czernowitz.
— Josef, Sch. u. S. Innsbruck.
Mayerhofer, Franz, Ober-Insp. u. Sekr. Wien VI.
Maylor, Ella, Sch. Linz.
Mayr-Olbrich, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Nürnberg.
— Elsa (Merval), S. (4001). Sondershausen.
— Edm., Balletrepet. Brünn.
— Emmy, Sch. Hameln.
Mayrhofer, Sebastian, Ch. München I.
— Ludw., Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. Ebenda.
Maysser, Franz, Musikdir. Berlin XXVII.
Mazal, Anna, F Sch. u. Ch. Olmütz.
Mazzantini, Peter, S.-T. Wien II.
Mebes, Georg, Reg. u. Sch. Berlin XXXIV.
Mebes-Francke, Franziska, F Sch. Wittenberge.
Mebus, Eduard, Reg. u. Sch. 8997. Graz.
Mecklenburg, Alb., Ch. Lübeck.
Medak, Rosa, Sch. Landshut.
— Rosa, Sch. Landskron.
Medelsky, Caroline, Sch. Wien I.
Meder, Frl., T. Frankfurt a. M.
Meery, Hans, Oberreg. (947). Priv. Berlin, Dorotheenstr. 60 (Herbst 98 Stuttgart).
Meffert, Moritz, S. Elberfeld.
— Robert, S. Bern.
— Karl, Sch. (a. G. f. d. S.). Spandau.
Mehlhorn, Bernh., Ch. 10009. Leipzig I.
Mehlhose, Kmus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. Gera.
Mehnert, Lothar, Sch. (3042). Heidelberg.
— Elsa, T. 10644. Leipzig I.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
Meidlinger, Poldi, Sch. Brünn II.
Meier, Otto, Sch. New-York II.
— Gustav, Ch. Wien I.
— Friedr., Kpllm. u. Sch. Neusalz.
— Josef, Ch. Freiburg.
— Mary, Sch. Speyer II.
Meihardt, August, Sch. u. S. Wien VII.
Meilhac, Pauline, Ksäng. Karlsruhe.

Meincke, August, S. 9216. Hannover I.
Meinel, Friedr., Kmus. 3400. Dresden.
Meinert, Elsa, Sch. Berlin VI.
— Friedel, Sch. Hadersleben.
Meinhold, Marie u. Franziska, Ch. Berlin I.
Meinicke, Bernh., Sch. Hadersleben.
Meischner, Carl, Sch. Wurzen.
Meisel, Lina, Ch. Weimar.
— Cornelius, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meißen, Lydia, S. Basel.
Meißlinger, Paula, Sch. Berlin XII.
Meißner, Joh., Reg. u. Sch. 8085. Bromberg.
— Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
— Frida, Sch. u. S. Hamburg V.
— Lili, Sch. Wien IV.
— Robert, Sch. Berlin XIX.
Meister, Kurt, Sch. (4302). Sondershausen.
— Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Pauline, F Ch. München I.
— Carl, Sch. Pettau.
Meisterbauer, Karl, Inspiz. Baden b. W.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Jul., Sch. 3666. Wien III.
— Thekla, Sch. Privat. Berlin W., Erdmannstr. 5.
— Anna, Ch. Brünn.
Mélamet, José, Reg. u. S. 10492. Essen.
Melbitz, Hans, Chordir. Danzig II.
Melchinger, Alfons, Sch. (1986). Brieg.
Melin, Hans, Ch. Flensburg.
Melitz, Leo, Dir. u. Sch. 7531. Basel.
— Helene, F Sch. Basel.
Mellenthin, Gertrud, Sch. (s. gastir. Künstl.).
Meller, Antonie, F Ch. Wien I.
Mellien, Ad., Sch. u. Sekr. (2319). Harburg.
Mellin, Arthur, Sch. Hirschberg.
Mellini, Anny, Sch. Petersburg II.
Melms, Hans, S. 9746. Cöln.
— Marg., S. Dresden III.
Melow, Hans, Sch. u. S. 9106. Lübeck.
Meltzer-Born, Helene, F Sch. Danzig.
— Hermann, Sch. 7721. Olmütz.
— -Burg, Herm., Reg. u. Sch. 8250. Kiel I.
Melzer, Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
— Heinr., Ch. Graz.
Mende, Lotte, Sch. u. S. Oppeln.
— Oscar, Sch. Weißenfels.
— Julie, T. Hamburg I.
— Alfred, Sch. Brieg.
Mendelsohn, Cäcilie, Ch. Riga.
— Jacques, Dr., Kpllm. Stettin I.
Menges, Louise v., Sch. Berlin XXIX.
Mengoni, Josi, Sch. (4171). Ulm.
Meninger, Victor, Sch. Hartberg.
Menike, Albrecht, Sch. u. Biblioth. Berlin VI.
Menke, Conrad, Inspiz. Prag.
Mennecke, Emma, Ch. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. u. Inspiz. Lüneburg.
Mennicke, A., Souffl. u. Sch. Stralsund.
— Thekla, S. u. Sch. Lodz.
Mensick, Paul, Sch. Neustrelitz.
Mente, Max, Ch. Wien V.
Mentheim, Franz, Sch. Neusalz.
Mentschik, Vilma, Sch. (3977). Regensburg.
Mentzen, Alb., Dir. (4083). Mülheim a. R.
Mentzl, Edmund, Sch. Czernowitz.
Menz, Georg, Bureauchef. Magdeburg II.
Menz, Rob., Kmus. 8673. Hannover I.
*Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
Menzer, Josephine, S. 10577. Erfurt.
Menzinger, Anton, Sch. (4139). Neisse.
— Anton u. Fam., Dir. Güsten.
Menzl, Peter, Sch. Wien VII.
— Anna, F Souffl. Ebenda.
— Rudolf, Ch. (3965). Magdeburg II.
Merer, Eller, Sch. Breslau IV.
Merill, Fritz, Sch. u. Ch. Flensburg.
Merito, Ada, Sch. Wiesbaden.
Merk, Bertha, Sekr. Konstanz.
Merkel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
— Willy, S. (3299). Freiburg.
— Walter, Sch. Leipzig IV. u. V.
Merker, Franz, Sch. Schweinfurt.
Merkl, Marie v., F S. Weimar.
Merle, Heinr., Sekr. (3588). Straßbg. i. E.
Merlow, Toni, S. u. Sch. Wr.-Neustadt.
*Merten, Alwine, F Ch. 8303. Schwerin.
— Emma, Sch. Konstanz.
Mertens, Otto, Bureauchef. (2838). Görlitz.
— Mathilde, F Souffl. Mainz.
— Gustav, Sch. (4149). Coblenz.
— Adolf, Reg. u. Sch. Konitz.
— -Brick, Elise, Ch. Breslau I.
— Anna, T. Berlin XXVII.
— Valerie, S. Preßburg.
Merval, Elsa, S. (4001). (s. Mayr).
Merz, Johanna, S.-T. Darmstadt.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
— Natalie, T. Darmstadt.
— Mizzi, Sch. Czernowitz.
Mesmer, Herm., Reg. u. Sch. 10040. Zwickau.
Meß, Carl, Sekr. Chicago III.
Meßthaler, Emil, Dir. Privat. München, Bürkleinstr. 6.
Mestel, Marie, Sch. u. S. 10620. Linz.
Mestl, Ignaz, Chordir. Krems.
Mestler, Josef, Ch. Wien II.
Meth, Anna, Ch. Berlin V.
Mette, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Mettenberg, Alb., Sch. u. Bibl. Offenburg.
Metternich, Mathias u. Emilie, Ch. u. Sch. Weimar.
Metz, Herm., Sch. Essen.
— Emma, Sch. (3635). Dortmund.
— Ernestine, F Sch. Coswig.
— Paul, Kpllm. Cöln III.
— Carl, Kpllm. Friedland.
Metzer, Albert, Sch. (2705). Bromberg.
Metzger, Georg, Ch. Darmstadt.
— Anna, Ch. Salzburg.
Metzl, Rich., Sch. Preßburg.
— Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
Metzler, Karl, Orchm. 9796. Leipzig I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meurers, Johanna, Sch. Elberfeld.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
Mewes, Adolf, Sekr. Berlin II.
— Magda, Sch. Bochum.
Meydenbauer, Hedwig, T. Halle.
Meyer, Wolfg. Alex., Dr., Reg. u. Dram. Dresden I.
— Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara, F Sch., Ehrmitgl. 4063. Berlin I.
— -Eigen, Franz, Sch. 8180. Wien VI.

Meyer, Auguste, S. (4305). Rostock.
— Claudius, Sch. (3265). Bern.
— Marie, Sch. Berlin VII.
— Hanni, F Sch. u. Ch. Essen.
— Frida, S. u. Ch. Karlsruhe.
— Wilhelm, S. u. Sch. Berlin IX.
— Max, S. 9449. Domiz. Berlin.
— Gustav, Musikdir. Leipzig I.
— Hugo, Dir. Danzig II.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Ferdinand, Sch. Berlin XII.
— Max, Ch. u. Sch. 3502. Braunschweig I.
— Richard, Sekr. Eisleben.
— Emil, Sch.-Cleve. Danzig.
— Ludwig, Sekr. (3455). Essen.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunschweig.
— Helene, T. Ebenda.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Wilhelm, S. Frankfurt a. M.
— Ilka, Sch. u. Ch. 10723. Reval.
— Ernst, Ch. Berlin III.
— Olga, Souffl. Eisleben.
— Georg, Sch. (4066). Sonneberg.
— Valeska, F Sch. Ebenda.
— Fritz, Inspiz. Berlin XVIII.
— Rich., Bureauchef. (3966). Lübeck.
— Margarethe, F Ch. Lübeck.
— Anna, Souffl. u. Sch. Schkeuditz.
— Lory, Ch. Hamburg I.
— Clara, T. Ebenda.
— Olga, F Ch. München II.
— Else, F Souffl. Erfurt.
— -Bach, Grete, F Sch. 10392. Berlin V.
— Elisabeth, Sch. Berlin XVI.
— Martha, Sch. Cincinnati.
— Emmy, T. Hannover I.
— Clara, Sch. 10815. Görlitz.
— Alfred, Kpllm. M.-Gladbach.
— Johann, Souffl. Steyr.
— Hans, Sch. u. Sekr. Elbing.
*— Stefanus, Ch. 9307. Posen.
— Moritz, Dir. Cuxhaven.
— Louise, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Martha, T. Posen.
— Robert, Ch. Posen.
— Ida, Ch. Berlin IX.
— Ida, Ch. Breslau I.
— Henry, Bureauchef. Chicago II.
— Henry, Ch. Hamburg I.
— Helene, F Ch. Ebenda.
— Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Konzertm. Basel.
— Moritz, Reg. u. Sch. Privat. Wesel.
— Willy, Sch. Berlin XXXIV.
Meverer, Therese, Sch. Neisse.
Meyerhaus, Adele, S. Detmold.
Meyerholz, Friedrich, Sch. Gera.
Meynadier, Paul, Reg. u. Bureauchef. Metz.
— Alfred, Sch. Ratibor.
Meyne, Willy, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Meysenbug, Frhr. v., Intend. Gera.
Michael, Friederike, T. Dresden I.
Michaelis, Clara, S. u. Sch. Halle.
— Ruscha, F Sch. u. S. New-York I.
— Carl, Sch. Hamm.
— Wally, Ch. u. S. Sondershausen.
Michaelis, Johanna, Sch. 10301. Zittau.
Michalek, Marg., S. (10922). Wien II.
Michel, C., Dr., Reg. u. Sch. (1617). Dresd. IV.
— Elisabeth, S. (3272). Domiz. Guben.
Michelly, Lucie, Sch. Hannover II.
Michels, Gust., Dir. Staßfurt.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8582. Ebenda.
— Ida, Ch. Nürnberg.
Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michetti, Minna, S. Gastir. Domiz. Paris.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmst.
— Katharina, F Ch. u. Sch. 2270. Ebenda.
Micklis, Alfred, Sekr. Breslau III.
Mielke, Antonia, F S. (a. G. f. d. S.). Elberfeld.
Miens, Carl, S. u. Sch. Brieg II.
Miersch, Carl, Sch. Gelsenkirchen.
— Josephine, F Sch. Gelsenkirchen.
Mierse, Marie, Sch. Frankfurt a. O.
Miethke, Otto, Sch. (3454). Dessau.
Mietzner, Max. 4715. Berlin, Centralbureau.
Mihályi, Franz, S. Budapest.
Mikola, Josefine, F Sch. u. S. Priv. Meran.
Mikon, Emil, Ch. Iglau.
Mikorey, Max, Ksäng. 1272. München I.
— Franz, Kpllm. Prag.
Mikulska, Marie, Sch. Coswig.
Milan, Hermine, S. (4088). Colmar.
Milardo-Noir, Hedwig, Sch. Perleberg.
— Anna, Souffl. Ebenda.
Milbitz, Julie, Sch. Berlin XIII.
— Paul, Reg. u. Sch. Berlin XVII.
Milda, Frieda, T. Riga.
Milde, Franz v., Reg. u. S. 7424. Hannov. I.
— F. v., Ksäng., Prof., E.-Mitgl. Weimar.
— Rosa v., F Ksäng. E.-Mitgl. Ebenda.
— Rud. v., S. (3368). Dessau.
Mildenberg, Gertrude, S.-T. Altenburg.
Mildenburg, Anna v., S. 10671. Hamburg I.
Mildner, Carl, Ch. Dresden I.
Milenz, Rob., S. (104). Coblenz.
Milikow, Erna, Sch. Berlin XI.
Millar, Anna, F Sch. Hanau.
Millenkowits, Ella, Ch. Reichenberg.
Miller, Jos., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Johanna, S. u. Ch. (3497). Domiz. Düsseldorf.
— Martha, F Ch. Posen.
— Alfred, Sch. Güsten.
— Alfred, Sch. Eisleben.
— Roland, Sch. (4189). Hannover III.
— Willy, Reg. Kaiserslautern II.
Milletich, Stefan v., Dr., Intend. Agram.
Millin, Franz u. Lina, Sch. Zwickau i. S.
— Anna, Souffl. Ebenda.
Millmann-Schmid, Moritz, Sch. u. Reg. Augsb.
Millot, Fritz, S. u. Ch. Rostock.
Mills-Milarta, F v., Hofsch. 696. Cassel.
Milo, Melanie, Sch. Hamburg II.
Milten, Helene, S. Detmold.
Miltner, Anna, Sch. u. S. Marburg a. D.
Milton, Minnie, Sch. u. S. Innsbruck.
— Melitta, Sch. (4141). Neisse.
Minarschik, Ernestine, Ch. Brünn.
Mindl, Ottomar, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Sofie, Sch. Heilbronn.
Minkert, Martha, Sch. Blankenburg.
Minkler, Carl, S. (4263). St. Gallen.

Minkler-Hild, A., F Ch. St. Gallen.
Minner, Ferd., S. 9779. Teplitz.
Mirsalis, Otto, S. Metz.
— Hans, S. 9883. Zürich.
Mirtsch, Rob., S. Z. Zt. Benedig. Ständ. Adr.: Hamburg, Münzweg 10.
Mischke, Hans, Sch. 9908. Weimar.
— Fritz, Sch. 10519. Militärd. Strasburg, Westpr.
Mitscherling, Hugo, Inspiz. Berlin IX.
Mitschke, Erwin, Sch. Leipzig IV.
Mitschkowski, Arthur, Sch. Gelsenkirchen.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. Wien.
Mittell, Carl, Sekr. Mähr. Ostrau.
Mittelmeier, Wilh., Sch. (4062). Speyer II.
— Käthe, F Sch. Ebenda.
Mitterlein, Herm., S. 10410. Kiel I
Mittermüller, L., Orchm. 4172. München II.
— Anton, Hofmus. 3479. München I.
*Mitterwurzer, Friedr., Sch. Wien I.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Ebenda.
Modic, Johann, Ch. 10327. Dresden II.
Möbius, Clara, Ch. 9836. Dessau.
Moebius, Eug., Sch. 10058. Zürich.
— Marie, F Sch. (2475). Ebenda.
Möcke, Lucia, Sch. u. S. (4051). Ulm.
Möckel, Curt u. Frida, Sch. Zwickau.
Möckl, Lina, Ch. Wien V.
Mödlinger, Josef, S. Berlin I.
— Ludw., Reg. 545. Dresden I.
— Anton, Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg I.
Möllendorf, Curt, Sch. Berlin XVI.
Möller, Carl, Oberreg. 3166. Domiz. Berlin NW., Bandelstr. 29 part.
— Wilh., Dir. 6545. Domiz. Zürich.
— Jos., Ch. u. Sch. 7883. Magdeb. I.
— Alois, Ch. Stuttgart.
— Carl, Sch. Berlin XXIX.
— Marie, Ch. Aachen.
— Wilhelmine, Ch. Mainz.
— Alfred, Sch. (3643). Zittau.
— Alice u. Elisabeth, T. Hamburg V.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Meldorf.
— Ida, Sch. Cuxhaven.
Mölter, Herm., Bureauchef. 4143. Königsb.
Mönch, Ludwig, Sch. u. Ch. Barmen.
— Emmi, F Sch. u. Ch. (3680). Ebenda.
Mönkemeyer, Anna, T. Stuttgart.
Möritz, Ida, T. 10847. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. 9475. Ebenda.
Mörsberger, Peter, Ch. u. Sch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kmus. 7774. Cassel.
Mössel, Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Mössl, Alois, Sch. Meiningen.
Moest, Rud., S. 9669. Hannover I.
— Friedr., Oberreg. (2767). Berlin X.
Moestl, Anna, Sch. Korneuburg.
Mohr, Babette, F Dir. Brüx.
— Aug. u. F Käthe, Sch. Ebenda.
— Josephine u. Elsa, Sch. Reichenhall.
— Mizzi, Sch. Wien VI.
— Jos., Haus-Inspiz. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
— Sophie, F. 6287. Priv. Mögelsdorf.
— -Müller, Anna, F Ch. (3186). Zürich.
— -Müller, Franz, Ch. Ebenda.
Mohrhenn, Carl, Sch. New-York IV.
Mohs, Louise, F Souffl. (3547). Basel.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Königsberg.
Mojeau, Laura, de, Sch. Chicago I.
Mois, Babette, T. München I.
Moller, Emilie, T. München I.
Molden, Sascha, Sch. Zwickau.
Moldenhauer, Wanda, Ch. Altenburg.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
Moll, Ida, Ch. 10001. Linz.
Moller, Josefine, Sch. Prag
Mollnar, Grete, Sch. Hannover II.
Molnar, Resi, Ch. Breslau I.
— Rosa, S. 10845. Würzburg.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
Mondel, August, Kpllm. Trier.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Hannover I.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannover II.
Monnard, Heinz, Sch. Cöln.
Monno, Marie, Sch. Rawitsch.
Monse, Max, Souffl. Neusalz.
Monti, Max, S. (3493). Hamburg III.
Montin, Dora, S. 8769. Frankfurt a. M.
Montjoie, Max v., Sch. u. S. 10582. Privat. Bayreuth.
Montor, Max, Reg. u. Sch. 10257. Mainz.
Moor, Oskar, Reg. u. S. (397). Chemnitz.
— Otto, Sch. u. S. Danzig II.
Moosbauer, Friedr., Dir. Landsberg a. Lech.
— Johanna, Sch. Ebenda.
Mora, Fanny, S. Wien II.
— Olga, Ch. (3817). Aachen.
— Anna u. Antonie, Ch. Leipzig I.
— Illa, Sch. Pilsen.
Moran-Olden, F Ksäng. (s. gastir. Künstl.).
Morasch, Isabella, Sch. Paderborn.
Moraw, Madele, Sch. Wien VII.
Morawetz, Alfred, Sch. Budweis.
Morch, Karl, Inspiz. Landskron.
Moreau, Paula, Sch. Forst.
Morelli, Carl, Ch. Salzburg.
Morelly, Hermine, S. Luzern.
Moretti, Minka, Sch. Mähr. Ostrau.
Moris, Maxim., Reg. u. S. Basel.
Moritz, Moritz, Sch. 4153. Hannover III.
— Clara, Souffl. Hadersleben.
Moritzer, Moritz, S. u. Ch. Regensburg.
Morny, Herm., S. (1963). Magdeburg I.
— Lina, F S. Ebenda.
Morris-Illing, Arthur, Reg. u. Sch. (3120). Duisburg.
Morschhenser, Ch. Elberfeld.
Morway, Jaques, Sch. Landshut.
Morwitz, Heinr., Dir. Privat. Berlin, Gleditschstr. 3 II.
Mosbacher, Willy, Kpllm. Saarbrücken.
Moschner, Johann, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Franz, Sch. u. S. Warasdin.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Bremen I.
Moser-Sperner, Marie v., F Sch. (a. G. f. d. S.). Dortmund.
— M. Jul., stellv. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). München III.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Anton, S. 10323. Zürich.
— Karl, Sch. u. S. Teplitz.

Moser, Josephine, Sch. Schweinfurt.
— Ida v., F Sch. (2083). Tilsit.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Otti, Sch. u. S. Innsbruck.
— Fritz u. Elisabeth, Sch. Landsberg a. Lech.
— Franz, Sch. u. S. Passau.
— Alma, Ch. Wiesbaden.
Mosewius, Minna, F Sch. Thorn.
Mosler, Marie, Sch. Stralsund.
Moß, Emma, Sch. Fiala-Ensemble.
Mothan, Marie u. F Kathi, Ch. Wien II.
Mothes, Max, Sch. Petersburg II.
Mottl, Felix, Generalmusikdir. Karlsruhe.
— -Standthartner, F Ksäng. Ebenda.
Mowitz, Martha, Ch. Königsberg.
Mraczek, Toni, Sch. u. S. Zwickau.
— Josef, Konzertm. Brünn.
Muck, Karl, Dr., Kpllm. Berlin I.
— Anna, Sch. Liegnitz.
— Henny, Sch. Wesel.
— F Souffl. Brieg II.
Müchner, Carl, Sch. Vilsbiburg.
— Frieda u. Theresia, Sch. Ebenda.
Mücke, F. G., Theater-Geschäftsf. Domiz. Hannover, Leaustr. 10 pt.
— -Pichler, Mary, Sch. Ebenda.
Mügge, Elsa, Sch. (3804). Bromberg.
Mühlbach, Lolo, Sch. 10342. Frankf. a. M.
— Anita, Ch. Aachen.
Mühlberger, Jos. u. F Fanny, Dir. Haynau.
— jun., Karl, Sch. Ebenda.
— Josef, Reg. u. Sch. Frankf. a. M. II.
— Karl, Sch. Ebenda.
Mühldorfer, Leonore, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühle, Gusti, Sch. u. S. Teplitz.
Mühlenpfordt, L., Sch. 10504. Dom. Wiesb.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Willi, Sch. 9601. Kiel II.
Mühlhaus, Heinr., Sch. Güsten.
Mühlmann, Ad., S. Breslau I.
— Ernst, Konzertm. Hamburg I.
Mühlwerth, Frieda v., Sch. Wien III.
Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Mük, Carl, Sch. Jägerndorf.
Müller, Eugen, Sch. 7642. (s. gastir. Künstl.).
— Hermann, Sch. 8732. Berlin II.
*— Georg, Ksäng. Wien II.
— Robert, Reg. München I.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Julius, Ksäng. 8124. Wiesbaden I.
— Agnes, Sch. Berlin II.
— Elsa, Sch. 9947. Chemnitz.
— Karl, Sch. 8746. Hannover II.
— Adolf, Sch. 7734. Dresden I.
— Peter, S. Stuttgart.
— Elsa, Sch. M.-Gladbach.
— Else, Sch. Berlin XVI.
— Wilhelm, Sch. Wien I.
— Ernst, Reg. u. Sch. 651. Leipzig I.
— Ida, F Sch. (2789). Cöln.
— Hans, Georg, Sch. 6301. L.-B. Posen.
— Hans u. Franziska, Sch. Schönebeck.
— Betty, Sch. Linz.
— Walther, S. Coblenz.
— Fritz, Sch. Paderborn.
— Anna, Sch. Berlin XIII.
Müller, Franz, Reg. u. Sch. New-York I.
— Eugen, S. Mainz.
— Rosa, T. Dresden I.
— Gustav, S. 10520. Salzburg.
— Adolfine, F Sch. Brieg.
— Ferdinand, Ch. Detmold.
— Paula, S. Preßburg.
— Mathilde, Ch. Cassel.
— Helene, S. (4133). Domiz. Coblenz.
— Paula, Sch. Klagenfurt.
— Alex., Ch. Berlin II.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Berlin III.
— Alwine, Sch. 10340. Leipzig I.
— Julius, Sch. u. S. (3079). Ulm.
— Ella, F Sch. Ulm.
— Max, Sch. u. S. Lodz.
— Leopold, Bureauchef. Wien VI.
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Helene, T. Dresden I.
— Karoline, F Balletm. Hamburg V.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Gretchen, Ch. Ebenda.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien V.
— Robert, Sch. 10628. Breslau I.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Leeds.
— Julie, Souffl. Graz.
— Willy, Sch. Leipzig III.
— Hugo, Sch. Leipzig V.
— Ad., Kmus. 8227. Berlin I.
— Robert, Orchm. 9705. Berlin VI.
— Robert, Orchm. 4570. Leipzig I.
— August, Orchm. 7517. Aachen I.
— Carl, Sch. Worms.
— Gustav, Kmus. 9244. Cassel.
— Ella, Ch. Barmen.
— August, Kpllm. Tilsit.
— Carl, Kpllm. St. Gallen.
— Hartmann, Kpllm. Chicago III.
— Hermann, Kpllm. Konstanz.
— Else, Souffl. Mülhausen i. E.
— Georg, Inspiz. Stuttgart.
— Jakob, Ch. Ebenda.
— Klara, F Ch. 7421. Ebenda.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Hedwig, Sch. Harburg.
— Friedrich, Sch. u. S.-T. Klagenfurt.
— Leonhardine, Ch. Augsburg.
— Dom., Insp. u. Ch. 544. Nürnberg.
— Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannover I.
— -Hausen, Karl, Sch. 7550. Zürich.
— -Lingke, Antoinette, S. 10718. Schwerin.
— Alfred, Sch. (4212). Zwickau.
— -Borchert, Henriette, F Sch. Guben.
— -Fabricius, Viktor, Sch. Cincinnati.
— -Menzl, Kathi, F Sch. u. S. Czernowitz.
— -Stebel, Elsa, F Sch. Coswig.
— Philipp u. Barbara, Ch. Linz.
— Moritz, Souffl. Bielitz.
— Ernst, Sch. Pforzheim.
— Fanny, Souffl. Ebenda.
— Laura, F Ch. München II.
— Herma, Sch. (3921). Neuwied.
— Mary, Sch. Ebenda.
— Ignatz, Souffl. Kempen.
— Gotthard, Sekr. Berlin IV.
— Jean, Ch. u. S. Sondershausen.
— Rosa, Sch. Abbach.
— Rosa, Sch. Passau.

Müller, Jacob, Ch. Posen.
— David, Dir. (3941). Ueberlingen.
— Paula, F u. Maria, Sch. Ebenda.
— Aug., Sch. u. Sekr. Wittenberge.
— -Darwin, Aug., Ch. Breslau I.
— Marie, Souffl. Zittau.
— Franz, Ch. Dessau.
— Fritz, Kpllm. Crimmitschau.
— Sch. Cöslin.
— Adele, Ch. u. Sch. Coburg.
— Adele, Ch. Wiesbaden I.
— Herm., Konzertm. Ebenda.
— Karl, Sch. u. S. Pilsen.
— Karl, Sch. Homburg.
— Rosa, Sch. Bruchsal.
— Ed., Konzertm. München II.
— Karl, Sch. Berlin XXII.
— Paul, Reg. u. Sch. Mähr. Trübau.
— Louise, Sch. (4328). Trier.
— Karl, Sch. Luzern.
— Fritz, Reg. u. Sch. Mähr. Ostrau.
— Anton, Sch. Karlsruhe II.
— Poldi, Sch. Petschau.
— Georg u. F Käthe, Ch. u. S. Darmstadt.
— Carl, Ch. Basel.
— Franziska, Sch. Wurzen.
— Julius, Ch. Bern.
— Heinr. u. Lina, Sch. Lyk.
— Johann, Ch. Elberfeld.
— Ludwig, Souffl. Karlsruhe.
— M., F Ch. Karlsruhe I.
— Fritz, Ch. Königsberg.
— Aug. u. Margarethe, Sch. Apenrade.
— Emil, Konzertm. Teplitz.
— Philipp Walburg, Dir. Minden.
— Ray, F u. Marie, Sch. Ebenda.
— Louis, Souffl. Guben.
— Inspiz. Königshütte.
— Oskar, Ch. Frankfurt a. M.
— Marie, Ch. u. Sch. Frankfurt a. M.
Münch, Martha, Sch. 10754. Neisse.
— Georg, Sch. Wismar.
Müngersdorf, Theod., S.-Korrepet. Frankfurt a. M.
Münnich, Rud., T. Wien II.
— Béla, S. u. Sch. Hermannstadt.
Münzberg, Ilona v., Ch. u. S. Wiesbaden.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Muff, Lina, Sch. Bruchsal.
Mugrauer, Johanna, S. (3835). Czernowitz.
Mulder, Louise, S. Riga.
Multerer, Anna, Ch. München II.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-B. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. u. Dram. Stettin I.
Mundt, Adele, Sch. Cuxhaven.
Munk, Max, Fris. (3702). L.-B. Dresden I.
Munkwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Aachen.
— Sophie, F Sch. Ebenda.
Muratori, Georg, Sch. Laibach.
Murauer, Leop., Sch. 10714. Wien III.
Musäus, Toni, Sch. u. S. (4287). Bochum.
Muschel, Johann, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Musique, Ludw., Sch. Hartberg.
Muster, Alois, Sch. u. S. 9782. Bielitz.
Musto, Aug., Souffl. Budapest.
Muth, A., Ch. Graz.
— Max, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Erfurt.
Muth, Marie, Sch. u. S. Hermannstadt.
Mutzbauer, Caroline, F Sch. Berlin XXII.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
— Erna, Sch. (3639). Heilbronn.
— Gusti, Sch. (4078). Crimmitschau.

N.

Nachbaur, Franz, Sch. 10155. Meiningen.
— Franz, S., Ehrenmitglied. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. Ebenda.
— Margarethe, F Sch. 1161. Ebenda.
Nadasdy, Rosa, S. Würzburg.
Nadler, Gust., Reg. u. Sch. Domiz. Passau.
— Max, Sch. 10866. München I.
Nagel, Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Orchm. 10031. Dresden I.
Nagy, Rosa v., S. 10721. Reval.
Namur, Ferdinandine, Sch. Coswig.
Nansen, Margarethe, Sch. Erfurt.
Narazza, Rosa, Ch. Wien VI.
Nardy, Carla, Sch. Harburg.
— Bertha, Sch. Hamm.
Narenta, Hedwig, S. Olmütz.
Naret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Narziß, Mimmi, Sch. Karlsruhe II.
Nasch, Jul., Sch. (2612). Dresden II.
Nasche, Bertha, Sch. Kaiserslautern II.
Naß, Alois, Ch. Reichenberg.
Nast, Minnie, S. Aachen.
Nastor, Emerich, Reg. u. Sch. Budweis.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Natusius, Clara, Sch. Gießen.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Wien VI.
Nauendorf, Hans, Sch. Breslau I.
Naujok, Margar., Sch. Forst.
Naumann, Ida, F Sch. (s. gastir. Künstler).
— Anna, T. Leipzig I.
— Friedrich, Sch. Schmalkalden.
Naval, Franz, Ksäng. 9028. Berlin I.
Navarra, Emmy, S. Frankfurt a. M.
Nawiasky, Ed., S. 8066. Frankfurt a. M.
Nebauer, Josefine (s. F Sick).
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
— Carl, S. u. Ch. Düsseldorf.
Nebel, Wilh., Sch. 10558. Freiberg.
Nebell, Marie v., F Sch. Dessau.
Nebraska, Mia, S. Erfurt.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmus. 786. Mannheim.
Neeb, Heinrich, Sch. Cincinnati.
Neffke, Bertha, Sch. u. S. Danzig II.
Néher, Adalbert, Sch. New-York I.
*— Louis, Reg. u. Sch. 10692. Laibach.
Neibe, Carl, Reg. u. Sch. Stendal.
Neidewitz, Clara, Sch. Meißen.
Neidhardt, Lotte, Sch. (3999). Berlin I.
Neidhart, Aug., Souffl. Wien I.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Eugenie, T. 9139. Ebenda.
Neisch, Marga, S. 10394. Metz.
Neldel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. u. Inspiz. Riga.
Nelly, Amalie, Sch. Preßburg.
— Therese, Ch. Zürich.
Nelson, Elly, Ch. Reichenberg.
Nemé, Ernestine, Sch. Wien III.

Nemeskei, Jos., S. (751). Nürnberg.
— -Notter, F S. Ebenda.
Németh, Mathilde, Sch. u. S. Teplitz.
Nemeth, Alex, Inspiz. Zürich.
— Marie, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Heinr., S. u. Sch. Brieg II.
Nemett, Friedr., S. Berlin XXVII.
Nerges, Charles, Oberreg. u. Sch. (1365). Domiz. Berlin N., Kastanien-Allee 94.
— Anna, Souffl. (3163). Elbing.
— Stanislaus, Sch. Konstanz.
Nerson, Josefine, Sch. Oldenburg.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Brünn.
— Willy, Sch. u. Ch. Straßburg.
Nesper, Jos., Sch. 5929. Berlin I.
Nesselstrauch, Bernh., Ch. Riga.
Nesselträger, Herm., Sch. 10889. Augsburg.
*Nessler, Ernst, Sch. 9997. Berlin III.
Nessner, Ottilie, S.-T. Prag.
Nesswaldo, Emma, T. Wien II.
Nestl, Friedr., Sch. Abbach.
Nestle, Theodor, Sekr. Czernowitz.
— Fritz, Sch. Achern.
Nestler, A., Kpllm. 10693. Lübeck.
Netsch, Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Netschada, Edwin, Sch. Kratzau.
Nettig, Paula, Sch. Berlin XVII.
Netzel, Alexander, Sch. u. S. Laibach.
Neu, Marie, Souffl. Buchau.
— Emmy, Sch. Wien X.
— Hans, Sch. u. Sekr. Wagstadt.
Neubach, Rosa, F Souffl. Wien IV.
Neubauer, Hans, Ch. Wien II.
— Clara, F Dir. Mühlhausen.
— Otto, Kpllm. Ebenda.
— Joh., Dir. Feldbach.
— Georgine, Sch. Ebenda.
— Julius, Sch. u. S. Rostock.
— Mizi, Ch. Chemnitz.
Neuber, Hansi, Sch. Hannover II.
— Gustav, Dr., Oberreg. u. Sch. Mähr. Ostrau.
Neubert, Moritz, S. u. Sch. (1102). St. Gallen.
— Adele, S. Hannover I.
— Carl, Sch. Privat. Düsseldorf.
Neudörffer, Jul., S. (3531). Königsberg.
Neuendorf, Valerie, S. 10803. Heidelberg.
Neuert, Hans, Reg. u. Sch. 3866. München II.
— Ludwig, Sch. 10144. Berlin V.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Graslitz.
Neufeld, Grete, Sch. Lobositz.
Neuffer, Dagobert, Dir. (3627). Metz.
Neuhaus, Julia, S. Chemnitz.
— Jettchen, Sch. Perleberg.
Neumann, Angelo, Dir. u. Oberreg. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden I.
*— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— Max Dr., Dir. (3193). Freiberg.
— Marie, S. Breslau I.
— -Hahndorff, Gertrud, F S. (3637). Domiz. Berlin.
— Gustav, Bibl. u. Souffl. Aachen.
— Max, Sch. u. Reg. (4075). Domiz. Berlin.
— Charlotte v., S. Leitmeritz.
— Friederike, Sch. Chicago I.
— Fifi, Sch. Tilsit.
— Rudolf, Sch. 9976. Domiz. Berlin.
— Rudolf u. Max, S. u. Sch. Berlin IX.
Neumann, Heinrich, Inspiz. u. Sch. Dresden I.
— Bertha, T. Breslau I.
— Bertha, T. Hamburg I.
— Gertrud, Sch. Kiel II.
— Paul, Sch. u. S. Lodz.
— Carl, Kmus. 4697. Sondershausen.
— Helene, Sch. Berlin XXIX.
— Ernestine, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Waldemar, Sch. (neu engag.). Bautzen.
— Carla, Sch. u. Ch. Reichenberg.
— -Hoditz, Carl, Sch. 8898. Cöln.
— Paul, Ch. 9877. Frankfurt a. M.
— Emil u. Auguste, Sch. Landskron.
— Iwan, Sch. Kratzau.
— Anna, F Souffl. Wagstadt.
— Ewald, Ch. Hamburg I.
— Leopold, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Carl, Ch. Dresden II.
— Friedrich, Sch. Tilsit.
— Simon, Ch. Wien IV.
— Hubert, Sch. Budweis.
— Marg., Sch. Buffalo.
— Laura, Sch. Alsfeld.
— Paul, Kpllm. Haynau.
— Franz, Kpllm. 10715. Karlsruhe.
— Carl, Sch. Bautzen (neu eng.).
Neumayer, Paula, Sch. Guben.
Neumeister, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Clara, Sch. Zwickau.
— Kmus. 2739. Stuttgart I.
Neumeyer, Johanna, S. Darmstadt.
Neunert, Anna, S. u. Sch. Magdeburg II.
Neupert, Katharina, F Ch. 9611. München I.
Neureiter, Hans, Kpllm. Saargemünd.
Neusch v. Oelen, Hugo, S. u. Sch. Zittau.
Neusinger, Clara, T. München I.
Neustätter, Joh., Ober-Inspiz. 4700. Wien I.
Neuß, Alwin, Sch. Neuwied.
Neutert, Eugen, Sch. Berlin XXII.
— Olga, F Sch. (3543). Ebenda.
Neveoh, Anna, Ch. (4341). Altenburg.
Newsky, Alex., Sch. München I.
Ney, Bernhard u. David, S. Budapest.
— Leona, S. Czernowitz.
— Hermine, S. Dresden I.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg II.
Nickel, Philipp, Sch. Breslau IV.
— Johann, Ch. Barmen.
— Auguste, S. u. Ch. Lübeck.
Nicklaß - Kempner, F S. 549. Domiz. Berlin W., v. d. Heydtstr. 4.
Nickmann, Hans, Sch. Troppau.
Nicolai, Marianne, S. Freiburg.
— Wilhelmine, Sch. Thorn.
Nicolas, Edwin, Ch. u. Sch. Dessau.
— Emma, F Ch. Ebenda.
— Minna, Sch. Chicago I.
Nicoletti, Adeline, Sch. Cöln.
Niebergall, Lucie, Sch.-Ch. Berlin I.
Nieburg, Bertha, S. Flensburg.
Niederbühl, Edith, Sch. Göppingen.
Niederle, Emilie, T. Wien II.
Niedermeyer, Emma, Ch. 10007. Hannov. I.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. München II.
Niedhammer, Fritz, Ch. u. Sch. Barmen.
Niedl, Anton, Sch. Graslitz.
Niebt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246. Priv. Wien II., Ferdinandstr. 18.

Niedt, Jul., Reg. u. Sch. (4162). Breslau I.
— Sylvia, Sch. u. S. (3362). Wilhelms-haven.
— -Sattler, Auguste, Sch. Konitz.
Niehr, Gust., Musikdir. 9001. Dessau.
— Friedr., Hofmus. 4094. Neustrelitz.
Niemann, Alb., Ksäng. 4529. (s. gastir. Künstl.).
— -Raabe, Hedwig, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Gusti, S. u. Sch. (3673). Magdeb. II.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Hirschberg.
Niemetz, Ed., Sch. u. Ch. 6924. Frankf. a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Ebenda.
*Nieper, Emil, Sch. Hannover I.
Niese, Hansi, Sch. Wien IV.
Niesen, C. S., S. Kiel I.
Nießler, Alb., Sch. Breslau III.
Nießner, Aug., Kmus. 8660. Wiesbaden.
Nietan, Rud., Inspiz. u. Bibl. Halle.
Nigrini, Jos., Sch. Oldenburg.
Nikolas, Gust. u. Franziska, Sch. Zwickau i. S.
Nikow, Willian, S. Posen.
Nilasson, Eliza, Sch. Berlin VIIIa.
Nilburg, Käthe, S. Dortmund.
Nilsen, Andreas, Sch. Berlin XXXI.
Nimpfer, Laura, Sch. Feldbach.
Nisky, Poldi, F Souffl. (3183). Lichtenfels.
Nissel, Gust., Sch. 9672. Breslau I.
Nissen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Ida, F Souffl. (1339). Frankf. a. O.
— August, Inspiz. u. Sch. Arnstadt.
— Arthur u. F Julie, Sch. Karlsruhe II.
— Clara, Sch. Wien X.
— Arthur, Souffl. Trier.
Nitsch, Mizi, Sch. Biel.
Nitsche-Walden, Clara, Sch. Perleberg.
Nitsche, Carl u. F Marie, Sch. Schlettstadt.
— Alb., Sch. Rawitsch.
Nitschke, Auguste, Ch. Rostock.
— Erna, Sch. Breslau III.
Nitzel, Jos., Souffl. Teplitz.
Nitzsche, Hedwig, Sch. 10902. Meiningen.
Noack, Fritz, Sch. u. Sekr. Krotoschin.
Nock, M., Frl., T. Karlsruhe.
Nos, Aurelie, S. (2245). Ebenda.
— Mizzi, Ch. Wien V.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nötel, Heinrich, Sch. Perleberg.
— Amalie, F Sch. 3870. Graz.
Nolden, Elisabeth, Sch. u. S. Heilbronn.
— Nora, S. Bremen I.
Nolinska, Anna, Sch. Budweis.
Noll, Jean, Sch. u. S. Preßburg.
Nollet, Paul, Sch. Berlin VIII.
— Julius, Sch. Dresden II.
— Ferdinand, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Nollini, Willi, Ch. Freiburg.
Nolly, Bella, S. Berlin XXVII.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnstadt.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Otto de, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
— Minni de, F Sch. Ilmenau.
— Martha de, Sch. Ebenda.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. 9536. Danzig.
— August u. F Hedwig, Sch. Czarnikau.
— Ernst, Sekr. Ratibor.
*Nonnard, Ilsa, F Sch. (2328). Cöln.
Nonnast, Albert, Reg. u. Sch. Graudenz. (s. Nachtrag).
Nonnenbruch, Rob., Sch. Elberfeld.
Nora, Benno, Dir. Saargemünd.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Barmen.
Nordau, Willy, Reg. u. Sch. Sagan II.
Nordeck, Josefine, F Sch. Graz.
Nordegg, Hans L., art. Dir. 7474. Petersbg. II.
— Adda, Sch. Leoben.
— Elsa, Sch. Olmütz.
Norden, Marg., Sch. u. S. Wismar.
— Marie, Souffl. Czarnikau.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
Nordica, Lilia, F S. (s. gastir. Künstler).
Norini, Emil, Sch. 9379. Linz.
Noris, Louise, F Sch. u. S. München II.
Normani, Marie, Sch. Karlsruhe II.
Normann, Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
— Zélia, Sch. 10553. Crefeld.
— Helene, Sch. (4326). Kiel I.
— Fritz, Sch. Freistadt.
— Friedr., S. Trier.
— Tilli, F Sch. Ebenda.
Norwig, Gerta, S. Klagenfurt.
Nosseda, Carl, Chordir. Budapest.
Noster, Wilh., Inspiz. u. Ch. Berlin II.
Nothoff, Elise, Sch. (1367). Weimar.
Nothmann, Emil, Sch. u. S. 10808. Wiesbad. II.
Novak, Desider v., S. Czernowitz.
Novo, Franz, Sch. u. S. Ulm.
Novotny, C., Orchdir. Wien I.
— Wilhelm, Ch. Cassel.
— Elisabeth, F T. 8482. Ebenda.
Nowack, Otto, S. Königsberg.
— Max, S. u. Sch. Altenburg.
— Franz, Konzertm. 8430. Wiesbaden.
— Leopold, Sch. Linz.
— Beatrice, S. Bern.
— Olga, Souffl. Kaiserslautern II.
Nowak, Amalie, S-T. Wien II.
— Heinr., Ch. 8744. Troppau.
— Anna, Souffl. Leoben.
— Franz, Konzertm. Wiesbaden I.
— Hugo, Ch. Reichenberg.
Nowakowsky, Arthur, Sch. u. Inspiz. Wilhelmshaven.
Nowotny, Anna, Ch. u. Hermine, T. Brünn.
— Rich., Sch. Graz.
Nürnberger, Josef, Konzertm. Leitmeritz.
Nüsch, Carl, Kpllm. Hirschberg.
Nußbaum, O. J. Dr., Dramat. Czernowitz.
Nuthmann, Ernst, Konzertm. Berlin XIV.
Nyrschi, Gisella, Balletm. Budapest.

O.

Obenauf, Hugo, Ch. Karlsruhe.
Oberberg, Hans, Sch. Gelsenkirchen.
Oberg, Gustav, Sch. 9695. Berlin I.
Oberhauser, Rud., S. (s. gastir. Künstler).
Oberländer, Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Alfred, Ksäng. 7950. (s. gastir. Künstl.).
— Hans, Dr., Reg. u. Sch. 10501. Gera.
— Ernst, Orchm. 10711. Braunschweig.
Obermaier, Louise, Sch. 10917. Breslau I.
— Alex, Ch. Halle.
— Helene, F Ch. Ebenda.
Obermayer, Theod., Sch. 10021. Cuxhaven.

Obermeyer, Marie, S. 9699. Basel.
Oblat, Siegfried, Sch. u. S. Teplitz.
Obrist, Alois, Dr., Hofkplim. 9678. Stuttgart.
— Hildegard, F Sch. 7427. (s. gast. Künstl.).
Ochernal, Jucundus, Dir. Blankenburg.
— Marie, F Dir. u. Sch. Ebenda.
— Heinr., Reg. u. Sch. 2750. Ebenda.
— Meta, F Sch. 2751. Ebenda.
Ochs, August, Musikdir. St. Gallen.
Ockert, Louis, Dir. 393. Essen.
— Otto, Sch. 10524. Dresden I.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon, Helene, Sch. 8759. Wien III.
Oeconomo, Thomas, Sch. Schleswig.
Oehlschläger, Jul., Ch. Dresden I.
— Alfred, Balletm. u. S.-T. 7710. Hamburg I.
Oehmig, Franz, Sch. 10544. Ulm.
— -Funke, Emma, Ch. Flensburg.
Oelschlegel, Musikdir. (817). Franzensbad.
Oertel, Fifi, Sch. Konitz.
Oertl, Josef, Sch. u. S. Teplitz.
Oeser, Rich., Sch. Berlin II.
Oesfeld, Heinr., Sch. Cincinnati.
Oesterreich, Oswald, Musikdir. Bautzen.
Oesterreicher, Alb u. F Marie, Ch. Regensburg.
Offenberg, Helene, S. Königsberg.
Ogris, Bertha, Ch. Prag.
Ogrossky, Wilhelm, Reg. u. Sch. Rawitsch.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohe, v. d., Balletrepet. Hannover I.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohlendorf, Auguste, T. (3255). Cöln.
Ohlmeyer, Anton, Ch. Wiesbaden I.
— Georg, Ch. u. Sch. Mainz.
Ohm, Hedwig, S. Königsberg.
Ohme, Heinrich, Soloharfenist. 10441. Moskau, Solodownikof-Theater.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. (2062). Magdeb. II.
Ohrt, Theodor, Reg. u. Sch. (620). Domiz. Hamburg, Brauerknechtgraben 52 II.
Okonkowski, Georg, Reg. u. Sch. Hamburg IV. u. V.
— Anna, F Sch. 8270. Domiz. Hamburg.
d'Olbert, Gust., Sch. u. S. Judenburg.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Ebenda.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
— Josef, Sch. Wismar.
Olden, Arno, Sch. (s. Hänsel).
— Melanie, Sch. 10790. Konstanz.
— Ottilie, Sch. (4072). Petersburg.
Oldenburg, Joh., Balletm. (3710). Zwickau.
— Louise, F Ch. u. Sch. Danzig.
— Mathilde, Ch. Dresden I.
Oldney, Dora, Sch. Berlin XXVIII.
Olenz, Hedwig, Ch. Hamburg II.
Olfers, Curt, Sch. u. S. Stettin II.
Olizar, Cola, Sch. 9897. Bromberg.
Olleschy, Mathilde, Sch. Pforzheim.
Ollgroe, Otta, S. Teplitz.
Olly, Mariette, S.-T. München I.
Olmar, Gust., Sch. (4251). Basel.
Olms, Marie, Ch. Hamburg I.
Olof, Iwan, Souffl. Lobositz.
— Pepi, Sch. Ebenda.
Olofs, Fanni, F Sch. u. S. München IV.
Olrog, Heinrich, Ch. Straßburg.
Olschinsky, Math., Sch. Budweis.
Olsen, Ottilie, Sch. Petersburg II.
Olszewska, A. v., Frl., Dir. u. S. Assarpai-Ensemble.
O'Lynch, Emilie, Sch. Reichenberg.
Onken, Otto, Sch. Halle II.
Opel, Emma, S. Lodz.
— Rud., Sch. 8922. München II.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Zweibrücken.
— Ernst, Ch. u. Sch. Altenburg.
— Heinr., Sch. Coswig.
— Hugo, Sch. Eisleben.
Opletal, Ferd. u. Franz, Sch. Hohenelbe.
Oppel, Georg, Sch. Potsdam.
— Heinr., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Wenzel, Konzertm. Marburg a. D.
Oppenheim, Ad., Artist. Dir. 1038. Abazia.
Oppermann, Heinr., Ch. u. Sch. 9123. Braunschweig.
Oppmar, Max, Dir. 6120. Hanau.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. 10653. Basel.
Orlop, Herm., Reg. u. Sch. (509). Stettin I.
Ormay, Andor, Ch. Wien V.
Ormond, Margarethe, Sch. Essen.
Orphal, Ottilie, Sch. Zittau.
Orth, Steffi, Sch. u. S. Leitmeritz.
Orthner, Hans, Sch. Ansbach.
Orthaber, Aug., Sch. u. S. Marburg a. D.
*Ortlepp, Elly, Sch. u. S. (4332). Reval.
Ortlieb-Hellmuth, Eug., Dir. Neustettin.
— Hanna, F Sch. Ebenda.
— Rich., Sch. u. Inspiz. Ebenda.
Ortmann, Regina, Sch. Cöln III.
Ortner, Anna, T. Wien II.
— Ferd., Orchm. 1305. München II.
— Cilli, T. Offenburg.
Ortwin, Charles (Herold), Sch. (3715). Hamm.
Osborne, Adrienne, S. 10015. Leipzig.
Osburg, Elly, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Oscar, Harry, Reg. u. Sch. 8580. Lodz.
— Elsa, F Sch. u. S. Ebenda.
— Otto, Sch. Weimar.
Oser, Siegfr., Sch. u. Bibl. Colmar.
Osgord, Victor, Dir. Worms.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. Bochum.
— Hermann, Souffl. Baden b. W.
Osmarr, Otto, Reg. u. Sch. (1354). Meiningen.
— -Klug, Lilli, F Sch. Ebenda.
Ossana, Rud., Ch. u. Sch. Leitmeritz.
Ossenbach, Ed., S. (4295). Altenburg.
Ossius, Irene, Sch. Troppau.
Osten, Julie u. Clara v. d., Sch. Tangermünde.
— Marie, Anna u. Rosa v. d., Sch. Ebenda.
— Marie v. d., Sch. Güsten.
— Ottilie, Sch. Wismar.
Ostermann, Hedwig v., Sch. Hannover II.
Ostheim, Minna, Sch. Pilsen.
Oswald, Carl, Sch. Sonneberg.
— Robert, Ch. u. Sch. Dessau.
— Trudi, S. u. Sch. Detmold.
Ott, Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. Budweis.
— Käthe, Sch. u. S. St. Pölten.
— Anna, Ch. Aachen.

Ott, Rita, T. Nürnberg.
— Alex, Sch. Ansbach.
— Carl, Sch. Ueberlingen.
— Heinrich, Ch. Sondershausen.
Otta, Karl, Ch. u. Sch. Prag.
Ottberg, Otto, Reg. u. Sch. 6382. Darmst.
— Luise, Sch. Breslau III.
Otten, Franz, S. 10901. Essen.
Ottenberger, Gertrud, T. Stuttgart.
Ottepp, Alex., Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Rosa, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Ottermann, Louise, S. 7866. (s. gast. Künstl.).
Ottmann, Marie, Sch. u. S. Wien V.
Ottmar, Else, Sch. Cöln.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Leipzig I.
— -Martineck, F Ehrenmitgl. Schwerin.
— Anton, Dir. (766). Crefeld.
— -Körner, Margarethe, F Sch. 8624. Hamburg I.
— Julius, Inspiz. Berlin XIX.
— Wilhelm, S. Heidelberg.
— Alex., Sch. Ulm.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Domiz. Wien I., Kärntnerring 2.
— Sarah, F Sch. 6003. Ebenda.
— Amandus, Sch. Hamburg IV.
— Rudoph, Dir. Berlin XXXIII.
— Erna, F Sch. Ebenda.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
*— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— Anna, Ch. 9535. Ebenda.
— Anna, Sch. Breslau I.
— Paul, Sch. 10832. Bochum.
— Paul, Sch. Berlin XXII.
— Herm., Inspiz. Königsberg.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— Georg, Orchm. 10158. Ebenda.
— Fritz, Souffl. New-York II.
— J., Souffl. Nürnberg.
— Wilhelm, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Gertrud, Ch. Breslau I.
— Margarethe, T. Königsberg.
— Margarethe, Sch. (3986). Domiz. Naumburg.
Ottomeyer, Leonh., Reg. Berlin XI. u. XVI.
Otton, Ernst, Ch. Wiesbaden I.
— -Tank, Ottilie, F Ch. Ebenda.
Ovary, Marie, S. Iglau.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzki, William v., Ch. Cöln.
Oxenfort, Heinr., Ch. Düsseldorf.
— Gottl., Ch. Elberfeld.

P.

Paal-Torsten, Valerie, Sch. Luzern.
Paar, Ernestine, Sch. (1579). Domiz. Großwardein.
— Anna, Ch. 10684. Leipzig I.
Paasch, Johann, Ch. u. Sch. 818. Schwerin.
Paaske, Anna, S. Dresden III.
Pabst, Christine, Ch. Prag.
— Ch. Nürnberg.
Pácal, Franz, Ch. 9693. Wien II.
Pacal (William), Franz, Ch. 9904. Leipzig I.
Pacher, Hubert, Inspiz. u. Sch. Wr.-Neustadt.
— Josef, Kpllm. Wolfsberg.
Pachur, Anna, Sch. (4055). Priv. Berlin, Tempelhofer Berg 2.
Pacully, Ernst, Dir. Chicago IV.
Padix, Hedwig, T. Dresden I.
Paeschke, Georg, Sch. 10708. Berlin V.
Paetow, Waldemar u. F F., Ch. Karlsruhe.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Magdeburg II.
Pätsch, Clementine, Sch. Straßburg.
Paffhausen, Wilh., Sch. u. S. New-York II.
Pagay, Hans, Sch. Berlin VI.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin IV.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien VII.
— Theodor, S. u. Ch. Essen.
*— Louise, S. Prag.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahlau, Otto, Sch. 9490. Berlin V.
— (Levermann), F Sch. Ebenda.
Pahlen, Gisela, Sch. 9637. Wien VI.
Pahren, Emil, S. u. Sch. 8302. Schwerin.
— Karoline, F Sch. 7686. Ebenda.
Pajovits, Arsa, Sch. 10310. Meiningen.
Paldy, Marie, S. u. Sch. (4220). Sigmaringen.
Palfy, Victor, Sch. Wurzen.
Palko, Georg, Ch. Wien V.
Pallat, Edmund, S. u. Sch. (3928). Trier.
Pallfy, Minka, Sch. u. S. Colmar.
Pallick, Marie, Ch. u. S. Graz.
Palm, Alb., Ch. 6011. Berlin I.
— Hugo, Konzertm. Barmen.
— Emma, Sch. Leipzig IV. u. V.
Palma, Julie, Sch. Berlin III. u. VIII.
Palmay, Ilka v., F S. (s. gastir. Künstler).
Palmbaum, Albert, Sch. Perleberg.
Palme, Mina, T. Offenburg.
— Henriette, Sch. Krems.
— Georgine, Sch. Ebenda.
— Mitzi, Sch. Wien III.
Palmer, Ida, Sch. 10619. Cöln.
— Marie, Sch. Heidelberg.
Pamp, Emmy u. Clara, Sch. Berlin XVI.
Pampichler, Paul, S. Landshut.
Pander, C., Reg. u. Sch. 3673. Hambg. II.
Pangraz, Anna, Sch. u. S. Marburg a. D.
Pank, Elise, Sch. 9477. (s. F Steinert).
Pankow, Marie, Souffl. Schöneberg II.
Pansa, Eugen, Sch. 1550. Berlin VII.
— -Schwendemann, Lilli, F Sch. Ebenda.
Panser, Fritz, Ch. Dresden II.
— Käthe, Ch. u. Sch. Ebenda.
Panzer, Josef, Reg. u. Sch. Regensburg.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
— Louise, F Ch. Straßburg.
Panzner, Carl, Kpllm. 9874. Leipzig I.
Papaczek, Marie, F Sch. (3338). Sondershausen.
Pape, Emil, Sch. u. S. Braunsberg.
Papperich, Hildegard, Sch. Arnstadt.
Paradies, Rosa, Sch. Domiz. Berlin, Stralauerstr. 41.
Parçizenèy, Wadislaf, Reg. u. Sch. Marglan.
Pardo, Wilhelm, Sch. Buffalo.
Parenna, Elsa, Sch. u. S. Teplitz.
Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. 10450. Berlin I.
Parkos, Betty, Sch. u. S. Wolfsberg.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parnos, Aristide, Sch. Gera.

Parow, Karl, Dr., Sch. 10562. Meiningen.
Parth, Franz, Sch. u. S. Baden b. W.
Pasák, Wilh., Ch. (3466). Elberfeld.
Paschke, Margarethe, Sch. 10177. Gera.
Pasquale, Alexander, Sch. Iglau.
Passarge, Paul, Reg. u. Sch. (3133). Wismar.
Passe, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passetti, Anna (s. F Rakowitsch).
Passi, Emil u. Emma, Sch. Spandau.
Passy-Cornet, Anton, S. (1704). Brünn.
— Josef, Sch. u. S. (3741). Mainz.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, F Ch. Ebenda.
Pasta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Pastowsky, Selma v., S.-T. Danzig.
Paszto, Margar., Sch. u. S. Wien VI.
Pataky, Irma, T. Basel.
Pategg, Max, Reg. u. Sch. 7795. Berlin V.
Patek, Hans, S. u. Sekr. 7507. L.-B. Wiesbaden I.
Patry, Alb., Reg. u. Sch. 8648. Berlin V.
Patti, Adelina, S. (s. gastir. Künstler).
Patuschka, Else, Sch. (1689). Bremerhaven.
Patzig, R., Obermaschm. 9389. Zürich.
Patzke, Lori, Sch. Graudenz.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Olga, Sch. (4339). Lodz.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Arthur, Bel.-Insp. (4306). Straßburg.
— Anton, Ch. u. Sch. Prag.
— Klara, Sch. Hirschberg.
— Anna, Ch. Flensburg.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Jean, Sch. (3897). Domiz. Cöln, Kunibertsklöster 2 B.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Paulet, Alb., Dir. Priv. Berlin, Besselstr. 3.
— Illa, F Sch. Gastir. Domiz. ebenda.
Pauli, Karl, Sch. Berlin VII.
— Max, S. 9856. Nürnberg.
— Adolf, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Richard, Ehrenmitglied. Budapest.
— Lina, Ch. Cöln.
— Josef, S. Prag.
— Emil, Sch. Güsten.
— Emil, Sch. Schönebeck.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Arthur, Sch. Berlin XIV.
— Emilie, F Sch. Ebenda.
— Wilhelm, Kpllm. Eisleben.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, F Sch. 7120. Domiz. Swinemünde.
Paulig, Alb., Sch. u. S. (3711). Lodz.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
*Paulis, Anny, Ch. 10676. Teplitz.
— Mizi, Sch. Hohenelbe.
Paulmann, Alb., Sekr. u. Sch. Wolfsberg.
— Therese, Sch. Halle.
— Josefine, S. Domiz. Bielefeld.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin VII.
Paulsen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Cuxhaven.
— Max, Sch. 10561. Berlin I.
— Ada, Sch. Bautzen.
— Edmund, Sch. Sagan II.
— Thoma, Sch. Ratibor.
— Elsa, Sch. Brieg.
Paulson, Joh., S. Priv. Weehawken.
— Grete, F Sch. Ebenda.
Paulus, Curt, S. u. Sch. Braunsberg.
Pauly, Paul, Oberreg. u. Sch. 7308. Berlin VIII a.
— Josef, S. 9687. Prag.
— Hedwig, Sch. (664). Berlin V.
— Ada, Sch. u. S. (1136). Chemnitz.
— Helene, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Marie, Sch. Braunsberg.
— Annette, Sch. Laibach.
— Louis u. F Marie, Sch. Friedland.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. L.-B. Leipzig I.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Brieg II.
Pawlack, Margarethe, Ch. Berlin X.
*Payer, Berthold, Bureauchef. 6598. Colmar.
— Ottokar, Reg., Sch. u. S. 7646. Duisburg.
— Marie, Sch. u. S. Ebenda.
— Margarethe, S. Budapest.
Pechfelder, Doris, T. Dresden I.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Peer, Ludwig, Hofmus. 6265. Stuttgart.
— F Souffl. Ebenda.
— Heinr., Reg. u. Sch. Linz.
Peeßnegger, E. v., Kpllm. Rawitsch.
— Frieda, Auguste u. Margarethe, Sch. Ebenda.
Peglow, Ferd., Thmstr. (2940). Domiz. Münster, Neubrückenstr. 50 I.
Peickner, Ad., Sch. (3773). Sagan.
Peilke, Otto, Sch. Tilsit.
Peinert, Willy, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Jul., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Peinze, Carl, Ch. u. Sch. Weimar.
— Louise, F Ch. Ebenda.
Peisler, Arthur, Konzertm. Stettin II.
Peist, August, Biblioth. Hamburg IV.
Pelazino, Carl u. F Vera, Ch. Hamburg I.
Pellar, Alice, T. Wien II.
Pelz, Otto, Musikdir. Elbing.
Pemmerl, Elise, F Ch. 1282. München I.
Pennarini, Alois, S. u. Sch. 10402. Wien V.
Penné, Marie, Sch. u. S. (a. G. f. d. S.) Libau.
Pentek, Paula, T. Wien II.
Penther, Emmy, Ch. Magdeburg I.
Penz, Philippine, Sch. (844). Gera.
— -Winter, Anna, Sch. Ebenda.
— Heinr., Kpllm. Zürich II.
Penzkofer, Jos., Hofmus. 6864. München I.
Peperka, Bertha, Ch. Wien II.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. (3442). Hannov. I.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
Percival, Kalypso, Sch. Brünn.
Perelli, Rud., Kpllm. Dresden III.
— Ernst, Reg. u. Sch. Breslau IV.
Peretti, Rubieri v., F Ch. Dessau.
Perfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.
Perikow, Marianne, Sch. Berlin XXVIII.
Perl, Ignaz, Sch. u. Inspiz. Korneuburg.
Perlinger, Marie, Sch. u. S. Reichenberg.
Perluß, Adolf, S. 9985. New-York I.
Pernat, Franz u. F Gretchen, Sch. Wertheim.
Perner, Annemarie, Sch. Hamm.
Pernier, Albine, Sch. 9538. Lodz.
Peroni, Rafaëla, S. 10831. Linz.

Perotti, Julius, S. Budapest.
Perron, Karl, Kſäng. 8901. Dresden I.
Perry, Ida, Sch. u. S. Hamburg V.
Persché, Erna, Ch. Graz.
Persen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Peschek, Franz, Orchm. 8728. Prag.
Peschel, Franz, Sch. 9300. Straßburg.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. Potsdam.
Pessic, Theo v., S. Stuttgart.
Pestel, Felicia, Sch. Bochum.
Pester, R., Orchm. 10044. Gastir. L.-B. Cöln.
— -Prosky, Bertha, F S. 8979. Cöln.
— Leon, Ch. Wien V.
Pestner, Libby, Sch. (993). Berlin XXVIII.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
Peterka, Marie, T. Wien II.
— Ludwig, Sch. u. S. Marburg a. D.
Peters, Willy, Dir. (1869). Hamburg-Eilbeck, Wielandstr. 16.
— Willy, Reg. u. Sch. Hamburg II.
— Ad., S. u. Ch. 1488. Mannheim.
— Adele, Ch. Aachen.
— Emmy, Sch. Liegnitz.
— Hans, Sch. u. Biblioth. Konstanz.
— Amelie, S.-T. Straßburg i. E.
— Helene, Souffl. Berlin XXXII.
— Robert, Ch. (4316). Magdeburg II.
— Robert, Ch. Reval.
Petersen, Adolf, Sch. Brieg.
— Marie, F Orchm. 9595. Leipzig I.
— Martha, Ch. Hamburg III.
— Ella, Sch. Riga.
— Lolott, Sch. Minden.
Petersilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Peterson, Ernst, Reg., S. u. Sch. 8468. Priv. Gesangsstud. halber. Berlin W.
Petrella, Beata, S. (4168). Essen.
Petri, Lilli, F Sch. Wien IV.
— Elsa, Sch. (2513). Elbing.
— Henry, Konzertm. Dresden I.
— J., Sch. Wien VI.
Petrik, Emilie, Souffl. Breslau III.
Petrow, Wera, Sch. Ulm.
— Anna, Sch. u. S. Zwickau.
Petrowits, Carl, Inspiz. Brünn II.
Petrowitsch, Marie, Sch. Linz.
Petrusch, Elise, F Sch. Bochum.
Petter, Franz, S. Frankfurt a. M.
Petto, Xaver, Ch. Sondershausen.
Pettri, Oskar, Sch. Lobositz.
Petz, Klara, T. München I.
Petza, Jos., Sch. u. S. Wien VI.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzold, Heinr., Reg. u. S. Riga.
— Wilh., Hofmus. 4541. Meiningen.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Julius, Ch. Berlin I.
— Emil, Sch. Wurzen.
Peukert, Mathilde, Ch. u. T. Brünn.
Pewny, Olga, S. Darmstadt.
Pezina, Louise, T. Wien II.
Pfadisch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaffenberg, Johanna, S.-T. 8923. Berlin I.
— Elfriede, S.-T. Berlin I.
Pfaller, Karoline, Ch. Wien V.
Pfalzgraf, Adam, Sch. Völklingen.
Pfann, Karl, Sch. u. S. Wien VII.
Pfanner, Nina, Sch. Wiener-Neustadt.
Pfau, L., Frl., T. Karlsruhe.
Pfauter, Pauline, S. Wien V.
Pfeffer, Franz, Kammerchor. 2499. Darmst.
Pfeifer, Tilly, S. Gastir. Domiz. New-York.
Pfeiffer, Elise, Sch. (916). Bremen I.
— Adolf, Ch. Breslau I.
— Elisabeth, F Sch. u. S. Essen.
— -Rißmann, Mathilde, F S. Darmst.
— Karl, Kpllm. (3743). Mainz.
— Heinrich, Sch. u. Inspiz. Schongau.
— Adolf, Sch. 10846. Basel.
— Carl, Ch. Wien V.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmus. 8623. Karlsruhe.
— Willy, Sch. (3854). Hamburg III.
— Hertha, Ch. u. Sch. Coburg.
— Carl, Sch. Landsberg a. Lech.
— H., Ch. 10805. Kiel I.
Pfeil, Mathieu, Sch. Berlin IV.
— Carl, Kmus. 5323. Darmstadt.
— Auguste, F Ch. Hannover I.
Pfersdorff, Bel.-Insp. 7443. Darmstadt.
Pfifferling, Marie, Sch. Petersburg II.
Pfister, Gisa, Sch. u. S. Czernowitz.
Pfisterer, Gustav, S. (3926). Dom. Stuttgart.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen I.
— Rosa, Ch. Posen.
Pfleger, Ludw., S. Breslau I.
Pflicke, Elsa, T. Dresden I.
Pflüger, Dora, Sch. (3450). Kiel I.
— William, Sch. (3857). Detmold.
— Anna, F Sch. u. Ch. Ebenda.
— Fritz u. F Käthe, Ch. Magdeburg I
Pfluger, Jos., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, Hedwig, F Sch. 6786. Freiburg.
— Oskar, Dir. 4500. Privat. Berlin, Gormannstr. 22 II.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., Dir. New-York II.
— Rob., S. 7317. Berlin I.
— Therese, F Ch. Wien II.
— J. u. F, Ch. Basel.
— Poldi, Ch. Brünn.
— Anna, S. 10314. Straßburg.
— Johann, Musikdir. Marburg a. D.
— Robert, Sch. Ratibor.
Philippi, Nadina, S. Brünn II.
— Sieg., Sch. 10752. Oldenburg.
Philler, Martin, S. Leipzig I.
Piasecka, Elisabeth, Sch. Görlitz.
Picha, Herm., Reg., Sch. u. S. Stettin II.
Pichler, Max, Kſäng. 8112. Frankf. a. M.
— Franzi, Sch. u. Correp. Judenburg (neu eng.).
Pichon, Michael, Sch. New-York I.
— Marie, Sch. 10430. Schwerin.
Pickaneser, Gerh. u. F Ida, Ch. Hannov. I.
— Friedr., Ch. Riga.
Pickert, Gust., Reg., Sch. u. S. 9168. Rostock.
— Auguste, Ch. Magdeburg I.
Pickrun, Alb., Reg., Sch. u. Sekr. 7264. Mühlhausen.
— Ida, F Sch. u. S. 7263. Ebenda.
— Oscar, Souffl. Berlin III.
Piechler, Ludwig, S. Düsseldorf.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.

Piehler, Clara, T. Dresden I.
Pieper, Ferd., Gard. 10674. Berlin I.
Pierson, Georg, Int.-Dir. Berlin I
— -Brethol, Bertha, F S. (s. gastir. Künstler).
Pietsch, Wilh., Sekr. Milwaukee.
— Amanda, Sch. u. S. Berlin XIV.
— A., Sch. Coswig.
— Wilh., Sch. u. Inspiz. Oppeln.
Pillney, Carl, Orchm. 10643. Graz.
Pilna, Leopoldine, Sch. Heidelberg.
Piltz, Wilh., Sch. u. Inspiz. Bautzen.
— Paul, Sch. Kappeln.
Pilz, Thomas sen., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Fritz, Musikdir. Gera.
— Wilhelmine, T. Wien II.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pini, Heinrich, S.-T. Budapest.
Pinnau, Hannchen, Sch. Cuxhaven.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Würzburg.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Piori, Ludw., Sch. u. Bureauchef. (4059). Cottbus.
Piper, Helene, S.-T. 8597. Domiz. Hannover.
— Robert, Ch. Hannover I.
Pippinp, Anton, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Piqué, Theodor u. Helene, Ch. Cöln.
Pirk, Heinrich, Sch. Graz.
Pirkner, Marie, Sch. u. S. Teplitz.
Pirko, Johanna, Souffl. Stockerau.
Pischna, Karoline, T. Prag.
Pistol, Friedr., S. (a. G. f. d. S.). Judenburg (neu eng.).
Pistor, Karoline, Sch. u. Ch. Olmütz.
Pitsch, Poldi, Sch. New-York I.
Pitschel, Oskar, Dir. Berlin XXIX.
Pitteroff, Mathäus, Kpllm. Halle.
— -Krüger, Maria. Privat ebenda.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641. Dresden I.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin III.
Pitzker, Heinr., Sch. u. S. Warasdin.
Pitzner, Gretchen, Ch. Leipzig I.
Piunk, Josefine, Souffl. Berlin X.
Pivoda, Maria, S. Halle.
Pix, Margarethe, F Sch. (4157). Berlin II.
Placher, Ignaz, Sch. Brünn II.
Pladek, Emilie, Sch. Hirschfelde.
Plaesterer, Jul., Balletm. Bromberg.
Plaichinger, Thila, S. Straßburg.
Plan, Melanie, Sch. 10042. Domiz. Berlin.
Plank, Fritz, Ksäng. 7182. Karlsruhe.
— jun., Fritz, S. Ebenda.
— Theodor, Sch. u. S. Kronstadt.
Plappert, Wilh., Dekmal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
— Robert, Orchm. 10242. Riga.
Plaschkes, Jul., Sch. u. Inspiz. Schweinfurt.
Plate, A., Ch. Wiesbaden.
Platen, Karl, Sch. u. Inspiz. (3654). Gera.
Platt, Wilh., Ch. Wien II.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. Königsberg.
— Karl, Inspiz., Danzig II.
Pleer, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleithner, Ed., Sch. München IV.
Plenk, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Reg. u. Sch. 7999. Crefeld.
Pleschner, Clementine, S. Graz.
Pleyer, Josef, Ch. Wiesbaden I.
Plhak, Hugo, S. u. Sch. Wien VII.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Berlin XII.
Ploch, Emmy, Sch. Berlin XXXIV.
Plöhn, S., T. Hamburg V.
— Aug. u. Anna, Ch. Olmütz.
Plonsky, Frieda, F Souffl. Flensburg.
Ploetz, Else, Sch. Cottbus.
Plog, Louise, Sch. Saarbrücken.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Ploschke, Simon, Sch. Neustettin.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Plücker, Herm., S. (4278). Barmen.
Pochmann, Ed., Reg. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pochy, H., Dr., Reg. u. Ksäng. 2237. Stuttgart.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. München II.
Poddig, R., Reg. u. Sch. 2875. Lyk.
Podechtel, Lisa, Sch. (3587). Basel.
— Johanna, F Sch. Mülhausen i. E.
Podhorsky, Mizzi, Ch. Wien VI.
Pöhl, Gustav, Musikdir. Passau.
Pöllnitz, Louise v., F Sch. Berlin II.
Poena, Arthur, Reg. u. Sch. Berlin XXI.
Pöppel, Georg, S. Colmar.
— Helma, Sch. Privat. Berlin, Louisenplatz 5 III.
Pöpperl, Ferdinand, Konzertm. Mainz.
Pössel, Friedr., Kmus. 4868. Cassel.
Pötter, Carl, Dir. Hirschberg.
— Auguste, F Kass. Hirschberg.
— Dora, Sch. Ebenda.
Poetzsch, Otto, Ch. Altenburg.
Pogade, Eugen, T. 9356. Berlin I.
Poggiolesi, Greco, Balletm. Prag.
— Luigia, S.-T. Ebenda.
Pohdneck, Friedr., Ch. Riga.
Pohl, Max, Dr., Sch. 7720. Berlin I.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Wien V.
— Josef, S. u. Sch. Riga.
— Henny, S. 10710. Berlin I.
— -Meiser, F Sch. u. S. Wien VII.
— Charlotte, Sch. Wien III.
— Elfriede, Sch. u. Ch. Basel.
— Ella, Ch. Ebenda.
— Gustav, S. Baden b. Wien.
— Ernst, Sch. 10511. Arnstadt.
— Oscar, Reg. u. Sch. Hamm.
— Ida, F Souffl. Prag.
— Emil, Sch. Berlin IV.
— Albert, Sch. u. Inspiz. Wismar.
— Richard, Inspiz. u. Sch. Essen.
— Hedwig, Ch. Düsseldorf.
— Ernst, Ch. u. Sch. Schwerin.
— Thea, Sch. Chur.
— Julius, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Carl, Ansager. Wien I.
— Julius, Sch. Dortmund.
Pohle, Louise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
Pohlig, Carl, Sch. u. S. (4275). Neustrelitz.
Pohlner, Jenny, S. Wien II.
— Pohris, Gust., Souffl. Freiberg.
Poirier, Maria, S. Zittau.
Pokorny, Alex., Ch. Salzburg.

Pokorny, Hans, S. (688). Karlsruhe.
Pola, Laura, S. Hannover III.
Polacsek, Paul, Sch. u. S. Troppau.
Polaczek, Mizzi, Sch. Hartberg.
Polany, Aurelie, Sch. Baden b. Wien.
Poldi, Augustin, Sch. Wien VII.
Polentz, Adalbert v., Sch. Ratibor.
Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzer, Adele, Sch. Berlin VII.
Politzky, Marianne, T. Graz.
Polla, Hermine, F Sch. Hermannstadt.
Pollak, Ign., Dir. Dortmund.
— Rosa, T. Prag.
— Julius, Ch. Breslau I.
Pollandt, Max, Sch. 8159. Preßburg.
*Pollini, B., Hofrath, Dir. Hamburg I. u. II.
— Max, Kpllm. Krems.
Pollner, Helene, Sch. Salzburg.
Pollof, Friedr., Sch. Radeberg.
Polna, Olga, S. 9872. Hannover I.
Polte, Hans, S. Neustrelitz.
— Ida, F S. Ebenda.
— Ida u. Emma, Ch. Berlin X.
Poltrock, A., Frl., Ch. Hannover I.
Pommer, Wald. v., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Unter den Linden 56 II.
— Christl., Sch. Ebenda.
— Alb., Sch. Hausham.
Pook, Fritz, Sch. 8877. Düsseldorf.
Poór, Andor, Sch. (1885). Hannover I.
Popp, Wilh., Sch. 8857. Wien IV.
Poppe, Rosa, Sch. (232). Berlin I.
— Reimar, S. 9681. Cöln.
— Clara, F Ch. Bern.
Popper, Siegfr., Ch. Zürich.
Poritz, Clara, T. Mannheim.
Porschee, Franz, Sch. Lobositz.
Porst, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— Ottilie, F S. Cassel.
Portal, Rudolf, Sch. (2614). Gera.
Porten, Franz (Tarno), S. u. Sch. Berlin IX.
Porth, Willy, Sch. 8433. Mannheim.
— Mathilde, S. u. Sch. Laibach.
Portius, Lina, F Sch. Tangermünde.
Portz, Hans, Sch. 9179. Cöln.
Poser, Ida v., Sch. Oppeln.
Poser-Nädlitz, Helene v., Sch. Frankfurt a. O.
Posgay, Louise v., Sch. Wien III.
Posinger, Julius, Reg., Sch. u. S. Graz.
— Marie, F Sch. u. S. Semlin.
Pospischil, Marie, Sch. Berlin III.
— Jos., Orchm. 1551. Nürnberg.
Possansky, Ed., Sch. New-York I.
Possart, Ernst, Ritter v., Intendant. 588. München I.
— Oscar, Sch. Luzern.
— Oscar, Sch. Fiala-Ensemble.
Possin, Rud., Sch. 9178. (s. gastir. Künstl.).
— -Lipski, Mathilde, F Sch. Wiesbad. I.
Pottner, Osw., Ch. Braunschweig.
Potzel, Magdalena, T. 10707. Leipzig I.
Poyda, Moritz, Orchm. 9858. Bremen.
Poyssl-Loisling, Otto v., Sch. New-York IV.
Pracht, Carl, Ch. u. Sch. (4245). Straßburg.
— Hektor, Sch. Semlin.
Praeger, Otto, Oberreg. u. Sch. Berlin XXIX.
Praetorius, Louis, Sch. u. S. New-York II.
Prätsch, Edmund, Sch. Mähr. Trübau.

Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
Prahl, Max u. Emilie, Sch. Mansfeld.
— Gustav, Sch. Berlin VIII.
— Emma, Sch. Ulm.
Prall, Anna, Sch. Kaiserslautern II.
Prandstötter, Anna, Sch. Troppau.
Prang, Heinr. u. Peter, Sch. Cöln III.
Prange, Therese, Sch. Berlin VII.
Prantl, Josef, Inspiz. Achern.
Prasch, Aloys, Dir. 7229. Berlin III. u. VIII.
— -Grevenberg, Auguste, F Sch. Berlin III.
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). Augsburg.
Pratter, Heinr., Sch. Pettau.
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Wien III.
Preibisch, Ludw., Dir. Dievenow.
— Margarethe, Sch. Ebenda.
Preim, Lina, F Souffl. (1508). Bruchsal.
Preinersdorfer, Gisela, T. Wien II.
Preißler, Max, Sch. u. Ch. (3259). Freiburg.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Gust., Orchm. 9860. Basel.
Prelinger, Fritz Dr., Kpllm. 9554. Dom. Leipzig.
Prenzle, Otto, Inspiz. u. Sch. Freiburg i. B.
— Wally, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Preßburg, Rosa, Sch. Ehrenmitgl. Hannov. I.
Presser, Alb., Ch. Essen.
Prester, Elise, F Sch. Iglau.
Presuhn, Auguste, S. Dortmund.
— Alex., Konzertm. Graz.
Pretsch, Alfred, S. Leitmeritz.
Preu, Wilh. v., Reg. u. Sch. Meißen.
Preusch, Marie, T. Darmstadt.
Preuse, Ernst, S. 9060. Danzig.
Preuß, Alb., Sch. Braunschweig.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Hirschberg.
— Heinr., S. u. Ch. Basel.
— Herm., Musikdir. Braunschweig II.
— Adolf, Sch. Stendal.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankf. a. M.
Prevosti, Franceschina, S. (s. gastir. Künstler).
Prevôt, Otto, Souffl. Kaiserslautern.
Preyer, Kathi, Ch. u. Sch. Barmen.
Preyß, Cäsar, Sch. u. S. Meran.
Price, Gustav de, Ch. Erfurt.
— Emilie de, Ch. Ebenda.
Priemann, Mary, Sch. Berlin XIII.
Prieper, Heinr., Ch. Rostock.
Prill, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— C., Konzertm. Wien II.
— Emil, Kmus. 9992. Berlin I.
Prina, Paul, Sch. Augsburg.
Prinner, Josef, T. München I.
Prippenow, Lotte, Sch. (3793). Metz.
Prittwitz, Else, Sch. (1479). Frankfurt a. O.
— Trute, Sch. Ebenda.
Prix, Marie, Souffl. 10898. Linz.
Probst, Rich., Orchm. 10282. Cassel.
Prochaska, Rosa, T. Prag.
Prochère, Jeannette, F Balletm. (4124). Breslau I.
Pröhl, Joh., Kmus. 3462. Hannover I.
Pröll, Rud. Dr., S. 10046. Frankfurt a. M.
— Robert, Kpllm. Liegnitz.
Pröpfer, J., Prof., Dramat. Regensburg.
Prösamer, Paula, Ch. Frankfurt a. M.
Prost, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, Ch. u. Sch. Königsberg.
Prohaska, Osk., Reg. u. Sch. Zürich II.

Prohaska, Johanna, Souffl. Barmen.
— Johanna, Souffl. Posen.
Proschek, Franz, S. 7765. Domiz. Wiesbaden.
Proschnak, Josef, Sch. u. Inspiz. 10793. Konstanz.
Proski, Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Prosky, Moritz v., Reg. Dessau.
— Elsa v., S. u. Sch. 9818. Guben.
Proß, Eugenie, Sch. Göttingen.
Prost, Frida, T. München I.
Protz, Oscar, T. Berlin I.
Prouza, Marie, T. Prag.
Prüffer, Wilhelm, Sekr. Cincinnati.
Prüller, Hans, Sch. Hermanstadt.
— Katharina, F Souffl. Ebenda.
Prüwer, Jul., Kpllm. 10354. Breslau I.
Pscherer, Adolf u. Franz, Dir. Grottau.
— Emilie F u. Marie, Sch. Ebenda.
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Pütz, Max, Sch. (3790). Elberfeld.
Puff, Hermann, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puls-Ahl, Emilie, F Sch. u. S. Buffalo.
— Alfred, Sch. Gardelegen.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau, Tauenzienstr. 8 a.
Pura, Rosa, Ch. Brünn.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Pusch, Albertine, Sch. (3987). Bromberg.
Puschke, Lisbeth, T. Königsberg.
Pusl, Franz, Kpllm. New-York IV.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Ebenda.
Pustar, Ulrich, Sch. 10298. Zwickau.
Putlitz, Edler zu, Intend. (1922). Stuttgart.
— Heinr., S. Ulm.
Puttlitz, Julius, S. Rostock.
Putzenius, Oscar, Ch. Stettin I.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. L.-B. Lübeck.
Putzker, Maxime, Sch. u. S. Warasdin.

Q.

Quaglio, Eugen, Dekmal. 9647. Berlin I.
Quatroni, Guilia, S.-T. Wiesbaden I.
Quaiser, Ernst, Sch. Frankfurt a. O.
— Kurt, Sch. Olbernhau.
— Carola u. Gabriele, Sch. Ebenda.
Quaritsch, Karl, S.-T. 6093. Berlin I.
— Margarethe, F. 9040. Dom. Berlin.
— Max u. Karl, T. Berlin I.
Quebnau, Kmus. 6271. L.-B. Danzig.
Quent, Marie, F Ch. Nürnberg.
Quentin, Klara, F Ch. Cassel.
Querchfeld, Otto, Konzertm. Altenburg.
Quester, Eberhard u. Anna, Sch. Bruchsal.
Quidde, Wilh., Ch. Altenburg.
Quien, Gustav, Sekr. Domiz. Charlottenbg., Grolmanstr. 64.
Quilling, Anna, S. 10183. Riga.
Quincke, Wolfg., Reg. 7740. Frankfurt a. M.
Quitt, Josef, Sch. Domiz. Rosemühle bei Rosdorf (Hann.).

R.

Raab, Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Siegfr., Sch. (207). München III.
— Peter, Kpllm. 10142. Elberfeld.
*Rabe, Gyda, Sch. 10093. Altenburg.
Rabenbauer, Max, Ch. München I.
Rabenstein, Franz, Konzertm. Konstanz.
— Ida, Ch. (4303). Metz.
Rabitow, Clara, Sch. Braunschweig.
Rachow, Clara, T. Hamburg I.
Raddatz, Julia, S. Kiel I.
— Aug., Dir. Berlin XXI.
Radeck, Anna, T. Düsseldorf.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Domiz. Berlin.
Rademacher, Hulda u. Ida, Ch. Breslau I.
Raders, Mimmi, Sch. Schlettstadt.
— Hansi, Ch. Mainz.
Radetzky, Leopold, Sch. u. S. Kronstadt.
— -Mikuliecz v., Intend. Oldenburg.
Radewald, Carl, Sch. Cochem.
— Max u. F Marie, Sch. Schlettstadt.
Radhen, Käthe, Sch. 10345. Domiz. Halensee bei Berlin.
Radig, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— Alice, F S. u. Sch. Ebenda.
Radke, Johanna, Sch. Berlin XIII.
Radkiewicz, Wanda, S. Meran.
Radoschowsky, Josef, Ch. Posen.
Radow, Rich., S. 9195. Bremen I.
Raeder, Arthur, Reg. u. Sch. (618). Wien IV.
Rätz, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart.
Rätzer, Auguste, Sch. 10903. Meiningen.
Räuber, Ludwig, Ch. Metz.
Rafael, Irene, Sch. (3626). Berlin XXVIII.
— Sofie, S. u. Sch. Teplitz.
— Louis, Sch. Ebenda.
— Friedrich, Ch. Wien II.
Raffelsberger, Max., Ch. Salzburg.
Raguzky, Maria, Sch. Cochem.
Rahé-Goritz, Emma, F Sch. Neustrelitz.
Rahé, Therese, Sch. Görlitz II.
Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannov. I.
Rahn, Hans, Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Pächter des Schillerth. (s. Berlin V.). Adresse: NW. Cuxhavenerstr. 8.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
— Bernhard, Sch. Graudenz.
Rahsch, Gust., Ch. Zürich.
Raila, Louise, Sch. München IV.
Raimund, Karl, Maschm. (3273). Bromberg.
Rainau, Frieda, Sch. Liegnitz.
Rainer, Ferd., Sch. u. S. Wien V.
— Moritz, Ch. Wien VI.
— Carl, Souffl. Judenburg.
— Ernst, Sch. Oppeln.
— Rosa, Sch. u. S. Reichenberg.
Rainhold, Rosine, Sch. 10563. Luzern.
Rainus, Rob. u. Meta, Sch. Lauterberg.
Raitel, Rob., Sch. Petschau.
Rakowitsch, Adolf, Sch. 9171. (a. G. f. d. S.). Kronstadt.
— -Passetti, Anna, F Sch. Gastir. Domiz. Wien IX., Georg Siglgasse 3.
Rakso, Oskar, Sch. Domiz. Leipzig, Nikolaistraße 35 II.
Ralin, Martha, S. (s. gastir. Künstler).
Ralph, Paula, Kläng. Frankfurt a. M.
Ramberg, Elly, Sch. (3507). Troppau.
Rambusek, Ad., Ch. Wien II.
Rameau, Lola, Sch. Augsburg.
Ramharter, Franz, Sch. u. S. Reichenberg.
Ramin, A., Sch. Wien X.
Ramiro, Louise, Sch. Laibach.

Ramlo, Marie, Sch. 596. (s. F Conrad).
Ramm, Carl, Ch. u. Inspiz. 4431. Mainz.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
— Hugo, Ch. 10893. Halle.
— Hugo, Sch. Zwickau.
Ramseyer, Hans u. Elsa, Sch. Mülhausen i. E.
Rauco, Louise, S. (s. gastir. Künstler).
Randau, Max, Inspiz. u. Ch. Posen.
Randen, Olga, S. (2983). Zürich.
Randolf, Lucie, Sch. Hameln.
Randow, Rich. u. F Annie, S. Dresden III.
Rangl, Othmar, Chordir. Salzburg.
— Marie, F S. Ebenda.
— Hinko, Inspiz. Agram.
Rank, Bernh., Sch. New-York II.
Ranzenhofer, Ad., Dir. Innsbruck.
Ranzola, Lola, Sch. u. S. Klagenfurt.
Raoul, Valerie, Sch. Olmütz.
Raphaeli, Leo, Sch. (4053). Cottbus.
Rapmund, Oscar, Sch. u. Inspiz. Coblenz.
Rapp, Fritz, S. (3755). Basel.
— Franziska, F Ch. Dresden I.
— Kathi, T. Magdeburg I.
— Maria, Ch. Darmstadt.
— Bertha, Sch. u. Ch. Hannover III.
Rappaport, Ignaz, Ch. Brünn.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Raschig, Max, Reg. u. Sch. Dom. Chemnitz, Oststr. 17 II.
Raschke, Leopoldine, S.-T. Prag.
— Mary, S. u. Sch. Rostock.
Rasemann, Carl u. F, Ch. Breslau I.
Raskal, Jul., Ch. Reval.
Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. Aachen.
Ratajczak, Clara, T. Wiesbaden I.
Ratascyak, Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Ratgen, Eugen, Sch. Eyk.
Rathen, Fritz, Sch. Domiz. Berlin, Lothringerstraße 45.
Rathgeber, Hugo, Sch. u. S. Heidelberg.
Rathmann, Siegm., Sch. Chicago I.
Rathner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
— Alfred, Balletm. 9153. Cöln.
— Ferdinand, S.-T. 9154. Wien II.
Rattner, José, Ch. 10465. Riga.
Rau, Ida, Sch. Gera.
— Alice, S. Mainz.
— Elli, Sch. u. S. Neustettin.
Rauch, Herm., Dr., Dir. 9803. Wiesbad. II.
— F Alice, Sch. Ebenda.
— Adolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Jenny, Sch. Regensburg.
— Paul u. F Agnes, Ch. Breslau I.
— Andreas, Sch. u. Sekr. Marglan.
— Musikdir. Chicago I.
— Franz, Sch. Stralsund.
— Anton, Sch. Feldbach.
Rauchhaupt, Margarethe, Ch. Dessau.
— B., Frl., Ch. Dessau.
— Elise, Ch. Dessau.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. (3737). Preßburg.
— Jaqueline, Sch. Ebenda.
Rauländ, Theresia, Sch. 9340. Rostock.
Raupp, Ludw., Ober-Inspekt. u. Hilfsreg. Wiesbaden.
— Marie, Sch. Duisburg.
Rausch, Helene, Ch. u. Sch. Straßburg.
Rausch, Fritz, Sch. Lich.
Rauschal, Josef, Sch. Ulm.
Rauschenberg, Wilh., Inspiz. (422). Würzb.
— Anna, F Souffl. Ebenda.
— Anna, T. Wien II.
Rautenberg, Marg., Sch. Stendal.
Rautner, Wolf v., Sch. Graudenz (s. Nachtrag).
Raven, L. v., Dir. New-York II.
— Theo, Sch. u. S. 10768. Halle.
— Max, S. (3885). Domiz. Berlin.
— -Schwab, Willy, S. u. Sch. Brieg II.
— Hans, Ch. Königsberg.
Ravenau, Ida, Sch. 9225. Basel.
Ravner, Josef, Ch. Wien V.
Rawitz, Max, Sch. (s. gastir. Künstler).
Razinger, Hedw., Sch. u. Ch. (2523). Zürich I.
Rebentisch, Ernst, Sch. Berlin XVII.
— Emma, Sch. Ebenda.
Reber, Georgine, Sch. Mainz.
Rebicek, Josef, Kpllm. 60. (s. gast. Künstler).
— -Löffler, F Sch. 71. Domiz. Berlin.
Reck, Hans, Dir. Nürnberg.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Karl, Ch. 10884. München I.
Reckendorf, Carl, Ch. u. Sch. Wien VI.
Reckendorff, Josef, S. Wiener-Neustadt.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Riga.
Reckling, Oscar, Sch. Domiz. Berlin.
Recoschewitz, Heinr., Musikdir. Danzig II.
Redel, Frida, Sch. Wittenberge.
Reden, Carola v., Sch. (1301). Domiz. Thalkirchen b. München, Redenhaus.
— Hugo, Ch. Salzburg.
Reder, Wladimir, S. Gastir. Domiz. München, Mühlstr. 4½.
Redies, Mizzi, Ch. Brünn.
Redl, Franz, Sch. Marburg a. D.
— Leni, Ch. Wien V.
Redlich, S., Dir. Königshütte.
— Elisabeth, F Sch. Ebenda.
Redner, Hans, Sch. u. Inspiz. Petersburg II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. Magdebg. II.
Reé, Heinr., Sch. u. S. Wien IV.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Reffler, Josef, Musikdir. Würzburg.
Regan, Marie, S. Reichenberg.
Regiment, Carl, Inspiz. u. Sch. St. Gallen.
Rehberg, Emma, Sch. Czarnikau.
Rehbock, Friedr., Kapellm. Darmstadt.
Rehder, Anna, Sch. Bremerhaven.
Rehé, Therese, Sch. Berlin XXXIV.
Rehfeld, Ad., Sch. Aachen.
Rehfels, Franz, Sch. u. Ch. Dresden II.
Rehkopf, Paul, S. 9374. Posen.
— Gretchen, S. u. Ch. 9924. Domiz. Dresden.
— Marie, Ch. Elberfeld.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunschw.
— Nina, F Ch. 3509. Ebenda.
Rehren, Ludmilla v., Sch. Ilmenau.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düsseldorf.
Reich, Irma, Ch. Brünn.
— Richard, Sch. u. S. Teplitz.
— Wilhelm, Kpllm. Klagenfurt.
— Willy, Sch. Oldenburg.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. St. Pölten.
— Therese, Sch. Ingolstadt.
Reichardt, Marie, Sch. (3907). New-York I.

Reichardt, Max, Sch. Hamburg V.
— Heinr. v., Reg. u. Sch. Leipzig IV.
— Louise v., Souffl. Leipzig V.
— Hans v., Sch. Ebenda.
— Marie v., F Sch. Königshütte.
— Elli v., Sch. Sonneberg.
Reiche, Alb., Kmus. 5140. Hannover I.
Reichel-Wandrey, Max, S. 9580. Magdebg. I.
— -Wandrey, Doris, F Ch. 9581. Magdeburg II.
— Marie, F Souffl. Hirschfelde.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Riga.
— Erna, Sch. Elbing.
— Hermann, Ch. u. Sch. Königsberg.
Reichenbach, Auguste, Sch. u. S. Freiburg.
— Emma, Ch. Ebenda.
— Marie, F S. u. Ch. Ebenda.
Reichenbächer, Kmus. 7029. München I.
Reichenberg, Josefine, Sch. (4193). Düsseldorf.
— Franz v., S. Wien II.
Reichenberger, Hugo, Kpllm. 10725. Bremen I.
Reichenfeld, Friedr., Sch. Cottbus.
Reichenfels, Dora, Conzertf. Domiz. Budapest, Andrássyut. 33.
Reichenmüller, Hans, Sch. Marglan.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin II.
— Harf, F Sch. 7798. L.-B. Berlin II.
*— Franz, Sch. 10355. Breslau I.
Reichert, Heinr., Dekmal. 4478. Prag I.
— Heinrich, Sch. u. S. Augsburg.
— Herm., Kpllm. Lodz.
— Paula, Sch. Troppau.
Reicherter, Jul., Hofmus. 2725. Stuttgart.
Reichmann, Theod., Kfäng. 3997. Wien II.
— Emil, Inspiz. (3279). Hamburg I.
— Heinr., Ch. u. Sch. Dresden II.
Reichmeyer, Antonie, Sch. Passau.
— Lina, F Sch. Krems.
Reichsberg, Hansi, S. u. Sch. Wien V.
Reichstein, Emil, Sch. Berlin XIV.
Reichwein, Leop., Correpet. Breslau I.
Reider, Elsa, Sch. u. Ch. Hannover III.
Reidner, Oscar, S. Olmütz.
— Carl, Reg. u. Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
— Amalie, F Sch. Ebenda.
Reif, Agnes, Sch. Pettau.
— Adolf, Sekr. Meran.
Reifert, Anton, Kpllm. Sagan II.
Reiff, Aug., Oberreg Berlin XIII.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
— Otto, Reg. u. Sch. Stendal.
— Heinr., Bureauchef. Cincinnati.
— Agnes, F Sch. Kappeln.
Reiffel, Amalie, S. Heidelberg.
Reiffert, Wilh., Konzertm Erfurt.
Reika, Carl u. Praßkowia, Sch. Petersbg. II.
Reim, Josef, Sch. Leitmeritz.
Reimann, Ed., Dir. (3389). Würzburg.
— Otto, Sch. Berlin VII.
— Olga, Sch. Göttingen.
— Max, Sch. 10147. Berlin V.
— Arnold, Sch. Chicago III.
Reimer, Lilli, Sch. Heidelberg.
— Max, Sch. 10094. Zürich.
— Ottilie, Souffl. Königsberg.
— Bertha, Ch. Reichenberg.
*Reimérdes, Edgar, Sch. (3689). Berlin VIIIa.
Reimers, Georg, Hofsch. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Hamburg I.
— Alma, F Ch. 8362. Domiz. Cassel.
— Carl, Souffl. Bern.
— Paula, Sch. Kappeln.
Rein, Fritz, Sch. Landshut.
Reinarz, Aug., S. Teplitz.
Reinbacher, Josef, Chordir. Innsbruck.
Reindel, Hedwig, Souffl. Königshütte.
— Else, Sch. Ebenda.
— Franz, Sch. Neustettin.
— Franz u. F Minna, Sch. Kempen.
— Fritz, Sch. Ebenda.
Reinecken, Martha, Sch. Berlin XIII.
— Herm., Reg. u. Sch. Eisleben.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Lisbeth, F Sch. Ebenda.
Reinefarth, Otto, Ch. Magdeburg I.
Reineke, Rud., Reg. u. S. 8134. Graz.
Reinel, Rosa, Ch. Dresden I.
— Josef, Sch. u. Ch. Reichenberg.
Reiner, Michael, Sch. u. S. Teplitz.
— Hildegard, Ch. Metz.
Reiners, Adam, Dir. Meißen.
— Anni, Sch. Ebenda.
Reinert, Herm., Kmus. 6711. Dresden I.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Eisleben.
— Marie, Sch. Milwaukee.
Reingruber, Eugenie, T. Wien II.
— Georg, Balletm. Brünn.
Reinhardt, Carl, Sch. u. Kpllm. (602). L.-B. Görlitz.
— Marie, Sch. 9820. Weimar.
— Max, Sch. 10276. Berlin II.
— Willi, Sch. u. S. Danzig II.
— Wilhelm, Sch. u. S. Libau.
— Claire, S. 10650. Altenburg.
— Alexandrine, Sch. Laibach.
— Fritz, Kpllm. Domiz. Berlin W., Katzlerstr. 17 part.
— Anna, Sch. Wilhelmshaven.
Reinhold, Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Johanna, Ch. 10599. Leipzig I.
Reinicke, Moritz, Musikdir. Breslau I.
Reinisch, Anna, S. Berlin I.
— Fanny, Sch. Cöln III.
Reinl, Josefine, S. (1120). Berlin I.
Reinold, Helene, Sch. Kronstadt.
Reischert, E., Sch. u. S. 9213. Dom. Breslau.
Reisenegger, Else, S. Augsburg.
Reisenhofer, Maria, F Sch. Berlin VII.
Reiser, Marie, Ch. Düsseldorf.
Reisinger, Jos., S. (1131). Dresden III.
— Jos., Ch. 1202. München I.
— Bertha, Ch. Ebenda.
— Mizi, Edle v., S. Regensburg.
— Mila, S.-T. Stuttgart.
Reisner, Anna, Sch. München II.
Reiß, Albert, Sch. u. S. 9058. Königsberg.
— Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Carl, Kgl. Hofkpllm. (s. gast. Künstl.).
— Margarethe, T. Berlin I.
Reißer, Rosa, Ch. Prag.
Reißig, Ernst, Reg. u. Sch. (2320). Metz.
— Emmi, Souffl. Apenrade.
Reißmann, Aug., Kpllm. Grottau.
Reißmüller, Carl, Souffl. Mähr. Ostrau.
Reißner, Kathi, F Sch. (3864). Brieg II.

Reißner, Emil, Sch. Meran.
Reiter, Adolf, Sch. Schönebeck.
— Emil, Reg. u. Sch. Salzburg.
Reiterer, Rosa, Ch. Graz.
Reith, Josefine, Sch. Heidelberg.
Reitinger, Rosa, S. u. Sch. Danzig II.
Reitz, Johannes, Sch. Spandau.
— Max, Reg. u. Sch. 10859. Aachen.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Martin, Bureaudien. 2612. Ebenda.
— Emil, Kmus. 6245. Darmstadt.
— Carl, Ch. u. Sch. Bremen I.
Reitzamer, Ottilie, Sch. Jägerndorf.
Reiz, Elise, F Ch. Bremen I.
*Rekowski, v., Kammerherr, Hofth.-Intend. Coburg.
Rellée, Leonore, S. Düsseldorf.
Rémay, Carl v., Reg. u. Sch. Ansbach.
Rembe, Otto, Sch. Berlin VIII.
— Anatole, Sch. Dresden IV.
Remde, Margarethe, Ch. Leipzig I.
Remelli, Concetta, Sch. u. S. Berlin XIV.
Remm, Ed., Sch. u. Sekr. (2692). Würzbg.
Remmers, Carl, Sch. Stralsund.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Renald, Josef, S. Berlin XXVII.
Renar, Hally, Sch. Ratibor.
Renard, Marie, S. Wien II.
Renardi, Don, S. Preßburg.
Renata, Bianca, S. Regensburg.
Rendé, Ernst, Sch. Pilsen.
Rendée, Ernst, Sch. Judenburg.
René, Maxime, Sch. München II.
— Louise, T. Wiesbaden I.
— Charlotte, Sch. Gera.
— Helene, Sch. Saargemünd.
— Julia, Ch. u. Sch. Bremen I.
Renée, Mizi, Sch. Krems.
— Mizi, Sch. Stockerau.
— Adele, Balletm. New-York I.
— Gisa, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Fanny, Sch. Landskron.
Renekowsky, Gertrud, T. Königsberg.
Renna, Karl, Sch. Steyr.
Rennberg, Emil Ch. Riga.
Rennér, Florence, F S. (4232). Sondershausen.
Renner, Hans, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Jenny, F Sch. Ebenda.
— Meta, S. (4195). Düsseldorf.
— Moritz, Reg. u. Sch. Thorn.
— Marie, Sch. Güsten.
— Rud. u. F Amalie, Sch. Friedland.
— Erna, Sch. Ebenda.
— Herm., Ch. u. Inspiz. 10265. Leipzig I.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
Rennert, Julius, Dir.-Sekr. u. Sch. Cöln.
— Fritz, Kpllm. Bautzen.
Renninger, Fanny, Sch. Stockerau.
Rennow, Olga, Ch. Altenburg.
Renoth, Rudolf, Sch. Innsbruck.
Renrew, Therese, Sch. Marburg a. D.
Rensch, Hubert, Sch. Wien VI.
Rente, Albert, Sch. Kiel II.
Rentner, Charlotte, Ch. u. Sch. Wien IV.
Repassy, Ilma v., S. Salzburg.
Reppert, Marie, Ch. Berlin IX.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
Resch, Fanny, Sch. Kaiserslautern II.
Reschkewitz, Emilie, Ch. Berlin X.
Resemann, Leon, Dir. 2596. Stettin II.
Resni, Josef, Sch. Passau.
— Alois, Sch. Saargemünd.
Reß, Robert, S. (4135). Coblenz.
Reßner, Ottilie, Sch. Ulm.
— Franz, Sch. München III.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethurisch, Herm., Oberreg. u. Sch. Steyr.
Retter, Max, Sekr. Weißenfels.
Rettich-Pirk, v., F S. 10035. (s. gast. Künstl.).
Rettschlag, Karl, Reg. u. S. Erfurt.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Wien III.
— Rosa, Sch. Ebenda.
— Mara, Sch. Sagan II.
Reubke, Emil, Reg. u. Sch. 652. Dessau.
— Marie, F Sch. 4412. Domiz. Straßbg.
Reucker, Alfred, Reg. u. Sch. 9264. Prag.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. Wien VI.
Reusche, Max, Reg. u. Sch. 8505. Wagstadt.
Reuschel, Traug., Kmus. 3340. Dresden I.
Reuß-Belce, F Ksäng. 7922. Wiesbaden I.
— Otto, Dir.-Vertr. Pforzheim.
— Rudolf, Sch. (2778). Domiz. München.
— Fritz, Sch. Berlin XXXIII.
— Theodor, Oberreg. Dortmund.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Guben.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Budweis.
— Heinr., Dir. Saarbrücken.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Fritz, Kmus. 9315. Cassel.
— Herm., Sch. u. Sekr. Karlsruhe II.
Reuther, Josefine, Sch. Mittweida.
— Heinr., Kpllm. (4310). Kaiserslautern.
Revellio, Franziska, Sch. Passau.
Rewald, Mina, Sch. u. S. Wien V.
Reymond, Alice, Sch. 10696. St. Gallen.
Reznicek, E. v., Kpllm. Mannheim.
Rheineck, Agnes, S. St. Gallen.
Rheinen, Fanny, Sch. (3750). Danzig.
Rhem, Therese, Sch. Petersburg II.
Rhode-Ebeling, Herm., Reg. u. Sch. 3965. Crefeld.
Ricardo, Auguste, Sch. (4187). Domiz. Bayreuth.
Richard, Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen.
— Emil, Hof-Sch. (s. gastir. Künstler).
— Max, Ch. u. Sch. Linz.
— Josefine, Sch. 10876. Lodz.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Julius, Sekr. u. Souffl. Landshut.
— Martha, S. u. Ch. Landshut.
— Gertrud, Sch. (788). Weimar.
— Käthe, Sch. Berlin VII.
— Franz, Sch. u. Souffl. Landsbg. a. L.
— Fritz, Reg. u. Sch. 10895. Teplitz.
— Helene, Sch. u. S. Hamburg II.
— Camillo, Sch. Kronstadt.
— Marie, F Sch. Zürich II.
Richardi, Käthe, Sch. u. S. Czernowitz.
— Rich., S. Coburg.
Richards, Max, Dir. (2716). Halle.
Richardy, Franzi, Sch. Budweis.
Richofsky, A., T. Wien II.
Richter, Ferd., Sch. u. dram. Sekr. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Stuttgart.
— Johanna, S. (1923). Danzig.

Richter, Wilhelm, Dir. Berlin XVIII.
— Johanna, Ch. 10730. Berlin V.
— Gertrud, Sch. München III.
— =Marx, Hans, Sch.=Vol. Berlin I.
— Richard, S. Elberfeld.
— Karl, Sch. Bielitz.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Emil, Inspiz. u. Ch. Chemnitz.
— Martha, F Ch. Ebenda.
— Bruno, Sch. Forst.
— Emil, Sch. u. Ch. Detmold.
— Emil, Sch. Heidelberg.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Staßfurt.
— Fritz, Oberreg. u. Sch. (4079). Berlin XXXIII.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Emil, Sch. (3331). Heidelberg.
— Lalla, Sch. Nürnberg.
— Marie, Souffl. Berlin VIIIa.
— Paula, S. Brünn.
— Emil u. Louise, Ch. Essen.
— Emil, Balletm. Ebenda.
— Hans, Hof=Kpllm. Wien II.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankfurt a. M.
— Moritz, Sch. Lobositz.
— Ernst, Orchm. 10918. Breslau I.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Hans, Inspiz. Berlin XXXIV.
— Reinhold, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Lina, F Ch. Düsseldorf.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Heinr., Ch. 7553. Leipzig I.
— Margarethe, F Ch. Ebenda.
— Marianne, Ch. Ebenda.
— Paul, Souffl. Ebenda.
— Adalbert, Souffl. Hannover I.
— Paul, Ch. (4340). Kiel I.
— Margarethe, F Sch. Saarbrücken.
— Marie, Sch. (3561). Göttingen.
— Agnes, Ch. Lübeck.
— Franz u. F Anna, Dir. Kratzau.
— Franz u. Johanna, Sch. Ebenda.
— Bruno, Sch. Ebenda.
— Julius, Sch. u. Inspiz. Hirschfelde.
— Emil, Bibl. Zürich II.
— Leonhardt, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— August, Souffl. Steinau.
— Elise, Sch. Kappeln.
— Moritz, Dir. u. Fam. Radeberg.
— Emanuel u. F Sophie, Ch. Prag.
— Selma, Sch. Hamburg V.
— C. u. F Anna, Ch. Breslau I.
— Charlotte, Sch. Domitz. Elsfleth.
— Otto, Sch. Berlin XX.
— Paula, T. Wiesbaden I.
— Hans, Ch. 10680. (s. Marr).
— C., Ch. Aachen.
— Henriette, F Ch. Ebenda.
— Carl, Ch. u. Sch. Ebenda.
— Auguste, S. u. Sch. Ebenda.
— Anna, Ch. Mainz.
Rickelt, Gust., Reg. u. Sch. 8564. Berlin VI.
Ricken, Clemens, Ch. 9801. Dresden I.
Rickhoff, Mary u. Clara, Sch. Cincinnati.
Ricklinger, Jul., Dir. (2794). Oppeln.
Ricordi=Krüger, Jos., Ch. u. S. 9129. Braunschweig.
Rieb, Bertha, S. Braunsberg.
Riebe, Heinr., Ch. u. Sch. Schwerin.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechers=Waldemar, Helene, F Sch. Leipzig V.
Riechert, Helma, Sch. Ilmenau.
— Max, Reg. u. Sch. Tilsit.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Rieck, Theodor, Reg. u. S. (985). (s. gastir. Künstler).
— Franz, Ch. Düsseldorf.
— Arnold, Sch. 10665. Gera.
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich.
Rieckert, Helma, Sch. Mittweida.
Riedel, Valentine, F Hofsch. (s. gastir. Künstl.).
— Alexa, Souffl. Göppingen.
— Herm., Hofkpllm. Braunschweig.
— Caroline, Sch. u. Ch. Iglau.
Rieder, Marie, Sch. Feldbach.
— Josef, Sch. 10825. Linz.
Riederer, Rudolf, Sch. u. S. Wr.=Neustadt.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5524. Berlin I.
— Anna, F Ch. Ebenda.
Riedl, Carl, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Riedmüller, Rosa, Sch. Marglan.
Riedtmann, Heinr., Sekr. u. Bibl. St. Gallen.
Riefky, Franz, Ch. Berlin IX.
Rieger, Hans, Reg. u. Sch. Preßburg.
— Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— Leo u. F Amalie, Sch. Schlettstadt.
— Olga, Sch. Grottau.
— =Willfried, Lina, Sch. Ratibor.
Riegl, Lina, Ch. Zürich.
Riehl, Hermann, Inspiz. u. Sch. Lodz.
Riemer, Fritz, Ch. Detmold.
— Fanny, Ch. Wien VI.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Fz., Sch. Jägerndorf.
— Ferd., Sch. u. S. New=York I.
Riesch, Franz P. Alfred, Dir. Hausham.
Riesenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Rieß, Louise, Ch. Wien II.
Riesterer, Lissie, S. 10481. Bremen I.
Rietschel, Hans, Sch. Leipzig IV.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. (2856). Potsdam.
Rill, Maria u. Franziska, T. Augsburg.
Riller, Konzertm. Hannover I.
Rimmler, Emma, Ch. Zürich.
*Rinald, Ferd., Sch. 8057. Magdeburg I.
*— =Pauli, Adele, F Sch. 3203. Ebenda.
Rindenschwender, Jul., Reg. u. Sch. Bruchsal.
— Elise, F Sch. Ebenda.
Rindermann, Orchm. 3737. Hannover.
Rinka, Carola, Balletm. Altenburg.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Rionde, Käthe, S. Berlin XIX.
Ripgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M. I.
Rippert, Otto, Reg. u. Sch. München (Volks=bühnen=Verein).
Rischka, F Ch. u. Sch. Königsberg.
— Hermann, Ch. u. Sch. Aachen.
Rischowsky, Otto, T. München I.
— Christine, F Ch. Ebenda.
Riska, Willy, Sch. Hamburg I.
Ristau, Marg., Sch. Chicago II.

Ritori, Wilhelmine, Sch. Sagan.
Ritte, Theod., Kpllm. (3511). Landshut.
Ritter, Georg, S. (s. gastir. Künstler).
— Jos., S. 7691. Wien II.
— Paul, Sch. 4870. Göttingen.
— Bertha, Souffl. Lodz.
— Friedr., Dir. Kempen.
— Ottilie, F u. Ida F, Sch. Ebenda.
— Moritz, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Conrad, S. u. Ch. Lübeck.
— Auguste, Ch. Berlin I.
— Erna, Ch. Weimar.
— Friedrich, Ch. u. Sch. Dessau.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Ritterhaus, Alfred, S. (s. gastir. Künstler).
Rittig, Alfred, Sch. Mannheim.
Rittner, Rud., Sch. 10124. Berlin II.
Ritzinger, Ed., S. Breslau I.
Rivinius, Fritz u. F Hirlanda, Ch. Basel.
Rix, Theodor, Reg. u. S. Czernowitz.
Rizzi, Jos. u. F Anna, Ch. Breslau I.
Robert, E., Reg. u. Hofsch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. 10742. Braunschweig.
— Hans, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Willy, Sch. Bautzen.
— Heinrich, Reg. u. Sch. 9812. Magdeb. I.
— Eduard, Sch. (4190). Hannover III.
— Ernst, Sch. 10367. Wien IV.
Robert, Robin, Sch. 10569. Stettin II.
— Hans, Dir. Ansbach.
— -Jarosch, Theresia, F Sch. u. S. Warasdin.
Roberti, Emil, Insviz. Hadersleben.
— Edmund, Sch. u. S. 10757. Wiesbad. II.
Robertine, Rosa, S.-T. Frankfurt a. M.
Roberts, Jaroslava, Sch. (1384). Cöln.
— Emmy, Ch. u. S. München II.
Robicek, Ign., S. 4215. (a. G. f. d. S.). Linz.
Robinson, Ada, S. Wiesbaden.
Rocco, Bertha, Sch. Halle.
Roché, Hermann, S. Ingolstadt.
Rochell, Hugo, Sch. Preßburg.
Rochelle, Marie, F S. (a. G. f. d. S.). Olmütz.
Rochlich, Otto, Musikdir. Zwickau.
Rochowansky, Adele, Ch. Brünn.
Rock, Adolf, Ch. Königsberg.
*Roda, Elsbeth, Sch. 10548. Bautzen.
Rodehau, Paul u. F Emma, Ch. Breslau I.
Rodemund, Carl, S. 7693. Hamburg I.
Rodenstein, Hildegard v., Sch. Pettau.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden I.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Dortmund.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodowsky, Karl, Musikdir. Brünn.
Rodriguez, Helene v., S. Breslau I.
Röbe, Ludw., Reg. u. S. Königsberg.
Roeber, Anna, Sch. 10499. Harburg.
Röber, Herm., Ch. Coburg.
— Elise, F Ch. Ebenda.
— Otto, Ch. Ebenda.
Röder, Josef, Sch. u. Sekr. Baden b. W.
— Katharina, T. Darmstadt.
Rödiger, Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Rödl, Jos., Sch. u. S. 10534. Troppau.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
— Otto, Sch. 8872. Halle.
Röhr, Hugo, Kpllm. (1402). München I.
— jun., Louis, Fris. 10366. Schwerin.

Röhrig, Olga, Sch. Breslau IV.
Röhrich, Rud., Sch. u. S. Olmütz.
Röhrle, Aug., Ch. Breslau I.
Röhser, Max, S. 10886. Saarbrücken.
Röller, Wilh., Kpllm. Hamm.
Römer, Bertha, F Sch. (2501). Riga.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Elsa, Sch. 10120. (s. F Godek).
— Emilie, Sch. Heidelberg.
— Paul, Kpllm. Graudenz. (s. Nachtr.).
Römheld, Willy, Sch. u. Reg. (2721). Dömitz. Darmstadt.
Römpler, Alex., Hofsch. 7945. Wien I.
— Friedr., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntsch, Clara, Dir. Krotoschin.
— Sch. (neu eng.). Petersburg II.
Röntz, Wilh., Sch. 9668. Guben.
— -Zilcher, Minna F S. L.-B. Breslau I.
*Röper, Marie, Sch. 10538. Schleswig.
Rösch, Ad., Obergard. 7862. Agram.
— Ferd., S. u. Ch. 5162. Basel.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Roesgen, Anna, Sch. Dresden IV.
Rösing, Katharina, S. 10350. Magdeburg I
Rösler, Hans, Ch. 9780. Hannover I.
— Christine, F Ch. Ebenda.
Rößler, Carl, Ch. 2177. Riga.
— v., Chordir. Frankfurt a. M.
— Otto, Orchm. 10275. Berlin I.
— Rud. Wilh., Sch. Grottau.
Roewer, Bertha, F Souffl. Hamburg I.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.
Rogg, Julius, S. Marburg a. D.
Roggenbucke, Elsa v., S. Dortmund.
Rogler, Ernst, S. Kaiserslautern.
— Bernhard, S. Warasdin.
Rogorsch, Hans, S. 9880. Danzig.
Roha, Franz, S. (4308). Düsseldorf.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
*— Anna, Sch. 9205. Königsberg.
— Conrad, Sch. Wilhelmshaven.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
Rohden, Ilka v., S. 10624. Leipzig I.
Rohl, Ludw., Reg. u. Sch. Wien X.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Berlin IV
— Clara, Sch. Fiala-Ensemble.
— Margarethe, Sch. Hameln.
Rohne, Oswald, Reg. u. Sch. Wagstadt.
Roithmair, Anna, Sch. Milwaukee.
Rohr, Emmy, Sch. u. S. Landshut.
— Paula, T. Wiesbaden I.
— Paul, Sch. Leipzig IV.
Rohrbeck, Gustav, T. Berlin I.
Rohrer, Alma, Ch. Düsseldorf.
Rohrmann, Max, Ch. Wiesbaden I.
Rohse, Fritz, Souffl. Haynau.
Rohwedder, Heinr., Ch. Lübeck.
Rojek, Hermann, Sch. Graudenz.
Rolack, Julius, Ch. Berlin X.
Roland, Otto, Sch. u. S. Salzburg.
— Marie, F Ch. u. S. Ebenda.
— Valeska, Sch. Priv. Berlin, Blücherstr. 65
— Nelly, Sch. Düsseldorf.
Rolf, Mary, Sch. Oldenburg.
— Rob., Sch. Mähr. Trübau.

Rolf, Emil, Sch. u. Inspiz. Perleberg.
Rolff, Louise, Sch. Chicago II.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Tony, Sch. Posen.
— Helene, Sch. Leipzig I.
— Fritz, Sch. Homburg.
— Ottilie u. Therese, Sch. Lich.
— Ella, Sch. Haynau.
Rollan, Anna, S. Königsberg.
Rolland, Daniela, S. Barmen.
Rollé, Emmy de, Sch. u. S. Wien V.
Roller, Emil, Ch. u. Sch. 10899. Linz.
Rollinger, Carl, Konzertm. Olmütz.
Rollmann, Alex., Oberreg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Leoben.
Roloff-Meyerhoff, Emil, Sch. 8472. (a. G. f. d. S.). Berlin XXXII.
— Anna, S. (3668). Domiz. Hannover.
— Olga, Sch. Saargemünd.
Romahn, Jenny, Sch. Berlin XII.
Roman, Anton, Sch. u. S. Dresden II.
Romann, Ernst, Ch. Riga.
Romanovsky, Arthur, Sch. (3836). Breslau I.
Romansky, Souffl. Lüneburg.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Domiz. Wien.
— Elsa, Sch. Blankenburg.
Romeike, Richard u. F, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Olga, Ch. 9615. L.-B. Leipzig I.
Romstedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronda, Paula, Ch. Zürich.
— Willi, S. Zittau.
Ronneburger, Jul., Ch. Altenburg.
Ronnenberg, Wilhelm, Ch. 10246. Hannov. I.
— F Anna, Ch. 10005. Ebenda.
Ronow, Ada v., Sch. Czernowitz.
Roos, Gust., Sch. (2511). Düsseldorf.
Roosen, Jacob, Orchm. 10509. Coburg.
Rosanowsky, Jacob, Ch. Posen.
Rosché, Carl, Sch. Graudenz. (s. Nachtr.).
Roschée, Anna, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Roschek, Walter, Sch. u. Inspiz. Wesel.
Roscher, Mela, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden I.
Rose, Bernh., Reg. u. Sch. (4006). Berlin XX.
— Emma, Sch. Ebenda.
Rosé, Heinr., Dir. Danzig.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
— Berthold, Sch. (4044). Wiesbaden I.
— Fanny, Sch. Wien VII.
Rosée, Fritz, S. Freiburg.
— Adolf, Dir. Krems.
— Hermine, F S. Ebenda.
— Paul, Reg. u. Sch. Jägerndorf.
— Therese, F Sch. Ebenda.
— Emilia, Sch. Gelsenkirchen.
Rosen, Margarethe, Sch. 9667. Magdeb. I.
— Ernestine, Sch. Augsburg.
— Karl v., Ober-Inspekt. Rostock.
— Jul., Ch. Prag.
— Marie, T. Wien II.
— Else, Sch. Ingolstadt.
— Max, Sch. Spandau.
— Ottilie, F Sch. Schmalkalden.
— Ernst, Sch. u. Bibl. Zwickau.
— Johanna v., F Souffl. Linz.
— Bernh., Sch. (3105). Berlin XXXIV.
Rosenberg, Herm., Ksäng. 6843. Karlsruhe.
— Ad., Reg. u. Sch. (2784). Kiel II.
Rosenberg, Emma, F Sch. Kiel II.
— Josef, Kpllm. 9510. Breslau I.
— Charlotte, Ch. Wien VI.
— Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.
— -Ruzik, Kpllm. Warasdin.
— Marie, F T. Breslau I.
Rosenberger, Hans, Konzertm. Augsburg.
— Heinr., Ch. Nürnberg.
Roseneck, Aug., Ch. 10540. (s. Martin).
Rosenegg, Marianne, S. Barmen.
Rosenheim, Karl, Sekr. Prag.
Rosenkranz, Gust., Bureauchef. Berlin XIV.
Rosenow, Arthur, Sch. Zweibrücken (neu eng.)
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Rosenthal, Alb., Dir. Lodz.
— Adalbert, Sch. Ochsenfurt.
Rosenzweig, Ad., Souffl. Wien III.
— Adolf, Balletkorrep. Budapest.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Rosetti, Auguste, F Ch. Weimar.
Rosita, Adeline, S.-T. Stuttgart.
Rosner, Helene, Sch. 9391. Elberfeld.
Roß, Karl, Sch. u. Inspiz. Wien X.
Rossath, Walter, Sch. Metz.
Roßberg, O. u. Clara, Sch. Schkeuditz.
Roßdeutscher, Wilh., Sch. 7108. Hambg. IV.
Rossee, Egon, Sch. Eberswalde.
Rossi, Franziska, Sch. Augsburg.
— Alexandrine, Sch. Stuttgart.
— Hansi, S.-T. Breslau I.
Roßmann, Sophie, F Kammerchor. 2257. Darmstadt.
— Emilie, Ch. u. S. Ebenda.
— Christine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Clara, S. Passau.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
— Edmund, Orchm. 10836. Weimar.
Rostusch, Souffl. Schorndorf.
Roth, Franz, Kpllm. Wien III.
— Rosa, Sch. Landsberg a. Lech.
— Ed., Kmus. 9993. Berlin I.
— Ellen, Sch. Cottbus.
— de Blanck, Wilh., Sch. Domiz. Wien, 18B. Währingergürtel 128 II. Th. 11.
Rothauser, Therese, S. 10648. Berlin I.
Rothé-Meunier, Clara, Sch. Düsseldorf.
Rothe, Paul, S.-T. 7729. Dresden I.
— Alfred u. F Clara, Ch. u. Sch. Bremen I.
Rothen, Willy, Sch. Cöslin.
— Anna, Sch. Duisburg.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.
Rothenburg, Arthur, Sch. Cottbus.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Paul, Ch. Hamburg I.
Rothmeyer, F. 9370. Domiz. Berlin.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Stuttgart.
Rothschild, Kpllm. 10375. (s. Walter-Rothwell).
Rotta, Emma, S. Klagenfurt.
Rottenberg, Ludw., Dr., Kpllm. Frankf. a. M.
Rotter, Alex., art. Dir. 2544. Dresden II.
— Gizella, S. Budapest.
— Gisela, Ch. Berlin X.
Rottig, Ludw., Sch. u. Ch. Mainz.
— Louise, F Ch. Ebenda.
Rottmann, Alex., Sch. 10457. Chemnitz.
Rouché, Ernst u. F Georgine, Ch. Cöln.

Roussel, Elise, T. 9922. Leipzig I.
Rowold, Aug., Sch. u. S. Lodz.
Royz, Martha, Sch. 9915. Domiz. Wien.
Rub, Otto, Reg. u. Sch. (142). Reichenberg.
— Paula, Sch. Fiala-Ensemble.
Ruber, Herma, Sch. Meran.
Rucker, Herma, Sch. Bromberg.
Ruder, F., Frl., T. Karlsruhe.
Rudlof, Anna, Sch. Mähr. Trübau.
Rudloff, Franz, Sch. Hausham.
Rudloph, Martha, Sch. (3900). Altenburg.
Rudolf, Johannes, Sch. Milwaukee.
— Karl u. Anna, Sch. Graslitz.
— Anna, Sch. Lobositz.
— Joh., Sch. 9050. Privat. St. Louis.
Rudolfi, Marie, Sch. 10341. Leipzig I.
— Eleonore, Kpllm. Torgau.
— Carl u. Johanna, Sch. Mähr. Trübau.
Rudolfy, Rud. (Driessen), Sch. Sagan.
Rudolph, Jul., Dir. 7100. Riga.
— Hanna, F Dir. 7640. L.-B. Riga.
— Herm., Sch. 10110. Elbing.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Clara, Sch.-Vol. Wiesbaden.
— Heinrich, Kpllm. Kiel II.
— Franz, Sekr. u. Sch. Lüneburg.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Kurt, Reg. u. S. (3823). Heidelberg.
— Gustav, Sch. Harburg.
— Toni, S. Metz.
— Julius, Bühn.-Insp. 4119. Wien II.
— Carl, Maschm. (477). Frankf. a. M.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondersh.
Rudolphi, Wilhelm, Sch. Oldenburg.
— Victor, Reg. u. Sch. Rawitsch.
— Arthur, Ch. Breslau I.
Rudolphy, Rud., Sch. 2875. (s. Poddig).
Rudow, Margarethe, Sch. Hanau.
— Franziska, Sch. Görlitz.
Rüber, Ottmar, Hofkpllm. 1157. München I.
Rübmann, Clara, Ch. Stuttgart.
Rübsam, Carl, Sch. Breslau I.
— Richard, S. Dresden I.
Rückauf, Hugo, S. (2214). Straßburg.
Rücker, Georg, Sch. Berlin X.
— Lina, S. (4226). Sondershausen.
Rückert, Emil, Sch. u. S. Dresden II.
— Carl, Sch. (2858). Bremen I.
— Adele, F Sch. Crefeld.
Rüdel, Paul, Kmus. 5068. Berlin I.
— Alb., Kmus. 5261. Ebenda.
Rüden, Friedr., Hofsch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Reg., S. u. Sch. Czernowitz.
Rüdiger, Bruno, Sch. u. Ch. Chemnitz.
— Auguste, F Sch. u. Ch. Ebenda.
— Hans, S. 9599. Mannheim.
Ruef-Erben, Alex., Dir. Davos.
— Marie, F Sch. Ebenda.
Rüger, Natalie, F Ch. Darmstadt.
— Hermann, Sch. Lyk.
— Gertrud, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Rügheimer, Alma, Sch. Berlin VII.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. (2968). Neisse.
Rühmkorf, Margarethe, F Sch. Weimar.
Rünger, Julius, S. (3792). Elberfeld.
Rüsch, Carl, Sch. Schönebeck.
Rüthling, Fritz, Sch. (4311). Göttingen.
Rüthling, Siegfr., Sch. 10152. Nürnberg.
— Fritz, Reg. u. Sch. Kaiserslautern.
— Otto, Sch. Buffalo.
— Franz, Inspiz. Ebenda.
— Lina, Sch. u. S. Luzern.
Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8314. Ebenda.
— Heinrich, Ch. Frankfurt a. M.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunschweig.
Ruf, Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Domiz. Berlin.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden I.
Ruh, Ella, Sch. Luzern.
Ruhl, Justus, S. u. Ch. Landshut.
Ruhrseitz, Elise u. Babette, T. Nürnberg.
Ruhtisch, Walter, Sch. u. Reg. Cottbus.
Rull, Rosa, Sch. Graz.
Rumin, Karl, Sch. Paderborn.
Rummel, August, S. Mainz.
Rumpel, Carl u. Johann, T. u. S.-T. Wien II.
Rundschik, Gustav u. Emilie, Sch. Mühlhausen.
Runge, Arthur, Ch. Cöln.
— Alfred u. F Marie, Ch. Ebenda.
— Woldemar, Reg. u. Sch. Posen.
— Käthe, S. (s. Riondé).
— Else, Sch. Potsdam.
— Feodor, Sch. Nördlingen.
Runsky, Georg, S. u. Sch. Zittau.
Rupli, Alex., Sch. u. Ch. Mannheim.
Rupp, Friedr., S. (3979). Aachen.
Ruppelt, Carl, Sch. Eisleben.
Rupprecht, Heinr., Inspiz. 10041. Berlin I.
— Hermine, T. Wien II.
— Wilhelm, Ch. 10864. München I.
Rupricht, Margarethe, Sch. Berlin VIII.
Rusbold, Frl., Ch. Stettin I.
Rusch, Adele, Sch. u. Ch. Hannover III.
— Melly, Sch. u. Ch. Reichenberg.
Rusing, Ludw., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Rathenowerstr. 95.
Ruß, Fritz, Sch. u. Inspiz. Berlin XXII.
— Poldi, Sch. Ebenda.
Russeau, Sybill, S. Dortmund.
Russeck, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Rust, Josef, S. Troppau.
Rusthoi, Kath., Sch. Chicago I.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Bremen I.
Ruttersheim, Elsa v., Sch. Prag.
— Gisela v., S. Ebenda.
Rutz, Frieda, Ch. Straßburg.
— Emma, T. Ebenda.
Rux, Antonie, Sch. Ebenda.
Ruzek, Marie, S. 9167. Prag.
— Paula, Sch. 10215. Frankfurt a. O.
Ryckliř, Marietta, S. u. Sch. Lodz.
Rynski, Stephana, Sch. Judenburg.

S.

Saal, Therese, S. 9293. Dessau.
— -Schubert, Anna, F Sch. Königsberg.
Saal, Wilh., Hofmus. 5055. Weimar.
Saalfeld, Friedrich, Sch. Nördlingen.
Saarmann, Julia, S. 8878. Straßburg.
Sabo, Inspiz. Schorndorf.
Saccörsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sacher, Elsa, Sch. (3777). Berlin XXXII.
— Heinr., Sch. Hartberg.
Sachowsky, Klara, S. Berlin XXVII.

Sachs, Jul., Sch. 8215. Berlin X.
— Jacob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Sch. Innsbruck.
— Gust., Sch. u. S. 10050. Privat. Wien, II. Czerning. 13.
— Fritz v., Sch. 9978. Regensburg.
Sachse, Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Jul., Konzertm. Hamburg V.
— Paul, Kpllm. Bochum.
Sachteleben, August, Ch. St. Gallen.
Sack, Brünhilde, T. Wien II.
Sackur, Alma, S. (3532). Magdeburg I.
Sadilla, Fanny, Sch. Bielitz.
Saeger, Fritz u. F Hedwig, Sch. Schönebeck II.
Sältzer, Geh. Hofr., Intend.-Rath. Weimar.
Saenger, Bertrand, Kpllm. 7975. Prag.
Sänger, Anna, Sch. Zwickau i. S.
— Adolf, Sch. Mittweida.
Saffenreuther, Elsa, Sch. Dortmund.
Sago, Henry, Sch. Berlin XXII.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8420. Schwerin.
— Emma, Sch. Tangermünde.
Sahm, Anton, Ch. Cöln.
Sailer, Margarethe, F Ch. 2262. Darmstadt.
— Cilly, Sch. Chur.
Saim, Eduard, S. Berlin XXVII.
Sak, Therese, T. Linz.
Salau, Hans u. Marie, Sch. Freistadt.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
Salberg, Alfred, S. Dresden III.
Salchow, R., Ch. Berlin X.
Salden, Marie, Sch. Berlin XXXIV.
Saldern, Clothilde, Sch. Zittau.
— Norbert, Sch. u. Reg. Wolfsberg.
— Karoline, F Sch. Ebenda.
Saldoni, Adele, Sch. Konitz.
Salfeld, Else, Sch. 10525. Ulm.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg.
Salis, Wilh., Kpllm. u. Sch. Leitmeritz.
Salitz, Leon, Dir. (3171). Frankfurt a. M. II.
— Lucie, Sch. Ebenda.
— Leo, Dir. Brünn II.
Saller, Hermann, Sch. Chicago I.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. (3778). Liegnitz.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Graz.
Salten, Lucie, S. u. Sch. Brieg II.
Salter, Elly, Sch. Berlin VIII a.
Salzberger, J., Ch. Aachen.
Salzmann, Martha, T. Basel.
— Hilde, T. Wiesbaden I.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Samariter, Amalie, F Souffl. Wiesbaden II.
Sammann, A., Kpllm. u. Sch. 2031. Potsdam.
Samsa, Rosina, T. 9776. Frankfurt a. M.
Samst, Max, Dir. Berlin XI. u. XVI.
— -Griep, Käthe, F Sch. Ebenda.
— Emma, Sch. Ebenda.
— Heinr., Reg. u. Sch. Berlin XVI.
— -Urban, Käthe, F Sch. Berlin XI.
Sand, Max, Reg. u. Sch. Breslau III.
— -Ueltzen, Frida, F Sch. Dom. Hannover.
— Martha, Sch. u. S. Potsdam.
— Elfriede u. Emilie, F Sch. Cochem.
Sanden, Julie, Sch. 8966. Hamburg II.
Sander, Gerhard, Reg. u. Sch. 8298. Elberfeld.
Sander, Paul, Ch. Berlin IX.
— Sophie, F S. u. Sch. Dresden II.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— William, Sch. Hamburg IV.
— Georg, Sch. Breslau III.
— Willy, Inspiz. u. Sch. Forst.
— Franz, Sch. Karlsruhe II.
— Jack, S. New-York I.
— Rich. (a. G.). Apenrade.
Sanders, Emma, Souffl. Neisse.
Sandfuchs, W., Orchm. 7939. Braunschw.
Sandhage, Max, Sch. u. Reg. Bromberg.
— F Wilma, Souffl. Ebenda.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.
— Karl, Konzertm. Zürich.
Sandor, Victoria, Sch. Gastir. Ständige Adr.: Dresden, Stephaniestr. 10 II.
— Helene, Sch. Krotoschin.
Sandorf, Meta, Sch. (3038). Essen.
Sándory, Alexander, Sch. Gastir. Domiz. Erfurt.
Sandos, Paul, Sch. Saarbrücken.
Sandow, Nina, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Frieda, Sch. Frankfurt a. O.
— Martha, Sch. Oldenburg.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Ebenda.
— Karl, Ch. 10806. Kiel I.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inspiz. Bromberg.
Sanetty, Emma, S. Zürich.
Sangora, Leopoldine, Sch. 10270. Wien VI.
Santa, Lydia, Sch. u. S. Braunschweig II.
Santen, Eduard, Sch. 10067. Basel.
— Auguste, Sch. Wiesbaden I.
— Margarethe, Sch. Hannover II.
— Julie, Sch. Leitmeritz.
Saran, Arthur, S. 8948. Lübeck.
Sarden, Elsa, Sch. Barmen.
Sarner, Julie, Sch. Dievenow.
Sarno, Martha, Sch. Rostock.
Saro, Ida, Sch. u. S. Libau.
— Otty, Ch. Breslau I.
Sarol, Otto, S. u. Sch. Dresden II.
Sarrow, Lotti, Sch. Gera.
Sarto, Ella, S. Rostock.
Sartory, Carl, Sch. u. Sekr. Mainz.
Saß, Arthur, Konzertm. Bromberg.
Sasse, Franz, Ch. u. Sch. 8808. Rostock.
— Lilli, F Ch. Ebenda.
— Hugo, Sch. Berlin XXVIII.
Sassen, Käthe, Sch. (a. G. f. d. S.). Spandau.
— Alfred, Sch. 9661. Lodz.
Satolli, Helene, Sch. Coswig.
Satory, Ida, Gesanglehrerin. Hamburg, Wiesenstr. 3 II.
Satter, Gretchen, Sch. Hausham.
Sattler, Heinz, S. Bremen I.
— Elisabeth, T. Riga.
— Malwine, F Dir. Zwickau i. S.
— Adolf u. F Rosa, Sch. Ebenda.
— Albert, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Erna, Sch. Melsungen.
Sauer, Oskar, Sch. Berlin II.
— Friedr., Sch. Heidelberg.
— Bertha, F Sch. Brüx.
— Heinr., Kpllm. (2265). Coblenz.
— Ludwig, Kpllm. (3963). Metz.
— Olga, Sch. u. S. Metz.

Sauer, Leopoldine, Souffl. Korneuburg.
— Elise, Sch. 9778. Domiz. Berlin.
— Bertha, Ch. Klagenfurt.
— Bertha, Sch. Worms.
Sauerborn, Eugen, Kpllm. (4188). Heilbronn.
Sauerland, Elisabeth, S. Detmold.
Sauermann, Karl, Sch. Berlin VIII.
Saul, H., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Saupper, Elisabeth, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Sauté, Martha, Sch. Ulm.
Sauter, Ottilie, Sch. Worms.
Sautier, Jean, Ch. u. S. Darmstadt.
Savary, Emmy v., Sch. (3278). Posen.
Savic, Zarko, S. Freiburg.
Saville, Louis v., Dram u. Sekr. Berlin VIIIa.
Savits, Jocza, Reg. 932. München I.
Sawarowska, Jadwiga, Sch. (3736). Domiz. Berlin.
Scarpateti, Marie v., Souffl. Innsbruck.
Scasa, A. u. F Marie, Ch. Bremen I.
Schaab, Rosa, Sch. Heidelberg.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Düsseldorf.
Schabbel, Carl u. Friedrich, Ch. Erfurt.
Schablaß, Theodor, Kpllm. Saarbrücken.
Schabner, Anton, Ch. Salzburg.
Schachenhofer, Ludw., Konzertm. Pettau.
Schachert, Gertrud, Sch. Potsdam.
Schacht, Math., F Sch. 10433. Hannover I.
Schachtschabel, Elsa, T. Weimar.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schade, Herm., Orchm. 10431. Hamburg.
Schadebrodt, Marg., Sch. Berlin XVI.
Schady, Eugen, Sch. Breslau I.
Schädel, Irene, Sch. (4262). Zürich.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XI.
*— -Kruse, F S. u. Sch. 5581. Lübeck.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Amalie, S. Halle.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Rosa, S. Berlin XXVII.
— Marie, Sch. Kappeln.
— Ad., Th.-Ag. (878). Hannover.
— Jean, Ch. Leipzig I.
— Lilli, S. (4097). Dom. Angermünde.
Schäffer, Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Herm., Korrepet. Berlin I.
— Valerie, Sch. Berlin VI.
— Otto, Sch. St. Gallen.
— Josef, Sch. u. S. Breslau IV.
— Marie, S. u. Sch. Leipzig I.
— Irma, S.-T. Magdeburg I.
— Marie, F Sch. Wien V.
— Charlotte, T. 10600. Leipzig I.
— Margarethe, T. 10598. Ebenda.
— Else, Sch. Berlin XXIX.
Schäffers, Eberh., Schausp.-Bibl. (3250). Rostock.
Schärbel, Bernh., Sch. Melsungen.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louise, Ksäng. (s. gastir. Künstl.).
Schätzler-Perasini, Gebhard, Dir. Wurzen.
— -Zabransky, Milla, F Sch. Ebenda.
Schäzle, Franz, S. 8685. Stuttgart.
— Burkhard, Ch. Ebenda.
— Marie, Ch. Ebenda.
— Marie, F Ch. 8116. Ebenda.
Schaff, Willy, Sch. New-York I.
Schaffer, Anton, Ch. Wien V.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Stendal.
— -Steinbach, Louise, F Sch. Ebenda.
Schalda, Arnold, Sch. Schlettstadt.
Schalk, Franz, Kpllm. Prag.
Schaller, Siegfried, Sch. Göttingen.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
— Robert, Orchm. 10464. Riga.
*Schallert (Titoff), Max, Hofopernsänger, St. Petersburg.
Schallhammer, Creszenz, Ch. München I.
Schamberg, Wolo, Sch. 9980. Prag, Böhm. Landesth.
Schanze, Johanna, Ch. 8738. (s. Armand).
— Bertha, T. Mannheim.
Schaper, Rudolf, Dir. 9263. Konstanz.
— B., Frl., T. Frankfurt a. M. I.
— F., Kmus. 3805. Braunschweig.
Scharf, Fritz, Balletm. u. S.-T. 7958. Stuttgart.
— Carl, Ch. Essen.
Scharff, Arnold, S. (3759). Nürnberg.
Scharr, Louis, Kmus. 8764. Wiesbaden.
Scharrelmann, Friedr., Sch. (4159). Bremerhaven.
Scharrer, Aug., Kpllm. Karlsruhe.
Scharry, Kurt, Sch. Berlin XXI.
Scharschmidt, Jos., Sch. Reichenberg.
Schatt, Josef, Inspiz. u. Sch. Ulm.
Schatz, Walther, Kpllm. (4112). Wilhelmshaven.
— Anna v., Sch. Olbernhau.
Schaub, Elsa, F Souffl. Duisburg.
Schauer, Alfred, S. 10566. Troppau.
Schaum, Gustav, Kpllm. (3483). Domiz. New-York.
Schaumberg, Marie, F Dir. Chicago I.
— Johanna, S. Chicago I.
Schaup, Rich. u. F Marg., Sch. Hadersleben.
— Agathe, Souffl. Berlin XXIII.
— Robert, Sch. Ebenda.
Schauß, Rud., Sch. Berlin XIX.
Scheben, Alex., Sch. Mülhausen i. E.
Scheda, Isidor, Sch. u. Inspiz. Feldbach.
— Karl, Sch. Ebenda.
Schebel-Möller, Lina, F Sch. Berlin X.
Scheede, Georg, S. Kiel I.
Scheele-Müller, Ida v., F S. Riga.
Scheely, Lisette, Sch. 9596. Zwickau.
Scheer, Theodor, Ch. Berlin I.
— Anton, Inspiz. Cöln.
— Josefine u. Juliane, Ch. Cöln.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Elisabeth, Sch. Trier.
Schefczik, Cyrill, Sch. u. S. Warasdin.
Scheff, Fritzi, S. München I.
Scheffler, A., Kpllm. Braunsberg.
— Rudolf, Sch. Freiberg.
Schefranek, Gustav, Reg. u. Sch. 8151. Berlin III.
Scheibach, Alex., Sch. (2779). Bromberg.
Scheibert, W., Frl., Ch. Breslau I.
Scheibler, Stefan, Sch. u. Sekr. St. Pölten.
— Anna, T. Breslau.
— Anna, T. Mainz.
Scheidemantel, Karl, Ksäng. 7426. Dresden I.
Scheidewitz, Hugo, Ch. Berlin V.

Scheidt, Selma v., S. Essen.
Scheirder, Marie de, F Sch. u. S. (266). Altenburg.
— Lilly de, Ch. u. Sch. Ebenda.
Schekirka, Agathe, Ch. Danzig.
Scheld, Alex., Sch. u. Sekr. (143). Domitz. Stadtilm.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Schell, Lieschen, Sch. Berlin XIV.
Schellar, Herm., S. Berlin XXVII.
Schelle, Elsa, Ch. 9585. Bremen I.
Schellenberg, Martha, T. 10851. Dresden I.
Schellenberger, Frieda, S. Dresden III.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Anton, Balletkorrep. Braunschweig.
Schellhorn, Alois, Orchm. 10442. Augsbg.
Schelly, Paul, Sch. Mittweida.
— Käthe, Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, Ksäng. (670). Leipzig I.
*— Elsa, S. 10584. Bremen I.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Schenk, Sofie, Sch. Wiesbaden II.
— -Werner, Frl., Sch. Leipzig III.
Scherbarth, Heinr., Dir. Wilhelmshaven.
— Georgine, F Sch. Ebenda.
— -Flies, Bertha, F S. u. Sch. (2246). Braunschweig.
— Marie, Sch. Crefeld.
Scherer, Maria Theresia, Sch. Bern.
Scherff, Emma, Ch. Stuttgart.
Scherler, Herm., Orchm. 9814. Dessau.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßbg.
Scherrer, Heinr., Orchm. 9996. München I.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Lübeck.
Scherz, Martha, Sch. Lucka.
Scherzer, Eduard, Sch. u. S. Wien IV.
Scheu, Bertha, Sch. (4274). Kaiserslautern.
Scheubel, Frl., T. Dessau.
Scheuer, Johannes, Inspiz. Stettin I.
— Martha, Ch. Ebenda.
Scheuermann, Rud., Sch. Berlin XXXII.
Scheuten, Heinrich, S. Cöln.
Scheuven, Franz, Ch. Ebenda.
Schick, Karl, Orchm. 745. L.-B. Hambg. II.
— August, Ch. Erfurt.
Schickhardt, Sophie, S. Coburg.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schiefler, Elisabeth, Sch. Leipzig VI.
Schieke, Franz, Reg. u. Sch. Danzig.
Schiele, Adolf, Sch. Lucka.
Schier, Bernh., Ch. Bremen I.
— Rudolf, Bureauchef. Berlin V.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Basel.
Schiestl, Ferd., Dir. u. Kpllm. (2786). Berlin XXXII.
— -Bender, Risa, F S. Ebenda.
Schießwald, Ernestine, S.-T. Wien II.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. Hannover I.
Schiff, Willy, Reg., S. u. Sch. Saarbrücken.
— Emma, F Souffl. St. Gallen.
— Leo, Kass. 9201. Berlin II.
Schiffel, Martha, Sch. Breslau I.
Schiffermüller, Friedr., Sch. (3377). Königsbg.
Schiffmacher, Johanna, S. 10703. Posen.
Schiffmann, Jul., Ch. u. Sch. 10595. Stettin I.
Schiffter, Karl, Ch. Wien II.
Schikaneder, Anna, T. Prag.
Schilak, Herm., Ch. Magdeburg II.

Schild, Josef, Souffl. Wien VI.
— Ferd., Sch. Lichtenfels.
— André, Sch. Ingolstadt.
Schildgen, Ed., Sch. Chicago II.
Schildkraut, Rud., Sch. Wien IV.
Schiller, Korrepet. Stuttgart.
— Clara, Ch. Wien VI.
— Antonie, Sch. (3504). Trier.
— Fanny, Sch. Magdeburg II.
— Otto, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Oscar, Sch. u. S. Krems.
— Gust., Bureauchef. Wiesbaden II.
— Käthchen, Ch. Elberfeld.
— Marianne, Sch. u. S. Stettin II
Schillers, Martha, Sch. Breslau III.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. (3861). Danzig.
— Henriette, I. u. II., Ch. Ebenda.
— Rud., Inspiz. u. Sch. 8251. Mannheim.
— Ida, F Ch. 8252. Ebenda.
— Georg, Ch. Ebenda.
— Olga, T. 9157. (s. F Cavar).
— Rudolfine, Ch. Wien II.
Schimak, Ottilie, Ch. Ebenda.
Schimanek, Rosa, T. Ebenda.
Schimmer, Frl. 6211. L.-B. Darmstadt.
Schimmroth, Oskar, Kpllm. Paderborn.
Schinagl, Maxim., Kpllm. Bromberg.
Schindelhauer, Max, Dir. Berlin XVII.
Schindler-Heuser, Antonie, F Sch. 5082. (s. gastir. Künstler).
— Ludw., Dir. Chicago I.
— Albert, Sch. Berlin III.
— Eduard, Ch. Dresden I.
— Regina, S. (s. gastir. Künstler).
— Richard u. Amanda, F Ch. Coburg.
— Emmy F u. Lotte, Sch. Sagan II.
— Antonie, Ch. Hamburg III.
Schineck, Ernst, Bel.-Insp. 6844. Hamburg I.
Schiner, Therese, S. u. Sch. 10827. Linz.
Schink, Alfred, Kpllm. 10387. Posen.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
— Marie, Sch. 9204. Stettin II.
*Schippel, Fanny, Sch. 9691. Hannover III.
Schipper, Rosa, Sch. Meran.
Schippers, Franz, S. u. Ch. Rostock.
Schirmer, Emil, Dir. (3187). Priv. Stettin.
— Hans, Kpllm. Lodz.
— William, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— -Ulberti, Sophie, F Balletm. u. S.-T. (3855). Ebenda.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden.
— Lilly, Ch. u. Sch. 10421. Altenburg.
— Gertrud, Sch. (2165). Petersburg II.
Schittenhelm, Anton, S. Wien II.
Schlachte, Anna, T. Dresden I.
Schladitz, Felix, Sch. u. Ch. Bremen I.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Ebenda.
*Schläger, Antonie, F S. 8278. Wien II.
Schlaffenberg, Mathias, S. Riga.
Schlaghammer, Richard, Sch. Elberfeld.
Schlar, Jos., Kpllm. Wiesbaden I.
Schlebach, Josef, Sch. u. Inspiz. (4264). St. Gallen.
— Maria, Sch. Chicago III.
— Luise, Sch. Chicago IV.
Schlechter, Amanda, T. 9871. L.-B. Bremen I.
Schlegel, Oskar, Reg. u. Sch. Hameln.

Schlegel, Constanze, F Sch. Hameln.
— Bruno, Sch. u. S. Zürich II.
— Heinrich, Balletkorrep. Stuttgart.
— Otto u. F Clara, Sch. M.-Gladbach.
— Curt, Sch. Mittweida.
— Bertha, F Ch. Dresden I.

Schlehuber, Franziska, T. München I.
Schleinitz, Emmy, Sch. Berlin IV.
Schleinzer, Marie, S.-T. 10078. Wien II.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
— Paul, Ch. Ebenda.
Schlelein, Carl, Sch. Buffalo.
Schlemm, Robert, Reg. u. Sch. Chicago I.
Schlemmer, Ernst, Sch. u. Ch. Hannover III.
Schlenker, Alb., Oberrequis. (2934). Berlin V.
Schlesinger, Ludwig, Dr., Intendant. Prag.
— Maxim., Dr., Dramat. (3910). Breslau I.
— Franz, Sch. Regensburg.
— Franz, Dir. Laibach.
— Magda, Sch. Ebenda.
Schleupner, Hedwig, S.-T. Königsberg.
Schlez, Fritz, Ch. (134). Cöln.
Schlichthärle, Frieda, S. Dresden III.
Schlichting, Ernst, Sch. M.-Gladbach.
Schliephack, Adolph, Sch. Chicago III. u. IV.
Schliephak, Paul, Sch. Detmold.
Schließmann, Georg, Bureauchef. Berlin X.
Schlitzer, Hans, S. 10821. Zürich.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Mainz.
Schlögl, Marie, Sch. Feldbach.
Schlösser, Elsa, Sch. Görlitz.
Schlözer, Marie, Ch. Erfurt.
Schloneck, Max, Reg. u. Sch. (738). Harburg.
Schloß, Charlotte, S. München I.
— Grethe, Sch. Lübeck.
Schloßberg, Ludw., Ch. Riga.
Schlosser, Ant., Kpllm. 9598. L.-B. München I.
— Elise, F Ch. u. S. Wien I.
— Paul, Sekr. (2694). Straßburg III.
— Hermine, Ch. Freiburg.
— Hermine, F Ch. u. Sch. Straßburg.
— August, Ch. Cassel.
Schlote, Sophie, Sch. (1042). Berlin VI.
Schlüter, Hans, Bureauchef. New-York I.
— Wilh., F Sch. Ebenda.
— Hilma, Sch. 10617. Meran.
— H., Frl., Sch. u. S. New-York.
— Thea, Sch. Stralsund.
— Anna, T. Halle.
— August, Sch. u. Reg. 10380. Stralsund.
— Bruno, Sch. u. Inspiz. Ratibor.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Bern.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schlur, Josefine, Sch. Troppau.
Schmädel, Gust. v., Reg. u. S. Neustrelitz.
Schmal, J., Dr., Dramat. Innsbruck.
Schmalfeld, Rudolf, S. (s. gastir. Künstler).
— -Bahsel, F Kfäng. (s. gastir. Künstler).
— Rudolf, S. München I.
Schmalfuß, Elsa, Sch. u. S. Zwickau.
Schmalz, Carl, Reg. u. Sch. 8806. Königsberg.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin V.
— Edmund, Sch. Cassel.
Schmaus, Theodor, Sch. Schongau.
*Schmedes, Erik, S. Dresden I.
— Marie, F Sch. (3036). Domiz. Dresden.
Schmehl, Ludw., Sch. u. Inspiz. 4761. Dresden I.
Schmehl, Crescenz, F Souffl. 2643. Dresden I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannover I.
Schmeichel, Rud., Sch. Privat. Hannover, Breitestr. 14 II.
Schmeidler, Hans, Sch. Mainz.
Schmeißer, A., Sch. u. S. Passau.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. L.-B. Essen.
Schmelzer, Herm., Sch. Berlin III.
Schmelzing, Albin, Bureauchef. Baden b. W.
Schmenger, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Schmettau, Hans, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
Schmeykal, Franz, S. Zürich.
— Amalie u. Marie, Ch. Ebenda.

Schmid, Wilh. v., S. 1966. Ebenda.
— Joh., Kmus. 6503. Dresden I.
— Luise, Dir. Cincinnati.
— Otto Ernst, Reg. u. Sch. Ebenda.
— Else, T. Posen.
— Paul, Sch. 9628. Nördlingen.
— Auguste, F Souffl. Ebenda.
— F T. Wiesbaden I.
— -Kayser, Hans, Kpllm. Göttingen.
— Anna, Souffl. Melsungen.
Schmideck, Gizella, S.-T. Budapest.
Schmidkonz, Carolina, T. Mannheim.
Schmidl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
— Leo, Sch. u. S. Budweis.

Schmidt, Theod., Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin IX.
— Gustav, S. Düsseldorf.
— Heinrich, Sch. Königsberg.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— A., Ch. Ebenda.
— Erich, Sch. Prag.
— -Krammer, Ther., F S. 9080. Breslau I.
— Karoline, Sch. Göttingen.
— Meta, T. Braunschweig.
— C. M., Sch. u. S. Dresden II.
— Eduard, art. Sekr. Agram.
— Paul, S. Bremen I.
— -Renner, Franz, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
— Marie, Sch. (s. Holgers).
— -Häßler, Walter, Sch. Stuttgart.
— Fritz, Sch. 9482. Hamburg I.
— Rob., Orchm. 10564. Hamburg I.
— Max, Sch. (4241). Görlitz.
— Willy, Sch. 10812. Ebenda.
— Franz u. Louis, Ch. Zürich.
— Marie, Ch. Ebenda.
— C. C. F., Dir. Meldorf.
— -Kliesch, Marie, F Sch. Ebenda.
— Fritz, Reg. u. Sch. 9888. Ebenda.
— Gusti, Sch. Berlin XXIX.
— Willy, Sch. Wurzen.
— Frl., Ch. Hamburg III.
— Linda, F Sch. Chicago III.
— Hans Otto, Sch. Davos.
— Rich., Inspiz. u. Sch. Flensburg.
— -Vilain, Robert, Sch. (2939). Essen.
— -Vilain, Anna, F Souffl. Ebenda.
— Louise, Souffl. Schleswig.
— Mizi, S. Steyr.
— Emil, Reg. u. Sch. Schmalkalden.
— Hans, Ch. Riga.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Eduard, Sch. u. Ch. Klagenfurt.

Schmidt, Adele, F Sch. Klagenfurt.
— Henny, F Ch. Cassel.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Mannheim.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Innsbruck.
— Franz, Sch. Judenburg.
— Friedrich, Ch. u. S. Wiesbaden I.
— Margarethe, F Sch. u. Ch. Regensbg.
— Grete, Sch. Hirschberg.
— Marie, Sch. u. S. Mähr. Trübau.
— Albert, Sch. u. Reg. Wittenberge.
— Willy, Sch. u. Inspiz. Sonneberg.
— Aug., Kpllm. Regensburg.
— Ernst, Hofmus. 8454. Weimar.
— E., Kmus. 8487. Dresden I.
— Mina, Sch. Maxglan.
— Hans, Ch. Sondershausen.
— Rich., Orchm. 9917. Basel.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Gelsenkirchen.
— Louise, T. Zürich.
— Johann, Ch. Prag.
— Josephine, Sch. u. S. Czernowitz.
— Alexander, Sch. Olmütz.
— Wilh. u. F Jenny, Sch. Schongau.
— Philipp, Ch. u. S. Darmstadt.
— Erwin, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Elise, Sch. Hirschfelde.
— Frieda, Sch. (3955). Berlin VIII a.
— Linda, F Sch. Chicago IV.
— Auguste, Ch. Cöln.
— Eduard, Ch. Berlin V.
— Johann, Sch. Melsungen.
— Max, Sch. u. Sekr. Kempen.
— Victor, Sch. Lyk.
— Bertha, T. Breslau I.
— Leonore, Ch. Riga.
— Max, Kpllm. Berlin IX.
— Franz, Sch. Pforzheim.
— Paul, Kpllm. Hadersleben.
— Fritz, Reg. u. Sch. Semlin.
— Max, Kpllm. New-York II.
— Clementine, Ch. u. Sch. Berlin III.
— Bertha, F Sch. Friedland.
— Oswald, Reg. u. Sch. Kappeln.
— Max, T. Berlin I.
— Rich., Sch.-Ch. Berlin I.
— Heda, Sch. Lucka.
— A. J., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Schmidtbauer, Bertha, Sch. Landsbg. a. L.
Schmidthoff, Alb., Sch. 8555. Hamburg I.
— Emmy, Sch. Schönebeck.
Schmidtler, Rich., Reg. u. S. Teplitz.
Schmied, Michael, Ch. München I.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inspiz. Leipzig I.
Schmiedel, Clemens, S. Rostock.
Schmieder, Alfred, Sch. (4301). Meiningen.
Schmiedl, Julian, Kpllm. Meran.
Schmith, Friedr., Sch. Karlsruhe.
Schmits, Paula, S. Bremen I.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Victor, S. Wien II.
— -Fabri, Ludw., S. Cöln.
— Eugen, Otto u. F Minna, Dir. Biel.
— Clara, F Ch. Sondershausen.
— Franz, Maschm. (3494). Elberfeld.
— Emilie, T. Augsburg.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Franziska, F Souffl. Görlitz.
Schmitt, Minna, S. u. T. Coblenz.
Schmittlein, Ferdinandine, F Sch. 6719. Wien III.
Schmittung, Friedr., Sch. Speyer II.
Schmitz, Eugenie, F Sch. New-York II.
— Joh., Ch. Wien II.
— Ed., Reg. u. Sch. Chicago IV.
— Agnes, Sch. Thorn.
Schmitzer, Josefine, F Souffl. Graz.
Schmol, Minna, Sch. Güsten.
*Schmuck, Heinr., Sch. 10148. Berlin V.
Schmückle, Minna, S. Essen.
Schmysingl, Olga v., Sch. (3486). Halle.
Schnabel, Alice, S. Cöln.
— M. u. Fr., Frls., T. Wien II.
— Bernh., Souffl. Hohenelbe.
Schneckenburger, Ludw., Musdir. Sigmaring.
Schneeberger, Anna, Ch. Linz.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. L.-B. Wien II.
Schneid, Jos., Reg. u. Sch. Magdeburg II.
Schneider, Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-B. Ebenda.
— Willy, Sch. 9006. Coburg.
— Jenny, Sch. Chemnitz.
— Gisela, F Sch. Berlin II.
— Betty, Sch. Berlin XVI.
— Johanna, Ch. Karlsruhe.
— Max, Kpllm. Halle.
— Fanny, Sch. Biel.
— Johanna, S.-T. Elberfeld.
— Max, Sch. Pforzheim.
— Hedwig, F Sch. Ebenda.
— Selma, T. Leipzig I.
— Mizi, S. u. Sch. Czernowitz.
— Martha, Sch. Heilbronn.
— Wilh., Sch. 3145. Domiz. Luckau.
— Andreas, Dir. 8832. Schmalkalden.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Elsa, Ch. Stuttgart.
— Ludwig, Inspiz. (3581). Straßburg.
— Franz, Sch. Brieg.
— Karl, Sch. (4252). Basel.
— Anna, Ch. Wiesbaden.
— Frl., Sch. Cöslin.
— Franz, Sch. u. S. Bielitz.
— Aug., Orchm. 9190. Schwerin.
— Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart I.
— Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requis. 7806. Dresden I.
— Friedr., Ch. Braunschweig.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Dresden IV.
— Fritz, Sch. Kaiserslautern II.
— Gustav, Sch. 10132. Frankfurt a. O.
— Martha, Ch. Dresden I.
— Martha, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Minna, Ch. Dessau.
— Ernst u. F Auguste, Sch. Königshütte.
— Theodor, Sch. Warasdin.
— Riffina, F Ch. Karlsruhe.
— Emma, Souffl. Sonneberg.
Schnell, Alma, S. Flensburg.
Schnelle, Paul, Reg. u. S. (2353). Riga.
— -Prucha, Anni, F S. u. Sch. Ebenda.
— -Grundmann, F S. (599). Domiz. Essen.
— Anna, S. Ebenda.
Schnelting, Otto, Sch. u. Insp. (3471). Zittau.
Schnitt, Franz, Konzertm. Berlin XIII.
Schnitzer, Marie, Sch. 10344. Frankfurt a. O.

Schnöll, Hans, Sch. Mähr. Ostrau.
Schober, Karl, Sch. Pilsen.
— Karl, Sch. Leitmeritz.
— Hans, Balletm. u. Ch. Olmütz.
— Jgn. u. F Auguste, Sch. Petschau.
— Marie, Sch. Ebenda.
Schoch, Ant., Kmus. 6264. Stuttgart.
Schoder, Marie, S. 9639. Weimar.
— -Nöhll, Selma, S. 7653. Magdeburg II.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schöb, Kpllm. Kiel II.
Schödl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Ebenda.
Schölermann, Henny, Sch. Coblenz.
Schöller, Pauline, S. München I.
Schömer, Marie, S. Trier.
Schoen, v., Excellenz, Oberhofmarsch., Oberster Leiter. Coburg.
Schön, Mathias, Reg. u. Sch. (858). Karlsruhe.
— Ernst, S. (3663). Teplitz.
— Ernst, S. Dresden III.
— Franz, Bureauchef. Guben.
— Ernst, Ch. Detmold.
— Minna, Sch. Berlin XXIII.
— Minna, Sch. Berlin XXIX.
— Ernst, Sch. Hameln.
— Franz, Sch. u. S. Warasdin.
Schönau, Gertrud, Sch. Berlin XI.
— Max, Sch. u. S. Bielitz.
— Rudolf, Sch. (3020). Freiburg.
Schönauer, Mathias, Ch. 1200. München I.
— Katharina, F Ch. 8495. Ebenda.
Schönbauer, Ludmilla, Sch. u. S. Passau.
Schönberg, Elsa, Sch. u. S. Berlin XIV.
Schönberger, Emilia, S. (3085). L.-B. Reval.
— Johanna, S. 10642. Bremen I.
— Maria, T. Wiesbaden.
Schönbrodt, Elsa, Sch. Meiningen.
Schönchen, Olga, Sch. Kaiserslautern II.
— Amalie, Hofsch. 1257. Wien I.
Schöndorff, Arthur, Sch. (4219). Neuwied.
Schöne, Herm., Hofsch. 4130. Wien I.
— Aug., Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Emilie, T. Berlin I.
— Hilda, S. (3584). Domiz. Berlin W., Schillerstr. 4.
— Carl, Sch. Gardelegen.
— Karl, Sch. Tangermünde.
— Eduard, Musikdir. Petersburg II.
Schöneberger, Johann, Sch. Nürnberg.
Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
— Irene v., Sch. Berlin XXXIII.
Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
Schönegg, Richard, Sch. (4281). Elbing.
Schönegger, Anton, S. u. Sekr. Linz.
Schöner, Luci, T. 10239. Dresden I.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien V.
Schönfeld, Karl, Oberreg. u. Sch. 5876. Domiz. Halensee b. Berlin.
— F Sch. 7031. Ebenda.
— Jul., Bureauchef. 10869. Stettin I.
— Emilie, Sch. u. S. (3026). Kiel I.
— Irma, Sch. Kronstadt.
— Eckard, Sch. u. Inspiz. Berlin XXXIII.
— Clara, Sch. Chur.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Alfred, Dramat. Berlin XII.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Bremen I.

Schönfeldt, Auguste, F Sch. 3582. Hamburg I.
— Clara, T. Coburg.
Schönian, Carl, S. u. Sch. Berlin XIV.
Schönleber, Philipp, Ch. Karlsruhe.
Schönlein, Martha, Ch. Cöln.
Schönsleben, Andreas, Thmstr. (3956). St. Gallen.
Schöntag, Jul., Reg. u. Sch. Meran.
Schönthal, Ferd., Sch. München II.
Schönwald, Jda, Sch. Bremen I.
— Elise, Sch. Wesel.
Schönwaldt, Georg, Sch. Priv. Berlin, Gr. Frankfurterstr. 15 II.
Schönwetter, Franz, S. Budweis.
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Baden b. W.
Schöppner, Carl, Inspiz. u. Sch. Bremerhaven.
Schöttle, Frida, Sch. 10609. Essen.
Scholling, Carl, Reg. u. Sch. Hannover II.
Scholtz, Elisabeth, Sch. (3119). Ebenda.
— Paul, Kpllm. 10649. Detmold.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Max, Sch. 9926. Breslau I.
— Milla, F Sch. Hannover I.
— Adolf, S. u. Sch. 10229. Breslau I.
— Albin, S. Bremen I.
— Max, Sch. Liegnitz.
— Auguste, Sch. Wiesbaden.
— Laura, Sch. Magdeburg I.
— Paul, Souffl. 7609. Düsseldorf.
— Anny, F Ch. Ebenda.
— Johann, Inspekt. 8395. L.-B. Wien IV.
— Heinrich, Ch. u. S. 10118. Danzig.
— Johann, Sch. Semlin.
— Otto, Sch. 10678. Ebenda.
— Eduard, Inspiz. Melsungen.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Oscar, Bureauchef. Danzig II.
— Gabriele, Sch. Hermannstadt.
— Arthur, Sch. Berlin XXII.
Schontar, Sofie, Sch. Feldbach.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart I.
Schopp, Ferd., S. Sondershausen.
Schorn, Stefan, S. u. Ch. Salzburg.
Schofinsky, Paul, Inspiz. Berlin VIII a.
Schostal, Gabriele, Ch. u. T. Brünn.
Schott, Anton, S. (s. gastir. Künstler).
— Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden I.
— Albert, S. (4329). Trier.
Schrader, Klara, Ch. Kiel I.
— Otto, Sch. Cincinnati.
— Willi, Sch. Sigmaringen.
— -Hardon, Marion, S. (3651). Domiz. München.
— Dora, Sch. (3881). Berlin XXVIII.
— Emmy, Sch. Tangermünde.
— Martha, Sch. Gardelegen.
— Lilli, Sch. Priv. Berlin, Alt-Moabit 124.
Schraf, Georg, Sch. Ratibor.
Schrager, Moritz, S. Czernowitz.
Schragmann, Marie, Sch. Krotoschin.
Schraib, Georg, Sch. u. S. Marburg a. D.
Schramm, Ad., Bureauchef u. Sch. 5123. Berlin VI.
— -Steinburg, Martha, F Sch. Nürnberg.
— Anna, F Sch. (1567). Berlin I.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
— Else, T. Halle.
— Martha, Sch. Kempen.

Schramm, Louis, Bibl. Chicago II.
— Marie, F Sch. u. Souffl. Ebenda.
— Hermann, S. (3440). Cöln.
— Oscar, S. (3044). Erfurt.
Schrantz, Marie, Ch. Wien II.
Schratt, Katharina, F Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. (81). L.-B. Dresden I.
Schraut-v. Keulen, Carl, Reg. u. Sch. Mühlhausen.
Schrebensky, Johann, Ch. Magdeburg.
Schreiber, Alfred, Dir. Baden b. Wien.
— Alfred, Sch. 9191. Crefeld.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Fanny, Sch. Grottau.
— Karl, Sch. Karlsruhe II.
— Vilma, Sch. u. S. Troppau.
— Julius, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Marie, Ch. u. T. Brünn.
Schreier, Betty, Sch. Wittenberge.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— -Matura, Rosa, F S. 9721. L.-B. Prag.
— Hanns, Sch. (102). Wiesbaden I.
— Carl, Sch. Berlin V.
— Hugo, Kmus. 7775. Cassel.
— Friedr. v., Musikdir. 8638. Dresden I.
— Anna, Ch. Zürich.
Schreiter, Joh. u. Gisela, T. Wien II.
— Rob., Kmus. 8364. Dresden I.
— Theod., Maschm. (654). Straßburg i. E.
— Gabriele, Ch. Wien V.
Schreitter, Katharina, T. Wien II.
Schreyer, Wilh., F Souffl. Karlsruhe.
— Adalbert, Kpllm. Linz.
— Georg, Reg. u. Sch. Nördlingen.
— Marie, Sch. Ebenda.
Schrickel, Else, S. (1688). Domiz. Berlin.
Schrimpf, Adolar, Ch. Breslau I.
*Schröder-Hanfstängl, Marie, F Ksäng. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Dir. (346). Augsburg.
— Toni, Sch. Bromberg.
*— Rosa, Sch. 10069. Berlin X.
— Georg, Oberreg. u. Sch. 4258. Zürich.
— Valerie, Sch. 10802. Heidelberg.
— Aug., Sch. 7805. München I.
— Gertrud, F Sch. Bremerhaven.
— Max, Sch. u. S. (2593). Ebenda.
— Albert, Sch. Flensburg.
— Wilhelm, Sch. Berlin III.
— Fritz, Rezit. (s. gastir. Künstler).
— Carl, Prof., Hofkpllm. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Fritz, Ch. Berlin I.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Ebenda.
— Nelli, Sch. Mülhausen i. E.
— Adolf, Sch. (3770). Domiz. Mainz.
— Gust., Musikdir. Detmold.
— Johannes, Konzertm. Hamburg II.
— -Kaminsky, Clara, F Sch. Gastir. Domiz. Elberfeld, Schloßbleicherstr. 28.
Schrödter, Nelli, Sch. Ingolstadt.
— Fritz, Ksäng. Wien II.
Schröffl, Julia, Sch. Berlin X.
*Schröffl, Julius, Sch. 10634. St. Gallen.
Schrön, Margarethe, S. Flensburg.
Schröter, Louise, Ch. u. Sch. Essen.
Schröter, Otto, S. (2530). Bremen I.
— Paul, Dir. (3978). Aachen.
— Auguste v., Sch. Heilbronn.
Schroth-Collot, Caroline, F Dir. Mülhausen i. E.
— Emilie, Sch. (2953). Berlin III.
— Phily, Sch. Priv. Mülhausen i. E.
— Carl, Sch. Preßburg.
— Heinr., Sch. 10165. Hannover I.
Schrottenbach, Leop., Sch. Leitmeritz.
Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Stuttgart.
Schrutz, Demetrius, Dir. Alsfeld.
— Frida, F Sch. Ebenda.
Schubart, Ludwig, Sch. 10351. Ulm.
Schubert, Hugo, Sch. 8926. Dresden I.
— Emma, Sch. (3518). Graz.
— Anna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Ida, F Ch. Freiburg.
— Else, Sch. u. S. Frankfurt a. M. II.
— Carl, S. Hannover I.
— Franz, Kmus. 6279. Dresden I.
— Else, Sch. Dievenow.
— Wilhelm, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Josef, Ch. Prag.
— Otto, Ch. Freiburg.
— Alois, Dir. u. Fam. Wagstadt.
— Marie, Sch. Braunschweig II.
— Paula, Sch. (neu eng.). Judenburg.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Leopoldine, Sch. u. S. Wien VI.
— Kathi, F Sch. Wertheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— F Ch. Dessau.
— Franz, Sch. Zwickau i. S.
Schuberth, Clara, S. u. Ch. Sondershausen.
— J. H., Obermaschm. (3165). Crefeld.
Schuch, Ernst, Generalmusikdir. 4077. Dresd. I.
— -Proska, F Ksäng., Ehrenmitgl. 6331. Dresden I.
Schübel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
Schück, Adalb., Orchdir. Wien IV.
Schüle, Helene, Sch. 8688. (s. F Dir. Brandt).
Schüler, Carl, Ch. Detmold.
— Wilhelmine, F Ch. Braunschweig.
— Marie, Sch. Brüx II.
— Cornelius, Kpllm. Berlin XIV.
Schüller, Bertha, Sch. u. S. Kronstadt.
Schünemann, Franz, Bureauchef. Berlin XXI.
Schürch, Hch., Inspiz. Luzern.
Schürl, Jenny, Sch. Hohenelbe.
Schuermann, Hans, Sch. Braunschweig.
Schürmann, Orno, Sch. M.-Gladbach.
Schütky, Amély, S. Neustrelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8045. Leipzig I.
Schütte, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
— Minna, T. Hannover I.
Schütz, Hans, S. 10467. Leipzig I.
— Hans, Sch. (3553). Schönlinde.
— Anna, F Sch. Ebenda.
— Carl, Reg. u. Sch. Duisburg.
— Wilh., Sch. u. Bibl. Hermannstadt.
— Jos. 1739. L.-B. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag.
— Hans u. F Antonie, Sch. Schmalkalden.
— Ferd., S. u. Sch. Hamburg III.
— Franz, Bibl. u. Sch. 3228. Crefeld.
— Antonie, Ch. Cöln.
— Hally, Sch. u. Ch. Hannover III.

Schütz, Max, Inspiz. u. Sch. Paderborn.
— Louise, F Ch. Karlsruhe.
— Clara, F Souffl. Milwaukee.
Schütze, Paul, Hofmus. 8706. Coburg.
— Paul, T. Dresden I.
Schuh, Marie, F Ch. Prag.
— Carl, Konzertm. Ebenda.
— Hans, S., Vol. (3616). Wiesbaden I.
Schuhmann, Friedrich, Sch. (4091). Wiesbaden II.
Schuler, Franz, S. 9815. Breslau I.
— Friedmann, Bureauchef. Wien VII.
— Siegfried, Sch. u. Inspiz. 10779. Weißenfels.
Schultheis, Emeline, Sch. (585). Lübeck.
Schultz, Richard, Dir. Berlin XII.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Emmy, S. (3754). Ulm.
— Charlotte v., Sch. Bromberg.
— -Ottendorf, Alb., Kpllm. Ratibor.
— Carola, Sch. Schlettstadt.
— Helmuth, Ch. Schwerin.
— Lucie, Sch. Petersburg II.
— Charles, Sch. Hamburg IV.
— Eduard, Sch. Coswig.
Schultze, Gust., Reg. u. Sch. (2453). Wiesbaden II.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Frl., Ch. Stuttgart.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Carl, Dir. (s. gastir. Künstler).
— Paul, Sch. Luzern.
— Max, Chordir. Braunschweig.
Schulz, Hugo, Reg. u. Sch. (4122). Domiz. Berlin N., Kastanien-Allee 101.
— Hugo, Sch. Berlin XVII.
*— Adele, S. u. Sch. Colmar.
— Elly, Sch. Eisleben.
*— Antonie, Sch. 9979. Wien III.
— Ernst, Souffl. Berlin XIV.
— Eduard, Dir. (2773). Bromberg.
— Karl, Sch. u. S. Hamburg III.
— Paul, Sch. u. S. Braunsberg.
*— Marie, Sch. (3717). Bremerhaven.
— Dora, T. Dresden I.
— Martha, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Ida, Ch. Berlin I.
— Oscar, Sch. Bautzen.
— Paul, Ch. Hannover I.
— Minnie, Sch. Chicago II.
— Max, Sch. Göttingen.
— Emmy, S. Dresden III.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig.
— Fritz, Kmus. 3809. Ebenda.
— Iwan, Kpllm. 8033. Domiz. Homburg v. d. H.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— Josef, Ch. Berlin IX.
— Paul, Sch. u. Sekr. Forst.
— Richard, Sch. Braunsberg.
— Kathi, Sch. Uelzen.
— Carl u. F Emilie, Ch. Zürich.
— Frieda, Sch. Potsdam.
— Käthe, Sch. Berlin XXIII.
— Lilli, Sch. u. Ch. Berlin XVIII.
— -Mühlberg, Marie, F Sch. Hirschfelde.
— Fritz, Ch. Chemnitz.
Schulz-Weida, Franziska, Ch. 7726. Dresd. I.
Schulze, Clara, S. Dessau.
— Gust., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— Agnes, F Ch. Dessau.
— Friedrich, S. u. Sch. 10862. Aachen.
— Marie, F Ch. u. Sch. Ebenda.
— Ch. Elberfeld.
— Elsa, Ch. Berlin I.
— Sophie, S. Neustrelitz.
Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Domiz. Berlin, Waterloo-Ufer 4 IV.
Schumacher, Orchm. 8636. Frankf. a. M.
— Ad., Reg., Sch. u. S. 8404. Stettin II.
— Fritz, Ch. Düsseldorf.
— Josefine, F Ch. Ebenda.
Schumann, P., Reg. u. Sch. 7585. Hamburg II.
— -Heinl, F S. (1113). Hamburg I.
— Oscar, Sch. 8583. Stettin II.
— Minna, F Sch. Ebenda.
— Helene, Sch. u. S. (3615). Freiberg.
— Marie, Sch. Coblenz.
— A., Frl., T. Ebenda.
— Anna, Sch. Hannover V.
— -Heineck, Edm., Reg. u. Sch. (2941). Prag.
— Eugenie, Sch. Lodz.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— F Souffl. Hamburg I.
— Adolf, Sch. Lucka.
— Elisabeth, Sch. Brieg.
— Elisabeth u. Eugenie, Sch. Leipzig IV.
— Arthur, Sch. Königshütte.
— Bruno, Insp. u. Sch. Berlin XXVIII.
— Wilhelm, Sch. Osterode a. H.
— Hanna, S. u. Sch. Rostock.
— Elly, Ch. Hamburg I.
— W., Konzertm. Berlin VIII.
Schumburg, Ernst, Ch. 3505. Elberfeld.
Schumm, Wilh., Ch. u. Sch. 7525. Leipzig.
Schumowska, Hermine, Sch. Zürich.
Schunge, Dominik, Souffl. Karlsruhe II.
Schunk, Adele, Sch. Lich.
Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart I.
Schuppan, Margarethe, Sch. u. S. Berlin IX.
Schurich, Emil, S. u. Sch. Priv. Nürnberg.
— F Sch. Ebenda.
Schuricht, Adelheid, T. 10222. Stuttgart.
— Katharina, T. 10507. Ebenda.
Schutzheim, Josef, S. Colmar.
Schuster, Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Max, Chordir. 8725. Berlin I.
— Martha, Sch. Ingolstadt.
— Bernh., Kpllm. 10168. Priv. Hannover, Kasernenstr. 3 II.
— Jacob, Bibl. 10493. Augsburg.
— Frizi, Sch. Hausham.
Schustherr, Bernh., Ch. u. Sch. 10483. Weimar.
Schuy, Ferdinand, Sch. (2713). Düsseldorf.
— -Godier, Gertrud, F S. 10762. Essen.
Schwab, Gust., Sch. Barmen.
— Carl, Kpllm. 7633. Colmar.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
— Willy, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Anna, Ch. Landshut.
Schwabe-Hegar, Hugo, artist. Dir. Basel.
— Julius, Oberreg. Agram.
— Oswald, Orchm. 3111. Leipzig I.
— Wally, T. Breslau I.

Schwabe, Wally, T. Halle.
— Leopold, Sch. Kratzau.
Schwabl, Hans, Sch. u. S. Colmar.
Schwär, Albine, F Ch. 3621. Prag.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwaiger, Paul, Sch. (3047). Elbing.
Schwalb, Jak., Thmstr. 1744. Frankf. a. M.
— Jul., Bel.-Insp. 10034. Königsberg.
Schwamberger, Marie, Ch. Wien V.
Schwan, Wilh., Sch. u. Insp. (3780). Halle.
Schwantge, Heinr., Sch. u. Sekr. Mülhaus. i. E.
Schwartz, Ina, S. (1415). Wiesbaden I.
— Johanna, F Sch. München I.
— Carl, S. Rostock.
— Hans, Sch. (3413). (s. Maxschwartz).
— Loni, Sch. Meißen.
— Käthe, Ch. (4016). Stettin II.
— O., Sch. Chicago IV.
— Bernhard, Dramat. Hamburg III.
— Olga, Sch. Neisse.
— Anna, Souffl. Mittweida.

Schwartzbeck, Helene, Sch. (2883). Tilsit.
Schwartze, Hans, Sch. Wiesbaden II.
Schwarz, Franz, Ksäng. 7976. Breslau I.
— Georg, Sch. (472). Frankfurt a. M.
— Ludw., Dir. (s. gastir. Künstler).
— Anna, F Sch. (2540). Domiz. Wien.
— Frieda, Sch. München II.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
*— Marie, F Sch. u. S. 7592. Wien IV.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Coburg.
— Clotilde, Sch. München I.
— Arno, Sch. 10460. Domiz. Leipzig.
— Josef, Sch. Feldbach.
— Adolf, Sekr. u. Bibl. Zürich.
— Max, Obergard. (4169). Ulm.
— Josefine, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Hans, Reg. u. Sch. (237). Konstanz.
— Franziska, F Sch. Ebenda.
— Käthe, S. Preßburg.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— -Nemethy, Irma, Sch. Ebenda.
— Frieda, Ch. u. Sch. Hamburg II.
— Malvine, S. Bielitz.
— Theod., Sch. u. Inspiz. 21. Hambg. IV.
— Ludovica, F Sch. Ebenda.
— Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Jenny, Sch. Bruchsal.
— Jenny, Sch. Achern.
— Emma, Sch. Landsberg a. L.
— Leopoldine, Sch. u. Ch. Iglau.
— Carl, Reg. Warasdin.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Alexand., Souffl. u. Sekr. Sondershausen.
— Marianne, F Souffl. Dresden I.
— Marie, Sch. Braunsberg.
— Marie, Sch. Haynau.
— Lilli, F Souffl. (3554). Leipzig I.
— Rosa, S. u. Sch. Erfurt.
— Martha, Sch. Alsfeld.
— Marie, Sch. Maxglan.

Schwarzbach, Franz, Ch. u. S. Schwerin.
— Elise, F Ch. 850. Schwerin.
Schwarze, Karl, Sch. Leipzig IV.
— Max, Inspiz. u. Sch. 8504. Stuttgart.
— Paula, F Balletm. Ebenda.
Schwarze, Th., Bühnenarb. 8267. Hannover I.
Schwarzer, Antonie, Souffl. Oppeln.
Schwarzmüller, Marie, Sch. Perleberg.
Schwedler, Rich., Reg., Sch. u. S. (3603). Domiz. Berlin O., Katharinenstr. 3 p.
— Gertrud, S. (2601). Chemnitz.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schween, Frieda, Sch. Oppeln.
Schwegler, Gustav, S. Wiesbaden I.
Schweickhardt, Flora v., Sch. u. S. Laibach.
Schweiger, Karl, Ch. Reichenberg.
Schweighofer, Felix, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Gustav, Reg. u. Sch. Landshut.
— Pauline, Sch. Wien III.
— Julie, F Sch. Wien VII.
Schweinitz, Ernst, Sch. 10695. Bromberg.
— Victor, Sch. Spandau.
Schweitzer, Louise, F T. 2490. Darmstadt.
— Rudolf, Sch. (1965). Elbing.
— Fritz, Maler. (2958). München.
— Elsa, S. Leipzig I.
— W., Inspiz. Kiel I.
— J., Frl. Ebenda.

Schweizer, Josefine, F Ch. Wien IV.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
— Ferd., Inspiz. u. Sch. Ueberlingen.
— Victor, Sch. u. S. Wien V.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Berlin VII.
Schwemer, Fritz, Sch. 8561. Riga.
— Sophie, F Sch. 8862. L.-B. Riga.
Schwencke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
Schwendt, Sofie, Sch. Pettau.
Schwenk, Marie u. Bertha, T. Stuttgart.
Schwenke, Rudolf, Ch. Hamburg III.
Schwentner, Heinr., Bureauchef. Schwerin.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschweig.
Schwertner, Heinrich, Musdir. Reichenberg.
Schwiefert, Hermine, Sch. Wilhelmshaven.
Schwind, Clara, Sch. Saarbrücken.
Schybilski, Georg, Reg. u. Sch. 8022. Freibg.
Scotti, Alex., T. Wien II.
Scprinek, Karl, Sch. Hadersleben.
Scrofoppi, Alex., Sch. u. S. Hermannstadt.
Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
Seckendorf, Liana v., F Sch. u. S. München II.
Sedele, Johanna, S. Elberfeld.
Sedelmayer, Anton, Sch. Kaiserslautern II.
Seder, Curt, Sch. Wismar.
— Max u. Lucie, Sch. Tilsit.
Sederl, Wilh., Sch. u. Sekr. Ansbach.
— Anna, F Sch. u. S. Ansbach.
Sedlaczek, Betti, Ch. Brünn.
Sedlmair, Sophie, S. Wien II.
Sedlmayr, Anna, Ch. u. S. München II.
Seebach, Graf v., Generaldir. Dresden I.
*— Marie, F Sch. (306). Berlin I.
— Ludw., Bureauchef. Berlin XXVII.

Seebold, Emma, S. (s. gastir. Künstler).
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Domiz. Budapest, Lövölde-tér 2.
Seedorf, Jonny, Sch. Wesel.
Seegert, Louise, Souffl. Berlin XVII.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. Berlin.
Seel, Hedwig, T. Wien II.
Seeland, Emil u. F Emma, Ch. Sondershausen.
Seele, Otto, Orchm. 9740. Leipzig I.

Seelen, Fritz, Inspiz. u. Sch. Berlin II.
— Arthur, Reg. u. Sch. Konstanz.
— Marie, Sch. Konstanz.
Seeliger, Agnes, Sch. Mühlhausen.
Seeling, Bernh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Anna, F Sch. Ebenda.
Seelmann, Otto, Orchm. 9505. Dessau.
Seemann, Margarethe, Sch. (3831). Flensbg.
— Marie, Sch. Davos.
— J. F., Reg. u. Sch. Schönebeck II.
— Frl., Ch. Hamburg III.
Seemar, Marianne, Sch. Wiener-Neustadt.
Seepold, Martha, Ch. Berlin IX.
Seewald, Emma, Ch. Hamburg III.
— Ludw., Sch. Speyer.
Segall, Cilli, Sch. u. S. Wien V.
Seger, Jul., Sch. Reichenhall.
Segert, Augusta, Sch. Gardelegen.
Seibert, Georg, Ch. 8512. Hannover I.
— Georg, Sch. u. S. Klagenfurt.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. (4128). Brünn.
— Grete, Sch. Ingolstadt.
Seidel, Gust., Dr., S. 9177. (a. G. f. d. S.). Straßburg.
— Anna, Sch. Wismar.
— Felix, Reg. u. Sch. 9723. Flensburg.
— Hedwig, Ch. Berlin IX.
— Claire, S. u. Sch. Ebenda.
— Else, Ch. u. Sch. Essen.
— Arthur, Kpllm. 6343. Rotterdam.
— Ernst, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Gustav, Souffl. München I.
— Henny, Sch. Berlin XXI.
Seidemann, Conrad, Sch. 10463. Flensburg.
— Margarethe, T. Hamburg I.
Seidl, Franz, Inspiz. Prag.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Elly, S. Klagenfurt.
— Hans, Reg. Kaiserslautern II.
— Hans, Reg. u. Sch. Pilsen.
Seidler, Georg, Sch. u. S. Detmold.
— Frl., Ch. Elberfeld.
— Jul., Sch. 7914. Königsberg.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Heinr., Hofmus. 8291. München I.
— Georg, Ch. Dresden I.
— Tina, Sch. Lichtenfels.
Seiffert, Felix, Sch. Privat. 362 Throop Av. Brooklyn, N.-Y.
— Olga, Sch. Berlin IV.
— Marie, S. (2880). Zürich.
— Felicia, Sch. Ulm.
— Carl, Sekr. u. Sch. Rawitsch.
Seifferth, Elise, Sch. Linz.
Seifriz, Emil, Kmus. 2745. Stuttgart.
Seiler, Ambros, Maschgeh. 10179. Karlsruhe.
— Fritz, Inspiz. Dresden III.
Seip, Lotte, Ch. Frankfurt a. M.
Seipel, Clara, T. Breslau I.
— Clara, T. Mainz.
Seipp, Ludwig, Sch. Göttingen.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Dresden I.
Seitler, Victoria, T. Augsburg.
Seitz, Aug., Hofmus. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
— Elsa, Sch. Brieg.
— Carl, Sch. u. S. Wien IV.
Seitz, Gust. u. F Nora, Dir. d. gast. „Märchen-Ensembles". Domiz. Berlin NW. Birkenstr. 15.
Seivert, Peter, Sch. Trier.
Selchow, Gertrud, Ch. Berlin I.
Seldburg, Clara, Sch. (a. G. f. d. S.). Duisburg.
Selden, Elsa, Sch. (1257). Domiz. Dresden.
— Ilse, Sch. u. Ch. Freiburg.
— -Sontheimer, K., Ch. St. Gallen.
Seldeneck, Herm., Sch. Berlin VI.
— Johanna, S. u. Sch. Basel.
Selhofer, Robert, Sch. u. S. Bielitz.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
— Adolf, Sch. Berlin VII.
Seliger, Marie, T. Prag.
— Selina, Elisabeth, Sch. (4280). Berlin XXXII.
Selken, Irma, Sch. (s. gastir. Künstler).
Sell, Fritz, Sch. u. Sekr. Oppeln.
Sella, Clara, Sch. 9652. Domiz. Berlin.
Sellar, Leopoldine, F Sch. Ueberlingen.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Richard, Sch. (4237). Stettin II.
— Ernst, S. (3850). Flensburg.
Seller, Käthe, Ch. Altenburg.
— Louise, Sch. Zwickau.
Selly, Herma, Sch. Pilsen.
Seltmäuer, Fritz, Chordir. Passau.
Seltmann, Gretchen, Sch. Ebenda.
Seltner, Fritz, Sch. Ebenda.
Seltzer, Molli, Sch. u. S. Danzig II.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. Berlin XXVII.
— Anna, Sch. u. Ch. Augsburg.
Selzer, Martha, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Sembach, Käthe, S. (neu eng). Bautzen.
Sembrich, Marcella (s. gastir. Künstler).
Semes, Wilh., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Laura, F Ch. 965. Weimar.
Semsey, Marie, S. Budapest.
Senator, Adalbert, Sch. Ratibor.
Senden, Bertha, Sch. Berlin XIII.
Sender, Waldemar, Sch. Petersburg II.
Senders, Ernestine, Sch. Wien VI.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. (s. gast. Künstl.).
Senftleben, Paul, Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 2226. Bremen I.
— Kathi, F S. (s. Bettaque).
— Viktor, Sch. (3224). Hannover II.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
— Heinz, Dr., Sch. Berlin VII.
— Otto, Bibl. Bautzen.
— Emil, S. Breslau I.
Senges, Carl, Dir. Chur.
— -Faust, Minna, F Sch. Ebenda.
Senius, R., Reg., Sch. u. S. 8842. New-York I.
— Hans, Sch. Berlin IV.
— Richard, Sch. Berlin XXVIII.
Senner, Olga, Sch. u. S. Warasdin.
Senst, Ernst, Dir. (2193). Magdeburg II.
— Anna, Souffl. Dievenow.
Senten, Claire, Ch. 9843. Darmstadt.
Sentz-Metz, F Souffl. Bochum.
Serda, Julie, Sch. (2863). Königsberg.
Serdo, Clara, Sch. Breslau III.
Sereny, Erna, Sch. Jägerndorf.
Sergl, Josef, S. 10576. Trier.
*Seringer, Franz, Ch. u. Sch. 9998. Schwerin.
Serini, Marie, Sch. New-York II.

Serra, Gaetano, S. 10828. Linz.
Serron, M., Frl., Sch. Eisleben.
Seßler, Charlotte, Sch. Berlin XIII.
Sethe, Carl, Dir. Bochum.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
*Seubert, Helene, F, Ehrenmitgl. 771. Mannheim.
Seufert, Georg, Sch. (2333). München IV.
Seuffert, Franz, Sch. u. Sekr. Passau.
— Sophie, Sch. Ebenda.
Severin, Hermine, T. Wien II.
Sewaroff, Mizi, Sch. Iglau.
Seyberlich, Georg, Sch. Oldenburg.
— Bertha, F Sch. Ebenda.
Seybold, Wilhelm, Sch. Hamburg IV.
Seydel, Henny, Sch. u. S. Erfurt.
Seydelmann, Rich., Sch. (807). Oldenburg.
— Armin, Sch. 10106. Sondershausen.
— Carl, Sch. (3913). Duisburg.
Seydl, Franz, Kpllm. Pilsen.
— Jos., Sch. u. Inspiz. 1589. Wien IV.
Seyfert, Franz, Ch. 10733. Leipzig I.
Seyffarth, Emil, Bureauchef. Reval.
Seifferth, Lola, Sch. u. S. Meran.
Seyffertitz, Gustav v., Sch. u. S. (2107). New-York I.
— Toni v., F Sch. (4299). Meiningen.
Shopp, Jacques, S. Sondershausen.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Siccard, Anna, Sch. u. S. Magdeburg II.
Sichel, William, Kpllm. 9278. Hamburg I.
Sick, Carl, Sch. 9825. Magdeburg I.
— -Rebauer, F Sch. Gastir. Domiz. Magdeburg, Franziskanerstr. 1 I.
Sicker, Lise, Sch. Görlitz.
— Gertrud, Sch. Stuttgart.
Sieben, Th., Sch. Paderborn.
Sieber, Max, Inspiz. u. Sch. Göttingen.
Sieberg, Clara, T. Riga.
Siebert, Alwine, Sch. u. Ch. Berlin XXII.
Siebert, Bruno, Orchm. 10193. Cassel.
— Hans, Sch. Düsseldorf.
— Robert, S. 9004. Dom. Berlin NO., Neue Königstr. 71.
— Bertha, F Souffl. (1612). Stettin II.
— Hanna, S. u. Sch. (2682). Göttingen.
— Irene, Sch. Meran.
— Erich, Sch. Staßfurt.
— Emmy, Sch. Marburg a. D.
— Emil, Inspiz. Neusalz.
Sieder, Adolf, S. Colmar.
— Gisela, S. Ingolstadt.
— Alfred, S. u. Sch. (1733). Basel.
Siefke, Emil, Konzertm. Detmold.
— Emmy, Sch. u. S. 9496. Dom. Berlin.
Sieg, Walter, Sch. Cassel.
Siege, Hans, Sch. 10820. Zürich.
— Adolf, Dir. Marburg a. D.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Ebenda.
— Gustav, Sekr. Ebenda.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig.
Sieger, Gustel, Sch. u. S. 10195. Lüneburg.
— Georg, Ch. Salzburg.
Sieghardt, Max, Sch. Leipzig III.
Siegl, Eduard, Ch. Breslau I.
— Charlotte, S. Berlin IX.
— Marie, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Sieglar, Albert, Konzertm. Trier.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Mart., Sch. Hamburg III.
— Martin, Sch. Schleswig.
Siegmund, Theodor, Sch. u. S. 8864. Berlin IX.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
— Elsa, Ch. 10477. Ebenda.
Siegwart, Eugen, Sch. u. Reg. (3206). Görlitz.
Siemann, Clara, F Ch. Chemnitz.
Siener, Jos., Sch. Heidelberg.
Sievert, Emil, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Siggelkow, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
Sigl, Peter, Sch. (3756). Meißen.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Elise, Ch. Ebenda.
Sik, Josef v., S. Neustrelitz.
Sikers, Anna, Sch. u. S. Kronstadt.
Sikla, Ferry, S. (2010). Hannover III.
Sikora, Elfriede, Sch. Sagan.
Silha, Ant., Kpllm. u. Chordir. 9309. Prag.
Sill, M., Frl., T. Karlsruhe.
Sillaba, Dora, Ch. Prag.
Sillé, Ludwig, Reg. u. Sch. Metz.
Sillge, Ernst, Ch. Berlin I.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simatis, Matthias, Sch. Petersburg II.
Simmons, Romagna, Sch. u. S. New-York I.
Simon, Hugo, S. 8199. Metz.
— Julie, Souffl. Iglau.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simons, Rainer, Dir. 9548. Mainz.
— Emeline, Sch. Gelsenkirchen.
Simonsen, Albert, S. 10424. Essen.
Simson, L., Frl., Sch. Chicago IV.
Sina, Margarethe, S. (3517). Domiz. Oldenburg.
Singer, Adele, Sch. Schönebeck.
— Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Philipp, S.-T. Wien II.
— Jenny, Sch. u. S. Würzburg.
— Ernst, Ch. 10253. Stuttgart.
Sinhold, Rud., Kpllm. New-York II.
Sinzheimer, L., Sekr. Berlin XVI.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Skalla, Gusti, Sch. Görlitz.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Sklensky, Louise, Ch. Brünn.
Skofitz, Franz, Inspiz. Wien II.
Skopal, Franzy, Sch. Wien IV.
Skott, Alfred, Orchm. 9831. Schwerin.
Skraup, Karl, Professor, Oberreg. (3139). Stuttgart.
Skrivan, Josefine, T. Prag.
Skrivanek, Heinrich, Dir. Domiz. Krems a. D.
Slabinak, Albine, Ch. Brünn.
Sladek, Fanny, Ch. Ebenda.
— Max, Sch. (4224). Petersburg II.
Slanar, Gust., Inspiz. Wien I.
Slawik, Anna, S. Brünn.
Slezak, Leo, S. 10798. Ebenda.
Slowak, Ernst, Bibl. Teplitz.
Smeraldi, C., Balletm. Budapest.
Smith, Anna, F Sch. Lüneburg.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
— -Ungar, Josef, S. Krems.
Soban, Anna, Souffl. Berlin XXVII.

Sobeck, Elisabeth, F Sch. Schorndorf.
Sobieska, Georgine, Sch. Wien IV.
Soblick, Paul, Sch. Elberfeld.
Sobel, Isidor, Sch., S. u. Reg. Troppau.
Soden-Gößdorf, Emma v., F Dir. Perleberg.
— Franziska v., Sch. Ebenda.
— Paul v., Sch. u. Sekr. Ebenda.
— Eugenie, S. Saarbrücken.
Sodtmann, Alberti, Sch. u. Reg. (s. gastir. Künstler).
— (Ella Ruhl), F Sch. Ebenda.
Södenberg, Ally, F Souffl. Berlin XXVIII.
*Sölch, Josef, Sch. 10273. Landshut.
Sörgel, Clara, Sch. Schkeuditz.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solbrig, Marie, Ch. Essen.
Solling, M., Kpllm. Wien IV.
Sollo, Karl, Sekr. Staßfurt.
Soltau, Elisabeth, Sch. Bautzen.
— Egbert, Sch. Harburg.
Solvin, Ed., Reg., Sch. u. S. (1350). Gastir. Domiz. Berlin, Rostizstr. 51.
Somer, Karl, S. Stuttgart.
Sommer, Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Kurt, Ksäng. 9294. Berlin I.
— Friedr., Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Willy, S. (neu eng.). Coblenz.
— Alexander, Sch. Berlin X.
— Carl, Kpllm. Preßburg.
— Carl, Ch. 9875. Leipzig I.
— F., Kmus. 3822. Braunschweig I.
— Marie, Ch. Graz.
— H., Ch. Wiesbaden I.
— Martha, Ch. Leipzig I.
— Willy, Sch. Alsfeld.
— Max, Dir. Privat. Berlin, Mauerstraße 39 p.
Sommerfeld, Kpllm. 9950. Domiz. Berlin.
Sommers, Siegfried, Sch. Sonneberg.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin III.
Sondegg, Ad., S. Reichenberg.
Sondermann, Emil, Reg. u. Sch. Hambg. III.
Sonneck, Theod., Ch. u. S. Ebenda.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. (541). Wien I.
Sonntag, Ida, Sch. Berlin XI.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Cöln.
Sontag, Karl, Sch. (s. gastir. Kstl.). Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
Sontheim, Heinr, Ksäng. Ehrenm. Stuttgart.
Sontoneff, Albert, S. Landshut.
Sora, Marie, S. (s. gastir. Künstl.).
Sorani, Emil, S. 10139. Danzig.
Sorben, Louise, Sch. Breslau I.
— Mathilde, Sch. Leitmeritz.
Sord, Erna, Sch. Frankfurt a. M. II.
Sorgas, Lutta, S. (3943). Barmen.
Sorger, Anna, F S. 8294. Mannheim.
— Lisi, Sch. Frankfurt a. M. II.
— Fifi, Sch. 10877. Berlin VI.
Sorges, Käthe, Sch. Berlin XXI.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. Berlin II.
Sormeo, Oldano, Sch. (4116). Gastir. Domiz. Berlin, Königgrätzerstr. 59.
Soucek, Marie, Ch. Prag.
Soutrée, Elly, T. Mainz.
Soutschek, Franz, Konzertm. Prag.
Souvent, Emma, F Ch. 10006. Hannover I.
Souvent, Carl, Reg. u. S. Privat. Hannov.
— Emma, Sch. 10817. Hanau.
Sovan, Franz, Ch. Graz.
Sowade, Ed., Reg. u. S. (794). Schwerin.
Später, Dora, S. Bern.
Spamer, Heinr., Reg. u. Sch. 8815. München IV.
Spangenberg, Julie, Sch. u. S. Saarbrücken.
Spangenberger, Bertha, T. Leipzig I.
Spanier, Theodor u. F Marie, Ch. Regensbg.
Spannagel, Otto, Sch. 10785. Sigmaringen.
Spannaus, Hugo, Reg., S. u. Sch. 9089. Regensburg.
— Mizzi, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Spannuth-Bodenstedt, Ludw., Sch. Gelsenkirchen.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Cöln.
*Specht, Bernh., Souffl. (2140). Elberfeld.
Spector, Isidor, Ch. Wien V.
Speer, Christoph, Ch. Darmstadt.
Speerber, Karl, Sch. Cincinnati.
Spemann, Heinr., S. Mainz.
Sperling, Elise, T. Leipzig I.
— Gretchen, F Ch. Coburg.
— Helene, Sch. u. S. Cuxhaven.
Sperr, Ilona, Sch. Berlin I.
Sperrling, Maria, Sch. Paderborn.
Spett, Stephanie, S. Leitmeritz.
Spettel, Franz, Ch. Metz.
Spiegel, Bertha, S. (3236). Mannheim.
Spielmann, Jul., S. Wien VI.
Spier, Martha, Sch. (4115). Davos.
Spiering, Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Konzertm. 9008. Freiburg.
— Max, Sch. Crimmitschau.
Spieß, Arno, Ch. 202. Dresden I.
— Adolf, Inspiz. u. Sch. 8117. Wiesbad. I.
Spiller, Jenny, Sch. Hameln.
Spindler, Heinr., Dr., Dramat. Zwickau.
Spinotti, Elly, T. Posen.
Spira, Jacques, Sch. Troppau.
Spitz, Emil, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Spitzer, Emilie, Sch. u. S. Magdeburg II.
Spörlein, Paul, Inspiz. Cincinnati.
Spörr, Martin, Musikdir. Innsbruck.
Spolian, Gregor, Sch. Petersburg II.
Sporée-Paglioni, Friederike, Balletm. Berlin XXVII.
Sporleder, Waldemar, Sch. 9679. Schwerin.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3303. Mannheim.
— Friederike, T. Straßburg.
— Carl, Ch. Bremen I.
Sprich, Elsa, T. Hamburg V.
Springer, Franziska, F Ch. u. S. Mannheim.
— Sigismund, Ch. Ebenda.
— Therese, Sch. u. S. Innsbruck.
— Frida, Sch. Rostock.
— Josef, Souffl. Klagenfurt.
— Ignaz, Souffl. Landskron.
— Josef, Souffl. Wolfsberg.
Sprinz, Josef, Reg. u. Sch. Kronstadt.
— -Wagner, Hedwig, F Sch. u. S. (3519). Olmütz.
Sproßmann, Bertha u. Emmy, Sch. u. S. Berlin VIII.

Sproßmann, Clara, Ch. Dresden II.
Sprotte, Berthold, Sch. Braunschweig.
— -Trautmann, F Sch. Ebenda.
— Arnold u. F Gertrud, Sch. Bromberg.
Sprung, Walter, Sch. (4236). Görlitz.
Spuller, Emma, T. Wien II.
Staack, Siegfr., Dir. Liegnitz.
Stadelmann, Bertha, Ch. 10111. Hannov. I.
Stadler, Josephine, Sch. u. S. Wien V.
— Victor, Sekr. Breslau I.
— Carl, Thmstr. (4089). Prag.
— Elly, T. Basel.
— Anna, Ch. Wien II.
Stäbing, Berdi, Sch. u. S. Dresden II.
Städtler, Julius, Sch. u. Sekr. München IV.
Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eug., Dir. 3872. Düsseldorf.
Stähler, Else, Sch. 10289. Stettin II.
Stähnisch, Gust., Sch. Leipzig IV.
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
— Anna, Sch. Czernowitz.
Staffehl, Herm., Sch. u. Reg. Berlin XXIII.
Stagl, Rud., Sch. u. Inspiz. Kronstadt.
— Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Gusti, S. Graz.
Staglé, Helene, Sch. 10300. Berlin II.
Stahl, Ludw., Sch. 8071. Berlin III.
— Christian v., Sch. 9105. Konstanz.
— v. (Käthe Bünau), F Sch. Ebenda.
— Philipp, Kpllm. (2254). Wiesbaden II.
— Else, Ch. Elberfeld.
— Paula, Sch. Metz.
— Arthur, Sch. (4080). Domiz. Prenzlau.
— Frieda, Ch. Berlin I.
— Grete, Sch. Ueberlingen.
— Hermann, Sch. u. S. Braunsberg.
— Anna, Sch. Göppingen.
Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Halle.
— -Wiest, F Balletm. u. S.-T. Ebenda.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunschweig.
— Johanna, F Ch. Ebenda.
Stahlschmidt, Hans, Kpllm. Oppeln.
Stainl, Edm., Reg. u. Sch. Steyr.
— Mizi, F Sch. Ebenda.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Domiz. Berlin.
— Georg, Ch. Darmstadt.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Carl, Ch. Freiburg.
Stammberg, Eduard, Sch. u. S. Lodz.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
— Fritz, Reg. u. Sch. (3820). Aachen.
Stampfl, Jul., Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Sch. 9316. Posen.
— Otto, Sch. u. S. Berlin VIII.
Stangenberger, Bertha, T. 10736. Leipzig I.
— Ludmilla, T. 1220. München I.
Stanhope, Kewa, S. Altenburg.
Stanislaw, Wilh., Konzertm. Halle.
Stanko, Josefine, Sch. Hartberg.
Stanzig, Amalie, F Souffl. Brünn.
Starcke, Gust., Sch. 5971. (s. gastir. Künstl.).
Stark, Carl, Sch. 5990. Freiberg.
— Hanna, S. Nürnberg.
— Emilie, Sch. Göttingen.
— Emma, Souffl. Hamm.
— Emma, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Starka, Carl, S. Preßburg.
Starke, Joh., S. 768. Mannheim.
— Theod., Ch. Ebenda.
— Gust., Kpllm. Freiburg.
— Karoline, Sch. 10325. (a. G. f. d. S.). Braunschweig II.
— Alice, Sch. Lübeck.
— Bertha, Sch. Eilenburg.
Staud, Carl, Sch. Krems.
Staudigl, Jos., S. 6783. (s. gastir. Künstl.).
— Gisela, F S. (s. gastir. Künstl.).
Staudinger, Fil., F Sch. (2241). Danzig.
— Carl, S. Luzern.
Staufen, Hans, Sch. (4256). Stralsund.
Stauffen, Walter, Sch. Luzern.
— Stephanie, S. (2903). Domiz. Berlin.
Stauffer, Alfred, Konzertm. Cöln.
Stavenhagen, Bernh., Hofkpllm. Weimar.
— Agnes, F Ksäng. Ebenda.
Stebel, Max, Sch. (2733). Brieg II.
— Anton, Kpllm. Bielitz.
— Martha, F S. Ebenda.
Stefanides, Alex., Kpllm. Wien V.
Steffan, Franz, Sch. Eisleben.
Steffen, Elly, S. (4304). Rostock.
— Johanna, Sch. Arnstadt.
Steffens, Heinr. Emil, Dir. Konitz.
— Antonie, F Sch. Ebenda.
— Tommy, S. Colmar.
— Herm., S. (2064). Hamburg I.
— Karl, Sch. Steyr.
— Gust., Kpllm. 2981. Berlin VIII.
— Jul., Kmus. 5225. Braunschweig.
— Fifi, Sch. Freiberg.
— Willy, Sch. (4020). Braunschweig II.
— Bernhardine, Sch. Ingolstadt.
— Frieda, Sch. Domiz. Chemnitz, Oststraße 17 II.
Steffter, Adalb., Sch. 8717. Cassel.
Stegemann, Felix, Reg. u. S. 9593. Dresden III.
— Georg, Sch. Schleswig.
Steger, Emil, Sch. Mittweida.
— Clara, Sch. (4104). Kaiserslautern.
— Margarethe, S. Magdeburg I.
Stehle, Rudi, Sch. u. S. Dresden II.
Steidner, Adrienne, T. Wien II.
*Steil, Ferd., Sch. 10091. Aachen.
Steimann, Henny, Sch. Hamburg II.
Stein, Leo, Oberreg. u. Sch. 7657. Domiz. Augsburg.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Ebenda.
— Adolf, Sekr. Brieg.
— Oswald, S. u. Sch. Libau.
— Ignatz, Sch. Pilsen.
— Bertha, Sch. Eberswalde.
— Sigismund u. F Bertha, Ch. Stettin I.
— Käthe, S. Meran.
— Hermann, Ch. Essen.
— Emil, Sch. Cincinnati.
— Felix, S. (3789). Rostock.
— sen., Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Jakob, Ch. Prag.
— Martha, Ch. (4323). Posen.
— Fritz, Sch. Eisleben.
— Antonie, Sch. Heidelberg.
— Resi, Sch. Apenrade.

Stein, Josepha, Sch. 10545. Elbing.
— Georg, Sch. Alsfeld.
— Eugenie, Ch. Brünn.
Steinar, Theod., Reg. u. Sch. 4714. Breslau I.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Mathilde, Ch. Elberfeld.
— Anna, Sch. (2621). Wurzen.
— Gustav, Sch. Kaiserslautern II.
Steinbach, Mizi, Sch. 10906. Flensburg.
— Fritz, Generalmusikdir. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinberg, Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elsa, F Sch. u. S. Posen.
— Fritz, Sch. Graudenz. (s. Nachtrag).
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Wien VI.
— Josef, Ch. Prag.
Steinböck-Lindner, Minna, F Sch. u. S. Klagenfurt.
— Ed., Kpllm. Graz.
Steinbruch, Hugo, Musikdir. Barmen.
Steinbrück, Franziska, Sch. (3051). Würzbg.
Steineck, Werner, Sch. Freiburg.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Sch. Cassel.
Steinegg, Georg, Sch. Halle.
— Paul, S. (4317). Dortmund.
Steiner, Siegm., Sch. u. S. Berlin IX.
— Hans, Chordir. 8141. München I.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Elise, F Ch. 8268. Ebenda.
— Carl, Sch. u. S. Iglau.
— Jean, Sch. Kempen.
— Hans, Sch. Schmalkalden.
— Ludwig, Dir. 10444. Berlin XXVII.
— Adolf u. F Friederike, Sch. Cochem.
— Jos., Sch. u. Souffl. Mähr. Trübau.
— Max, Sch. Stendal.
— Hans, Sch. Graudenz.
— Hans, Reg. u. Sch. Apenrade.
Steinert, Ad., art. Dir. 9130. L.-B. Berlin II.
— -Pank, Elise, F Sch. 9477. Berlin II.
— Ad., Sch. u. S. Rostock.
— Lolly, F Ch. Ebenda.
— Otto, Sch. Gastir. Domiz. Grabow bei Stettin.
— Walter, Dir. Cuxhaven.
— Paul, Sch. Haynau.
— Emmy, Sch. u. S. Lodz.
— Carl, Reg. u. Sch. Uelzen.
Steinfeld, H., F Ob.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steingötter, Herm., Reg. u. Sch. Hanau.
Steinhauer, Curt, Sch. Leipzig IV. u. V.
Steinheil, Mila, Sch. Berlin VI.
Steinhoff, Johannes, Sch. Leipzig III.
Steinitz, Guido, Dr., Sch. Berlin XXII.
— Adele, T. Wien II.
Steinkopf, Helene, Sch. Mittweida.
Steinle, Ferd., Dir. Trier.
Steinmann, Ad., Musikdir. 7088. Berlin I.
— Ad., Sch. u. Dramat. 10330. Potsdam.
— Caroline, F S. Cöln.
— Theod., Souffl. St. Pölten.
— Sch. Judenburg.
Steinmetz, Henny, T. Hamburg V.
— Georg, Sch. (3995). Darmstadt.
Steinmeyer, Gerhart u. Wanda, Sch. Kiel II.
Steinschreiber, Josefine, Sch. Hamburg I.
Steinschreiber, Malwine, Sch. München II.
Stella, Ida, Sch. Biel.
— Riesa, Sch. New-York I.
Stelter, Gust., Reg. u. Sch. Wittenberge.
— F Clara, Sch. Ebenda.
Stelzner, Robert, Ch. Mannheim.
Stelzer, Marie, Ch. Graz.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Hannover II.
— -Wagner, Lina, F Ksäng. Domiz. Bamberg.
Stempel, Edwin, Sch. Lodz.
Stender, Alfr., S. (1150). Altenburg.
Steng, Rich., Dir. (3510). Heilbronn.
— F Bertha, Sch. Ebenda.
Stengel, Pauline, F Ch. 113. Wiesbaden I.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Vilma, Sch. Berlin X.
Stenz, Arthur, Kmus. 8129. Dresden I.
— Adolf, Ch. Berlin X.
Stepbach, Otto, Souffl. Hamburg III.
Stephan, Rich., Ch. Leipzig I.
Stephani, Emmy, Sch. u. S. (4166). Graudenz. (s. Nachtrag).
— Alfred, S. (4182). Detmold.
— Elsa, Sch. Schweinfurt.
Stephans, Franz, Sch. Hannover II.
Stephany, Victor, Sch. 10129. Leipzig I.
— Claire, Sch. (3923). Lüneburg.
— Emma, Souffl. Cottbus.
— Emmy, Sch. Bromberg.
— Werner, S. Kiel I.
Steps, Gust. u. Margarethe, Ch. Braunschw.
Stern, Curt, Sch. (4206). Chemnitz.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin.
— Jul., Kpllm. 8570. Domiz. Wien.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Lotti, Sch. Luzern.
— Ernst, Sch. 10114. (s. Stoll).
— Karl, Souffl. Augsburg.
— Veronika, Ch. Berlin X.
— Grethchen, Sch. Graslitz.
— Paula, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Agnes, Souffl. Biel.
— Jacob, Obergard. (3243). Wiesbaden.
— Anna, T. Riga.
Sternau, Mor., Ober-Insp. (249). Breslau I.
— Ella, Sch. Karlsruhe II.
Sternberg, Ludwig, Sch. 8868. Domiz. Neubrandenbg. i. M., Villa Sternberg.
— Hans, Sch. Bremerhaven.
Sterneck, Oskar u. F Ida, Sch. Olbernhau.
— Oskar, Sch. Tangermünde.
— Josef u. F Klara, Sch. Schönlinde.
Sternfels-Streibig, Carl, Sch. Coblenz.
— Hugo, Sch. u. Reg. Pilsen.
Sterzel, Paul, Konzertm. Stettin I.
Stettith, Olive, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Stettner, Emil, Reg. u. Sch. (2796). Heidelb.
— Julius, Reg. u. Sch. Neisse.
— Hagen, Eugenie, F Sch. (3686). Neisse.
— Rudolf, Sch. Hartberg.
Steube, Alb. Oberreg. 2547. Cassel.
Steudel, H., F Ch. Basel.
Steuer, Philipp, Reg. u. Sch. (4009). Brieg.
— Frieda, T. Halle.
Steven, Georg, Kpllm. (1804). Magdeb. I.
— Emilie, F Ch. Ebenda.
Stiasny, Auguste, Sch. (2450). Schwerin.

Stiasny, Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
Stich, Jos., Musikdir. München I.
Stichel, Herm., Inspiz. und Sch. (3600). Domiz. Libau.
Stichler, Friedr., Kpllm. Neuwied.
Stichling, Eugen, S. Coburg.
Stichnoth, L., Kmus. 7232. Braunschweig.
Stickel, Georg, Dir. (1128). Brieg II.
— Herm., Inspiz. u. Sch. Freiberg.
Stickert, Elise, Ch. Frankfurt a. M.
Stieffel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiegler, Carl, Ch. u. Sch. Prag.
Stieglitz, Aug., Ch. Düsseldorf.
Stiehl, Ludw., Sch. (3443). Hannover I.
Stiehler, Karl, Kpllm. Görlitz.
Stienen, Hedwig, Sch. Leipzig IV.
— Auguste, Souffl. Ebenda.
Stierlin, Ad., S. (s. gastir. Künstler).
Stierna, Waldemar, S. Cassel.
Stiewe, Ad., Sch. Wiesbaden II.
Stigler-Staeben, Wilh., Dr., S. (s. gast. Künstl.)
Stiller, Lola, Sch. Görlitz.
— Hans, Herm. u. F, T. Berlin I.
Stillfried, Heinr., Sch. u. S. 9635. Teplitz.
— Felicitas, Sch. u. S. Eberswalde.
Stirner, E., Frl., T. Karlsruhe.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stix, Otto, Orchm. 10727. Hamburg I.
Stock, Hans, Sch. München III.
— Paul u. Agnes, Sch. Tangermünde.
— Paul u. Hanna, Sch. Apenrade.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Berlin IV.
Stöbe, Carl, Sch. Crefeld.
Stöckel, Otto, Sch. 10567. Stettin I.
— Ch. Frankfurt a. M.
Stöcker-Goltz, Lina, Sch. u. S. Berlin XVII.
Stöckl, Marie, Ch. München I.
Stöger, Joh., S. u. Ch. 2666. München I.
— -Groß, Amélie, S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
— Vilma, S. Kronstadt.
— Georg, Sch. (3652). Meran.
Stöhr, Heinz, Sch. (4131). Wiesbaden.
— Karoline, Ch. Wien V.
Störk, Ernst, Sch. Breslau IV.
— Anna, Sch. Wagstadt.
— Alex u. Jeanette, Sch. Kempen.
Störmer, Carl, Dir.-Sekr. (641). Dom. Berlin, Warschauerstr. 7, II.
Stoffregen, Willy, Sch. u. S. Bochum.
— Sch. Coeslin.
Stohf, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stojan, Betty, S. 10087. Wien VI.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Theophile, Ch. Dresden I.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
— Aurelia, Sch. (4284). Heidelberg.
— Gisela, S. Aachen.
— Anni, Sch. u. S. Brieg.
— Ernst, Sch. 10114. Reichenberg.
Stollberg, Leop., F Sch. 7800. Berlin I.
— Georges, Oberreg. u. Sch. (3055). München III.
— Melani, Sch. 9345. Danzig II.
Stolle, Friedrich, Sch. u. Inspiz. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Ch. Berlin II.
— Auguste, F u. Frl., Ch. Frankf. a. M.
*Stolle, Martha, T. 10445. Frankfurt a. M.
— Hermann, Sch. Lüneburg.
— Herm., Sch. Schkeuditz.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Friedland.
— Elsa, Sch. Priv. Domiz. New-York, 715, 9. Av.
Stolz, Leop., Kpllm. Wiesbaden.
— Maxim., Sch. Berlin XXXIV.
— E., Ch. Karlsruhe.
Stolze, Gottfried, Kpllm. Schmalkalden.
Stolzenberg, Fanny, Sch. Meiningen.
— Clara, S. Basel.
— Arthur u. F Anna, Ch. Cöln.
— Eva, Ch. Frankfurt a. M.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Duisburg.
Stolzke, Frieda, Ch. Dresden II.
Stoppel, Karl, Reg. u. Sch. 8953. Göttingen.
Stora, Hermine, S. Bautzen.
Storch, Herma, Sch. Schweinfurt.
Stork, Georg, Ch. Darmstadt.
Storm, Edmund, Sch. Uelzen.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
Stosch, Alfred, Kpllm. Mülhausen i. E.
Straaten, Emil, Sch. Chicago II.
Strätz, Carl, S. (4336). Lübeck.
Strahlendorf, Paul, Kpllm. (4107). Domiz. Berlin.
Strahler, Carl, Sch. u. S. Augsburg.
Strakosch, Ludw., S. (1648). (s. gastir. Künstl.).
Straluchy, Gertrud, S.-T. (4250). Basel.
Strampfer, Otto, Reg. u. Sch. Milwaukee.
Straß, Max, Reg. u. Sch. (4179). Frankf. a. O.
— Betty, Sch. München I.
Straßer, Arth., Sch. u. S. (a. G. f. d. S.). Pilsen.
Straßmann, Johanna, Sch. (3257). Görlitz.
Straßmeyer, Leop., Sch. Wien IV.
— Minna, F Sch. u. S. Innsbruck.
Straßni, Fritz, Sch. Wien VII.
Straßow, Ferd., S. Erfurt.
Strathmann, Friedr., S. (3742). Weimar.
Straus, Oscar, Chordir. (4214). Mainz.
Strauß, Marie, Sch. Gastir. Dom. München.
— Anton, Reg. u. Sch. Göppingen.
— Rich., Kpllm. München I.
— Anna, S. Würzburg.
— Eduard, Sch. 10554. Czernowitz.
— Wilhelm, Ch. Bremen I.
— Marie, F Ch. Ebenda.
— Edm. v., Kpllm. 10169. Lübeck.
— Louis, Sch. Leoben.
— Ada, Ch. Cöln.
— Ottilie, Sch. u. Souffl. Schongau.
Straußberg, Georg, Sch. 10583. Görlitz.
Strauwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebinger, Jul., Reg. u. Sch. München II.
Strecker, Veronika, F Sch. Biel.
— Lina, Sch. Ebenda.
— Ludwig, Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Georg u. F Bertha, Sch. Güsten.
— C., Sch. Krotoschin.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Czarnikau.
Streckfuß, Carl, Ch. Bremen I.
Streit, Rob., Sch. Krems.
Streiter, Toni, F Souffl. Stuttgart.
Streitmann, Carl, Sch. u. S. 6885. Wien V.
— Rosa, F Sch. Wien VI.
Strengsmann, Josephine, Balletm. Magdeburg I.

Strengsmann, Emilie, S.-T. Magdeburg I.
Strefen, Paul, Sch. u. Sekr. Tilsit.
Streubinger, Balletkorrep. Breslau I.
Strial, Alexander, Sch. 10523. Ebenda.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, E., Reg. u. Sch. 8148. Lodz.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Stritt-Bacon, F. 7333. Domiz. Dresden.
— Rob., Sch. u. S. 3163. Frankfurt a. M.
— Albert, S. (a. G. f. d. S.). Halle.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strobel, Johann, Inspiz. Graz.
— A., Musikdir. Reval.
— Christine, T. Prag.
— Franziska, Sch. u. S. Lodz.
Strobl, Marie, S.-T. Brünn.
— Julius, Sch. New-York I.
Ströb, Ludw., Ch. u. Sch. Wien VI.
Ströbe, Jul., Musikdir. Saarbrücken.
Ströhl, Gustl, Sch. u. S. (4271). Kaiserslautern.
Stroh, Heinr., Ch. 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Ebenda.
— Gertrud, Ch. Düsseldorf.
Strohecker-Rühl, Georg, Sch. u. Sekr. 1753. Frankfurt a. M.
Strohl v. Strohlendorf, Elsa, T. Wien II.
Strohofer, Christian, Ch. Nürnberg.
Stromer, Richard, Sch. (176). Essen.
— -Basté, Franziska, Souffl. Essen.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannheim.
Strüning, Rud., Sch. u. S. Braunsberg.
Strunk, Julius, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Struß, Prof., Konzertm. Berlin I.
Struve, Carl, Sch. Torgau.
— Lissy, Sch. Berlin XIII.
Stubel-Fabbiani, Lori, F S. Wien V.
Stuber, Frida, T. Stuttgart.
Studemund, Carl, S. Kiel I.
Studer, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Pauline, S. u. Ch. Stuttgart.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Ebenda.
Stümer, Alfred v., u. F Minna, Dir. Gardelegen.
— Minna v., Souffl. Hirschberg.
Stünkel, Adolf, Sch. Hannover V.
Stürmer, Heinr., Sch., E.-Mitgl. Leipzig I.
Stützel, Asta, Ch. Lübeck.
Stuke, Dora, S.-T. 8932. Hannover I.
Stumpf, Georg, Kpllm. Alsfeld.
— Josef, Sch. Heidelberg.
— Carl, Ob.-Insp. Wien V.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Stumpfer, Emilie, Ch. Magdeburg II.
Stundner, Anna, Ch. Linz.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Hans, Sch. 10429. Lodz.
— Robert, S. u. Sch. Berlin IX.
— Wilhelm, Orchm. 10184. Riga.
— Ed., Ch. Basel.
— Mizi, S. u. Sch. Zürich II.
— Alfred, Sch. Ansbach.
— Alfred, Sch. Stockerau.
— Marie, F S. Salzburg.
Sturmfels, Fritz, Sch. (3647). Görlitz.
Stury, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
— Max, S. 9758. Darmstadt.

Stury, Gisa, Sch. Leoben.
Stutz, Ernst, Souffl. Frankfurt a. M. II.
Stutzer, Fritz, Ch. 10572. Straßburg.
Stutzky, Heinrich, Sch. Konitz.
— F Souffl. Ebenda.
— Emmy, Souffl. Berlin XXI.
Stwertka, Jul., Konzertm. Hamburg I.
Sube, Martha, T. 10209. Dresden I.
Suchanek, Adolf, Sch. 10315. Olmütz.
Sucher, Josef, Hofkpllm. Berlin I.
— Rosa, F Ksäng. Ebenda.
Suchert, Josef, Sch. Uelzen.
Suchy, Cenzi, Ch. Kiel I.
Suda, Louise, Sch. u. S. Teplitz.
Sudrow, Eduard, Dramat. u. Sch. (3562). Bern.
— Wilhelm (Helm), Sekr. u. Sch. Ebenda.
Süden, Gustav, Sch. 10743. Oldenburg.
Sülzle, Marie, Ch. Stuttgart.
Süssenbeck, Leopoldine, T. Basel.
Süßenguth, Jul., Reg. u. Sch. Budweis.
— G. Jul., Dir. Speyer II.
— Elfriede, F Sch. Ebenda.
— Arthur, Sch. Ebenda.
— Arthur u. Helene, Sch. Rawitsch.
Suffüll, Karl, Sch. u. S. 10408. Dresden II.
Sulzer, Marie, Sch. Bromberg.
Sund, Lina, F Ch. Bremen I.
Sundberg, Paul, S.-T. Basel.
Sundheim, Gustav, Sch. Kiel I.
Suppan, Georg, Sch. München II.
— -Blick, Julie, F Sch. (2926). Libau.
Suppantschitsch, Rob., Orchm. 9890. Mainz.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Surry, Emma, Sch. Hirschfelde.
Suske, Ferd., Sch. (1451). München I.
Sussa, Albert, Dir. d. Hamb. Tivoli-Th. (1976). Domiz. Hamburg, Repsoldstr. 48 part.
Sussin, Mathilde, Sch. Preßburg.
Sußmann, Josef, Sch. Pilsen.
— -Suttner, Erwin, Sch. (neu engag.). Berlin III.
Sutter, Anna, S. Stuttgart.
Suttner, Adolfine, Sch. 9552. Privat. Wien.
— Erwin, Sch. Berlin III.
Suvar, Ludmilla, Dir. Petschau.
Suworoff, Arkadia, Ch. Riga.
Sveistrup, Herm., Reg. u. Sch. 8531. Bochum.
— Natalie, F Sch. 8532. Ebenda.
Swatusch, Hans, Insp. u. Sch. Linz.
Swennecker, Anna, Ch. Leipzig I.
Swidzinsky, Paul, Sch. (2566). Görlitz.
Swiecher, Emilie, Ch. Riga.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Carl, S. u. Sch. Lodz.
— Stefan, S. u. Sch. Reichenberg.
— Susette, F Sch. u. S. Bielitz.
— Stefi, Sch. u. S. Stettin II.
— Josef, S. Klagenfurt.
— Hedwig, F Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Hans, Sch. Barmen.
— Hans, Reg. u. Sch. Iglau.
— Gretchen, Sch. München I.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Rud., Ballet-Korrep. Wien II.
— Anna, Ch. Prag.
Sydow, Leo, Dir. Rawitsch.
— Anna, Sch. Ebenda.
— Paul, Dir. (2578). Kopenhagen.

Sylge, Max, Reg. u. Sch. Freiberg.
Sylva, Eloi, Kfäng. Berlin I.
Symalla, Emilie, Sch. Hamburg V.
Syrowatka, Hans, Orchm. 10232. Wien III.
Szczepanski, Rud. v., Ch. Berlin I.
Szegény, Jenny, Sch. (3075). Konstanz.
Szeghedö-Mauth, Vilma, F S. Hermannstadt.
Szendröi, Louis, S. Budapest.
Szerdahelyi, Lisa v., Sch. Wilhelmshaven.
Szielasko, Kaja, Sch. Cottbus.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
— Poldi, Sch. Berlin VIII.
Szikla, Adolf, Kpllm. Budapest.
Szilaghy, Mizi, Sch. Offenburg.
Szilássy, Irene v., S. Kopenhagen.
Szirovatka, Carl, S. 10095. Danzig.
Szkolny, Fritz, S. (s. Hochfeld).
Szmolényi, Irma, T. München I.
Szörenyi, Bella, S. Troppau.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
— Marie v., Sch. Ebenda.
Szwimberski, Anton, Ch. 9837. Riga.
*Szwirschina, Filip, Dir. Cincinnati.
— Marie, F Sch. Ebenda.

T.

Tachauer, Theod., S. u. Sch. Berlin IX. Neue Adresse: Krausenstr. 8 III.
Tägener, Emil, Korrep. Hannover I.
— Ch. Coburg.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Takáts, Michael, S. Budapest.
Talander, Eugenie, Sch. Tilsit.
Talgenberg, F Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
Taliansky, Leonie, Sch. 10244. Domiz. Wien.
Tamme, Carl, Orchm. 8757. Leipzig I.
Tancré, Charles, S. u. Ch. Sondershausen.
Tandar, Oswald, Reg. u. Sch. (4244). Zwickau.
Tank, Lina, Ch. Breslau I.
Tanner, Anna, Sch. u. S. Bielitz.
Tannert, Elise, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Tardon, Joh., Souffl. Brünn.
— Gisela, Ch. Ebenda.
— Emmy, Sch. u. S. Teplitz.
Tarhei, Anna, Sch. Zürich II.
Taßler, Rosa, Sch. Laibach.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
— Otto, Sch. Cottbus.
Tauber, Fritzi, Sch. u. Ch. Wien IV.
— Wilhelm, S. (4032). Elberfeld.
— Rich., Sch. Prag.
Taubert, Franz, Sekr. M.-Gladbach.
Tauer, Melanie u. Pauline, T. Wien II.
Tauern, Rudolf, S. Troppau.
Tauma, Else, Sch. (3367). Spandau.
Tausend, Anton, Ch. Augsburg.
Taussig, Rich., Ch. u. Sch. Prag.
Taut, Julius, Ch. Straßburg.
Tautenhayn, Ernst, S. u. Sch. 10830. Linz.
Tech, Arthur, Sch. Privat. Dorpat.
Techel, Wilhelm, Reg. u. Sch. Bern u. St. Gallen.
Techner, Anna, Ch. Magdeburg I.
Techow, Hermance, S. Metz.
Tedesco, Sch. Cöslin.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Insp. Oldenburg.
Tegner, Josef, Sch. Petschau.

Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Ebenda.
Telchmann, Willy, Sch. 628. Fiala-Ens.
Teleky, Emmy, Kfäng. (s. gastir. Künstler, Nachtrag).
— Adolf, Sch. Duisburg.
Telge, Otto, Reg. u. Sch. 9119. Zittau.
Telle, Max, Rend. 1988. Bremen I.
— -Lindemann, F S. 7215. L.-B. Ebenda.
Tellé, Leop., Dir. u. S. Gastir.
— -Günzel, Agnes, F Sch. u. S. Gastir.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— -Habelmann, Emma, F Sch. Cöln.
— Otto, Sch. 10921. Salzburg.
Tellheim, Herma, Ch. Stettin I.
Telmar, Gusti, Sch. u. S. Bielitz.
Telona, Josefine, S. u. Sch. Preßburg.
Temme, Max, Ch. Elberfeld.
Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tempel, Franz, Konzertm. Iglau.
Tempsky, Benno v., S. u. Kpllm. (4319). Dortmund.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Dessau.
Tenzel, Carl, Sch. Hamburg IV.
Tepelmann, Emmy, Sch. 9499. Göttingen.
Tepmann, Adolf, Ch. Rostock.
Tergow, Marie v., S. Augsburg.
Ternina, Milka, Kfäng. München I.
Ternité, Karl, Ch. Breslau I.
Terno, Emil, Dramat. Schleswig.
Terpisch, Gust., Kmus. 8040. Wiesbaden
Terpitz, Olga, Sch. (3811). Cottbus.
Terra, Marie, S. Trier.
— Anna, Sch. Nördlingen.
Terreni, Domenika, Ch. Berlin I.
Terry, Frieda, S. Teplitz.
Teschen, August, Sch.-Ch. Berlin I.
Teskel, Oscar, Sch. Berlin XXII.
Teßmar-Brochée, Th., Souffl. Berlin XXXIII.
Teßmer, Martha, Ch. Berlin IX.
Tetzlaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. Hamburg I.
Teubner, Otto, Ch. u. S. Altenburg.
Teuchert, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Teuscher, Oskar, Oberreg. u. Sch. (1942). Neustrelitz.
Tewele, Franz, Sch. (a. G.). 8209. Wien VI.
— Clara u. Mizi, Sch. Landskron.
— Ferd., Reg. u. Sch. Ebenda.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Gust., Reg. u. Sch. (519). Guben. Privat. Berlin, Schiffbauerdamm 18 a.
Thalberg, Anna, Ch. Graz.
Thalhamer, Alfred, Sch. Maxglan.
Thalheim, Marianne, Ch. Braunschweig.
— Rich., Ch. 10915. Breslau I.
— Auguste, F Ch. Coburg.
Thaller, Wilh., Sch. Prag.
— Marianne, Sch. u. S. Graudenz. (s. I. Nachtrag).
— Louise, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Kathi, Sch. Berlin VI.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. Altenbg.
— Hans, Reg. u. Sch. Wolfsberg.
Thamm, Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Tharandt, Eugen, Ch. Stettin I.
Thate, Christ., S. 7746. Königsberg.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.

Thaun, Wilma v., Ch. Wien II.
Thaut, Rud. u. Maria, Sch. u. S. Hermannstadt.
Theby, Bertha, S. Erfurt.
Theile, Gust., Reg. u. S. 2946. Dessau.
— Marie, F Sch. 3931. Ebenda.
Theiler, Ernst, Sekr. Coblenz.
Thelmont, Mitzi, Sch. u. S.
Themme, Hugo, Dir. (824). Domiz. Berlin N., Eichendorffstr. 20.
Thenn, Anny, Sch. u. S. Passau.
Theobald, Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Sch. (4161). Harburg.
Théola, Kitty, Ch. Berlin X.
Theren, Mila, Sch. (3961). Ebenda.
Thessa, Marie, Sch. Ingolstadt.
Theuer, Josephine, Ch. Cassel.
Theuergarten, Oscar, Souffl. Wittenberge.
Thevés, Paula, Sch. u. S. Bautzen.
Thibout, Elisabeth, F Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Alb., Dir. 3610. Forst.
— -Paris, Marie, F Sch. Ebenda.
— Fanny u. Hans, Sch. Ebenda.
— Gust., Thmstr. 160. Karlsruhe.
Thiel, Martin, Reg. u. Sch. (4025). Braunsberg.
Thiele, F. W., Reg. u. Sch. 8740. Lodz.
— -Leonhardt, F Balletm. Riga.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— Agnes, F Sch. Straßburg.
— Elfriede u. Selma, Sch. Hamburg V.
— Hedwig, F Ch. 7237. Coburg.
— Marie, Sch. (3669). Crefeld.
— Maxi, Sch. Berlin XXXI.
Thielhelm, Christ., Ch. Bremen I.
Thielscher, Guido, Sch. 7635. Berlin II.
Thiem, Lucie, S. Sondershausen.
Thiemann, Carl, Sch. Berlin XI.
— Heinrich, Ch. Wien IV.
*Thieme, Margarethe, Sch. (3574). Cöln I.
— Paul, Kpllm. (1381). Brünn.
— Otto, Balletm. 6649. Dresden I.
— Amanda, Sch. Görlitz.
Thier, Lina, T. Halle.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thièry, Auguste, Sch. (4282). Ulm.
Thies, Gust., Oberreg. 6813. (s. gastir. Künstler).
— Georg, Ch. Hannover I.
— Georg, Reg. u. Sch. (3501). Lübeck.
Thimig, Hugo, Reg. u. Hofsch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. u. Reg. Stettin I.
Thom, Rosa, Sch. Freiberg.
— Rosa, Sch. Breslau III.
Thoma, Wilhelm, S. 9942. Reichenberg.
— Xaver, Ch. 9766. München I.
Thomala, Toni, Sch. Eisleben.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomas, Emil, Sch. 718. Gastir. Berlin XII.
— -Damhofer, F. (s. gastir. Künstler).
— Max, Sch. 9290. Neustrelitz.
— Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Eduard, S. (795). Domiz. Hannover.
— -Schwartz, Anny, F S. (796). Hannover I.
— Marie, Sch. Leipzig V.
— Blandine, S. Berlin XXVII.
— Hans, Ch. Cöln.
Thomas, Arth., Kpllm. Priv. Berlin, Blücherstraße 5.
— Ferd., Hofmus. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— -Göld, Hermine, F Sch. Krems.
— Jul., Obergard. (3874). Coblenz.
Thomaß, Walther, Sch. 10235. Riga.
Thomaszek, Hans, S. 8288. Priv. Sande b. Hamburg.
— -Hinrichsen, F S. 9259. Ebenda.
Thoms, Sophie, Ch. 1285. München I.
— Eda, Ch. München II.
Thomsen, Carl, S. (3305). Coblenz.
*— Mary (Tromholt), S. (4038). Ebenda.
Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thormann, Frieda u. Clara, Sch. u. S. Berlin XIX.
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thorn, Katie, Sch. Chicago IV.
Thoß, Clara, T. Weimar.
Thouret, Emma, Sch. Berlin XI.
Thüllecke, Wilhelm u. F, Ch. Berlin I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695). Petersburg II.
— Henriette, S. Leipzig I.
— Otto, Ch. Zürich.
Thurand, Fritz, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Thürmer, Marie, T. Braunschweig.
Thurau, Leo, S. 10763. Essen.
Thurm, Arno, Orchm. 10116. Domiz. München.
Thurmann, Orchm. 10140. Hamburg I.
— Otto, Balletkorrep. 10334. Leipzig I.
Thurner, Leopold, Sch. u. S. Berlin V.
Tibelti, Louise, S. Halle.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Crefeld.
Tiebt, Willy, Sch. u. Sekr. (4151). Cottbus.
Tiefel (Tiefels), Carlo, S. u. Sch. Ulm.
Tiegermann, Willy, Sch. u. S. Brieg II.
Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietz, Hugo, Sch. Jägerndorf.
Tillack, Richard, Sch. Berlin XIV.
Tillmann-Behrens, F Souffl. Kiel I.
— Elsa, Sch. Kiel I.
— Harry, Sch. u. Ch. (3904). Hannov. III.
Timling, Ida, Sch. Berlin VI.
Timm, Wilhelm, Dir. (2604). Neuwied.
— -Hassaty, Dorothea, Sch. Ebenda.
— Mary, Sch. u. S. Libau.
Timme, Adelheid, Sch. Petersburg II.
Timony, Gisela, Sch. Heidelberg.
Timpe, Albert, Inspiz. Berlin XIII.
— Paul, Kmus. 4867. Cassel.
Tinter, Paula, S. Troppau.
Tinz, Jos., Ch. Wien II.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
— Carl, Kpllm. Buffalo.
Tischler, Leo, Sch. (4191). Lüneburg.
— Valerie, Sch. Semlin.
Titkary-Lipski, F S. u. Sch. (3464). Domiz. Prag.
Tittel, Robert, Sch. u. Inspiz. Hameln.
— E., Souffl. Ebenda.
— Frieda, T. Dresden I.
— Bernhard, Kpllm. Karlsruhe.
— Alfr., Dir. 8957. Domiz. Loschwitz, b. Dresden.
Tittelbach, Josefine, T. Wien II.

Titz, Manuel, Sch. Hartberg.
Tobis, Gabriele, S. Mainz.
Tochtermann, Franz, S. u. Ch. Frankf. a. M.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Ch. Weimar.
Tölbte, Louise, F Souffl. (229). Berlin I.
— Lina, Sch. (1560). Hirschberg.
Töpfer, Helene, Ch. Berlin IX.
— Carl, Costum. 10880. Berlin III.
— Anna, Ch. Linz.
Töröl, Anna, Sch. Bochum.
Toller, Georg, Reg. u. S. (952). Rostock.
Tomanek, Herm., Souffl. 8014. Mannheim.
Tomann, Wilh., Sch. Dortmund.
Tomasch, Franz, Kpllm. Kronstadt.
Tomaschek, Emmerich u. Hanna, Sch. Schönlinde.
Tomschik, Marie, S. 9568. Karlsruhe.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tomsen, Ferd., Sch. u. S. Hamburg IV.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin VIII.
Tonnenberg, E., S. Bielitz.
Tonsor, Aug., Thmstr. (3805). Bromberg.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
— Elise, F Ch. Ebenda.
— Richard, Ch. Breslau I.
Tormin, Elli, Sch. Forst.
Torsen, Käthe, Sch. Freiberg.
Torsten, Valerie, S. Innsbruck.
Torwald, Franz, Sch. Berlin XXI.
Tostary-Pick, Alfred, S. (3849). (s. gastir. Künstler).
Totzek, Minna, F Ch. u. Sch. Prag.
Toussaint, Arthur, Sch. Dievenow.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Magdeburg I.
Trache, Walter, Orchm. 10241. Riga.
Träger, Fritz, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Herm., Sch. 10500. Breslau I.
— Fritz, Souffl. Lauterberg.
— Ernst, Souffl. Radeberg.
Trafford, Eduard, Sch. M.-Gladbach.
Tragau, Franz, Reg. u. Sch. Salzburg.
Trager, Willi, Sch. Krotoschin.
Tramer, Leop., S. u. Sch. 10662. Bielitz.
Tramsen, Detlef, S. Chemnitz.
Trattner, Marie, Sch. Warasdin.
Trau, Carola, Ch. Königsberg.
— Emmi, Sch. St. Gallen.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
Traun, Juliette, Sch. Berlin XXII.
— Max, S. Wiesbaden.
Trauth, Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Trautmann, August, Sch. u. Sekr. Schleswig.
Trautsch, Ernst, Sch. 10286. München I.
Trautschold, Gust., Sch. 10288. Metz.
Trebe, Alb., Sch. Crimmitschau.
Trebeß, Bertha, S. Erfurt.
Trebisch, Alex, S. u. Sch. Laibach.
Trebôre, Robert, Sch. Harburg.
Trede, Paul, Sch. (3538). Düsseldorf.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
— E., Frl., T. Karlsruhe.
Trenck, Max, S. Luzern.
Trendies, Otto, Sch. Bochum.
Trenk, Melanie, F Sch. Wien III.
Trenkler, Albin, Kpllm. Basel.
Trenner, Anni, Sch. Berlin II.
Trepplin, Eugen, T. 6066. Privat. Wien.
Treptau, Louise, Sch. Sagan.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Magdebg. I.
Tresper, Armand, Dir. (4023). M.-Gladbach.
— -Baars, Flora, F Sch. Ebenda.
Treßler, Sofie, F Sch. Wien I.
— Otto, Sch. 10208. Ebenda.
Treu, Richard, Sch. 9774. Görlitz.
Treuber, Margar., Sch. 10546. Weißenfels.
Treuenfels, Gust., S. (3876). Sondershausen.
Treufels, Maria, Sch. Domiz. Leipzig.
Treuhold, Alma, Sch. Mansfeld.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Louis, Sch. u. S. Graz.
— Jul., Dir. (429). Domiz. Berlin.
Treutler, Ludw., art. Dir. 7357. Zürich.
Triebel, Anna, S. 9181. Ebenda.
— -Schlegel, Agnes (F Conradi), Dir. Mittweida.
— Karl, Sch. u. S. Ulm.
Triebenbacher, Lina, Sch. München IV.
Trier, Ludw., S. Graz.
Triesch, Irene, Sch. München III.
Trimbach, Fanny, Sch. (s. gastir. Künstler).
Trimbour, Otto, Sch. Ansbach.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Tritschler, Otto, Ch. 10505. Mainz.
Trödler, Josef, Sch. Ueberlingen.
Tröster, Marcus, Ch. Wien V.
Trötschel, Albert, Ch. 10446. Dresden I.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Troitzsche, Hugo, Orchm. 9920. L.-W. Danzig.
Trommsdorf, Helene, Sch. Lübeck.
Tronica, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Tronika, Richard u. F Ida, Ch. Bern.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Petschau.
Trost, Paul, Ballet-Insp. Berlin I.
— Else, Sch. (3297). Berlin XXXII.
— Louis, Orchm. 10151. Hamburg II.
— Mathilde, Sch. Hannover II.
Trostorff, Fritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trummer, Josef, Kpllm. Regensburg.
Tschada, Arth., S. u. Sch. Teplitz.
Tschauner, Hans, Musikdir. Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. Breslau I.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschischek, Frz. u. Math., Sch. Berlin XXXIII.
Tscholl, Hans, Sch. u. Sekr. Landskron.
Tschopik, Helene, Sch. Leipzig V.
Türk, Julius, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Türschmann, Bruno, Sch. Heilbronn.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. (3762). Straßburg.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turek, Anton, Kpllm. (3337). Würzburg.
Turley, Gustav, Sch. Brieg.
Turrian, G., Sch. Oldenburg.
Tuscher, Josephine, S. Königsberg.
Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
Tuzar, Jenny, Sch. Libau.
Twerdy, Jul., Sch. Buchau.
— Julius, Sch. Pilsen.
Tyrkowsky, Georg, Reg. u. Sch. Spandau.
— Marie, F Souffl. Ebenda.
— Alex., Sch. 10751. Hanau.

Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Rud., Dr., Sch. 8463. (s. gastir. Künstler).
Tysherty, Emil, Ch. Lübeck.
Tzscharnke, Jagda, Sch. u. S. Landshut.

U.

Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Domiz. Stuttgart.
Udvardy, Antal, S. (s. gastir. Künstler).
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehlein, Angelika, Ch. Basel.
Uehr, Heinr., Sch. Hirschberg.
Uelze, Fritz, Sch. Wittenberge.
Ufert, Carl, Balletrep. Dresden I.
Uhde, Elise, Ch. Rostock.
Uhle, Friedr., Dir. Schleuditz.
— Leopold u. Paul, Sch. Ebenda.
Uhlich, Jos., Ad., Inspiz. u. Sch. Baden b. W.
Uhlig, August, Sch. Berlin XIII.
— Carl, Sch. Berlin I.
— Helene, Sch. u. Ch. St. Gallen.
Ukmar, Albine, Ch. Wien I.
*Ulbach-Ujvary, Cora, S.-Vol. (3110). Frankfurt a. M.
Ulberti, Sophie, Balletm. (3855). (s. F Schirmer).
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
Ullmann, Leopoldine, S. Lübeck.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Berlin IV.
— Franz, Sch. M.-Gladbach.
Ulmann, Albrecht v., S. 10630. Rostock.
— Paula, Sch. Brünn.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden I.
— Bernhard, Inspiz. u. Ch. Erfurt.
— Christian, Ch. Hannover I.
— Anna, T. Magdeburg I.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Oldenbg.
Ulrici, Wilhelm, S. 10473. Leipzig I.
Umainski, Gustel, Sch. Oppeln.
Umann, Anna, Ch. München I.
Umlauf, Bruno, Sch. u. S. Freiburg.
Umlauft, Friederike, Sch. Wien IV.
Unda, Emilie, Sch. Gera.
Ungar, Georg, S. Olmütz.
— Clara, Sch. (269). München III.
— Marie, Sch. u. S. Davos.
— Wilhelm, Sch. u. S. Pilsen.
— Josef u. Anna, Sch. Teplitz.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Leipzig I.
— Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Caroline, Balletm. Graz.
— Anna, Sch. Königsberg.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Adolf, Sch. Grottau.
— Alduin, Reg. u. Sch. (3598). Wiesbad. II.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg.
Ungerer, Gustav, Souffl. Sagan.
Ungibauer, Max, Ch. Cassel.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unruh, Ida, Ch. Hamburg II.
Unverfähr, Helene, Sch. Apenrade.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urban, Clara, Sch. Berlin XI.
— Sophie, F Sch. (2592). Meran.
Urban's Erben, Carl, Dir. Pforzheim.
Urban, Marie, F Sch. Pforzheim.
— Gretchen, Sch. Berlin XX.
— Marie, Sch. Privat. London.
— Josef, Sch. Apenrade.
Urbanek, Mathilde, Ch. Wien VI.
Urbann, Georg, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Urbanska, Margar., S.-T. 10397. Berlin I.
Ursus, Marie, Sch. Prag.
Utermöhlen, Gust., Kpllm. 9632. Wiesbad. II
Uttner, Adolf, Oberreg. u. S. 45. Zürich.

V.

Vacano, Carl u. Anna v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, F Sch. u. S. Lübeck.
Vahsel, Margarethe v. (s. F Schmalfeld).
Valberg (Berg), Rob., Sch. Pilsen.
— Louise, F Sch. Ebenda.
Valdek, Emil, Reg. Darmstadt.
Valent, Vilma, S. Budapest.
Valer, Hans, Sch. Chur.
Vallé, Josef, Dir. Breslau IV.
Vallentin, Herm., Sch. 10167. Berlin IV.
— Richard, Sch. Berlin II.
Valois, Helene, Sch. Sondershausen.
— Frieda, Ch. Metz.
Valzari, Adele, Ch. Graz.
Vanderstetten, Emil, S. u. Sch. Regensbg.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Varadi, Alex., S. Budapest.
Varady, Margit, S. Linz.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsb. i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.
Vareny, Else, Sch. Dresden II.
Varnbal, Jaques v., Reg. u. Sch. 9987. Wiener-Neustadt.
Vasquez-Molina, J., S. Budapest.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vavrewska, Tona, Sch. Cuxhaven.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhm. Op.
Veder, Margit, S. Straßburg.
Veit, Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— August, Kpllm. Olmütz.
— Philipp, Ch. u. Sch. Prag.
Veith, Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe.
— Emma, T. 9826. Wien II.
— Annie, Sch. Libau.
— Leonie, T. Straßburg.
Velbert, Richard, Sch. Forst.
Vely, Lolo, Sch. Berlin III.
Venediger, Martha, Sch. u. S. Zittau.
Vera, Thea, Ch. u. S. Prag.
Verdier-Ferenczy, Lucie, Sch. u. S. Hamburg III.
Verhunk, Fanchette, S. Posen.
Verina, Elly, Sch. Osterode a. H.
Vermeer, Iman, Orchm. 10388. Basel.
Verney, Franz u. Clotilde, Sch. Hartberg.
Veroni, Else, Ch. Düsseldorf.
Versky, Pauline, S. Danzig.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
Vesely, Hugo, S. Budweis.
Vetter, Kathi, Sch. 9949. Domiz. Frankfurt a. M., Herbarthstr. 13 II.
— Minna, Sch. Achern.
— Emil, Sch. Liegnitz.
Vettori, Josefine, S. Braunschweig I.
Victor, Charles, S. Nürnberg.
— -Roeder, Oskar, Kpllm. Berlin XIX.

Viebach, Alfred, Sch. Breslau III.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Darmstadt.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Viertel, Rich., Requis. 9829. Dresden I.
Vignau, H. v., Gen.-Intendant. Weimar.
Vilain, Margarethe, Ch. Dresden II.
— Hans, Reg. u. Sch. Bremerhaven.
— Else, F Sch. Ebenda.
Villet, Emilie, Sch. Alsfeld.
Vilma, Minna, Sch. Czernowitz.
— Elsa, Sch. Bremerhaven.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Hamburg I.
Vilter, Alfr., Sch. u. Inspiz. M.-Gladbach.
— Bertha, F Souffl. Ebenda.
— Ida, Souffl. Tilsit.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Viotti, Katharina, Sch. Gießen.
Vischer, Bruno, Sch. Crimmitschau.
Vita, Rosine, Sch. Innsbruck.
Viz-René, Mimi, Sch. Saargemünd.
Vizthum, Kammervirt. 3500. Hannover I.
Voege, Th. Fr., S. u. Sch. St. Gallen.
— B., F S. Ebenda.
Vöge, Friedr., Sch. Luzern.
— Anna, F S. u. Sch. Ebenda.
Völkel, Marie, Ch. Prag.
Völkner, Georg, Sch. Berlin XIV.
Voels, Max, Inspiz. u. Ch. Hamburg II.
Vogel, Kurt, Reg. u. Sch. 7936. Barmen.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. Ebenda.
— Gerhard, S. (2830). Würzburg.
— Anna, Sch. Dortmund.
— Wilhelm, Ch. Chemnitz.
— Emil, Souffl. Eberswalde.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Halle.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelreuter, Emil, Sch. Reval.
Voges, Otto, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Betty, F Sch. Ebenda.
Vogger, Anna, F Ch. 9561. München I.
— Otto, Orchm. 9562. Ebenda.
Vogl, Heinr., Kfäng. 592. Ebenda.
— Therese, F Ehrenmitgl. Ebenda.
— Emilie, Sch. Barmen.
Vogler, Jul., Sch. Saarbrücken.
— Clara, Sch. Berlin IV.
— Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
Voglreiter, Ludwig, Ch. Dresden I.
Vogt, Guido v., Ch. Stuttgart.
— Frieda, Ch. Frankfurt a. M.
Vohl, Hermine, S. Coburg.
Voigt, Heinrich, Sch. Breslau I.
— Lilli, Sch. Stendal.
— Mila, Sch. Crefeld.
— Margarethe, Sch. Rostock.
— Arthur, S. (1199). L.-B. Leipzig I.
— Georg, Ch. Essen.
— Otto, Kmus. 8083. Hannover I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Marie, F Sch. Schkeuditz.
— I., II., III., Ch. Hamburg III.
Voit, Herm. u. F Julie, Ch. u. Sch. Coburg.
Voith, Franz, Kpllm. Landshut.
Vollert-Conradi, Magda, S. (2754). (s. Conradi).
Vollmann, Franz, Kmus. 8094. Berlin I.
Vollner, Robert, Sch. 9884. Cassel.
Voll, Welly, Sch. u. S. Gera.
— Emma, Sch. Kiel II.
Vollbrecht, Ed., Dir. Mähr. Ostrau.
Vollert, Andreas, Dir. (s. reis. Gesellsch. I).
Vollkomm, Emma, F Sch. Semlin.
Vollmann, H., T. Hamburg V.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
— Hugo, S. 10547. Berlin XXVII.
Vollrath, Ernst, Sch. Spandau.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Voltz, Pauline, F Ch. Berlin I.
— Hertha, S. Coblenz.
Vonhaf, Gertrud, Sch. Czarnikau.
Vopálka, Marie, S. Elberfeld.
Vorberg, Peter, Ch. Cöln.
Vorrath, Fritz, Souffl. Feldbach.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. New-York I.
— Walter, Sekr. Lodz.
Voß, Emanuel, S. 10741. Straßburg I.
— Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Elise, Ch. Schwerin.
— Maximilian, Dir. Eberswalde.
— Julius, Kass. (4153). Cottbus.
— Otto, Kpllm. Neustettin.
Vulakowic, Bogdan v., S. Agram.

W.

Waber, Carl, Ch. Berlin IX.
Wach, Robert, Sch. (3676). Berlin XIV.
Wachner, Sophie, Sch. 10661. Wien III.
Wachsner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
Wachtel, Ferd., S. (724). Rostock.
— Aug., S. Dessau.
— Melani, Sch. Czernowitz.
Wachter, Ernst, S. 10213. Dresden I.
— Nora, S. (2342). Lübeck.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Katharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Halle.
Wackenitz, Franz v., Sch. Schmalkalden.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Priv. Hamburg.
Wackwitz, Franz, Dir. (4000). Sondersh.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Erfurt.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wähe, Carl, Ch. Halle.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waehr, Gertrud, Sch. Chemnitz.
Wage, Friedr., Reg. u. Sch. Osterode a. H.
Wagen, Carl, Sch. u. S. 9405. Privat. Berlin.
— Blanca, Sch. Privat. Berlin.
— Olga, Sch. Hamburg V.
Wagler, Karl, S. Kiel I.
— Louise, F Souffl. Saarbrücken.
— Monika, F u. Lina, Sch. Ochsenfurt.
Wagner, Carl, Jos., Sch. 9481. Hambg. I.
— Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— -Kläger, F Ehrenmitglied. Ebenda.
— Rudolf, S. Stuttgart.
— Richard, Ch. Ebenda.
— Richard, Sch. Weißenfels.
— Wilhelm, Sch. Heidelberg.
— Alfred, Sekr. u. Souffl. Stendal.
— Herm., Sch. 9464. München III.

Wagner, Edmund, Dir. Melsungen.
— Clementine, F Sch. Ebenda.
— Bertha, Sch. 10786. Sigmaringen.
— Alois, Ch. Olmütz.
— Josef, Ch. Graz.
— Hedwig v., Sch. u. S. (3519). (s. Sprinz).
— Bruno, Sch. u. S. Zwickau.
— Alfred, Sch. Ebenda.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Fanny, Sch. (2653).. Berlin V.
— Elsa, Sch. Kappeln.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Elfriede, Sch. Leipzig V.
— Johanna, Sch. Milwaukee.
— Carl, Portier. 10085. Wien IV.
— Margarethe, Sch. (3976). Crefeld.
— Johanna, Sch. Bremerhaven.
— Eva, S. u. Sch. Berlin IX.
— Wilhelm, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Alte Jacobstr. 103 a.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannheim.
— Angela, Sch. Torgau.
— Wilhelmine, Soufflt. Ansbach.
— Adalbert, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— -Marx, Eleonora, F Ch. Wien IV.
— Rosa, F Ch. Basel.
— Marie, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Lea, Ch. Olmütz.
— Minona, Sch. Dievenow.
— Max, Soufflt. Graudenz. (s. Nachtrag).
— Oscar, Sch. 10352. Magdeburg I.
— Frieda, Sch. Hirschberg.
— Gertrud, Sch. u. Ch. Berlin XXII.
— -Böhm, Frl., Sch. Schorndorf.
— Frl., Ch. Dessau.
— Curt, S. u. Sch. Liegnitz.
— Rudolf u. F Amalie, Sch. Schongau.
— Resi, Sch. (neu eng.). Judenburg.

Waha, Michael, Sch. Hartberg.
— Amalie, Sch. Ueberlingen.
— Michael, Soufflt. Ebenda.
Wahl, Friederike, T. Straßburg.
— Mathilde, F Soufflt. Davos.
Wahle, Charlotte, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Sch. Wiener-Neustadt.
— Angela v., Soufflt. Laibach.
Wahlmann, Sch. (s. F Benzinger).
Waigandt, Bruno, Ch. u. Sch. Darmstadt.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I.
— Marcel, Sch. New-York IV.
Wald, Georg, Sch. (434). Wiener-Neustadt.
— Hugo, Dir. (3467). Braunschweig II.
— -Milar, Therese, F S. (a. G. f. d. S.). Ebenda.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XI.
— Bruno u. F Helene, Sch. Torgau.
— Carl, Sch. u. S. Meran.
— Anna, Sch. Ratibor.

Waldau, Max, Dir. (3694). Brieg II.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Bern.
— Louise, Sch. 10074. Görlitz.
— Lisi, Sch. Privat. Straßburg.
— Lizzi, Sch. (4223). Petersburg II.
— Ernst, Sch. u. Sekr. Osterode a. H.
— Herm., Ch. Karlsruhe.
— Gustav, Sch. Cöln.

Waldau, Max, Sch. Berlin XXXI.
— Kathi, Sch. Breslau IV.
Walde, Mizzi, Ch. Brünn.
Waldeck, Hugo, Sch. (2384). Dresden I.
— Fanny, Sch. Regensburg.
— Gertrude, Ch. Lübeck.
— Cilli, Ch. Chemnitz.
Waldegg, Tilli, Sch. (2585). Wien III.
— Elly, Sch. Eisleben.
— Josef, Sch. u. Sekr. Reichenhall.
Waldek, Marcell, Sch. (2589). München II.
Waldemar, Carl, Dir. 9197. Berlin XXVIII.
— -Wolter, Toni, F Sch. Ebenda.
— Arthur, Sch. Leipzig V.
Walden, Max, Dir. Cottbus.
— Alex., Reg. u. Sch. Chemnitz.
— Milada, F Sch. u. S. (2618). Domiz. Ebenda.
— Harry, Sch. 10578. Karlsruhe.
— Bertha, Sch. Pilsen.
— Willy, Sch. Hamburg II.
— Gerdy, Sch. Lübeck.
— -Hübbe, Erich, Ch. Wiesbaden I.
— -Hübbe, F T. Ebenda.
— Margarethe, Sch. Görlitz.
— Toni, Sch. Rawitsch.
— Josefine, Ch. Regensburg.
— Asta, Ch. (2894). Metz.
— Friederike, Sch. Minden.
— Frl., Sch.-Vol. Berlin I.

Waldenau, Albertine, Sch. Lichtenfels.
Waldenfels, Karoline, T. 10339. Domiz. Mannheim.
Walder, Kpllm. Breslau IV.
Waldheim, Henry, Sch. Liegnitz.
— Louise, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Lona, Sch. Mähr. Trübau.
— Louise, Sch. Hartberg.
Waldmann, Karl, Dir. Hannover II.
— Ignaz, S. 9428. Magdeburg I.
— Fanny, Ch. Graz.
— Fanny, Sch. Melsungen.
— Aranka, S. Bielitz.
— Agnes (Kreutz), Sch. 10428. Cuxhaven.
Waldmüller, Wilhelm, Reg. u. Sch. 10458. Domiz. Wien IV., Starhemberggasse 17.
Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Reg. u. Sch. Berlin IV.
— Käthe, Sch. Bautzen.
— Käthe, F Sch. u. S. Saarbrücken.
— Louise, S. 10322. Domiz. Linden b. Hannover.
— Sophie, Sch. u. Ch. Dresden II.
— Wolfgang, Sch. Blankenburg.

Waldschütz, Anton, Kpllm. Duisburg.
Walenta, Jos. u. F Louise, Sch. Blankenburg.
Walker, Edith, S. Wien II.
Walkotte, Emil, Rezit. Domiz. Hambg. VI., Vereinsstr. 91 p.
Wallbach, Ludw., Ehrenmitgl. Stuttgart.
Wallberg, Camillo, Sch. Landskron.
— Alexandra, Sch. Eisleben.
— Anna, Sch. u. S. Wolfsberg.
Walldorf, Nicolaus, S. 981. (s. gastir. Künstl.).
Walle, Babette, Ch. München I.
Wallek, Louise, Soufflt. Breslau I.
Wallentin, Claire, Sch. Wien III.
Waller, Regine, Sch. 8936. Domiz. New-York.

Wallerstein, Laura, S. 10892. Stettin I.
Walles, Hedwig, Sch. Oldenburg.
Wallhof, Jenny, Sch. Steyr.
— Margarethe, Sch. Hirschberg.
Wallis, Franz, Sch. Danzig.
— Selma, Sch. Görlitz.
Wallisch, Georg, Sch. Iglau.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellvertr. Berlin IV.
— -Basté, F Sch. 8324. Dresden I.
— Karl, Sch. 8649. Wien III.
— Carl, Reg. u. S. 10456. Wien V.
— Oscar, S. u. Sch. Wien IV.
— C., Korrepet. Wien VI.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Ludovica, F S. u. Sch. Teplitz.
— Stefanie, F Souffl. München II.
— Cilli, Ch. Linz.
— Joh., Ch. u. Sch. München II.
Wallnöfer, Ad., S. 9990. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
Wally, Kiki, Sch. Salzburg.
Walten, Oliva, Sch. Konstanz.
Walter, Emerich, S. (2608). Prag.
— Hugo, Sch. 8737. (a. G. f. d. S.). Bremerhaven.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Raoul, Dr., Kfäng. 10192. München I.
— Eduard, S. u. Sch. Wien V.
— Elise, Sch. (1603). Berlin VIII a.
— Fanny, Ch. 8661. L.-B. Dresden I.
— Joseph, S. u. Sch. Dresden II.
— de Martini, Olga, S. Meran.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Basel.
— Christine, Sch. u. Ch. Ebenda.
— Poldi, Sch. Sondershausen.
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Hans, Ch. Düsseldorf.
— Bruno, Souffl. Hannover II.
— Josef, Ch. Mainz.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Arthur, Bureauchef. Braunschweig II.
— Georg, Reg. u. Sch. Melsungen.
— W., Ch. 10080. Aachen.
— Paul, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Anna, Ch. Reichenberg.
— Clara, Ch. Lübeck.
— Wally, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Ada, Sch. Schmalkalden.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Carl, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Theod., Sch. u. S. Hausham.
— Bruno (Schlesinger), Kpllm. 9929. Preßburg.
— Frieda, Sch. Braunsberg.
— -Rothwell, Henri, Kpllm. Rostock.
— Carl, Sekr. u. Sch. Hanau.
— Else, Sch. Ebenda.
— Anna, Sch. u. S. Warasdin.
— Alexander, Sch. u. Inspiz. Leoben.
— Arnold, Sch. u. Sekr. Kyl.
— Richard, Sch. u. Kpllm. Alsfeld.
— Wilhelm, Sch. St. Pölten.
— -Müller, Julius, S. (1754). Chemnitz I.
— -Grosse, Rudolf, Sch. (4058). Meining.
— Alfred, Sch. (4017). Stettin II.
— Albertine, Sch. Berlin XVI.
— Johanna, Sch. Marglan.

Walter, Albert, Sch. Schorndorf.
Walters, Alfred, Sch. u. Ch. Iglau.
Walther, Heinrich, Sch. 1923. Chemnitz.
— Anna, Sch. Darmstadt.
— Anna, Sch. M.-Gladbach.
— Oskar, Sch. 8631. Dresden I.
— Rudolf, Sch. Klagenfurt.
— Anna, Sch. Weißenfels.
— Jenny, Sch. Konitz.
— Paul, Sch. 10729. Weimar.
— Carl, Ch. 10550. Hamburg III.
— C., Sch. Wien III.
— Heinrich, Insp. u. Sch. Rawitsch.
— Max, Th.-Mal. (1566). Frankf. a. M. I.
— Ida, T. Weimar.
— Georg, Sch. Ulm.
— Rudolfine, Sch. Berlin XI.
— Hanni, Souffl. Völklingen.
Walthers, Gustav, Kpllm. Melsungen.
Waltjen, Ludwig, Sch. u. S. Hannover III.
Walut, Rudolf, Insp. Wien III.
Wambach, Johann, Ch. Freiburg.
Wamerl, Aug., Kpllm. Göppingen.
Wanda, Gustav, Kpllm. Berlin, Wintergarten-Etabliss.
Wander, George, Sch. 8174. Berlin VI.
Wander-Arasey, Marg., Sch. Berlin III.
Wanderhold, Aurelie, Sch. Lodz.
Wandrey, Max u. Doris (s. Reichel).
Wanek, Anna, Sch. u. Ch. 10117. Linz.
Wangel, Hilda, Sch. Riga.
Wangemann, Rich., Sch. u. Reg. Libau.
— Ottilie, F Sch. (3769). Flensburg.
— Richard, Sch. Neustettin.
Wangenheim, Frhr. v., Int. Braunschweig.
— M. v., Sch. (2521). Domiz. Berlin.
Wangerin, Elfriede, S. (4333). Metz.
Wansour, Leopoldine, Ch. Wien V.
Wanke, Herma, Sch. Iglau.
— Ludmilla, Ch. Ebenda.
Wanner, Emma, F Sch. 6492. Priv. Dresden.
Wanonka, Minny, Sch. Ilmenau.
Wanovius, Else, Sch. Berlin V.
Wardow, Lina, F Sch. Liegnitz.
Warg, Wilhelmine, Sch. Bremerhaven.
Warma, Anita, Sch. (4321). Detmold.
Warmersperger, Kath., Ch. Wien I.
Warna, Hermine, Sch. (2178). Coburg.
Warnatz, Theodor, Konzertm. Königsberg.
Warncke, Frieda, Ch. Schwerin.
Warnecke, Emil, Orchm. 10840. Danzig.
Warnick, Karoline, Ch. Schwerin.
Warschau, John, Sch. Schwerin.
Warschauer, Ed., Bureauchef. Berlin III.
Wartenberg, Wilh., Sch. Berlin XIV.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
Waßmann, Hans, Sch. 10568. Berlin II.
— Lina, F Sch. u. S. Ulm.
Waßmuth, Laurence, Sch. Brünn.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Iglau.
— Sophie, F u. Mizi, Sch. u. S. Ebenda.
— Emma, Sch. Brüx II.
Watzlawick, Aug., Ch. Altenburg.
Wauer, Gerhard, Dramat. Berlin X.
— Willy, Sch. Biel.
Weber, Clara, S. Frankfurt a. M.

Weber, Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Georg, S. 8742. Darmstadt.
— Emanuel v., Sch. (4119). Gera.
— Henny, Sch. Lyk.
— -Wilebile, Marie, Ch. Hamburg I.
— Jenny v., Koloraturs. Gastir. Domiz. Dresden, Ostbahnstr. 15.
— Otto, Ch. Zürich.
— Carl, S. u. Sch. 2830. Schwerin.
— Asta, Sch. u. S. Reval.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Kurt, S. Preßburg.
— Adolf, Orchm. (4034). Metz.
— Emma, F Sch. Chicago III.
— Lili, Ch. Flensburg.
— Miroslav, Musikdir. 6906. München I.
— Jeanette, Souffl. Speyer II.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Alexander, Sekr. Bautzen.
— Inspiz. Hannover I.
— Lina, F Souffl. Regensburg.
— Leopold, Kpllm. Ulm.
— August, Sch. u. Sekr. Thorn.
— Karl, Inspiz. Berlin V.
— Hermann, Sch. Grottau.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Max, Sch. Wolfsberg.
— Carl, Ch. Mannheim.
— Herm. u. F Emilie v., Ch. Weimar.
— Paul, S. u. Sch. Braunschweig II.
— Carl, Souffl. Braunschweig II.
— Käthe, T. Mainz.
— Anna, Souffl. Gelsenkirchen.
— Emil, Kpllm Hohenelbe.
— Henny, Sch. Domiz. Darmstadt, Liebigstr. 49 part.

Weberg, Robert. (3414). Elbing.
Weckbecker, Ed., Souffl. Gera.
Wedderin, Paul, Sch. Eisleben.
Wedekind, Erika, S. Dresden I.
Wedemann, Ida, S. Assarpai-Ensemble.
Weblich, Arthur, Sch. 10238. Posen.
Weed, Marion, S. Cöln.
Wege, Paul, Sch. u. Inspiz. (4215). Neuwied.
Wegener, Mathilde, Sch. 10071. Braunschwg.
— Musikdir. Berlin I.
— Paul, Sch. 10294. Aachen.
— Otto, Sch. Berlin XXIX.
— Jenny, Sch. Czarnikau.
— Fanny, Sch. Dievenow.

Weger, Philipp, Sch. 10571. Mannheim.
— Ed., Inspiz. u. Sch. Innsbruck.
Wegleben, Wilh., Dir. u. Fam. Vilsbiburg.
Wegmar, Robert, Sch. Mühlhausen.
Wegner, Leo, Chordir. (4290). Kiel I.
— Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5203. Riga.
— Gustav, Ch. Berlin III.
— Hildegard, S. Posen.
— Alice, Sch. Graudenz. (s. Nachtrag).
— Richard, Bibl. u. Sch. Hanau.
Wehl, Ivan, Sch. Meldorf.
Wehlau, Ernst, Sch. Berlin II.
Wehling, Minna, F Souffl. Berlin VII.
— Gertrud, Ch. Berlin X.
Wehn, Auguste, T. 9172. Darmstadt.
— Louise, F Sch. Breslau III.
— Fritz, Dir. (3776). Kiel II. u. Breslau III.

Wehrhahn, Emil, Sch. Berlin XVIII.
Wehrle, Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
— Georg, S. (4327). Darmstadt.
— Adolf, S. 10512. Freiburg.
Wehrlin, Arthur, Reg. u. Sch. Berlin VIII.
Wehrmann, Theod., Scenerie-Insp. Berlin I.
*Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Guben.
Weick, Martha, Sch. u. S. Berlin XIV.
Weickert, Emil, Sch. Stralsund.
— Anna, Ch. 10333. Leipzig I.
Weidemann, Friedr., S. (3700). Essen.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
Weidl, Olga, Sch. u. S. Wien VII.
— Adele, F Sch. Domiz. Wien.
Weidlich, Hans, Sch. Steinau.
— Ida, Sch. u. S. Sagan.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
— Therese, Ch. Cöln.

Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
Weiffenbach, Friedr., Kmus. 10194. Cassel.
Weigang, K., Frl., T. Wien II.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Elbing.
— Franziska, Sch. 2944. Leipzig I.
— Paul, Sch. New-York II.
Weigelt, Aug., Dir. u. Oberreg. (1789). Gastir. Domiz. Breslau, Mauritiuspl. 3.
Weigert, Arthur, Sch. Würzburg.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Reinhold, Sch. u. Ch. (4205). Magdeb. I.
Weikert, Theodor, Ch. Düsseldorf.
Weil, Siegfr., Reg. u. Sch. 8455. Sigmaringen.
— Theodor, Sch. (a. G. f. d. S.). Laibach.
— Hans, Sekr. Berlin XXXIII.
Weilenbeck, Carl, Dir. (3217). Braunsberg.
Weiler, Rina, Sch. (521). Domiz. Frankf. a. M.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Berlin XXIX.
— Nelly u. Gizella, Ch. Reichenberg.

Weimann, Friedr., Kpllm. 10513. Bern.
Weimershaus, Konzertm. 10453. Breslau I.
Weinack, Herm., Kpllm. (3253). Essen.
Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
Weinberg, Rosalie, T. Riga.
Weinberger, Louise, T. Nürnberg.
— Frl., Ch. Elberfeld.
Weindl, Bernh., Dir. (3950). Nördlingen.
Weindorf, Franz, Ch. Cöln.
Weiner, Marie, S. Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinheimer, Valentin, Dir. (3589). Domiz. Colmar.
Weinholtz, Olga, Sch. Eisleben.
Weinholz, Rob., Reg. u. Sch. 3028. Berlin XXXI.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Eveline, Sch. Berlin XI.
— Elly, Sch. Thorn.
Weinigel, Aug., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Georg, Sch. Olbernhau.
Weininger, Anna, Ch. Linz.
Weinoldt, Anna, Sch. Leipzig IV.
Weinrank, Jul., Sch. (3646). Dom. Würzbg.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kmus. 7912. Cassel.
Weinrich, Jos., Inspiz. u. Ch. (3791). Elberf.

Weinrich, Hedy, F Ch. Elberfeld.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
— Konzertm. Gera.
Weinzierl, Max v., Kpllm. Wien IV.
Weisbein, Herm., Ch. Riga.
Weise, Martha, Sch. u. S. Sagan.
— Rich., Sekr. u. Sch. Dresden II.
— Martha, T. Berlin I.
— Olga, Ch. Chemnitz.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
Weiser, Carl, Reg. u. Sch. (3033). Weimar.
— Cornelius, S. u. Ch. (2471). Düsseldorf.
— Eleonora, Sch. Hermannstadt.
— Anna, S. u. Ch. Linz.
— Georg, Sch. Berlin XVI.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Karlsruhe II.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Elberfeld.
— Carl, Dir. u. Oberreg. 5248. Berlin XIV.
— Oskar, Ch. 9683. Berlin I.
— Theodor, Sch. 7351. Wien III.
— Julius, Sch. 9630. Domiz. Wien.
— Milli, Sch. Coblenz.
— Anna, Sch. Marburg a. D.
— Karl, Sch. Budweis.
— Martha, Ch. Berlin V.
— Paul, S. Olmütz.
— Karl, S. Bern.
— Carl, S. Meran.
— Peter, S. Dessau.
— Jacob, Ch. u. Sch. 3900. Karlsruhe.
— Pepi, Sch. Wien VII.
— Carl, Sch. Kempen.
— Irma, Sch. St. Pölten.
— Johanna, S. Bern.
— Ida, Sch. 10272. Perleberg.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Josefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Elsbeth, Sch. u. Ch. Berlin XXII.
— Bertha, Sch. Sagan II.
— Franz, Kpllm. Schongau.
— Ludmilla u. Julie, T. Graz.
— F Marie u. Mizi, Ch. Ebenda.
— Richard, Ch. Brünn.
— Paula, T. München I.
— Carl, Sekr. Torgau.
— Karoline, Sch. u. S. Warasdin.
Weiß-König, Richard, Fris. (3671). Hamburg III.
Weißbach, Walter, Sch. (4203). Heidelberg.
— Victor, Kpllm. (3988). Detmold.
Weißbrünn, Paul, Reg. u. Sch. Czarnikau.
Weiße, Carl, Sch. Oppeln.
— Adolf, Sch. Wien III.
Weißenfels, Carl, Sch. 9999. München I.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
Weißkopf, Isidor, Ch. Wien V.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Graz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Meran.
Weißner, Ch. Elberfeld.
Weißschädel, Carl, Ch. Cöln.
Weist, Magda, Sch. Berlin XXIII.
Weitz, Adrienne, S. 10590. Berlin I.
— Adolf, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
* — Karl, Sch. (4086). Osnabrück.

*Wekerlin, Math., F Ksäng. Ehrenmitgl. 6902. München I.
Welb, Ferd., Dir. Milwaukee.
— -Markham, Victoria, F Sch. Ebenda.
Welcker, Amalie, F S. u. Sch. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welden, Jul., Kpllm. Ochsenfurt.
Welge, August, Ch. u. Sch. 2092. Stettin I.
Welker, Rosa, Sch. München III.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
— Carl, Rezit. (s. gastir. Künstler).
— Carl, Sch. (4118). Cochem.
— Therese, F Sch. Ebenda.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Weißenfels.
Wellenberg, Gisela, T. München I.
Weller, Franziska, Sch. Braunsberg.
— Louis, Sch. Hamm.
— Margarethe, Sch. Schleswig.
Wellig, Alexander, S. Posen.
— -Bertram, Marie, F S. Ebenda.
Welling, Marga, Sch. Flensburg.
Welschke, Adolfine, S. Nürnberg.
Welser, Betty, Sch. Berlin XXXIV.
Welte, Isabella, F Ch. u. S. Wien II.
— Otto, Sch. u. S. Steyr.
Welten, Henny, Sch. (1535). Elbing.
— Lili, Ch. Flensburg.
— Gusti, Sch. Krems.
Weltlinger, Rud., S. St. Gallen.
— Sigm., S. (309). Cassel.
Weltner, Justina, F Ch. Darmstadt.
Weltzer, Aug. u. F, Ch. u. Sch. Dessau.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. Augsburg.
Welz, Paul, Souffl. Kiel II.
Welzel, Heinr., Dir. u. Fam. Lichtenfels.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Berlin VIII.
Wendal, Albert, Sch. Chicago I.
Wendel, Fanny, Sch. Hannover II.
Wendl, Carl, Ch. München II.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
— Anna, Sch. Zwickau.
— Anna, Ch. Magdeburg.
Wendschuh, Ludw., Dr., S. 10610. Altenburg.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Berlin XI.
— Otto, Oberreg. Berlin XIX.
— Adolf, Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Ernst, Sch. 10659. Kiel I.
— Lucy, Sch. Düsseldorf.
— Franziska, Sch. Ebenda.
— Marie, Sch. (3524). Breslau I.
— Marie, Sch. u. S. Metz.
— Helene, Sch. Lauterberg.
Wengefeld, Hans, Sch. (3719). Neisse.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. (3449). Potsdam.
Wenk, Bertha, Sch. Sonneberg.
— Marie, Ch. Breslau I.
Wenka, Adolf u. Anna, S. u. Ch. Rostock.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Königsberg.
— Agnes, F Sch. u. S. (3814). Aachen.
Wenning (Baumbach), Bernh., Sch. (4292). Görlitz.
Wennrich, Bernh., Sekr. Hannover V.
Wentzel, Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
— Hulda, Ch. Freiburg.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cecilie v., S. Hamburg I.

Wenzel, August, Reg. u. Sch. Guben.
— Margarethe, F (Bendler). Priv. Ebenda.
— Rob., Orchm. 5745. L.-B. Wiesbaden.
— Oswald, Sch. Gera.
— Lina, Ch. 10891. Dresden I.
— Louise, Souffl. M.-Gladbach.
Wenzlawski, Clara, Ch. u. S. 8602. Mannh.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
— Mia, Sch. u. S. Hamburg III.
— Fritz, Sch. Haynau.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werbke, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
— -Burckard, Martha, F S. (3225). Bremen I.
Werblowski, Georg, Ch. (4291). Kiel I.
Werckmeister, Hans, Sch. 10480. Mainz.
Werder, Hans, Sch. (2537). Berlin VIII a.
Werfelmann, Herm., Konzertm. Hannover II.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werl, Heinr., S. u. Sch. 10172. Graz.
Wermann, Anna, F Sch. Hausham.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werner, Emil, Hofth.-Dir. u. Oberreg. 2235. Darmstadt.
— Herm., Reg. u. Sch. 10914. Berlin VII.
— Friedrich, Sch. Berlin IV.
— Auguste, Sch. 8535. Dresden I.
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Louise, Ch. Berlin X.
— (Fischer) Elisabeth, F Ch. (3818). Basel.
— Alfred, Dir. Leipzig VI.
— Justine, Ch. Wien II.
— Franz, Ch. Wien V.
— Hans, Reg. u. S. Berlin XXVII.
— Ernst, Sch. Schönebeck II.
— Anna, Sch. Speyer II.
— Jeanette, Souffl. Ebenda.
— Fritz, S. Wien V.
— F Souffl. Altenburg.
— Eduard, Sch. Oldenburg.
— Emil, Inspiz. Spandau.
— Luise, Sch. Davos.
— Emil, Sch. u. Bibl. Danzig.
— Julius, Sch. u. S. Coblenz.
— Johanna, Ch. Rostock.
— Agnes, F Sch. u. S. 10837. Berlin V.
— Else, Sch. Schönlinde.
— Eugen, Sch. u. S. Teplitz.
— Otto, S. Cassel.
— Gustav, Ch. 8866. Berlin II.
— Emilie, Souffl. Arnstadt.
— Heinrich, Kpllm. Güsten.
— Marie, Sch. Ebenda.
— Karl, Sch. Biel.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Elise, F Souffl. Konstanz.
— Arthur, Sch. Trier.
— -Dellma, Marie, F Sch. Ebenda.
— Paul, Sch. u. S. Erfurt.
— Hans, Sch. Freistadt.
— Engelhardt, Sch. Lauterberg.
— Ida, F Souffl. Meiningen.
— Mary, Sch. Mähr. Ostrau.
— Elly, Sch. Berlin XXXI.
— Hilda, Ch. u. T. Sondershausen.
— Marie, Sch. Heilbronn.

Werner, Fritz, Sch. Frankfurt a. O.
— Fritz, Sch. Hirschfelde.
— Alwin, Sch. 10701. Erfurt.
— Max, Th.-Fris. 10332. Leipzig I.
— Max, Kpllm. Straßburg III.
— Mathilde, Sch. Kiel II.
— Friedrich, Sch. Schleswig.
— Otto, Sch. (a. G. f. d. S.). Krotoschin.
— Otto, Sch. Kaiserslautern II.
— Anna, Sch. Budweis.
— Emma, S. u. Sch. 8241. Domiz. Wien.
— Moritz, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Valentine, F Sch. Ebenda.
— Carl jun., Sch. u. Inspiz. Ebenda.
— Reinh., Kmus. 8506. Dresden I.
— Fritz, Kpllm. Ueberlingen.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Rudolf u. Else, Sch. Liegnitz.
— Betty, Sch. Basel.
— Grete, Sch. Zwickau i. S.
— Betty, Sch. Hannover II.
— Betty, S. Zürich II.
Wernicke, Alfred, Musikdir. Mannheim.
— Grete, Sch. Klagenfurt.
Werning, Fedor, Sch. Schkeuditz.
Werra, Adele, Sch. (2242). Magdeburg I.
— (Stützel), Clara, Sch. Wurzen.
Wertheim, Elsa, Sch. (1711). Breslau I.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
— Karoline, Sch. Judenburg.
— Marie, F Ch. u. S. Reval.
— Franz, Kpllm. Ansbach.
Werthmann, Willy, Oberreg. u. Sch. Stettin II.
Werzner, Albin, Reg. u. Sch., u. F Lina, Sch. Tangermünde.
— Carola, Sch. Ebenda.
Wesche, Carl, Orchm. 10291. Schwerin.
Wespi, A. u. E., Frls., Ch. u. S. Basel.
— Ch. Coburg.
Wessel, Carl, Konzertm. Görlitz.
— Marie, Sch. (3118). Domiz. Aachen.
*Wessels, Jul., Sch. 3245. Berlin VIII.
Westen, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
Westendorf, Elsa, S. Dessau.
Westendorp, Peter, Sch. u. Inspiz. Bochum.
Westerland, Clara, Hch. Blankenburg.
Westermann, Frida, Sch. Schleswig.
Western, Ella, S. u. Sch. Marburg a. D.
Westerwald, Ernst, Dir. (2806). Celle.
Westkofen, Sophie, Sch. Paderborn.
Westrupp, Grete, Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Kmus. 3927. Karlsruhe.
Wetter, Carl, Sch. u. Inspiz. Biel.
Wetterlé, Paul, Sch. Leipzig III.
Wetterling, Georg, Sch. (3316). Dortmund.
— Paul, Sch. Leipzig IV.
— Paul, Sekr. u. Sch. Priv. Domiz. Halle a. S., Ackerstr. 5 I.
Wettern, Minna, Sch. 10788. Konstanz.
Wetzestein, Aug., F Balletm. 4356. Cassel.
— Ferd., Inspiz. u. Ch. 4355. Ebenda.
Wetzko, Ferd., Ch. 8094. Ebenda.
— Emilie, F Ch. Ebenda.
Weweler, Aug., Kpllm. (4200). Elbing.
Weybert, Karl, Kpllm. Karlsruhe II.
Weyer, Anna, S. u. Sch. 7887. Lodz.
Weygand, Hans, Sch. Mähr. Ostrau.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunschweig.

Weyl, Otto, Geschäftsf. New-York I.
Weymann, Agnes, F Dir. Hadersleben.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Düsseldorf.
Weyrich, Josef u. F Sophie, Sch. Pforzheim.
Weys, Rudolf, C., Kpllm. Reichenberg.
Wiberg, Martin u. Elsbeth, Ch. Essen.
Wiborg, Elise, S. Stuttgart.
Wich, Friedr., Musikdir. Ansbach.
Wicher, Albert, Kpllm. Berlin XI.
Wichert, Elisabeth, Sch. u. S. Budweis.
Wichmann, Betti, Ch. Berlin III.
— Bertha, Sch. Schleswig.
— Willy, Sch. Oppeln.
Wick, Jos., Bureauchef. Crefeld.
Wicke, Carl, Inspiz. u. Ch. (4026). Altenburg.
Wickenhauser, Josefine, F Sch. Ansbach.
Wickert, Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernhard, S. (2563). (s. Bernhard).
— Josef, S. u. Sch. Passau.
Widemann, Marie, S. Nürnberg.
Widensky, Marie, Sch. Budweis.
Widhalm, Fina, S. Troppau.
Widl, Ernestine, Sch. u. S. Nürnberg.
Widmann, Magdalene, Sch. 9451. Frankfurt a. M.
— Ludwig, Sch. Trier.
Wiebach, Friedr., Reg. u. Sch. (3378). Heilbronn.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Dresden I.
— Alwine, Sch. Berlin II.
Wiede, Julia, Sch. (2808). Domiz Ratibor.
— Emmy, Sch.-Ch. Berlin I.
Wiedebach, Ella, Sch. Sagan.
Wiedecke, Adolf, Kpllm. Berlin V.
— Marg., Sch. Berlin XVI.
Wiedeke, Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin V.
Wiedemann, Heinr., Dir. Wiener-Neustadt.
— Karl, Sch. Hausham.
Wieden, Anton, Sch. Hohenelbe.
Wieder, Charlotte, Sch. (3994). Wiesbad. II.
— Leopoldine, T. Wien II.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiegand, Carl, Orchm. 3084. Leipzig I
— Gustav, Inspiz. Colmar.
— Eduard, Sch. Baden b. W.
— Paul, S. u. Sch. Berlin IX.
— Valentin, Gard. (4014). Essen.
— Frida, Souffl. Colmar.
Wiegner, Clara, Ch. Detmold.
— Paul, Sch. 10789. Konstanz.
Wieking, Heinr., Orchm. 10904. Lübeck.
Wieland, Frieda, Sch. Hamburg I.
— Heinrich u. Marie, Ch. Bern.
Wielatz, Paula, Ch. Barmen.
Wiemer, Otto, Sch. (4255). Stralsund.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wienand, Ch. Elberfeld.
Wiene, Carl, Sch. 2067. Dresden I.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. (s. gastir. Künstl.).
Wiens, Elsa, Sch. Elbing.
Wierer, Nelly, T. Prag.
Wierth, Alex, Sch. Militärd. Cöln. Ständ. Adr.: Hardtstr. 7.
Wierzuchowsky, Carl, Orchm. 10672. Hambg. I.
Wiese, Jul., Sch. Hannover II.
Wiese, Elsa, Sch. Berlin XXIX.
— F Sch. Berlin XVI.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Posen.
Wiesenthal, Otto, Sch. u. Ch. Detmold.
Wiesheu, Paul, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Kitty, F S. (s. F Räder).
Wieske, Max, Sch. u. S. Hamburg V.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Sophie, S. Stuttgart.
— Minna, Sch. Brieg II.
— Martha, S. u. Sch. Berlin IX.
Wießner, Carl, Sch. Bautzen.
— Margarethe, F Souffl. Ebenda.
— Carl, Sch. Rawitsch.
Wiet, Helene, S. Prag.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. (1871). Coswig.
— Albert u. Louise. Ebenda.
Wilberger, Emil, Sch. Brüx.
— Leopold u. F Therese, Sch. Ebenda.
Wilbrandt-Baudius, F Sch. 5099. Meiningen.
Wilczek, Hans, Inspiz. u. Sch. Bielitz.
Wild, Ferdinand, S. 1837. (a. G. f. d. S.) Coblenz.
— J., Dir. Wien VII.
— Hans, Ch. Cassel.
— Mitzi, Sch. Innsbruck.
— Franz, Souffl. Regensburg.
— Ewald, Sch. (3883). Zittau.
— Käthe, F Sch. u. S. Privat. Saarbrücken, Wilhelmstr. 12.
— Alois, Konzertm. Dresden II.
Wilde, Ernst, Dir. Tangermünde.
— Fritz, Ch. Detmold.
— Ernst, Musikdir., Cottbus.
— Mathilde, S. (s. gastir. Künstler).
Wildemann, Josephine, S. u. Sch. Berlin XXI.
— Josephine, S. u. Sch. Frankf. a. M. II.
Wilden, Clara, S. u. Sch. Berlin XXI.
Wildenhain, Bernh., Sch. (4008). Brieg.
Wilder, Marie, Sch. Wittenberge.
Wildführ, Henry, Inspiz. u. Ch. Linz.
Wildner, Carl, Bibl. u. Sch. 6260. Prag.
— Josephine, Ch. Ebenda.
— Henriette, Sch. u. S. 10280. Hambg. III.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilensky, Julian, S. Linz.
Wilfinger, Martha, Sch. Schönlinde.
Wilhelm, Gustav, Sch. u. Inspiz. Eilenburg.
— Walter, Sch. Maxglan.
— Lorenz, Ch. Sondershausen.
— Ernst, Sch. Wolfsberg.
— Ernst, Kmus. 3868. Dresden I.
— Robert, S.-T. Hannover I.
— Jul., Sch. u. Inspiz. Wien VII.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Wiesbad. II.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Straßburg.
— Eugen, Sch. Weimar.
— Josef, Dir. (3947). Reval.
— Minna, Sch. Wismar.
— Gusti, Sch. Lyk.
— Otto, S. (4061). Königsberg.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Ebenda.
— Alfred, Sekr. u. Insp. Hamburg II.
— Jul., S. 9974. L.-B. Halle I.
— Wilhelm, Sch. u. S. Iglau.

Wilhelmi, Willy, Sch. (3522). Flensburg.
— Wilh., Sch. u. S. Ratibor.
— Marie, F Souffl. Hamburg I.
Wilhelmy, Willy, Reg. u. Sch. Karlsruhe II.
— -Korb, Hans, Dir. Ochsenfurt.
— Julius, Reg. u. Sch. Krotoschin.
— Agathe, Sch. Elbing.
— Hans, Sch. Konitz.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Libau.
— F Souffl. Ebenda.
— Caroline, Souffl. Liegnitz.
— -Menges, Wally, F Sch. Berlin VII.
— Lydia, F u. Gisela, Sch. New-York IV.
— Georg, Ch. Cassel.
— Paul, Sch. u. S. (3733). New-York.
Wilken, Hedwig, Sch. u. S. Buffalo.
— Henry, Reg. u. Sch. (4070). Uelzen.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
— Fanny, Sch. Chur.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Ebenda.
— Osk., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
— Julius, Theaterdir. (s. gastir. Künstler). Ständige Adresse: Breslau, Sternstr. 62.
— -Willberg, F Sch. Ebenda.
— Theodor, Reg. u. Sch. Neusalz.
Wille, Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
— Bruno, Konzertm. Lübeck.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Mansfeld.
— -Bach, Käthe, F. Domiz. Zittau, Böhmischestr. 11.
Willert, Ernst, Reg. u. Sch. (2234). Metz.
— Paul, Sch. Crefeld.
— Friedrich, Ch. u. S. (2015). Zürich.
— Ida, Ch. u. Sch. (3275). Königsberg.
— Toni, Sch. Forst.
— Heinrich, Sch. Hamm.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willian, Alfred, Sch. (3867). Gastir. Domiz. Wien.
Willig, Louise, Sch. Wiesbaden I.
Willinger, Alex., Sch. Petersburg II.
Willmann, Agnes, F Sch. Dortmund.
— Wally, Sch. u. S. Ebenda.
— Joh., Reg. u. Sch. Lyk.
— Bertha, F Sch. Ebenda.
Willmar, Rich., Sch. Elbing.
Willmers, Marie, Sch. Stockerau.
Willner, Louis, Sch. u. S. Innsbruck.
— Fritz, Inspiz. Krotoschin.
— Henriette, Sch. Ulm.
Wills, Otto, Reg. u. Sch. Hamburg V.
— -Gärtner, Natalie, F Sch. Ansbach.
Willwanda, Jenny, Sch. Graudenz (s. Nachtr.).
Willwohl, Anton, S. 9101. Domiz. Mainz.
Willy, C. G., Ch. (4065). Breslau I.
— Kathi, F Ch. Ebenda.
Wilm, Bernh., Sch. 10313. Halle.
Wilmers, Rosa, Sch. Wolfsberg.
Wilms, Fritz, Sch. Davos.
Wilnith, Alexander, Ch. Halle.
Wilz, Hans, Sch. Kaiserslautern II.
Wimmer, Marie, Ch. Riga.
— Carl, Sch. u. Sekr. Offenburg.
— Grethe, Sch. Ebenda.
— Therese, Ch. Prag.
Winckler, Arthur, Sch. Berlin XIII.
Wind, Johanna, F Sch. Buchau.
Windbeck, Josefine, T. Wien II.
Windheim, Arthur, Kpllm. Mansfeld.
Windhopp, Jos., Sekr. Brünn.
Windisch, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Windmüller-Grunow, Paul, S. (2810). Privat. Hannover.
Winds, Ad., Sch. 7431. Dresden I.
Winger, Arth., Sch. Brieg.
Wingert, Aurelie, Sch. Bern.
Wings, Josef, Insp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Gertrud, Ch. Hamburg I.
Winguth-Tondeur, F Sch. Königsberg.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelmann, Herm., Ksäng. Wien II.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
— Emil, Kmus. 3804. Braunschweig.
— Ernst, Sch. Breslau III.
— Franz, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Mizi, S. Berlin XXVII.
Winkelmayer, Fanny, Sch. München IV.
Winkelsdorff, Martha, Sch. 8588. Domiz. Chicago.
Winkler, Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Marie, Sch. (2301). Domiz. Wien.
— Katharina, Sch. (a. G.). Halle.
— Paula, Sch. 10861. Aachen.
— Johann, Ch. Linz.
— Theodor, Konzertm. Weimar.
— Margarethe, Vol. Ebenda.
— Martha, Sch. Bromberg.
Winné, Max, Kpllm. 9360. Milwaukee.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmstadt.
— Ernst, S. Cöln.
— Herm., S. Iglau.
— Otto, S.-T. Berlin I.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Adolf u. Rudolf, T. Wien II.
— Carl, Ch. Berlin V.
— F. H., Inspiz. u. Sch. Fiala-Ensemble.
— -Frey, Adele, Sch. u. S. Privat. Cöln, Mauritiuswall 15.
— Albert, Souffl. Berlin XIII.
— Oskar, Hofmus. 8985. München I.
— Konzertm. 9165. L.-V. Königsberg.
— Carl, Sch. Thorn.
— Max, Sch. u. Inspiz. Völklingen.
— Charlotte, Ch. Düsseldorf.
— Hedwig, Souffl. Berlin IX.
— Bertha, Ch. Cöln.
— Clara, S. Steyr.
— Helene, Sch. Berlin XIV.
— Rudolf, Sch. Feldbach.
Winterberg, Hans, Sch. Ansbach.
Winterfeld, Max, Kpllm. Bremerhaven.
— Leo, Bureauchef. New-York II.
Winterheld, Adolf, Sch. Saarbrücken.
Winternitz, Arnold, Kpllm. 10738. Budweis.
Winterstein, Ed. v., Sch. Berlin V.
— Clementine v., Sch. (2925). Gießen.
Wintrich, Paul u. F Clara, Ch. Frankf. a. M.
— Heinrich, Ch. Straßburg.
Winzer, Otto, Dir. (1504). Zürich II.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
— Adele, Ch. Brünn.
— Frl., Sch. Cöslin.

Wippel, v. d., Ch. u. S. 9862. Leipzig I.
— Hermine, F Ch. 3817. Ebenda.
*Wirk, Wilh., S. u. Sch. 9276. Halle I.
Wirth, Rich., Sch. München III.
— Johannes, Musikdir. M.-Gladbach.
— Bertha, Souffl. Baden b. Wien.
Wisbar, Henri, Inspiz. u. Sch. Crefeld.
Wischhusen, Herm., Oberreg. (876). Halle.
Wiska, Lili, S. u. Sch. Wien VI.
Wismar, Stefan, Sekr. Berlin VIII.
Wisneth, Josef, Kpllm. Baden b. W.
Wisotzky, Gertrud, T. Berlin I.
Wißler, Kath. u. Wilh., Ch. Stettin I.
Wisthaler, Agnes, Sch. Bremen I.
— Anna, Sch. u. S. Darmstadt.
Wistinghausen, Richard v., Kpllm. Görlitz.
Witkowsky, Emmy, Sch. Königshütte.
Witschel, Gust., Ch. Basel.
Witt, Karl, Sch. 10914. Dresden I.
— Lotte, Sch. 8961. Hamburg II.
— Vera, Sch. Crefeld.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fritz, Dir. 6979. Teplitz.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
— Georg, Sch. Berlin XI.
— Ernst, Kpllm. Leitmeritz.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Hamburg I.
— Helene, Sch. Ebenda.
Wittels-Moser, Gusti, F Sch. u. S. Wien VII.
— Toni, Sch. 9866. Mannheim.
Wittenberg, Louise, Ch. Altenburg.
Wittich, Marie, F Ksäng. (79). Dresden I.
Wittig, Emil, Sch. (3739). Lodz.
— Willy, Sch. u. Sekr. Zittau.
— Martha, Posen.
Wittkamp, Gustav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Sch. (675). L.-B. Leipzig I.
Wittmann, C. F., Dir. Berlin C., Auguststraße 46.
— Eduard, Sch. Davos.
Witzehold, Claire, Sch. Hirschberg.
Witzke, L., Sch. Chicago IV.
Woborsky, M., Frl., T. München I.
Wocke-Bauermann, O., Reg. u. Sch. Arnstadt.
Wöbbeking, Kmus. 3469. Hannover I.
Wöhlecke, Wilh., Sch. Guben.
Wöhlert, August, Ch. u. Sch. Hamburg II.
Wöll, Franz, Sch. u. S. Klagenfurt.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wötzel, Alfred, Reg. u. Sch. Hannover III.
Wogatzky, Emma, S.-T. Riga.
Wogritsch, Antal, Dir. 1486. Friedrichroda. (s. gastir. Künstler).
— -Meffert, Genia, F Sch. (4324). Ebenda.
Wohl, Anna, Sch. Priv. Wien II., Im Werd 17.
Wohlbrück, Henriette, Sch. Reval.
— Marie, Sch. Domiz. Bielefeld.
— Olga, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Wohlgemuth, Rosa, Sch. u. S. Hambg. III.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Juliane, Sch. u. S. Olmütz.
Woile, Fritz, Sch. Königshütte.
— Paul, Sch. 9991. Domiz. Militsch.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Fernandine, F Sch. 1839. Coburg.
Woitsch, Karl, Inspiz. u. Sch. Dresden II.
— Käthe, F Ch. u. Sch. Ebenda.
Woitschach, Carl, Chordir. Berlin XII.
Wokurka, Emma, Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Franzi u. Mizi, Sch. u. S. Rostock.
Wolden, Gusti, Sch. Kaiserslautern II.
Wolenec, Marie u. Bertha, T. Prag.
Wolf, St., S., Dir. u. Oberreg. Meran.
— Berthold, Dir. Ebenda.
— -Seletzki, Adele, F S. Ebenda.
— Max, Sch. Bielitz.
— Paula, Sch. u. S. (a. G. f. d. S.). Ingolstadt.
— Louise, Sch. u. S. Zwickau.
— Edwin, Dir. 4039. Privat. Berlin.
— Albert, Reg. u. Sch. 8431. Schwerin.
— Samuel, Ch. Wien V.
— Paul, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Hermann u. Charlotte, Ch. Cöln.
— Martha, Ch. Halle.
*— Osk., T. 7730. Dresden I.
— Carl Anton, Kmus. 3652. Dresden I.
— Adam, Ch. Dresden I.
— -Ringler, Laura, F Sch. u. S. Münch. IV.
— Franz u. Kathinka, Sch. Reichenhall.
— Otto, S. (4228). Sondershausen.
— Jos., Kpllm. (913). Königsberg.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Georg, Ch. Nürnberg.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Wilhelm, Kpllm. New-York I.
— Angela, T. Brünn.
— Hugo, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Marie, F Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Sch. Meldorf.
— Emil, Sch. Karlsruhe II.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Sagan II.
— Wolfgang, Ch. München I.
— Moritz, Orchm. 9417. Wien I.
— Carl, Sch. Pforzheim.
— Oswald, Sch. Bromberg.
Wolfermann, Kmus. 3338. Dresden I.
Wolff, C. A. Herm., Kpllm. (s. gast. Künstl.).
*— Louise, Sch. 81. Wiesbaden I.
— -Kauer, Marie, F S. (s. gast. Künstl.).
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Fritz, Bureauchef. Hamburg I.
— Heinrich, Sch. Berlin XXXII.
— Phila, Sch. u. S. Hamburg III.
— Anna, Ch. Schwerin.
— Hans, S. Regensburg.
— Ludwig, Reg. u. S. Reichenberg.
— Friedr., Hofmus. 3133. Coburg.
— Marie, Sch. Leipzig V.
— Marie, Sch. Dortmund.
— Alfred, Musikdir. Guben.
— Elise, Sch. Hamburg I.
— Paul, Kpllm. Trier.
— Eduard, Sch. u. Sekr. Sagan.
— Camilla, Sch. St. Pölten.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Adele, S. u. Sch. (4249). Frankf. a. O.
— Hubert, Ch. Düsseldorf.
— Margarethe, Sch. Berlin XXXIII.
— Selma, Ch. u. Sch. 10448. Bremen I.
— Emma, Ch. Elberfeld.
— Hermine, S. u. Sch. Innsbruck.
*Wolffram, Alfred, Sch. u. Sekr. 10469. Plauen.
Wolfgang, Paul, S. u. Sch. Berlin XVII.

Wolfgang, Marie, Sch. u. Ch. Steyr.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Weimar.
— Carl (Matillo), Kpllm. 10395. Erfurt.
— Paul, Sch. Oppeln.
— Martha, Sch. Haynau.
Wollatz, Wilh., Ch. u. Bibl. Graz.
Woller, Theodor, Sch. u. S. (1934). Wien V.
— Josef, Inspiz. Judenburg.
Wollersen, Rich., S. (149). Domiz. Dresd.
Wollmann, G., Souffl. Graz.
Wollny, Johannes, Ch. Berlin V.
Wollschläger, Herm. Sch. Lobositz.
Wolmerod, Hans, Reg. u. Sch. Dortmund.
Wolten, Helene, Sch. Olbernhau.
*Wolter, Charlotte, F Hofsch. (544). Wien I.
— Eug., Sch. u. S. Libau.
— Charles, Sch. Wismar.
— Adolf, Sch. u. S. Metz.
Wolters, Fritz, Sch. Lauterberg.
Woltmann, Wally, F Souffl. Halle.
Wondra, Hubert, Th.-Dir. Wien II.
Wondrak, Wilh., Sch. Haynau.
Wopalensky, Loise, T. Wien II.
Worlitzsch, Georg. Sch. 8402. Berlin X.
Worm, Paula, Sch. Berlin XII.
Worms, Ferd., Insp.-Reg. u. S. Wien VI.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Eberswalde.
— Hel. v., Ch. u. Sch. Essen.
Wornesor, Albert, Sch. Arnstadt.
Wortmann, Ella, Ch. Mainz.
Wosahlo, Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Wosahlo, A. C., Kpllm. Teplitz.
Wosatka, Rosa, T. Prag.
Woschilda, Anna, Ch. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. Cöslin.
Woworsky, Anton, S. 2108. Domiz. Berlin.
Woytasch, Rosa, Sch. Oldenburg.
Woythaler, Frl., Sch. Cöslin.
Wozel, Oscar, Sch.-Bol. Berlin I.
Wraba, Hanna, S. New-York I.
Wraske, Felix, Reg. u. Sch. Mittweida.
— -Werner, Ferd., Reg. u. Sch. Ebenda.
— -Schlegel, Adele, F Sch. Ebenda.
Wratschko, Emmi, S.-T. Zürich.
Wrede, W., Kmus. 3806. Braunschweig.
Wreden, Hans, S. u. Sch. 10920. Salzburg.
— Grethe, Sch. Bromberg.
Wtorzyck, Willy, S.-T. 8164. Berlin I.
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschw.
— Bruno, Orchm. 8183. Leipzig I.
— Annie, S. u. Sch. Berlin XII.
Wünsche, Robert, Sch. Hameln.
— Jos., Dir. u. F. Czarnikau.
Wünscher, Alwin, Sch. u. S. Bautzen.
Wünschmann, Kmus. 8104. Dresden I.
— Bruno, Reg. u. Sch. 9318. Elberfeld.
— Theodor, S. Altenburg.
Wüpper, Ludw., Oberreg. u. Sch. Ebersw.
Würdig, Margar., Sch. Gießen.
Würfel, Johanna, Souffl. Berlin VI.
Würtemberg, Helene, Sch. Pettau.
Würthele, Adam, S. 10370. Darmstadt.
Württenberger, Willy, Sch. u. Reg. (4002). Nördlingen.
— Ida, Sch. Nördlingen.
Wüstehube, Rud., Sch. (4211). Zwickau.
Wulf, Marie, Sch. 10770. Berlin III.
Wulff, Willibald, Dramat. Hamburg II.
Wulff, J., Ch. Braunschweig.
— Erna, Ch. Berlin V.
Wullenweber, Albert, Ch. Breslau I.
— Katharine, F Ch. Ebenda.
Wunderer, Anton, Musikdir. Wien II.
Wunderle, Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u. S. Magdeburg I.
— II., Frl., Ch. Ebenda.
— Oscar, Kpllm. (3203). Priv. Magdebg.
— Agnes, Ch. Posen.
Wunsch, Max, Konzertm. Berlin XII.
— Alfred, Sch. Leipzig III.
— Anna, Souffl. Mansfeld.
— Laura, Sch. Nördlingen.
— Ida, Sch. (4045). Krems.
Wurm, W., Ch. Karlsruhe.
— Blanka, Ch. Elberfeld.
Wurzel, Frieda, T. Berlin XXVII.
Wuschke, Camilla, S. Dresden I.
Wutke, Olga, T. Breslau I.
Wutschel, A. u. F Emmy, Ch. Aachen.
Wuttke, Max, Ch. Breslau I.
Wuzél, Hans, S. 9882. Magdeburg I.
— -Schuchardt, Lili, F S. (s. gast. Künstl.).
Wuzganigy, Alois u. Therese, Sch. Leoben.
Wymétal, Wilh. v., Sch. (1758). Prag.
Wynen, Otto, Kpllm. Gießen.
Wyon, Pauline, F Hofschausp. Domiz. Berlin W., Linkstr. 12 I.
— Reginald, Konzertsäng. Gastir. Domiz. Ebenda.

Z.

Zabel, Fritz, Kpllm. 9366. Freiburg.
— Walter, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Anna, Sch. Berlin XXXIII.
Zacharewicz, Curt v., Souffl. Lyk.
Zachow, Elise, Sch. Görlitz.
Zademack, Johanna, Sch. Luzern.
— Gertrud, T. Berlin I.
Zádor, Desider, S. Czernowitz.
Zähler, Jos., Dir. (2738). Leitmeritz.
— Toni, Sch. Ebenda.
Zahles, Josef, Souffl. Petschau.
Zahn, Bruno, Dir. u. Fam. Eilenburg.
— Robert, Sch. Landskron.
— Robert, Inspiz. u. Sch. Stockerau.
— Ida, Sch. Paderborn.
— Paul u. Minna, Sch. Schönebeck.
— Otto, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin.
Zakrzewska, Jadwiga v., S. Frankfurt a. M.
Zalud, Ludw. u. Gusti, Sch. Brünn II.
Zampa, Josefine, Sch. Wien IV.
Zampach, Nanda, Sch. u. S. Kronstadt.
Zanbauer, Rud., Sch. Reichenhall.
Zander, F. W., Rend. (1493). Düsseldorf.
— Fritz, Sch. u. S. Brieg II.
— Sophie, Sch. Paderborn.
— Adolf, Sch. Braunschweig II.
Zanders, Ch. Hannover I.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
Zapf, Emmy, Ch. Darmstadt.
Zapolya, Melitta, Sch. Blankenburg.
Zapp, Käthe, Ch. Berlin IX.
Zarest, Jul., S. 9047. Hannover I.

Zaschke, Sch. Cöslin.
Zastrow, Hermine, S. Saarbrücken.
Zaubitzer, Aug., Kmus. 3322. Cassel.
Zauner, Georg, Sch. Berlin XXVIII.
Zbiral, Marie, Ch. Wien II.
Zbobnitzky, Karl, Kpllm. Landskron.
Zeckay, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Max, Reg. u. S. 9960. Linz.
— Anna, Sch. Ebenda.
Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Sigmaringen.
Zehlicke, Robert, Sch. Priv. Domiz. New-York, 715, 9. Av.
Zehring, Elisabeth, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zeidler, Bertha, T. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
— Felix, Sch. Krotoschin.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inspiz. Wien IV.
Zeiller, Katharina, T. München I.
Zeineke, Wilhelmine, F Dir. Hohenelbe.
— Jos., Reg. u. Sch. 9031. Ebenda.
— Emilie, F Sch. Ebenda.
— Eduard u. Hans, Sch. Schönlinde.
Zeis, Sophie, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
Zeischka, Carl, Dir. Lobositz.
— Marie u. Julie, Sch. Ebenda.
Zeischke, Jos., Sch. Domiz. Dresden, Tieckstraße 10.
Zeising, Margarethe, Ch. Hamburg II.
Zeisler, Moritz, Sch. Prag.
Zeißing, Emma, Sch. Gera.
Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
— Elisabeth, Ch. Ebenda.
Zeitz, Carl, Sch. 8386. Oldenburg.
— Ernst, Kmus. 6925. Wiesbaden.
Zelia, Margarethe, Sch. (3705). Elbing.
Zelinka, Emilie, T. Wien II.
Zelke, Elly, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zell, Elvira, F Sch. Wien VI.
Zeller, Heinr., S. (1355). Weimar.
— Adele, Sch. Schweinfurt.
Zelten, Anton, Sch. Chicago II.
Zelter, Otto, Sch. Blankenburg.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
Zemann, Franz, Sch. u. S. Kronstadt.
Zenco, Alwine, Sch. (3247). Bromberg.
Zengraf, Elise, F Sch. u. S. Bochum.
Zenker, Ferd., Sch. Guben.
Zenscher, Otto, Sch. u. S. Bautzen.
Zentes, Christine, Sch. Cöln.
Zerbst, Erna, Sch. Krotoschin.
Zerche, Anna, Ch. u. Sch. 10662. Schwerin.
Zermak, Karoline, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Zerni, Anna, Balletm. (3535). Domiz. Freiburg i. Schl.
Zerny, Frieda, S. Coburg.
Zesch, Alfred, Reg. u. Sch. (2105). Berlin XXXII.
Zesewitz, Georg, Orchm. 10508. Coburg.
Zeska, Carl v., Sch. Wien I.
Zettl, Elsa, Ch. München II.
Zeuner, Anna, Sch. Radeberg.
Zeutschel, Georg, Sch. Berlin XXXIII.
Zeyser, Clara, Sch. Leipzig VI.
Zibale, Paul, Sch. Tilsit.
Zibe, Marie, F Sch. Detmold.
Zich, Franz, S. u. Sch. Leitmeritz.
— Julius, S. u. Sch. Steyr.
Zickner, Carl, Sch. (1744). Magdeburg I.
Zibel, Fritz u. F Fanny, Sch. Friedland.
Ziebell, Leopold, Ch. Stettin I.
Ziebeck, Emil, S. Berlin XXVII.
Ziebel, Emil, Dir. Priv. Ständ. Adr.: Pößneck, Orlamünderstr. 33, 3 b.
Ziegel, Erich, Sch. (3858). Lüneburg.
Ziegelbauer, Susanna, F T. Darmstadt.
Ziegler, Klara, F Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Lina, Sch. u. S. (983). Wien VII.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
— Zdenka u. Marie, T. Prag.
— Franz, Kpllm. Salzburg.
— Emil, Sch. Sagan.
— Molly, F Sch. 5741. Coblenz.
— Theobald, Sch. u. Sekr. Berlin XXXII.
— Herm. u. F Frieda, Sch. Steinau.
— Ernst, Sch. Konitz.
Ziehmann, Ludwig, Reg. u. S. Barmen.
Ziehr, Paul, Ch. Cassel.
Ziemann, Frieda, S. (2743). Hamburg V.
— Clara, Sch. Rawitsch.
— Martha, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Ziemer, Fritz, Sch. Sonneberg.
Ziener, Bruno, Sch. Bromberg.
Zieschang, Carl, Musikdir. Bremerhaven.
Zilcher, Minna, S. (s. F Röntz).
Zillich, Hans, Reg. u. Sch. 10614. Lübeck.
Zillmer, Anna, Sch. Bautzen.
Zilzer, Max, Sch. u. Dramat. 8860. Hermannstadt.
Zimmer, Marie, S. Baden b. Wien.
— Käthe, Sch. u. S. Innsbruck.
— Paul, Sch. Berlin XXVIII.
— Toni, Sch. Brünn II.
— Paul, Sch. (2875). Berlin VIII a.
Zimmerer, Anton, Sch. Prag.
Zimmermann, Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Paul, Dir. (2408). Weißenfels.
— Josefine, T. Cöln.
— Katharine, Sch. München I.
— Paul, Orchm. 10694. Berlin VIII.
— Max, S. (141). Erfurt.
— Adolf, Sch. Hamburg II.
— Ludw., Konzertm. Darmstadt.
— Grete, T. 7593. Dresden I.
— Oscar u. F Gisela, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— Gusti, S. u. Sch. Berlin IX.
— Lorenz, Sch. Breslau III.
— Willy, Kpllm. Meißen.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kmus. 8571. Cassel.
— Minna, F Sch. Meiningen.
— Franz, Ch. St. Gallen.
— F Ch. Ebenda.
— Willy, Kpllm. Dievenow.
— Adele, Sch. Graudenz (s. Nachtrag).
— Balduin, Kpllm. Erfurt.
— Anton, T. München I.
— Alex., Sch. Braunsberg.
— Jacob, Sch. Zwickau.
— Caroline, Sch. Landsberg a. Lech.
— Franz, Kpllm. Z. Zt. Hoboist i. Inf.-Regt. 141. Graudenz.
Zimolong, Martha, Sch. Breslau III.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Meta, Ch. 9830. Dresden I.
— Hedwig, T. Dresden I.

Zinke, Mariette, S. Danzig.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Rosa, F Dir. Ingolstadt.
Zinn, Osw., Insp. Neustrelitz.
Zinner-Weilen, Karoline, Balletm. Preßburg.
— Johanna, S.-T. Hamburg V.
Zinnschlag, Carl, Ch. Halle.
Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
Zinzow, Hella, F Ch. Schwerin.
Zirner, Hugo, Sch. St. Pölten.
Ziron, Friedr., Sch. u. S. Freiburg.
Zistler, Helene, S. Ulm.
Zitterbart, Franz, Ch. Wien VI.
Zitzmann, C., Orchm. 9757. Wiesbaden II.
Zobel, Leonie, Sch. Cincinnati.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
— Emil, Sch. Ulm.
Zocher, Richard, Kmus. 9423. Cassel.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, Balletm. 8777. Domiz. Odessa.
— Martha, Ch. 9610. Halle.
Zöller, Carl, Ch. Aachen.
Zoellner, Franz, Bureauchef. Berlin XIII.
Zöllner, Robert, S. Berlin XXVII.
— Clara, Sch. u. S. Zittau.
— Ernst, Ch. (4298). Berlin X.
— Emma, S. Troppau.
— Nina, Sch. Freistadt.
Zörner, Rob., Ch. Essen.
Zörnitz, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöschinger, Alb., Ch. u. Sch. Karlsruhe.

Zollern, Minna, Sch. Frankfurt a. M. II.
Zollin, Walter, Sch. (3549). Lübeck.
Zorawski, Edwin, Ch. Berlin I.
Zorn, Otto, T. 7631. Privat. Berlin.
— Berthold, S.-T. 7311. Berlin I.
— Albert, Sch. Berlin XXI.
— Frida, Sch. Mühlhausen.
— Franz, Sch. Sigmaringen.
Zscherneck, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zschokke, Frieda, Sch. Braunschweig II.
Zschoppe, Konst., Kpllm. 7623. Heidelberg.
Zschüntsch, Ernst, Kpllm. Wittenberge.
Zschuppan, Lilly, Sch. Schönebeck II.
Zubeil, Wilhelmine, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Zubrot, Josefine, Sch. Hermannstadt.
Zucker, Ferd. u. Rosa, Sch. Mülhausen i. E.
— Liesel, Sch. Ebenda.
Zünkert, Johanna, S. Berlin XXVII.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zulikay, Irene, T. Wien II.
Zulla, Josef, S.-T. Ebenda.
Zulkes, Norbert, Ch. 10824. Zürich.
Zumpe, Herm., Hofkpllm. Schwerin.
Zwenger, Jos., Dir. Hamm.
— Adolfine, Sch. Ebenda.
Zwerenz, C. L., Reg. u. Sch. Breslau IV.
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
— Mizzi, Sch. u. S. Ebenda.
— Carl, Sch. Czarnikau.
Zwingmann, Karoline, T. München I.



Nachtrag zum Register.

Augustin, Franz, Reg. u. Sch. Domiz. Hagen i. W.
Biedermann, Olga, Sch. Hannover III. (neu eng.).
Blank-Tacco, F Sch. Troppau (neu eng.).
Bleisteiner, Hans, Kpllm. (Sommer 1897 Münster, Neues Th., Winter 1896/97 Deutsch. Op. Amsterdam u. Ingolstadt, Stadtth.).
Bruck, Leontine, S. Priv. Straßburg i. E., Zaberner Ring 7 II.
Eggeling, Arthur, Reg. u. Sch. Priv. Berlin.
Falkner, Louise, Sch. Speyer II.
Femmer, Anna, Sch. Speyer II.
Fischer, Alwin, Sch. (3485) statt Berlin XXXII. lies: Domiz. Leipzig, Poniatowsky-straße 10 III. l. (s. a. Kurth. Friedrichroda).
Fredi-Lindner, Gabriele, F Sch. u. Ch. (neu eng.) Berlin III. u. VIII.
Frei, Kurt, Sch. Speyer II.
Frey (Fridau), Gisela, Sch. Bautzen (neu eng.).
Fürlinger, Karl, Sch. Judenburg (neu eng.).
Heinrich, Hermine, Sch. (neu eng.) Berlin VIII.
Kaftal, Margot, S. gastir. Domiz. Berlin, Mauerstr. 77 I.
Löwe, Berthold, Sch. Domiz. Chemnitz.



Zweiter Nachtrag.

(Nachstehende Personal-Verzeichnisse sind nach Schluß der Redaktion eingegangen und konnten die Personennamen nur noch zum Theil in das Namenregister aufgenommen werden.)

Berlin, XXXIV. Berliner Schauspiel-Ensembles.

(Tournée durch Posen, West- und Ostpreußen mit Versunkene Glocke, Kleinen Lämmer, Weber ꝛc. — Spielzeit: 3. Oktober 1897 bis Palmarum 1898.)

Direktion. Gustav Lindemann (besteht seit 1897), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. George Mebes u. Alex Alexander, Regisseure. Arno Kobicke, Kpllm. Benno Lindemann, Sekr. F Nelly Stolz, Kass. Hans Richter, Inspiz. F Gerstel, Souffl. Max Bagensky, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex Alexander (Reg.), Char.- u. Gefkom. Karl Carlow (Alexander), kom. Charg. Ludwig Gerstel, Vät. Benno Lindemann (Sekr.), jug. Charg. Gustav Lindemann (Dir.), Bonv. George Mebes (Reg.), kom. u. ernste Charr. Willy Meyer, Charg. Bernh. Rosen, jug. Liebh. Maxim. Stolz, I. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Braungardt, naive Liebh. u. II. Soubr. Mathilde Durand, I. Soubr. F Lucy Henry (Lindemann), kom. Alte u. Mütt. Therese Hoff, munt. Liebh. Emmy Bloch, Charg. Therese Rehé, sent. Liebh. Marie Salden, Charg. Betty Welser, Liebh. u. Charg.

Orchester. Die betr. Stadt- oder Militär-Kapellen.

Gäste. Luft-Ballet (Dir. Heidenreich).

Neuheiten. Versunkene Glocke. Weber. Kleinen Lämmer. Zwei Wappen. Neue Herr. Renaissance. Goldene Eva. Bocksprünge. Trilby. König Heinrich und sein Geschlecht.

XXXV. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Bereist die Städte Pommerns und Mecklenburgs. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Eugen Bruhn (besteht seit 1878), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Trendies, Reg. Edmund Branden, Kapellm. Julius Görner, Sekr. Martha Lewerenz, Kass. Alfred Lasener, Inspiz. Anna Busch, Souffl. Ernst Franke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Bruhn, I. Held., Bonv. u. Charr. Walter Kosel, I. jug. Kom. Willy Martens, jug. Liebh. Julius Obert, Charg. Alfred Perno, jug. Liebh. Ernst Steinert, ges. Liebh. u. I. Charg. Arthur Toussaint, I. jug. Held. u. Liebh. Fritz Trendies (Reg.), Charr. u. Vät. Adolf Wegner, II. Liebh.

Damen: Agnes Andersen, II. Liebh. u. Chor. Marie Bianconi, Salond. Josephine Denzau, sing. Alte. Gisa Halm, I. munt. u. naive Liebh. Dorka Hofmann-Bruhn, I. Liebh. u. I. Soubr. Anna Krause, II. Soubr. Magda Meves, jug. Liebh. Luise Trendies, I. kom. Alte.

Cüstrin, Sommertheater.

(Stadt und Festung im Reg.-Bez. Frankfurt a. O. mit 18 000 Einw. — Das Theater in Fritz Aßmy's Hotel, Theater und Konzerthaus, wurde 1864 eröffnet und faßt 800, das Gartentheater 1500 Personen. Spielzeit: im Sommer: Mai bis September; im Winter: 25. Dezember bis 1. Februar.)

Eigenthümer und Direktor. Fritz Aßmy, Plantagenstr. 1—3.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Salm, Oberreg., Reg. d. Sch. u. L. Paul Förster u. Arnold Sprotte, Regisseure d. P. u. Optte. Fritz Hauptmann, Kapellm. Fritz Schamuthe, Sekr. Georg Schende, Inspiz. Anna Nerges, Souffl. Emma Arbet, Kass. Alb. Lucas, Thdien. Albin, Thmstr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Albin. Franz Doring. Paul Förster. Friedr. Hauptmann. Robert Lanius. Wilh. Nebel. Georg Oppel. Oscar Salm. Georg Scheebe. Rich. Senius. Arnold Sprotte. Emil Weickert.

Damen: Marie Brandow. Olga v. Castel. Emmy Gerbes. Milla Krause. Lina Marwitz. Victoria Marwitz. Lotte Mende. Anna Nerges. Gertrud Sprotte. Jenny Tuzar. Betty Welzer.

Orchester. 10 Mitglieder der Regiments-Kapelle unter Leitung des Konzertmeisters Herrn Rich. Römer.

Neuheiten. Versunkene Glocke. Biberpelz. Nervöse Frauen. Meerleuchten. Recht der Frau. Vor Zorndorf. Zeisige. Goldene Eva. Trilby. Einsame Menschen. Wer war's? Offizielle Frau. Ewige Liebe. Renaissance. Gebildete Menschen. Fräulein Doktor. Anna's Traum.

Hotel. Fritz Aßmy's Hotel.

Frankfurt a. O., Gesellschaftshaus (Sommerth.).

Eigenthümer. Die Stadt. **Direktion.** Fritz Aßmy.

25 Vorstellungen des Cüstriner Novitäten-Ensemble.

Göppingen, Heidenheim, Friedrichshafen a. B.

(Die Theater fassen 800 bis 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Hotel Pfeifle; in H.: Bierbrauerei-Gesellschaft; in F.: Hotel Müller.

Direktion. Richard Erdmann (besteht seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Strauß, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Lanius, Reg. d. P. u. Optte. August Wamerl, Kpllm. Alexa Riedel, Souffl. Adam Ernst, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Abelmann, Charr. Rich. Erdmann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Adam Ernst (Inspiz.), Epis. Jos. Kost, jug. Kom. u. Naturb. Valentin Kost, Liebh. Fritz Lanius (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Anton Stauß (Reg.), Charr.

Damen: Emma Abelmann, kom. Alte. Creszenz Baumeister, II. jug. Liebh. Bertha Erdmann (Dir.), Heroinen u. I. Anstandsd. Mizzi Januth, I. Liebh. Edith Niederbühl, sent. Liebh. u. Gesangsp. Anna Stahl, jug. Liebh. u. Gesangsp.

Kinderrollen. Hellmuth u. Ella Erdmann.

Neuheiten. Trilby. Frau Wurzl. Ausgestoßener.

Bemerkenswerthes. August Meier starb am 24. September 1897 im Alter von 64 Jahren; er war 45 Jahre ununterbrochen beim Theater und in der Theaterwelt, besonders in Süddeutschland, eine bekannte Persönlichkeit.

Kronstadt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bistritz und Schäßburg.

(Kr. in Siebenbürgen, größte Handels- und Industriestadt Siebenbürgens. 33 000 Einw. Große Fabriken. Spielzeit: Oktober 1897 bis April 1898.)

Direktion. Josef Galtz.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dieffenbacher, Oberreg. Josef Sprinz, Reg. d. P. u. Optte. Josef L. Friedrich, Reg. d. Volksst. Franz Tomasch, Kapellm. Franz Bulhardt, Sekr. u. Kass. Johann Roth, Biblioth. Rudolf Stagl, Inspiz. Franz Halland, Obergard. Bertha Leichter, Souffl. Johann Weber, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Albin (a. G. f. d. S.), Heldenliebh. Carl Dieffenbacher, Bonv. u. jug. Held. Josef Erich, jug. Liebh. Josef L. Friedrich, Charr. u. Vät. Alex. Leichter, Kom. u. hum. Vät. Josef Loschitz, kl. R. A. Malschoffs, Charg. Theodor Plank, jug. Gesangskom. Leopold Rabetzky, I. Opttenten. Adolf Rakowitsch (a. G. f. d. S.), Gesangskom. Camillo Richard, Intrig. Josef Sprinz, Charkom. Rudolf Stagl, Charg. Franz Zemann, Charg.

Damen: Rosa Bauer, Lokalsäng. Otti Dietze, Optten.-Soubr. Emma Ganser, Säng. Helene Groß, naive Liebh. Helene Herbst, Anstandsd. Therese Holler, Held. u. Liebh. Louise Köstler, sing. kom. Alte. Helene Reinold, sent. Liebh. Irma Schönfeld, munt. Liebh. Bertha Schüller, kl. Part. Anna Sikers, kl. Part. Vilma Stöger, Opttensäng. Nanda Zampach, I. Opttensäng.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle, 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Andreas Gusbeth, Thmstr. m. 4 Geh. Ad. Wagner, Bel.-Inspekt. Ludw. Kaßny, Fris. Louise Donat, Requis.

Neuheiten. Gespenster. Versunkene Glocke. Grobe Hemd. Trilby. Hans Huckebein. Bocksprünge. Waldmeister. Wunderknabe. Schmetterling. Karlsschülerin.

Zeitungen. Kronst. Tageblatt. Kronst. Zeitung. Branoi Lapek.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Baroß. Hotel Europa.

Landsberg a. W., Aktien-Theater (Sommerth.).

Eigenthümer. Geb. Groß. **Direktion.** Fritz Aßmy.
32 Vorstellungen des Cüstriner Novitäten-Ensemble.

Märchen-Ensemble.

(Gastirt an Theatern ersten Ranges.)

Direktion. Gustav Seitz. Ständige Adresse: Berlin NW., Birkenstr. 15.

Darstellende Mitglieder. Mathilde Buchwald. Elisabeth Dietmann. Gustav Seitz. F Nora Seitz. Arnold, Emmy, Grete u. Lotte Seitz. Fritz Wolter.

Chor. 10 Damen.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Im Märchenreich. Königskinder.

Neustadt (Aisch), Uffenheim und Haßfurt.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Johanna Muschek (besteht seit 1868).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arnold Girard, Reg. u. Kapellm. Josef Muschek, Musikdir.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader, I. Liebh. Arnold Girard, Reg. u. II. Charr. Peter Klewer, Naturb. Josef Muschek, II. Liebh. Fritz Töpfert, Vät. u. II. Charr. Carl Weiß, II. Vät.

Damen: Clara Bader, II. Liebh. Josefine Burmeister, kom. Alte. Ida Graf, jug. u. munt. Liebh. Fanny Müller (Souffl.), II. Alte. Johanna Muschek, Held. u. Anstandsd. Margot Senosch, Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Regine Burmeister. **Gestorben.** Dir. Johann Muschek.

Parchim, Teterow, Waren, Bützow.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Paul Bertr. Hoffmann.

Regie u. s. w. P. B. Hoffmann, Reg. d. P. u. d. L., zugl. Kapellm. Fritz Rückheim, Reg. d. Sch. F Camilla Hoffmann, Kass. Frieda Berg, Souffl. Felix Bärwinkel, Inspiz. u. Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Felix Bärwinkel, Charg. Oskar Brönner, jug. Liebh. P. B. Hoffmann (Dir.), I. kom. R. Ferd. Hommrich, Charr. Carl Krause, I. Liebh. Fritz Rückheim (Reg.), Väterr.

Damen: Clara Baum, Anstandsd. u. Mütt. Fifi Bernhardt, jug. naive Liebh. F Camilla Hoffmann, kom. Alte u. Mütt. Käthe Oswald, I. Liebh. Käthe Rückheim, Charg. Minnie Struve, I. Soubr.

Kinderrollen. Hans Rückheim.

Speyer a. Rh., Stadttheater.

(Sp., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Pfalz, 18 600 Einw., interessante Bauten, Klöster, Wein- und Tabakbau. Das Theater faßt 800 Personen, letzten Sommer wiederholt renovirt. Spielzeit: Oktober 1897 bis Palmsonntag 1898.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Hofrath Dr. Weltz, Oberbürgermeister.

Direktion. G. Jul. Süßenguth, Dir. u. Oberreg.

Regie u. s. w. Wilh. Mittelmeier, Reg. d. L. u. d. P. Karl Andressen, Hilfsreg. Karl Even, Königl. Stabshornist, Kapellm. Ernst Glonen, Inspiz. Jeanette Weber, Souffl. Cornicius, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Andressen, Charr. Arthur Baum, Charg. Kurt Frei, jug. Liebh. Theodor Hilden, Vät. Wilhelm Mittelmeier (Reg.), I. Charkom. Friedr. Schmittung, Gecken. Arthur Süßenguth, jug. kom. R. G. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Louise Falkner, sent. u. jug. trag. Liebh. Anna Femmer, Soubr. Franziska Kirch, I. naive Liebh. Mary Meier, I. Liebh. F Käthe Mittelmeier, kl. R. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Salond. Anna Werner, Mütter.

Orchester. Pionier-Kapelle, aus 22 Mann bestehend, unter Leitung des Königl. Stabshornisten Karl Even.

Bühnenmusik. Harfe und Zither: Frl. Helmschmitt. Harmonium: Krauß.

Technisches Personal. Kilian, Thmstr. m. 8 Geh. Tröbliger, Gard. m. 2 Geh. Müller, Gard.-Schneider. Frank, Fris. Cornicius, Requis. Steinmetz, Dekmal. Metzger, Tapez. Boos, Gärtner m. 4 Geh. Tretter, Buchh. Das gesammte Kassenwesen versieht F Dir. Elfr. Süßenguth. F Bastian, Kass.

Sternberg und Mähr. Schönberg.

(Städte in Mähren. Sternberg hat 18 000 Einw. Große Tabakfabrik, Seidenspinnerei &c., Weberei-Fabriken. Mähr. Schönberg: 12 000 Einwohner. Leinen- und Baumwolle-Fabriken. Spielzeit: In Mähr. Sch.: 25. Sept. bis 23. Nov. 1897; in St.: 25. Nov. 1897 bis Palmarum 1898.)

Eigenthümer. In Mähr. Sch.: Die bürgerliche Schützengesellschaft; in St.: Der deutsche Turnverein.

Direktion. Paul Holdig, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Paul Holdig, Reg. d. Sch. u. L. Hans Walter, Reg. d. Volksst. u. d. P. Kapellmeister: In Mähr. Sch.: J. Rotter; in St.: Franz Czerny, Stadtkapellm. F Holdig (Dir.), Kass. Robert Rolf, Inspiz. A. Rotter u. L. Melzer, Friseure m. je 2 Geh. Je 1 Thmstr. m. 2 Geh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Ferry, Charr. u. Intrig. Paul Holdig (Reg.), I. Charr. u. keinkom. R. Emanuel Holstein, I. jug. Kom. u. Naturb. Max Pallenberg,

drast.-kom. R. u. I. Charg. Oswald Rohne, I. Liebh. u. Bonv. Robert Rolf (Inspiz.), Charg. Edmund Vitoris, Charg. u. bed. Epis. Hans Walter (Reg.), I. Charkom. u. I. hum. Vät. Ernst Wieland, I. jug. Held. u. Liebh. Franz Zernschütz, Epis.

Damen: Mathilde Hofmann, kl. R. Rosa Holdig, I. Lokalp. Marie Koppensteiner, I. kom. Alte u. Mütt. Cilli Olma, I. naive u. munt. Liebh. Helene Riedel, II. Liebh., kl. R. Lori Romin, jug. Anstandsd. Nelly Santo, I. Salonliebh. u. Anstandsd. Olga Seemann, I. sent. Liebh. Mimi Waldau, Lokalliebh.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neuheiten. Kleine Lord. Grobe Hemd. Trilby. Goldene Eva. Gräfin Fritzi. Comtesse Guckerl. Dornenweg. Zwei Wappen. Unehrlichen. Gebildete Menschen. Recht. Hans Huckebein. Kecker Schnabel. Nazi. Wilddiebe &c. &c.

Zeitungen. In Mähr. Sch.: Grenzbote des nordwestlichen Mährens. In St.: Deutsches Volksblatt für Mähren und Schlesien. Volks- und Gewerbeblatt.



Sonstige Nachträge und Veränderungen.

Altenburg (Herzogl. Hofth.). Zu den Dekorationen des Kammerherrn Freiherr v. Rageneck ist noch anzufügen: „Kommandeurkr. II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrich d. Löwen".

Augsburg (Stadtth.). Max Alberty ist zugleich Reg. d. Sch. u. Lustsp. Josef Krug-Waldsee, Ritterkr. I Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., Kgl. Württ. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord. u. Württ. König Karl Jubil.-Med. i. Silb.

Berlin III. (Berl. Th.). Ferd. Richter, dramat. Sekr., Kais. Jubil.-Med. Herz. S.-Meining. gold. Med. f. K. u. W., Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. f. K. u W.

Berlin XXVIII. (Berl. Ref.-Ensble., Dir. Waldemar). Das Ensemble gastirt unter Mitwirkung des Herrn Hofburgschauspielers Lewinsky ab Mitte Dezember cr. bis Anfang Januar 1898 am Internationalen Theater in Moskau.

Berlin XXIX. (Berl. Ref.-Ensble. Dir. Pitschel). Willy Lengling, ital. gr. gold. Verdienstmed. f. K. u. W.

Bielitz (Stadtth.). Im Personalverzeichniß vergessen aufzuführen. Oper. Herren: Sadi Auber, Heldenten. Jul. Deutsch, lyr. Barit. E. Kurz, lyr. Ten. S. Tonnenberg, I. Barit. Damen: S. Berger, Altistin. Hermine Gruber, Op. u. Optten., Soubr. Josefine Jelly, dram. Säng. Jos. Klein, II. Baßp. Fr. Kummer, I. Baßp. Malwine Schwarz, jug. dram. Säng. Aranka Waldmann, I. dram. Säng.

Brünn (Stadtth.). Unter „Zeitungen" hinzuzusetzen: „Brünner Zeitung": Redaktion: Rennerg. 22 (Chefred.: Herr Hubert Rüll). Ref. f. Sch.: Herr Ottokar Stoklaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Herr L. Beamt, Linhartg. 6. „Brünner Morgenpost", Red.: Rennerg. 22 (Chefred.: Herr J. Schweinburg). Red. f. Sch.: Herr Ottokar Stoklaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Herr S. Beamt, Linhartg. 6.

Cöslin. Willy Rothen, Schausp., chargirtes Fach.

Darmstadt (Großherzogl. Hofth.). Statt Emil Baldek, Reg. d. Sch. u. d. Op., lies: Oberreg.; statt Paul Adrian, Inspiz. lies: Scenerie-Inspektor. Unter „Zeitungen" lies: „Darmstädter Zeitung". Ref. f. Sch.: Dr. H. Busch, Grafenstr. 21, und H. Sonne. Ref. f. Op.: H. Sonne, Martinstr. 13. „Neue Hess. Volksblätter". Ref. f. Sch.: J. Hartleb, Liebigstr. 75. Ref. f. Op.: Ackermann, wohnt Dieburgerstraße 62 (nicht Dieburggasse).

Wesel a. Rh. (Stadtth.). Hinzuzufügen: Zeitungen „Weseler Zeitung". Ref. f. Lust- u. Schausp.: Jan Fricke, Sprechst. nur Morgens v. 10—11 Uhr.

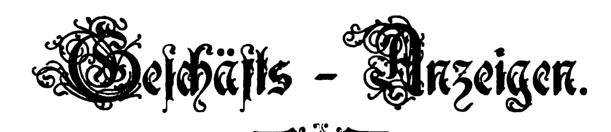
Unter frühere, jetzt privatisirende Künstler.

Walter, Alfred, Sch. Priv. Berlin, zuletzt (von 1894—1897) am Königl. Schauspielh. Potsdam (Reg.-Rath v. Keller, Graf Traft, Rektor Wiedemann, Kollege Crampton, Dorfrichter Adam, Carlos (Clavigo) ꝛc. ꝛc.

Brandeis, Max, Sch. Priv. Wien II., Roberthof.







Anzeigen für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens 15. Oktober der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85) eingereicht sein.

Preise: 1/1 Seite Mark 35,—. 1/2 Seite Mark 20,—. 1/4 Seite Mark 12,—. 1/8 Seite Mark 6,—. Eine Zeile Mark 1,—.

Lese wer leidet!!

Geheilt von Gicht, Rheumatismus, Nervosität, Nervenschwäche



vom Kaiserl. Patentamte unter Nr. 20027 D. R. W. Sch. eingetragen.

aller Art, Magen- und Kopfschmerzen, Schlaf- und Appetitlosigkeit, Asthma, Blässe, Mattigkeit in den Gliedern, Herzklopfen, Zahnschmerzen, Frauenkrankheiten,

wie die Zeugnisse von Hunderten Geheilten besagen, durch das elektr. magnet. gesetzlich geschützte

☛ Volta-Kreuz ☚

Nr. 20027, das **echt** à 2 und 3 M. (letzteres ist **stärker** und wirkt **schneller**) **nur einzig** und **allein** in der

Neuen Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39,

zu haben ist. **Künstler** und **Künstlerinnen** sollen stets das **Volta-Kreuz** Nr. **20027** tragen, denn es hält das Blut in gehöriger Cirkulation und **schützt daher vor Mattigkeit und Erkrankungen.** Bei allen **Frauenkrankheiten** und in kritischer Zeit sollen **Mädchen** und **Frauen unbedingt** das magnet. **Volta-Kreuz** Nr. **20027** tragen, denn es lindert Schmerzen, bewahrt vor üblen Folgen, denen **schon so manches Leben zum Opfer fiel. Blutarme Mädchen und Frauen,** sowie überhaupt **schwächliche Menschen** sollen immer das parf. **Volta-Kreuz** Nr. **20027** tragen, denn es **erneuert das Blut und stärkt die Nerven. Zur Vorbeugung gegen Schlagfluss** ist das **parf. magnetisch elektr. Volta-Kreuz** Nr. **20027** deshalb bewährt, weil es, wie die zahlreichen Dankschreiben bezeugen, das **Blut ableitet,** das **Leben verjüngt** und **verlängert.** — Die fast täglich einlaufenden **Dank-** und **Anerkennungsschreiben** aus **allen** Kreisen der Bevölkerung, die in der **Neuen Münchner Kindl-Drogerie, Müllerstrasse 39** in **München** das **elektr. magnet. parf. Volta-Kreuz** Nr. **20027** D. R. W. Sch. kauften, sind wohl der beste Beweis der **allgemeinen grossen Beliebtheit** und **erfolgreichen Wirkung.**

Zeugnisse: Herzleiden, Magenkrampf, Bleichsucht, Frauenleiden, Nervosität geheilt: **Hammerau,** 10. Sept. Ihr Volta-Kreuz Nr. **20027** hat mir gegen mein **Herzleiden** und **Kreuzweh** gute Dienste geleistet. **Anna Wollner.** Als ein vorzügliches Mittel gegen **Bleichsucht** und **Nervenleiden** schildert Frau **Fanny Schussmüller,** Kaufmannsgattin, wie folgt: **Schwindkirchen** (Schwindegg), 17. August 1897. Das Volta-Kreuz Nr. 20027 bewährt sich als ein vorzügliches Mittel **gegen Bleichsucht,** da meine Tochter, seit sie dieses Kreuz trägt, beinahe gänzlich diese **lästige Krankheit** los ist, auch meine **Nerven** sind durch das Volta-Kreuz Nr. 20027 schon bedeutend gekräftigt ꝛc.

Von 15jährigem Rheumatismusleiden befreit! Herrn Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39. **Hausham,** 18. August 1897. Ich litt **15 Jahre** an Rheumatismus, Schlaf- und Appetitlosigkeit, Kreuz- und Gesichtsschmerzen; nachdem ich aber seit 4 Wochen Ihr Volta-Kreuz Nr. 20027 trage, bin ich von meinen Schmerzen befreit. Habe Ihr Volta-Kreuz Nr. 20027 nun meinen Freundinnen empfohlen ꝛc. **Anna Weiss,** Bergmannsgattin. — **Von langjährigem nervösen Kopfschmerz in 3 Tagen geheilt! Schönsee** (Oberpfalz), 1. Sept. 1897. Geehrter Herr Oppenheim! In Folge von Influenza litt ich an heftigem nervösen Kopfschmerz, welcher nach Verlauf von **3 Tagen,** während ich Ihr Volta-Kreuz Nr. 20027 trug, **vollständig** verschwunden. Kann dasselbe Jedermann, der dieses Leiden hat, bestens empfehlen. **Georg Gross,** Kgl. Grenzaufseher. — **Gicht, Podagra geheilt! Traunstein,** 16. Sept. 1897. Befinde mich, seitdem ich das Volta-Kreuz Nr. 20027 trage, sehr wohl. Bauunternehmer **Joh. Nep. Huber.** — **Lengdorf** bei Rott a. Inn, 6. Sept. Volta-Kreuz Nr. 20027 diente mir gegen meine **Gicht** und **Podagra** ausgezeichnet. **Peter Maier,** Oekonom. — **Stockheim** (Oberfr.), 16. Sept. Ihr großes Volta-Kreuz Nr. 20027 hat sich gegen meinen **Rheumatismus** ausgezeichnet gut bewährt, bin von meinem Leiden befreit worden. **Nikolaus Jahn,** Kgl. Gendarmerie-Sergeant. — Frau **Marie Karg** in **München,** Fuetererstraße 7 II, schreibt unterm 21. August 1897: Herrn Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39. Theile Ihnen mit, daß mir das Volta-Kreuz Nr. 20027 gegen **Asthma** und **Magenkrampf** sehr gute Dienste geleistet. — Unterm 7. Juli 1897 lobt Frau **Crescenz Thurnbauer,** Freibadstraße 41 I in **München,** das **echte Volta-Kreuz** Nr. **20027** wegen **ausgezeichneter** Wirkung gegen ihre furchtbaren **Zahnschmerzen** ꝛc.

Fabrikation feiner Toilettepuder, Haarpuder, Crêmes und Schminken. Engros-Niederlage zu Originalpreisen der renommirtesten Schminken- und Puder-Fabriken: L. Leichner-Berlin, W. Langwisch-Hamburg, Klement-Innsbruck u. s. w. Spezialität: **Haarfärbemittel, Arabisches Wasser,** im Gebrauch von Hunderten von Künstlern und Künstlerinnen. Wer sein Gesicht von den unausbleiblichen Folgen des Schminkgebrauchs, ferner von Ausschlag, Mitessern, Wimmerln befreien, wer seinen Teint rein erhalten will, wasche sich mit dem ärztlich geprüften, nur aus dem Extrakt orientalischer Kräuter bestehenden **arabischen Wasser** (einige Tropfen mit gewöhnlichem Wasser vermengt, genügen). Das arabische Wasser sowie das **echte Volta-Kreuz** ist für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Dänemark **nur allein** durch die

Neue Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim, München, Müllerstraße 39 (Ecke Fraunhoferstraße) **Telephon 1618** (à Flasche **2 Mark,** auch in Briefmarken einzusenden) erhältlich.







Die mechanische Strickerei

von

P. A. Wilhelm

in Hannover

Lieferant der Kgl. Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig, wie in ringel- und langgestreift; ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** und **Beinwattons.** — **Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-, Bären-** und **Frosch-Costüme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen, Teint-Aermel** und **Handschuhe, Escarpins, ungar. Hosen, fleischfarb. Aermelchen** zur Bedeckung der Achselhöhle etc. etc.

	Grösse	3	4	5
Baumwollene Tricots II. weiss	Mk.	2,25	2,50	2,75
„ „ I. „	„	3,25	3,50	3,75
farbig 25 Pf. mehr.				
Wollene Tricots III. alle Farben	„	5,—	5,50	6,—
„ „ II. „ „	„	8,25	8,50	9,—
Glanzwoll. „ I. „ „	„	9,—	9,50	10,—
Seidene „ I. Hochglanz	„	31,50	33,50	35,50
„ „ II. Beste Chappe	„	16,—	17,—	18,—
„ „ III. „ „	„	14,—	15,—	16,—
„ „ IV. „ „	„	11,50	12,—	12,50

☛ Meine sämmtlichen seidenen Tricots sind ausschliesslich **auf Handwirkstühlen,** und nicht, wie dies jetzt so viel üblich, auf Maschinenstühlen gewirkt. Auf diese Weise und unter Anwendung eines eigenthümlichen Verfahrens, bin ich im Stande, den seidenen Faden trocken zu verarbeiten. — Hierdurch bleibt der Seide der ihr eigenthümliche Glanz. und eine nachträgliche Appretur, welche den fertigen Tricots einen platten Speckglanz giebt, unterbleibt ganz.

	Grösse	3	4	5
Bein-Wattons extra I.	Mk.	12,—	13,—	13,50

Brust-Wattons extra I. von Mk. 10,50 bis 13,—.

☛ Die Maasse für Wattons aller Art sind **auf blossem Körper** zu nehmen, und man überlasse es mir, vorliegende Mängel anatomisch richtig zu egalisiren. Nur über Innormalitäten. als X- oder O-Beine etc., bitte ich, mir Mittheilung zu machen. — Anweisung zum Maassnehmen sende ich ein.

Es sind in den letzten Jahren, gerade in Wattons, ganz schauderhafte Machwerke in die Welt gesetzt, welche, statt die Körperformen im Verhältniss zur Grösse der betreffenden Person anatomisch genau auszugleichen, solche förmlich ausgepolstert erscheinen lassen. — Mein Prinzip ist bei Wattons „**genau nach Maass**“, **nur in dieser Weise kann etwas Gutes geliefert werden.**



Specialität:

Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt. Diese Rüstungen werden von fast allen Repräsentanten des Lohengrin getragen.

Kettenpanzer-Rüstungen

(Templer, Telramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll. Dieselben in Imitation, schon von Mk. 35 an.

NB. Bei Bestellung von Beintricots für normale Körperverhältnisse **bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.** — Die Grössennummern verstehen sich wie folgt: Grösse 3 für kleinere Damen und sehr kleine Herren. Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren. Grösse 5 für grosse Herren.

☛ Leider hat, wie in allen Fabrikationen, auch in den letzten Jahren auf dem Felde der Tricotagen-Manufactur eine wüste Concurrenz sich breit zu machen versucht. — Ohne Rücksichtnahme auf die anatomischen Maassverhältnisse des menschlichen Körpers werden Beintricots im Wege der Massenfabrikation produzirt und zu billigen Preisen marktschreierisch an den Mann gebracht, welche nichts weiter sind als Unterhosen mit Füssen. — Dass mit einem solchen Schund keinem Künstler gedient ist, ist ja selbstverständlich. — Die ganze Bühnentricotagen-Fabrikation erfordert eine grosse Sachkenntniss und eine garantirt sichere Arbeit, denn ohne diese beiden Faktoren ist eine wirklich solide und brauchbare Waare undenkbar. — Selbst bei meinen billigsten Qualitäten-Tricots übernehme ich jede Garantie für gutes Façon und unbedingt sichere Nähte.

Uebernahme von Ausstattungen

für Bühne, Costümfeste, lebende Bilder etc.

Specialität: Altgriechische und altorientalische Costüme.

Anerkennungsschreiben.

Hamburg, den 17. Juli 1895.

Ich freue mich, Ihnen mittheilen zu können, dass Sie sich durch Ihre prompten Lieferungen für die Rubinstein-Bulthaupt'schen Christus-Aufführungen in Bremen verdient gemacht haben. — Die Tricotagen waren in Bezug auf Farben und Zusammenstellung der Grössen sehr gut ausgeführt. Nehmen Sie noch meinen besten Dank für Ihre diesbezügliche Mühe u. s. w.

Gottfried Hofer, Kunstmaler.

Hannover, den 5. August 1895.

Herrn P. A. Wilhelm, Strumpfwaaren- und Tricotagen-Fabrikant, hierselbst, wird auf seinen Wunsch hierdurch gerne bescheinigt, dass derselbe zu früheren Gelegenheiten sowohl, als auch zu dem im Frühjahr d. J. vom Künstler-Verein veranstalteten „Dionysos-Fest in Athen zur Zeit des Perikles“ nach Zeichnungen und Angaben unseres Kostüm-Bureaus eine grosse Anzahl von ganzen Kostümen und einzelnen Gewandstücken für die Festtheilnehmer angefertigt hat. — Die von Herrn Wilhelm gelieferten Sachen sind sämmtlich stylgerecht, geschmackvoll und preiswürdig befunden worden, auch hat derselbe trotz grossen Andranges und kurzer Lieferfristen die vereinbarten Termine genau innegehalten. — Wir können daher das Geschäft des genannten Herrn für ähnliche Aufträge bestens empfehlen.

Hannoverscher Künstler-Verein.

Man verlange Special-Preiscourant franco.

Nachdruck verboten.

Hochfeine und geschmackvolle Ausführung von **Ballet-Ausstattungen und Phantasiecostümen** für Herren und Damen, auch allegorischen Figuren, Darstellungen von **Blumen, Thieren** etc. in äusserst sachgemässer und charakter. Art nach Entwürfen unserer Costümzeichner und spec. Angabe.

Kopfbedeckungen jeder Art und jeden Zeitalters, aus Filz u. a. Stoffen: Hüte, Baretts, Mützen, Czakos u. dergl.

Helme und Rüstungen aus **Metall,** in streng historischer und gediegener Ausführung.

Maschenpanzer aus Metallringen — Eisen, versilbert, Stahl, Gold — (gesetzl. gesch. No. 38017) aus Metallfadengewirk, in echtem Eisenschimmer. **Schuppen-, Ring-, Buckel-** und **Plattenpanzer** auf Stoff oder Leder.

Schwerter, Schilde und Waffen aller Art aus Metall, sowie aus Holz mit Metallbeschlag und sonstiger Imitation.

Lederarbeiten: Kappen, Czakos, Taschen, Schuhe, Sandalen, Koppel, Bandeliere, Wehrgehänge, Schwertgurte etc.

Tricotagen jeder Art: Balletstrümpfe, Tricothosen, Tricotjacken, uni, gestreift, sowie alle Arten von Phantasie-Tricots, aus Baumwolle, Wolle, Halbseide und Seide in allen Grössen und Farben.

Schmucksachen: Kronen, Diademe, Ketten, Arm- und Fussspangen, Ohrringe u. s. w. mit bunten Steinen und Perlen.

Sämmtliche Theater-Requisiten in bester Ausführung nach Angabe oder Skizze.

Grösstes Lager in Costüm-Stoffen aller Art:

Tuch, Filz, Cachemire, Crêpe, Atlas (uni, gestreift, geblümt und gepresst), Sammet, Velvet, Peluche, Seide, Damast, Gold- und Silber-Brocatstoffe, Velvets mit Bunt- und Metallpressung, Tarlatane, Gold- und Silbertüll, algerische Schärpenstoffe etc. etc. In allen Farben und verschiedenen Qualitäten.

Man verlange Muster-Collectionen und Preisliste.

Gold- und Silberwaaren: Besätze, Spitzen, Tressen, Borduren, Franzen, Quasten, Sterne, Figuren, Flitterstickereien und Blumen etc. etc.

Besatzartikel: Gefasste Steine, Perlen in Wachs, Glas und Holz, echte und imit. Pariser Costümfedern, Blumen, Flitter, Münzen, Schuppen, Miederhaken und Ketten etc.

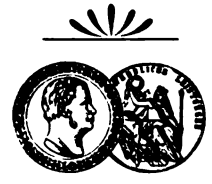
Borten in den verschiedensten Mustern in Applikation und Stickerei.

Preiscourante und Muster von Stoffen und Besatzartikeln gratis und franco.

Herrmann Hoffmann

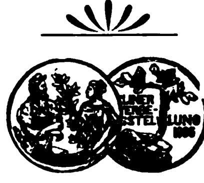
Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha

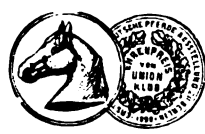
Friedrichstr. 50 Berlin SW. Ecke Schützenstr.





Staats-Medaille 1896.





Gold. Medaille 1890.



Gold. Medaille 1894.

Anfertigung feiner Herren-Kleidung

Promenaden- u. Gesellschafts-Toiletten.

Abtheilung für Jagd-Kleidung.

Complettes Lager

fertiger Loden, Joppen und Blousen, Havelocks und Mäntel.

Herren- u. Damen-Sport.

Spezialität:

Radfahr-Kostüme für Herren und Damen,

Livréen.

Jllustrirte Preisverzeichnisse gratis und franko.

Hoflieferant

Gold. Medaille Köln 1890.

Silb. Medaille Köln 1890.



Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg.



Sr. Majestät des Kaisers und Königs.




Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Sachsen-Weimar.

Silberne Medaille Görlitz 1885.

Bronz. Medaille Köln 1889.



Gold. Medaille Wien 1892.



Staats-Medaille.



Berl. Gewerbe-Ausstellung 1896.

VERCH & FLOTHOW

(Inhaber: **Leopold Verch**)

Charlottenburg-Berlin.

Lieferanten der Königlichen Theater zu Berlin und der bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes.

Fabrikation und Grossbetrieb vollständiger Bühnenausstattungen

für **Schauspiele, Opern, Operetten, Pantomimen, Ballets** und **historische Feste** unter Aufsicht bewährter tüchtiger Fachleute, nach den Entwürfen des in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Costümmalers **C. W. Schäffel**, **in eigenen kunstgewerblichen Werkstätten**, wie: **Costümschneiderei** für **Herren- und Damencostümes auch für Einzelbestellungen. Klempnerei für Rüstungen, Helme etc. Sattlerei. Schuhmacherei. Waffenschmiede und Kunstschlosserei. Gürtlerei und Ciselirwerkstätte. Hutmacherei und Putzmacherei** für Herren- und Damenkopfbedeckungen. **Galvanisir-, Schleif- und Poliranstalt. Werkstätte für vorzügliche Imitationen,** wie **Ketten-** oder **Maschenpanzer,** an allen Bühnen eingeführt und als die vorzüglichste und dauerhafteste Imitation anerkannt; desgleichen **Filzrüstungen** und **Helme in täuschender Eisenimitation,** eigene patentirte Erfindung. **Maschinenstickereien.**

Grosses Lager von Bühnenstoffen jeglicher Art

in schönen stilgerechten Abendfarben, z. B. **gewebte schwere halbseidene Damaste** in eigens für die Bühne angefertigten gothischen, romanischen, bizantinischen und orientalischen Mustern. Gesetzlich geschützt. 120 cm breit, per Meter **Mk. 6,—;** desgleichen in metallischen Farben gepresste **waschechte Stoffe.**

In unserer Stoffdruckerei übernehmen wir auch das Drucken eingesandter Stoffe unter billigster Notirung.

Theatertricotagen aller Art. Imitirte Straussfedern.

Schmuckgegenstände für die Bühne und mechanische Stickereien.

Besätze eigener Fabrikation, wie Buckel, Platten, Knöpfe, Ringe, Schnallen, sowie imitirte Besatzedelsteine, gut geschliffen u. s. w.

Zahlungsbedingungen für die Herren Bühnenvorstände coulant nach Vereinbarung.

Preislisten. — Illustrirte Kataloge. — Proben.

Telegr.-Adresse: „VERCH". — Fernsprecher: Amt Charlottenburg No. 117.

Wir laden die geehrten Bühnenvorstände höflichst zum Besuche unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.

Wir laden die geehrten Bühnenvorstände höflichst zum Besuche unseres Etablissements mit seinen Werkstätten ein.



Billigste Preise. **Schnellste Bedienung.**

W. Braunspan

Berlin C. 19

Gertraudten-Strasse No. 26

empfiehlt

gebrauchte Militär-Uniformen

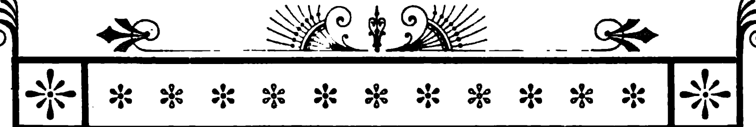
in allen Gattungen
zu anerkannt billigsten Preisen;

gebrauchte Husaren-, Ulanen-, Minister-Uniformen
sowie dazu gehörige Artikel.

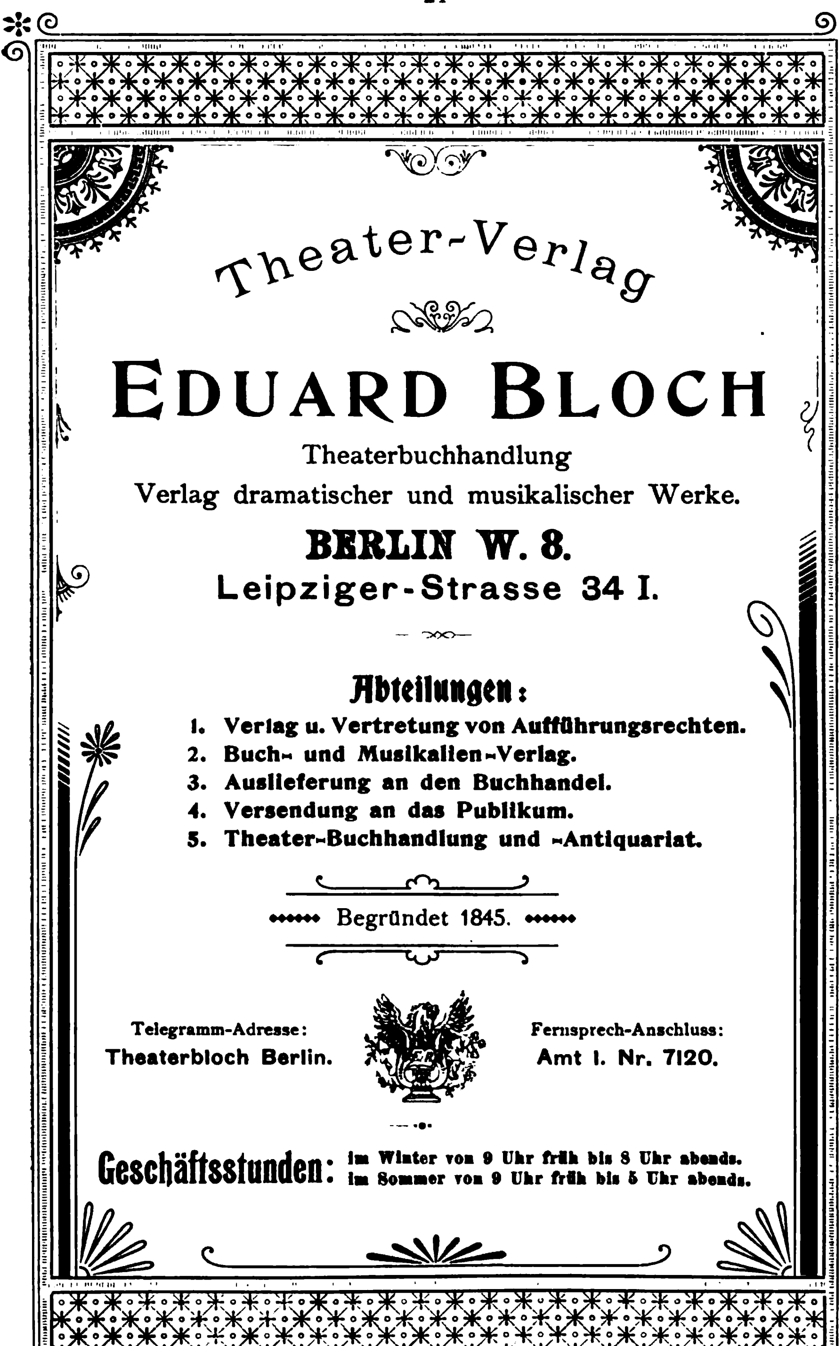
Helme, Säbel, Schärpen etc.

Grösstes Lager in Livréen.
















Leichner's Schminke
BERLIN SW.

Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur **Scheibenhofer** *in* **Wien,** *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* **Puder** *und* **Schminke** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist."

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann ***jeder Consument*** *mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

Leichner's Puder
BERLIN SW.




Georg Anton

Perückenfabrik u. Atelier feiner Haararbeiten f. d. Strasse

Lieferant vieler Hoftheater

86 Kommandantenstr. BERLIN SW. am Dönhoffsplatz

III. Etage — **Kein Laden**



Permanente Ausstellung

von

Theater-Perücken

und Bärten.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.

Mit **Characterköpfen** reich ausgestattete **Cataloge gratis** und **franco.**

Auf vielen Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.



Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg, St. Pauli

Zoll-Vereins-Niederlage W. 34.

Sämmtliche Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc. unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster



Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie. Lobende Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.

→ Vielfach prämiirt. ←

No.		Mk.
1001	Langwisch's Fettpuder	1,—
1002	„ „ dopp. Grösse	2,—
1011	„ Pattipuder	1,50
1021	„ Feenpuder	3,—
1151	Gelber Herrenpuder	0,80
1225	Potschminke, Tagesschminke . .	3,—
1223	„ „ . .	1.50
1221	„ „ . .	1,—
1203	„ Abendschminke . .	0,60
1211	„ „ . .	0,50
1522	Flüssige Handschminke, gr. Fl. .	3,—
1521	„ „ kl. Fl. .	0,75
1301	1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint	1,50
1303	1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint	1.50

lange Stange à 60 Pfg. No.	dicke Stangen à 75 Pfg. No.	extradicke Stangen à 1 Mk.
1	No. 45	Damenteint . . . .
2	„ 47a	Jugendlich . . . .
2½	„ 47b	Liebhaber . . . .
3	„ 48a	Männerteint . . .
3½	„ 48b	„ gelblich
4	„ 72	Krieger, Seemann .
4½	„ 51a	Gelber Teint . . .
5	„ 75	Fliegndr. Holländer, Heiling . . . .
5½	„ 51b	Gelbl. Fleischton . .
6	„ 71	Greis . . . . .
6½	„ 74	Intriganten, Neid .

No.		Mk.
1376	Blaugrüne Augenliderschminke . .	0,50
	Racentöne: Afrikanerin, Othello, Neger, Aïda, Mauren, Mulatten, Chinesen, Indianer, Zigeuner, Indier etc. . . . . . . à	0,60
1361	Altroth, dünne Stange	0,30
1362	„ kurze starke Stange . .	0,40
1341	Weiss, lange dünne „ . .	0,30
1342	„ kurze starke „ . .	0,40
1373	Dunkelgrau	0,30
1375	Blaugrau	0,40
1355	Carminzinnober	0,50
1351	Carmin-Fettschminke	0,60
1366	Faltenschminke	0,30
1365	Rothbraun	0,30
1401	Fettschminke in Porzellandosen .	1,—
1411	Carmin-Fettschminke für Lippen und Wangen	1.—
	Augenbrauen-Schminken:	
1601	schwarz, braun, blond à	0,25
1603	Crayons „ „ „ à	0,50
1611	Tusche „ „ „ à	1,—
2001	ff. Vaseline in Dosen à 25 u. 60 Pfg. ½ Pfd.	1,—
2002	Cacaobutter	0,60
2003	Mastixlösung	1,20
2008	Nasenkitt	0,30
2015	Zahn- und Mundwasser	1,—

Ausführlichen Catalog sende franco.

Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.

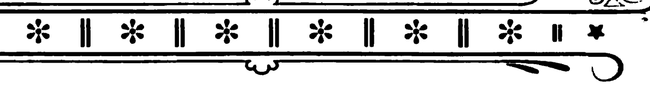


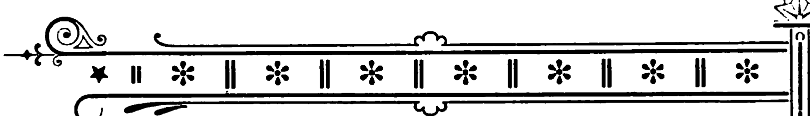
. 2,—

. anzugeben:
.nessen bis zur
.e, starke oder

.arung gebracht.










Ehrenpreis: Bremen 1890.
Ehrendiplom: Bremen 1895. Ehrendiplom: Kiel 1896.
Effektvolle und künstlerisch-
vornehme Ausführung.
Atelier für Theatermalerei
von
J. Mühldorfer
BREMEN.
Vorzügliche, prompte Lieferung garantirende
Atelier-Einrichtungen.
Zahlreiche Anerkennungen
hervorragender Bühnen-Vorstände.

Atelier
für
Theatermalerei und Bühneneinrichtungen

Cöln a. Rh. (Sülz) **J. St. Perger** Cöln a. Rh. (Sülz)

Uebernahme einzelner Decorationen, sowie ganzer Ausstattungen.
1000 ☐Mtr. Malfläche. Eigene Tischlerei. Garantirt künstlerische Ausführung.
Billigste Preise. * Letzte Ausstattung „Die Millioneninsel“.
Skizzen und Zeugnisse zur Ansicht bereit.

Atelier für Theatermalerei



von
Adolf Grüger
Leipzig-Plagwitz-Lindenau
Carl Heine-Strasse 54—56.
Silberne Medaille Leipzig 1897.

Prämiirt Leipzig, Halle, Nürnberg. * Künstl. Ausführung. * Wiener Technik.
Malfläche 500 ☐Mtr. * Solide Preise.

Atelier Falck

Theater-Decorations-Malerei

Gegründet 1860.

BERLIN-PANKOW
Berliner Strasse 54.

Telephon: Amt Pankow No. 26.

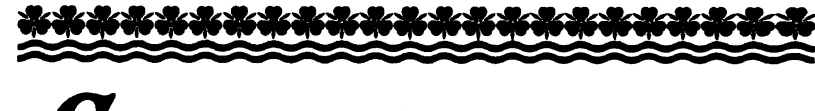
Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof

Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

Perrücken-Fabrik
von
LOUIS OLLENSCHLÄGER, Schwerin i. M.
Inh.: **Louis Röhr jr.**, Hoftheater-Friseur.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.
Schnelle prompte Lieferung. Prämiirt: Goldene Medaille Berlin 1887.
Meine neueste mit vielen Charakterköpfen ausgestattete Preisliste gratis und franko.





Gesangs-Prüfungs-Institut

Berlin W. Französischestr. 17. von **Therese v. Selar.** Telephon: Amt I, No. 2290.

Anerkennungen und Empfehlungen

der hervorragendsten Bühnenleiter, Gesangskünstler u. Gesangsmeister der Gegenwart.

Grosse Erfolge u. Dankschreiben.

Ohne dass laufende Gesangsstunden von mir ertheilt werden, wird mein Urtheil abgegeben über:

Stimme und deren **Charakter, Gesangs-, Vortragsweise, Auffassung der Rollen, Darstellungstalent, Mundstellung, Gesichtsausdruck, Körperhaltung, Bewegung** u. s. w.

Der Prospekt mit allen spezifizirten Einzelheiten und Referenzen ist durch mich **gratis** zu beziehen.

Benno Stolzenberg

Kgl. Professor, Gr. Bad. Kammersänger.

Neue Privat-Singschule. Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.



Einzelunterricht.

Klasse für stimmbegabte Dilettanten. Klasse für das Lehrfach.
Sprechstunde Mittwoch und Sonnabend von 3—4 Uhr.

BERLIN W., Lutherstr. No. 4.

Prof. Felix Schmidt

ertheilt

Unterricht im Gesange

(vollständige Ausbildung für die Oper)

sowie in der

Declamation und Theorie.

BERLIN W., Tauenzienstr. 21.

Akademisches Theater-Ensemble

verbunden mit der

Leipziger Theaterschule.

Das **Akademische Theater-Ensemble** bildet die **Erweiterung des Thätigkeitsfeldes** der **Leipziger Theaterschule** und bietet den bereits der Theaterschule entwachsenen, in Engagements befindlichen jungen Bühnen-Künstlern

eine künstlerische Heimstätte

die es ihnen ermöglicht, immer wieder periodisch an ihre Bildungsstätte zurückkehren und als Mitglieder dieses Ensembles sich unter die technische Controle des Leiters und des Systems der Theaterschule stellen zu können, so dass neben den praktisch gemachten Erfahrungen auch die Regelung durch den genossenen Unterricht eine fortdauernde wird; ebenso wie auch den Aspiranten des Instituts für Engagement, die praktische Einführung in die Bühnen-Mitgliedschaft durch eventuelle Aufnahme in das Ensemble erleichtert und gefördert werden soll.

Diese **Erweiterung** der der **Technik der Darstellungskunst** gewidmeten Institution hat sich schon seit der kurzen Zeit ihres Bestehens als sehr erspriesslich erwiesen, weshalb alle diejenigen Damen und Herren, welche dem Theater als **Mitglieder** angehören und ganz oder auch zum Theil **ihre Ausbildung in der Leipziger Theaterschule genossen haben,** aufgefordert werden, sich unter Angabe ihrer im Laufe des Jahres eventuell freien Zeit an die unterzeichnete Direktion zu wenden, falls sie Neigung haben sollten, sich periodisch dem Akademischen Theater-Ensemble als Mitwirkende anzuschliessen.

Ferner ist die Direktion aber auch nicht abgeneigt, eventuell solchen **Bühnenmitgliedern** bezw. Darstellern, welche **nicht** aus der Leipziger Theaterschule hervorgegangen sind, eine Thätigkeit als Mitwirkende in den **Vorstellungen** etc. des Akademischen Theater-Ensembles zu ermöglichen, wenn ihnen daran liegen sollte, sich unter der Leitung des Direktors **Alfred Werner** in der Ausübung ihres Berufes, insbesondere in **technischer** Hinsicht, noch zu vervollkommnen. Schriftliches Angebot mit Photographie bezw. persönliche Vorstellung ist dazu erforderlich.

Die **bisherigen Vorstellungen** des Akademischen Theater-Ensembles, an welchen sich vornehmlich auch Direktor Alfred Werner persönlich als Darsteller betheiligte, fanden enthusiastische Aufnahme des bis zu 15—1700 Personen zählenden Zuschauerkreises, sowie das uneingeschränkte Lob der kunstverständigen, massgebenden Leipziger **Kritik.**

Das **Leipziger Tageblatt (Hermann Pilz)** brachte beispielsweise darüber Folgendes:

> „Das Akademische Theater-Ensemble hat denn auch bereits in einer zu Ehren des hundertjährigen Geburtstages Karl v. Holtei's veranstalteten Vorstellung die Feuerprobe bestanden. Unter der persönlichen Mitwirkung des Herrn Direktor Werner wurde „Hans Jürge" von Holtei und ein einaktiges Charakterbild: „Das verkommene Genie" von Alfred Werner zur Aufführung gebracht und überaus beifällig aufgenommen. Herr Direktor Werner, der den Hans Jürge und den Kläger in den genannten Stücken spielte, zeigte dabei, dass er selbst ein gewandter, die Technik beherrschender, scharf charakterisirender Darsteller ist. Hans Jürge ist in Leipzig mit einer Genialität, die ihres Gleichen nicht wieder gefunden hat, wiederholt von Bogumil Dawison gespielt worden. Die Darstellung Werner's hat bei Denen, die sich des Spieles Dawison's noch zu erinnern vermochten, diese Erinnerung, wie uns versichert wurde, wachgerufen. . . . Die Rolle des Gaston de Valgrand (Marcel), welche hauptsächlich pathologisches Interesse gewährt, spielte Herr Direktor Werner mit scharfer Charakterisirung. Die wechselnden Stimmungen des Geisteskranken, die nervöse Erregung und die darauf folgende körperliche wie geistige Erschlaffung wusste er vortrefflich wiederzugeben, und der Aufschrei des Affectes hatte erschütternde Wirkung."

Das **Akademische Theater-Ensemble** schliesst ferner in seine rein künstlerischen Intentionen:

Gesammt-Gastspiele

an auswärtigen guten Bühnen oder renommirten Theater-Lokalen, welche vom distinguirten Publikum besucht werden. Auch leistet es den Einladungen guter geschlossener Gesellschaften und Kreise eventuell gern Folge.

Die geeignetste Zeit für derartige periodische Veranstaltungen bieten die **Monate April bis September.**

Die **Thätigkeit** des **Akademischen Theater-Ensembles** bezieht sich zunächst nur auf

Schauspiel.

Alle Diejenigen, welche sich für die Sache interessiren, wollen sich gefl. direkt an die unterzeichnete Direktion wenden, insbesondere auch die Herren **Bühnen-Vorstände** bei Bedarf junger **technisch gebildeter** und praktisch erprobter Kräfte.

Die Direktion der Leipziger Theaterschule.

Bureau: Königsplatz 9. **Alfred Werner.**

Prof. Alberto Selva, maëstro di bel canto, Venedig, S. Gio. Chrisostomo 5808.

Deutsche Schüler: Kammersänger **Franz Schwarz** (Breslau), Hofopernsänger **J. Malten** (Weimar), **M. Mosel, H. Mohwinkel, J. Kellerer, G. Stahlberg** (Bühne), Dr. **E. Freund, Baron zur Mühlen, Anna Busse, Aurelie de Brakel** (Concert) u. A., **F. Welcker** (Brüssel). **Mathilde Lohse** (Riga), **Anna Faustmann** (Darmstadt) [Lehrfach], **Maria Ossupoff** (Moskau), Dr. **Leon Montera** (Wien).

Monats-Honorar, 6 halbe Stund. wöchentl. 150 Lire. Monats-Honorar, 6 ganze Stund. wöchentl. 300 Lire.

Franz Deutschinger's
Theater-Vorbereitungsschule

in **Wiesbaden**, Adelheidstr. 48.

Theor. u. prakt. **Ausbildung** f. d. **Bühne.** — Auch **Privatcurse, Rollenstudium.** Langjährige, erfolgreiche Praxis. — **Prospecte** u. **Auskünfte** d. d. Direktor **Franz Deutschinger, Wiesbaden,** Adelheidstr. 48.

---

* *Balletschule* *

der Frau

Minna Schrecker-von Dahlern

BERLIN, An der Stadtbahn 45, bei Spandauerbrücke.

Allbekannt vorzüglichster Unterricht für Solo- und Corpstänzerinnen. Viele der besten Solotänzerinnen der Deutschen Hof- und Stadttheater erhielten daselbst ihre vollständige Ausbildung.

Solotänzerinnen während der Sommerferien zur weiteren Ausbildung bestens empfohlen.

Hamburger Theater-Akademie

Gegründet 1880. Direktion **Gegründet 1880.**

August Niemann

ehem. Kaiserl. russ. und Königl. bayr. Hofschauspieler.

Programme gegen Einsendung von 30 Pf.

U. A. wurden in dem Institut ausgebildet: Frl. **Dora Lux,** Neues Theater, Berlin; **Eliza Nilasson,** Residenztheater, Berlin; **Paula Mancke,** Stadttheater, Leipzig; **Henny Steimann,** Thalia-Theater, Hamburg; Hr. **Paul v. Gallas,** Hoftheater, Gera; **Alb. Hübener,** Hoftheater, Berlin; **Hugo Jessen,** Hoftheater, Stuttgart. 80 Schüler in ersten Stellungen an Theatern ersten Ranges.

Neue Würzburger Theater-Academie

hier vor 9 Jahren unter der Direction Frau Dr. **Marie Stolte** gegründet, vordem 21 Jahre Directorin u. Leiterin der Hamburger **Theater-Schule,** welche daselbst im **Jahre 1866** von Dr. Ferdinand Stolte und mir gegründet wurde.

Diese seit so langen Jahren rühmlichst bekannte Theaterschule bildet Herren und Damen rhetorisch und praktisch aus für Tragödie, Schau- und Lustspiel. Jeder Schüler hat einen Lehr-Cursus von 6 Monaten durchzumachen, erhält täglich allein dramatischen Unterricht, verbunden mit Mimik- und Plastikstunden. Es wird den Schülern Gelegenheit geboten, in Theatern und Concerten aufzutreten. Nach dem Lehr-Cursus erhält der Schüler ein dem Talente angemessenes Engagement. Aus der Academie hervorgegangen sind: Frl. **Emma Griebe,** Hofschauspielerin, Karlsruhe; Frl. **A. Stolte,** Hofth. Stuttgart; Frl. **Moller,** Magdeburg; Frl. **Olga Nordstrang,** Hofth. Petersburg; Frau **Charlotte Lange,** Frankfurt a. M.; Frl **Kötschau,** Hannover; Frl. **Stjerna,** Cöln; Frl. **Reimann,** Hamburg. Herren: **Sauermann,** Theater in Prag; **A. Jürgensen,** Hoftheater Cassel; **Ludwig,** Hannover; **von Pommer-Esche,** Riga; **Erdmann,** Director in Lübeck; **Neumann,** Hofth. Wiesbaden; **Otto Reimann,** Neues Theater Berlin. Eintritt jederzeit. Billige Pensionen. Näheres durch die Genossenschaft und Herrn **Ledner, Berlin, Mittelstrasse.** Direct.

Frau Dr. **Marie Stolte, Würzburg, Sanderglacisstr. 48.**

Theater-Agentur von Bodo Borchers, Leipzig.

Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.

Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalene Steinbach-Jahns, Selma Schoder, Evelyne Solbrig, Elly Focke, Hanna Borchers, M. Steger, Therese Martin, Hermance Techow, Anna Siccard, Carl Scheidemantel, Herm. Bachmann, Max Lohfing, Max Röhser u. s. w.**

Leipzig, Peterskirchhof 7.

Bodo Borchers
Grossh. Sächs. Hofopernsänger.

DRESDEN.

Theater-Abtheilungen des Königl. Conservatoriums.

Eintritt jeder Zeit. Haupteintritte Anfangs April und Anfangs September.

Gesang und Oper: Hochschullehrer für Gesang Herren **Iffert, Mann** und **Ritter**, Damen **Auer-Herbeck**, Hofopernsängerin, **Falkenberg, von Kotzebue, Orgeni**, Kammersängerin, und **Sievert**; für Rollen-Einübung Herr **H. Kutzschbauch**; für Bühnenübungen Herr Hofschauspieler **G. Starcke**; für Musiktheorie, Klavier, Redekunst, Italienisch, Zusammengesang, Chorgesang, Musikgeschichte die Lehrer der Musik-Abtheilungen; Fechten Herr Fechtmeister **Staberoh**; Tanzübung Herr Balletmeister **Dietze.**

Schauspiel: Lehrer für Redekunst und Rollen-Einübung Herr **Wilh. Wolters**, Hofschauspielerin Frau **Hildebrand von der Osten**; für Bühnenübungen und Geberdensprache Herr Hofschauspieler **G. Starcke**; Gesang Herr **Böhm**, Fräulein **Sievert**; Französisch Herr **Nestler**; Litteratur-Geschichte Herr Prof. **Dr. Ad. Stern**; Fechten und Tanzübung wie oben.

Preis für Vollschüler: Gesangs-Abtheilung 450 Mk., Opern-Abtheilung 500 Mk., Schauspiel-Abtheilung 350 Mk. Der Preis für einzelne Fächer ist aus dem Prospekte zu ersehen, der ebenso wie alles sonst Nähere zu erhalten ist durch die Geschäftsstelle.

Hofrath Prof. **Eugen Krantz**, Direktor.

Theater- und Redekunst-Schule

von Senff-Georgi zu Dresden.

Verbunden mit einer Regisseur-Akademie.

Staatlich anerkannt. Als Fachschule genehmigt vom königl. sächs. Ministerium des Innern.

Zweck der Schule: Ausbildung f. d. Schauspielerberuf, Regisseure, Dilettanten z. Privatzwecken, Einübung v. Rollen f. Dilettanten, Erlernung d. Redekunst f. Theologen, Philologen, Juristen, Lehrer u. Lehrerinnen, der Deklamation f. Dilettanten in der reinen hochdeutschen Aussprache f. In- und **Ausländer.** — **Lehrerschaft:** Kgl. Hofschauspielerin Frl. **Clara Salbach**, kgl. Hofschauspieler Herren **Albert Paul, Willy Gunz, Senff-Georgi**, kgl. Balletmeister **Otto Thieme.** — **Unterrichtsfächer:** Redekunst, Rollenstudium, Geberdensprache, Bühnenübungen, Regiekunst, wöchentl. Aufführungen u. jährl. sechs grosse Prüfungs-Aufführungen (im Residenz-Theater) vor geladenem Publikum, Tanz. Anstandslehre, Theater-, Literatur- und Kostüm-Geschichte. Gastspiele auf d. Stadttheatern Meissen, Freiberg, Bautzen, Sebnitz, Plauen, wie Sommer-Theater des Bades „Weisser Hirsch". — **Unterrichtspreis:** Theaterschule jährlich 300 Mark, Redekunstschule jährlich 100 Mark. — Aufnahme jederzeit. Sprechst. 1—2 Uhr. Zum Schluss des Studiums sicherer Engagementsnachweis. — Alles Nähere siehe Prospekt, zu erhalten durch den Direktor.

Direktor **Senff-Georgi,**
Königl. sächs. Hofschauspieler, Dresden-A., Canalettostr. 7, II.


Von der hohen K. K. Statthalterei
conc.
Theater-Geschäfts-Bureau
und
Bühnen-Manuscripten-Verlag
WIEN
I. Nibelungen-
Gasse 7
(nächst d. Schillerplatz)
Director Heinrich Hirsch
Vermittlung
von
Engagements
und Gastspielen.
Ankauf und Vertrieb
dramatischer und
musikalischer Werke.
Telegramme:
Theateragentur Hirsch, Wien.



Theater-Agentur
von
GUSTAV LEWY
k. u. k. Hofmusikalienhändler
WIEN.
Eigenthümer und Herausgeber der
„Correspondenz Lewy“.
Bühnenvertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Otto Klement in Innsbruck

emer. Apotheker

I. Tiroler Parfumerie-Fabrik

k. k. österr. Staatspreis
(Höchste Auszeichnung)

Theater-Schminken und -Puder
cosmet. Artikel, Alpenblüthen-Extraits.

Weltberühmte Specialitäten für Teintpflege:

Edelweiss-Crême ◆ **Edelweiss-Milch**

Alpenblüthen-Puder.

Erster Preis in Theatermalerei



auf der Deutschen Malerausstellung
in Nürnberg 1897,
sowie erste Preise auf verschiedenen in- und ausländischen akademischen Ausstellungen.



Die Malerzeitung in Leipzig schreibt, dass meine Arbeiten zur Ausstellung Nürnberg auf dem Gebiete der Theatermalerei die besten waren.



Skizzen aller ersten Ranges und Kostenanschläge gratis. Stets neue Entwürfe.

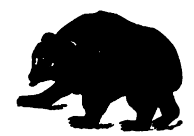
Polizeilich geprüfte feuersichere Stoffe.

Da künstlerische Darstellungen die Aufmerksamkeit des Publikums in höherem Grade fesseln als gewöhnliche nur in schreienden Farben roh ausgeführte Malereien, liegt es im eigensten Interesse aller Herren Direktoren, zur Herstellung diesbezüglicher Arbeiten sich eines bewährten Kunstinstituts zu bedienen.

Ich liefere akademisch vollendete, haltbare Kunstwerke zu

sehr billigen Preisen.

Viele Dankschreiben von Direktoren, verschiedene fürstliche Auszeichnungen, lobende Anerkennungen in der Presse bezeugen die hohe Leistungsfähigkeit und Reellität meiner Firma.



Altenburg S.-A.

Hôtel schwarzer Bär.

In nächster Nähe des Theaters.

Elektrisch Licht. Omnibus am Bahnhof. Unentgeltliche Heizung.

Altenburg, Hotel Deutsches Haus.

Verkehrslokal der Hoftheater-Mitglieder. Kleine und grössere möblirte Wohnungen. **Vorzügliche Küche.** **M. Gündel.**



Bœnicke & Eichner

* *

BERLIN W.

No. 21 Französische Str.

Germania-Haus

empfehlen:

Direkt importirte Havana-Cigarren	M. 110,—	bis M. 3200,—	per Mille	
In Deutschland gearbeitete Cigarren	„ 30,—	„ „ 200,—	„ „	
Holländische Cigarren	„ 80,—	„ „ 100,—	„ „	
Mon Plaisir-Cigaretten	„ 15,—	„ „ 100,—	„ „	
Laquado- do. **Cairo** . . .	„ 40,—	„ „ 100,—	„ „	
Volterra- do. do. . . .	„ 50,—	„ „ 65,—	„ „	
Caravopoulo- do. do. Extrafines		„ 50,—	„ „	
Kaiser Wilhelm- do.	„ 40,—	„ „ 80,—	„ „	
Havana- do.	„ —,35	„ „ —,40	„	Pack.
Holländische Rauchtabake	„ 1,—	„ „ 7,—	„	Pfd.
Türkische Rauchtabake	„ —,40	„ „ 1,50	„	50 Gr.
Rauchtabake d. Marke **„Sympatica“**	„ —,80	„ „ 4,20	„	Pfd.

Telegramm-Adresse: Simpatica.

Bedienung streng reell.

* * * * * * * *



Berlin

Unter den Linden No. 26
(Ecke der Friedrichstrasse)

Hotel im Café Bauer

(Inhaber G. Back-Berry).

Zimmer incl. Beleuchtung und Bedienung schon von 2 Mark an bis zu 20 Mark.

Bühnen-Angehörigen
hierauf 10 Prozent Ermässigung.

BERLIN.

Apel's Hôtel zum Deutschen Hof

Krausen-Strasse 65|66
(nächst den Theater-Agenturen u. Königl. Theatern)
Zimmer von Mk. 1,50 an. — Telephon-Anschluss Amt I. 867.

Hôtel Dresdener Hof, Friedrichstrasse 56

an der Leipziger Strasse, bietet den verehrten Künstlern bei event. Aufenthalt Zimmer von Mk. 1,50 an.
Telephon-Anschluss Amt I, 325. ***C. APEL.***

Cöln a. Rhein. Hôtel Mainzer Hof

vis-à-vis dem Stadttheater.

Für Künstler ermässigte Preise.

Bestens empfohlen. Besitzer **J. H. Peters.**

Restaurant zum

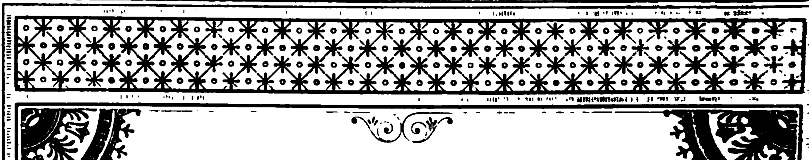


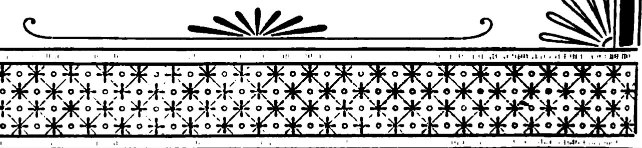
(vis-à-vis dem Stadttheater)

Stammlokal der hiesigen Mitglieder

hält sich bestens empfohlen.

Essen-Ruhr,
Kettwigerstrasse 50. **Robert Krekeler,** *Besitzer.*





Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin W.

